

1072

۹۲۰

آکھن

یہ کتاب اس تاریخ کو جو سب سے آخر میں  
نہت ہے کتب خانہ سے مستعار لی گئی تھی اگر  
اس کتاب کو معیاد مقررہ ہر واپس نہیں کیا گیا تو  
دو ہسے روز کے حساب سے ہرجانہ وصول کیا جائیگا۔

21 AUG 2009

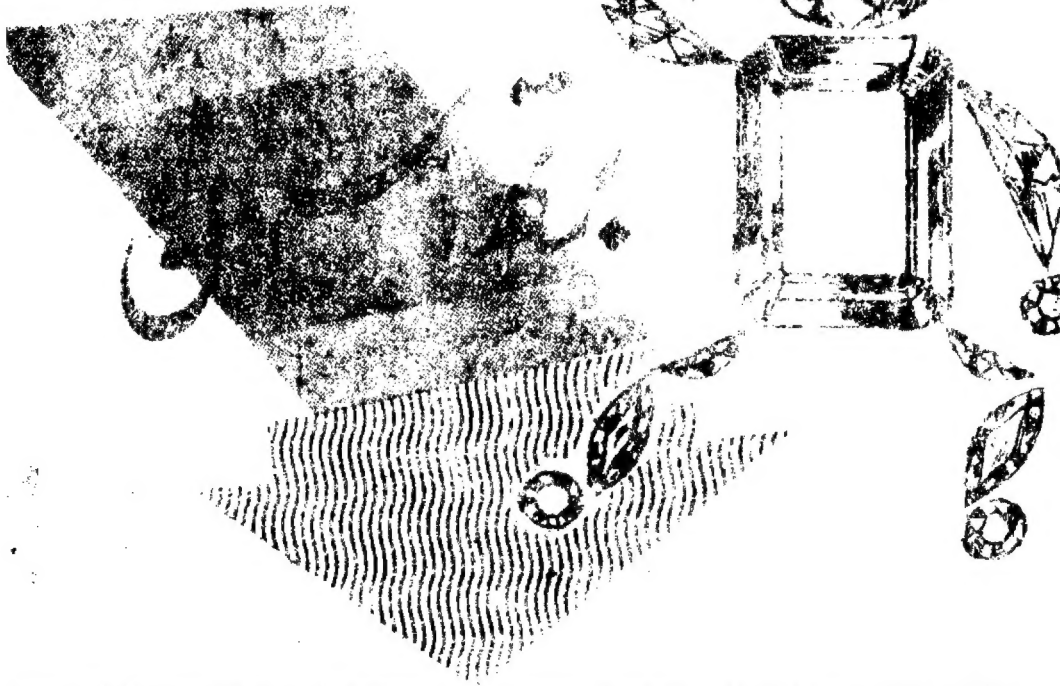
115 JUL 2003

115 SEP 2004

2015105



# آپ کے سوافق



اوپر	ستمبر	نیلیم	مئی	کارنت	جنوری
سینلا	اکتوبر	جونی	جون	کیلا	فوری
فیروزہ	نومبر	یاقوت	جولائی	زمرہ	مارچ
مون پلون	دسمبر	امیرا	اگست	عقیق	اپریل

۳۹ مکرسٹل بڈنگ - دی مال  
لاہور

فرحت علی جیولرز

H.P

جسٹڈ ایڈیٹر ۵۲۱۲

ٹیلیفون نمبر: ۳۵۲۵

رہائش: ۶۳۸۹۸

زندگی آمیز، زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

اپ بیتی نمبر

جون ۱۹۶۳ء

مدیر:

محمد طفیل

ادارہ فروغ اردو — لاہور

قیمت: ۲۰ روپے ۲۲۷۸۶

92.  
0201

1-2

22217



## صلہ پاکستان فیلم مارشل محمد ایوب خان کا پیغام

نقوش کے ۱۰۰ ویں شمارے کی اشاعت پر میں ادارے اور اس کے مدیر کو مبارکباد دیتا ہوں، جنہوں نے ذاتی محنت، دوسرے کاوش سے نقوش کو اس معیار پر لاکھڑا کیا ہے کہ آج یہ جریدہ بین الاقوامی شخصیتوں کی خود نوشت سوانح پیش کر رہا ہے۔

اگرچہ بعض مصروفیتوں کی وجہ سے میں اس ادبی اجتماع میں شریک نہیں ہو سکتا، لیکن ذہنی طور پر اس ادبی جشن میں شریک ہوں۔ میں پاکستان کے ادیبوں اور فنکاروں کا مداح ہوں۔ ان سے ہماری بہت سی قومی امیدیں وابستہ ہیں۔ ادیب اور فنکار قوم کے معیار ہوتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ پاکستان کے ادیبوں نے آج تک ہم سے تعاون کا ہاتھ بڑھاٹے رکھا۔ یہ ایک تعمیری رجحان ہے۔

نقوش ادیبوں اور فنکاروں کا ایک نمایندہ جریدہ ہے جو صالح اور تعمیری ادب پیش کرتا رہا ہے۔ اعلیٰ ادب پیش کرنے والے جریدوں کی تعداد ہمارے ہاں بہت کم ہے۔ اسی وجہ سے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ ایسے جریدے تعداد میں بڑھیں اور ملک میں باذوق قاری پیدا کریں۔

محمد ایوب خان فیلم مارشل

۱۰۰ واں شمارہ

**CHECKED 1965-66**

# فہرس

محمد طفیل  
محمد طفیل

طلوع  
نصريات

## مکتوبات منجانب:

۱۔	فیلڈ مارشل محمد ایوب خان	۲۲۔	وان ریک بروکس
۲۔	سردار نسیم چرمل	۲۳۔	محمد معین
۳۔	جنرل آئزن ہاؤس	۲۴۔	والٹر کے میر نوکوو
۴۔	بیرلڈ میکین	۲۵۔	جینی سفیر
۵۔	برڈینڈرسل	۲۶۔	انقر میٹن سنٹر ملی
۶۔	ایلیا ابرن برگ	۲۷۔	امریکی سفیر
۷۔	پنڈت جواہر لعل نہرو	۲۸۔	انڈونیشی سفیر
۸۔	ل۔ ایس۔ ایلیٹ	۲۹۔	سفیر متحدہ عرب جمہوریہ
۹۔	ریڈرا پادہ ند	۳۰۔	سفیر سعودی عرب
۱۰۔	لارڈ ڈل ہورن	۳۱۔	ترکی سفیر
۱۱۔	سزیمبھی ذبح دیسا پہلوی	۳۲۔	لبنانی سفیر
۱۲۔	سزیمبھی آغا خان	۳۳۔	سوڈانی سفیر
۱۳۔	ڈاکٹر رادھا کرشنن	۳۴۔	برازیلی سفیر
۱۴۔	ڈاکٹر طہ حسین	۳۵۔	سفیر یوگوسلاویہ
۱۵۔	رابرٹ فراسٹ	۳۶۔	برطانوی ہائی کمشنر
۱۶۔	جیمز ہنری	۳۷۔	سفیر فلپائن
۱۷۔	ڈبلیو۔ ایس۔ ماہم	۳۸۔	ہائی کمشنر کینیڈا
۱۸۔	الڈوس مکسے	۳۹۔	سفیر بلجیئم
۱۹۔	ای۔ ای۔ سیٹون سن	۴۰۔	ہائی کمشنر آسٹریلیا
۲۰۔	سر سٹ ماہم	۴۱۔	سفیر سوئٹزرلینڈ
۲۱۔	فیض احمد فیض	۴۲۔	ہائی کمشنر یوگوسلاویہ

## ضامین

۱۔	آپ بیتیوں کی اہمیت	۳۶۔	مولانا غلام رسول مھر
۲۔	آپ بیتیوں کے چند نمایاں پہلو	۴۰۔	مولانا علم الدین سالک
۳۔	آپ بیتی	۶۰۔	ڈاکٹر شید عبداللہ
۴۔	آپ بیتی کی مختلف صورتیں	۶۸۔	یوسف جمال انصاری
۵۔	آپ بیتی کیا ہے؟	۶۴۔	ریحانہ خاتم

## سربراہ مملکت

۱۔	قائد اعظم	۲۔	
۲۔	فیلڈ مارشل محمد ایوب خان	۱۵۔	

۳۔	تیمور گورگانی	۸۵۳۔	
۴۔	ظہیر الدین بابر	۳۳۱۔	

۳۸۵	۵ —	گھبرن بیگم
۸۶۱	۶ —	نور الدین محمد جاناگیر
۹۳۲	۷ —	جہاں آرا بیگم
۹۴۶	۸ —	اورنگ زیب عالمگیر
۲۲۹	۹ —	داجہ علی شاہ
۹۲۶	۱۰ —	امیر عبدالرحمن
۱۶۰۰	۱۱ —	شاہ شکی
۹۰۸	۱۲ —	ادولف ہٹلر
۵۳۹	۱۳ —	موسولینی

۸۸۸	۱۴ —	ڈیوک آف ونڈر سر
۸۸۰	۱۵ —	جمال عبدالناصر
۸۷۱	۱۶ —	رضا شاہ پہلوی
۸۷۷	۱۷ —	فرح دیبا پہلوی
۸۵۰	۱۸ —	ملکہ ایلزبتھ دوم
۱۷۵۵	۱۹ —	ڈنسن چرچل
۸۴۱	۲۰ —	آئرن لاور
۸۴۵	۲۱ —	لنڈن بی جانسن
۹۶۳	۲۲ —	جواہر لال نہرو
۹۵۶	۲۳ —	رادھا کوشن
۱۸۱۲	۲۴ —	پرنس آف خاں (چارم)

## اولیاء، صوفیاء

۱۵۳۱	۲۵ —	مخدوم علی جویری
۱۵۵۳	۲۶ —	سعدی شیرازی
۱۵۵۶	۲۷ —	امیر خسرو
۳۲۴	۲۸ —	محمد الف ثانی
۱۵۰۸	۲۹ —	شاہ محمد غوث
۳۸۹	۳۰ —	میرزا مظہر جان جاناں
۹۱	۳۱ —	سید غوث علی شاہ قلندر
۱۸۰۶	۳۲ —	مولانا اشرف علی تھانوی
۶۹۳	۳۳ —	شاہ محمد حسین الہ آبادی
۱۵۱۵	۳۴ —	شاہ محمد سلیمان پھلوری
۱۵۳۸	۳۵ —	خواجہ رحمن نظامی
		علماء

۱۵۶۱	۳۶ —	شیخ عبدالحق محدث دہلوی
------	------	------------------------

نقوش

آپ بزرگ



۲۹۳	میر غلام علی آزاد بلگرامی	—	۳۷
۱۷۶	مولوی محمد جعفر قاضی بکری	—	۳۸
۱۴۲۰	مولانا عبید اللہ سندھی	—	۳۹
۱۶۴۸	نواب حبیب الرحمن شروانی	—	۴۰
۲۶۴	مولانا حسین احمد دہلی	—	۴۱
۲۷۷	مستطیسلمان ندوی	—	۴۲
۱۴۰۹	اسلم جبراجپوری	—	۴۳
۱۴۵۸	مولوی محمد شفیق	—	۴۴
۱۰۶۷	عبدالمجید دریابادی	—	۴۵
۱۲۸۵	ابوالاعلیٰ امودودی	—	۴۶

## مؤرخ

۴۰۴	ملا عبد الفتا در بدایونی	—	۴۷
۱۶۷۱	ابوالفضل	—	۴۸
۱۴۶۳	مولوی رحمن علی	—	۴۹
۱۴۷۶	حکیم سید عبدالحی	—	۵۰
۱۴۸۰	فقیر محمد حبیبی	—	۵۱
۴۲۹	جشن امیر علی	—	۵۲
۴۳۳	فشی ذکاء اللہ دہلوی	—	۵۳
۴۵۲	مولوی کریم الدین	—	۵۴
۵۵۷	لالہ سری رام	—	۵۵
۴۲۵	عبدلرزاق کانپوری	—	۵۶
۶۷۰	محمد دین فوق	—	۵۷

## مصلحین ، سیاستین

۶۱۴	میرزا ابو طالب اصفہانی	—	۵۸
۳۷۰	سیح الدین خان سیفراودہ	—	۵۹
۱۷۷۵	محمد عنایت حسین خان	—	۶۰
۴۲۵، ۱۱۱	سر سید احمد خان	—	۶۱
۲۱۲	دادا بھائی نوروجی	—	۶۲
۴۳۲	نواب حسن الملک	—	۶۳
۴۳۳	نواب وقار الملک	—	۶۴
۶۳۸	جشن محمود	—	۶۵
۳۴۶	گاندھی	—	۶۶
۷۷۸	مولانا محمد علی جوہر	—	۶۷
۲	ڈاکٹر محمد اقبال	—	۶۸
۷۳۱	مولانا ظفر علی خان	—	۶۹

فقہیت

پیشہ نبی نمبر



۴۲۰	شیخ عبدالقادر	—	۷۰
۱۸۳۵	ابوالکلام آزاد	—	۷۱
۵۸۰	پیر دہری افضل حق	—	۷۲
۷۱۵	عطار اللہ شاہ بخاری	—	۷۳
۲۳۹	سر اس مسعود	—	۷۴
۳۱۰	سید رضا علی	—	۷۵
۶۲۳	نواب آغا مرزا دہلوی	—	۷۶
۱۷۸۹	سید ہمایوں مرزا	—	۷۷
۷۶۳	سراج الملک مرزا	—	۷۸
۱۸۱۳	راجہ خضیف علی	—	۷۹
۹۶۲	سر ظفر اللہ خاں	—	۸۰
۹۰۳	شیخ محمد عبداللہ	—	۸۱
۱۵۸۲	ڈاکٹر اشرف	—	۸۲
۱۷۳۳	خلیق الزمان	—	۸۳
۱۷۱۲	میر لائق علی	—	۸۴
۱۲۱۱	شورش کاشمیری	—	۸۵
۵۷۰	بیچ ناتھ جی	—	۸۶

## غیر ملکی ادیب

۱۵۷۵	روبو	—	۸۷
۹۷۳	جان نیس	—	۸۸
۱۶۲۲	دوستو ولسکی	—	۸۹
۸۱۲	گورکی	—	۹۰
۷۸۳	چخوف	—	۹۱
۹۱۹	آسکر وائلڈ	—	۹۲
۱۸۳۱	برنارڈ شا	—	۹۳
۱۶۷۶	رابندر ناتھ ٹیگور	—	۹۴
۲۲۹	ڈاکٹر طہ حسین	—	۹۵
۹۶۹	ایرسکن کاڈول	—	۹۶
۹۸۴	جان ایڈامز	—	۹۷
۹۳۷	ہرمن واک	—	۹۸
۹۸۵	دنک جے	—	۹۹
۹۸۷	یوانگ انک	—	۱۰۰
۱۵۹۱	من مہتا ناتھ گپت	—	۱۰۱
۶۷۷	شیدائہ بحالی	—	۱۰۲
۹۸۸	سید حسین ناصر	—	۱۰۳
۹۹۰	رایمن چایم منام	—	۱۰۴

۹۹۱	بال جون جرجیس	— ۱۰۵
۹۹۲	ذبح ویدی توغنی	— ۱۰۶
۹۹۳	فندی کوخلو	— ۱۰۷
۱۳۸۲	یونیر برشین	— ۱۰۸
۱۸۵۱	محمد مین	— ۱۰۹

## — ادباء ، شعراء

✓ ۱۸	میر تقی میر	— ۱۱۰
۲۸۷	میراج	— ۱۱۱
۴۴۱	عبد القادر بیدل	— ۱۱۲
۴۱	رجب علی بیگ سرور	— ۱۱۳
۱۴۸۷	سید بخش جیدری	— ۱۱۴
۴۸۹	کاکم علی جوان	— ۱۱۵
۱۴۸۴	نہال چند لاهوری	— ۱۱۶
۱۴۸۲	بہادر علی حسینی	— ۱۱۷
۴۸۳	شیخ حفیظ الدین	— ۱۱۸
۴۸۵	مرزا علی لطیف	— ۱۱۹
۱۴۹۳	میر شید علی افروز	— ۱۲۰
۱۴۹۶	سید مظفر علی اسیر کھنوی	— ۱۲۱
۱۴۹۱	خواجہ قمر الدین خاں رانم	— ۱۲۲
۴۴۹	سراج الدین علی خاں آرزو	— ۱۲۳
۴۵۶	اسد اللہ خاں غالب	— ۱۲۴
۴۹۷	مومن خاں مومن	— ۱۲۵
۵۰۲	ظہیر دہلوی	— ۱۲۶
۲۹۷	منظر علی سندیلوی	— ۱۲۷
۳۰۳	میر شکوہ آبادی	— ۱۲۸
۷۰	مولوی غلام قادر عظیمی راہپوری	— ۱۲۹
۵۲۳	عبد الغفور رشتا	— ۱۳۰
۱۵۰۰	صغیر بگرامی	— ۱۳۱
۱۵۰۴	سید غلام حسین بگرامی	— ۱۳۲
۱۵۶۷	میر حسن دہلوی	— ۱۳۳
۱۵۰۶	جدال کھنوی	— ۱۳۴
۱۵۰۳	نسیم کھنوی	— ۱۳۵
۱۶۶۲	مصطفیٰ خاں شیفہ	— ۱۳۶
۱۳۸۶	غلام ہدایتی مصحفی	— ۱۳۷
۱۳۸۳	سعادت یار خاں رنگین	— ۱۳۸
۱۸۲۰	محمد حسین آزاد	— ۱۳۹

نقوش

آپنی غزل



۴۲	۱۴۰	—	ڈی نذیر احمد
۴۳۰	۱۴۱	—	دراغ دہلوی
۱۴۹۳	۱۴۲	—	امیر مینائی
۴۳۴	۱۴۳	—	مولانا حالی
۴۶۳	۱۴۴	—	مولانا شبلی
۱۳۵	۱۴۵	—	مولوی عبدالحق
۱۵۵	۱۴۶	—	ریاض خیر آبادی
۵۷۳	۱۴۷	—	نظم طباطبائی
۴۳۷	۱۴۸	—	وحید الدین سلیم
۵۶۴	۱۴۹	—	عبدالمجید شرر
۴۲۸	۱۵۰	—	اکبر الہ آبادی
۴۳۶	۱۵۱	—	فشی رحمت اللہ رحمد
۴۳۷	۱۵۲	—	میرنا صر علی
۲۱۶	۱۵۳	—	ہوش بگرامی
۵۶۵	۱۵۴	—	عزیز مرزا
۵۶۶	۱۵۵	—	احمد علی شوق قدوائی
۵۶۷	۱۵۶	—	مرزا رسوا کھنوی
۵۶۹	۱۵۷	—	بیارے لال آشوب
۵۷۱	۱۵۸	—	نقو برت لال درمن
۵۷۲	۱۵۹	—	امداد امام اثر
۵۷۶	۱۶۰	—	مرزا سلطان احمد
۵۷۹	۱۶۱	—	مولوی محبوب عالم
۵۸۶	۱۶۲	—	مرزا فرحت اللہ بیگ
۶۰۵	۱۶۳	—	شاد عظیم آبادی
۶۸۵	۱۶۴	—	جگر سوانی
۶۹۰	۱۶۵	—	طہر پڑوی
۷۴۴	۱۶۶	—	خواجہ غلام الحسنین
۷۴۹	۱۶۷	—	ناطق لکھنوی
۷۵۶	۱۶۸	—	جالب دہلوی
۷۶۰	۱۶۹	—	مولوی ہمیش پرشاد
۷۹۹	۱۷۰	—	امجد حیدر آبادی
۱۳۹۶	۱۷۱	—	عنایت اللہ دہلوی
۱۴۰۶	۱۷۲	—	احسن مارہروی
۱۴۳۰	۱۷۳	—	دیبا نرائن نعم
۱۸۳	۱۷۴	—	پریم چند
۱۴۳۲	۱۷۵	—	آسی الدنی
۱۴۳۵	۱۷۶	—	دل شاہ جہانپوری

اپنی ممبر

۴۰۳	عبدالمجید سالک	—	۱۷۷
۱۴۲۸	اختر شیرازی	—	۱۷۸
۱۴۳۸	نکاحه چنگیزی	—	۱۷۹
۱۴۴۰	آدی محلی شری	—	۱۸۰
۱۴۴۳	سیاب اکبر آبادی	—	۱۸۱
۱۴۴۵	علی اختر، اختر	—	۱۸۲
۱۴۴۶	رضا علی وحشت	—	۱۸۳
۱۴۴۷	آزاد انصاری	—	۱۸۴
۱۴۴۸	نوح ناروی	—	۱۸۵
۱۴۴۹	غالی بدیرنی	—	۱۸۶
۱۴۵۰	تاجور نجیب آبادی	—	۱۸۷
۱۴۶۱	جلیل بانک پوری	—	۱۸۸
۱۴۶۲	آقا حشر	—	۱۸۹
۱۴۶۳	صفی لکهنوی	—	۱۹۰
۱۴۷۱	نائب لکهنوی	—	۱۹۱
۱۴۳۸	حسرت مولانی	—	۱۹۲
۱۷۰۲	جگر مراد آبادی	—	۱۹۳
۱۴۹۰	سعادت حسن منٹو	—	۱۹۴
۱۴۵۵	مجید دہوری	—	۱۹۵
۱۴۵۶	ماسٹر جلالت سنگھ	—	۱۹۶
۱۷۴۴	شوکت تھانوی	—	۱۹۷
۹۹۴	پتو دھری محمد علی رودلوی	—	۱۹۸

۱۰۰۱	نیا ز فقیر	—	۱۹۹
۱۰۰۷	رشدید احمد صدیقی	—	۲۰۰
۱۰۵۹	جوش ملیح آبادی	—	۲۰۱
۱۰۸۰	حقیقت بالندھری	—	۲۰۲
۱۳۶۳	فراق گورکھپوری	✓	۲۰۳
۱۰۲۲	مجنون گورکھپوری	—	۲۰۴
۱۰۱۵	قاضی عبدالودود	—	۲۰۵
۱۱۶۲	لطیف الدین احمد	—	۲۰۶
۱۱۶۶	مسعود حسن رضوی	—	۲۰۷
۱۳۷۲	اثر لکهنوی	—	۲۰۸
۱۳۵۵	حکیم احمد شجاع	—	۲۰۹
۱۱۳۹	عبدالقادر سردری	—	۲۱۰
۱۲۱۸	ڈاکٹر اعجاز حسین	—	۲۱۱
۱۱۰۲	ڈاکٹر سید عبداللہ	—	۲۱۲

نقوش

آپ بی بی



۱۱۳۳	جوش مہسپانی	۲۱۳
۱۱۰۸	توک چند محروم	۲۱۴
۱۰۹۷	اختر اورینوی	۲۱۵
۱۲۶۶	ڈاکٹر عبداللیب شادانی	۲۱۶
۱۲۸۲	آئند نرائن ط	۲۱۷
۱۱۵۰	شوکت سبزداری	۲۱۸
۱۳۳۴	نصیر الدین لاکھی	۲۱۹
۱۱۹۰	میکش اکبر آبادی	۲۲۰
۱۱۹۸	دیوان سنگھ مفتون	۲۲۱
۱۷۸۳	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۲۲۲
۱۰۹۳	صوفی غلام مصطفیٰ جہسم	۲۲۳

۱۰۳۳	کرشن چندر	۲۲۴
۱۰۲۷	حصمت چغتائی	۲۲۵
۱۷۶۷	راجندر سنگھ بیدی	۲۲۶
۱۷۴۱	قرۃ العین حیدر	۲۲۷
۱۰۴۶	خواجہ احمد عباس	۲۲۸
۱۱۴۱	ممتاز مفتی	۲۲۹
۱۰۳۷	اجرو مسرور	۲۳۰
۱۱۲۶	کنہیا لال کپور	۲۳۱
۱۱۰۵	خدیجہ مستور	۲۳۲
۱۱۱۳ ✓	شاہد احمد دہلوی	۲۳۳
۱۳۴۵	منظور الہی	۲۳۴
۱۳۷۶	نثار احمد فاروقی	۲۳۵
۱۱۷۶	میرزا ادیب	۲۳۶
۱۲۹۴	اختر انصاری دہلوی	۲۳۷
۱۲۰۷	گہری چند نارنگ	۲۳۸
۱۱۷۰	ڈاکٹر نیاں چند	۲۳۹
۱۱۳۷	ڈاکٹر محمد حسن	۲۴۰
۱۳۰۳	نقی محمد خاں خوجری	۲۴۱
۱۲۶۹	ڈاکٹر غلام جیلانی برق	۲۴۲
۱۲۵۲	شکیلہ اختر	۲۴۳
۱۲۵۸	جیلانی بانو	۲۴۴

محمد طفیل ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر  
ادارہ فروغِ اردو، ایک روڈ (انارکلی) لاہور سے شائع کیا



# ترتیب (حصہ اول)

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ۲۵ - ڈاکٹر محمد حسین ، ۲۴۹           | ۱ - طلوع محمد طفیل                                       |
| ۲۶ - مولانا حسین احمد مدنی ، ۲۶۴     | ۲ - تقریبات محمد طفیل                                    |
| ۲۷ - سید سلیمان ندوی ، ۲۷۷           | ۳ - قائد اعظم ، ۱  |
| ۲۸ - حالی ، ۲۸۱ ، ۲۲۳                | ۴ - فیضانِ رحمت محمد ایوب خان ، ۱۵۱                      |
| ۲۹ - میر تقی دہلوی ، ۲۸۰             | ۵ - مکاتیب ، ۱۷  |
| ۳۰ - میرزا مظفر جان جاناں ، ۲۸۹      | ۶ - آپ بیتیوں کی بہت غلام رسول مراد ، ۳۶                 |
| ۳۱ - میر غلام علی آزاد بلگرامی ، ۲۹۳ | ۷ - آپ بیتیوں کے چند نمایاں پہلو مولانا دین سائیک ، ۴۰   |
| ۳۲ - سید نصر علی سندھیلوی ، ۲۹۷      | ۸ - آپ بیتی ڈاکٹر سید عبداللہ ، ۶۰                       |
| ۳۳ - منیر شکوہ آبادی ، ۳۰۳           | ۹ - آپ بیتی اور اس کی مختلف صورتیں یوسف جمال انصاری ، ۶۸ |
| ۳۴ - سر سید رضا علی ، ۳۱۰            | ۱۰ - آپ بیتی کیا ہے ؟ ریحانہ حسام ، ۸۴                   |
| ۳۵ - محمد دالغ ثانی ، ۳۲۴            | ۱۱ - ڈاکٹر محمد اقبال ، ۲                                |
| ۳۶ - نعیم الدین محمد بابر ، ۳۳۱      | ۱۲ - میر تقی میر ، ۱۸ رجب علی بیگ سرور ، ۴۲              |
| ۳۷ - گاندھی ، ۳۴۶                    | ۱۳ - ڈپٹی نذیر احمد ، ۴۳                                 |
| ۳۸ - مسیح الدین خان ، ۳۷۰            | ۱۴ - عبدالقادر غلگیں رامپوری ، ۷۰                        |
| ۳۹ - گلبدن بیگم ، ۳۸۵                | ۱۵ - سید حفیظ علی شاہ قلندر ، ۹۱                         |
| ۴۰ - ملا عبدالقادر بدایونی ، ۴۰۴     | ۱۶ - سر سید احمد خان ، ۱۱۱ ، ۴۲۵                         |
| ۴۱ - محمد عبدالرزاق کانپوری ، ۴۲۵    | ۱۷ - مولوی عبدالحمید ، ۱۳۵                               |
| ۴۲ - بشی نعمانی ، ۴۲۶ ، ۵۶۳          | ۱۸ - ریاض خیر آبادی ، ۱۵۵                                |
| ۴۳ - اکبر الہ آبادی ، ۴۲۸            | ۱۹ - مولوی محمد جعفر نقانیرسری ، ۱۷۶                     |
| ۴۴ - سید امیر علی ، ۴۲۹              | ۲۰ - پیم چند ، ۱۸۳                                       |
| ۴۵ - داغ دہلوی ، ۴۳۰                 | ۲۱ - علی حیدر نظم جہا جہا ، ۲۰۹ ، ۵۷۳                    |
| ۴۶ - نواب محسن الملک ، ۴۳۲           | ۲۲ - داد اہلانی نوروجی ، ۲۱۲                             |
| ۴۷ - فحشی ذکاء اللہ ، ۴۳۳            | ۲۳ - ہوش بلگرامی ، ۲۱۶                                   |
| ۴۸ - مولوی محمد حسین آزاد ، ۴۳۳      | ۲۴ - واجد علی شاہ ، ۲۲۹                                  |
| ۴۹ - مولوی نذیر احمد دہلوی ، ۴۳۴     |  |
| ۵۰ - نواب وقار الملک ، ۴۳۵           |  |

- ۵۱ - فشتی رحمت اللہ علیہ ، ۴۳۴  
 ۵۲ - مولوی عبدالحکیم شستر ، ۵۶۴  
 ۵۳ - وحید الدین سیم پانی پتی ، ۴۳۷  
 ۵۴ - میر ناصر علی ، ۴۳۷  
 ۵۵ - سید محمود ، ۴۳۸  
 ۵۶ - سر سید راس مسعود ، ۴۳۹  
 ۵۷ - عبدالقادر بیدل ، ۴۴۱  
 ۵۸ - سراج الدین علی خان آذرود ، ۴۴۹  
 ۵۹ - مولوی کریم الدین ، ۴۵۲  
 ۶۰ - مرزا اسد اللہ خان غالب ، ۴۵۶  
 ۶۱ - مومن ، ۴۹۷  
 ۶۲ - خیر دہلوی ، ۵۰۲  
 ۶۳ - عبدالغفور شاخ ، ۵۲۳  
 ۶۴ - مسولینی ، ۵۳۹  
 ۶۵ - لالہ سری رام دہلوی ، ۵۵۷  
 ۶۶ - عزیز مرزا ، ۵۶۵  
 ۶۷ - شوق قدوائی ، ۵۶۶  
 ۶۸ - مرزا محمد لادی دوسرا ، ۵۶۷  
 ۶۹ - پیارے لال آشوب ، ۵۶۹  
 ۷۰ - بیچ ناقد بیچ ، ۵۷۰  
 ۷۱ - شیوبرت لال دیرمن ، ۵۷۱  
 ۷۲ - امداد امام اثر ، ۵۷۲  
 ۷۳ - مرزا سلطان احمد ، ۵۷۶  
 ۷۴ - مولوی محبوب عالم ، ۵۷۹  
 ۷۵ - پردہ ہی افضل حق ، ۵۸۰  
 ۷۶ - مرزا فرحت اللہ بیگ ، ۵۸۶  
 ۷۷ - شاد عظیم آبادی ، ۶۰۵  
 ۷۸ - میرزا ابوطالب خان اصفہانی ، ۶۱۴  
 ۷۹ - نواب آغا مرزا دہلوی ، ۶۲۳  
 ۸۰ - محمد دین فوق ، ۶۷۰  
 ۸۱ - شہید انجمنی ، ۶۷۷  
 ۸۲ - جگر سوانی ، ۶۸۵  
 ۸۳ - اطہر دہلوی ، ۶۹۰  
 ۸۴ - شاہ محمد حسین دہ آبادی ، ۶۹۳  
 ۸۵ - عبدالحمید سارکات ، ۷۰۳  
 ۸۶ - سید عطاء اللہ شاہ بخاری ، ۷۱۵  
 ۸۷ - سر شیخ عبدالقادر ، ۷۲۰  
 ۸۸ - ظفر علی خان ، ۷۳۱  
 ۸۹ - خواجہ غلام الحسین ، ۷۴۴  
 ۹۰ - ناطق کھنری ، ۷۴۹  
 ۹۱ - جالب دہلوی ، ۷۵۶  
 ۹۲ - مولوی بیٹش پرشاد ، ۷۶۰  
 ۹۳ - سر مرزا اسفندیار ، ۷۶۳  
 ۹۴ - محمد علی جوہر ، ۷۷۸  
 ۹۵ - بیخوف ، ۷۸۳  
 ۹۶ - امجد حیدر آبادی ، ۷۹۹  
 ۹۷ - گورکی ، ۸۱۲



قائد اعظم





PRESIDENT'S CAMP  
PAKISTANI

اب ملک میں جمہوریت کا دور شروع ہو گیا  
۱۰۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ  
اپنے فضل و کرم سے پاکستان کو ایک خوشحال  
وہ ترقی یافتہ ملک بنائے اور ہمیں ہمیشہ  
قائم کرنے میں ہماری مدد کرے۔ آمین۔  
محمد رفیع خان۔ فیڈرل مارشل۔



فیلڈ مارشل محمد ایوب خان



ظہیر الدین بابر



نور الدین محمد جمہانگیر



For:

NUQOOSH Magazine on the  
occasion of their centennial issue

*Deep W. Khan*

آئین ہاور



لنڈن - بی - جانسن



شهبشاه ایران ، فرح دیبا پهلوی



جمال عبد الناصر





ایڈورڈ ہشتم اور سمسن



ملکه ایلزبتھ دوم



سر ونسٹن چرچل



جواہر لال نہرو



ایس رادھا کرشنن



With all good wishes,

Agathos.

آغا خان (چهارم)



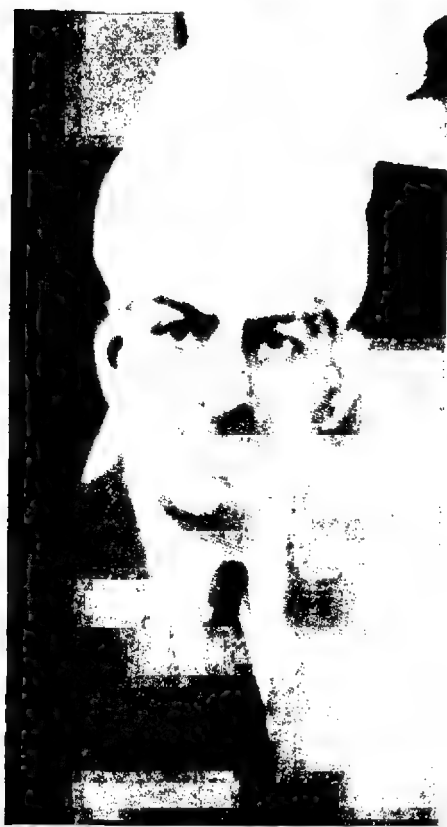
شيخ محمد عبد الله  
١٩٦٠



شيخ محمد عبد الله  
١٩٣٢



سر زفر اللہ خان



راجہ غضنفر علی خان





ایزرا پاؤند



جان ایڈاؤیک

Hand writing

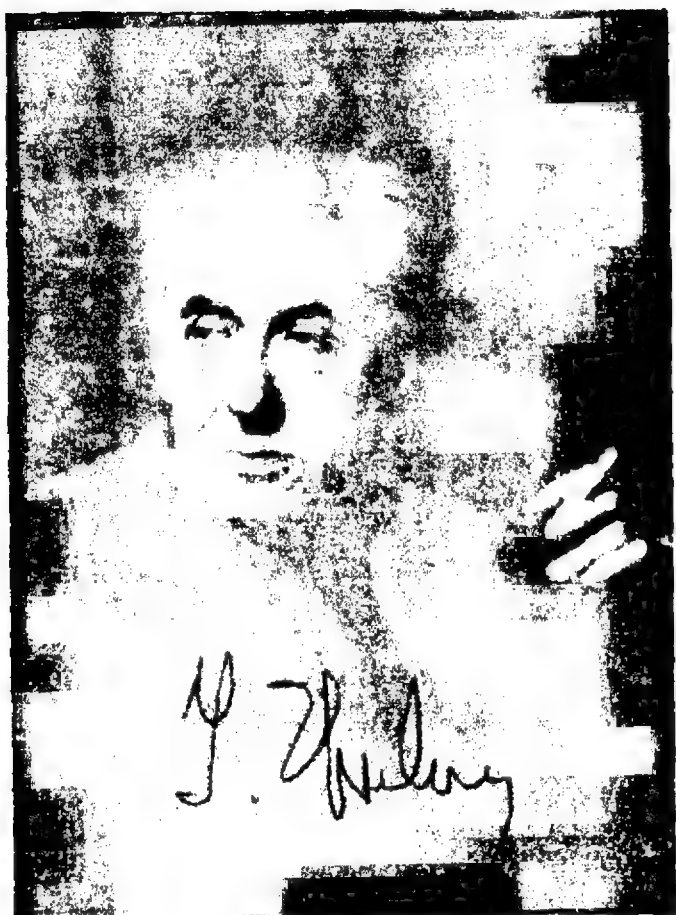
I was born in 1932, in the town  
of Shellington, Pennsylvania, a  
suburb of the city of Reading.



يوانگ انگر

这次我访问了欧洲,北非以后,又来到巴基斯坦,我感到一种说不出的高兴。不仅由于这次旅行是我前所未有  
的最长的旅行,更因为巴基斯坦是我好友西卜诺邦·巴基  
斯坦勤劳而智慧的人民是中国人民的好朋友。在巴基斯  
坦美丽的土地上,在巴基斯坦热情的朋友们的中间,我充  
满了回到温暖的家乡的感觉。

1963.9.7. 杨巨石第。



ایلیا اعرن برگ

Много трудного пришлось пережить мне, как и другим моим сверстникам. Меня часто обвинили в желании многое проверить, в том, что несправедливо порой называют «скептицизмом». Я не люблю слепой веры, но люблю верность. Нужно уметь победить в себе вспышки обиды, отчаяния. Я до конца сохранил верность и тем идеалам, которые смутно увидел в отрочестве, и погибшим друзьям, и советскому народу — он истинно выстрадал свое право на счастье — и трудом, и душевной силой, и потом, и слезами, и кровью.

Шестьдесят семь лет — глубокая осень жизни, а пишу я эти строки в майский день. Уже зеленеют осины, и под моим окном цветут подснежники, крокусы. Я люблю весну, как любил ее мальчишкой, — значит, через все испытания я пронес самый прекрасный дар: надежду.



برنارد شا



دوستو و سکی



فيليو، ايس. مادام



آمبر وائلد



دكتور علا حسين



صلاح الدين الاسير



مديان حسين نصر



محمد معين





ليونير برستن



ذوالفقار علی بھٹو



MINISTER FOR EXTERNAL AFFAIRS  
RAWALPINDI

مورخہ ۲ جون ۱۹۶۲ء

نقوش کے سہیں شعار کی اشاعت کے موقعہ پر پیغام بھجھنے ہوئے  
ان شاندار خدمات کا ذکر نہ کرنا زیادتی ہوگی جو اس جہدے نے اس طے کے  
ادب ارتقا کے سلسلہ میں انجام دی ہیں۔

اپنے اس دور میں جبکہ تمام پاکستان نے فوسودہ روایات اور ہوائے وحسانات  
میں تبدیلی کی ضرورت پیدا کر دی تھی اس جہدے نے ادبی ماحول میں خوشگوار  
صحنہ اور بروقت تبدیلی پیدا کرنے اور ادب کو نئے روائے عطا کرنے میں بہت  
کوشش کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے ادب دوست حضرات کے ذوق کو  
صحنہ دہائے میں موڑنے میں جس میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ خدمات ہماری  
ادبی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔

نقوش نے اس "اپ بیتی" نمبر کی اشاعت پر جس آپ کو مبارکباد پیش کرنا ہو  
اور سمجھنا ہو کہ یہ نقوش کی زندگی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ذوالفقار علی بھٹو  
(ذوالفقار علی بھٹو)  
نائب وزیر خارجہ پاکستان

# طُوع

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا نہ میرا پاگل پن ابھی مجھے اس حد تک بھی رسوا کرانے کا کہ  
بھونپڑی میں بیٹھ کر محلوں کے خواب دیکھوں گا۔

خاکسار، جو ادب کی خدمت کا تدمی ہے۔ اب کے بادشاہوں کے حضور جا پہنچا۔  
وہی بات ہوئی۔ کہاں راجہ بھوج، کہاں گنگو اتیل !

یقین کیجئے آپ کے اس گنگو اتیل کو دیو جانس لکھی کی وہ بات پسند ہے کہ جب اس  
سے سکندر اعظم نے پوچھا تھا کہ۔۔۔

”بناؤ کیا چاہتا ہے؟“

تو اس نے جواب میں کہا تھا۔۔۔ وہ دھوپ لمحہ تک پہنچنے دیجیے۔ جو آپ  
نے روک رکھی ہے۔“

چلو چھوڑیں اس بات کو، میں تو کہنے یہ چلا تھا کہ اس گنگو را ادب نے اب کے بڑے  
ادیبوں کے ساتھ، بڑے لوگوں سے بھی ٹکمی مدد چاہی۔ یہ کوئی انہونی بات تو نہیں کہ ادبی بادشاہوں کے ساتھ  
دنیاوی بادشاہوں سے بھی ملاقات کر لی جائے۔ بادشاہ تو بادشاہ، میں تو اس نمبر کے ایسے اللہ میا  
سے بھی مضمون لکھوانے کا ارادہ کرتا۔ بشرطیکہ اس پر قدرت رکھتا۔

ایک طفلانہ سی بات یاد آئی

آپ نے سنا ہی ہوگا کہ ایک معصوم سے یتیم بچے نے اپنی ماں سے پوچھا تھا۔ ”اماں  
میرے آبا کہاں ہیں؟“

”اللہ میاں کے پاس!“

چنانچہ اس بچے نے اپنے آبا کو خط اللہ میاں کی معرفت بھیجا تھا۔ ایمان سے کہتا ہوں کہ  
میرا بھی دل چاہتا تھا کہ اس نمبر کے سلسلے میں اُس یتیم بچے والی معصومیت کو شعوری صورت دے دیتا  
۔۔۔ لوگ نادان ہی تو کہتے۔

اب جب کہ یہ نمبر آپ کے ملاحظہ میں آ رہا ہے۔ میں آپ سے ایک سوال کرتا ہوں:

”کیا اس نمبر کی تکمیل کے سلسلے میں، اللہ میاں نے میری کوئی مدد نہیں کی؟“

پتہ نہیں آپ کا جواب کیا ہے۔ مگر میں بارگاہِ رب العزت میں اپنا سر جھکا دیتا

چاہتا ہوں۔

# تصریحات

میں نے جیونیٹوں کو دیکھا کہ وہ ایک قطار میں ایک دوسرے کے پیچھے چل جا رہی ہیں اور پہلی ہی جا رہی ہیں۔ یوں قطاریں چلنے والی جیونیٹوں سے مجھے کبھی بھی دلچسپی پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ اُن آکاؤ کا جیونیٹوں سے دلچسپی رہی۔ جو قطار سے الگ مخالفت سمت چل جا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ادا رتی و سہ قاریوں کے باب میں قطاریں چلنے والی جیونیٹوں کا ساتھ نہیں دیا۔ بلکہ اُن آکاؤ کا، اُداس پُریشان اور حالات سے بہرہ ور آنا ہونے والی جیونیٹوں کا ساتھ دیا۔ جو انجام سے بے خبر ہوں تو ہوں۔ مگر اس بات سے بے خبر نہیں کہ نئی منزلوں کا سراغ لگانے کے لیے ضروری ہے کہ نہ معلوم واویلوں کا رُت کیا جائے۔

ذہن کی اسی غلط سوچ نے میرے لیے سو مسائل پیدا کر رکھے ہیں۔ مگر میں آپ کو غیر ضروری باتوں میں الجھانا نہیں چاہتا۔  
آئیے پہلے معاملے کی بات کریں۔

مجھے آپ سے بہرہوری ہے نہ آپ کو اتنا کچھ پڑھنا پڑے گا۔ مگر میری نادانی دیکھیے کہ سر نہو ڈاے جگر تخت تخت کو جمع کرنا ہی چاہا اور اتنا کچھ کرنے پر بھی کچھ اور کرنے کی حسرت رہ گئی۔ فلک کوئی بھی ہو۔ رُسو ضرور کر لے گی۔ سر باز نہ سہی ہر صفحہ سہی! میں آپ کے حوصلے کا ستھان دینا نہیں چاہتا کہ آپ کو تقریباً دو ہزار صفحات پڑھنے کے ساتھ، اس بات پر بھی مجبور کروں کہ کتاب میرا لکھا ہوا بھی پڑھے۔

پہلے پہل نو خبر انبیاء تھا بھی کہ کچھ اور نہ سہی، مگر اس فکر کی آپ جتنی ضرور لکھوں گا۔ شروع بھی کی۔ مگر جب دیکھا کہ وہ کوئی سا صفحہ کا لے کر ڈالے گی تو اس کی اشاعت پر رضی نہ ہوا۔ سب لکھے لکھائے کو یہ سمجھ کر ایک طرف ڈال دیا کہ کچھ لکھا ہی نہ تھا۔ پھر بارہوں نے یہ بھی سمجھایا کہ میان اس فکر میں اپنی آپ جتنی ضرور شامل کر لینا۔ زندہ جاوید ہو جاؤ گے۔ میرا جواب یہ رہا کہ اگر بہرہ زندہ جاوید نہیں بنا سکتا تو میری آپ جتنی بھی مجھے زندگی بخش نہ سکے گی۔ پھر میری آپ جتنی نقوش کے سوا ہے بھی کیا۔ جس دن یہ چراغ بجھ جائے گا۔ اُس دن سے اپنی زندگی پر سے یہ جینے کی نیت بھی ختم ہو جائے گی۔

میرے نزدیک کسی کا مرنا اور جینا، اُس کے مقاصد اور اس کے کام پر منحصر ہوتا ہے۔ جتنے لوگ چل پھر رہے ہیں۔ مجھے اُنہیں زندہ سمجھنے میں تامل ہے اور جتنے لوگ مرے ہوئے ہیں۔ مجھے اُنہیں مردہ سمجھنے کا کوئی حق نہیں۔

زندگی تو اپنا ایک دستہ راضی لے کر آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔ جو لوگ گزرتے ہوئے لمحات کو پڑھنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ان کی نہ تو زندگی کوئی زندگی ہے اور نہ مستقبل کوئی مستقبل؛ ویسے اس دنیا کے رہنے والے بڑی دلچسپ چیز ہیں۔ ان کے نزدیک اچھا آدمی وہ ہے جو مر چکا ہو یا وہ جو ابھی پیدا ہی نہ ہوا ہو۔

آپ جتنی کے موضوع پر بھی کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اس لیے کہ اس فکر میں مجھ سے معتبر قسم کے دوستوں نے اس ضرورت کو بہت جلد پورا کر دیا ہے۔

مختصر لفظوں میں آپ جتنی۔ کسی انسان کی زندگی کے تجربات، مشاہدات، محسوسات، نظریات اور عقاید کی ایک مربوط داستان ہوتی ہے۔ جو خود اس نے بے کم و کاست اور راست راست قلم بند کر دی ہو جیسے پڑھ کر اس کی زندگی کے نشیب و فراز معلوم ہوں۔ اس کے نانا خانوں کے پر وے اٹھ جائیں اور ہم اس کی خارجی زندگی کے سوا اس کی داخلی کیفیات کے بحر سے میں بھی بھانک کر دیکھ سکیں۔  
اُوہ!۔ میں بھی کیا محسوس قسم کی باتوں کو بے مینا۔ مجھے تو یہ چاہیے کہ اس فکر کی ترتیب کے سلسلے میں چند ضروری باتوں کی وضاحت

سیدھے سے انداز میں کر کے چھٹی چاہوں۔

ہاں تو صاحب سنیے!

(۱) اس نمبر کی ترتیب یہ ہے کہ کوئی ترتیب نہیں۔ جیسے جیسے مضمون ملتے گئے۔ ہم انہیں چھاپتے رہے۔ اگر اس امر کا احتیاط نہ کرتے کہ ہر مضمون اپنی جگہ پر آئے تو اس کے لیے ابھی اور کئی عینے انتظار کرنا پڑتا۔ چونکہ معاملہ انتظار اور صبر کی حدود پہنچا نہ چکا تھا۔ اس لیے مجبوراً ایسا کرنا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ بیشتر اہم مضمون آخر میں چلے گئے۔ اب تو ترتیب صرف فہرست میں ملے گی۔

(۲) اس نمبر کے سلسلے میں اردو کے علاوہ دیگر ۱۲ زبانوں کے ادیبوں نے بھی حصہ لیا ہے۔ جس میں بنگالی، فارسی، عربی، گجراتی، انگریزی، فرانسیسی، روسی، چینی، ترکی، ہسپانوی اور ولندیزی زبانوں کے ادیب ہیں۔

(۳) اس نمبر کے سلسلے میں جن ملکوں نے دلچسپی لی۔ اُن کے نام یہ ہیں۔ چین، ہندوستان، امریکہ، برطانیہ، اٹلی، روس، جرمنی، ملیشیا، متحدہ عرب جمہوریہ، ایران، لبنان، سعودی عرب، ترکی، انڈونیشیا، کینیڈا، برازیل، فلپائن، سوئٹزرلینڈ، پولینڈ، فن لینڈ، یوگوسلاویہ، سپین، کیوبا، جاپان، سوڈان، بلجیم، فرانس، سویڈن۔

بیرون ملک سے آئی ہوئی اتنی ساری چیزیں کو پیش کرنا، میرے لیے مشکل ہو گیا۔ اگر توفیق ہوئی تو اس نمبر کا دوسرا حصہ بھی چھاپیں گے۔ فی الحال تو اپنے وسائل کی نارسائیوں پر شرمندہ ہوں۔ خدا کرے کہ کبھی اس کا موقع نکلے کہ میں باہر سے آئے ہوئے سارے مضمون چھاپ سکوں اور اس کے ساتھ اُن ادیبوں اور شاعروں کے مضامین بھی پیش کر سکوں۔ جو اس نمبر میں آسکے۔ کچھ میری لائق سے کچھ ادیبوں کے تساہل سے۔ (۴) اس نمبر کے سلسلے میں ہمیں سب سے زیادہ وقت ترجموں کے سلسلے میں پیش آئی۔ انگریزی، فارسی اور عربی زبانوں کے ترجمے کرنا تو مشکل نہ تھا۔ مثلاً علی نوہی، روسی، ترکی اور فرنگ کی۔ ایک مضمون جو ہمیں روسی زبان میں ملا تھا۔ اس کے ترجمے کے لیے انتخاب کو شش کی۔ مگر ہم اس کا ترجمہ کرنا نہ سکے۔ ابھی تک تو ہمیں یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ مضمون ہے کس کا، دیسے ادارہ نقوش کی طرف سے عطا ایلیا امرن برگ کو لکھا گیا تھا۔ اس لیے ہم وہ مضمون اتنی کا بھجے ہیں۔ اس نمبر میں ان کی تصویر اور ان کے مضمون کی آخری چند سطریں چھاپ رہے ہیں۔ اگر اس مضمون کا ترجمہ کر سکے تو آئندہ کسی پرچے میں چھاپ دیں گے۔

(۵) اردو ادب میں جتنی بھی آپ بیتیاں موجود ہیں۔ اُن سب کے لیے کو شش کی گئی کہ وہ اس نمبر میں ہیں۔ بڑی آپ بیتیوں کی تفصیل کی گئی اور چھوٹے مضامین کو من و عن میں کر دیا اور جن شخصیتوں نے اس نوع کا کوئی مربوط سرمایہ نہیں چھوڑا تھا۔ ان کے خود نوشت حالات خطوط، طغوت سفر ناموں اور زندگروں سے مرتب کر کے پیش کیے جا رہے ہیں۔ یوں سطر سطر جوڑنا اور اسے مضمون کی صورت دینا ایک مسئلہ تھا۔ ایک ہمہ جہتی۔ بہر حال اس نمبر میں جو کچھ درج ہے۔ وہ سب کچھ مصنف کا اپنا ہے۔ ہم کہیں کہیں ضمنی حوالہ دینے کے گنگنا کر رہے ہیں۔ وہ بھی اس لیے تاکہ یہ سلی پیدا نہ ہو اور اگر کہیں وہ لفظ لکھنے پر مجبور رہی ہوئے تو وہ بریکٹ میں لکھ دیے تاکہ الگ ہو جائیں۔ یہ التزام سارے مضامین میں ہے۔ سولے جلد انصاف شائع ۱۵ لے مضمون کے۔

(۶) اس نمبر میں چند مضمون سوانحی بھی ہیں۔ مگر یہ ایک مجبوری تھی۔ اس لیے کہ بڑے لوگوں نے کہہ دیا کہ ہم خود کچھ نہ لکھیں گے۔ یہ ہمارا اصول ہے۔ شامل اس لیے کیا گیا کہ وہ ہمیں براہ راست متعلقہ شخصیتوں نے بھیجے تھے اور تصویروں پر دستخط کر کے ہمیں نوازا تھا۔ اس لیے ان کے لیے گنجائش نکالنی پڑی۔ ورنہ بد اخلاق کا مظاہرہ ہوتا۔

(۷) نقوش میں اردو کے بڑے ادیبوں کی تصویریں متعدد بار چھپ چکی ہیں۔ اس لیے ہم نے اس سلسلے میں زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں سمجھی۔ وہی ہمارے گئے چنے۔ ادیب ہیں۔ وہی ان کی تصویریں ہیں۔ مگر اس مرتبہ غیر ملکی ادیبوں اور چند برابروں کی تصویریں نمایاں طور پر چھاپی جا رہی ہیں۔ یہ

ایک ادبی پرچم میں سما کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کا اہتمام لازمی ہی تھا۔

ان میں ایک تصویر مبنی ادیب صلاح الدین الایسر کی بھی ہے۔ جو بچے آخر وقت تک یہ کہتے رہے کہ میں نہ صرف اپنا مضمونی بیچوں گا بلکہ دکان کے دوسرے ادیبوں سے بھی مضمون چمراؤں گا۔ اسیر صاحب عربی زبان دہلتے تھے۔ میں عربی جانتا نہ تھا۔ ترجمان میری ہر بات کے جواب میں ان کی طرف سے مدد کے اقرار کرتے تھے خواہ اسیر صاحب کا ایک لفظ جو سب ہر سوال کے جواب میں میری نگہ میں بھی آتا تھا وہ تھا۔ ”حاضر“۔ میں تو اس کا مطلب ان کی طرف سے ہی سمجھتا رہا کہ میں اس کام کے لیے حاضر ہوں۔ لیکن ہے یہ لفظ بھی حیدرآباد دکن کی زبان میں ”حاضر“ ہوتا ہوں کے مترادف ہو۔ جس کا مطلب دکان یہ ہے۔ چمرا رہا ہوں۔ واپس نہیں آؤں گا۔

ایزرا پائونڈ کی تصویر صرف اس لیے چھاپی جا رہی ہے تاکہ مجھ ایسے لوگ اس غلط فہمی میں نہ رہیں کہ یہ کوئی خاتون ہیں۔ پھر یہ تصویر پر زرا پائونڈ کی بیوی نے مجھے اس لیے چھپائی تھی کہ چھاپی جائے۔ لہذا اس شخصے کی بھی اشاعت مناسب تھی۔

(۸) بیرون ملک سے آنے والے بہت سے خطوط ہم نے نہیں چھاپے صرف وہ چند خط چھاپ رہے ہیں۔ جن میں کوئی نہ کوئی ”اطلا“ ہے۔ اگر ان خطوط میں سے یہ پتہ پتا ملے کہ اپنی آپ جیتی کھ تو رکھی ہے۔ مگر چھپے گی موت کے بعد۔ یا۔۔ کسی ادیب کی بیوی لکھیں کہ میرے غنڈہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ تو یہ اطلاع میں کسی نہ کسی حد تک سوانحی معلومات کا درجہ رکھتی ہیں۔

(۹) یہ پرچہ دو جلدوں میں ہے۔ ان کی اپنی جگہ الگ الگ کوئی حیثیت نہیں۔ صرف ضمانت کو دو جھٹوں میں بانٹ دیا ہے تاکہ بغلول رشید احمد صدیقی ایٹ کر پڑنے میں پیلوں کے ٹوٹنے کا خطرہ نہ رہے۔

(۱۰) ہونٹکا ہے کہ یہ پرچہ جسے میں نے انتہائی محنت اور مدد و رجحان کی ذہنی اذیتوں کے بعد مل کر کیا ہے۔ آپ کے بے پوری ذہنی تشفی کا باعث نہ ہو۔ مجھے بھی اس نمبر کی سب کوتاہیاں اور سب بیان معلوم ہیں۔ مگر کوتاہیوں کو دور کرنا میرے اختیار میں نہ تھا اور خیوں کا کیا ہے وہ آپ کے نزدیک عمل فطری ہی ہو سکتی ہیں۔

(۱۱) یہ سطور لکھنا بھی باقی تھیں کہ پندت جو اصل میں ہندو کے انتقال کی خواتین سخت صدمہ ہوا۔ مجھے ان سے نہ کی میں دوبار پڑنے کا اتفاق ہوا۔ دونوں ہی باروں دو خانے سے خوشگوار قسم کا اثر محسوس کیا۔ اس نمبر کے لیے مجھے انھوں نے اپنی آپ جیتی اور اپنی فوٹو اپنے دستخط کے ساتھ چھپوائی تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک ہزار ایک ہزار آدمی اٹھ گیا۔ میں کہتا ہوں ایک ہزار ادیب چل بسا۔ ساری دنیا کھ رہی ہے کہ پندت جی جیسے آدمی تھے۔ اگر آپ بھی اس کو واقعہ تسلیم کرتے ہوں تو آپ سے عرض کہ دوں کہ صدمہ کرنے کے بعد بھی بڑے آدمی کے وجود و جنوی کی چاندنی چاروں طرف پھیل رہتی ہے۔“

(۱۲) اب میں اپنے ملک کے صدر فیروز مارشل محمد ایوب خان کا شکریہ ادا کرنا پنا فرض سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی انتہائی مصروفیات کے باوجود میری درخواست کی اور رکھی، اور یوں علی تعاون فرما کر اس نمبر کی قدر و قیمت بڑھائی۔ یہ فخر بھی شاید کسی رسالے کو حاصل نہیں ہو کہ خود انھوں نے کسی (رسالے) کو اپنا کوئی مضمون مرحمت فرمایا ہو۔ اہل قلم کے ساتھ جو ان کا واسطہ ہے وہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔

چھپے دنوں جب میں پوائے آار کے دفتر گیا تو اس کے سربراہ نے مجال اہلنا صر کے بارے میں کہا تھا کہ ہمارے صدر کثافت سے بہت دور ہیں۔ جو انی آدمی ہیں۔ صدر درجہ شخص ہیں۔ تو مجھے یوں لگا تھا کہ جیسے وہ اپنے صدر کی نہیں۔ ہمارے صدر کی باتیں کر رہے ہوں۔

ان تو میں یہ کہہ رہا تھا۔

میں نے اپنی ادارتی ذمہ داریوں کے باب میں تقاریریں چھپنے والی چیزوں کا ساتھ نہیں دیا۔ بلکہ ان کا کوکا ادا اس پریشان فکر حالات سے نبرد آزما ہونے والی چیزوں کا ساتھ دیا۔ جو انجام سے بے خبر ہوں تو اس بات سے بے خبر نہیں کہ نئی کمزوریاں گھر لگانے کے لیے ضروری ہے کہ معلوم و دیوے کا رخ کیا جائے۔ آخر میں ایک بات اور عرض ہیں:

”سکندر کی لہریں اور ہوا کی قوت اس قلعہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ جو ہر خطے کو اپنی منزل کا ایک حصہ سمجھتا ہو۔“ محمد طفیل

# نقوش

## کے سابقہ نمبر

صفحات ۷۵۲	۱ - غزل نمبر	اُردو غزل کی پونے دو سو سالہ تاریخ
۱۰۹۰	۲ - افسانہ نمبر	اُردو افسانے کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ
۱۰۳۸	۳ - مکاتیب نمبر	اُردو خطوط — کی — سو سالہ تاریخ
۱۵۱۴	۴ - شخصیات نمبر	مشاہیر ادب کی سو سالہ شخصی تاریخ
۹۲۸	۵ - طنز و مزاح نمبر	طنزیہ و مزاحیہ ادب کی سو سو سالہ تاریخ
۱۲۰۴	۶ - لاہور نمبر	لاہور کی نو سو سالہ مستند نگہ جامع تاریخ
۱۲۷۲	۷ - ادب عالیہ نمبر	نقوش کی دس سالہ تخلیقات کا انتخاب
۱۹۶۴	۸ - آپ بیتی نمبر	خودنوشت حالات چار سو سالہ شخصی تاریخ

۶۴۰	۹ - پطرس نمبر	پطرس کے سارے ہی مضامین کے ساتھ فن اور شخصیت پر مکمل کام
۳۸۴	۱۰ - منٹو نمبر	منٹو کے منتخب افسانوں کے ساتھ فن اور شخصیت پر بھرپور کام
۶۲۴	۱۱ - شوکت نمبر	شوکت کی اہم مزاحیہ تخلیقات کے ساتھ فن اور شخصیت پر دلچسپ کام
		اور ان کے علاوہ :-

آزادی نمبر  
دس سالہ نمبر  
ناولٹ نمبر  
خاص نمبر اور  
پینچ سالہ نمبر  
سالنامے  
لے موجودہ نمبر





# قائد اعظم محمد علی جناح

گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند

”میں پنجابی مسلم۔ اجوت ہوں۔ کئی پیشین گزریں۔ میرے ایک جد کا تھپاواڑ چلے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے ایک خواہر کی لڑکی سے شادی کر لی اور انہی کے خاندان میں مل گئے۔ اس وقت سے ہم لوگ خوجوں میں شمار ہونے لگے۔ میرے وہ جد جو کا تھپاواڑ چلے گئے تھے۔ ضلع فکری کے رہنے والے تھے۔“

[ دلاوت ۲۵ دسمبر ۱۸۸۲ء میں محبت سے ہوا۔ بعد ازاں کوکل داس پرنس اسکول ممبئی اور چند سال بعد مدرساٹ اسکول کراچی میں پڑھا جس کے صدر دروازے پر یہ کتبہ لکھا ہوا تھا : ”ENTER TO LEARN GO FORTH TO SERVE“

یعنی علم حاصل کرنے کے لیے آؤ اور خدمت کرنے کے لیے جاؤ۔ ]

## محنت کی عادت

”میں زیادہ اس لیے پڑھتا ہوں کہ مجھ کو ایک دن بڑا آدمی بننا ہے۔ کیا آپ پسند نہیں کرتے کہ میں بڑا آدمی بنوں؟“

[ ۱۸۹۲ء میں مٹن اسکول کراچی سے ۱۶ سال کی عمر میں میٹرکوبیشن کیا۔ والد جناح پونجا کے ایک انگریز دوست مسٹر فریڈرک کرافٹ کے مشورے سے بیرٹری کے لیے انگلستان روانہ ہوئے۔ لندن پہنچ کر ”لنکن ان“ میں داخلہ دیا۔ ۳۵ رسل روڈ کننگٹن کے ایک معمولی مکان میں قیام کیا ]

## لندن کا پہلا تاثر

”انگلستان میرے لیے ایک عجیب ملک تھا اور وہاں کے باشندے میرے لیے غیر مانوس۔ میرا وہاں کوئی واقف نہ تھا۔“

یہ بات قائد اعظم کے منہ سے اس وقت نکلی جب نواب صاحب باغیت نے کہا کہ آپ کا خاندان تو تجارت پیشہ ہے، پھر آپ میں یہ گھن گرج کہاں سے آئی؟ راوی اس کے صغیر احمد عباسی پرائیویٹ سیکرٹری نواب صاحب چٹاری ہیں جو اس وقت مجلس میں موجود تھے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

(قائد اعظم میری نظریں - ص ۲۳۸-۲۳۹)

کی گڑ، دھند اور سخت موسم سر ملنے مجھے بے حد پریشان کیا۔ لیکن بہت جلد میرا دل لگ گیا اور میں خوش و خرم رہنے لگا۔

## برلن ازم کا کیف و سرور

”بھگتاتن میں مجھے برلن ازم کتب خیال کے بہت سے ممتاز رہنماؤں سے ملنے کے مواقع ملے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس نظریے کو سمجھنے لگا۔ اس وقت انگلستان میں لارڈ مورے کے برلن ازم کا سکہ چلتا تھا۔ میں نے انہی کے افکار و نظریات کو اپنایا اور یہ برلن ازم میرے رنگ و پلے میں سرایت کر گئی۔ جس نے مجھے عجب خوشی اور مسرت کی کیفیت بخشی۔“

## لندن کی شراپیں

جب میں وہاں چکا کرتا تھا تو ایک دفعہ مجھے لندن میں پولیس سے بھی سابقہ بڑا واقعہ یوں ہوا کہ ایک رات ہم کشمی رانی کے لیے گئے ہوئے تھے۔ راستے میں ایک چھکڑا مل گیا۔ ہم سب دوست باہمی باری ایک دوسرے کو چھکڑے پر کھینچ رہے تھے کہ اتنے میں پولیس آگئی اور سب کو پولیس اسٹیشن لے گئی۔ لیکن انھوں نے مجھے کچھ نہ کہا اور بغیر کسی شرط کے گھر جانے کی اجازت دے دی۔“

[میں دادا بھائی نوروجی کے ایکشن کے ہنگاموں میں سرگرم حصہ لیا۔ اکیس سال کی عمر میں بیڑی سڑی کا امتحان پاس کر کے کراچی چلے آئے۔ کچھ عرصہ کراچی میں اور پھر ۱۹۲۹ء میں بمبئی میں پرنٹنگ شروع کی۔ ۱۹۳۱ء میں پریسیڈنسی مجسٹریٹ بمبئی مقرر ہوئے۔ دادا بھائی نوروجی کے پرائیویٹ سیکرٹری کی حیثیت سے کانگرس میں شرکت کی اور پھر ملازمت چھوڑ کر بمبئی مایکورٹ میں ایڈووکیٹ کی حیثیت سے کام شروع کر دیا]

## وکالت میں کامیابی

بمبئی کے محکمہ جوڈیشل کے انچارج سرچارلس ادیونٹ کی پندہ سو روپیہ ماہوار گریڈ کی مستقل ملازمت کی پیشکش ٹھکرا دینے کے دو سال بعد جب سرچارلس انگلستان سے واپس آئے جہاں وہ پرنٹنگ یا کر باچھے تھے تو ادیونٹ کلب کے ایک جلسہ میں اتفاقاً میری ملاقات ان سے ہوئی۔ خود اصرار کر کے پاس آئے اور پوچھا۔ کیسے گزرتی ہے؟ میں نے کہا۔ خدا کا شکر ہے، پوچھا۔ آمدنی کا کیا حال ہے؟ میں نے کہا۔ دو ہزار روپیہ سے زیادہ کمایا ہوں، یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ”شاباش! مجھے مسرت ہے کہ تم نے میری پیشکش ٹھکرا دی۔“

[۱۹۲۹ء میں میریم امیریل کونسل کے بلا مقابلہ ممبر منتخب ہوئے۔ انڈیا کونسل کی ہیئت ترکیبی برصغیر مکتہ چینی کی۔ وقف علی الاولاد کا مسودہ قانون پیش کیا جو منظور ہوا۔ ۱۹۳۴ء میں کانگرس کے ایک وفد میں شریک ہو کر مسٹر گوکھلے کے ساتھ لندن گئے تاکہ آنے والے اصلاحات کے سلسلے میں ممبران پارلیمنٹ سے تبادلہ خیالات کریں]

یہ بات قابلِ غم خاص وقت کی جب سیاسی لیڈر دھڑا دھڑا قید ہو رہے تھے اور آپ کسی نے پوچھا کہ آپ بھی کبھی گرفتار ہوئے یا نہیں؟

## ٹائمز (لندن) کو طویل انٹرویو

”برٹش امپائر کا ہندوستان وہ تنہا ممبر ہے جو حکومت کے نظام میں نمائندگی سے محروم ہے اور دنیا میں ہندوستان وہ تنہا ملک ہے جہاں نمائندہ اور ذمہ دار حکومت کا وجود ہی نہیں۔“

[ ستم یگ اور کانگریس میں اتحاد کی کوشش (۱۹۱۵ء) آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس بکھنؤ کی صدارت (۱۹۱۶ء) شیاق بکھنؤ کانگریس میں ہندو معزیزی اور سر ڈینیٹا پیٹ کی صابا جزاوی مس رتن پیٹ کو مشرف باسلام کر کے نکاح (۱۹۱۷ء) رولٹ ایکٹ پر بطور احتجاج امپیریل کونسل سے استعفیٰ (۱۹۱۹ء) ]

## رولٹ بل کی مخالفت

”مجرمانہ سیاسی سازش کا مسئلہ رولٹ کیٹی نے اس طرح اٹھایا ہے جیسے کچھ جرائم پیشہ قبائل ہم میں دفعہ نمودا ہو گئے ہیں اور اب ضروری ہے کہ ایک قانون بنا کر ان کا اعتدال اور قطع قلع کر دیا جائے۔ لیکن قانون بنا کر اس کا علاج نہیں یحییٰ (حکومت کو) اپنی پالیسی تبدیل کرنی چاہیے۔ یہ مجرمانہ سازشیں خود بخود دُور ہو جائیں گی۔ اس کیٹی نے (جو سر ڈینی رولٹ کی زیر صدارت تشکیل کی گئی تھی) ایسی سفارشات پیش کی ہیں جنہیں کوئی مذہب حکومت قبول نہیں کر سکتی۔ ان کا مقصد یہی نہیں کر سکتی — اگر اسے قانون کی شکل دے دی گئی تو سارے ملک میں اس سرے سے لے کر اس سرے تک ایک آگ لگ جائے گی۔“

## امپیریل کونسل سے استعفیٰ

رولٹ ایکٹ کی منظوری اور اس پر آپ (وائسرائے) کی مرقصہ دینی نے عوام کو برطانوی انصاف سے برشتہ کر دیا ہے۔ انصاف اور عدالت کے بنیادی اصولوں کو تنس کر کے رکھ دیا گیا ہے اور قوم کے دستور اور آئینی حق کو سوخت کر دیا گیا ہے۔ لہذا میں اس فیصلہ اور حکومت کی اس روش کے خلاف احتجاج اور اظہارِ برہمی کے طور پر امپیریل کونسل کی ممبری سے استعفا دیتا ہوں۔ ان حالات میں کوئی خود وارا آدمی حکومت سے تعاون نہیں کر سکتا۔ ایسی حکومت سے جو ایوانِ آئین ساز میں قوم کے منتخب شدہ نمائندوں کی آواز ٹھکرا دیتی ہو۔“

## سکوت مرگ آسا

”میرے مُبت سے دوستوں اور رفیقوں نے پوچھا ہے کہ میں سیاست کے اس نازک ترین دور میں خاموش کیوں ہوں یا اگر تھک گیا کیوں ہوں؟ بلاشبہ صورتِ حال دشواریوں اور خطروں سے لبریز ہے۔ ایک طرف حکومت کا وہ خود سرائے اور سفا کا زطرہ زعل ہے جس نے

لے یہ مکتوب مالا بار بل بمبئی سے ۲۸ مارچ ۱۹۱۹ء کو وائسرائے ہند کے نام بھیجا گیا۔

وقار و فخر کو جو مرج کر رکھا ہے جس شخص میں ذرا بھی سیاسی بصیرت ہوگی وہ حکومت کو اس طرز عمل پر ملامت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ جنگ عظیم کا جی بھی ختم ہوئی ہے۔ اس میں ہندوستان نے اپنا خون بہایا۔ مال و زر سے حکومت کی مدد کی۔ لیکن صلہ کیا ملا؟ دولت ایکٹ — لیکن دوسری طرف یہ کہنے سے ہم باز نہیں۔ وہ سکتا کہ گاندھی جی نے جن کی یہ عزت کرتا ہوں، جو پروگرام اختیار کیا ہے وہ قوم کو غلط راستے پر لیے جا رہا ہے۔ (آوازیں نہیں) میں جانتا ہوں۔ آپ بھی کہیں گے۔ لیکن میں آپ سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ اگر یہ پروگرام قوم کو غلط راستے پر دے لے جا رہا ہوتا تو اگر مجھے یقین ہوتا کہ یہ صحیح پروگرام ہے تو میں ہلکا شخص ہوتا جو اس کی عملی تائید کرتا۔ میں گاندھی جی اور ان کے رفقاء کی عزت کرتا ہوں۔ اس کے جذبہ قربانی کا بہت ہوں لیکن میں پھر کہوں گا کہ ان کا پروگرام قوم کو مضبوط و مستحکم کے بجائے ایک گڑھے کی طرف لیے جا رہا ہے۔ (آوازیں) نہیں نہیں، میری رائے میں صحیح راستہ یہ تھا کہ کونسل میں جا کر رور و رومیرو کر لی کا مقابلہ کیا جاتا۔ یہاں تک کہ حکومت کو نسل کو توڑ دینے پر مجبور ہو جاتی۔ زار و اس نے دو ماقائم کی۔ وہاں کے وطن پرستوں نے جی کیا اور بالآخر زار و اس نے مجبور ہو کر دو توڑ دیا۔ یہی ہمارے بلڈ یہاں بھی کر سکتے تھے۔

اب گاندھی جی کے پروگرام کی دوسری شق کو بھیجئے۔ یہ ہے سکولوں کا متعلقہ ہیں پوچھتا ہوں۔ آخر ترکی تعلیم کا مقصد کیا ہے؟ صرف چم کا تھا؟ اگر یہی بات ہے اور گاندھی جی کہتے ہیں۔ یہی بات ہے تو میں کہوں گا کہ یہ تحریک سیاسی تحریک بہر حال نہیں۔ گاندھی جی کے پروگرام کی تیسری شق ہے کھادی کا عام دواج۔ اس پر خود کانگریس کے ڈپٹی گیٹ بھی عامل نہیں۔ اس طرح کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یہ سیاسی پروگرام نہیں ہے۔ جذباتی پروگرام ہے۔ اس کے بجائے اگر یہ برتاہوں پر ملیں قائم کی جائیں اور پھر رطانوی مال کا متعلقہ کیلچا تو ایک بات بھی تھی۔ اس طرح اکول اور کلچ جا بجا قائم کئے جلتے پھر طلباء سے باہر کئے کو کہا جاتا تو کون تائید نہ کرتا؟

[ہندو مسلم اتحاد کے لیے ایک نیا فارمولا پیش کیا (۱۹۳۵ء) اجلاس مسلم لیگ کلکتہ کی صدارت اور زبردستی علی حد و جد کا آغاز (۱۹۳۵ء) سائنس کمیشن کا بنیاد۔ نرو وپورٹ کی مخالفت۔ موتی محل نرو سے جھڑپ (۱۹۲۹ء) پہلی گول میز کانفرنس کے لیے لندن کو روانگی (۱۹۳۰ء) ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۲ء تک ہندوستان کی سیاست سے عارضی کنارہ کشی اور لندن میں قیام۔ ۱۱ فروری ۱۹۳۳ء کو مرکزی اسمبلی کے لیے مسلمانان ممبئی کی طرف سے کانڈات نامزدگی، جناح و اجندر پرشا و فارمولا (۱۹۳۵ء) علی گڑھ یونیورسٹی یونین ۵ فروری ۱۹۳۵ء کو اپنے قیام لندن کے اسباب اور جناح و اجندر گفت و شنید پر روشنی۔]

## اتحاد کے امکان کا خاتمہ

میں حیران ہوں کہ میری قی خود داری اور وقار کو کیا ہو گیا تھا کہیں کانگریس سے صلح و مفاہمت کی بھیک مانگا کرتا تھا۔ میں نے اس کے صل کے لیے اتنی مسلسل اور غیر منقطع مساعی کیں کہ ایک انگریزی اخبار نے لکھا: "مسٹر جناح ہندو مسلم اتحاد کے مسئلے سے کبھی نہیں ٹھکے۔" لیکن گول میز کانفرنس کے زمانہ میں مجھے اپنی زندگی میں سب سے بڑا صدمہ پہنچا۔ جیسے ہی خطہ کے آشکارمائیاں ہوئے۔ ہندو دیت —

۱۷ یہ تقریر کھلے کی بری کے مرقعہ پر پڑی جس کی گئی اور ۲۱ فروری ۱۹۳۱ء کے ممبئی گرائیکل میں شائع ہوئی۔

دل و دماغ کے اعتبار سے۔ اس طرح نمایاں ہوئی کہ اتحاد کا امکان ہی ختم ہو گیا۔

اب میں مایوس ہو چکا تھا۔ مسلمان بے سہارا اور ڈانواں ڈول ہو رہے تھے۔ کبھی حکومت کے یار و ناداران کی رہنمائی کے لیے میدان میں اُمُوجُود ہوتے تھے، کبھی کانگریس کے نیازمندان، خصوصاً ان کی نیادت کا فرض ادا کرنے لگتے تھے مجھے اب ایسا محسوس ہونے لگا کہ میں ہندوستان کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ نہ ہندو ذہنیت میں کوئی خوشگوار تبدیلی لا سکتا ہوں۔ نہ مسلمانوں کی آنکھیں کھول سکتا ہوں۔ آخر میں نے لندن ہی میں بودو باش کا فیصلہ کر لیا، پھر بھی ہندوستان سے میں نے تعلق قائم رکھا اور چار سال کے قیام کے بعد میں نے دیکھا کہ مسلمان خطرے میں گھرے ہوئے ہیں۔ آخر میں نے رختِ سفر باندھا اور ہندوستان پہنچ گیا۔

یہاں آنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں میں نے صوبائی انتخاب کے سلسلہ میں کانگریس سے بغاوت و مصلحت کی گفت و شنید کی اور ایک فارمولہ ہم دونوں نے مرتب کیا۔ لیکن ہندوؤں نے اسے منظور نہیں کیا اور معاملہ ختم ہو گیا۔

## ناکامی کے اسباب

میں نے ہندو اور مسلمان کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے لیے اپنی بہترین کوششیں صرف کیں۔ میری ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ بد فضیب ہندوستان کے یہ دو فرزند ایک دوسرے کو پہچانیں، سمجھیں اور باہمی رواداری کے رشتے میں منسلک ہو جائیں لیکن میں نے محسوس کیا کہ اہلئے وطن کے قلوب میں مسلمان کے لیے عورت و احترام اور سادات و برداداری کے جذبات موجُود نہیں اور اہلئے وطن نہیں چاہتے کہ مسلمان بھی ترقی کے میدان میں ان کے دوش بدوش آگے بڑھ سکیں میری قوم پرورانہ کوششوں کو اہلئے وطن نے اپنی ریشہ و ریل اور سازشوں سے ناکام بنانے کی مسلسل اور پیہم سعی کی۔ آزادی جسے کانگریس نے اپنا سیاسی نصب العین قرار دے رکھا ہے، مجھے اہلئے وطن کی متعصبانہ سرگرمیوں سے ثابت ہوا، یہ ایک حسین فریب ہے اور اس آزادی کا مفہوم ایک قوم کی آزادی ہے بلکہ میں اس سے بھی ایک قدم آگے جاتا ہوں کہ کانگریس کی آزادی کا مطلب اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کی آزادی ہے اور اس آزادی سے وہ دوسرے ذوق و قوموں کو غور و رکھنا چاہتے ہیں۔

## الگ الگ تنظیمیں

”ہندو کا تقصیب اور کانگریس کی سنگدلی مسلمانوں اور ہندوؤں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی بجائے روز بروز ایک دوسرے سے دُورے جانے کا باعث ہوئی۔ ہندو اور مسلمان کے مابین ایک ناقابلِ جوہر خلیجِ حامل ہو گئی اور دونوں قومیں اپنے اجاود بقا کے لیے دو الگ الگ نظریات کے ماتحت منظم ہونے لگیں۔ اس کی ذمہ داری کسی ایک جماعت یا فرد پر نہیں ڈالی جا سکتی بلکہ اس کا ذمہ دار وہ نصب ہے جس کا مظاہرہ اہلئے وطن مرقع بموقع کرتے رہتے ہیں۔“

## مسلم لیگ کا اجیاء

یہی وہ واقعات و حالات تھے جنہوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں بکھری ہوئی اور منتشر مسلم قوم کو آنے والے

خطرات سے باخبر اور ہوشیار کروں، اور انہیں ایک مرکز پر لاکر ایک منظم قوم کی صورت دے دوں۔ یہی وہ جذبہ تھا جس نے مجھے مجبور کیا کہ میں مسلم لیگ کے قیام میں زندگی کی ایک نئی روح چھوٹوں مسلمانوں کی خفہ قوتوں کو بیدار کروں ان کے جوہر کو مکمل کو حرکت میں تبدیل کر دوں۔ یہ ایک بڑا کام تھا لیکن خدا نے میرے بڑے جسم میں جوانی کا خون دوڑا دیا۔ میرے کمزور بازوؤں میں خدائی طاقت آگئی۔ میں اس وجہ کو اپنے کمزور شانوں پر اٹھانے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کونسی ساعت تھی جب میں نے اپنی منتشر قوم کو پکارتا ہوا۔ آئے وہ خطرات کا خاکہ اس کے سامنے پیش کیا۔ میری تحفہ آواز پر سوئی ہوئی قوم نے کر دیا لی اور مجھے محسوس ہوا کہ راکھ کے اس کویتے انہا میں زندگی کی چمکیاں موجود ہیں۔ میری آواز صومرا اسرائیل ثابت ہوئی۔ سویا ہوا شیر ایک جاہلی لے کر اٹھا اور اس کی گرج سے جڑوں کی مضامیں ایک نوجوان پیدا ہو گئی۔ آج میری گردن بارگاہ رب العزت میں جھکی ہے۔ قوی بیداری کا دھارا ایک عظیم سیلاب کی صورت اختیار کر چکا ہے بکھرے ہوئے اور منتشر اعراسے ملت کی شیرازہ بندی ہو چکی ہے اور آج ملت کے دوبرو ایک نصب العین ہے۔ ایک لاکھ عمل ہے اور اس کی قومی آواز ہندوستان کی پار دیوار، سی سے نکل کر بلا مغرب اور سوا مشرق میں ہر طرف پھیل گئی ہے۔

[ مسلم لیگ کے اجلاس بیانی کی صدارت مسلم لیگ کے مستقل صدر کی حیثیت سے انتخاب۔ نئی جدوجہد کا آغاز ہندوستان بھر میں طوفانی دوسرے مسلم لیگ کی نئی انتخابی پالیسی کا اعلان (۱۹۳۶ء) مسلم لیگ کی نشاۃ ثانیہ مسلم لیگ کے اجلاس لکھنؤ کی صدارت (اکتوبر ۱۹۳۷ء) ]

## خطبہ صدارت

”میں چاہتا ہوں کہ مسلمان اپنے اوپر اعتماد کرنا اور اپنی تقدیر اپنے ہاتھ میں لینا سیکھیں یہیں ایسا نسخہ العتیمہ اہل بیت اور اصحاب کرم کی صمدیت ہے جو اپنے معتقدات کی حفاظت کے لیے تمام دنیا کے مقابلے میں تنہا ڈٹ جانے کی صلاحیت سے بہرہ ور ہوں یہیں طاقت اور عزم پیدا کرنا چاہیے اور یہ طاقت و عزم عام مسلمانوں کے باہمی انضباط، اتحاد اور وحدت کے بغیر حاصل نہ ہو سکے گا۔“

## قرار داد پاکستان

”بہمن جزری ۱۹۳۹ء سے آغاز جنگ تک بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ناکپوں میں ودیا مند سکیم اور ہندوستان کے تمام حصوں میں واردہ حاکم کے سکہ پر جاری توجہ کو زبردستی۔ کانگریسی حکومتوں کے صوبوں میں نہیں ستایا اور دبایا جا رہا تھا۔ ریاست جے پور اور پٹنہ گریں مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک ہو رہا تھا اس نے ہماری توجہ اپنی طرف جذب رکھی۔ راجکوٹ کی منقرسی ریاستیں ایک اہم مسئلہ پیدا ہو گیا تھا اور یہیں اس سے عمدہ رہا ہو رہا تھا۔ راجکوٹ کے معاملہ کو کانگریس نے ایک آئنائشی مسئلہ بنا لیا تھا جو ایک شلت ہندوستان پر اثر انداز ہوتا۔“

اسی طرح مسلم لیگ جزری ۱۹۳۹ء سے جنگ کے آغاز تک بہت اہم مسائل سے دوچار ہوئی۔ جنگ کے آغاز سے پہلے ہندوستان کو سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ مرکزی حکومت میں فیڈرل سکیم نافذ کر دی جائے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس معاملے میں کیا ریشہ دو انیاں ہو رہی تھیں لیکن مسلمان

برطانیہ تختی سے ان کی مخالفت کر رہے تھے۔ ہم سمجھتے تھے کہ مرکزی فیڈرل حکومت کی خطرناک سکیم جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء میں وضع ہوئی تھی، منظور نہیں کرنی چاہیے۔ برطانوی حکومت کو مرکزی فیڈرل حکومت کی سکیم سے دست برداری کی ترغیب میں ہم نے کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ اس امر کو برطانوی حکومت کے ذہن نشین کرنے میں مسلم لیگ کا حصہ بھی کچھ کم نہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ انگریز ہندی اقتدار مت پسند اور چالاک ہونے کے باوجود دیرنہم میں جنگ پھر چھلانے کے بعد داسرائے نے مسلم لیگ سے مدد کی درخواست کی۔ اور اسی وقت اسے معلوم ہوا کہ مسلم لیگ ایک طاقت ہے اس لیے کہ جنگ چھڑنے سے پہلے ملک داسرائے نے مجھے کبھی یاد نہیں کیا بلکہ گاندھی اور صرف گاندھی کو یہ شرف حاصل ہوتا رہا۔ میں یسویں سال کافی عرصہ تک ایک اہم پارٹی کا ایڈیٹر رہ چکا ہوں جو موجودہ پارٹی سے (جن کی قیادت کی عزت مجھے اب حاصل ہے) بھی بڑی تھی یعنی مرکزی اسمبلی مسلم لیگ پارٹی لیکن اس کے باوجود داسرائے نے اس سے پہلے مجھے کبھی یاد نہیں فرمایا جس وقت جناب گاندھی کے ساتھ مجھے داسرائے کا دعوت نامہ ملا ہوا تو میں حیران رہ گیا۔ یکایک یہ ترقی کیسے ہوئی تھی؟ پھر سوچا کہ یہ سب کچھ مسلم لیگ کی وجہ سے ہے جس کا صدر جنرل اتفاق سے میں ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس سے کانگریس بانی کان کو سخت صدمہ پہنچا ہے اور ان کیوں نہ پہنچا۔ میرا بلایا جانا ہندوستان کی دامن ناسندگی کے حق کے متعلق کانگریس کے دعوے کو ایک چیلنج تھا۔

جنگ چھڑ جانے کے بعد ہماری حالت یہ تھی کہ ایک طرف کنوٹا تھا اور دوسری طرف کھائی۔ میں نہیں سمجھتا کہ جنگ کے ساتھ ہی یہ حالت بھی ختم ہو جائے گی۔ بہر حال ہم نہایت واضح طور پر ہندوستان کی آزادی کے طالب ہیں لیکن یہ آزادی تمام ہندوستان کی آزادی ہونی چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ ایک جماعت یا بدتر صورت میں کانگریس کو آزادی مل جائے اور سلطان اور دیگر اقلیتیں غلام بنی رہیں۔

”قومیت کی تعریف چاہے جس طرح کی جائے، سلطان اس تعریف کی نود سے ایک الگ قوم کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس لیے اس بات کے متخی نہیں کہ ملک میں ان کا اپنا حصہ وطن، ان کی اپنی الگ مملکت اور اپنی جدا گانہ خود مختار ریاست ہو۔ ہم سلطان چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے سائڈ ہم ایک آزاد قوم بن کر اپنے ہمسایوں کے ساتھ ہم آہنگی اور امن و امان سے زندگی بسر کریں۔ ہماری تباہی کے ہمارے قوم اپنی روحانی، اخلاقی، تمدنی، اقتصادی، معاشرتی اور سیاسی زندگی کو کامل ترین نشوونما بخشنے اور اس کام کے لیے وہ طریق عمل اختیار کرے جو اس کے نزدیک بہترین ہو اور ہماری رائے میں ہمارے قدرتی عطیات اور نصب العین سے ہم آہنگ ہو۔“

(لاہور - ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء)

ہم نہ ہوں گے تو ہمیں یاد کرے گی دنیا

آج ہندو مجھے کہتے ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب ہندوستانی اور ان کی نسلیں بڑی دنیا تک مجھے اچھے الفاظ میں یاد کریں گی اور مجھے دعا دیں گی۔ گو اس وقت میں دنیا میں موجود نہیں ہوں گا۔ اس وقت تو میں ایک بہت ہی غلط سمجھا ہوا انسان ہوں۔

دہلی میں جناح فٹ بال ٹورنامنٹ کا افتتاح

”یہ میری زندگی میں پہلا موقع ہے کہ میں نے فٹ بال کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگائی۔“



## زندگی میں پاکستان دیکھنے کی خواہش

ہم منزل کے تراب بن چکے ہیں۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں لیکن میری روح آپ کی طرح جوان ہے۔ میری زندگی کی یہ انتہائی تندرست کھلم کھلا ہے کہ مسلمانانِ ہند جو عظیم انجیلِ روایات کے حامل ہیں جن کا ماضی درخشندہ ہے۔ میں ان کا مستقبل درخشندہ دیکھ سکوں۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں اپنی زندگی میں قیام پاکستان دیکھ سکوں۔ میری آنکھیں مسلمانوں کو ہندوستان میں ایک قوم کی طرح سے سر بلند نظرِ بابر اور کامیاب دیکھ سکیں۔ اس کے بعد آج بھگت مرت بھی آجائے تو میں خوشی خوشی اپنی جان جاں آفرین کے سپرد کر دوں گا۔ میری روح کو تسکین اور اطمینان ہو گا۔

## انکامی کوئی لفظ نہیں

اخلاقِ قوت، دلیری، محنت اور استقلال وہ چار ستون ہیں جن پر انسانی زندگی کی پوری عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے اور انکامی وہ لفظ ہے جسے میں جانتا ہی نہیں۔

## ہمارا قومی شاعر

”آج ہیں اپنے قومی شاعر اقبال کی مقدس یاد میں اپنا ہدیہ عقیدت پیش کرتا ہوں۔ آج ہم اس شخص کی یاد منار ہے میں جو ایک بہت بڑا شاعر، خدا شناس و درویش، فلسفی اور مفکر تھا۔ میں خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ ہر قوم کی روح ابدی سکون سے ہم کنار ہو۔“

آج اقبال ہم میں موجود نہیں لیکن ان کے شعر جو غیر فانی حیثیت اختیار کر چکے ہیں ہماری رہنمائی اور ہمارے دلوں میں جوشِ عمل پیدا کرنے کے لیے ہم میں ہمیشہ ہمیشہ موجود رہیں گے۔ ان کے اشعار اپنی ہیئت کی دل آویزی اور زبان کی شیرینی کے علاوہ اس عظیم المرتبت شاعر کے دل و دماغ کی صحیح ممنوں میں دکھائی پڑتی ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری یہ محبوبہ شخصیت اسلام کی تعلیمات کی کس قدر گہریدہ فنی اقبال حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک سچے اور غصے پر وختے۔ وہ اول و آخر مسلمان تھے۔ وہ اسلام کے ترجمان اور اس کی آواز تھے۔

اقبال محض ایک پیغام بردار فلسفی نہ تھے۔ انھوں نے بہت دھڑات، عمل و سعی بہیم خود اعتمادی اور سبکے بڑھ کر ایمان باللہ اور خدا کے اسلام کی بھی دعوت دی۔ ان کی ذات گرامی حاملِ حق، ایک طرف شاعر کی مثال پسندی اور دوسری طرف ایک ایسے آدمی کی حقیقت پسندی کی جو گرد و پیش کی چیزوں کو عملی نقطہ نظر سے دیکھنے کا عادی ہو۔ خدا تعالیٰ پر یقین محکم اور مسلسل اور پیہم جدوجہد۔ مختصر آریہ کہ اقبال کے پیام کی یہی خصوصیت اقبال کو ایک سچے مسلمان کی شکل میں ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔

اقبال کو اسلام کے اصولوں پر غیر متزلزل یقین تھا۔ اس کے نزدیک زندگی میں کامیابی کے معنی یہ تھے کہ اس کی ذات کی تکمیل ہو جائے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کا اقبال کی نظر میں صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھا تعلیمات اسلام کی پیروی۔ اقبال نے انسانیت کو بھی پرچم اُٹھائیں ذات ہی کے ذریعے اپنی فلاح و بہبود حاصل کرنے کی دعوت دی۔

بے شک اقبال ایک عظیم شاعر و فہمی تھے۔ لیکن ایک عملی سیاست دان کے لحاظ سے بھی وہ کچھ کم حیثیت کے مالک نہیں تھے۔ دین اسلام کے نصب العین اور اس کے شان دار مستقبل پر یقین کامل رکھنے کی وجہ سے اقبال ان محدود چند افراد میں سے ایک ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اس اسکان پر سوچ بچار کیا کہ عظیم ہند کے شمال مغربی اور شمال مشرقی علاقوں کو جو ہندوستان میں مسلمانوں کا تاریخی وطن ہے اس سے الگ کر کے ایک اسلامی ریاست بنادیا جائے۔

میں آپ لوگوں کے ساتھ یوم اقبال منانے میں خلوص دل سے شریک ہوتا ہوں اور وہاں کتابوں کو خدا تعالیٰ ہیں اس امر کی توفیق دے کہ ہمارے قومی شاعر نے جن اصولوں کی ہمیں دعوت دی تھی۔ ہم اپنی زندگیاں ان کے مطابق ڈھالیں تاکہ پاکستان کا مقصد ہمیں حاصل ہو اور اس میں جب کہ وہ قائم ہو جائے ہم ان اصولوں کو جن کی اقبال نے تعلیم دی تھی عملی جامہ پہنا سکیں۔ (یوم اقبال ۱۹۴۳ء)

## جذبہ سرفروشی

ہم پر الزام لگایا جاتا ہے کہ ہم نے اپنے مقصد کے لیے قربانیاں نہیں کیں ہیں افسوس ہے کہ ہم اس قسم کی قربانیاں کرنے سے قاصر ہیں جس کی گائرس کو عادت ہے حصول قیادت کے لیے پہلے بھیڑ بکری کی طرح لامعنی چارچ کے نیچے بیٹھ جانا۔ اس کے بعد جیل جانا پھر وڈ میں کمی کے بہانے جیل سے رہائی حاصل کرنا۔ میں اس قسم کی جدوجہد میں بالکل یقین نہیں رکھتا لیکن اگر قربانیاں دینے کا وقت آیا تو میں پہلا شخص ہوں گا جو اپنے سینے پر گولی کھاؤں گا۔

میں کوئٹہ میں ڈاکٹروں کے مشورے سے بحالی صحت کے لیے آیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ لوگ میری تقریر سننا چاہتے ہیں۔ مجھے ان کا مطالبہ تسلیم کرنا پڑا کیونکہ میری تمام زندگی قوم کے لیے وقف ہے۔ (کوئٹہ - ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۵ء)

## سب کچھ غریبوں کے لیے

میں بوڑھا آدمی ہوں۔ مجھے خدا نے وہ سب کچھ دے رکھا ہے جس سے میں اپنی بقیہ زندگی آرام و سکون سے بسر کر سکتا ہوں۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ میں اپنا خون پسینہ ایک کر رہا ہوں۔ دن رات کا آرام اپنے اوپر حرام کر رکھا ہے۔ میں یہ سب کچھ سرمایہ داروں کے لیے نہیں سناپ لوگوں کے لیے کر رہا ہوں۔

## حقیقی مسرت

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں ایک بہت بڑے سیٹھ کے ہاں حمان تھا۔ صبح کو رخصت کے وقت میں نے حسب دستور اس کے ملازم کو روپوں کی ایک معقول رقم دینا چاہی۔ بوڑھے ملازم نے واپس کر دی۔ میں نے اس خیال سے کہ بہت بڑے آدمی کا ملازم ہے۔ شاید آپ رقم کو اپنی پوزیشن سے کم سمجھتا ہے۔ رقم کو دگنا کر دیا۔ ملازم نے پھر واپس کر دی تین چار مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ میں ہر دفعہ اضافہ کرتا اور وہ واپس کر دیتا۔ میں حیران تھا کہ کہاں تک بڑھاتا جاؤں۔ آخر میں نے روڈ انکار کی وجہ پر بھی تو بوڑھے ملازم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے رونے کا سبب پوچھا تو اس نے نہایت مؤثر اور رقت انگیز لہجے میں کہا:

”قائد اعظم! آپ مجھے روپے دے کر خوش کرنا چاہتے ہیں۔ میرا بال بال آپ کی ان محنتوں اور جان کا ہیوں پر خوش ہے جو آپ قوم کے لیے کر رہے ہیں۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ میری باقی عمر آپ کو بخش دے تاکہ جو کام آپ نے اپنے ذمہ لیا ہے اسے پورا کر سکیں۔ یہ رقم جو آپ مجھے دیتے ہیں اسی کام میں صرف فرما میں۔“

بڑے بڑے ہمارے باؤز اب جو میری تعریف کرتے ہیں مجھے اس سے کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ ان لوگوں کی نیکیوں اور غلوں سے میں خوب واقف ہوں۔ میری جتنی مسرت غریبوں کے اخلاص میں ہے۔

## کیا بڑی بات تھی ہونے جو مسلمان بھی ایک

میں ۱۹۳۲ء میں پشاور آیا تھا اور دس دن ٹھہرا تھا۔ اب پورے نو سال بعد دوبارہ یہاں آیا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اور آج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ۱۹۳۲ء میں مسلم لیگ کچھ چیز نہیں تھی لیکن مسلسل محنت اور قربانی سے آج یہ حالت ہے۔۔۔ کہ کروڑوں مسلمان مسلم لیگ کے ساتھ ہیں۔ مسلمان کا خدا ایک ہے۔ مسلمان کی کتاب قرآن ایک ہے۔ مسلمان کا پیغمبر ایک ہے۔ مسلم لیگ نے یہ کوشش کی ہے کہ مسلمان بھی ایک ہو جائیں۔ ہمارا مقصد اور نصب العین یہ ہے کہ جہاں مسلمان کی اکثریت ہے وہاں مسلمانوں کی حکومت قائم ہو۔ یہ بات اب اتنی عام ہو چکی ہے کہ محتاج وضاحت نہیں رہی۔ یہ حقیقت تھیں ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ مسلمانوں کا کوئی دوست نہیں۔ نہ انگریز۔ نہ ہندو۔ اب ہمیں انگریز اور ہندو کی متحدہ طاقت سے لڑنا ہے۔ یہ بھی بنایا ہے وہ بھی بنایا۔ اسلام ہمیں غیر اللہ سے ڈرنا نہیں سکھاتا ہم ڈٹ کر مقابلہ کریں گے اور انساناء اللہ کا باب ہوں گے۔

”سب سے خراب مسلمان میں ہوں۔ میرا گناہ یہ ہے کہ مسلمان کو ایک جھنڈے تلے اور ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کیا ہے۔“

۱۹۲۴ء میں آپ کے منوبے کے لیے اصلاحات کے لیے ہم لڑ رہے تھے۔ میں اس کے لیے ہر طرح کوشاں تھا۔ جب تک میں جان ہے میں ایک مسلمان کے خون کا قطرہ ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ اب یہ سوال سیدھا ہے۔ آپ کو سمجھنا چاہیے قربانی کس وقت کرنی ہے کس موقع پر کرنی ہے۔ یہ آپ کے جرنل کا کام ہے جو اپنے فرض کو اچھی طرح جانتا ہے یقین کر دو کہ جب وقت آیا تو میں سب سے پیش پیش ہوں گا۔ جنھیں ہی ساتھ لے کر نکلوں گا اور پھر میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ لیکن یہ نہیں چاہتا کہ صرف اس لیے جلی جاؤ کہ باہر کروڑوں سے کہوں۔ میں جلی ہی گیا تھا۔ میں اب جیل سے آیا ہوں میں نے قربانی کی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ ہم چاہتے ہیں کہ جب آگے بڑھیں تو شکست نہ ہو اور اگر شکست ہو تو ابرو منداز ہو ہم بے عزتی نہیں کروائیں گے۔ قوم کو ذلیل نہیں کریں گے۔

(پشاور۔ ۲۶ نومبر ۱۹۴۶ء)

## قیام پاکستان کے بعد زندگی کا بنیاد دور

میں دہلی کے باشندوں کو اوواغ کتا ہوں جہاں ہر فرقہ سے تعلق رکھنے والے میرے بہت سے دوست ہیں۔ اب میں باضی کو دھن کر دینا چاہیے اور کوشش کرنی چاہیے کہ ہندوستان اور پاکستان دو آزاد حکومتوں کی طرح اپنی زندگی کا نیا دور شروع کریں۔ (دہلی۔ ۱ اگست ۱۹۴۷ء)

## پاکستان کا پہلا میزانیہ

ہمارے دشمن کہتے تھے کہ پاکستان دیوالیہ ہوگا۔ وہ پیدا ہوتے ہی ختم ہو جائے گا۔ لیکن پاکستان کے میزانیہ نے دشمنوں کی امیدوں پر پانی پیر دیا۔ اللہ عز و جل نے دشمن کی ہرجال کو ناکام بنا دیا۔ دشمن نے پاکستان کو ختم کرنے کے لیے جو جنگجوئی جال تیار کیا تھا وہ خود اس میں پھنس گیا ہے۔ مسلمان فوجاؤ! میرا پیغام تمہارے لیے صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ ایک زندہ اور غیور قوم کی طرح قدم بڑھائے چلو، اور میرے ان الفاظ کو اپنی زندگی کا موثربنا لو۔ ضبط و نظم۔ قربانی و ایثار اور خلوص و دیانت، انشاء اللہ پاکستان بہت جلد دنیا کا ایک عظیم ملک بن جائے گا۔ مسلمان عورت! مرد، جوان، بوڑھے اور بچے کو اپنے خدا کے حضور میں کھڑے ہو کر صدق و صفا کے ساتھ اس امر کا وعدہ کرنا چاہیے کہ وہ جب تک پاکستان کو ناقابل تہیز اور عظیم ملک نہ بنائیں گے۔ آرام اور چین سے نہیں بیٹھیں گے۔ اللہ جاری مدد کرے۔

## پاکستان کی ترقی کے امکانات

”خدا نے پاکستان کو ہر چیز دے رکھی ہے۔ اس کے لیے ترقی کے امکانات بڑے روشن ہیں۔ پاکستان میں ہر وہ شے موجود ہے جو صنعتی ترقی کے لیے ضروری ہے۔ ضرورت صرف محنت، خلوص اور دیانتداری کی ہے۔ میری قوم میں یہ اوصاف پیدا ہو جائیں تو یہ دنیا کی بہت بڑی قوم بن سکتی ہے۔ یہیں مشکلات و مصائب سے گھبرانائیں چاہیے۔ خدا ہمیشہ ان قوموں کو آدائش میں ڈالتا ہے جنہیں وہ زمین کی فطرت سونپنا چاہتا ہے۔“

## قومی روایات اور تمدنی خصوصیات

قیام پاکستان جس کے حصول کے لیے ہم گزشتہ دس سال سے جدوجہد کر رہے تھے۔ خدا کے فضل سے آج وہ حقیقت بن کھائے پاس ہے۔ اپنے لیے ایک وسیع مملکت حاصل کرنا ہمارا نصب العین نہیں تھا بلکہ یہ نصب العین کے حصول کا ایک ذریعہ تھا۔ مقصد یہ ہے کہ ہم ایک ایسی مملکت کے مالک ہوں جہاں ہم اپنی روایات اور تمدنی خصوصیات کے مطابق ترقی کر سکیں۔

**تجارت** کسی ملک کی خوشحالی اور تارخ ابالی کا انحصار اس ملک کے تاجر طبقہ پر ہے۔ مسلمان تجارت کے میدان میں بہت پس ماند ہیں۔ اب انہیں پورا موقع مل گیا ہے کہ وہ اس میدان میں قدم بڑھائیں اور تجارت میں زیادہ سے زیادہ سرمایہ لگائیں۔ تاجروں کو لوٹ کھسوٹ، ناجائز منافعی بازی، بددیانتی اور کم تولنے سے احتراز کرنا چاہیے۔ کیونکہ اسلام اور اخلاق دونوں کی اجازت نہیں دیتے۔

**کشمیر کا جھگڑا** کشمیر کا مسئلہ نہایت ناڈک مسئلہ ہے لیکن اس حقیقت کو کوئی انصاف پسند قوم اور ملک نظر انداز نہیں کر سکتا کہ کشمیر

قذافی، ثنائی، مذہبی، جزائیانہ، معاشرتی اور سیاسی طور پر پاکستان کا ایک حصہ ہے جب بھی اور جس نقطہ نظر سے بھی نقشہ پر نظر ڈالی جائے حقیقت واضح ہو جائے گی کہ کشمیر سیاسی اور جنگی حیثیت سے پاکستان کی شہرگ ہے۔ کوئی ملک اور قوم اسے برداشت نہیں کر سکتی کہ اپنی شہرگ کو دشمن کی نوا کے نیچے مے مے کشمیر پاکستان کا حصہ ہے۔ ایک ایسا حصہ ہے جسے پاکستان سے الگ نہیں کیا جاسکتا بلکہ لکھنے کے قطعاً چھپا ہٹ نہیں کر دے کلف ایوارڈ میں مسلمانوں کے ساتھ فزاد کیا گیا۔ گورداسپور کے ایک ایسے حصے کو جو آبادی کے لحاظ سے مسلم اکثریت کا علاقہ تھا، جس اس لیے ہندوستان کے حوالے کر دیا گیا کہ ہندوستان کو کشمیر کے معاملات میں مداخلت کی آنا وی مل سکے پاکستان نے، یہ کلف ایوارڈ کو دینا تدری سے تسلیم کیا تھا لیکن ہندوستان کی نیت میں شروع سے تو تھا۔ اس فتور کا منظر کشمیر کا جھگڑا ہے۔

## ہماجرین کا مسئلہ

”قیام پاکستان کے بعد ہماجرین کے مسئلہ نے مجھے بہت پریشان کیا۔ مجھے ا۔ کا خیال ضرور تھا کہ ہندوستان اور پاکستان میں آبادی کا تناسب ہوگا اور یہ تبادلات آہستہ آہستہ عمل میں آئے گا لیکن ہندوستان میں طے شدہ پروگرام اور سازش کے تحت مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا گیا۔ یہ قتل عام اس قدر وسیع پیمانے پر ہوا کہ کسی مذہب، قوم اور ملک کے تصور میں بھی یہ بات نہیں آسکتی کہ دنیا کے کسی گوشہ و خطہ میں اس قدر زندگی اور بربریت کا مظاہرہ کیا جاسکتا ہے قتل عام کے بعد ہمارے دشمنوں نے ہمیں ختم کرنے کے لیے ستر لاکھ مسلمانوں کو ان کی ہر چیز چین کر پاکستان کی طرف دھکیل دیا۔ میں پورے یقین اور دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس سیلاب کے سامنے مضبوط مضبوط اور مستحکم سے مستحکم حکومت کی بنیادیں بھی تیززل ہو جاتیں اور ایوان حکومت دھڑام سے زمین پر آرتا۔ ہماری مملکت تو قحی ہی نور ہو۔ ایسی مملکت جسے مذہبی فوج پر اختیار ملا تھا۔ وہ پورے طور پر غلام بن گئی تھی۔ خزانہ خالی تھا۔ اسلحہ دشمن کے قبضہ میں تھا لیکن اللہ نے ہماری مدد کی مسلمانوں نے جس عزم و ایثار، قربانی اور جوش کا اظہار اس موقع پر کیا میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ جو کچھ ہوا اس سے مجھے روحانی اذیت پہنچی۔ میرے قلب پر ایک ایسی چوٹ لگی کہ جس کا درمیں زندگی کے آخری سانس تک بھی محسوس کرتا رہوں گا۔ مسلمانوں کی تباہی پر میرا دل رات دن خون کے آنسو روتا ہے۔“

## ہماری قومی زبان

پاکستان کی مشترکہ قومی زبان جو مملکت کے مختلف صوبوں کے درمیان افہام و تفہیم کا واحد ذریعہ ہو سکتی ہے۔ وہ اردو ہے۔ اردو کے سوا کوئی اور زبان نہیں۔

ملک کی سرکاری زبان بھی اردو ہی ہونی چاہیے۔ یہ وہ زبان ہے جسے برصغیر کے لاکھوں مسلمانوں نے پرورش کیا ہے اور اسے پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بکھا جاسکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اردو میں دوسری صوبائی زبانوں سے کہیں زیادہ اسلامی تہذیب و ثقافت کا بہترین سرمایہ موجود ہے اور اردو ہی دوسرے اسلامی ممالک کی زبانوں سے زیادہ قریب ہے۔

## دستور ساز اسمبلی

دستور ساز اسمبلی کے بارے میں میرا نظریہ ہے کہ اس میں عوام کے نمائندے ہوں گے اور ان کا انتخاب محدود حق رائے دہندگی پر نہ ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ جمہوریت ہمارے خون میں بسی ہوئی ہے۔ جمہوریت ہمارے گوشت پرست میں ہے۔ امتداد زمانہ سے وہ ہمارے خون میں نمودار ہو گئی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب پھر خون میں روانی پیدا ہو چکی ہے۔

## شہری آزادی

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کسی جارحانہ کاروائی یا جرائم کی بہت افزائی کرتے ہیں کیونکہ میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں نے آئین دستور کا بغور مطالعہ کیا ہے اور یہ محسوس کیا ہے کہ ہر آئین میں سب سے زیادہ اہم شے شہری آزادی ہے۔ میرا اس بات پر یقین ایمان ہے کہ حکومت بغیر مقدمہ چلائے اور بغیر جرم ثابت کیے ایک منٹ کے لیے بھی کسی انسان کی آزادی ضبط نہیں کر سکتی۔

## حقوق نسواں

دنیا میں کوئی بھی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ کامزن نہ ہوں۔ ہم بہت سی رسوم کا شکار ہیں عورتوں کو گھروں کی چار دیواری میں بند کر کے رکھنا انسانیت کے خلاف ایک جرم ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں کہ ہم مغرب کی برائیوں کی تقلید کریں بلکہ اسلام کے معیار کے مطابق عورتوں کی پوزیشن کو سماج میں بند کرنا چاہیے۔ آج جس حالت میں عورتیں زندگی بسر کر رہی ہیں۔ وہ اسلامی قانون کے منافی ہے۔ آپ اپنی عورتوں کو زندگی کے تمام شعبوں میں اپنا سماجی بنائیں اور ساتھ ساتھ مغرب کی برائیوں سے بچنے کی کوشش کریں۔

## مرض الموت میں اپنے معالج سے

» میں نے آج تک کبھی اپنی صحت کی پروا نہیں کی اور نہ آئندہ کے لیے خیال کرنے کو تیار ہوں۔ موت اور زندگی سب خدا کی طرف سے ہے۔ موت وقت معین سے پہلے نہیں آسکتی۔ یہ میرا ایمان ہے۔ میں خداوند قدوس کی ذات کے سوا اس دنیا میں کسی طاقت سے نہیں ڈرتا۔ موت کا خوف مجھ پر طاری نہیں جب موت کو آئے اور ضرور آئے گا تو پھر موت سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔  
یہ تو تم جانتے ہی ہو جب ساز حیات کے تار ڈھیلے پڑ جائیں اور ایک ایک کر کے ساتھ چھوڑ دیں تو پھر ان کا جوڑنا ذرا طلب کام ہوتا ہے۔ مجھے یہ کہنا ہے کہ آپ مجھے میری بیماری کے متعلق تمام صورت حال سے آگاہ کر دیں کہ مجھے کیا بیماری ہے۔ کس حد تک بڑھ چکی ہے۔ میں یہ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ہر مریض کو اپنے معالج سے یہ دریافت کرنے کا حق ہوتا ہے۔ بیماری کی نوعیت معلوم ہونے کے بعد میں آپ سے زیادہ سے زیادہ تعاون کر سکوں گا اور علاج میں آپ کو آسانی ہوگی۔ لیکن اگر طبی اصول صورت حال بیان کرنے میں مانع ہوں تو پھر میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا۔«

## میرا کام ختم ہو گیا

میں اپنا کام ختم کر چکا۔ اب مجھے مرنے کا انوس نہ ہوگا۔ چند سال قبل یقیناً میری آرزو تھی کہ میں زندہ رہوں۔ اس لیے نہیں کہ مجھے دنیا کی مناسقتی باتیں نہ تھیں۔ غرت مٹا تھا بلکہ اس لیے کہ قوم نے جو کام میرے سپرد کیا تھا اور قدرت نے جس خدمت کے لیے مجھے چنا تھا میں اسے پائیدار بنانے تک پہنچا سکوں۔ وہ کام پورا ہو گیا ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر چکا ہوں۔ پاکستان بن گیا ہے۔ اس کی بنیادیں مضبوط ہیں۔ اب چند ماہ سے مجھے ایسے خیالات آتے رہتے ہیں کہ میں اپنا فرض ادا کر چکا ہوں۔ قوم کو جس چیز کی ضرورت تھی وہ اسے مل گئی۔ اب یہ قوم کا کام ہے کہ وہ اس کی تعبیر کرے۔ اسے ناقابل تیخ اور ترقی یافتہ ملک بنائے۔ حکومت کا نظم و نسق دیانت داری اور محنت سے چلائے۔ میں طویل سفر کے بعد تھک گیا ہوں۔ آٹھ سال تک مجھے قوم کے اعتماد و تعاون کے بل پرینا دو عیار اور مضبوط دشمنوں سے لڑنا پڑا ہے۔ میں نے خدا کے ہر دوسرے پرانے حکم کو شش کی سہ اور اپنے جسم کے خون کا آخری قطرہ ایک حصول پاکستان کے لیے قربان کر دیا ہے۔ میں تھک گیا ہوں۔ آرام چاہتا ہوں۔ اب مجھے زندگی سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ حالات کے مطابق قدرت کوئی نہ کوئی آدمی ضرور پیدا کر دیتی ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ خدا کی ذات پر کامل ہر دوسرے رکھو اور اپنے اتنی مفادات کو قومی اور ملکی مفادات پر ترجیح نہ دو۔ خدا تمہیں مجھ سے بھی زیادہ کوئی لائق رہنما عطا کر دے گا۔

”گو میں آپ کے درمیان موجود نہیں ہوں گا لیکن آپ دیکھیں گے کہ اگر مسلمانوں نے خلوص، دیانت داری اور نظم و ضبط سے کام لیا تو چند ہی سال میں پاکستان دنیا کے عظیم ترین ملکوں میں شمار ہوگا۔ اس کی نئی ادھارت دنیا کو درطہ حیرت میں ڈالے گی اور کرۂ ارض کی ہر قوم اس کی دوستی کی خواہش ہوگی۔“

## آخری دعا

(پرنٹنگ آفٹھوں سے اپنا منہ کھیل سے ڈھانپ کر بھرائی ہوئی آواز میں)

”اے خدا! تو نے ہی مسلمانوں کو یہ نعمت عطا کی ہے۔ تو ہی اس کی حفاظت کرنے والا ہے۔ میری قوم کمزور ہے اور مجھ ابتدائی مراحل میں ہے۔ ابھی تو اس کی کجی بھی دور نہیں ہوئی۔ تو ہی اس کا حامی و ناصر ہو۔“

[ وفات : ۱۱ ستمبر ۱۹۷۳ء - شب ۱۰ بجے ۲۵ منٹ پر بھگام کراچی ]



# فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں

میں جب اپنی زندگی کے ورق اُٹتا ہوں تو جس تاثر کو بے حد نمایاں پاتا ہوں وہ میری والدہ ماجدہ (خدا ان کا سایہ تادیر بھڑ پر رکھے) کی تربیت ہے۔ میری والدہ پُرانی وضع کی پابند صوم و صلوة خاتون ہیں۔ اپنے بچوں کی تربیت میں انھوں نے دو امور کا خاص خیال رکھا۔ ایک مذہب سے لگاؤ۔ دوسرے لوگوں سے برابر کا سلوک اور محبت۔ یہ دو جذبے میری زندگی میں جاری و ساری رہتے ہیں۔

اپنے والد (خدا انھیں جنت نصیب کرے) سے مجھے ضبط و تحمل کی تعلیم ملی۔ انھوں نے مجھے انتہائی تکلیف دہ حالات کا ضبط و تحمل سے مقابلہ کرنے کا عادی بنایا۔

یہ باتیں آج شاید عجیب معلوم ہوں لیکن آج سے پچاس ساٹھ سال قبل مسلمانوں کی قصبائی تہذیب میں بچوں کی تعلیم و تربیت ماں باپ کی نظر سے شروع ہوتی تھی جس میں بزرگوں کا ادب، پھوٹوں سے شفقت، اور اس پاس کے رہنے والوں کی خدمت پر خاص طور سے توجہ دی جاتی تھی۔

اُسکے چل کر ملک و ملت کی جو خدمت بھر سے بن آئی اس میں میری حقیر کوشش سے کہیں زیادہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور میرے ماں باپ کی تربیت کا حصہ ہے۔

مغربی پاکستان کے شمال مغربی کونہ میں ضلع ہزارہ واقع ہے جو اپنے مناظر قدرت کی وجہ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اسی ضلع کے ایک گاؤں ریمانہ میں ۱۹۰۴ء میں میں نے ایک پتھان گھرانے میں اکٹھ کھولی۔ بچپن میں چاروں طرف پھیلی ہوئی غربت کو دیکھ کر میں سوچا کرتا تھا کہ اسے دور کرنے کے لیے میں کچھ کرنا چاہیے۔ مل جل کر کچھ کرنا چاہیے۔ سوچنے کی یہ عادت زندگی کا معمول بن گئی میرے والد عمر متواسط طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے حوصلے اور ذرا اندیشی سے کام لے کر اپنے بچوں کو تحصیل علم کے لیے نہ صرف ضلع بلکہ صوبہ سے باہر بھیجا۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مسلمانان ہندوستان کی سب سے بڑی اور مرکزی درس گاہ تھی جہاں نہ صرف تہذیب و ثقافت اور لوہے فن کی تشکیل ہو رہی تھی بلکہ اس مائے ناز درس گاہ سے ایسے طالب علم تربیت پا کر نکلے جنھوں نے مسلمانان ہند کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی میں فیصلہ کن حصہ لیا۔ یہ میری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ مجھے اس سرچشمہ علم سے فیضان کا موقع ملا۔ یوں علی گڑھ میں مجھے مسلمانوں کی ریکا جدوجہد کا قریب سے مطالعہ کرنے کا بھی موقع ملا۔ جب مجھے کالج یونین کا عہدہ دار بنایا گیا اور تنظیم کا کام میرے سپرد ہوا تو مسلمانوں کی تنظیم سے گویا میرا پہلا رشتہ قائم ہوا۔



دورانِ تعلیم ہی مجھے فوج میں کشتنڈا فیسر کی رینٹاک کے لیے منتخب کر دیا گیا اور مشہور ملٹری اکاڈمی سینڈہرسٹ بھیج دیا گیا۔ جہاں ۱۹۲۸ء میں مجھے کمیشن مل گیا۔ یہاں سے میری زندگی کا نیا باب شروع ہوا جو افواجِ پاکستان کی تنظیم پر منتج ہوا۔ پاکستان کے قیام کے بعد مجھے سرحدی علاقوں سے فوج کے اخلا کا کام سپرد ہوا اور بعد میں مشرقی پاکستان میں فوج کی کمان دی گئی۔ یہ ایک بڑی ذمہ داری تھی۔ پاکستان تو بن چکا تھا لیکن مصیبتوں میں گھرا ہوا تھا۔ ہمارے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ نہ وسائل تھے نہ روپیہ تھا۔ نہ سامان تھا نہ ہتھیار تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ پرانی تنظیم ٹوٹ چکی تھی۔ نئی عمل میں نہیں آئی تھی۔ مے دے کہ ہمارے پاس بس ایک چیز تھی۔ وہ تھی عوام کا بے پناہ جذبہ عمل۔ میں نے اسی جذبہ عمل کو اُجاڑ کر مشرقی پاکستان کا فوجی دفاع تیار کیا اور اللہ کا شکر ہے کہ مشکلات پر قابو پا لیا۔

۱۹۵۱ء میں میری ذمہ داری اور بڑھ گئی چونکہ مجھے پاکستانی فوج کا کمانڈر انچیف بنا دیا گیا اور میں فوج کی اذ سر نو تنظیم میں تنگ ہو گیا۔ میں اس کام کو اپنی زندگی کا سب سے عظیم کام سمجھتا ہوں۔ آج جب میں دیکھتا ہوں کہ پاکستانی فوج دنیا کی بہترین افواج میں سے تو میرا سر خدا کے شکر میں جھک جاتا ہے۔

تقدیراتی بات ہے کہ ہر نئے ملک کے قیام کے بعد ایک عبوری دور آتا ہے۔ پاکستان میں بھی عبوری دور آیا۔ سیاست غلط راستے پر چل نکلی۔ پاکستان میں حالات کا یہ رخ دیکھ کر ہمیں حلیف تو ہوتی تھی لیکن ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ دو ایک مرتبہ مجھے سیاسی عہدے کی پیشکش ہوئی لیکن سپاہی کے لیے سیاسی دھندوں میں پڑنا خوش کن بات نہیں ہوتی۔ اس لیے دل نہ مانا۔

اکتوبر ۱۹۵۵ء میں حالات نے ناگاہ پٹا کھایا اور مجھے پاکستان کی باگ ڈور کو اپنے جذبہ خدمت کے بھرپور پر آگے بڑھا۔ یہ تو کوئی مورخ بھی مانج کا سمجھنا تھا جس سے عہدہ برآ ہونا آسان نہ تھا۔ خدا کی مہربانی اور اپنے جذبہ خدمت کے بھرپور پر آگے بڑھا۔ یہ تو کوئی مورخ بھی مانج سکتا ہے کہ میری عزت ٹھکانے لگی یا نہیں۔ اپنی طرف سے میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنی سباط سے بڑھ کر کام کیا ہے۔

مجھے اس بات کا احساس تھا کہ مارشل لاڈ ایک عبوری چیز ہے اور عوام کے نمائندوں کا حکومت کے کام میں ہاتھ بٹانا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر کوئی ملک چل چول نہیں سکتا۔ حالات کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ مغربی پارلیمانی طرز کی جمہوریت جہاں نہیں چل سکتی۔ بہت سوج بچاؤ کے بعد میں نے جمہوریت کی شکل قائم کی۔ جس میں وہی نمائندے اُپر آ سکتے ہیں جو عوام کے پیچھے خادم ہوں اور ان کے اعتماد کے اہل ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ کچھ ملک اسے اپنا رہے ہیں۔

اب ملک میں جمہوریت کا دوسرا دور شروع ہو چکا ہے اور میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ اپنے فضل و کرم سے پاکستان کو ایک خوشحال اور ترقی یافتہ ملک بنائے اور اسلامی معاشرہ قائم کرنے میں ہماری مدد کرے۔

**PRESIDENT'S HOUSE**  
**Rawalpindi**

No. D. 24127-Press/63

December 7, 1963.

Dear Sir.

As desired in your letters of 9th September and 25th October 1963, I am directed to send herewith the following material for inclusion in the Centurial issue of your journal entitled. آپ جی

- (i) a brief biographical sketch of the President,
- (ii) a copy of the President's autographed photograph, and
- (iii) a few words in President's own handwriting.

2. The delay is regretted.

Yours truly,

(A. Waheed)

Deputy Secretary to the President.

Dear Mr. Tufail,

I write on behalf of Sir Winston Churchill to thank you for your letter. Sir Winston is complimented by your thought of him, but he regrets that he cannot assist you, as he has now entirely ceased his literary activities.

I hope that you may be able to obtain the details you want from **WHO'S WHO** and from some of Sir Winston's books, perhaps **My EARLY LIFE**, **THE WORLD CRISIS**, and **THE WAR MEMOIRS**.

Yours sincerely,  
Private Secretary.

---

Dear Mr. Tufail :

**General Eisenhower** has asked me to forward the enclosed photograph and biography which you requested in your letter of September 17th, to be included in the centurial issue of **NUQOOSH** Magazine along with other personalities of the world.

With his best wishes.

Sincerely,  
**ROBERT L. SCHULZ**  
Brig. Gen., U. S. A. (Ret)  
Executive Assistant.

---

House of Commons,  
London.

Dear Mr. Tufail,

Mr. Macmillan has asked me to write on his behalf to thank you for your letter of November 5.

Mr. Macmillan was very interested to hear about "Nuqoosh", but very much regrets that he is unable to send you an autobiography of himself. He gets so many requests of this kind that he has had to make it a rule to refuse them unless the circumstances are exceptional. He is sorry about this, but very much hopes you will understand the position.

Yours sincerely,  
Assistant Personal  
Secretary.

Dear Mr. Tufail,

Thank you very much for your letter. I must confine myself to antinuclear work.

I enclose some literature concerning the recently formed Peace Foundations. It is our hope that we shall be able to secure very widespread financial support in the form of covenants of a set amount for a set period of time. This will be sought simultaneously with our accumulation of large sums. In this way, I am confident that we shall advance quickly towards the achievement of our more ambitious aims. I hope you can assist this and contribute. If you are able to suggest other people who might be willing to support the Foundations financially we shall be pleased to send them brochures.

With good wishes,

Yours sincerely,  
Bertrand Russell.

---

MOSCOU,  
CHER CONFRERE,

JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER MON  
SILENCE J'ETAIS LONGTEMPS ABSENT. JE  
VOUS ENVOIE LE TEXTE AUTOBIO-GRAPHIQUE  
QUE J'AI ECRIT POUR UN RECUEIL SUR LES  
ECRIVAINS CONTEMPORAINS, PARU CHEZ NOUS  
IL Y A QUELQUES ANNEES. JE VOUS ENVOIE  
DE MEME UNE PHOTO RECENTE.

JE VOUS PRIE DE CROIRE A MES MEILL-  
EURS SENTIMENTS.

(For Ilya Ehrenburg)

---

Prime Minister's Secretariat,  
NEW DELHI - 11

نمبر ۹ (۲) ۶۳ - ایچ

مکرمی -

آپ کا خط مورخہ ۲۸ - ستمبر ۱۹۶۳ء وزیراعظم

صاحب کو ملا -

آپ کی خواہش کے مطابق وزیراعظم صاحب کی

سوانح عمری اور ایک دستخط شدہ فوٹو آپ کو بھیجی جا

رہی ہیں -

آپ کا

ہران ناتھ ساہنی

پرائیویٹ سیکرٹری

**FABER AND FABER LTD ;**  
**Publishers,**  
 24-Russell Square London, WCI

Dear Mohammad Tufail,

As Mr. Eliot is at present abroad, I am writing to acknowledge your letter of January 4th.

I very much regret that it is not possible to send you Mr. Eliot's autobiography as he has not written one at all ; neither is it possible to send you a photograph of Mr. Eliot as there are none available for circulation.

Yours sincerely,  
 Secretary to Mr. Eliot.

Dear Mr. Editor, "NUQOOSH"

Your letter to my husband reached me here yesterday. My husband has been very ill, now improving, but is in a clinic in Switzerland, and I cannot trouble him at present with your request - Later on, I will give him your communication. He has still difficulty in concentration, and I have had to refuse several request.

Yours sincerely,  
 (Mrs. Ezra Pound) D. Pound.

May I add a word of admiration for your lovely letter-heading.

*I have found a copy of photo, for you.*

**HOUSE OF LORDS,**  
**S. W. I.**

Dear Sir,

The Lord Chancellor has asked me to thank you for your letter of 5th November. I regret that it has remained unanswered for so long.

I understand that you have already received from the British Information Services in Lahore biographical notes and a photograph of Lord Dillhorne which I hope will meet your requirements. If you require further assistance I am sure the Regional Information Officer in Lahore will be very happy to assist you.

Yours faithfully,

## دربار شاهنشاهی

Cher Monsieur Tufail,

La lettre que vous avez presentee a Sa Majesti Pahlavi, l'Imperatrice de l'Iran, est bien parvenue a sa Haute Destination.

Mon Auguste Souverain Apprecie votre aimable pensee et vous souhaite bonheur et bien etre.

Vieuillez agreer, l'assurance de ma consideration la meilleure.

Fazollah Nabil

Maitre de la Cour de sa Majeste  
Farah Pahlavi, l'Imperatrice  
de l'Iran.

P. S. Comme les regles protocolaires interdisent l'oetroi de la photographie autographique, je vous envoie ci-joint une photographie non signee de mon Auguste Souverain ainsi que les renseignements que vous avez sollicites.

Dear Sir,

With reference to your letter dated 1st November, 1963 addressed to H. H. The Aga Khan, I am enclosing herewith a short autobiography for your centurial issue of "NUQOOSH" together with a photograph duly signed by His Highness.

Yours truly,

G. Beguel  
Private Secretary.

*PRESIDENT'S SECRETARIAT.*

Rashtrapati Bhavan,  
NEW DELHI-4

Dear Sir,

Kindly refer to your letter of October 21. I am herewith sending "My Search for Truth" which is a brief autobiographical sketch by the President. I am sure you will find this book usefull. You may quote from it any manner you like. A brief life sketch and an autographed picture of the President are also enclosed.

Please excuse me for the delay in complying with your request.

With best wishes.

Yours faithfully,

(A. M. ABDUL HAMID)  
Public Relations Officer.



West Cornwall  
Connecticut

Dear Mr. Tufail,

I am sorry to have to tell you that James Thurber died in November 1961, and for that reason I cannot send you any autobiographical material, autographed photographs, or facsimile writing.

My husband would have been very glad to do this, I am sure. I regret very much that I cannot help you.

Sincerely yours,  
Helen Thurber.

15th January, 1964.

Dear Sir,

Thank you for your letter of January 3rd. You are mistaken in thinking that I have written an autobiography for publication. Such material as I have put together will not be published until after my death.

Yours sincerely,

W. S. MAUGHAM

I enclose a reproduction of a portrait recently painted of me by my old friend, Sir Gerald Kelly, K.C.V.O., P.P.R.A.

6233 Mulholland Highway  
Los Angeles 28, California  
U. S. A.

Dear Mr. Tufail :

I regret to tell you that my husband is not well at this time, and therefore cannot accept your kind invitation.

Sincerely yours,  
Laura Huxley.



UNITED STATES REPRESENTATIVE  
TO THE UNITED NATIONS.

SEAL

799 United Nations Plaza  
New York 17, N.Y.

YUkon 6-2424

October 11, 1963.

Dear Sir :

I appreciate greatly your kind invitation for me to contribute a statement to your magazine. I regret very much, however, that I am unable to do so because of the extremely heavy pressure of business in the United Nations General Assembly.

I wish for you the best of everything, however, and send you my good wishes and sincere regards.

Cordially yours,  
Adlai E. Stevenson.

Enc. Bio & photo

VILLA MAURESQUE,  
St. Jean. Cap Ferrat.

Dear Mr. Tufail,

I am acknowledging your letter to Mr. Maugham because Mr. Maugham is ill and unable to attend to his correspondence.

I am sorry, therefore, that your request cannot be complied with.

Yours very truly,  
Mian Seark  
Secretary

Dear Mr. Tufail,

In answer to your letter to my husband, Van Wrek Brooks requesting his autobiography, signature, etc., I must tell you that my husband, Mr. Brooks, died on May 2nd 1963.

With many regrets.

Sincerely yours  
qlodgs Brooks  
(Mr. Van Wrek)

## دانش گاه تهران

Sir,

I have received your letter of November 1, 1963, for which I thank you.

I send you herewith a short autobiography together with a copy of my photograph signed. I hope you will succeed in finishing your Nuqoosh.

With best wishes

Sincerely yours,  
Mohammad Moin.

---

Sir,

My husband, Vladimir Nabokov, asks me to thank you for your letter of October 13.

He would have gladly sent you the material you want but unfortunately the heavy load of work does not allow him to find the necessary time. He suggests that you can find the information you need in the *Who's Who* or on the jackets of his publications.

Yours truly,  
(Mrs. Vladimir Nabokov)

---

### Embassy of the People's Republic of China in Pakistan

Dear Sir,

I presume you have received the original copy of autobiography of Mr. Wen Chieh and Mr. Yuan Ying which I sent to you on Jan. 7, 1964. I take pleasure now in sending you the biographies of Mr. Kuo Mo-jo, Mr. Hsia Yen, Mr. Chao Shu-li, Madam Hsieh Ping-hsin, Mr. Chou Yang, Mr. Li Chi, Mr. Mao Tun and Mr. Tien Han together with a copy each of their autographed photos. Please acknowledge receipt.

I shall be much appreciated if you could kindly let me know about the use of these materials. If possible, please send us two copies of "AAP BEETI" which comprise these materials.

With kind regards,

Yours sincerely,  
(Hsu Ying-chieh).

ROMA,

**Presidenza  
del Consiglio dei Ministri  
Servizi Informazioni E. Proprieta  
Letteraria Artistica E. Scientifica**

In relazione alla lettera in data 21-10-1963, con la quale la S. V. chiedeva l'invio di fotografie di personalita della scienza e della letteratura italiane, si rimettono, con pacco a parte, n. 10 foto

Si prega di inviare una copia dei giornali sui quali le fotografie saranno state utilizzate, al seguente indirizzo:

**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
SERVIZIO INFORMAZIONI  
DIVISIONE VII - Via Po, 14 - ROMA**

Si ringrazia e si resta in attesa di un cortese cenno di riscontro.

**IL DIRETTORE GENERALE**

---

**THE FOREIGN SERVICE  
OF THE  
UNITED STATES OF AMERICA**

Dear Mr. Tufail -

As the Ambassador is out of the city, I have been instructed to reply to your letter.

I have noticed that you have addressed a similar letter to the American Consul General and the Public Affairs Officer in Lahore with a request similar to that contained in your letter to the Ambassador.

In order to avoid duplication, please let me know if Lahore has been able to meet your request.

I am sure Lahore has the material that you have requested with the exception of autographed photos of President and Mrs. Kennedy. The latter are not obtainable at this time, but we do have excellent portraits of the President and First Lady available in Lahore as well as in Karachi.

Your centennial project sounds extremely interesting and I wish you success.

*Yours sincerely,  
Clyde G. Hess  
Chief Information Officer*

Kedutaan Besar  
REPUBLIK INDONESIA

Dear Mr. Tufail,

On behalf of H. E. the Indonesian Ambassador I have to thank you for your letter of 2nd October. Your idea of including short autobiographies of the Heads of State has been much appreciated.

However, your request has been duly forwarded to Djakarta to the relevant authorities and as soon as I receive reply from them I will contact you once again regarding this matter.

Yours sincerely,  
(Drs. Soenardi)  
First Secretary.  
Press & Public Relations.

5, Cornwall  
Avenue  
London 3

۲۷ اکتوبر،

مکرمی طفیل صاحب - تسلیم ،

میں لندن سے غیرحاضر تھا - اسلئے آپکے خطوط

کے جواب میں تاخیر ہوئی ، معذرت خواہ ہوں -

مجھے دوستوں کی خوشنودی خاطر کا باس بہت  
ہے لیکن بد قسمتی سے اب کے آپ نے ایسی فرمائش کی ہے  
جسکی تکمیل نہ ہو سکے گی ، اسے خودی کی پستی سمجھتیے  
یا کچھ اور لیکن مجھ سے اپنے بارے میں کچھ لکھا  
نہیں جاتا بلکہ میں تو حتی الامکان شعر میں بھی واحد  
متکلم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا - یہ کوئی اصولی بات  
نہیں محض اپنی طبع کا تقاضا ہے چنانچہ اس بار آپکی محفل  
میں شرکت نہ کرسکونگا - یہ نمبر آپ میرے بغیر پورا  
کر لیجئے ، بعد کے کسی شمارے کے لئے کچھ لکھ  
بھیجوںگا ، فقط

مخلص

فیض

**EMBASSY OF THE  
UNITED ARAB REPUBLIC**

Dear Sir,

In reply to your letter of the 10th instant, we would advise you to contact the undermentioned address, for your requirements.

The Information Department,  
Soliman Pasha Street,  
Cairo. (United Arab Republic).

We regret we are unable to supply the autobiographies required by you, as they are not readily available at the Embassy, and in order to save time, we are advising you to contact the authorities in Cairo, directly.

Yours faithfully,  
(Mahmoud Osman)  
Third Secretary.

**Ministry of Foreign Affairs  
THE ROYAL EMBASSY OF  
SAUDI ARABIA**

Dear Sir,

With reference to your letter dated 10th October, 1963, we are sending under separate cover the desired information accompanied by pamphlets and photographs.

Yours truly,  
Secretary.

**TURKISH TOURISM AND INFORMATION OFFICE**

Dear Sir :

Please refer to your letter dated October 9, 1963.

We have today written to Ankara for biographies and photographs of Turkish statesmen. For the biographies of other prominent personalities of Turkey, we would suggest that you write directly to NEBIOGLU YAYINEVI, Istanbul; they are publishers of the biographies of important people.

We hope to get quick response to our request, for your magazine is already known as a venerable literary periodical, and your achievements in the last few years have been amply evident. We wish your magazine even more success in the future.

We shall communicate with you as soon as we receive a reply from Ankara.

With best regards,

Yours sincerely,  
Afsin Oktay  
Director.

**EMBASSY OF THE REPUBLIC OF LEBANON  
IN PAKISTAN**

Dear Sir,

With reference to your letter of October 3rd, 1963, please find enclosed herewith a photograph for General Fouad Chehab President of the Republic of Lebanon and another, for the Prime Minister Mr. Rashid Karamé. In addition you'll also find brief life sketches and a magazine which contains some useful articles.

Yours faithfully,

George Dib  
Secretary

---

**EMBASSY OF THE REPUBLIC OF THE SUDAN  
KARACHI.**

Dear Sir,

With reference to your letter of 13th October, 1963 addressed to H.E. the Ambassador of the Sudan. I am directed to send you herewith a photograph of H.E. the President of the Republic of the Sudan together with his biography.

Yours faithfully,

Fiyaz Ahmad.  
for Ambassador of the Republic of  
the Sudan.

---

**EMBASSY OF THE U. S. OF BRAZIL**

Dear Sir,

We have for acknowledgement your letter dated the 30th September, 1963.

As requested, enclosed please find the autobiography of His Excellency Mr. Joao Blechior Goulart, President, of the United States of Brazil together with his phtoaorgph.

Yours truly,  
Carmo Faria  
Secretary.

**EMBASSY  
OF THE S.F.R. OF YUGOSLAVIA  
PAKISTAN**

Dear Sir,

Acknowledging the receipt of your letter dated 7th October 1963, addressed to His Excellency Mr. Nikola Milicevic concerning the autobiographies of Head of State and other important personalities of S.F.R. of Yugoslavia. I have pleasure to send you herewith the following biographies together with their photos:

1. **JOSIP BROZ TITO** - President of SFR of Yugoslavia
2. **JOVANKA BROZ TITO** - Wife of the President of SFR of Yugoslavia
3. **ALEKSANDAR RANKOVIC** - Yugoslav Statesman - Vice President of SFR of Yugoslavia
4. **EDVARD KARDELJ** - President of the Federal Assembly of SFR of Yugoslavia
5. **PETAR STAMBOLIC** - President of the Federal Executive Council of SFR of Yugoslavia
6. **KOCA IOPOVIC** - State Secretary for Foreign Affairs of the SFR of Yugoslavia.

At the same time also enclosed you will find two books : "Josip Broz Tito" and "Tito Strategist of the Revolution and Founder of the People's Army".

Unfortunately, we are unable to send you autobiographies of the dignitaries because some of them are at present absent from Yugoslavia (President Tito, his wife and Koca Popovic are on a state visit to some Latin American countries, President of the Federal Assembly Edvard Kardelj is paying a visit to Austria). Other dignitaries are occupied with their work.

We hope that the biographies and photos of Yugoslav dignitaries will meet with your approval and you will print them in your issue of "APP BEETI" and we would be grateful to you if you could kindly send us two copies of your issue when printed.

Yours sincerely,  
(Florijan Kovac).

**BRITISH INFORMATION SERVICES****Office of the High Commissioner for the United Kingdom.**

Dear Tufail,

I am directed by the Acting High Commissioner to thank you for your letter of 27th September and for the interesting information about 'Nuqoosh' and your plans for the hundredth issue.

In response to your request, I enclose biographies and photographs of Her Majesty Queen Elizabeth II and H.R.H. The Prince Philip, Duke of Edinburgh. I regret that it is not possible to let you have the signed photographs or the personal notes for which you ask. As I am sure you realise, Her Majesty and Prince Philip receive so many requests of this kind that they have to make a general rule not to accede to them.

We shall be glad to help with biographical material on outstanding men and women in Britain and you may care to discuss your requirements in detail with our Lahore office at Racecourse Road. You would be very welcome. In the meantime, I enclose biographies and photographs of Sir Winston Churchill, Mr. Harold Macmillan, Lord Home, Mr. Harold Wilson, Sir John Cockcroft, Sir Malcolm Sargent, Benjamin Britten, Aldous Huxley, Earl Russell, Lord Dilhorne, Somerset Maugham and Lord Rootes.

Please accept our best wishes for the success of your issue.

Yours sincerely  
(E. BAILEY)

---

Philippine Embassy  
G.P.O. Box No. 225  
Karachi, Pakistan.

Sir,

I wish to acknowledge the receipt of your letter of November 10, 1963, and to inform you that your request has been referred by this Embassy to its Government for the desired materials.

As a leading writer of Pakistan, you might be interested in reading the enclosed copies of **News from the Philippines** (back number), containing worthwhile articles about the Philippines.

Very truly yours,  
R. S. BUSUEGO  
Ambassador



Office of the  
**HIGH COMMISSIONER FOR CANADA**

Metropole Hotel  
 Victoria Road,  
**Karachi, 17**

November 5, 1963.

Dear Sir,

With reference to your letter to us of September, 30, 1963, we are pleased to enclose for you photographs and biographies of the following Canadian public figures :

H. E. Major-General Georges F. Vanier - **Governor General of Canada.**

Rt. Hon. Lester B. Pearson - **Prime Minister of Canada.**

The Hon. P. J. J. Martin - **Secretary of State for External Affairs.**

The Hon. W. L. Gordon - **Minister of Finance and Receiver General.**

The Hon. J. V. Lamarsh - **Minister of National Health and Welfare.**

The Hon. C. M. Drury - **Minister of Industry.**

The Hon. H. W. Hays - **Minister of Agriculture.**

Rt. Hon. J. G. Diefenbaker - **Leader of the Opposition.**

Mr. T. C. Douglas, MP

Mr. R. N. Thompson, MP

Yours truly,

Richard G. Seaborn.

Dear Sir,

I would like to thank you for your letter of September 30th 1963, concerning the special issue of your magazine NUQOOSH.

The matter is under consideration, but I should be grateful if you would add to the valuable information you have already given the Embassy the approximate publication date of your centurial issue. It would also be greatly appreciated if you could send the Embassy one of the past number of your magazine.

Hoping to hear from you very soon, I remain.

Yours sincerely,

J. C. SALMON  
 Ambassador of Belgium.

**AUSTRALIAN HIGH COMMISSION.**

9 Kutchery Road,

**KARACHI.**

Dear Mr Tufail,

I would like to acknowledge and thank you for your recent letter regarding material for the Centurial issue of "NUQOOSH".

Whilst it is regretted that it is not possible to provide you with a personal message and autographed photograph from the Prime Minister of Australia, Sir Robert Menzies, I am pleased to enclose some biographical notes on the Prime Minister together with a photograph which I hope will be suitable for publication in your special issue of "NUQOOSH".

Yours sincerely

(D.W. McNiel)

High Commissioner

**EMBASSY OF SWITZERLAND**

in Pakistan.

Dear Sirs.

I acknowledge receipt of your letter of October 7, 1963, requesting me to supply you with material about the Swiss personalities. I have requested my home authorities to make such material available and will revert to the matter upon receipt of reply.

Yours faithfully,

C. H. Bruggmann

Swiss Charge d'Affaires a.

**Office of the High Commissioner  
for Malaysia in Pakistan.**

**Dear Sir,**

Further to our letter in this series dated 21st November, 1963 we have pleasure to forward herewith a copy each of the photographs of His Majesty the Yang di-Pertuan Agong (Supreme Head of State of Malaysia) and the Hon'ble Prime Minister of Malaysia, along with their brief biographies for publication in your special issue entitled "Autobiographies"

**Please acknowledge receipt.**

**Yours faithfully,  
(Noordin bin Ariffin)  
Third Secretary**

---

شیرین تر از حکایتِ مانیست قصه  
تاریخ روزگارِ سراپا نوشته ایم

# آپ بیتیوں کی اہمیت

شیریں تراز حکایت مانیست قصہ

تاریخ روزگار سراپا نوشتہ ایم

شیخ علی حزیں نے دو نوشتہ سوانح حیات "تاریخ احوال بندہ حال" کے آغاز میں فرمایا ہے کہ کارگاہ آفرینش میں انسان کے بے پیمانی و عظمت کے ساتھ ساتھ کئی سرسبز پہاڑوں کی طرح ہیں۔ یہی مطلب ہے کہ دانشمندان اور وقت کی قدر و قیمت پہچاننے والوں میں سے ایک گروہ نے کتب تاریخ کی تدوین اور احوال نیک و بد کی تحریر و تسوید میں اوقات حیات صرف کیے۔ خود میں نے اپنی سرگزشت پر نظر بازگشت ڈالی تو اسے فائدہ عبرت سے غالی نہ پایا لہذا جو کچھ یاد رہ گیا اسے اجمالاً معرض نگارش میں لاتا ہوں۔

"ہر نقل احوال دیگر اس بسا باشد کہ نقل مدبر بناء سبب تخیل و انتباه

افتد و اما در شرح احوال خویش مجال آن نیست"

مطلب یہ کہ انسان کے لیے دوسروں کے حالات سے براہ راست اس پہانے پر آگاہی ممکن ہی نہیں جس پہانے پر وہ اپنے حالات سے آگاہ ہوتا ہے۔ دوسروں کے حالات لکھے گا تو گوناگوں اسباب کی بنا پر غفلت و احمات کے متعلق اسے شہادت پیدا ہوں گے۔ ایسی روایتیں سامنے آئیں گی جن میں ناقص یا کم و بیش اختلاف موجود ہوگا اور وہ ذات ہی کے مطابق ایک رائے اختیار کرے گا۔ ممکن ہے اس طرح صحیح حالات ہی نادانستہ غلط باتوں کی آمیزش ہو جائے مگر اپنے حالات میں تخیل یا شبہ کا کوئی امکان ہی نہیں۔

## بنیادی حقیقت

خود نوشتہ سوانح کی تزیین و برتری کے متعلق یہ ایک بنیادی حقیقت ہے جو شیخ عزیں نے سادہ سے الفاظ میں بیان فرمادی۔ میں سمجھتا ہوں کہ سورۃ قیامت کی مشہور آیت "بل الانسان علی نفسه بصیرہ" و لوالفی معاذیرہ" میں بھی اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور خواجہ غفری کا جو شعر اس تخریر کا طراز و نمونہ ہے اس میں بھی یہی بنیادی بات کہی گئی ہے اگرچہ اس کا انداز و اسلوب مختلف ہے اور اس میں ایک ایسا پہلو بھی واضح کر دیا گیا ہے جس کی توجہ ایک مفصل تحریر کی منتقاضی ہے۔

بہر حال کسی وجود کے احوال و کوائف کو خود اس سے بہتر کون نہیں جان سکتا اور اس کی حرکات و سکنات کے محرکات کا صحیح ترین اندازہ خود اس کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔ کیا یہ معلوم نہیں کہ جب تاریخوں یا انفرادی سرگزشتوں میں کسی بیان کی توثیق خود منسلق افراد کے اقوال و ملفوظات سے کر دی جاتی ہے تو اسے درست تسلیم کر لیتے ہیں کسی کے لیے بھی تامل کی گنجائش باقی نہیں رہتی؟ جب تمام سوانح خود صاحب سوانح کے قلم سے

ہوں گے تو انہیں اہم واقف ملنے میں اختلاف کی کون سی وجہ ہو سکتی ہے؟

## ایک اعتراض

البتہ ایک اعتراض ہو سکتا ہے اور اعراض کے بجائے اس پر مفصل بحث ہونی چاہیے تاکہ حقیقت واضح ہو جائے یعنی جو شخص آپ بنی لکھے گا اس کی انتہائی کوشش طبعاً یہ ہوگی کہ اپنی زندگی کے صرف وہی پہلو نظر عام پر لاتے جو اس کے نزدیک نمایاں و زیبا ہوں۔ ان کی ذہنی نش و آرائش اور زمین و زمین میں بھی کوئی کسر اٹھانہ رکھے گا بلکہ مختلف برائتوں کے چہرے پہلے مشن و خوبی کا رنگ و سخن اس طرح چرٹھا دے گا کہ وہ نگاہوں سے بالکل اوجھل ہو جائیں۔

مثلاً شبہ ایسا امکان موجود ہے مگر آپ غور فرمائیں گے تو معلوم ہوگا کہ اس معاملے کے بھی دو پہلو ہیں۔ اول یہ کہ آپ جن چیزوں کو برائیاں سمجھتے ہیں حقیقتاً وہ برائیاں نہ ہوں۔ آپ نے بلا تحقیق سمجھ لیا کہ وہ برائیاں ہیں۔ اگر حقیقت یہی ہے تو آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ آپ غلط فہمی سے محفوظ رہ گئے اور ایک شخصیت کے لئے میں بے انصافی کے ارتکاب سے بچ گئے۔ دوم یہ کہ صاحبِ فکر ہونے تکلف یا تعریف سے کام لیا۔ وہ کذب و دروغ کی افسانہ بانی میں مصروف ہو گیا تاکہ بد کو نیک، جھوٹ کو سچ اور باطل کو حق کا لباس پہنا دے۔

## حقیقتِ حال

اس کا مطلب صاف الفاظ میں یہ ہوا کہ اس فرد میں کذب و دروغ کا جو ہر وجود تھا۔ اگر حقیقت یہی ہے تو اسے صرف خود نوشتہ سوانح تک کیلئے محدود سمجھا جائے؟ یہ جو ہر اس فرد کے ہر بیان، ہر قول، اور ہر تحریر میں نمایاں ہو سکتا ہے اور اس کی کوئی نمائش و نمود شبہات کے ایوان سے محفوظ نہ رہے گی مگر اس بنا پر آپ بتی کہے ہوئے انبار کو ناقابلِ اعتبار قرار دے دینا کیونکر قرینِ حق و انصاف قرار پا سکتا ہے؟ اگر کوئی شخص جوٹ بولنے میں جری اور دیر سے تو اس کی آرائش سے محض آپ بتی ہی کا دامن کیوں ٹوٹ مچھا جائے؟ اس کی باقی چیزوں کو اس لوٹ سے پاک سمجھنے کی کونسی وجہ ہوگی؟ نیز اس امر کی کیا دلیل کہ تاریخ و سوانح کے نام سے جو کچھ لکھا گیا یا لکھا جائے گا وہ ہر حال درست اور ہر شبہ سے پاک ہوگا؟

## استدلال صحیح اور فکرِ سلیم

ہم مختلف اصحاب کے مکاتیب یا تحریرات و مصنفات کو نگاہِ ریش وحوال کا بہترین نمائندہ کیوں قرار دیتے ہیں؟ محض اس لیے کہ انسان اپنے منطق، مکاتیب یا تحریرات و مصنفات میں جو کچھ لکھ جاتا ہے وہ زیادہ قابلِ اعتماد ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں لمبی مدت پر حاوی ہوتی ہیں اور نہ بظاہر ایسا امکان کم ہے کہ انسان اتنی لمبی مدت تک بناوٹ کا سلسلہ قائم رکھے اور حقیقت کسی نہ کسی شکل میں بے نقاب نہ ہو جائے لہذا آپ بتی کو کیوں ناقابلِ اعتماد سمجھا جائے؟ پھر ہمارے لیے استدلال صحیح اور فکرِ سلیم سے کام لے کر ہر تحریر میں سے وضع و ساخت کا حقد الگ کر لینا مشکل نہیں مگر پوری آپ بتی پر خطِ نسخ کیوں کیے بغیر؟ ہمارے سامنے صرف ایک آپ بتی نہیں ہوتی۔ ایک ایک دور کے منطق کی آپ بتیاں آجاق ہیں۔ تاریخی کتابیں بھی جانی چلاور ہمارے سامنے شہادتوں کے انبار لگ جاتے ہیں جن میں مختلف زاویہ دہنے نگاہ منکسر ہوتے ہیں اور ہم چھان بین کرتے ہوئے زیادہ ہتیز اور مستحکم نظر آتے

پر پہنچ سکتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ ایسا کوئی ذریعہ ہمارے پاس موجود نہ ہو تو ہم کیا کریں گے؟ کیا تاریکی میں قیاس آرائی کے تیز چلا چلا کر پہنچ جائیں گے؟

## قلندرانہ شان کے لوگ

جس صنف میں اندازہ کر سکا ہوں انسان فی الجملہ دو گروہوں میں منقسم ہیں۔ پہلا گروہ ان بلند منزلت ہستیوں کا ہے جنہیں اللہ تعالیٰ عظمت عطا کرتا ہے مگر وہ اس بنا پر اپنے گروہ پیش وضع و ساخت کی رنگ آرائیوں کے لیے کبھی آمادہ نہیں ہوتے۔ ان کی فطرت کو بناوٹ سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔ وہ ہر بات بے تکلف کہہ دیتے ہیں جس طرح راست باز آدمیوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ نظری نے ایک جگہ کہا ہے۔

ہم را زشتی و زیبائی ما در نظر است بخیر بر طرف پرده کار سے نزدیک

یعنی ہماری زشتی و زیبائی ہماری برائی اور اچھائی ہر شخص کی نظروں کے سامنے آشکارا ہے۔ ہم وہ لوگ ہیں کہ اپنے کسی کام کے پردے کے اطراف سینے کی کوشش کبھی نہیں کرتے کہ جو کچھ اندر ہو رہا ہے وہ چھپا رہے اور دوسروں پر ظاہر نہ ہونے پڑے۔ ہماری ہر چیز سب کے سامنے ہے۔

یہ اسی گروہ کا نقشہ ہے جس کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ مرزا غالب اس سلسلے کی ایک بہترین مثال ہیں۔ یا تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ان لوگوں کو اپنی عظمت کا اتنا پختہ یقین ہوتا ہے کہ کسی نازیبا فعل کے اعتراف کو وہ اس میں باعث خلل نہیں سمجھتے یا وہ عظمت کے باب میں اس نقطہ نگاہ ہی کے قائل نہیں کہ کسی نازیبا فعل کا صدور اس کا علیحدہ بگاڑ سکتا ہے یا انہیں اپنی عظمت کے متعلق تکلف اور بناوٹ سے کام لینا گوارا ہی نہیں یا وہ قدرت کے اس بنیادی اصول پر کاربند ہوتے ہیں کہ جو شے خلق خدا کے لیے نفع بخش ہے وہ ہر حال قائم رہے گی اگرچہ اس کا دھندلنا یا پھینک دینے کی کوشش کی جائے یا نہ کی جائے۔ جو نفع بخش نہیں اس کے بے نیٹ جانا لازم ہے خواہ اس کے گرد و پیش وضع و ساخت کی کتنی ہی بلند و مستحکم دیواریں اٹھائی جائیں۔

## آپ بیتی کی حقیقی حیثیت

دوسرا گروہ وہ ہے جو عظمت کی بلندیوں پر پہنچنے کے لیے با برائے پاؤں مارتا رہتا ہے۔ اس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جہاں کہیں کوئی رخنہ نظر آئے اسے جلدی سے بند کر دے تاکہ کوئی شخص اندر جھانک کر حقیقت کا پتہ نہ لگا سکے۔ وضع و ساخت کی اس بت گری اور صمم آرائی کی بھی پیسوں مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں اور ان کی حقیقی حیثیت معلوم کر لینا ہرگز مشکل نہیں۔ یہ لوگ آپ بیتی کے سلسلے میں جو کچھ کہیں گے اسے پوری چھان بین کیے بغیر قبول نہیں کیا جاسکتا۔

غرض آپ بیتی پر ہم گہرے افہامی کا خطِ بطلان کھینچنا مناسب نہیں۔ دنیا کے عام ذخیہ نگار ش کی طرح آپ بیتی بھی نقد و نظر کی دمنش سے باہر نہیں۔ ہمارے لیے یہ خود ٹکڑا اور چھان بین کے ذریعے سے بہرہ ور ہو کر دنیا کی مثالیں لیکن نفس معلومات سمجھ کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو آپ بیتی کو ہر دوسرے ذخیہ تاریخی اور انبارِ عبرت پر ترجیح حاصل ہے اور اس کے اعتراف میں تامل کیوں کیا جائے۔

## ایک خاص پہلو

آپ بیتی کا ایک خاص پہلو میرے نزدیک خصوصی توجہ کا محتاج ہے یعنی ذاتی حالات کے علاوہ وقت، عہد اور ماحول کی تصاویر کے مرتبے ہیں

ہر بالغ نظر مصنف کی تحریر یقیناً مزین ہوگی۔ یہ دیکھتے کسی دوسری جگہ مل نہیں سکتے مثلاً مرزا غالب کے مکاتیب بھی اس غرض سے نہیں لکھے گئے تھے کہ ان میں ذاتی سوانح ہوں گے یا ان سے مرزا غالب کے بارے میں نہایت دلچسپ معلومات مہیا ہو جائیں گی جن کا اور کوئی ذریعہ اور کوئی ماخذ نظر نہیں آتا۔ لیکن مرزا غالب کا کمال یہ ہے کہ انہی مکاتیب سے ان کے مکمل سوانح حیات تیار کیے جاسکتے ہیں اور سب نہیں تو اکثر ذرائع حیات کی تفصیلات معلوم کی جاسکتی ہیں۔ انہی مکاتیب سے ہم وقت کے انتظامی، سیاسی، تمدنی اور معاشرتی خاکے کے ایک ایک خانے میں رنگ بھر سکتے ہیں۔ میرے سامنے اور مثالیں بھی ہیں لیکن یہاں ان پر بحث کا ارشاد بیان مکمل جائے تو اسے سینما مثل ہو جائے گا اور خیر بہت پھیل جائے گا۔

**نفوش کا آپ بیتی نمبر**

مجھے پرسن کرا انتہائی خوشی ہوئی کہ نفوش کے ہدایت طراز مدیر نے آپ بیتی کا خاص نمبر مرتب کیا اور اس کے لیے ذاتی سوانح کا بہت ذخیرو اکٹھا کر لیا۔ میں نے وہ مرقع دیکھا نہیں اس لیے کہ نہیں سکتا کہ اس میں کیا کچھ آگیا ہے اور کیا کچھ باقی رہ گیا ہے لیکن یہ جانتا ہوں کہ آپ بیتی کا ذخیرو یکجا کر دینا ایک نہایت ضروری کام تھا۔ دوسرے کاموں کی طرح اس کے لیے بھی اللہ تعالیٰ نے "نفوش" کو مصنف کے شرف سے نوازا۔ کیا۔ خدا کرے "نفوش" کے دوسرے خاص نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی اپنی مثال آپ بن جائے اور اہل ذوق کے لیے لذتِ مطالعہ کے علامہ شیخ علی حربی کے قول کے مطابق حیرت و حیرت کا بہترین سرمایہ "آبِ حیات" ادب برائے ادب، "اکا کوئی مطلب میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا۔" ادب برائے اصحاب فکر و نظر "ادب برائے ترمیم ماحول" "ادب برائے مربوطی انسانیت" ایک شایاں نصب العین ہے جس کے لیے ایک باہمت اور بلند حوصلہ انسان زندگی کے قیمتی اوقات بے دریغ قربان کر سکتا ہے۔ خدا کرے "نفوش" کا یہ خاص نمبر اس اہم فرض کی بجا آوری کا بھی ایک قابلِ قدر نمونہ ثابت ہو۔

ایں دعا از من و از جملہ جاں آمین باد





## آپ بستیوں کے بعض نمایاں پہلو

سوانح نگاری ایک قسم کی تاریخ ہوتی ہے۔ تاریخ میں ایک قوم یا ایک ملک کے واقعات مربوط کر کے بیان کیے جاتے ہیں مگر سوانح نگاری میں انفرادیت کا پہلو غالب ہوتا ہے اور یہ ایک فرد یا واحد کی زندگی کے کارناموں پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ افسانے کا رنگ کھیتی ہے مگر افسانہ نہیں ہوتی۔ افسانہ خیالی ہوتا ہے اور یہ حقیقت۔ اس میں صحت و واقعات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ البتہ اس میں کھنے والے کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ اسے اس انداز سے لکھے کہ یہ آرٹ کا ایک دلکش مرقع بن جائے۔

بعض حالتوں میں سوانح نگار دوسروں کی بجائے اپنی ہی سرگزشت کو موضوعِ سخن بناتا ہے اور جن واقعات کو وہ اپنے نقطہ نظر سے اہم اور ضروری سمجھتا ہے لکھتا ہے اور باقیوں کو خواہ وہ دوسروں کی نظر میں کتنی ہی اہمیت کیوں نہ رکھیں غور و کر دیتا ہے۔ بعض آپ بیتی لکھنے والے اپنی زندگی کے بڑے بچے و واقعات اور حادثات کو بیان کرنا آپ بیتی کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔

آپ بیتی اتنی ہی پرانی ہے جتنا کہ انسان خود۔ اس کا آغاز انسان کے آغاز کے ساتھ ہوا۔ زمانے کی گردش نے آپ بستیوں کے نام و نشان شاد ریے تاہم بعض زبانوں میں آج سے ہزار ہا سال پہلے کی لکھی ہوئی آپ بستیاں موجود ہیں۔

فارسی زبان اور اردو زبان میں بڑا گہرا رشتہ ہے۔ اگر یوں کہا جائے کہ اردو فارسی کے بغیر نغمہ بے کیفیت اور ٹکڑی بے رنگ ہے تو یہ بے جا نہ ہوگا مگر اردو میں ابھی تک سخن بیان کے وہ شوق منوئے کم ہی ہیں جو ہمیں فارسی ادب میں ملتے ہیں۔ اردو زبان کی عمر بھی کتنی ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن۔ اس کے علاوہ فارسی زبان کو امراء و وزراء اور درباروں کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔ اردو کو جب شاہی درباروں کی سرپرستی نصیب ہوئی تو بادشاہیاں اور دربار ایک ایک کر کے مٹ گئے۔ تاہم اردو میں وہ خوبیاں موجود ہیں جن کی بدولت وہ ہر قسم کی سرپرستیوں کے نہ ہونے کے باوجود اپنا مقام خود پیدا کر رہی ہے اور وہ وقت دور نہیں جب اس کے خزانے علم و ادب کے جو اہر پاروں سے مالا مال ہو جائیں گے۔

فارسی ادبیات میں تاریخی ادب ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔ اس میں تاریخ عمومی اور مقامی تاریخ کی بے شمار کتابیں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ علماء، صوفیاء، امراء اور شعراء کے تذکرے بھی ہیں۔ تاریخ کی ان تمام اصناف میں ہر مصنف نے تاریخ اور تذکروں کے آخر میں آپ بیتی کے طور پر اپنے تفرصے بہت حالات لکھ دیے ہیں۔ اگر انہیں یک جا کر لیا جائے تو آپ بستیاں کا ایک بیش بہا مرقع تیار ہو سکتا ہے ان کے علاوہ فارسی ادب میں مستقل آپ بستیاں بھی لکھی گئی ہیں جن کے مصنف بادشاہ، وزیر اور ادیب ہیں۔ ان میں سے کچھ طبع ہو چکی ہیں۔ بعض ابھی تک مسودوں میں پٹی پڑی ہیں اور بعض گردشِ روزگار کا شکار ہو کر صفحہ دنیا سے ناپید ہو چکی ہیں۔ ان آپ بستیوں میں بعض بے حد دلچسپ ہیں۔ بعض میں حکمت اور موعظت کے موتی ڈھلکتے نظر آتے ہیں اور بعض اپنے زمانے کے لندن، معاشرت اور ثقافت

**AUSTRALIAN HIGH COMMISSION.**

9 Kutchery Road,  
**KARACHI.**

Dear Mr Tufail.

I would like to acknowledge and thank you for your recent letter regarding material for the Centennial issue of "NUQOOSH"

Whilst it is regretted that it is not possible to provide you with a personal message and autographed-photograph from the Prime Minister of Australia, Sir Robert Menzies, I am pleased to enclose some biographical notes on the Prime Minister together with a photograph which I hope will be suitable for publication in your special issue of "NUQOOSH"

Yours sincerely  
 (D.W. McNiol)  
 High Commissioner

---

**EMBASSY OF SWITZERLAND**

in Pakistan.

Dear Sirs,

I acknowledge receipt of your letter of October 7, 1963, requesting me to supply you with material about the Swiss personalities. I have requested my home authorities to make such material available and will revert to the matter upon receipt of reply.

Yours faithfully,  
 C. H. Bruggmann  
 Swiss Charge d'Affaires a.

**Office of the High Commissioner  
for Malaysia in Pakistan.**

**Dear Sir,**

Further to our letter in this series dated 21st November, 1963 we have pleasure to forward herewith a copy each of the photographs of His Majesty the Yang di-Pertuan Agong (Supreme Head of State of Malaysia) and the Hon'ble Prime Minister of Malaysia, along with their brief biographies for publication in your special issue entitled "Autobiographies"

**Please acknowledge receipt.**

**Yours faithfully,  
(Noordin bin Ariffin)  
Third Secretary**

---

شیریں ترا از حکایتِ مانیتِ قصّہ  
تاریخِ روزگارِ سراپا نوشته ایم

غلام رسول مہر

## آپ بستیوں کی اہمیت

تیسری تراذ حکایت مانیست قصہ

تاریخ روزگار سراپا نوشتہ دیم

شیخ علی قزلباش نے خود نوشت سوانح نبات "تاریخ احوال تذکرہ حال" کے آغاز میں فرمایا ہے کہ کارگاہ آفرینش میں انسان کے لیے تحصیلِ حیات سے بڑھ کر کوئی سربازہ کوئی نہیں۔ یہی سبب ہے کہ دانشمندیوں اور وقت کی قدر و قیمت پہچاننے والوں میں سے ایک گروہ نے کتب تاریخ کی تدوین اور احوال نیک و بد کی تحریر و تسوید میں اوقات حیات صرف کیے۔ خود میں نے اپنی سرگزشت پر نظر بازگشت ڈالی تو اسے فائدہ عبرت سے ڈال نہ پایا لہذا جو کچھ یاد رہ گیا اسے اجمالاً معرض نگارش میں لاتا ہوں :-

"در نقل احوال و گریاں بسا باشد کہ ناقل را بر بنا سبب انخطی و انتباه

افقہ و آما در شرح احوال خویش مجال آن نیست"

مطلب یہ کہ انسان کے لیے دوسروں کے حالات سے براہِ راست اس پہانے پر آگاہی ممکن ہی نہیں جس پہانے پر وہ اپنے حالات سے آگاہ ہوتا ہے۔ دوسروں کے حالات لکھے گا تو گونا گوں اسباب کی بنا پر مختلف واقعات کے متعلق اسے شبہات پیدا ہوں گے۔ ایسی روایتیں سامنے آئیں گی جن میں تافضل یا کم و بیش اختلاف موجود ہو گا اور وہ قرائن ہی کے مطابق ایک رائے اختیار کرے گا۔ ممکن ہے اس طرح صحیح حالات میں نادانستہ غلط باتوں کی آمیزش ہو جائے مگر اپنے حالات میں تخطی یا شبہ کا کوئی امکان ہی نہیں۔

### بنیادی حقیقت

خود نوشت سوانح کی ترجیح و برتری کے متعلق یہ ایک بنیادی حقیقت ہے جو شیخ عربی نے سادہ سے الفاظ میں بیان فرمادی۔ میں سمجھتا ہوں کہ سورۃ قیامت کی مشہور آیت "لی الانسان علی نفسه بصیرۃ و لولاعلیٰ معاذیرہ" میں بھی اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور خواجہ فیضی کا جو شعر اس تخریب کا طرازِ معنوی ہے اس میں بھی یہی بنیادی بات کہی گئی ہے اگرچہ اس کا انداز و اسلوب مختلف ہے اور اس میں ایک ایسا پہلو بھی واضح کر دیا گیا ہے جس کی توضیح ایک مفصل تخریر کی تقاضی ہے۔

بہر حال کسی وجود کے احوال و کوائف کو خود اس سے بہتر کوئی نہیں جان سکتا اور اس کی حرکات و سکنات کے محرکات کا صحیح ترین اندازہ خود اس کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔ یہی معلوم نہیں کہ جب تاریخوں یا انفرادی سرگزشتوں میں کسی بیان کی توثیق خود متعلقہ افراد کے اقوال و ملفوظات سے کر دی جاتی ہے تو اسے درست تسلیم کر لیتے ہیں کسی کے لیے بھی تامل کی گنجائش باقی نہیں رہتی؟ جب نام سوانح خود صاحب سوانح کے قلم سے

ہوں گے تو انہیں اہم واقعہ ماننے میں اختلاف کی کون سی وجہ ہو سکتی ہے؟

## ایک اعتراض

البتہ ایک اعتراض ہو سکتا ہے اور اعراض کے بجائے اس پر مفصل بحث ہونی چاہیے تاکہ حقیقت واضح ہو جائے۔ یعنی جو شخص آپ بیتی لکھے گا اس کی انتہائی کوشش طبعاً یہ ہوگی کہ اپنی زندگی کے صرف وہی پہلو منظر عام پر لائے جو اس کے نزدیک شایانِ ذہن یا ہوں۔ ان کی ذہنیات و آرائش اور زمین و زمین میں بھی کوئی کسر اٹھانہ رکھے گا بلکہ مختلف برائیوں کے پھرے پر بھی مٹن و غول یا رنگ و روغن اس طرح چڑھا دے گا کہ وہ نگاہوں سے بالکل اوجھل ہو جائیں۔

بلشبہ ایسا امکان موجود ہے مگر آپ غور فرمائیں گے تو معلوم ہوگا کہ اس معاملے کے بھی دو پہلو ہیں۔ اول یہ کہ آپ جن چیزوں کو برائیاں سمجھتے ہیں حقیقتاً وہ برائیاں نہ ہوں۔ آپ نے بنا تحقیق سمجھ لیا کہ وہ برائیاں ہیں۔ اگر تحقیق یہی ہے تو آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ آپ غلط فہمی سے محفوظ ہو گئے اور ایک شخصیت کے بارے میں بے انصافی کے ارتکاب سے بچ گئے۔ دوم یہ کہ صاحبِ تحریر نے تلفظ یا تہریف سے کام لیا۔ وہ کذب و دروغ کن افسانہ بانی میں مصروف ہو گیا تاکہ بد کو نیک، جھوٹ کو سچ اور باطل کو حق کا لباس پہنا دے۔

## حقیقتِ حال

اس کا مطلب صاف الفاظ میں یہ ہوا کہ اس فرد میں کذب و دروغ کا جو ہر موجود تھا۔ اگر حقیقت یہی ہے تو اسے صرف خود نوشتہ سوانح تک کیا محدود سمجھا جائے؟ یہ جو ہر اس فرد کے ہر بیان، ہر قول اور ہر تجربہ میں نمایاں ہو سکتا ہے اور اس کی کوئی نمائش و نمود شبہات کے ایراد سے محفوظ نہ رہے گی مگر اس بنا پر ”آپ بیتی“ کے پوسے انبار کو ناقابلِ اعتبار قرار دے دینا کیونکہ قرین حق و انصاف قرار پا سکتا ہے؟ اگر کوئی شخص جھوٹ بولنے میں جری اور دیر سے تو اس کی آرائش سے محض آپ بیتی ہی کا دامن کیوں لٹکتا سمجھا جائے؟ اس کی باقی چیزوں کو اس لوٹ نے پاک سمجھنے کی کونسی وجہ ہوگی؟ نیز اس امر کی کیا دلیل کہ تاریخ و سوانح کے نام سے جو کچھ لکھا گیا یا لکھا جائے گا وہ ہر حال درست اور ہر شبہ سے پاک ہوگا؟

## استدلالِ صحیح اور فکرِ سلیم

ہم مختلف اصحاب کے مکاتیب یا تحریرات و مصنفات کو نگارشِ احوال کا بہترین ماخذ کیوں قرار دیتے ہیں؟ محض اس لیے کہ انسان اپنے مشفق مکاتیب یا تحریرات و مصنفات میں جو کچھ لکھ جاتا ہے وہ زیادہ قابلِ اعتماد ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں لمبی مدت پر حاوی ہوتی ہیں اور یہ ظاہر ایسا امکان کہ ہے کہ انسان اتنی لمبی مدت تک بناوٹ کا سلسلہ قائم رکھے اور حقیقت کسی نہ کسی شکل میں بے نقاب نہ ہو جائے لہذا آپ بیتی کو کیوں ناقابلِ اعتماد سمجھا جائے؟ پھر ہمارے لیے استدلالِ صحیح اور فکرِ سلیم سے کام لے کر ہر تجربہ میں سے وضع و ساخت کا حصہ الگ کر لینا مشکل نہیں مگر پوری آپ بیتی پر خطِ نسخ کیوں کیے نہیں؟ ہمارے سامنے صرف ایک آپ بیتی نہیں ہوتی۔ ایک ایک دور کے متعلق کئی آپ بیتیاں آجاتی ہیں۔ تاریخی کتابیں لکھی جاتی ہیں اور ہمارے سامنے شہادتوں کے انبار لگ جاتے ہیں جن میں مختلف زاویہ دئے نگاہ متکسر ہوتے ہیں اور ہم چھان بین کرتے ہوئے زیادہ بہتر اور مستحکم تر ملتے

پر پہنچ سکتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ ایسا کوئی ذریعہ ہمارے پاس موجود نہ ہو تو ہم کیا کریں گے؟ کیا تاریکی میں قیاس آرائی کے تیر ملا چلا کر بھی رائے پہنچ سکتے ہیں؟

## قلندرانہ شان کے لوگ

جس حد تک میں اندازہ کر سکا ہوں انسان فی الجملہ دو گروہوں میں منقسم ہیں۔ پہلا گروہ ان بلند منزلت ہستیوں کا ہے جنہیں اللہ تعالیٰ عظمت عطا کرنا ہے مگر وہ اس بنا پر اپنے گروہ پیش وضع و ساخت کی رنگ آرائیوں کے لیے کبھی آمادہ نہیں ہوتے۔ ان کی فطرت کو بناوٹ سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔ وہ ہر بات بے تکلف کہہ دیتے ہیں جس طرح راست بازار آدمیوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ نظیری نے ایک جگہ کہا ہے۔

ہم را درشتی و زیبائی ما در نظر است      بخیر بر طرف پرودہ کار سے نہ زدیم

یعنی ہماری درشتی و زیبائی ہماری برائی اور اچھائی ہر شخص کی نظروں کے سامنے آشکارا ہے۔ ہم وہ لوگ ہیں کہ اپنے کسی کام کے پردے کے اطراف پہننے کی کوشش کبھی نہیں کرتے کہ جو کچھ اندر ہو رہا ہے وہ چھپا رہے اور دوسروں پر ظاہر نہ ہونے پڑے۔ ہماری ہر چیز سب کے سامنے ہے۔

یہ اسی گروہ کا نقشہ ہے جس کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ مرزا غالب اس سلسلے کی ایک بہترین مثال ہیں۔ یا تو یہ مجھ لینا چاہیے کہ ان لوگوں کو اپنی عظمت کا اتنا پختہ یقین ہوتا ہے کہ کسی نازیبا فعل کے اعتراف کو وہ اس میں باعث خلل نہیں سمجھتے یا وہ عظمت کے باب میں اس نقطہ نگاہ ہی کے قائل نہیں کہ کسی نازیبا فعل کا صدور اس کا علیحدہ جگہ کر سکتا ہے یا انہیں اپنی عظمت کے متعلق تکلف اور بناوٹ سے کام لینا گوارا ہی نہیں یا وہ قدرت کے اس بنیادی اصول پر کاربند ہوتے ہیں کہ جو شے خلق خدا کے لیے نفع بخش ہے وہ ہر سال قائم رہے گی، اگرچہ اس کا دُعا مند یا پیشینگی کی کوشش کی جائے یا نہ کی جائے۔ جو نفع بخش نہیں اس کے یسے ٹ جانا لازم ہے خواہ اس کے گروہ پیش وضع و ساخت کی کتنی ہی بلند و مستحکم دیواریں اٹھالی جائیں۔

## آپ بیتی کی حقیقی حیثیت

دوسرا گروہ وہ ہے جو عظمت کی بلندیوں پر پہنچنے کے لیے برابر اٹھ پاؤں مارتا رہتا ہے۔ اس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جہاں کہیں کوئی رخنہ نظر آئے اسے جلدی سے بند کر دے تاکہ کوئی شخص اندر جھانک کر حقیقت کا پتہ نہ لگا سکے۔ وضع و ساخت کی اس بت گری اور سرم آرائی کی بھی بیسیوں مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں اور ان کی حقیقی حیثیت معلوم کر لینا ہرگز مشکل نہیں۔ یہ لوگ آپ بیتی کے سلسلے میں جو کچھ کہیں گے اسے پوری چھان بین کیے بغیر قبول نہیں کیا جاسکتا۔

غرض آپ بیتی پر ہم گہرے اعتمادی کا خطہ بھلاں کیسے بنا سب نہیں۔ دنیا کے عام ذخیہ نگارش کی طرح آپ بیتی بھی نقد و نظر کی دھڑن سے باہر نہیں۔ ہمارے یہ خورد و نگاہ اور چھان بین کے ذریعے سے ہر ہمدرد و مع واقعات اخذ کر لینا مشکل نہیں لیکن نفس معلومات مجھ کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو آپ بیتی کو ہر دوسرے ذخیہ تاریخی اور انبارِ عبرت پر ترجیح حاصل ہے اور اس کے اعتراف میں تامل کیوں کیا جائے۔

## ایک خاص پہلو

آپ بیتی کا ایک خاص پہلو میرے نزدیک خصوصی توجہ کا محتاج ہے یعنی ذاتی حالات کے علاوہ وقت، جہد اور ماحول کی تصاویر کے مرتعہ بھی

ہر بالغ نظر مصنف کی تحریر یقیناً مرتب ہوگی۔ یہ مرتب کسی دوسری جگہ مل نہیں سکتے مثلاً مرزا غالب کے مکاتیب کبھی اس غرض سے نہیں لکھے گئے تھے کہ ان میں ذاتی سوانح ہیں گے یا ان سے حد غالب کے بارے میں نہایت دلچسپ معلومات ملتا ہو جائیں گی جن کا اور کوئی ذریعہ اور کوئی ماخذ نظر نہیں آتا۔ لیکن مرزا غالب کا کمال یہ ہے کہ انہی مکاتیب سے ان کے ملکی سوانح حیات تیار کیے جاسکتے ہیں اور سب نہیں تو اکثر دقائق حیات کی تفصیلات معلوم کی جاسکتی ہیں۔ انہی مکاتیب سے ہم وقت کے انتظامی، سیاسی، نقدی اور معاشرتی خاکے کے ایک ایک خانے میں رنگ بھر سکتے ہیں۔ میرے سامنے اور شاہیں بھی ہیں لیکن یہاں ان پر بحث کا رشتہ بیان کمال جائے تو اسے سینٹا شکل پر جانے لگا اور پھر بہت پھیل جائیگا۔

**نقوش کا آپ بیتی نمبر**

مجھے بہ سن کر انتہائی غوشی ہوئی کہ نقوش کے ہدایت طراز مدیر نے آپ بیتی کا خاص نمبر مرتب کیا اور اس کے لیے ذاتی سوانح کا بہت ذخیرو اکٹھا کر لیا۔ میں نے وہ مرقع دیکھا نہیں اس لیے کہ نہیں سکتا کہ اس میں کیا کچھ آگیا ہے اور کیا کچھ باقی رہ گیا ہے لیکن یہ جانتا ہوں کہ آپ بیتی کا ذخیرو کبھی ایک نہایت ضروری کام تھا۔ دوسرے کاموں کی طرح اس کے لیے بھی اللہ تعالیٰ نے ”نقوش“ کو سبقت کے شرف سے مشرف کیا۔ خدا کرے ”نقوش“ کے دوسرے خاص نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی اپنی مثال آپ بن جائے اور اپنی ذوق کے لیے لذتِ مطالعہ کے علاوہ شیخ علی حربی کے قول کے مطابق حیرت و موعظت کا بہترین سرمایہ ثابت ہو۔ ادب برائے ادب ”کا کوئی مطلب میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا۔“ ادب برائے اصلاحِ فکر و نظر ”ادب برائے تزئینِ مآول“ ”ادب برائے سر بلند فی انسانیت“ ایک شایانِ نصب العین ہے جس کے لیے ایک باہمت اور بلند حوصلہ انسان زندگی کے قیمتی اوقات بے دریغ قربان کر سکتا ہے۔ خدا کرے ”نقوش“ کا یہ خاص نمبر اس اہم فرض کی بجا آوری کا بھی ایک قابلِ قدر نمونہ ثابت ہو۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد





زندگاری میں اچھے اور بُرے کی مثالیں اور ان کے نتائج

علم الدین سالک

## آپ بیتیوں کے بعض نمایاں پہلو

سوانح نگاری ایک قسم کی تاریخ ہوتی ہے۔ تاریخ میں ایک قوم یا ایک ملک کے واقعات مربوط کر کے بیان کیے جاتے ہیں مگر سوانح نگاری میں انفرادیت کا پہلو غالب ہوتا ہے اور یہ ایک فرد واحد کی زندگی کے کارناموں پر مشتمل ہوتی ہے یا یہ افسانے کا رنگ کھیتی ہے مگر افسانہ نہیں ہوتی۔ افسانہ خیال ہوتا ہے اور یہ حقیقت۔ اس میں صحت واقعات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ البتہ اس میں لکھنے والے کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ اسے اس انداز سے لکھے کہ یہ آرٹ کا ایک دلکش مرقع بن جائے۔

بعض حالتوں میں سوانح نگار دوسروں کی بجائے اپنی ہی سرگزشت کو موضوعِ سخن بناتا ہے اور جن واقعات کو وہ اپنے نقطہ نظر سے اہم اور ضروری سمجھتا ہے لکھتا ہے اور باقیوں کو خواہ وہ دوسروں کی نظر میں کتنی ہی اہمیت کیوں نہ رکھیں غور نہ دیتا ہے۔ بعض آپ بیتی لکھنے والے اپنی زندگی کے بڑے بڑے واقعات اور حادثات کو بیان کرتا آپ بیتی کے لیے ضروری سمجھتا ہے۔ آپ بیتی اتنی ہی پُرانی ہے جتنا کہ افسانہ خود۔ اس کا آغاز انسان کے آغاز کے ساتھ ہوا۔ زمانے کی گردش نے آپ بیتیوں کے نام و نشان مٹا دیے تاہم بعض زبانوں میں آج سے ہزار ہا سال پہلے کی لکھی ہوئی آپ بیتیں موجود ہیں۔

فارسی زبان اور اردو زبان میں بڑا گہرا رشتہ ہے۔ اگر یوں کہا جائے کہ اردو فارسی کے بغیر فخر بے کیف اور گُل بے رنگ ہے تو یہ بے جا نہ ہوگا مگر اردو میں ابھی تک سخن بیان کے وہ شوق نونے کم ہی ہیں جو ہمیں فارسی ادب میں ملتے ہیں۔ اردو زبان کی عمر بھی کتنی ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن۔ اس کے علاوہ فارسی زبان کو امراء و وزراء اور درباروں کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔ اردو کو جب شاہی درباروں کی سرپرستی نصیب ہوئی تو بادشاہیاں اور دربار ایک ایک کر کے مٹ گئے۔ تاہم اردو میں وہ خوبیاں موجود ہیں جن کی بدولت وہ ہر قسم کی سرپرستیوں کے نہ ہونے کے باوجود اپنا مقام خود پیدا کر رہی ہے اور وہ وقت دور نہیں جب اس کے خزانے علم و ادب کے جواہر پاروں سے مالا مال ہو جائیں گے۔

فارسی ادبیات میں تاریخی ادب ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔ اس میں تاریخ عمومی اور مقامی تاریخ کی بے شمار کتابیں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ علماء، صوفیاء، امراء اور شہزاد کے تذکرے بھی ہیں۔ تاریخ کی ان تمام اصناف میں ہر مصنف نے تاریخ اور تذکروں کے آخر میں آپ بیتی کے طور پر اپنے محاورے بہت حالات لکھ دیے ہیں۔ اگر انہیں یک جا کر لیا جائے تو آپ بیتیوں کا ایک بیش بہا مرقع تیار ہو سکتا ہے ان کے علاوہ فارسی ادب میں مستقل آپ بیتیاں بھی لکھی گئی ہیں جن کے مصنف بادشاہ، وزیر اور اویب ہیں۔ ان میں سے کچھ طبع ہو چکی ہیں۔ بعض ابھی تک مسودوں میں لپیٹی پڑی ہیں اور بعض گردشِ روزگار کا شکار ہو کر صفحہ دنیا سے ناپید ہو چکی ہیں۔ ان آپ بیتیوں میں بعض بے حد دلچسپ ہیں۔ بعض میں حکمت اور موعظت کے موتی چمکتے نظر آتے ہیں اور بعض اپنے زمانے کے تمدن، معاشرت اور ثقافت

کی منفرد کشمکش کرتی ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے تاریخ کے خشک واقعات میں رنگ بھر کر دلکشی کے سامان پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ آج ہمدی تاریخ کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ واقعات کی کثرت اور جنگ و جدل کا ایک مریض ہے جس میں درباری رسوم اور جنگ و جدل کی مار و حال کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ اگر ان کے ساتھ آپ بیتوں کو ملا کر پڑھا جائے تو وہ چیز ہے جو عام کی سرگرمیوں کی تاریخ کہا جاسکتا ہے اور جس پر اہل یورپ کو نادمہ، بڑی آسانی کے ساتھ مرتب ہو سکتی ہے۔ افسوس ہے کہ ہم نے ایسی ملک انہیں درخور اقدانہ بھی اور اپنی توجہ اس جانب مبذول نہیں کی۔

بابر کی نزک ہو یا فتوحات فیروز شاہی، بھاگپتر نامہ ہمارے واقعات عالمگیری ہم زیادہ سے زیادہ ان کے بارے میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں کہ واقعات دلکش، زبان سلیس اور انداز بیان شگفتہ ہے یا اس سے بڑھ کر یہ کہہ دیتے ہیں کہ مصنف نے قدرتِ زبان کی بدولت فلاں واقعہ بیان کرتے ہوئے وہ سماں باندھا ہے کہ اس کا ہو ہونقشہ سامنے آگیا ہے۔ حالانکہ ان کتابوں کی قدر و منزلت ان باتوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔

ہر دور اپنی مخصوص تہذیب رکھتا ہے۔ اس کے بنیادی خدوخال تو صدیوں کے بعد تبدیل ہوتے ہیں مگر فروغی چیزیں ہر دور میں اور ہر زمانے میں بدلتی رہتی ہیں۔ ان کی نشاندہی عام تاریخی کتابیں نہیں کر سکتیں۔ ہیں ان کے لیے آپ بیتوں کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ کیونکہ ان کی مدد سے ہم ایک قوم، ایک ملت اور ایک ملک کی تہذیب کی ابتدا اور عہد بہ عہد ترقیوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں جو تاریخ کے معلم کے لیے بڑی ضروری اور بڑی اہم ہے۔

ہندو اور مسلم دور کے بعد جب برطانیہ کا زمانہ آیا تو بہت سے سپاہیوں، مدبرین اور حکمرانوں نے اپنے سوانح حیات مرتب کیے۔ سب کتابیں سیاسی نقطہ نظر سے بنی ہوئی ہیں۔ ان میں جو آپ بیتیاں بڑے بڑے ہمدیاروں نے لکھی ہیں ان میں بڑی عیاری اور پرکاری کے ساتھ جھوٹ اور سچ کو آپس میں اس طرح سودھا گیا ہے کہ ان کا ایک دوسرے سے عینہہ کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ وہ اپنی غیبا اور بُرائیوں کو ہنرمندی کا رنگ دیتے ہیں۔ شہنشاہوں کو ایسے وجوہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو یقین ہو جاتا ہے کہ اگر وہ اس وقتِ سپاہی کا راستہ اختیار نہ کرتے تو تباہی اور بربادی کا شکار ہو جاتے۔ ان کے نظام کی داستان اور ان کی ہمدیوں کے افسانے اس سامنے آتے ہیں کہ ہم خود اپنی نظروں میں ذہیل ہو جاتے ہیں اور بے اختیار پکار اٹھتے ہیں۔

یہ عذر امتحانِ جذبہ دل کیسا نکل آیا

میں الزام ان کو دیتا تھا حضور اپنا نکل آیا

اسی بنا پر سر جان کیٹی نے اپنی مشہور کتاب ”سپاہی وار“ میں لکھا ہے کہ ”ہم جب کسی دیسی حکمران کے علاقے پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس پر طرح طرح کے الزام لگا کر اسے بدنام کرتے ہیں، پھر اس کے ملک پر قبضہ کر لیتے ہیں۔“ البتہ معمولی سپاہیوں اور چھوٹے حصوں افسروں کی آپ بیتیاں یا ڈائریاں ان سے متشکی ہیں۔ وہ تبلیغِ کاری کے بجائے صاف گوئی سے کام لیتے ہیں اور واقعات بلا کم و کاست بیان کر دیتے ہیں۔ ان سے نتیجہ نکالنا قاری کا اپنا کام ہے۔

بابر نامہ فارسی اور اردو میں بے شمار آپ بیتیاں لکھی گئی ہیں، ان سب پر تبصرہ کرنا اور ان کی خوبیوں کو اجاگر کرنا دشوار ہے اس لیے

سر دست چند آپہنتیوں کے بعض خاص خاص پہلو نمایاں کیے جاتے ہیں تاکہ تاریخ کے کچھ گوشے بے نقاب ہو جائیں اور لکھنے والے کی ہر گز شخصیت کا کچھ اندازہ ہو جائے۔ سب سے پہلے بابر کی آپ جی یعنی بابر نامہ یا تزک بابر کے بارے میں آتی ہے۔ اس کتاب کو مزید اہمیت حاصل ہے اور بادشاہوں یا شہنشاہوں کی آپہنتیوں میں اسے ایک منفرد حیثیت حاصل ہے۔ اس کے پڑھنے سے ایک بات ہمکے سامنے واضح طور پر آ جاتی ہے کہ اس کا مصنف فطرت انسانی کا بہت بڑا ناقد ہے اور اس کی نظر جزئیات تک جاتی ہے۔ اس نے اشیاء کا اتنا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ عام مورخ کی نگاہ جہاں نہیں پہنچتی وہ مقام اس کے سامنے پیش پا افتادہ ہے۔ وہ جس علاقے کا ذکر کرتا ہے اس کی آب و ہوا، وہاں کی پیداوار، زمین کی خصوصیات، انسانوں کے چلن پھان تک کہ زبان کے جوڑ جوڑ کو الگ الگ کر کے اپنے قاری کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ ان چیزوں کو پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بابر نہ صرف انسانی فطرت کا راز دار ہے بلکہ وہ اس علاقے کے لوگوں کی سیرت اور کردار کو بھی خوب سمجھتا ہے۔ کہیں کہیں وہ نئے تجربات بھی کرتا ہے مثلاً ایک دفعہ اس نے یہ دیکھنا چاہا کہ شراب جو مردوں میں خمرستی پیدا کرتی ہے اس کا اثر عورت کی طبیعت پر کیا ہوتا ہے۔ عورت کی زندگی کے اس پہلو کا مطالعہ کرنے کے لیے ایک عورت مہل آغا کو انتخاب کیا جاتا ہے۔ بابر ایک اوٹ میں چھپ جاتا ہے۔ اسے شراب پلائی جاتی ہے۔ نشہ کے ساتھ ساتھ اس کی جو حالت ہوتی ہے اور اس کی طبیعت میں جو تغیر و تبدل رونما ہوتا ہے بابر یہ کمرہ کر بیان کرتا ہے کہ ”عورت کی خاص فطرت شراب کے لیے موزوں نہیں۔“ یہ فقرہ بہت بلیغ ہے۔ اس پر زیادہ لکنا اس وقت کے معاشرے کے آئین کے خلاف تھا۔

اس زمانے میں عورت کو معاشرے میں جو مقام حاصل تھا اس کے بارے میں یقین یا تفصیل کے ساتھ کسی مورخ نے نہیں لکھا۔ عام طور پر خیال ہی کیا جاتا ہے کہ عورت محلات کی زینت ہوتی تھی مگر بابر کی آپہنتی پڑھنے سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ عورت نہ صرف خود بڑے بڑے کارنامے انجام دے سکتی ہے بلکہ وہ اپنی اولاد کو بھی عظیم انسان بنا سکتی ہے۔ وہ بابر نامہ کی ابتدا میں لکھتا ہے کہ میری زندگی کو بنانے والی دو عورتیں ہیں۔ ایک میری نانی، ایسان دولت اور دوسری میری ماں ”تقین نگار خانم“۔ انہوں نے مصائب و آلام، بد بختی و بے بسی، خوش حالی اور فسادِ ابالی، فحش و شگفت میں سایہ کی طرح میرا ساتھ دیا۔ میں جو کچھ ہوں وہ ان کی وجہ سے ہوں۔ اس کے بعد وہ اپنی نانی کا ایک ایسا تذکرہ کرنا شروع کرتا ہے جس سے اکثر خاندانوں کی تاریخ یکسر خالی ہے۔

بابر کا یہ بیان آبل بابر کے لیے مشعل راہ کا کام دیتا رہا ہے اور اس کی بدولت اس خاندان نے جلیل القدر عورتیں پیدا کیں جن کی زندگی آج بھی نہایت خورہ دلوں کو پیغام حیات بخش رہی ہے۔ تاریخ کے اوراق پر ایسی جلیل القدر عورتیں کا ذکر کرنا ہمارے معاشرے میں ایک ایسا خوشگوار تغیر پیدا کر سکتا ہے جو ملت کو ذہنی غلامی سے نجات دلا سکتا ہے۔

بابر ایک خوش نصیب سپاہی، عیاں خواہ بادشاہ، فارسی اور ترکی کا زبردست ادیب اور یگانہ روزگار انسان تھا جس کا دامن طرح طرح کے کمالات سے بھر پور تھا۔ وہ تیمور کی چھٹی پشت سے تھا اس لیے اسے درختے میں تیمور کی علم فرائی اور ادب پروری ملی۔ اس کے ساتھ شجاعت، مستقل مزاجی، حوصلہ مندی سے بھی اسے حقہ وافر ملا۔ اس نے اپنے واقعات زندگی لکھے۔ اس میں کئی غلامی ہیں مگر جو کچھ ہم تک پہنچا ہے وہ بڑا دلچسپ مرقع ہے جس میں قسم قسم کی تصویریں جلوہ آرائی کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے سامنے اس کا باپ عمر شیخ مرزا تھا۔ اس میں بھی تیموریوں کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود تھیں۔ بابر اس کی قلمی تصویریں پیش کرتا ہے:-

”ان کے اخلاق و اطوار یہ تھے۔ وہ حنفی مذہب رکھتے تھے اور بڑے خوش اعتقاد انسان تھے۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھتے تھے۔ بیشتر قرآن شریف کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ وہ خواجہ عبداللہ احرار کے مرید تھے۔ اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ حضرت خواجہ انہیں فرزند کہا کرتے تھے۔ میرے والد اچھے خاصے بڑے کھے انسان تھے خمسہ نظامی خمسہ انجیر اور شرفی مولانا روم اور تاج الدین کی کتب اکثر ان کے مطالعہ میں رہتی تھیں۔ شاہنامہ بھی اکثر ان کے زیر مطالعہ رہتا تھا۔ وہ موزوں طبع تھے مگر شعر گوئی کی جانب توجہ نہ کی۔“

(تذکرہ باری ص ۷۰)

بابر کا نامانگو یا کا خان اعظم پرنس خاں تھا جسے اس کے علمی تجربہ کی وجہ سے استاد پرنس خاں کہا کرتے تھے۔ پرنس خاں نے اپنی بیٹیوں کو بھی زیر علم سے آراستہ کیا تھا۔ بابر کو علم کی دولت ماں اور باپ دونوں سے ملی۔ عمر شیخ نے اسے بلند پایہ استاد سے تعلیم دلوائی۔ بابر اپنے ایک استاد شیخ فرید بیگ کی خوبیوں کا ذکر کرتا ہوا کہتا ہے:-

”وہ میرے پہلے آقا ہیں۔ ان کے قاعدے اور قریبے بہت اچھے تھے۔ وہ بابر میرزا ابن بابینغیر زاک کی خدمت میں بھی رہے تھے۔ عمر شیخ میرزا کی سرکار میں ان سے بڑا کوئی امیر نہ تھا۔“

اپنے ایک اور استاد مولانا قاضی عبداللہ کے بارے میں بابر لکھتا ہے:-

”خواجہ مولانا قاضی کا نام عبداللہ اور عرف خواجہ مولانا تھا۔ باپ کی طرف سے ان کا نسب شیخ بردن الدین قلیچ تک اور ماں کی جانب سے سلطان ایلک تک پہنچا ہے۔ فرغانہ کے علاقے میں اس خاندان کے افراد پیشوائی، شیخ الاسلامی اور قضاۃ کے عہدوں پر فائز رہے خواجہ مولانا حضرت خواجہ عبداللہ احرار کے مرید تھے۔ ان ہی سے تربیت پائی۔ مجھے ان کے دلی ہونے میں کوئی شک نہیں۔ مولانا عجیب شخص تھے۔ ڈرا اور خوف ان میں نام کو بھی نہ تھا۔ میں نے ابا دلیور اور زید راومی نہ کبھی دیکھا تھا نہ سنا۔ دنیا دار کہتے ہی بہادر کہیں نہ ہوں مگر انہیں کچھ نہ کچھ دھڑکا لگا ہی رہتا ہے۔ خواجہ اس سے بالکل پاک اور مبرا تھے۔“

تذکرہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر کو کلام پاک، سعدی کی گلستان اور بوستان، فردوسی کے شاہنامہ، خواجہ نظامی گنجوی کے خمسہ، حضرت امیر خسرو دہلوی کے خمسہ، مولانا شرف الدین علی یزدی کے لغز نامہ اور مولانا منہاج الدین سلجوقی زبان کی طبقات نامہ سے ایک خاص رغبت تھی۔ وہ ان کا ذکر تذکرہ میں جا بجا کرتا ہے۔ تذکرہ زبان اس کی مادری زبان تھی جس میں وہ شعر کہتا اور اپنا دُعا بھی لکھتا تھا جسے آج بابر نامہ یا تذکرہ باری کہا جاتا ہے۔

بابر کا زمانہ شعر و ادب کا زمانہ تھا۔ اکثر شعرا اس کے اہل راہ و رسم رکھتے تھے۔ بابر نے تذکرہ میں ان کے کلام پر تبصرہ

بھی کیا ہے جس سے اس کے صبح ادبی مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ اس نے جس شاعر کے متعلق جو رائے دی ہے وہ اتنی صحیح ہے کہ کوئی ماہر فن اس سے اپنی تنقید نہیں کر سکتا۔

میر علی شیر نوائی کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ بے نظیر آدمی تھا۔ ترکی میں شعر کہتا تھا اور ایسا کہتا تھا کہ دوسرا کیا کہے گا۔ اس نے ترکی میں چھ نثریاں لکھیں۔ پانچ غمہ نظامی کے جواب میں اور ایک عطار کی مثنوی الطیر کے وزن پر لسان الطیر کے نام سے اس نے غزلوں کے چار دیوان چھوڑے۔ ان کے علاوہ اس کی اور بھی تصانیف ہیں جو ان سے کمتر درجہ رکھتی ہیں۔ اس نے عروض پر ایک رسالہ بھی لکھا۔ اس کا ایک فارسی دیوان بھی ہے۔ فارسی میں وہ قافیہ تخلص کرتا تھا۔ اس کے بعض اشعار پڑے نہیں مگر اکثر گرسے ہوئے ہیں۔ اس نے فنِ مرسیفی میں بھی اچھی چیزیں لکھی ہیں۔ وہ اہل فضل و ہنر کا بہت قدردان اور مروتی ہے۔ علی شیر نوائی جیسا دوسرا آدمی پیدا ہونا دشوار ہے۔

ایک شاعر شیخ سہیل کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے:-

”اس نے سہیل تخلص رکھا اس واسطے وہ شیخ سہیل مشہور ہو گیا۔ وہ اس قسم کے شعر کہتا ہے

جن میں ڈراؤنے الفاظ اور معانی ہوتے ہیں۔ اس کا ایک شعر ہے:-

شبِ بونغم گرد باد آہم ز جاتے برد گردوں را

فرد بردار و پائے سیل اشکم ریع مسکوں را

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اس نے یہی شعر مولانا عبد الرحمن جامی کے سامنے پڑھا۔ مولانا نے ہنس کر

فرمایا کہ آپ شعر کہتے ہیں یا آدمی کہ ڈراتے ہیں۔ اس نے دیوان بھی مرتب کیا ہے اور نثریاں

بھی لکھی ہیں۔“

بابر کے معاصرین میں ایک شاعر آصفی بھی تھا۔ بابر کہتا ہے کہ ”اس کے اشعار بامعنی اور رنگین ہوتے ہیں مگر وہ عشق و حال دونوں سے خالی ہیں۔“

ایک اور شاعر ثنائی ہر دی تھا۔ اس کا باپ استاد محمد بنای یعنی معارف تھا۔ اس کی غزلوں میں رنگ اور حال دونوں واقع ہیں۔ اس نے نثریاں بھی لکھیں۔ ایک مہرہ کے غلامِ مہر میں ہے۔ یہ بڑی لغو ہے۔

ایک شاعر صیغی بخاری تھا۔ اس کی شاعری بقول بابر ”بڑی معمولی تھی۔“ لافنی بھی اسی دور کا شاعر ہے۔ اس نے غمہ کے مقابلے میں نثریاں لکھیں جن میں ایک تیور نامہ بھی ہے جو ہفت پیکر کا جواب ہے مگر ایلیٰ مجنوں اس کی مشہور نثری ہے۔ یہ نثری جیسی شہرت رکھتی ہے ویسی نہیں۔

بابر نے اپنے معاصرین میں سے اور شاعروں پر بھی اسی طرح تنقید کی ہے مگر اس کا اپنا سب سے بڑا کارنامہ بابر نامہ ہے جس میں اس نے اپنی طبیعت کے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہاں پہنچا وہاں اس نے انسانوں اور حیوانوں کا بڑا گہرا مطالعہ کیا اور ان کے بارے میں اپنی سچی تلی رائے دی۔

جب بابر ہندوستان میں آیا تو اس نے اس ملک کے تمدن اور تہذیب کے بارے میں جو کچھ لکھا وہ آج بھی کم و بیش کہیں کہیں اسی صورت میں موجود ہے۔ وہ لکھا ہے کہ ”اس کے آدمیوں میں نہ تو ظاہری حسن ہے اور نہ وہ اچھی طرح میل ملاپ کر سکتے ہیں۔ ان کی بیعت میں نہ تو ادا رکابِ ادب ہے نہ کوئی مروت“

آگے چل کر وہ کہتا ہے ”یہاں گھوڑا خوب نہیں گزشت اچھا نہیں ملتا۔ انگوڑا فروزہ اور اچھے میوے سیر نہیں آتے۔ برف اور ٹھنڈا پانی بھی نہیں۔ اس کے بازاروں میں عمدہ کھانا اور اچھی روٹی نہیں ملتی۔ یہاں حمام نہیں، مدرے نہیں، شمع اور مشعل سے یہاں کے لوگ ناواقف ہیں۔ شمعداں نہیں۔ شمع کی جگہ مشعل سے کام لیتے ہیں۔ یہاں ڈیوٹ ہوتی ہے جو بہت میل کچیل ہوتی ہے اور اکثر لوگ اسے ہی استعمال کرتے ہیں۔ شمعداں بنانے کے لیے بوسے کو کٹڑی میں گاڑ دیتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں تزیبی ہوتی ہے جس میں ایک تنگ سوراخ ہوتا ہے۔ یہاں سے تیل کی پتل دھاڑ شمعداں میں گرتی ہے۔ بادشاہوں اور امیروں کے ہاں اگر شمع کی ضرورت پڑے تو اسی گندی ڈیوٹ پر چراغ رکھ کر لاتے ہیں۔ باغ اچھے نہیں ہوتے۔ زنان میں عمارت ہوتی ہے نہ آبِ رواں کا بندوبست ہوتا ہے۔ ان کی عمارتوں میں صفائی اور ہوا کا گردش نہیں۔ لوگ ننگے پاؤں چلتے ہیں۔ ٹگٹ باندھتے ہیں۔ ان کی عورتیں دھوئی یا ننگی باندھتی ہیں۔ نصف سر کے اوپر لمبی ہیں اور نصف کر کے گرد باندھتی ہیں۔ ہندوستان میں دستکار اور صنعت کار بکثرت ملتے ہیں۔ ہر کام کے لیے میٹھا پینہ درموجود ہیں۔ ہیشہ باپ سے بیٹے کو ورثہ میں ملتا ہے۔ اگر وہ سگتزش بکثرت ہیں۔ اگر وہ میں جو عمارت میں بنوا رہا ہوں ان میں روزانہ چھ سو اتنی (۶۰۰) کے قریب آدمی کام کرتے ہیں۔ اسی طرح بیکری، بیانہ (دوت پور)، گوالیار، کول (علی گڑھ) میں جو عمارتیں بنوا رہا ہوں ان میں روزانہ ایک ہزار چار سو چھیانوے (۱۴۹۶) سنگ تراش کام کر رہے ہیں۔ اس سے دوسرے پیشوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“

بابر جب پہلی مرتبہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا اور دار دھار گڑھ تیرہویں صدی تک پہنچا تو وہ ایسی پر اسے ایک مقام پر سینبل کا درخت نظر آیا۔ اس نے اب تک اس کا نام ہی سنا تھا اب اسے اچھی طرح دیکھا اور بہت خوش ہوا۔ وہ تزک میں لکھتا ہے کہ ”سینبل کے درخت کی ٹھنڈی ترس ہوتی تھی۔ اس پٹاؤ پر وہ درخت دیکھا گیا۔ اس پہاڑ کے دامن میں سینبل کے درخت کم ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں اکاڑ کا ایک آدھ درخت ہوتا ہے لیکن ہندوستان کے پہاڑوں کے دامن میں سینبل کا درخت کثیر تعداد میں ہوتا ہے اور بڑا تناور بھی۔“

(بابر نامہ ص ۱۴۷، مبنی ایڈیشن)

گوالیار میں اس کا ایک مرتبہ پٹاؤ ہوا۔ معلوم ہوا کہ وہاں سے چھ کوس کے فاصلے پر حریزب مشرق کی جانب ایک خوبصورت آبشار ہے۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے روانہ ہوا۔ جنگل میں آبنوس کے درخت نظر آئے۔ وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اپنے ہمراہیوں کو جنوں نے ابھی تک یہ درخت نہیں دیکھا تھا بتایا کہ یہ آبنوس کا درخت ہے۔ چنانچہ بابر نامہ میں لکھا ہے :-

”درخت آبنوس را کہ اہل ہندویند و گویند بہ مردے کہ ندیدہ بودند نمودہ شد“ (ص ۲۲۶)

بابر کا قیام ہندوستان میں چھ برس تک رہا۔ اس عرصے میں اسے اطمینان کا سانس لینا نصیب نہ ہوا۔ زیادہ وقت فترتات اور امن و امان کے قیام میں بسر ہوتا تھا۔ اس نے یہاں کی زبان سے اچھی خاصی واقفیت حاصل کر لی۔ تزک میں وہ یہاں کے خبروں

کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:-

”نام حاکم اہل واپس فراجیے آب سرلان ملک ”ہست“ بود۔ نام اصل اسد بود ہندوستانی  
ابن چینس حرکت را کہا ہے ساکن می خوانند چنانچہ خبر را خبر می گویند۔ اسد را اسد گفتند۔ رفتہ  
(ص ۱۴۱)

رفتہ ہست شد۔

وہ آم کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے:-

”میکے انہ است۔ اکثر مردم ہندوستان“ ب ”راجے حرکت تلفظ کنند“

پنجاب میں آم کو اب بھی انب ہی کہتے ہیں۔ انب بڑے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ بعض اسے نفزک بولتے ہیں۔ بابر کے افلاطین  
”چوں بد تلفظ می شود بعض نفزک گفتند، چنانچہ اب ہر خسرو گفتہ  
نفزک ما نفزکین بوستان  
نفزکین میوہ ہندوستان“

آم کا نام سلطان شمس الدین ایش نے نفزک رکھا تھا۔ اس کی تائید سلطان الاولیاء حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات

سے ہوتی ہے:-

”سلطان شمس الدین فرمود کہ او وقتے در بدادوں آمد نفزک چند پیش او آوردند۔ آن ہانفزک  
یک شیریں باشد۔ چوں بخورد گفت این را چو گویند؟ گفتند این را آم گویند مگر بزبان تنکا ہم  
چیزے قیج را گویند۔ سلطان فرمود این را نفزک باید گفت۔ چوں این نام بلفظ مبارک او رفت  
ہمیں نام شد۔“  
فوائد افواد (ص ۲۲۵)

بابر کہتا ہے کہ اہل ہند ”ش“ کا تلفظ ”س“ کرتے ہیں۔ بعض اوقات اس کو گرا دیتے ہیں۔ مثلاً کالے ہرن کو ہندوستانی کل ہرن

کہتے ہیں جو دراصل کالا ہرن ہے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے بابر نام کی اہمیت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔

## جہانگیر نامہ

جہانگیر نامہ میں تنزک جہانگیری بھی ایک اہم دستاویز ہے جسے شاہی آپ بیتیوں میں بڑا اونچا مقام حاصل ہے۔ یہ اپنی جگہ ایک ایسی  
کتاب ہے جس سے ہم جہانگیر کے ذائق کا نہایت صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس نے واقعات کا تسلسل قائم رکھنے کے بجائے فقط اسکی واقعات  
کا ذکر کیا ہے جو اس کی طبیعت پر اثر انداز ہوئے۔ وہ جس واقعے کے بارے میں قلم اٹھاتا ہے اسے بلا کم و کاست بیان کرتا ہے۔ وہ نہ اپنی  
جہانجیوں پر پردہ ڈالتا ہے نہ اپنی خویوں کو اجاگر کرتے وقت حجاب محسوس کرتا ہے۔ وہ شراب پیتا ہے تو اس کا ذکر کرتا ہے اور اگر رات  
کے پچھلے پہر اٹھ کر اٹھ اٹھ کرتا ہے تو اس کا حال بھی لکھتا ہے۔

جائیداد و حقیقت ایک فن کا ارتقا۔ اگر وہ شاعری اور معنوی میں پڑتا تو آج اس کا مقام اتنا بلند ہوتا کہ اس کے فن پرکتا جی ملے جاتیں۔ وہ حیوانات اور نباتات سے ایک خاص نگاہ رکھتا ہے۔ وہ ان کا گہرا مطالعہ کرتا ہے۔ ان کے عین اور خوبیوں سے متاثر ہوتا ہے اور بعض حیوانوں کی خاص خاص خوبیوں کو تزک میں بیان کرتا ہے۔ جو نتائج اس نے اخذ کئے ہیں آج بھی علم حیوانات و نباتات کی اتنی ترقی کے باوجود اس میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ اگر وہ نچرل سائنس کا پروفیسر ہوتا تو وہ بہت سے نئے نظریات آنے والی نسوں کے لئے چھوڑ جاتا مگر سلطنت کے جمیلوں اور سیاست کے کبیروں نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔ تاہم شعر و ادب کا تذکرہ ہر ایک خطاطی و معنوی کا پہلو اور جٹوں کے حسین و جمیل مناظر ہوں یا جیسے ہونے پانی کی مست خروائی اور آبشاروں کی نرم و بڑی، ان سب کا ذکر وہ ایک والہانہ انداز سے کرتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا روزنامہ لکھنے وقت ان سے محفوظ ہو رہا ہے۔

معنوی کے متعلق تو اس کا دعویٰ تھا کہ:-

”مرا ذوقی تصویر و عمارت تیز اور بھدے رہید کہ از استادان گذشتہ و حال ہر کس بنظر درمی آمد  
بے آنکہ نامش مذکور شود بدیہ و ریایم کہ کار فلان ست۔“

اس سے بڑھ کر اسے یہ بھی دعویٰ ہے کہ اگر ایک تصویر جس میں چند چہرے ہوں اور ہر چہرہ الگ الگ استادوں نے بنایا ہو تو میں بتا سکتا ہوں کہ یہ چہرہ کس نے بنایا ہے اور اگر ایک صورت کو کئی استادوں نے مل کر بنایا ہو تو میں بتا سکتا ہوں کہ انکے کس نے بنائی ہے اور کس نے تیار کی ہے اور چہرہ کس کے موقوفہ کا نتیجہ ہے۔ اس کی تائید ایک واقعہ سے ہوتا ہے جس کا ذکر جاگیر نے توڑک میں تو نہیں کیا مگر بعض تذکرہ نگاروں نے اسے بیان کیا ہے۔ ان میں سرخوش اور دائرہ افغانستانی کے ہاں اس واقعہ کی جزئیات میں کچھ ایسا زیادہ فرق نہیں ملتا۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک معنوی ایک تصویر لے کر جاگیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تصویر یوں ملتی کہ ایک عورت بنا رہی ہے اور اس کی باندیاں اس کا سنگار کر رہی ہیں۔ جاگیر نے تصویر دیکھنے ہی حکم دیا کہ اسے تین ہزار روپے دے دیے جائیں۔ معنوی نے کہا کہ مجھے اس سے زیادہ اس تصویر کی قیمت ملتی رہی ہے مگر میں نے اسے فروخت نہیں کیا۔ میں جہاں پناہ سے اتنا دریافت کرتا چاہتا ہوں کہ حضور کس بات کی قدر افزائی فرما رہے ہیں؟ جاگیر نے کہا کہ تمہارے بعد کوئی بیگم کو جھانواں کر رہی ہے اس سے خفیت سی گئی پیدا ہوئی ہے اس کا اثر تم نے تصویر کے چہرے پر دکھایا ہے یہ اسی کی قیمت ہے۔ معنوی نے بڑھ کر قدم چوم لیے اور ہمیشہ کے جیسے اس کا ہو رہا۔

جاگیر کو معنوی سے اتنا لگاؤ تھا کہ وہ مفرد مصرعہ اپنے ساتھ معنوی رکھتا تھا۔ اسے اگر کوئی منظر پسند آتا یا کوئی چیل اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لیتا یا کوئی جانور و دوسروں سے قدرے مختلف ہوتا تو فوراً معنوی کو حکم دیتا اور وہ اس کی تصویر بنا کے اس کے حضور میں پیش کر دیتا۔ تزک میں اس قسم کے واقعات بکثرت ملتے ہیں۔ وہ جب کشمیر گیا تو اس نے کشمیر کے جٹوں و رنجوں، خود رو پھولوں، مہرہ زاروں اور لالہ زاروں کی تصویریں تیار کرائیں۔ جاگیر کے اس ذوق کی بدولت کئی معنوی عالم وجود میں آئی۔ گو اس کی ابتدا اکبر نے کی تھی مگر جاگیر کی سرپرستی میں انکے اس نے معراج کمال حاصل کیا۔ اس نے اپنے ذوق کی تسکین کے لیے بڑے بڑے اساتذہ کے شاہکار جمع کر کے مرقع جاگیر تیار کیا جو آج بھی مشرق و مغرب کے مبصرین سے خراج تحسین حاصل کر رہا ہے۔



تصویر اس کے جمالیات ذوق کا ایک منظر ہے۔ اس نے تصویر سے گزر کر ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اپنی ملکیت میں جا بجا خوبصورت اور محسوس کن باغات گوائے۔ کثیر کاٹلا مار باغ اسی کی توجہ کا نتیجہ ہے۔ اس کی تختہ بندی قابلِ داد ہے۔ اس کا ایک ایک منظر اپنے اندر شادمانہ شوکت رکھتا ہے۔ آبشار ہوں یا پانی کے جھرنے، فوارے ہوں یا بہتی ہوئی نہریں ان میں سے ہر ایک کا کوشمہ دامنِ دل می کشد کہ جاویدِ جاہست! اس کی بارہ دریاں ہیں۔ "نشین شاہ بیگم" کہتے ہیں اپنے اندر عجیب و غریب کے سامان رکھتی ہے۔ اس کے گرد اگر دھول خاں فوارے اس کے حسن کو دوبالا کرتے ہیں۔

یہ تو ہنگیر کا وہ کارنامہ ہے جس کے ذریعے اس نے حسن کو نکھارا ہے۔ اس کے علاوہ وہ شہزادہ کے حسن سے بھی بچا نہ تھا اس نے ایک بیاض مرتب کی قی جس میں وہ اساتذہ کے اچھے شعر جو اس کے دل پر اثر انداز ہوتے نقل کر لیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک ہندی شاعر نے ایک اچھوتے مضمون کی نظم اس کے حضور پیش کی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر آفتاب کے کوئی بیٹا ہوتا تو کبھی رات نہ ہوتی کیونکہ جب آفتاب چمپ جاتا تو اس کا بیٹا اس کی بجائے عالم افروزی کرتا۔ خداوند تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ کے والد کو اس نے ایسا بیٹا دیا کہ لوگوں نے اس کے انتقال کو محسوس نہ کیا۔ آفتاب کو اس پر رشک ہے کہ آپ کے نصیب کی روشنی اور عدالت کے نور کی وجہ سے سلطنت میں کہیں رات نہیں ہوتی۔ جہانگیر کو یہ مضمون آفرینی بہت پسند آئی۔ چنانچہ اس نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ "این نازل مضمون از شعرائے ہند کم بگوش رسید" جہانگیر نے اسے ایک لائقِ انعام میں دیا اور درباری شاعر کو حکم دیا کہ اس مضمون کو فارسی میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ ایک شاعر نے اس کا ترجمہ یوں کیا۔

مگر پسر داشتے جہاں امروز

شب نہ گشتے ہمیشہ بودے روز

زانکہ چوں او نمفتہ افسرز

بہ نمودے کلاہ گوشہ پسر

شکر کز بعد آں چناں پدرے

بانشین گشت این چنین پسرے

کہ ز شکار گشتن آں شاہ

کس بہ ماتم نہ کرد جامہ سیاه

علامہ صفی مائند رانی ایک صاحبِ دل بزرگ اور شاعر تھے۔ زہد و تقویٰ کے ساتھ ساتھ ذوقِ شکر گوئی بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے نہایت بلند پایہ ساقی نامہ بھی لکھا ہے اور "بیت خانہ" کے نام سے ایک بیاض بھی مرتب کی ہے۔ وہ ہندوستان آئے اور گھوم پھر کر احمد آباد میں ڈیرے ڈال دئے۔ گجرات کا گورنر سیٹ خاں ان کا بڑا متعقد تھا۔ جہانگیر بھی ان کی ملاقات کے لیے بے تاب تھا۔ اس نے سیٹ خاں کو لکھا۔ اس نے علامہ صفی کو اکبر آباد کی طرف روانہ کیا مگر وہ راستے ہی میں فوت ہو گئے۔ انتقال کے وقت انہوں نے یہ رباعی لکھی اور بادشاہ کے پاس بھجوا دی۔

اے شاہ نہ تخت و نہ تکیں می ماند  
از بہر تو دو گز زمیں می ماند  
صندوق خود د کاسہ درویش را  
خالی کن و پُر کن کہ ہیں می ماند

جہانگیر نے یہ رباعی پڑھی اور اس پر رقت طاری ہو گئی۔

جہانگیر کے ذوق شعر و سخن کے بارے میں مولانا شبلی نے شعر اجماع بہت کچھ لکھا ہے اور ان کے اس مضمون کا ماخذ تو زک جہانگیری ہے۔ اس نے تخت نشینی ہوتے ہی رعایا اور عوام کی بھلائی کے لیے ”دوازدہ احکام“ جاری کیے جن میں اس کی زنجیر مدلل خاص طور پر بہتر رکھنی ہے۔ ان احکام پر اس نے عمل کرایا اور وقتاً فوقتاً وہ اصلاح معاشرہ کے لیے مزید احکام بھی جاری کرتا رہا۔ بنگال میں خواجہ سرا بنانے کی بیع رسم پائی جاتی تھی جہانگیر نے اس انسانیت سوز رسم کو بڑی سختی سے ختم کیا۔

فتوحات فیروز شاہی

فتوحات فیروز شاہی کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ میں اس میں سے چند اقتباسات یہاں درج کرتا ہوں جن پر اس زمانے کے اور بعد کے مؤرخوں نے بہت کم روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً فیروز شاہ نے شریعت کی پیروی کرنے ہوئے سلطنت کے ڈھانچے کو جسے کی کوشش کی اپنے اس اقدام کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے :-

”مجھ سے پہلے بیت المال میں نامشروع اور حرام مال جمع کیا جاتا تھا۔ مثلاً نرکاری کی منڈی، دالوں کے بازار، قصاب، پھول بیچنے والے، قنبولی، غلہ فروش، ماہی فروش، خراج صابون ساز، ریشم فروش، روغن گر، تہ بازار، قمار بازی، گاہ چرائی وغیرہ وغیرہ پر محصول چوگی لیا جاتا تھا۔ ہم نے اہل دیوان کو ہدایت کر دی ہے کہ اس قسم کی تمام چوگیوں کو ختم کیا جائے اور جو اس کی خلاف ورزی کرے گا اسے سزا دی جائے گی۔ بیت المال میں جو مال آئے وہ شروع مصطفیٰ علی اللہ علیہ وسلم اور کتبہ دینیہ کے مین مطابق ہونا چاہیے اور وہ یہ ہیں، زمین کا خراج، عسکر، زکوٰۃ، جزیہ، لاوارثوں کا مال، مالی غنیمت، معدنیات کا غنم۔ جو مال کلام پاک کے حکم کے مطابق نہ ہو اسے بیت المال میں جمع نہ کیا جائے“

معاشرے کی اصلاح کے لیے اقدام کرتے ہوئے اس نے حکم دیا :-

”مسلمانوں کے ہاں ایک ایسا رواج ہو گیا تھا جسے اسلام جائز قرار نہیں دیتا۔ متبرک دونوں میں یہاں کی عورتیں پاکی، ناکی، چھکڑے، ڈولے، گھوڑے اور اونٹ پر سوار ہو کر یا جوق و جوق پیادہ چل کر شہر کے باہر جاتیں۔ مزاروں پر حاضری دیتیں۔ شہر کے بد معاش اور آوارہ مزاج

اپنی نفسانی خواہشات کی خاطر اسی عورتوں کو چھڑ کر غنیمت و فساد پیدا کرتے۔ بلا ضرورت عورتوں کا گھروں سے باہر جانا شرعاً ممنوع ہے۔ ہم نے حکم دیا کہ کوئی عورت مزارات کی زیارت کو نہ جائے اور اگر کوئی ایسا کرے تو اسے سزا دی جائے۔ اللہ تعالیٰ کی عنایت سے اب مستورات گھروں سے باہر نہیں آتیں، نہ وہ زیارت کو جاتی ہیں۔ اب یہ بدعت دور ہو گئی ہے۔

پہلے یہ دستور تھا کہ امیر لوگ سونے اور چاندی کے برتن دسترخوان پر استعمال کرتے تھے۔ کمزوروں کے قبضے اور ترکش سونے سے مرتع کر لیا کرتے تھے۔ میں نے اس کے بدلے میں حکم اقتناع جاری کیا اور اس کی بجائے ہتھیاروں کو لشکاری جانوروں کی ہڈیوں سے مرتع کیا، اور وہ برتن استعمال کرنے شروع کیے جو شریعت کی رو سے جائز نہیں۔

کپڑے لوگ ایسے پہنتے تھے جن پر تصویریں بنی ہوتی ہوتی تھیں۔ شاہی خلعت بھی اسی قسم کے کپڑوں سے تیار ہوتے تھے اور لوگوں کو پہنائے جاتے تھے۔ اسی طرح لکھم، زین، سوامی کے دوسرے سامان، پیالے، مراچی، لوتا، خیمے، پردے، تخت اور کرسی کے تمام ساز و سامان تصویروں سے مزین ہوتے تھے۔ خدا کے احکام کی پیروی کرتے ہوئے اور لوگوں کی ہدایت کی خاطر میں نے حکم جاری کیا کہ ان تصویروں کو مٹا دیا جائے اور فقط وہی چیزیں استعمال کی جائیں جو شرعاً جائز ہیں۔ عویلیوں اور محلوں کی دیواروں پر بھی تصویریں نہ بنائی جائیں اور جو بنی ہوئی ہیں وہ مٹا دی جائیں۔ لوگوں کا لباس اکثر ریشمی اور زرد دوزی ہوتا تھا۔ مردوں کے لیے یہ جائز نہیں ہیں نے اسے بھی روکا۔ زرد دوزی کے بجائے، زربفت کی ٹوپیاں جن کا عرض چار انگل سے زیادہ نہ ہو جائز قرار دی گئیں۔ اس طرح خلاف شریعت لباس بھی ختم ہو گیا۔

فیروز شاہ کی ان اصلاحات کا ہلکا سا خاکہ اگرچہ شمس سراغ حنیف نے تاریخ فیروز شاہی میں بھی دیا ہے مگر تفصیلات صرف "فتوحات فیروز شاہی" سے ہی مل سکتی ہیں جس کی وجہ سے اس کی بڑی اہمیت ہے اور زمانہ کا مورخ اسے کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔

## ملفوظات

آپ بیتی کی ایک صورت صوفیائے کرام کے ملفوظات بھی ہیں۔ صوفیاء جب ہندوستان آئے تو وہ اپنے ساتھ اسلام کی سانگیاں، اخوت اور رسومات بھی لائے۔ وہ جہاں بھی گئے ان کی صحبت میں ہندو مسلمان اور اچھوت برابر حاضر ہوتے رہے۔ ان میں سے اکثر کے اخلاق اور کردار سے متاثر ہو کر ہندوؤں نے اسلام قبول کیا۔ دن میں ایک وقت ایسا آتا جب ایک عام مجلس منعقد ہوتی جس میں ہر شخص مذہب و ملت کے اختلاف کے باوجود شریک ہو سکتا تھا۔ یہاں زندگی کے اکثر پہلوؤں پر گفتگو ہوتی۔ کبھی کبھی حالات اور معاشرہ بھی زیر بحث آجاتا۔ پیر پرہیزگارانہ موضوعات پر بڑی بے تکلفی سے گفتگو کرتا۔ اس کے بعض مرید جو تقرب کا درجہ رکھتے اشارات لکھتے جلتے مگر

جا کر انہیں مرتب کرنے اور پھر جب جماعت خلع (خافقہ) میں اپنے مرشد کے حضور میں باریابی حاصل کرنے کے لیے لکھے ہوئے طغوظات لکھ کر مرشد کو پیش کرتے ہیں۔ اگر وہ کہہ دیتا کہ تم نے میرے منہم کو صحیح صحیح بیان کر دیا ہے تو اس کے دوسرے مرید اس کی نقول حاصل کر لیتے۔ اس طرح یہ حلقہ خاص سے نکل کر عام مجلس بھی جاتے۔

یہ طغوظات عام طور پر تاریخ وار مرتب کیے جاتے تھے۔ ہندو پاکستان میں ان کے مرتب کرنے کا زمانہ شیخ نظام الدین اولیاء سے شروع ہوتا ہے، جنہوں نے بڑی احتیاط برتی ہے۔ اس سے پہلے میں قدر طغوظات مرتب ہوئے ان کی حیثیت مشکوک ہے۔

طغوظات میں جہاں ایک صاحب سجادہ کے روزمرہ مشاغل کا ذکر ملتا ہے وہاں اس وقت کی سیاست معاشرت اور لوگوں کی اقتصادی حالت کا علم بھی ہو جاتا ہے۔ اس زمانے کی تعلیم و تربیت کے بارے میں سب سے زیادہ بیش بہا معلومات ہیں فقط ان ہی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ ان کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے فارغ التحصیل کثور کشا اور شہنشاہ بھی اکثر مشکلات اور پریشانیوں کے تحت اسی ہوریائیں کی طرف رجوع کیا کرتے تھے۔ چنانچہ شمس، بہن، جلال الدین علی، علاء الدین علی اور محمد بن تغلق شاہ اکثر ان جہانگیر میں حاضر ہو کر اپنی نذر حقیقت پیش کیا کرتے تھے۔

ہندوستان میں ہزارا صوفی گورہ ہے۔ ان میں سے چند ایک کے حالات اور طغوظات ہم تک پہنچے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس بزرگ نے دہلی کے اندر بیٹھ کر اسلام اور قرآنی تعلیمات کی اشاعت منظم طریقے پر کی وہ فقط حضرت شیخ نظام الدین اولیاء تھے۔ انہیں ہم آج مختلف ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ کوئی انہیں محبوب الہی اور کوئی سلطان الاولیاء کہتا ہے۔ ان کے پیر طریقت "بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ" نے ان کو فرقہ خلافت عطا کرنے وقت یہ فرمایا تھا کہ میں تمہیں "سلطان الہند" بناتا ہوں۔ سلطان کے لیے تلوار لازمی چیز ہے۔ یہ لوخرآن پاک! یہی تمہاری تلوار ہے۔ جب تک اسے تقارے رہے اور اس پر عمل کرتے رہو گے تمہیں کامیابی ہی کامیابی نصیب ہوگی۔ انہوں نے اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق زندگی کے آخری لمحے تک قرآن پاک پر عمل کیا۔ آج وہ حقیقتاً سلطان الہند ہیں۔ آپ کے طغوظات بہت سے لوگوں نے جمع کیے ہیں۔ ان میں ابیر خسرو بھی ہیں جن کے بارے میں ان کے پیر بھائی حضرت نصیر الدین شاہ چراغ دہلوی نے ایک مجلس میں فرمایا تھا کہ حضرت محبوب الہی کے جماعت ماننے میں ایک درویش آیا۔ اس نے مسرت اور تلک دستی کی شکایت کی۔ آپ نے فرمایا کہ آج کی نذر و فتوح تمہاری ہے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اس دن فتوح میں ایک جتیل تک نہ آیا۔ آپ نے فرمایا اچھا کل سہی۔ دوسرے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ اس کی پریشانی دیکھ کر آپ نے اپنی کفش اسے عطا کی۔ وہ اسے لے کر واپس ہوا۔ حضرت ابیر خسرو بادشاہ کے ساتھ شہر سے باہر گئے بمبے تھے۔ واپسی پر اس درویش سے ملاقات ہوئی۔ بانوں ہی بانوں میں ابیر خسرو نے فرمایا کہ "مرا از تو بوسے پیر روشن خمیر من می آید، شاید کہ از شیخ من نشانی نزد خود داری۔" درویش نے آپ کی نشانی جھٹھ من کر ابیر خسرو نے فرمایا: اس نشانی کو کیا کرو گے؟ مجھے دے دو اور مجھ سے پانچ لاکھ پانڈی کے ٹکے لے لو۔ درویش راضی ہو گیا۔ حضرت ابیر خسرو نے کفش کا جوڑا لیا اور اسے سر پر رکھے اپنے پیر طریقت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہیں سارا ماجرا سنایا اور کہا: "درویش اتنی حقیر رقم پر راضی ہو گیا۔ اگر اس جوڑے کے بدلے وہ مجھ سے جان و مال طلب کرتا تو میں دینے نہ کرتا۔" یہ اس زمانے کے استاد شاگرد اور پیر و مرید کے تعلقات کی ایک کٹی سی جھلک ہے جو ہمیں تاریخ کے صفحات میں نہیں مل سکتی۔

اس زمانے میں مرشد یعنی خانقاہ نشین جید عالم باعمل ہوتا تھا۔ خانقاہ گویا اعلیٰ تعلیم و تربیت کا بہت بڑا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ بعض اوقات مرید اپنے بچے کی تعلیم شروع کرتے وقت اس کی بسم اللہ خوان اپنے مرشد سے کرایا کرتے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیہ نے بھی ایک مرتبہ ہر رحم ادا کی۔ مفتہ کار وہ تھا۔ ۱۶ محرم ۱۶۹۷ء کو خواجہ حسن دہلوی اپنے مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ فائز انوار میں لکھتے ہیں: ”میں اس روز اپنے سوز بڑے ایک چھوٹے مرشد کو ہمراہ لایا تاکہ حضور کی نظر کی برکت سے اللہ تعالیٰ اسے قرآن شریف پڑھنا نصیب کرے۔ آپ نے دعا کی پھر سختی پر دست مبارک سے یہ جارت لکھی: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم رَبِّ یَسِّرْ لَّی یَسِّرْ اَب ت ش ج“ او ذہن مبارک سے یہ حروف نیچے کو پڑھائے۔ اس کے بعد فرمایا: ”حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایسے لوگ بھی ہوں گے جن کو جبراً کبھی کوشت میں لایا جائے گا۔ اس حدیث کے متعلق نین قول مشہور ہیں، ایک یہ ہے کہ وہ لوگ یہ نیچے ہوں گے جو جبراً معتمک کے پاس لائے جاتے ہیں اور جو بندہ تجل حروف سے معنی کو پہنچتے ہیں“

اپنی ابتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ”ہاؤں میں ایک شخص قرآن شریف ساتوں طرح کی قزات سے پڑھ سکتا تھا۔ وہ نہایت صالح اور صاحب کرامت تھا۔ وہ پہلے ہندو تھا بعد میں مسلمان ہوا۔ اسے شادی مفری کتنے تھے۔ اس کی کرامت یہ تھی کہ جو شخص اس سے قرآن پاک کا ایک ورق پڑھ لیتا اللہ تعالیٰ اسے سارا قرآن کریم پڑھنے کی توفیق عطا کر دیتا۔ نیچے بھی اس سے ایک سپارہ پڑھا۔ اس کی برکت سے مجھے قرآن شریف حفظ ہو گیا۔

اس کا آقا لاہور میں رہتا تھا جسے خواجہ گل مفری کہتے تھے۔ وہ بھی بہت ہی بزرگ تھا۔ ایک دفعہ کوئی شخص لاہور (لاہور) سے آیا۔ شادی نے پوچھا کیا میرا آقا راضی خوشی ہے؟ اس کا آقا فوت ہو چکا تھا لیکن اس شخص نے مناسب نہ سمجھا کہ اسے وفات کی خبر دے۔ اس نے کہا: ”اے سلامت ہے۔ پھر لاہور کے حالات بیان کرتے شروع کیے۔ برسات بڑے زور کی آئی جس سے کئی گھر برباد ہو گئے۔ ایک مرتبہ آگ بھی لگی اس سے کئی گھر جل کر راکھ ہو گئے۔ جب وہ شخص اتنی باتیں بیان کر چکا تو شادی نے کہا: ”شاہد میرا آقا زندہ نہیں۔ اس شخص نے کہا: ”اے شادی نے کہا، اگر میرا آقا زندہ ہوتا تو شہر ان حادثات سے دوچار نہ ہوتا“

شیخ نظام الدین اولیہ نے اپنے ایک مرید شیخ عثمان خیر آبادی کا ذکر کیا۔ وہ معتمک تھا اور قرآن پاک کا مفسر بھی۔ آپ نے فرمایا وہ بہت بزرگ آدمی تھا۔ اس نے ایک تفسیر بھی تیار کی۔ وہ شلغم اور چغندر وغیرہ کی سبزی پکایا کرتا اور اسے فروخت کیا کرتا۔ اگر کوئی شخص اسے کھوٹا پیسہ دے جاتا تو وہ دیدہ و دانستہ اسے رکھ لیتا۔ لوگ سمجھتے کہ اسے کھوٹے کمرے کی تیز نہیں۔ بہت سے آدمی کھوٹے پیسے لاکر کمرے سے بدلے جاتے۔ جب وہ فوت ہونے لگا تو آسمان کی طرف منہ کر کے اس نے کہا: ”اے پروردگار عالم! تو مجھے جلا جاتا ہے کہ لوگ مجھے کھوٹے پیسے دے جایا کرتے تھے“ میں انہیں قبول کرتا اور کبھی نہیں ڈھٹاتا تھا۔ اگر مجھ سے کوئی کھوٹا حانت ہوتی ہے تو اپنے فضل و کرم سے رو نہ کرنا“

حضرت نصیر الدین شاہ چراغ دہلوی شیخ نظام الدین اولیہ کے مرید تھے۔ ایک دن ان کی مجلس میں سلطان علاؤ الدین غلی کا ذکر شروع ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے ملک اتھار قاضی حمید الدین نے ایک مرتبہ سنایا کہ ایک باریں نے علاؤ الدین غلی کو دیکھا کہ پلنگ پر بہرہ سر زمین پر پاؤں لٹکانے بیٹھا تھا اور کسی گری سوج میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں اس کے سامنے گیا تو اسے بالکل خبر نہ ہون۔ میں باہر آیا اور ملک فرید

ہے کہا کہ آج میں نے پادشاہ کو عجیب حالت میں دیکھا ہے۔ تم بھی آؤ، میں تمہیں بھی دکھاتا ہوں۔ وہ میرے ساتھ اندر آگیا۔ ہم نے بادشاہ کو اسی حالت میں دیکھا۔ ہم اس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اسے باتوں میں لٹکانا چاہا۔ باتوں ہی باتوں میں میں نے عرض کیا۔ امیر المومنین! حکم ہو تو کچھ عرض کروں۔ بادشاہ نے اجازت دی۔ قاضی عہد الدین نے عرض کیا۔ میں اندر آیا تو دیکھا کہ حضور رہنمائی پریشان حال و فکر مند ہیں۔ آپ کو کس بات کی فکر ہے؟ بادشاہ نے کہا۔ ”سنو! مجھے چند روز سے یہ فکر دامن گیر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنی مخلوق کا حکم بنایا ہے۔ کوئی ایسا کام کرنا چاہیے جس سے تمام مخلوق کو نفع پہنچے۔ جب یہی سوچ رہا تھا کہ کیا کروں؟ اگر اپنا خزانہ فقیر کمزوروں تو بھی مخلوق کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اب ایک بات یہ سمجھ میں آئی ہے کہ خدا کی ارزانی کی تدبیر کروں۔ اس سے اللہ کی مخلوق کو ضرورت مند پہنچے گا۔ اس کی صورت یہ ہے کہ بچاروں کے نانگوں کو حکم دوں کہ وہ حاضر ہوں۔ وہ جو غلام اطراف ملک سے ہزاروں بیلوں پر لاتے ہیں اس کی قیمت اپنے خزانے سے ادا کروں اور ان کو ان کے ذاتی اور خانگی خرچہ کے لیے عیمدہ روپے دوں تاکہ وہ بے فکر رہیں اور اطراف ملک سے غلہ لاکر میرے مغز و فکر پر فروخت کر دیں۔ قاضی عہد الدین نے یہ واقعہ بیان کر کے کہا۔ فقہ مختصر یہ کہ بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ شاہی خزانہ جاری ہوئے۔ خلعت، خرچ اور قیمت شاہی خزانے سے ادا کی گئی اور فقہ بکثرت منڈیں میں آنے لگا۔ چند روز بعد گہروں سے جیل فی من بکنا شروع ہوا۔ گلی، شکار و دوسری اجناس بھی ارزاں بننے لگیں اور تمام لوگ آسودہ حال ہو گئے۔ یہ فقہ بیان کرنے کے بعد حضرت نصیر الدین شاہ چراغ دہلوی نے فرمایا کہ سلطان علاؤ الدین غلی عجیب خدائیں اور غریب پرور بادشاہ تھا۔ ماضی میں مجلس سے ایک شخص نے کہا۔ لوگ اس کی قبر کی زیارت کو جاتے ہیں۔ فاتحہ پڑھتے ہیں اور اپنی مراد کی ڈوری اس کے مزار پر باندھ آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی حاجتیں پوری کرنا ہے۔“

حضرت نصیر الدین شاہ چراغ دہلوی کے ملفوظات کو مرتب کرنے والے نے اپنا ایک ذاتی واقعہ بھی لکھا ہے۔ ”ایک روز جمعہ کی نماز پڑھنے کے بعد میں سلطان علاؤ الدین کے مزار پر فاتحہ پڑھنے کے لیے گیا۔ مجھے کوئی حاجت نہ تھی لیکن پھر بھی میں نے دستار سے ایک دھانکا نکال کر مزار سے باندھ دیا۔ رات کو خواب میں دیکھا، کوئی کہہ رہا ہے تیری کیا حاجت ہے؟ میں نے کہا، کوئی حاجت نہیں۔“

(خیر العیاس مجلس ہفتاد و ہفتم)

ان چند اقتباسات سے جو میں نے ایک ہی دور کے صوفیائے کبار کے ملفوظات سے لیے ہیں اس دور کے معاشرے کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔ یہ فقط ایک نمونہ ہے درنہ یہ وہ بحر ہے پایاں ہے جس کی نشاندہی کے لیے عربی درکار ہیں۔

## مکتوبات

مکتوبات کو پاک دہند کے فارسی ادب میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ زبان سیکھنے، انشا پر دہاندی پر قدرت حاصل کرنے اور علم و ادب سے مزا و لذت پیدا کرنے کے لیے ہمارے قدیم درس میں مکتوبات پڑھائے جاتے تھے۔ ان مکتوبات کے مصنف جب اپنے ذاتی امور کی طرف توجہ نہ کرتے ہیں تو مکتوبات آپ بیتی کے حدود میں داخل ہوجاتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے تاریخ کے بہت سے الجھاؤ دور ہوتے ہیں۔

تیموریوں کا دور مکتوبات کی ادب کی بہار کا زمانہ ہے۔ اس دور میں مختلف موضوعات پر مکتوبات لکھے گئے۔ اکبر کے زمانے میں ان کا

اکثر موضوعِ جدت اور نگرانی کے خلاف جہاد کرنا اور حرام کو اس سیلاب سے روکنے کے لیے صف آرا کرنا تھا۔ اس کے علاوہ ان تمام طاغوتی طاقتوں کے استیصال کے لیے جو اسلام کے خلاف یورش کر رہی تھیں، امر کی جھنڈی کرنا اور عالموں کو دعوتِ عمل دینا تھا تاکہ وہ یکجا ہو کر کوئی پروگرام بنوا سکیں اور اپنی عمل کریں۔ بعض مکتوبات نگار جو بے حد غلط تھے اور جو پیونک پیونک کر قدم رکھنا چاہتے تھے انہوں نے فقط تقویٰ، طہارت، نیکی اور نصرت کو موضوعِ سخن قرار دیا اور اسی کی تلقین کی۔ علاوہ اور صلاحات جو غریب تھے مگر اپنی نیکی سے دوسروں کو متاثر نہیں کر سکتے تھے ان کو بھی جھوٹے دعوے کا فریضہ یاد دلانا صاحبانِ مکاتیب نے اپنا فرض سمجھا۔ چنانچہ نواب باقی باللہ، امام ربانی مجدد الف ثانی، شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز وغیرہم کے مکتوبات کا عام انداز یہی ہے۔ عالمگیر، ابوالفضل، فیض، حکیم ابوالفتح گیلانی اور دوسرے بڑے بڑے انشا پردازوں کے مکتوبات میں سیاست اور معاشرت کا رنگ جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ اگر ان تمام مکتوبات کو ملے رکھ کر رنگ کی تاریخ ترتیب کرنے میں مدد مل جائے تو اس بڑا حکم کی تاریخ کا رنگ ہی بدل جائے اور غیر مسلموں کی ہڈیاں جوتی غلط بیانیوں و درہم برہمیاں۔

## اُردو کا دامن

فارسی اور اردو میں بڑا گہرا تعلق ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ فارسی اور اردو ایک تصویر کے دو رخ ہیں تو یہ بے جا نہ ہوگا اس لیے اردو کا دامن آپ بیتیوں سے خالی نہیں رہ سکتا تھا۔ اس میں کچھ آپ بیتیاں ہیں، کچھ سفر نامے، کچھ طوخلات و مکتوبات ہیں، کچھ ڈائریاں اور روزنامے۔ بعض کا رنگ بڑا سخن اور دلکش ہے اور بعض نہایت مین اور خشک ہیں۔

اردو میں یوہپ کے اثر کی وجہ سے بہت سی مشہور آپ بیتیاں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ یہ سب کی سب انگریزی کے راستے ہم تک پہنچی ہیں کیونکہ انگریزی زبان ہمارے نصابِ تعلیم میں ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جاتی رہی ہے اور اب تک ہے۔ اس طرح آپ بیتیوں کے سلسلے میں اردو دیگر مشرقی زبانوں سے زیادہ مالا مال ہے۔

ہمارے یہاں آپ بیتیوں کا رواج ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد شروع ہوا۔ جس قدر ملک ترقی کرتا گیا اسی قدر زیادہ آپ بیتیاں لکھی جاتی رہیں۔ چنانچہ سب سے پہلی آپ بیتی جو اردو زبان میں لکھی گئی وہ مولانا محمد جعفر کا "کالا پانی" ہے۔ اس میں مولانا محمد جعفر تقا نیسری نے اپنی زندگی کے اس دور کا پورا پورا نقشہ کھینچا ہے جو انہیں جلا وطنی میں بسر کرنا پڑا۔ مولانا محمد جعفر تقا نیسری بہت بڑے مجاہد تھے۔ انہوں نے وطن اور آزادی کی محبت میں بڑی سے بڑی مصیبت کا غمہ پیشانی سے خیر مقدم کیا۔ عجیب تر بات یہ ہے کہ علماء کے جس گروہ کی بدولت وقتاً فوقتاً ہندوستان میں آزادی کی لہریں پیدا ہوتی رہیں جس کا آخری مظاہرہ ۱۸۵۷ء میں ہوا اسی مجاہد جب انگریز کے استبداد سے عبور و دریا سے شہد کی سزا پا کر کائے پانی (انڈس) پہنچے تو انہوں نے اس قید و بند کو بڑا معمولی واقعہ تصور کیا۔ وہ ایک مرتبہ پھر علم کی شمع روشن کی جس کے گرد علم کے پروانے جمع ہوئے۔ کتابیں لکھی گئیں۔ بحث مباحثے ہوئے جس شخص پر سخت اور کڑی نگرانی رہی اس نے کوئی سے دیواروں پر اپنی زندگی کے کچھ واقعات لکھ دیے جو بعد میں ان کے لواحقین نے نقل کر کے چھپوا دیے۔ علامہ فضل حق خیر آبادی نے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی اور اس کے پس منظر کو اسی طرح مرتب کیا۔ ان کے استقلال کی یہ حالت تھی کہ جس انگریز کے سامنے ان کا مقدمہ پیش ہوا وہ علامہ کا شاگرد تھا۔ وہ انہیں رہا کرنا چاہتا تھا۔ گواہوں نے بھی جھڑپ کی مدد کی اور مولانا کو بچانے سے انکار کر دیا مگر آپ ہی فرماتے رہے کہ میں نے فتوے پر خط لکھ کر

اور یہ میرے ہی ہیں اس لیے اس نے مجبور ہو کر آپ کو حقیقہ کی سزا دی اور تازہ پنج کھتی ہے کہ ہمارے دور آخر کا یہ علامہ جو منقولات میں اپنی نظیر آپ تھا انڈیا کا پہلا کون سا کام کیا کرتا تھا۔ جب ان کا بیٹا ان کی رانی کا فرما لے کر انڈیا میں پہنچا تو ان کا جنازہ قبرستان کی طرف دفن کرنے کے لیے بھیجا جا رہا تھا اور جب وہ مکان پر پہنچے تو دیواروں پر وہ کتاب لکھی ہوئی پائی گئی جسے بعد میں ثورۃ الہدیہ کے نام سے شائع کیا گیا ہے اور اس کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

دوسری قابل ذکر آپ بیتی جس کا تعلق اسی جنگ سے ہے "تہذیب و تمدن کی" داستان "خدا" ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے واقعات کے ساتھ ساتھ اس جنگ سے کی داستان میں بڑی تفصیل سے لکھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے لالہ لکھنؤ کی زوال پذیر تہذیب اور معاشرت کے چند احوال سے نشانات ملتے ہیں۔ "تہذیب و تمدن" کے اختصار کے ساتھ بیان کی ہے۔ انہوں نے ہر قدم پر احتیاط کا سہارا لیا ہے۔ وہ ایسا کہوں نہ کر سکتے حالات ہی ایسے تھے۔ بات بات پر زبان گھٹی تھی۔ غالب نے اس دور کے قیام لکھنے والوں کی مسدود پیش کرتے ہوئے ایک نزل میں یوں لکھا ہے۔

اں راز کہ در سینہ نہان ست نہ وعظ است

بردار تو اں گفت یہ منبر تہاں گفت

انہی آیام میں خان بہادر منشی محمد عین حسین نے "آیام خدا" لکھی۔ اس میں کوئی بدعت اور مذمت نہیں۔ سید سے سادے واقعات ہیں اور وہ بھی بچ بچ کر صغیر قمر اس پر یکجہ دے گئے ہیں البتہ واقعات انظر اس سے بہتر تصنیف ہے جس میں زوال پذیر معاشرے کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

سیاسی آپ بیتیوں میں مولانا حسرت موہانی کی "قید و ذبح" کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے بڑی جہاد کی کے ساتھ جیل کی زندگی اور اس کی مصیبتوں کا حال لکھا ہے۔ یہیں یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اس زمانے کی تصنیف ہے جس زمانے میں آزادی کا نام بیٹا چھ دل گردے کا کام تھا۔ جیل خانے کیا تھے؟ دوزخ کے طبقات تھے جہاں خاص طور پر سیاسی قیدیوں کو سخت سختی دی جاتی تھی۔ مولانا نے جیل کے آیام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مجھے جیل کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے میری زندگی میں سادگی، اعتدال، ضبط نفس، ریاضت، جہاد، استقلال اور سب سے بڑھ کر توکل و قناعت کے جوہر عطا کیے۔ میرے شعریں اثر اسی کی بدولت پیدا ہوا۔ اس نے میری زندگی کی کاپی لپیٹ دی اور دل سے ماسوائے کا خوف دور کر دیا۔

چودھری افضل حق نے بھی "میرا افسانہ" اور "دو ذبح" لکھ کر اردو ادب میں دو نہایت اہم آپ بیتیوں کا اضافہ کیا ہے۔ دو ذبح ان کے آیام قید و بند کی داستان ہے۔ اس میں ایک چیز قابل ذکر ہے کہ حسرت موہانی والی جیل اور چودھری افضل حق والی جیل میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ وقت اور ریاضت کے آثار چرچاؤ کے ساتھ ساتھ جیل کے حالات بھی تبدیل ہونے لگے۔ پھر بھی انہوں نے دوسرے قیدیوں کے ساتھ مل کر سیاسی قیدیوں کے لیے کچھ حقوق حاصل کرنے کے لیے بڑی جدوجہد کی۔

"میرا افسانہ" ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں چودھری افضل حق نے اپنی آپ بیتی بڑی بے تکلفی سے بیان کر دی ہے۔ وہ یہیں میں نکلنے دار سننے کے خلاف کی تحریک شروع ہوئی۔ اس تحریک سے ملت اسلامیہ کو کیا فائدہ پہنچا؟ اس کی تفصیل کو جانے دیجئے۔ فقط دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ مسلمانوں میں بیداری کے آثار پیدا ہوئے اور انہوں نے سیاسیات کے شجر منورہ کو آخر تک چھو لیا۔



دوسرے اس تحریک کی بدولت کم از کم اتنا ضرور ہوا کہ حوام کے دلوں سے انگریزوں کی حیثیت اٹھ گئی اور انہیں یقین ہو گیا کہ انگریز کا رویہ شامری کے روایتی معنوق کے دوسرے کل طرح بے اعتبار ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ان کے دل انگریز کی نفرت سے بھرنا ہو گئے۔ خواجہ حسن نظامی اور دوسرے صاحب طرز اناش پر داز ہیں۔ ان کی کتابیں ہر فن پر ہیں۔ انہوں نے آپ بیتی بھی لکھی اور ناول بھی لکھے ہیں۔ ان کی ان بیڑوں کو یکجا کر کے قریبے سیلف سے مرتب کیا جائے تو نہ صرف خواجہ حسن نظامی کی آپ بیتی بلکہ اس دور کی سیاسی، معاشرتی، ادبی اور رجال سرگرمیوں کی مفصل تاریخ تیار ہو سکتی ہے۔ کاش کہ ان کے مریدوں میں سے کوئی اس کام کو اپنے ذمے لے۔ خواجہ حسن نظامی کا پہلا عملی اقدام خواہ اسے سیاسی کہیے یا مذہبی، کانپور کی مسجد کے نصاب سے شروع ہوتا ہے۔ یہ تعصیب مسلمانوں کی سیاسی بیداری کا سپاہیوں تھا۔ انگریز کی مذہبی رواداری کا پردہ چاک ہوا اور ان کی بیباک دہی نمایاں ہوئی۔ ہر شخص اس سے متاثر ہوا۔ مولانا شبلی نے ایک درد انگیز نظم لکھی جسے جی سرکار ضبط کر لیا گیا۔ چند شعر یہ ہیں۔

مساجد کی حفاظت کو تو اب توپوں کی حاجت ہے

خدا کو آپ نے مشکور فرمایا حنایت ہے

پہنائی جا رہی ہیں مالمان دیں کو زنجیریں

یہ سنت ستید سجاد عالی کی امانت ہے

جب کیا ہے جو فونیزوں نے سب پہلے جانیں دیں

یہ نیچے ہیں انہیں تو جلد سو جلنے کی عادت ہے

خواجہ حسن نظامی نے میرٹھ میں اس موقع پر بڑی دھواں دھار تقریر کی جس کا عنوان ”کھواں اکبر“ تھا۔ اس تقریر کو ہندوستان کی کئی زبانوں میں ترجمہ کر کے شائع کیا گیا، یہاں تک کہ اس کا ترکی ترجمہ خانی انور پاشا کی خدمت میں بھی پیش کیا گیا۔ ان کے دوستوں کو لگاں تھا کہ خواجہ حسن نظامی میرٹھ ہی میں گرفتار کر لیے جائیں گے مگر ایسا نہ ہوا البتہ تقریر ضبط کر لی گئی۔ خواجہ حسن نظامی نے اپنے سفر کا ٹیپو ڈاکٹر اور بیتی میں بہت سی دلچسپ تقریروں میں حصہ لیا۔ ان میں سے ایک کا ذکر خالی از دہلی نہ ہوگا۔ ممبئی میں ان دنوں مرفوز شاہ بڑے با اثر لیڈر اور رپورٹسنگ کے میٹر تھے۔ ایک خاص سلسلے میں فنڈ جمع کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ کافی خور و خوض کے بعد انہوں نے گوہر جان کلکتے والی کو دواں دھواں اور اس کا گانا کرایا۔ گوہر جان غرق کے علاوہ پانچ سو روپیہ یو بی پی مقرر تھے۔ وہ وہ دواں دھواں اس کے گانے پر معقول رقم جمع ہوئی۔ آخری تقریب پر اسے ایک سنہری تمغا اور فیس کی رقم پیش کی گئی۔ اس نے مختصری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فیس کی رقم کے علاوہ اتنی ہی رقم اپنی جانب سے چندہ کے طور پر پیش کی۔ گوہر جان بڑی صاحب کمال مغنیہ تھے۔ اس کی ذات میں بہت سی خوبیاں جمع تھیں۔ وہ کئی زبانوں پر قدرت رکھتی تھیں اور ان میں نہ صرف گاسکتی تھیں بلکہ اپنا مافی الضمیر بھی ادا کر سکتی تھیں۔ چنانچہ سر رضا علی نے ”امان“ میں ”ابو آباد کی فائش کا ذکر کرتے ہوئے ان کلمات کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

”ابو آباد کی فائش میں اس کے لیے ایک بہت بڑا پنڈال بنایا گیا تھا جس میں پانچ چھ ہزار

آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ ایک طرف چھوٹا سا چوتڑہ تھا جس کو خوب جھایا ہوا تھا۔ یہ چوتڑہ اس کے بیٹھنے کی جگہ تھی، وہاں سے وہ گانا گاتی تھی۔ اس کی آواز میں جادو تھا۔ وہ ہندوستان کی ہر زبان سے واقف تھی۔ ابھی وہ ہندی گانا گارہی ہے :

”رام کرے کہیں نینا نہ اُلجھے  
ان نینن کی بان بڑی ہے  
اُلجھے نیناں سلجھائے نہ کھلجھے  
رام کرے کہیں نینا نہ اُلجھے“

لوگ سمجھ رہے ہیں اور مزے ٹوٹ رہے ہیں۔ ایک عجیب سماں بندھا ہوا ہے۔ گیت ختم ہوتے ہی اس نے غالب کا کلام شروع کر دیا۔ اس کی تانیں دل میں اُڑتی جاتی ہیں۔ لوگ عیش عشق کر رہے ہیں۔ بعض اشعار پر سر دھن رہے ہیں اور بعض کانے کا مزالے رہے ہیں۔ غرض ساری محفل کی محفل پر اس نے جادو کر دیا ہے۔ کوئی جھومتا ہے، کوئی آہ کر رہا ہے اور کوئی واہ۔ یہ ابھی ہو ہی رہا ہے کہ گھر جانی نے پنجابی گیت شروع کر دیا :

”کامنوں مارنا تیں بنیرے تیں روڑے

چن نوں چھپ مین دے“

ساتھ ہی ہیر رانجھے کے عشق و محبت کے بول شروع کر دیے۔ جب یہ ختم ہوا تو ہتھوکاراگ چھیڑ دیا، اس کے بعد فارسی کی یہ غزل :

”از پنجر من چاک گریباں گلہ دارو“

اس کے بعد اس نے اپنی وہ نظم جو امیر حبیب اللہ کی مدح میں لکھی تھی سنائی شروع کی۔ آواز کا جادو ہے کہ لوگ مجھوم رہے ہیں، سر ہل رہے ہیں۔ یکایک اس نے بنگالی راگ الاپنا شروع کیا۔ ہر طرف سے بنگالی میں چھی چھی کی صدا تیں بلند ہوئیں۔ تمام محفل خاموش بیٹھی مَن رہی ہے اور آواز کا لطف اٹھا رہی ہے۔ اس سے فارغ ہو کر مرہٹی گیت شروع کر دیا، پھر گجراتی۔ اتنے میں انگریزی میں گانا شروع کیا۔ غرض گانا ختم ہوا۔ ہر شخص اپنی جگہ مبہوت ہے۔ گھر جانے کو جی نہیں چاہتا، یہی خواہش ہے کہ یہ محفل اور چلے۔“

اللہ آباد ہی میں وہ حضرت اکبر الہ آبادی کی خدمت میں حاضر ہوئی اور جب وہ آپ سے رخصت ہونے لگی تو آپ نے فرمایا یہ شخص میری

طرف سے بھی لیتے چلیے۔

خوش نصیب آج بھلا کون ہے گوہر کے سوا      سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

سرستید رضا علی کی آپ بیتی "اعلان مر" میں اس زمانے کی سیاسیات، ملکی حالات، اردو دہندی نزاع اور علی گڑھ کی سرگرمیوں کا ذکر اس انداز میں کیا گیا ہے کہ پڑھنے والا ان حالات میں گھو جاتا ہے۔ بعض حضرات اعمال نامہ کے بارے میں یہ بھی کہتے ہیں کہ کتاب آپ بیتی کے معیار پر پوری نہیں اترتی اور بعضوں نے نواں مینی سے کام لیتے ہوئے اس کی خوبیوں کو نظر انداز کر کے فقط خامیوں کی نشاندہی کی ہے مگر جب اسے ایک مرتبہ متروک کر لیا جائے تو پھر ختم کیے بغیر دل نہیں مانتا۔ میں نے خود اس کتاب کو ایک رات میں ختم کیا تھا اور اس کے ٹھکرے نفوش اب تک میرے دل پر نقش ہیں اس لیے میری نگاہ میں یہ ایک بہت کامیاب آپ بیتی ہے جو مسلمات اور فنی غویوں سے بھی مالا مال ہے۔

اب جب ایک اور آپ بیتی کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ یہ حکیم احمد شجاع کی "خوں بہا" ہے جو ان کی زندگی کے پچاس سال کا مرقع ہے اس میں اس زمانے کے بہت سے واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ کتاب کا انداز بیان نہایت سنگین ہے اور اس کی فنی خوبیاں بے شمار ہیں مجھے اس میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جس کا ٹھوہ بعض نقادوں کی زبان سے کرتے ہیں۔

"نا قابل فراموش واقعات" اہم ہستی ہے۔ ہر واقعہ ایک تاریخ اور سبق ہے۔ دیوان سنگھ مفتون مدبر "ریاست" بہت بڑے اخبار نویس اور نڈر صحنی ہیں۔ منشی محبوب عالم مدبر پیسہ اخبار اور منشی محمد الدین فوق مدبر اخبار "کشمیری" کی طرح مفتون نے بھی فنی صحافت میں نام پیدا کیا ہے اور بہت بڑے بڑے پھاڑوں سے ٹکرتی ہے۔ ان کی زندگی ایک ایسے انسان کی زندگی ہے جس نے نہایت بہت مقام سے قابل رشک ترقی کی۔ "نا قابل فراموش" میں مفتون کی زندگی کے آثار چرچاؤ زمانے کے نشیب و فراز، ان کے ذاتی تجربات و مشاہدات ان کی اصول پرستی کی جھلکیاں باجا نظر آتی ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ پاک و ہند کا ہر نوجوان اسے پڑھے اور اپنے اندر وہ خوبیاں پیدا کرے جن سے انسان کامیابی کا معراج حاصل کرتا ہے۔

۱۔ ان کتابوں کے علاوہ چند اور بھی آپ بیتیاں ہیں جو معیاری کہی جاسکتی ہیں۔ ان میں مولانا حسین احمد مدنی کی "نفش حیات" رشید احمد صدیقی کی "آشفہ خیالی میری" عبد المجید سالک کی "سرگزشت" ہمایوں مرزا کی "میری کہانی میری زبانی" مولانا عبد الرزاق کانپوری کی "یادایم" شاہ عظیم آبادی کی "شاد کی کہانی شاد کی زبانی" اور مرزا فرحت اللہ بیگ کی "یادایم عشرت فانی" خاص طور پر مطالعہ کے قابل ہیں۔

میرے دوست منشی محمد الدین فوق مرحوم اپنے زمانے کے ایک قابل قدر انسان تھے۔ انہوں نے گوشہ نشینی میں بیٹھ کر اور شہرت کولات مار کر اتنا کام کیا ہے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ وہ کامیاب صحافی، نثر گو شاعر، تاریخ کے جید عالم اور اصلاح معاشرہ کے بہت بڑے داعی تھے۔ انہوں نے کشمیریوں کو بیدار کرنے کے لیے پچاس برس کام کیا اور یہ ان کی خوش نصیبی تھی کہ ان کی زندگی ہی میں کشمیری نشہ حریت سے سرشار رہ کر اپنے نیا دی انسانی حقوق طلب کرنے کے لیے میدانِ عمل میں کود پڑے۔ "سرگزشت فوق" ابھی تک طباعت کے زبور سے آراستہ نہیں ہوئی۔ وہ سودے کی صورت میں میرے دوست مولوی محمد عبداللہ قریشی کے پاس موجود ہے۔ اس کے سرسری مطالعہ سے چند ایسی باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں جو کسی اور سرگزشت میں نہیں ملتی۔ منشی صاحب بہت بڑے سیاح تھے، انہوں نے بیسویں صدی کے آغاز میں پنجاب، وسط ہند اور راجپوتانہ کی بیاسیوں کی سیاست کی۔ بنگال تک پہنچے اور اپنے تاثرات سرگزشت میں

درج کیے۔ اسی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ریاستی دنیا برطانوی ہندوستان سے بالکل مختلف تھی۔ راجے ہمارے ایسی ہستیاں تھیں جن کے بارے میں شیخ سعدی نے فرمایا تھا:-

”کما ہے ہر سلاخے برنجند و کما ہے ہر دشنے صنعت می بخشد“

وہ رعایا کو پھڑکڑیوں سے زیادہ خشیت زد دیتے تھے بلکہ انہیں اپنا زرخیز غلام سمجھتے تھے۔ پڑھنا پڑھانا ان کے نقطہ نظر سے ایک فضلی کو شش نقی اور بدو و سرانہوں نے کبھی مول نہیں لیا۔ اخلاقی پستی حد سے گزر چکی تھی۔ انسانوں سے بگاڑ لی جاتی اور قسم قسم کے ٹیکس وصول کیے جاتے تھے۔ پھر سازشوں کا پہ حال تھا کہ بڑے سے بڑا عہدے دار بھی اپنے آپ کو اس سے الگ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی عزت اور اس کا عہدہ اسی وقت تک محفوظ تھا جب تک ریاست کا سربراہ اس سے خوش رہتا۔ ان چیزوں کے علاوہ فوق صاحب کی زندگی کے بعض دلچسپ واقعات بھی اس میں موجود ہیں۔ اس آپ بیتی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فوق صاحب خود اس کا مرکزی کردار ہیں۔ وہ ایک منٹ کے لیے بھی اس بات کو فراموش نہیں کرتے کہ وہ اپنی سرگزشت لکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود جو شخص بھی ان سے ملا اس کا تذکرہ انہوں نے اس انداز سے کیا کہ اس کی خوبیاں نمایاں ہو جاتی ہیں اور وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔ ان کے بیان میں منات اور سنجیدگی ہے۔ وہ مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیتے مگر حقیقت کو ایسے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ اس میں افسانے کا مزہ آتا ہے۔ اسی کی زندگی میں حیرت انگیز انقلابات ہندوستان میں آئے۔ کئی تحریکیں ابھریں، جماعتیں بنیں اور گزٹیں، پرانی قدربں مٹیں اور نئی بستیاں آباد ہوئیں۔ ان سب کا ذکر اور اثر آپ کی زندگی کی ہر منزل میں نظر آتا ہے۔

اُردو میں غیر ملکی شاہپر کی آپ بیتیوں کے نتیجے میں ہو چکے ہیں۔ یہ بھی پڑھنے کے قابل ہیں اور ان سے وہ پس منظر بنا رہا ہو سکتا ہے جس کے ذریعے اقوام عالم کی موجودہ کش مکش اور اوصالی جنگ کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔



# آپ بیتی

کی کوئی شخص مکمل اور باریکیوں کی حد تک صحیح آپ بیتی لکھ سکتا ہے، اس کا جواب اگر نفی میں نہیں تو شک کیہ ضرور ہوگا۔ کسی فرد پر جو کچھ جیتی ہے اس کا صحیح بیان بھی ممکن ہوگا جب دنیا کے وہ سارے باسی (جن کی نظر سے کسی کی آپ بیتی گزرے گی) یا نوشتے ہی جائیں گے جو تیسری و تیسری کے لیے مخلوق ہوئے ہیں (جیسا کہ فرشتوں نے ازل کی امتحان گاہ اول میں اعلان کیا تھا) یا تب جب کھنڈلا اس چٹان کی طرح ہو جائے گا جس کے سینے سے بے ساختہ پٹھے اُبل پڑتے ہیں اور وہ اپنی سنگ دلی کے باوجود بے بس ہو جاتا ہے۔ جو کچھ اس کے اندر ہوتا ہے، اُگل دیتا ہے یا جب پڑھنے والا شاہ بلوط کی اس خشک ٹہنی کی مانند ہو جائے گا جس میں پانی کا رس پہنچ بھی جائے تو اسے عسوس بھی نہ ہو کہ کیا ہو رہا ہے۔ کسی شاعر نے بلاوجہ نہیں کہا تھا۔

مرا دروے است اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ منرا استخواں سوزد

یہ محض شاعرانہ نقل نہ مگر ایک ایسی حقیقت کا اعلان تھا جو منرا استخواں کی شہادت لے کر نکلا تھا اور حق یہ ہے کہ شاعر تو پھر بھی اتنا کچھ کہہ سکا کیونکہ اسے ایسا ورمز کی رعایت حاصل ہے۔ کوئی دوسرا آدمی اگر مکمل آپ بیتی لکھنے کا دعویٰ کرتا ہے تو یا تو بہت بڑی بات کا اعلان کرتا ہے جو اس کی قدرت سے باہر ہے یا ٹالنے کا بہانہ کرتا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

رہی نگفتہ مرے دل میں داستان میری  
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

یہ شعر میر کا ہے جنہیں اپنے متعلق سب کچھ کہہ دینے کا بڑا شوق تھا۔ ثنویاں لکھیں، جوش عشق اور خواب و خیال لکھی، غزل کو لمبا کرتے کرتے ”قصیدہ طور“ کر دیا۔ ایک غزل سے نقل نہ ہوئی تو اسی زمین میں دو دو غزلیں لکھ ماریں۔ چھوٹی سی بات لکھنے بیٹھے کہانیاں بن گئیں۔

رقعہ لکھتے لکھتے گئے دفتر  
شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

پھر بھی داستان نگفتہ رہی اور چھ دیوان اور کئی ثنویاں اور ایک ذکر میر لکھ کر بھی حالت یہی رہی کہ ع  
تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسوں نے

اس کے باوجود دنیا میں لوگوں نے اپنی سوانح عمریاں لکھیں اور اب بھی لکھتے جا رہے ہیں۔ لیکن اس قسم کی سوانح عمریوں

کی کثرت اس بات کا ثبوت نہیں کہ ”آپ بیتی“ واقعی کھلی جاسکتی ہے۔ یہ میں اس لیے کہ رہا ہوں کہ کسی دوسرے کی سوانح عمری لکھنا بھی مشکل کام ہے اور آپ بیتی تو از قبیل محالات ہے۔

مجھے یہ تسلیم ہے کہ اپنی ایک خاص قسم کی سوانح عمری (یعنی اپنے سوانح زندگی) لکھے جاسکتے ہیں مگر میں سوانح عمری اور آپ بیتی میں فرق کرتا ہوں اور وہ اس لیے کہ اپنی سوانح عمری لکھ کر بھی ضروری نہیں کہ کوئی شخص آپ بیتی لکھ سکے۔ اپنی سوانح عمری اس تک تو ہو سکتی ہے کہ کوئی شخص اپنی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات لکھ دے یا زیادہ سے زیادہ تھوڑی دورانی کے باطنی محرکات کا بیان بھی کر دے۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص وہ سب کچھ لکھ دے جو اس پر اور اس کے دل پر گزری ہے۔ ایک لحاظ سے آپ بیتی یا خودنوشت سوانح عمری کی صنف دوسروں کی کھلی ہوئی سوانح عمریوں کے مقابلے میں خاصی نارسا اور ناقص چیز ہوتی ہے۔ اس کے

راستے میں دو بڑی رکاوٹیں ہوتی ہیں۔ دوسروں کا خوف اور اپنے آپ سے محبت۔ ایک اچھا سوانح نگار اپنے فن کی لالچ رکھنے کے لیے بہت سی ایسی باتیں بھی بیان کر دیتا ہے جو خودنوشت نویس کے لیے ممکن نہیں ہوتیں۔ سوانح نگار اپنے ہیرو کے کردار کا بچ بن سکتا ہے۔ اس کی کرداریوں کا شمار بھی کر سکتا ہے۔ لیکن آپ بیتی میں اپنی محبت اور دوسروں کا خوف ہر وقت دامن گیر رہتا ہے۔ وہ نہ اپنے گناہوں کی صحیح فہرست پیش کر سکتا ہے نہ اپنا صحیح بچ بن سکتا ہے۔ آپ بیتی میں ”اگر گویم زبان سوزد“ کی محبت ہر گرام پر پھیل جاتی ہے۔ بچ کتنا بڑا بھی مشکل ہے مگر اپنے متعلق بچ کتنا دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ واقعات کی خارجی روداد اپنے متعلق اور چشم دید تفصیل دوسروں کے متعلق بیان ہو سکتی ہے۔

روسو نے اپنے اعترافات ضرور لکھے مگر مجھے روسو کی رومانی شوریدگی کے پیش نظر پورا بعد رسد نہیں کہ اس نے جنباہیت سے بلند ہو کر لکھا ہو۔ اس نے اپنی زندگی کے بارے میں بہت کچھ بنا کر بڑی جرأت کا ثبوت دیا ہے لیکن یہ بھلا دیا جاتا ہے کہ روسو کے عہد میں اس قسم کے ادب کی مانگ تھی اور اس قسم کی اشتہار بازی سے شہرت کا بازار گرم کیا جاسکتا تھا۔ اس دور میں مغرب میں یہ خیال ہو چلا تھا کہ ادیبوں اور دانشوروں کے لیے جنسی بے راہ روی کوئی عیب کی بات نہیں۔ ایسی کہانیوں میں لوگ دلچسپی لیتے تھے (اور بعض اوقات شاید ایسی باتوں کو ادیب کی بڑائی کی علامت سمجھتے تھے) ممکن ہے روسو نے اشتہار بازی کی ہو۔ روسو بہت بڑا آدمی تھا۔ مجھے اس کی نیت اور ارادے پر شبہ نہیں مگر میں روسو کے نفسیاتی توازن کا قائل نہیں۔ بہر حال میں یہ ساری گفتگو چٹائی کے نقطہ نظر سے کر رہا ہوں۔ میرا مقصد روسو کی تنقید نہیں۔ میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر بے لاگ چٹائی، سوانح عمری اور آپ بیتی کی شرط اول ہے تو یہ مقصد آپ بیتی سے اچھی طرح پورا نہیں ہوتا۔ اس کے راستے میں بہت بڑے پہاڑ ٹکڑے ہیں یا بڑی خوفناک دلدلیں ہیں۔

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ براہ راست آپ بیتی ممکن نہیں۔ البتہ بالواسطہ کوششیں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اپنے احساسات کی سرگزشت لکھنے کا بہترین ذریعہ ناول ہے جس میں ”تبر دلبریں“ کو ”حدیث دیگران“ بنا کر پیش کرنا ممکن ہے۔ غم دل پر دے میں پالا ہو جاتا ہے اور بسا اوقات نقادوں کو معلوم بھی ہو جاتا ہے کہ ناول نگار دوسروں کی زبان اپنی ہی کہانی بیان کر رہا ہے۔

آپ بیتی کی ایک کمزوری یہ بھی ہے کہ اس میں مصنف یا تو سب کچھ چھپا جاتا ہے یا بہت بھنے کی کوشش کرتا ہے اور بالآخر

کام لیتا ہے۔ اسی لیے AUTOBIOGRAPHY کی مصنف (BURN) نے لکھا ہے کہ ارادے سے لکھی ہوئی آپ بیتی بڑی ناکام صنف ہے۔ اس میں طبع زیادہ ہوتا ہے۔ اظہار کے نام سے اخفاے حال کیا جاتا ہے اور لوگوں کو باور کرایا جاتا ہے کہ میں پرلے درجے کا صاف گو اور راست باز ہوں۔ اس صنف میں وہ روزنامے بھی آجاتے ہیں جہاں اصل ناموں کی جگہ ناموں کے حرفِ اول لکھ دیے جاتے ہیں مثلاً س نے یہ کہا اور س سے میری یوں بات ہوئی۔ س نے یہ فرمایا اور س نے یوں بات کاٹ دی۔ دراصل یہ سب کچھ اپنی یادداشت کی حد تک تو ٹھیک ہے اور کسی دوسرے سوانح نگار کے لیے اچھا مواد ہے مگر مستقلاً یہ کوئی خاص چیز نہیں۔ ایسے روزنامے اپنی ہی خلوت میں دہرانے کے لیے تو چل سکتے ہیں مگر دوسروں کے لیے اس قسم کی رموز بے معنی ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ بیتی حد درجہ ناانفرادی چیز ہوتی ہے۔ اگر یہ سوانح عمری ہے تو اس کو سائٹنگ ہونا چاہیے۔ صحیح سوانح نگار اپنے مواد سے سرموجنا دہ نہیں کر سکتا لیکن آپ بیتی میں مواد اپنی ذات کے اندر سے نکلتا ہے۔ خود کو ذہ و خود کو ذہ۔ خود ہی مجرم، خود ہی گواہ، خود ہی جج۔ اگر کوئی یہ کہے کہ آپ بیتی لکھنے والا شاعر کی مانند اپنے تاثر پر انحصار کرتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ شاعر نے کبھی واقعاتی صحت کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس کا طریق کار تاثرِ حقیقی اور فکر کو ملانا ہے۔ اس میں صداقت کو ملٹی برنظر ہوتی ہے۔ آپ بیتی میں صداقت خصوصاً کی جستجو لازمی ہے۔ اس کے علاوہ اسے صحیح بھی بنانا ہے۔ اور یہ صحیح بننے میں کوئی خاص دقت نہیں لیکن اپنا صحیح خود بننا ایک مشکل امر ہے۔ خود اپنی اصلاح کرتے رہنا ممکن بلکہ اکثر ہوتا ہے مگر صحیح بن کر اپنے کو اشتہاری مجرم بنانے والے بہت کم دیکھے گئے ہیں۔ یہ قانونِ خطرات کے خلاف ہے۔ ان نادل کے پردے میں سب کچھ بیان ہو سکتا ہے۔

آپ بیتی کے خلاف میں نے جو کچھ کہا اس کے باوجود آپ بیتیاں لکھی گئی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں اور ان کا جو سرمایہ دنیا میں موجود ہے اس کو برنظر رکھ کر آپ بیتیوں کے کچھ اوصاف مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ چلئے اس کے اصول و رسوم کے اعتراضات ہی سے حاصل کر لیتے ہیں۔ رسوم کے اعتراضات کی افشاہی عبارت یہ ہے :-

”میں نے ایک ایسی مم کا بیڑہ اٹایا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں اور شاید کوئی دوسرا آدمی اس کی تقلید (کی جرأت) بھی نہ کر سکے گا۔ میں کشتہ نقدیر مخلوق (یعنی نوع) کے سامنے ایک انسان کی تصویر رکھ رہا ہوں۔ اور یہ انسان کون ہے۔ میں خود ہوں۔“

میں اپنے دل کے عہدِ جاننا ہوں۔ میں نے دوسرے انسانوں کو بھی دیکھا ہے۔ میں ان میں سے کسی جیسا نہیں۔ ان سے بہتر ہونے کا دعویٰ تو نہیں کر سکتا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجھ میں کچھ ندرت ضرور ہے۔ کیا فطرت نے مجھے جس سانچے میں ڈھالا ہے۔ اس کو خود ہی توڑ کر کوئی اچھا کام کیا۔ اس کا فیصلہ میری کتاب کو پڑھ کر ہی کیا جاسکے گا۔“

”میں نے چٹائی اور پوری آزادی کے ساتھ اپنے عیب و ہنر کو بیان کیا ہے۔ میں نے اپنا کوئی جرم نہیں چھپایا۔ میں نے اپنی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان نہیں کیا۔ اور اگر کہیں کہیں میں نے زیب و آسائش کا ارتکاب کیا ہے تو محض اس وجہ سے کہ بعض بعض موقعوں پر میری

یاد نے میرا ساتھ نہیں دیا لہذا مجھے وہ خلا پورے کرنے پڑے۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے بعض ایسی باتوں کو یقینی سمجھ لیا ہو جو افعالِ نفس میں نے جان بوجھ کر  
جھوٹ کو بچ نہیں کیا۔ میں جیسا بھی قضا دیا ہی میں نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ کبھی بُرا اور قابلِ نفرت  
کبھی نیک طبیعت، کشادہ دل اور رفیع۔ میرے بنی نوع میرے ان اعترافات کو نہیں بیری  
پستی پر شرماتیں، میرے دکھ پر کانپ جاتیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کو جرأت ہو تو وہ اسی  
خلوس اور جرأت کے ساتھ اپنے دل کو ٹوٹے اور اگر کہہ سکتا ہے تو صاف کہہ دے کہ میں اس  
آدمی (روسو) سے بڑا آدمی ہوں۔“

روسو کی غرور میں خلوس کے ساتھ ساتھ خوف بھی پایا جاتا ہے۔ پھر جی روسو نے یہ بتایا کہ ایک اچھی آپ بیتی کے لیے ضروری ہے کہ  
وہ کچھ نہ چھپائے اور بیرونی ملامت و تنبیہ سے بے نیاز ہو کر ہر وہ بات کہہ دے جو اس کے کردار اور اس کی شخصیت کی ہر ہونق  
بن جائے۔ آپ بیتی سے سوانح عمری کے مقابلے میں ہماری توقعات کچھ زیادہ ہی ہوتی ہیں۔ سوانح نگار جی رموز و اسرار یا عمرات تک  
پہنچ سکتا یا بڑی ہی کوشش سے پہنچتا ہے اور طویل و مسلسل چھان بین کے بعد نتیجے اخذ کرتا ہے۔ آپ بیتی لکھنے والے کو اس تکلیف کا  
سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ وہ جن افعال کا خالق یا مصدر ہے ان کے اسباب خارجی و داخلی سے باخبر بھی ہوتا ہے۔ کہ

یہ ظاہر ہے کہ اپنے کردار اور شخصیت کی ہر ہونق کے معاملے میں آپ بیتی لکھنے والے کو یقینی آسانیاں میسر ہیں اتنی ہی مشکلات  
بھی ہیں۔ اظہارِ شخصیت کی ہر سعی اخفا نے شخصیت کے دستِ بدست چلتی ہے اور بہت کم لوگ ایسے نکل سکتے ہیں جنہیں روسو کی  
اخلاقی یا فکری جرأت حاصل ہوتی ہے اس لیے آپ بیتی اکثر صورتوں میں کسی دوسرے کے اٹھ سے لکھی ہوتی سوانح عمری کے مقابلے میں  
بے وزن ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اکثر آپ بیتیاں یا تو محض منہ پھٹ پر وہ درجہ حاصل کر لیتی ہیں یا چند جیدہ واقعات کے کچھ دگر  
گھومتی ہیں یا زندگی کا برونی خاکہ بن جاتی ہیں یا اپنا اشتہار بن کر تجارت کا ذریعہ بنتی ہیں۔

بااں ہمہ آپ بیتیاں سوانح نگاروں کے لیے نہایت مفید مواد مہیا کرتی ہیں۔ بڑے بڑے جرنیلوں، سیاست دانوں، شاعروں،  
فکروں اور ادیبوں نے اپنے حالات جب بھی لکھے ان کے ضمن میں یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ان کے فن، فکر اور کارناموں کے ارتقا کے  
اسباب پر مستند مواد فراہم ہوا۔ اہم واقعات زندگی کی باریک جزئیات اور ان کے پس پردہ انسانی محرکات کا سلسلہ (ایک حد تک)  
خوبصورت سامنے آ جاتا ہے۔ آپ بیتی لکھنے والے کا مواد ذہن میں پچھلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔ اسے کتابوں کی ورق گردانی اور ڈائریز  
کی چھان بین نہیں کرنی پڑتی۔ سب کچھ اس کے پاس محفوظ ہوتا ہے۔ آپ بیتی میں اپنی ملامت یا اپنی تعین کی طرف بے توازن جھکاؤ  
بھی ہوتا ہے آپ بیتی دوسرے سوانح نگاروں کے لیے اہلین اور مستند ترین ماخذ ثابت ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ بھی درست ہے کہ آپ بیتی  
کی پھیلائی ہوئی غلط فہمی کو دور کرنا سوانح نگار کے لیے قریباً محال ہو جاتا ہے۔ سب سے اچھی آپ بیتی وہ ہوتی ہے جو کسی بڑے دعوے  
کے بغیر بے تکلف اور سادہ احوال زندگی پر مشق ہو

اس ضمن میں گوتے کی آپ بیتی پر نظر ڈالیں۔ گوتے کی شخصیت دلچسپ اور ہنگامہ خیز تھی اور اس کی آپ بیتی بھی دلچسپ اور



خیال افروز ہے۔ لیکن جب لوئیس نے گوتے کی زندگی کھی تو اسے سب سے زیادہ اس کی خود نوشت سوانح عمری نے پریشان کیا۔ گوتے کا انداز بیابان رومانی تھا۔ اس کی طبیعت میں گرم جوشی اور اس کے قلم کو حقیقتوں سے نکل کر تخیل کی دنیا میں نگشت کرنے کی عادت تھی۔ وہ ذرا سی بات کو کچھ نہ کچھ بنا دیتا تھا۔ وہ اپنے یوم ولادت کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:-

”سن ۱۷۴۹ء میں ۲۸ اگست کا دن تھا کہ میں فریکنرٹ میں شلیک نصف النہار میں عالم وجود پر آیا۔ میرا زائچہ طالع مسود کا پتہ دیتا تھا۔ آفتاب برج سنبلہ میں اوج کے انتہائی نقطے پر تھا۔ زہرہ اور مشتری کے تعربات اس دن کے لیے بہت سازگار تھے۔ عطارد کی جانب سے دشمنی کے آثار نہ تھے۔ زحل اور مشتری غیر جانبدار تھے البتہ چاند جو تقریباً پورا ہوا چکا تھا سدا رہا تھا۔ صحرما اس لیے کہ اس کی نئی حالت اس تکلیف کے ساتھ جو بیہوشی ولادت کے ساتھ وابستہ تھی ہم آہنگ ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے مملکت وجود میں آنے سے روکے رکھا تاکہ وہاں اس حالت ختم ہو گئی۔“

ایک آپ بیتی کا یہ آغاز عجیب و غریب ہے۔ علم نجوم کی یہ ماہرانہ گفتگو گوتے کی یاد کا حصہ نہیں ہو سکتی بلکہ بہت بعد کی معلومت پر مبنی ہے۔ اس پر بجا طور پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ آپ بیتی کا ہر طرہ تجربے کی روشنی میں دیکھا رہا ہونا چاہئے۔ یعنی ولادت کی ساعات اور ان کے قربات کو اپنی زبان سے نہیں دوسروں کی زبان میں بیان کرنا چاہیے۔ کیونکہ ان ساعتوں کا تجربہ مصنف کی یادداشتوں کا حصہ نہیں ہو سکتا۔ کم سنے کم رو سونے اس بات کا خیال رکھا ہے اور ایسی باتوں کو روایتوں پر مبنی کیا ہے۔ روسو نے اپنی ولادت کے دوران اپنی ماں کے انتقال کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

“my birth cost my mother, her life, and was the first of my misfortune. I am ignorant how my father supported her loss at that time but I know he was ever after inconsolable.

گوتے نے اپنے گھر کے منتقل اپنے بچپن کے جو تاثرات لکھے ہیں وہ بھی کچھ ایسے ہیں جن کو تخیل کی پیداوار کہا جاسکتا ہے۔ ان میں تجربے کی سی حقیقت معلوم نہیں ہوتی۔ اگرچہ یہ بھی باور کیا جاسکتا ہے کہ ان کے تخیل کو لاشعور سے امداد ملی۔

✓ مقصود گفتگو یہ ہے کہ آپ بیتی جہاں مفید اور (بعض امور میں) مستند صنف ہے وہاں اس کے خطرناک ہونے میں بھی کوئی لگام نہیں۔ BURR نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آخر عمر میں کبھی بھٹی آپ بیتی کے مقابلے میں وہ مسلسل روزنامے زیادہ مستند ہونے میں جو خفیہ طور پر لکھے جاتے ہیں اور ان میں پیش آمدہ واقعات اپنے لحظہ تاثرات کے حتمیت درج ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا انداز اگرچہ سوانح عمری یا آپ بیتی کی طرح بیانیہ نہیں ہوتا اور بعض واقعات کی وقتی جھلک دکھانا ان کا مقصد ہوتا ہے لیکن ان میں مصنف اکثر

کچھ کہتا ہے۔ وہ ذات کا راز دار بن جاتا ہے اور دنیا کا خوف نہیں کھاتا۔ مگر یہ یاد رہے کہ ہر روز ناچہ نویں ضروری نہیں کہ اپنے قلم کو اپنا راز دار بنائے۔ بہت سے روز ناچے ایسے ہوتے ہیں جو دوسروں کے حالات و واقعات زیادہ اور اپنے کم لکھتے ہیں۔ دنیا کے بارے میں ذاتی تاثر دیا ننداری سے ظاہر کرنا جی اگرچہ مشکل امر ہے مگر اپنے قلم کو دیا ننداری سے اپنا عزم و رازوں بنانا اور جی مشکل ہے۔

وہ آپ جتنی لکھنے والے بڑے فائدے میں رہتے ہیں جو رسو کی تقلید نہیں کرتے۔ وہ اپنے کام کو محدود کر بیٹھے ہیں اور اپنے اہم واقعات یا کارناموں کی تفصیل اور محرکات و ماحول کا ایک بے تکلف، مخلصانہ، مستند تصور دلا دیتے ہیں۔ اگر تو فریب (مذہن) نے ایک سلسلہ "خود نوشت" شائع کیا۔ اس میں اہم نگارین نے اپنے اہم کارنامہ زندگی کو بیان کر کے اپنی زندگی کا ارتقا بھی دکھایا ہے۔ اسی سلسلے میں خزانہ کی خود نوشت بھی ہے جس میں بڑی سادگی سے مصنف نے زندگی کے اہم واقعات کو اپنے مرکزی فکر کے حوالے سے پانچ انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ آپ جتنی مکمل نہیں مگر مخلصانہ اور مفید ہے۔

بعض آپ بیتیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں مصنف منتقل صندوق میں محفوظ کر دیتے ہیں اور ورثہ کا وصیت کر دیتے ہیں۔ "میری یہ کتاب میری زندگی کے بے حد سچے" یہ آپ بیتیاں یا تو شدید خود پسندانہ اور شدید جذباتی رویے کی حامل ہوتی ہیں یا ان میں دوسروں کے خلاف بہت کچھ لکھا ہوتا ہے۔ ان کے بارے میں اس قسم کی متین خوف کے تحت کی جاتی ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کی اہمیت بڑھانے کے لیے ہو کہ یہ بھی ترغیب کی ایک صورت ہے۔ بائیں ہمارے اگر یہ آپ بیتیاں ان تو قعات کو پورا کر سکتی ہوں جس کا دلوں میں پیدا ہونا یقینی امر ہے تو اس میں کوئی خاص مضائقہ بھی نہیں۔ کیونکہ اپنے زمانے اور اپنے معاصرین کے بارے میں ذاتی تصبات موت کے بعد ہی ظہور میں آئیں تو مناسب ہے کیونکہ اس فضا میں دوسروں کو بھی تصعبات کے جبب و صواب پہنچنے کا بہتر موقع مل سکتا ہے اور میرا ذاتی رجحان یہ ہے کہ اپنی آپ جتنی اپنی زندگی میں شائع کر دینے کے مقابلے میں بعد از وفات شائع ہونے میں بچاؤ کے اظہار کی گنجائش کم ہو جاتی ہے۔ بچاؤوں کا اظہار بلا خوف اور جیتے ہی کرنا چاہیے تاکہ دوسروں کو انجام و تفسیم کا موقع مل سکے اور اگر وہ کوئی ایسے راز ہیں جن کے اظہار میں یہی حیات تامل ہے تو ایسے رازوں کو کہنے کے اندر ہی دفن رہنا چاہیے۔ غرض یہ ہے کہ آپ جتنی کو ذاتی جلوہ نمانا، نمود و نمائش اور چھپ کر چلا کرنے کا ذریعہ نہیں بنانا چاہیے۔

اُردو میں آپ بیتیاں کئی طرح کی ہیں: (۱) مکمل حالات زندگی (۲) زندگی کے کسی حصے کی روداد یا ایسی سوانح عمری جس کی مدد سے اپنے اہم فن یا اہم کارنامے کی ارتقائی داستان مرتب کی جو (۳) روز ناچے اور سفر نامے (۴) شخص جھلیاں یا شخص خاکے (۵) کسی کی کہانی اس کی زبان (۶) شخص انشائیے۔

اس مختصر مضمون میں ان سب اقسام اور ہر قسم کی اہم کتابوں سے بحث و مباحثہ اس لیے میں ۱، ۲ اور ۳ کا تذکرہ نظر انداز کرتے ہوئے مکمل آپ تئیر کا ذکر کرتا ہوں۔

مکمل سے میری مراد وہ خود نوشت سوانح عمری ہے جو ابتدا سے زندگی کے اس حصے تک جب تک قلم نے ساتھ دیا ہو جس کی گنج ہو۔ میں بولا تا جبر تائیری کی کتاب "کالا پانی" کو مکمل نہیں کہہ سکتا کیونکہ یہ جزوی ہے۔ داستانِ غدر (غیر دہلوی) اگرچہ ابتدائے زندگی

سے شروع کی گئی ہے پھر یہی دراصل یہ داستانِ قدر ہے۔ چودھری افضل حق کی کتاب میرا افسانہ "خواجہ حسن نظامی کی آپ بیتی" عمداً ہی میری کی خود نوشت اور اس طرح کی دوسری کتابوں کو مکمل نہیں کہا جاسکتا۔

میری داستان میں سید ہایوں مرزا کی کتاب "میری کہانی میری زبان" و مصلح علی کا "اعمال نامہ" دیوان شکر مقتول کی کتاب "ناٹا دل فرشتہ" عبدالحیدر سالک کی "سرگزشت" نقی محمد خاں کی "عمر رفتہ" اور مولانا حسین احمد مدنی کی "نقشِ حیات" آپ بیتی کی صفت کے اوصاف کو کسی مذہب پر اکرانے والی کتابیں ہیں۔

ان مضمونوں میں سے ہر ایک کا ایک خاص نقطہ نظر ہے جو ہر ایک کی تصنیف میں جھلک رہا ہے۔ ہایوں مرزا اپنی شخصیت اور "آپ بیتی" کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔ رنعلی ملک کی شائستگی کے نائنے کی حیثیت سے ملک کی ذوقی ادبی تعلیمی اور قندے سیاسی حالت کو اپنی تصویر کے پس منظر میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ مقتول سیاست کے ماحول اور جزئیات کے معاملے میں راز کشی کے جذبے سے مکمل رہے ہیں۔ نقی محمد خاں ایک تناس اور جزئیات پر نظر رکھنے والے آدمی ہیں۔ واقعات زندگی کے رد و عمل کے اچھے ترجمان ہیں مولانا سالک خاکہ نگار ہیں۔ ان کا مقصد اپنے سے زیادہ دوسروں کے متعلق لکھنا ہے اور مولانا حسین احمد مدنی کا مقصد یہ ہے کہ "بطور نقد و نعت تعداد آدمی" انفرادی کے اس فضل و کرم کا جو کہ چور اور میرے والدین اور خاندان پر سایہ گستر رہا ہے اور اب بھی سایہ فگن ہے "تذکرہ گردوں اور اس کے شکر ہے کے گیت لگا کر قلب و دماغ ناظرین کو معطر کروں۔ مولانا حسین احمد نے کوئی بڑا ادعویٰ نہیں کیا۔ میری کے فرض سے پوری طرح باخبر ہونے کے باوجود اپنی سوانح عمری تہذیبِ اخلاق آموزی اور واقعاتِ سیاسی کی خارجہ تفصیل کے مقصد سے مرتب کی ہے۔

اگر ہم میں سے کسی کو یہ بتو کہ اردو میں رد و سوس کے اعتراضات کی طرح کی کتنی چیزیں لکھی گئی ہیں تو اس کا جواب بھی ہوگا کہ شاید ایک بھی نہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ اردو کا آپ بیتی نگار مشرق میں بیٹھے جہاں اس کے لیے ممکن نہیں کہ سہائی یا سچی تصویر کشی کی آڑ لے کر اپنی بد اعمالیوں کی تشہیر کرتا پھرے اور حقیقت تو یہ ہے کہ بد اعمالیوں کی تشہیر کی یہ حرکت خود مغرب کو بھی ہنگامی پڑی ہے۔ بالآخر یہ ہوا کہ فرشتہ کو قلعہ خانے بشریت بچنے کی بجائے بشریت کا زیور بنا لیا گیا۔

ناول اور سوانح عمری میں حقیقت نگاری کی تحریک بہت مقبول ہونے کے باوجود اس بڑے نتیجے سے نرنگی کی حقیقت نگار بالآخر انسانیت کے کیڑے نکال کر اپنی دکان چمکانے والا ثابت ہوا۔ حقیقت نگار معتمدوں کا بھی آخر یہ حال ہوا کہ اچھے بٹے معقول آدمی ہونے کے باوجود گناہوں اور فرد مایہ (SORDID) موضوعات میں دلچسپی لینے لگے اور اب حقیقت نگاری، پستی اور فرد مائی کی ہم معنی اصطلاح محسوس ہو رہی ہے۔

مقصد یہ ہے کہ اردو میں سچائی کے نام سے بدی کی تزیین کا کاروبار کچھ زیادہ چمکانیب کیوں کہ یہاں ہی کہ کو قلعہ خانے بشریت بچنے کے باوجود کوئی ایسی چیز نہیں سمجھا جاتا جس کی تشہیر کی جائے۔

یہ مضمون تذکرہ مولانا ابوالکلام کے تذکرے کے بغیر نامکمل ہے گا۔ "تذکرہ" کا معنی ذہنی طور پر رد و سوس و کفر سیر کو اور انقلاب فرائض لانے والے مضمون کے بہت قریب رہا ہے اور تذکرہ ہر چند کہ آپ بیتی نہیں پھر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ آپ بیتی نہ ہو کر بھی آپ بیتی کی اسوئٹا

کتاب ہے۔ اس کتاب نے یہ بتایا کہ آپ جتنی صرف اپنی ذات کے تجربات تک محدود نہیں بلکہ ذات کے پس پشت ماندان کے کئی صدیوں کے تجربات کا خلاصہ ہے جن کا ذکر کیے بغیر ایک معمولی کی سرگزشت (جس کا دوسرا نام کسی کی ذاتی زندگی ہے) بھی مکمل نہیں ہو سکتی۔  
ابوالکلام آزاد کی رائے پر مضمون ہوتا ہے کہ آپ جیسا کہ ہم جانتے ہیں۔

”جتنی زندگی تیر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمودِ غبار سے زیادہ نہیں۔ اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوةِ سراب سے زیادہ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ اپنا سرگزشت و زندگی و عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک نمودِ غبار و جلوةِ سراب کی تائیدِ حیاتِ قلبندہ ہو تو کیونکر ہو۔ دریا میں جناب تیرتے ہیں، ہوا میں غبار اڑتا ہے، طوفان نے درخت گرا دیے ہیں۔ سیلاب نے عمارتیں برباد کیں، جنگبوت نے اپنی پوری تعمیر میں بسر کر دی، مریخ آشتیاں پرست نے کوئے کوئے سے چٹکرتکے جمع کیے۔ غرس و برق کا معاملہ آتش و غس کا افسانہ ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو کھو بیچے۔ میری پوری سوانح عمری بھی انہی میں مل جاسے گی۔ نصف افسانہ امداد و نصف مائتہ یاس!“

اس تمثیل کے بعد مولانا ابوالکلام نے ہمیں اگر کچھ بتایا بھی ہے تو وہ کچھ ایسا ہے کہ ہم اسے غرس و برق کا استعارہ ہی سمجھنے پر مجبور ہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اور اگر غور کیجئے تو اس سے زیادہ کہا بھی کیا جاسکتا ہے۔ بالآخر آپ جتنی کے صبحِ اظہار کے لیے استعارے ہی تیار جاتے ہیں۔ ان سے آگے بڑھنا چاہیں تو شاعری کر بیٹھے اور اگر یہ تعلیم پیرایہ بھی حسبِ حال نہ ہو تو ناول کے سنیے میں بیٹھ کر صفحہ آب پر نقش کھینچتے جاتے۔ ہاں کی ان گنت موجوں کی طرح اس کی دست بھی بے کراں ہے۔



# اپنی ذات اور اس کی مختلف صورتیں

ہماری ذات اور باہر کی دنیا

علم کو ہم آسانی کے ساتھ دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک علم تو وہ ہے جس کا تعلق خارجی عالم سے ہے اور دوسرا خود اپنی ذات کا علم۔ بخلاف یہ معلوم ہو گا کہ خارجی عالم اپنی ذات کے مقابلے میں وسیع تر ہے۔ اپنی ذات سے باہر جو کچھ ہم نظر آتا ہے وہ سب خارجی عالم ہے اور اس کے مقابلے میں خود ہماری ذات ایک حقیر سی چیز نظر آنے لگتی ہے۔ لیکن نگاہ غور سے دیکھیں تو ہماری ذات میں اپنی جگہ ایک عالم ہے۔ ایک ایسا عالم جو ہمارے لیے خارجی عالم سے بھی زیادہ حقیقی اور ناقابلِ ادا کا ہے۔ خارجی عالم کو جانچنے پرکھنے اور جاننے کے پیمانے موجود ہیں لیکن معرفتِ ذات کا کوئی پیمانہ موجود نہیں۔ معرفتِ ذات اسی لیے خارجی عالم کی واقعیت سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ اپنی روح کی گہرائیوں میں ڈوب کر اگر کوئی موتی ہم نکال بھی لائیں تو دنیا کے بازار میں اس کی قدر و قیمت کا تعین آسان نہیں ہے۔

یہ کہنا بھی محض ایک دعویٰ ہے کہ علم کو حقیقی معنی میں یوں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دراصل باطن و خارج میں باہم ایک ایسا رابطہ ہے کہ خارجی عالم کو بھی اپنی ذات کی معرفت کے بغیر پرکھا نہیں جاسکتا اور یہی حال معرفتِ ذات کا ہے۔ اس کو جاننے کے لیے بھی خارجی عالم کا سہارا لینا پڑے گا۔ بات یہ ہے کہ علم ذات اور علمِ خوارج دونوں کے درمیان ایک ضد بھی ہے اور ایک ربطِ باہم بھی باہر کی دنیا جاننے کے لیے اپنی ذات کا سہارا لینا ناگزیر ہے اور اسی طرح اپنی ذات کی تشریح کرنے کے لیے کل پیمانوں کی مدد سنی پڑتی ہے جو باہر کی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہماری ذات عالمِ خوارج کے ذریعے بھی ہماری سمجھ میں آتی ہے اور باہر کی دنیا کو ہم اپنے آئینے میں دیکھ کر ہی پہچان سکتے ہیں وہ خواہ ہماری ذات جو یا باہر کی دنیا۔ یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ اسے جاننے کے لیے ایسے اصول مضبوط ہو سکتے ہیں جن کا تعلق خود اپنے وجود سے ہو بلکہ مصروفیت ناممکن ہے اور اسی طرح مکمل داخلیت بھی قرینِ قیاس نہیں۔ اس کے باوجود آسانی کی خاطر ہم نے علم کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ایک کا تعلق اپنی ذات سے اور دوسرے کا خارجی عالم سے ظاہر کیا ہے۔

معرفتِ ذات صرف صفوں کا مرکب نہ لگاؤ نہیں رہی۔ ابتدائے آفرینش ہی سے انسان یہ سوچنا چلا آیا ہے کہ میں کون ہوں؟ اور کیا ہوں؟ اور یہ گرد و پیش کی دنیا کیا ہے؟ اور میں یہاں کیوں آیا ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں اور مجھے کہاں جانا ہے؟ یہ اور اس قسم کے سوالات دراصل ہم خود اپنی ذات سے پوچھتے ہیں۔ ان سوالات کا جواب بھی اندر ہی سے آتا ہے۔ تصوف اور روحانیت کا تعلق اگرچہ ان سوالات سے گہرا ہے۔ لیکن مزدوری نہیں کہ صرف صوفیاء ہی ان سوالات پر سوچتے آئے ہوں یا ان کے

جوابات دینے کے اہل ہوں۔ انسان میں ایک اجتماعی تجربہ بھی ہے اور ایک انفرادی تجربہ بھی۔ ان تجربوں کی روشنی میں اہل فکر اس قسم کے جواب تلاش کرتے آئے ہیں جب ہم ان سوالات کا جواب مرتب کریں تو وہ ایک تو خود ہمارا ذاتی جواب ہوگا۔ جس کا تعلق انفرادی تجربے سے ہوگا اور دوسرا عالم انسانیت کا مشترکہ اور اجتماعی جواب۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنی سوانح حیات مرتب کرتا ہے تو دوسرے اشخاص ان کو دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں اور ان میں اپنی ذات کا عکس دیکھ کر ان سے تسکین حاصل کرتے ہیں۔ درجہ پھر کیا وجہ ہے کہ ایک شخص کے حالات میں دوسرے شخص کو دلچسپی کا احساس ہوتا ہے۔

ہماری زندگی خواہ وہ انفرادی ہو یا اجتماعی۔ گوناگوں تجربات سے مرکب ہے۔ ہر سانس ایک تجربہ ہے اور ہر لمحہ ایک عالم ہے۔ یونہی زندگی کا سفر طے ہوتا رہتا ہے۔ وقت کی مثال ایک جہان کی سی ہے اور زندگی گویا ایک راہی ہے جو اس میدان سے گزرتے اور جب ہم اپنے سوانح حیات مرتب کرتے ہیں۔ تو گویا ہم ہر سانس کا محاسبہ رہے ہیں۔ ہمارا افسانوی ادب یوں شروع ہوا کہ ہم نے اپنے تجربات سے فائدہ اٹھا کر تخیلی انداز میں مختلف ناموں اور شخصیتوں کے سوانح حیات مرتب کرنے شروع کئے۔ افسانوی اشخاص دراصل ہماری ذات ہی کے حصے ہوتے ہیں۔ جو تجربات ہم ہضم کر دادوں کے نام سے اپنے افسانوں میں پیش کرتے ہیں۔ وہ خود ہمارے ہی تجربات ہوتے ہیں۔ افراط و تفریط سے قطع نظر ہم اپنے تجربات خواہ وہ چرچ پیش آتے ہوں یا ہم نے تخیل کی مدد سے قیاس کر لئے ہوں افسانوی رنگ میں پیش کر دیتے ہیں اس طرح ہمارا افسانوی ادب دراصل سوانحی ادب ہے۔ جو واردات ہمارے افسانوی کرداروں کو پیش آتے ہیں۔ اگرچہ پیش نہ بھی آئے ہوں۔ تب بھی ان کی صداقت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ شاعرانہ صداقت اتنی تنگ اور سطحی نہیں ہوتی۔ جتنی عام طور پر غیر شاعرانہ صداقت ہوتی ہے۔ شاعر کے دل پر وہ سب کچھ بیت جاتا ہے جو بظاہر پیش ہی نہ آیا ہو۔ پس ہم اپنے افسانوں میں جو کچھ دکھاتے ہیں۔ وہ ایک روحانی واردات ہوتی ہے جس کو شاعرانہ صداقت کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔

## سوانحی ادب افسانوی رنگ میں

افسانے اور سوانح میں ایک تکرار ہوتا ہے۔ بعض اوقات ہم فرضی ناموں سے اپنے تجربات پیش کرتے ہیں اور بعض اوقات اپنے نام سے دوسروں کے تجربات۔ ان دونوں صورتوں میں کوئی تناقص نہیں۔ ایک قاری کے لیے یہ بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی کہ وہ کسی فرضی کردار کے سوانح پڑھ رہا ہے یا کسی تاریخی شخصیت کی سوانح غری۔ قاری کے لیے شخصی اور فرضی اشخاص میں تمیز کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اُسے تو اس قدر مشترک کو انسانیت یا انسانی تجربہ کہتے ہیں۔ ہمارے سامنے جلیل القصد بادشاہوں کے توڑک اور مشورہ دہیوں کے خود نوشت تذکرے موجود ہیں۔ ہمیں اس سے کیا تعلق کہ جو کچھ امیر تیمور یا شہنشاہ بابر یا جہانگیر نے لکھا ہے۔ وہ صداقت پر مبنی ہے یا اس میں مبالغے کی رنگ آمیزی بھی شامل ہے۔ ہمیں تو اس سے تعلق ہے کہ جو کچھ ہم ان تذکروں میں پڑھتے ہیں۔ اس سے ہمیں کس حد تک دلچسپی ہوتی ہے۔ ان تذکروں میں اگر صداقت کی بجائے شاعرانہ صداقت اور حقیقت کی بجائے مبالغہ آمیزی بھی ہو تو ان کے ساتھ ہماری دلچسپی کم نہ ہوگی۔ اب اگر کوئی افسانوی رنگ میں

کسی فرضی بادشاہ کی سوانح حیات مرتب کرے اور ان میں ہمارے لیے دھپسی کا پورا پورا سامان موجود ہو تو ہم ایسے افسانوی ادب کو اُسی دھپسی کے ساتھ پڑھیں گے جیسے ان تاریخی شخصیتوں کے سوانح کو۔ یہی حال ادبی تذکروں کا ہے۔ ضروری نہیں کہ ان تذکروں میں اُس قسم کی صداقت تلاش کی جائے جو محض سطحی اور واقعاتی ہوتی ہے۔ بعض لوگوں نے شمس العلماء محمد حسین آزاد کی آبِ حیات پر یہ کہہ کر اعتراضات وارد کئے تھے کہ آبِ حیات میں جو روایات ملتی ہیں۔ ان میں سے بہت سی من گھڑت ہیں۔ یہ اعتراض کہ کوئی صداقت من گھڑت ہے۔ اس لیے ناقابل قبول بھی ہوگی۔ محض سطحی ہے۔ اگر کسی روایت میں خواہ وہ من گھڑت ہی کیوں نہ ہو۔ نفعیاتی اور شاعرانہ صداقت موجود ہے تو وہ روایت انتہائی قابل قدر ہے۔ یہی حال ان روایات کا ہے جو ہمیں آبِ حیات میں ملتی ہیں۔ یہ آزاد کا انتہائی کمال ہے کہ کسی شاعر کی تصنیفات سمجھانے کے لیے انھوں نے ایسی روایات تصنیف کیں جن سے اُس شاعر کی تصنیفات کو سمجھنا ممکن ہو گیا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ حسن تخیل کے بل بوتے پر ان روایات کی تصنیف اعلیٰ قسم کی تمثیلی شاعری کی حیثیت رکھتی ہے۔ غرض کہ سوانح اور افسانے میں ایک گہرا ربط ہے جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا بعض اوقات مصنف کو صیغہ واحد متکلم میں اپنے فرضی کردار کے سوانح حیات مرتب کرنا پڑتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی ادبی سوانح عمری کہلاتی جاتی ہے۔ انگریزی ناول کے ابتدائی یہ ایک عام دستور تھا کہ ہر ناول کو ایک سرگزشت کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ اٹھارویں صدی تک انیسویں صدی عیسوی میں بھی عام قارئین کا ادبی ذوق ناچختہ تھا۔ اگر کسی ناول پر یہ درج ہو کہ یہ محض فرضی کردار کا افسانہ نہیں ہے۔ سچ سچ کی سرگزشت ہے تو لوگ اسے ادا توں ادا لیتے تھے۔ ناول یا افسانے کو سوانح عمری یا سرگزشت کہہ کر پکارنا عام تھا۔ لوگ شاعرانہ صداقت کی قدر و قیمت سے پوری طرح آگاہ نہ تھے۔ اسی لیے مصنفین کو لازم آتا تھا کہ افسانے یا ناول کو سوانح یا سرگزشت یا شخصی تازِ ج کہہ کر پکاریں۔ اس صورت میں دو قسم کے اسلوب اختیار کئے جاتے تھے۔ پہلا طریقہ یہ تھا کہ ہم نے کسی ہیرو کے حالات بیان کرنا شروع کر دیے۔ یعنی مصنف اپنی ذات کو ظاہر کئے بغیر مفروضی رنگ میں اصلی یا افسانوی کرداروں کے حالات پیش کرتا تھا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ ہیرو کو یا خود اپنے حالات بیان کر رہا ہے۔ بالفاظ دیگر وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات لکھ رہا ہے۔ خود نوشت سوانح حیات کو ہم آپ بیتی کہہ کر پکارتے ہیں۔ گویا یہ دوسری صورت افسانوی رنگ میں آپ بیتی لکھنے کے مترادف تھی۔ افسانے اور سوانح نگاری آپ بیتی اس طرح شاعرانہ تخیل کی تین صورتیں بن کر ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ افسانے کا سوانح یا آپ بیتی سے الگ کرنا ممکن نہیں۔ شاعری کے لیے اگر شاعر صداقت موجود ہو جو افسانہ بھی سوانح حیات یا آپ بیتی سے مختلف نہیں اور اگر بنیادی انسانی قدربں مضبوط ہوں تو سوانح حیات بھی بے جان اور بے معنی واقعات کا ایک تسلسل ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔

غرض کہ ناول کے ارتقا پر سرگزشت یا سوانح نگاری نے گہرا اثر ڈالا۔ سوانح نگاری کے دو اسلوب ممکن ہیں یعنی اعلیٰ افرا کے سوانح یا ادنیٰ کرداروں کے حالات زندگی۔ ان دو صورتوں میں دو مختلف اسلوب نگارش کے نمونے سامنے آتے ہیں جب ہم کسی ہیرو یعنی اعلیٰ کردار کو لکھنے والے شخص کے اصلی یا فرضی سوانح لکھنے بیٹھیں تو اسلوب نگارش شاعرانہ نثر پیدا کرے گا۔ بالفاظ آرائی۔ توصیف اور شاعرانہ رنگ آمیزی کے بغیر اس قسم کے سوانح مرتب نہ ہو سکیں گے۔ اس کے برعکس ادنیٰ کرداروں اور جبرِ قلم

اشخاص کے اصل یا فرضی سوانح لکھتے وقت حقیقت پسندانہ نثر کے بغیر کام نہ چل سکے گا۔ ناول نگاری صرف اسی وقت ممکن ہے جب نثر اپنے ارتقا کی ایک خاص منزل تک پہنچ چکی ہو۔ اس نثر میں شاعرانہ اور حقیقت پسندانہ دونوں قسم کی کردار نگاری ممکن ہو۔ قاری کو اس سے غرض نہیں کہ یہ سوانح (عام اس سے کہ ان کا تعلق اعلیٰ کردار نگاری سے ہے یا ادنیٰ درجہ کے اقرار کا تحریر پیش کیا جا رہا ہے) اصل ہے یا فرضی۔ کم از کم ان سوانح کو اس طرح پیش کیا جائے کہ ان میں انسانی صفات موجود ہو۔ سوانح کیونکہ دونوں قسم کے لکھے گئے ہیں۔ اس لیے نثر کے ارتقا میں اور خصوصیت کے ساتھ ناول نگاری کے ارتقا میں سوانحی ادب سے بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ سچ پوچھئے تو ادنیٰ کرداروں اور جرائم پیشہ اشخاص کے سوانح ناول نگاری کے لیے زیادہ مفید اور عمدہ ثابت ہوئے ہیں۔ ان کی وجہ سے حقیقت پسندانہ اور سیدھی سچی نثر وجود میں آسکی۔ لیکن یہاں بحث چنداں مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ اس لیے اسے ایک جملہ مقررہ کے طور پر لکھا جا رہا ہے۔ ناول نگاری پر بحث کے وقت شاید اس بحث پر کچھ لکھنا واقعی مفید مطلب ہو سکتا تھا۔

## سوانح نگاری اور انشائیہ

چھاپے کی ایجاد نثر کے لیے پیام رحمت بن کر آئی۔ اس کے ساتھ ہی نثر نگاری کے نئے نئے اسلوب وجود میں آنے لگے۔ انسانی ادب تو پھر بھی معروفی اور اعلیٰ طرز فکر کے بین میں ہے۔ انشائیہ ایک خالصتہ داخلی طرز نگارش ہے۔ چھاپے کی ایجاد کے بعد اؤل فرانس میں پھر انگلستان میں انشائیہ وجود میں آیا۔ نثر کی ایک خاص قسم ہے جس میں لکھنے والا اپنے احساسات و خیالات کو قلم بند کرتا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے مضامین ایک طرح کی آپ بیتی ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا بیٹھا سوچ رہا ہے یعنی وہ اپنے خیالات کو اپنے لیے لکھ رہا ہے۔ اس طرح انشائیہ میں ایک ذاتی صفت موجود ہوتی ہے اور انشائیہ کسی سوچنے اور لکھنے والے کے احساسات کا آئینہ ہوتا ہے۔ اردو نثر کا ارتقا یورپین زبانوں کے مقابلے میں دیر سے ہوا۔ یہاں چھاپے کی ایجاد بھی دیر ہی سے پہنچی تھی۔ پھر جس طرح ہر زبان کے ساتھ ہوتا آیا ہے۔ اردو زبان میں بھی نظمیں اور غزلیں لکھی گئیں اور نثر بعد کو وجود میں آئی۔ اردو میں انشائیہ بھی انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع میں وجود میں آیا اور اس کو مناسب ترقی تو ہمارے زمانے میں ہوئی ہے۔ عبدالحلیم شرر، سجاد حیدر بلیدرم، خواجہ حسن نظامی اور دوسرے اکابر نے اردو انشائیہ کو ترقی دے کر اسے دوسری زبانوں کے بہترین انشاپروازوں کے شاہکاروں کے دوش بدوش لاکھڑا کیا۔ سب کے قابل قدر شاہد خواجہ حسن نظامی کے انشائے ہیں۔ انشائیہ اور سوانح نگاری ایک دوسرے سے بے حد ملتے ہوئے ہیں۔ ان دونوں اصناف میں گہرا تعلق ہے۔ اس وقت میرے سامنے خواجہ حسن نظامی کے انشائیں کی ایک شاہکار کتاب ”سی پارہ دل“ پڑی ہوئی ہے۔ میں اس کے اوراق پلٹا ہوں تو جابجا مجھے سوانح نگاری اور خود نوشت سوانح نگاری کے نمونے نظر آتے ہیں۔ ”دیاسلائی“ کے زیر عنوان لکھتے ہیں۔ ”آپ کون ہیں۔ ناچر تنکہ۔ ائم ترین دیاسلائی لکھتے ہیں۔“ ”مکہ ایک دھوبی کاغذی گھاٹ پر۔“ ”در اصل کپڑے دھونے والا دھوبی نہیں۔ روجوں کے داغ دھبے



دھونے والے صوفی کی مرکزِ شست ہے۔ ”تسکے کا سلوک“ یوں شروع ہوتا ہے۔ شیراز کے طحسی صوفی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر کونکا  
 نرنکار کی معرفت منقوش ہے۔ اس چھوٹے سے معنوں میں غم کے تسکے کا مختلف ادوار سے گزر کر کاغذ کی صورت میں رونما ہونا بیجا  
 کیا گیا ہے لیکن دراصل منازلِ تصوف کے ذریعے روح کا مصفا ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ ”سوئی کی من ترانی“ میں کالے اور گورے  
 دونوں کے تن و حانیٹے کا قصہ ہے۔ کپڑا نہ ہو تو کیا انگریز اور کیا دیسی سب تنگے پھریں۔ غرض کہ ان انشائیوں میں خارج سے باطن  
 کی طرف رجوع ہے۔ بظاہر کھنے والے کا وہ ردِ عمل ظاہر کیا گیا ہے جس کا تعلق خارجی دنیا سے ہے لیکن گہری نظر سے دیکھا جائے  
 تو باطنی اشارے ملتے ہیں اور منازلِ تصوف کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔ دراصل انشائیہ کسی مصنف کے ردِ عمل اور ذاتی احساسات  
 و خیالات کا ذریعہ اظہار ہے۔ خود خواجہ حسن نظامی نے جو اس فن کے مجددوں میں سے تھے۔ انشائیہ اور سوانح اور خود نوشت سوانح  
 میں تفریق نہیں کرتی۔ کہیں وہ خارجی اشیا کے اندر حقیقت کا جلوہ دیکھنے کے لیے ایک سیر میں بن جاتے ہیں۔ چیزوں کو جانچتے پرکھتے  
 اور بیان کرتے ہیں۔ یہ انداز سوانحی ہوتا ہے اور کہیں وہ خود مختلف اشیا کا رُوح بھر لیتے ہیں اور مختلف حالات اپنے آپ پر وارد کر لیتے  
 ہیں۔ یہ صورت خود نوشت سوانح کی کسی ہے جیسے کہ ”من کہ ایک دھوبی“۔ ”مچھر“ اور ”سوئی کی من ترانی“ میں انھوں نے اختیار  
 کیا ہے۔

بعض لکھنے والوں نے انشائیہ میں اپنے احساسات کو بلا واسطہ پیش کیا ہے جیسے عبدالحلیم شراد پر سجاد حسید ریدم کے  
 مضامین سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس قسم کے انشائیے بغیر کوئی روپ بھرے اور کوئی واسطہ تلاش کئے اپنے احساسات و خیالات  
 میں ڈوب کر گوہرِ معقولہ لاتے ہیں۔ اور پڑھنے والے کو احساس ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھنے والے پر مبنی وہ خود اس پر مبنی رہی ہے  
 اس کے برخلاف ایک طریقہ یہ ہے کہ دوسروں کے حالات یوں بیان کئے جائیں کہ قاری کو محسوس ہو جیسے وہ سب  
 کچھ اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ فرحت اللہ بیگ نے دلی کا ایک یادگار مشاعرہ لکھ کر اس طرزِ تحریر کو معراجِ کمال تک پہنچایا  
 آخری تاجدارِ دہلی بہادر شاہ ظفر کے دور کا ایک ایسا مرقع ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ جیسے ہم پرچ اس دور میں سانس لے  
 رہے ہیں۔ جن کرداروں کی سوانح نگاری کی گئی ہے۔ وہ جیسے ہلکتے ہیں۔ گویا ہم سے ملاقات کر رہے ہیں۔ احوالِ غالب  
 میں مالک رام نے ایک مختصر معنوں میں مرزا غالب کے رہن سہن کو اجاگر کیا ہے مگر ایسے جاندار طریقے سے کہ سارے حالات  
 حقیقی جاگتی تصویریں بن کر تخیل کے پردے پر ابھرتی ہیں۔ گویا ایک غالب کا پرستار اگر سے سے چل کر دہلی پہنچتا ہے۔  
 اور دو مختلف مرقعوں پر غالب سے ملاقات کرتا ہے۔ غالب کے رہنے سہنے کا طریقہ۔ غالب کے عادات و مزاج۔ غالب  
 کے دوستوں کی تصویر کشی۔ غالب کے احباب کا غالب کے ساتھ تعلق خاطر۔ غرض کہ ایک پورا دور چند صفحات میں یوں  
 پیش کیا گیا ہے کہ دریا کوزے میں بند ہو گیا ہے۔ سوانح نگاری کا یہ ایک انوکھا شاہکار ہے۔

## مکتوبات کے ذریعہ سوانح نگاری

آپ بیتی کی ایک صورت مکاتیب نگاری ہے۔ خط و کتابت ایک فطری اور بے تکلف طریقہ اظہار ہے جس میں

انسان اپنے حالات و خیالات کو سیدھے سچے طریقے سے ظاہر کرتا ہے۔ اردو میں سب سے بڑے طبع خط مرزا غالب نے لکھے ہیں۔ ان خطوط کو ایک خاص ترتیب سے پڑھا جائے تو یہ خطوط مرزا غالب کے حالات کے مختلف ابواب بن جاتے ہیں۔ مکتوبات ادب کا وہ شعبہ ہیں جنہیں صداقت پر مبنی خیال کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ناول نگاری کی داغ بیل پڑی تو لوگوں نے مکتوبات کے ذریعے ناول لکھے۔ یعنی پورا ناول مختلف خطوط پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس طرح لکھنے کی ضرورت تو پیش آئی کہ افسانوں اور ناولوں کو اس زمانے کے قاری صداقت سے خالی سمجھتے تھے۔ اس کے برخلاف خطوط کو وہ صداقت پر مبنی خیال کرتے تھے۔ خط و کتابت خواہ وہ اہلی ہو یا فرضی ناول نگاری کے ارتقا میں ایک اہم کڑی رہ چکی ہے۔ نقابت یہ ہے کہ پلاٹ کے تسلسل کو خط و کتابت کا پیرائہ بیان غیر ضروری طور پر پھیلا دیتا ہے۔ ہیرو یا ہیروئن کا کچھ حال بیان کرنا ہوتا تو اس کے لیے ایک لمبا خط لکھا جانا ضروری ہے جس میں بہت سی غیر متعلق باتیں اس لیے بیان کی جائیں گی کہ وہ خط سیرج کا خط معلوم ہو۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ آخر کار یہ اسلوب نگارش ناول نگاروں کو ترک کرنا پڑا۔ لیکن جہاں تک سوانح نگاری کا تعلق ہے۔ یہ ایک امر سہل ہے کہ خطوط خود نوشت سرگزشت ہوتے ہیں۔ آج بھی مشہور ادبی و سیاسی شخصیتوں کے خطوط ہمارے ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ ہیں۔ (خطوط غالب، اخبار خاطر از ابوالکلام آزاد۔ مکتوبات نیاز فتح پوری)

## روزنامے ✓

آپ بیتی یا سرگزشت لکھنے کا ایک طریقہ روزنامہ نویسی ہے۔ ڈائری یا روزنامہ ادب کا ایک شعبہ ہے بعض وقتاً عالمگیر شہرت کے مالک ہیں۔ اٹلی اور انگلستان میں بعض نامور ادیبوں نے اپنے روزنامے لکھے۔ ان روزناموں سے نہ صرف لکھنے والے کے سوانح معلوم ہوتے ہیں بلکہ اس کے دور پر روشنی پڑتی ہے۔ ہم ایک پورے دور کو ایک شخصیت کے روزنامے میں جلوہ گرد دیکھتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں خواجہ حسن نظامی کے روزنامے بڑے مقبول ہوئے۔ یہ روزنامے اولاً رسالہ درویش دہلی اور اس کے بعد رسالہ نادی دہلی میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو روزنامے اشاعت کی غرض سے تحریر میں لائے جلتے ہیں۔ ان میں ایک پہلو نمائش کا ہو سکتا ہے اور دوسرا اخلاقی حقیقت کا۔ یعنی لکھنے والا جس رنگ میں اپنے گھر پیش کرنا چاہے اس رنگ میں پیش کرتا ہے۔ روزنامے کی بہترین صورت وہ ہے جب لکھنے والا اپنی یادداشت کے لیے روزنامہ لکھے۔ نہ کہ اشاعت کی غرض سے۔ خود نوشت سوانح نگاری میں روزنامے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس لیے کہ روزنامے میں مصنف کے روز و شب کا ذکر خود اس کے قلم سے ہوتا ہے۔ روزنامے کی ایک خاص ادبی صورت بھی ہے۔ جس طرح مرزا رسوا نے امرا و جان ادا میں ایک طوائف کی سرگزشت لکھی۔ اسی طرح قاضی عبدالغفار نے میل کے خطوط اور غنوں کی ڈائری میں ایک طوائف اور ایک قماش بین کے روز و شب کا حال قلم بند کیا ہے۔ یہ تینوں کتابیں ہمارے سوانحی ادب میں ایک خاص دیبے کی مالک ہیں۔ امرا و جان ادا دراصل کسی ایک طوائف کا افسانہ نہیں۔ یہ ہمارے معاشرے کی داستان ہے جس کی مرکزی کردار ایک زن بازاری ہے جو با لفاظ و دیگر طوائفوں کی نمائندہ ہے۔ یہ کتاب کردار نگاری کے درجہ کمال تک پہنچی ہے جس معاشرے کا

و کراس میں کیا گیا ہے۔ طوائف اُس مائٹھے میں ایک خاص حیثیت کی مالک ہوا کرتی تھی۔ طوائف کا کوٹھا نوجوانوں کے لیے ایک تربیت گاہ کے کم نہ تھا۔ یہاں کے خطوط میں بھی طوائف کی ذہنیت کا ایک نہایت کامیاب تجزیہ ملتا ہے۔ یہ طوائف بھی ایک جیتی جاگتی صورت ہے لیکن نقطہ نظر وہ نہیں جو مرزا رسوا کا تھا۔ یہاں طوائف حسنِ نواں آشام کے روپ میں بھی نظر آتی ہے اور پہلو میں ایک دھڑکن ہوا دل رکھنے والی صورت کی صورت میں بھی۔ نگار طوائف کو وہ پہلا مقام حاصل نہیں۔ مجنوں کی ڈائری میں ایک تماش بین نوجوان کے سوانح ہیں۔ ان میں ان کو تماش بین طبقے پر ایک گہرا طعن ملتا ہے۔

## مثنوی

ہمارے بیانیہ ادب کی ایک اہم شاخ مثنوی ہے۔ مثنوی کے ذریعے شاعر اپنا حال بھی قاری تک پہنچا سکتا ہے اور دوسروں کا حال بھی۔ یوں تو یہ مثنوی کو آپ بیتی سے کہیں بڑھ کر جگہ بیتی قرار دے سکتے ہیں۔ اس لیے کہ مثنوی میں بعض اوقات تاریخی شخصیتوں اور بعض اوقات فرضی کرداروں کے قصے ہوتے ہیں۔ لیکن آپ بیتی کا پہلو بھی اکثر و بیشتر مثنویات میں موجود ہوتا ہے۔ ہماری شاعری میں مثنوی کو مذہب کا قائم مقام سمجھا جاتا ہے۔ مذہبی شاعری میں ہیر و خواہ وہ افسانوی ہو یا تاریخی کارائے نمایاں انجام دیتا ہے۔ یونیا کی عظیم ترین شاعری رزمیہ شاعری ہی کو تصور کیا گیا ہے۔ ہومر کی لیلیڈ، فردوسی کا شاہنامہ، طہس کافر دوس گم گشتہ۔ ہندوستانی ادب میں رامائن اور مہا بھارت۔ غرضیکہ رزمیہ شاعری کے اعلیٰ ترین نمونے انگریزوں پر لکھے جاسکتے ہیں لیکن اعلیٰ کردار کے کارائے نمایاں بیان کرنے کا فن ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ خواہ وہ خالصتہً رزمیہ کی حدود میں آتا ہو یا نہ آتا ہو۔ نظامی کا سکندر نامہ۔ جامی کی یوسف و زلیخا، وارث شاہ کی ہیرا میر حسن کی بدر میر اور دیاشک شکرتیم کی گلزار نسیم اور اسی طرح اگر گئے چلے جائیں تو مشرقی ادب میں بیانیہ شاعری کے اعلیٰ نمونوں کا فقدان نہیں ہے۔ جیسا کہ بیانیہ شاعری کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ ان مثنویوں میں جو پہلائے اظہار اختیار کیا گیا ہے وہ معروضی ہے۔ یعنی ہم ان مثنویوں کے ذریعے ایک تہذیب اور ایک دور سے پوری طرح واقف ہو سکتے ہیں۔ اسی لیے مثنوی کو جگہ بیتی کہہ کر پکارنا مناسب ہوگا۔ تاہم یہ بھی ایک قدیم دستور چلا آتا ہے کہ اصل قصہ بیان کرنے سے پہلے شاعر خود اپنے دور اور اپنے حالات مختصراً بیان کرے۔ اس حصے کو آپ بیتی کہا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ دونوں صورتوں میں مثنوی نظم کے پیرائے میں سماجی ادب کی اہم ضروریات کو پورا کرتی چلی آئی ہے۔

## تذکرے

مشرقی زبانوں میں تنقید اور تجزیے کی ابتدا دیر سے ہوئی۔ اس باب میں مغربی زبانوں کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ لیکن مشرق میں تذکرہ نگاری کا دستور شروع ہی سے رہا ہے۔ ہمارے ہاں تاریخ ادب کے سلسلے میں بھی تذکرے ہی مرتب کئے جاتے تھے۔ میر تقی میر۔ میر حسن اور مصحفی کے دور سے لے کر آبِ حیات بلکہ خم خانہ جاوید تک بہیں شاعروں کے حالات و لطائف۔ مشہور واقعات وغیرہ ہی ملتے ہیں۔ تنقید اس قسم کے تذکروں میں ہے بھی تو براے نام۔ اس بہانے سے کم از کم اتنا

جو انہم اردو شاعری کی ابتدا سے مغربہ زمانے تک مشہور شعرا کے حالات ضرور مرتب ہو گئے۔ سوانحی ادب کو ان تذکروں سے بڑا فائدہ پہنچا۔ خود ہمارے دور میں اور ذرا اس سے کچھ پہلے تذکرہ نویسین مغربی اور خصوصیت کے ساتھ انگریز مصنفین کے زیر اثر ایک نئی شکل پیدا ہو گئی۔ تذکرہ محض تذکرہ ہی نہیں رہا۔ اس میں صاحب مضمون پر اور اس کے اعمال و افعال پر تذکرہ نویس کی طرف سے کافی تنقید بھی کی جانے لگی۔ مولوی عبدالحق کا تذکرہ چند ہم عصر مرزا فرحت اللہ بیگ کی "تذریح احمد کی کمانی کچھ ان کی کچھ میری بانی" رشید احمد صدیقی کی گنج گرانمایہ اور بعض اس قسم کی دوسری تصانیف تذکرہ نویس کے ارتقا میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

بعض لکھنے والوں نے خود اپنا تذکرہ اپنے قلم سے کیا ہے۔ یہ سلسلہ یوں تو میر اور میر حسن اور مصحفی سے شروع ہوتا ہے اور حسرت موہانی تک چلا جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی عجیب بات ہے کہ مشرقی عجز و انکسار نے ان تذکرہ نویسوں کو کھل کر اپنی ذات کے متعلق کہنے کی اجازت نہیں دی۔ دوسروں کے حالات میں تو انھوں نے پوری کی پوری کتابیں لکھ ڈالیں لیکن جب اپنی باری آئی تو اپنے متعلق چند سطروں ہی میں اشارہ کر کے رہ گئے۔ بہر حال ان اشارات کو جمع کر کے خود مصنف کے الفاظ کو اس طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے کہ اس کے خود نوشت حالات کچھ ہو جائیں۔ اور ان تذکرہ نویسوں نے اپنا حال بھی کھل کر بیان کیا ہوتا۔ تو ہمارے سوانحی ادب کو تذکرہ نگاری سے اور زیادہ فائدہ پہنچتا یعنی وہ اسرار و معارف ہم تک پہنچ سکتے جو مشرقی وضع عجز و انکسار کی نذر ہو گئے اور اب کوئی صورت معلومات کی باقی نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ایک فرد واحد کے علم میں موجود ہوتی ہیں لیکن کاغذ پر نہ آسکنے کے باعث معدوم ہو جاتی ہیں اور دنیا ان سے محروم رہ جاتی ہے۔

## شخصیت نگاری

شخصیت نگاری کا فن بھی ہم نے مغرب ہی سے سیکھا ہے۔ ناول سے پہلے مغربی ادب میں انشائیہ اور شخصیت نگاری موجود تھے بلکہ شخصیت نگاری تو انشائیہ سے بھی بہت پہلے سے ہوتی آئی ہے۔ شخصیت نگاری نہ ہوتی تو افسانوی ادب میں کردار نگاری کا ارتقا بھرپور طریقے پر نہ ہوا ہوتا۔ بات یہ ہے کہ شخصیت نگاری دراصل ایک طرح کی کردار نگاری ہی ہے۔ انداز نگار عموماً ڈرامائی سا ہوتا ہے۔ کردار کے خدو خال یوں اُبھارے جاتے ہیں کہ ذہن کے پردے پر کردار کی تصویر جتنی جاگتی سامنے آ جاتی ہے اور قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ پیرچہ کردار سے اس کی ملاقات ہو رہی ہے۔ ایک اور طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پیرایہ اظہار ڈرامائی نہ ہو بلکہ بیانہ ہو۔ اس صورت میں تاثر ذرا الفاظ کو پھیلا کر بیان کرنے سے پیدا ہوتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ پچھلے زمانے کی بات بیان کی جاتی ہے۔ دوسرا خاکہ ڈرامائی طرز میں ماضی کو اس طرح سامنے لایا جاتا ہے کہ وہ حال نظر آتا ہے۔ بہر حال انہماؤ تحریر کوئی بھی کیوں نہ ہو مقصد ایک ہی پیش نظر رہتا ہے اور وہ یہ ہے کہ کردار کے حالات قاری تک پہنچائے جائیں۔

## بعض متفرق صورتیں

بعض لوگوں نے اپنے خود نوشت سوانح ہم تک خطوط کے ذریعے پہنچائے ہیں۔ اس ضمن میں خطوط غالب اور غبارِ خاطر

کا نام اور آچکا ہے۔ بعض دوسرے ہوا ہے کہ کسی مشہور شخصیت سے اُس کے حالات پوچھے گئے تو اُس نے مکتوب کے رنگ میں یہ حالات لکھ بھیجے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پوچھنے والے نے ان مکتوبات کی روشنی میں شخصیت کے حالات مرتب کر لیے۔ بسا اوقات یہ بھی ہوا ہے کہ اُس نے پوسے کا پورا خط یا اس کا ضروری اقتباس جوں کا توں لے لیا اور شخصیت کے ضمن میں درج کر لیا۔ اس صورت میں الفاظ گویا وہی رہے جو صاحبِ سوانح نے اپنے خط میں استعمال کئے۔ بعض اوقات شخصیت نگاری ایک اور ہی روپ اختیار کرتی ہے۔ کوئی صاحبِ تصنیف اپنی کتاب کا پیش لفظ اپنے حالات سے مرتب کرتا ہے اور یوں اپنی پوری شخصیت کو اپنے نظریہٴ فن کو اپنے الفاظ میں ظلم بند کر دیتا ہے۔ ادب کو اس قسم کی تحریروں سے بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ اس لیے کہ ان تحریروں میں نیاں اور معوضات کی گنجائش نہیں رہتی۔ مصنف ہم کو اپنے ذہن کا آئینہ خود دکھا دیتا ہے۔ پرانی کتابوں میں یہ دستور عام تھا کہ اصل کتاب جہاں سے شروع ہو۔ اس سے پہلے مصنف عرض حال کرتا تھا۔ یہ ایک تمہید یا پیش لفظ کی صورت ہوتی یعنی یہ کتاب کیوں لکھی جا رہی ہے۔ یہ کتاب کس دور میں لکھی جا رہی ہے۔ اس کتاب کے لکھنے والا کون ہے؟ اور اس کے حالاتِ زندگی کیا ہیں؟ یہ اور اسی قبیل کے سوالات کا جواب دینا ہے کی صورت میں مصنف خود سے دیتا تھا۔

### مشاہیر کا انٹرویو

موجودہ زمانے میں مشہور شخصیتوں کا انٹرویو کرنے اور ان سے ذہانی حالات و خیالات معلوم کرنے کا طریقہ نکلا ہے اور ہمارا اور ایک صحافتی دور ہے۔ اس دور میں رسائل و اخبارات کے ایڈیٹر ملک کے مشہور اربابِ فن کے پاس جاتے ہیں اور ان کی مدت میں ایک سوال نامہ پیش کرتے ہیں جس کا جواب خواہ مخواہ ہو خواہ طویل۔ ان مشاہیر کے حالات و خیالات کو اپنے حصہ میں لے لیتے ہیں یہ طریقہ صحیح قابلِ قدر ہے۔ خصوصاً اُس نفسیاتی زمانے میں جب سوال نامہ یوں مرتب کیا جاتا ہے کہ ساری ضروری باتیں پوچھ لی جا جواب مکمل اور شافی ہو۔

شخصیت نگاری کا فن دراصل مشاہیر کے سوانح لکھنے کا فن ہے۔ خود نوشت سوانح عمری اس کی زمیں نہیں آتی۔ ایک شخص دوسرے انھماں کے متعلق اپنے تاثرات ضبطِ تحریر میں لاتا ہے۔ ہمارے دور میں شخصیت نگاری پر خاص کام ہوا ہے۔ فرحت اللغات مولوی جدالحق، رشید احمد صدیقی، عبد الحمید سالک، دیوان سنگھ مفتون اور ان کے علاوہ بھی بعض نمایاں شخصیت نگاروں نے اس فن میں اسناد کی ہے۔ رسالہ نقوش کا شخصیاتِ عمر اس ضمن میں ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔ قاری کا بطنِ صباں دوبالا ہو جاتا ہے۔ جہاں ایک مشہور لکھنے والا دوسرے مشہور لکھنے والے پر انجما پر خیال کر رہا ہو شخصیت نگاری ایک فن کے علاوہ ایک سائنس بھی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے دور میں نفسیات اور تجزیہٴ نفس نے جو ترقی کی ہے۔ وہ پچھلے زمانے تک نہیں ہوتی تھی اب شخصیت کو لکھنے کے نئے نئے پیمانے وضع ہوئے ہیں اور نئے نئے اصول بنائے گئے ہیں۔

سفر نامے اور رپورٹس ناٹ زندگی کو ایک سفر اور دنیا کو عالمِ مسافرت اور سرائے فانی وغیرہ کہہ کر پکارنا عام ہے۔ ان شبیہات

کے پیچھے جو نفسیات کام کر رہی ہے۔ وہ یہ ہے کہ انسان اس دنیا میں سفر کرنا چاہتا ہے۔ یوں تو ہر سانس ایک سفر ہے جو عرصہ وقت میں اختیار کیا گیا ہو لیکن تشبیہات سے قطع نظر بھی دیکھا جائے تو ابتدا میں انسان ایک جگہ رہ کر متعدد زندگی بسر کرنے کے بجائے جگہ جگہ مارا پھرتا تھا۔ یہ کیفیت ہزاروں بلکہ لاکھوں برس قائم رہی۔ اس نے ہماری نفسیات پر ایک گہرا اثر چھوڑا۔ آج ہم کو شہری زندگی اختیار کئے ہزاروں برس کا زمانہ گزرا۔ لیکن ہمارے تحت شعور میں پچھلے تجربات کا نقش موجود ہے اور یہ نقش غالباً مٹ نہیں سکتا زندگی کو تو ہم سفر سے تشبیہ دیتے ہی آئے ہیں۔ موت بھی ہمارے لیے ایک سفر ہی ہے اور موت کے بعد ہی یہ تصور موجود ہے کہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا۔ بقول میر

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے      یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر بڑا شاعر اور مفکر کسی منزل کی طرف سفر میں مصروف و مہمک ہے جیسے وہ اپنی جنت یا جہنم تلاش کر رہا ہو۔ اگر طرز فکر کا طبع ہے تو زندگی کا سفر اس امید پر طے ہو رہا ہے کہ اس کی منزل کوئی خیال جنت ہے۔ اگر شاعر اذیت پسند ہے تو کوئی یادہ و نوح کی طرف کٹتا جا رہا ہے۔ یہ احساس اتنا شدید ہوتا ہے کہ خود زندگی ہی میں جنت اور دوزخ ہر سانس میں ملتی ہے۔ طبع کو کوئی لمحہ اہل فکر کا سفر سے غالی نہیں۔ یہاں ایک پہلو اور بھی قابلِ غور ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان فطرتاً تجسس پسند ہے۔ وہ خیال کی دنیا میں اور حقیقی دنیا میں تلاش و تجسس میں لگا رہتا ہے۔ گویا وہ ایک کولبس ہے اور اس کا مقصد کوئی نئی دنیا دریافت کرنا ہے۔ اپنے وطن سے نکل کر جنگوں جنگوں مارے مارے پھرنا دیاؤں اور سمندروں میں طوفانوں کے مقابلے کرنا۔ طبع طرح کے مقاصد سے دوچار ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ انسان میں ایک ازلی خواہش سفر کرنے کی ہے اور نئی نئی جنگیں دریافت کرنے کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے ادیبیں سفر ناموں کی بہتات ہے۔ ان سفر ناموں میں بعض اوقات بے سرو پا باتیں بھی ہوتی ہیں۔ سفر کرنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ ہم بیان کریں گے۔ اس پر پڑھنے والے پورا یقین کریں گے۔ چنانچہ وہ جھوٹ اور سچ کو غلط مصلط کرتے آئے ہیں۔ بہر حال مبالغہ آرائی سے قطع نظر بھی سفر ناموں میں بہت کچھ ہوتا ہے۔ ان میں دوسروں کے معاملات بھی ہوتے ہیں اور اپنے تجربات بھی ان میں مشہور مقامات اور مشہور شخصیات کی تصویر کشی بھی ہوتی ہے۔ اس طرح جگہ جگہ جیتی اور آپ جیتی کا سنگم اگر ملتا ہے تو سفر ناموں میں۔ ان سفر ناموں کے پڑھنے سے ہماری فطرت کا ایک بنیادی تقاضا نیکیں پاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سفر نامے اس قدر مقبول ہیں۔ اردو زبان میں بھی سفر ناموں کی کوئی کمی نہیں۔ علامہ شبلی اور خواجہ حسن نظامی نے بلاد اسلامیہ میں اپنے سفر کا حال ایسے منفرد انداز میں لکھا ہے کہ ان کے سفر نامے ہمارے ادب کا جہر و بن کر رہ گئے ہیں۔

سفر کے تاثرات ظاہر کرنے کا ایک جدید طریقہ رپورٹاژ ہے۔ بنیادی طور پر یہ رپورٹ کرنے کا ایک فن ہے یعنی جو کچھ دیکھا جائے وہ بیان کر دیا جائے لیکن فنی صورت یہ ہے کہ ایک طویل مقالے میں کسی سفر کے تاثرات کو اچھا راجائے اور رنگ و تحریر افسانوی ہو۔ فن مغرب میں بھی ابھی جدید ہی سمجھا جاتا ہے اور خود ہماری زبان میں تو اس کو رائج ہوئے چند ہی سال کا عرصہ گزرا ہے بعض اچھے رپورٹاژ اردو میں وہ ہیں جو مشہور انسانہ نگار کرن چند نے لکھے۔ ان رپورٹاژوں میں سفر کی سرگزشت اور لکھنے والے کے ذاتی تاثرات کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے اور ان کے پڑھنے میں سفر نامے اور افسانے دونوں کا مزہ آتا ہے۔ مناظر کی عکاسی کے ساتھ ساتھ

اپنے احساسات کی عکاسی بھی کی جاتی ہے اور یہ لہجہ بھی رکھا جاتا ہے کہ انفرادی طور پر جو کچھ لکھنے والے نے محسوس کیا۔ اجتماعی طور پر قارئین بھی وہی محسوس کر سکیں۔

## آپ بیتی کا عنصر متفرق اصناف سخن میں

بظاہر شاعری کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں اتنی گنجائش نہیں معلوم ہوتی کہ شاعر ان کے ذریعے اپنی آپ بیتی بیان کرے۔ لیکن غزل کی صنف ایسی رنگارنگ ہے کہ اس میں سب کچھ کہا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ کہنے کا ڈھنگ آتا ہو۔ بات یہ ہے کہ غزل انفرادی تجربے کو عمومی رنگ میں پیش کرنے کا دعویٰ کرتی ہے۔ اگرچہ غزل کا ایک خاص اسلوب ہے اور کہا گیا ہے کہ غزل کے موضوعات بھی متعین ہیں لیکن غزل کا کمال ہی یہ ہے کہ وہ بیک وقت عمومی بھی ہوتی ہے اور انفرادی بھی۔ غزل کا شاعر ایک مخصوص شخصیت بن کر ہی سامنے آتا ہے اور اگر وہ عظیم شاعر ہو تو خود غزل کو اپنے انفرادی تجربے کا ذریعہ اظہار بھی بنا دیتا ہے۔ چنانچہ ہمارے بڑے غزل گو دی میں جنھوں نے غزل میں ایک انفرادی رنگ پیدا کیا ہے اور اپنے ذاتی حالات و تجربات غزل کے روپ میں پیش کئے۔ اس سلسلے میں جبر، غالب، داغ، اقبال اور جوش کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں جن کی شخصیت کا ذریعہ اظہار ان کی غزل ہے۔ مولانا حسرت موہانی کی مثال بھی ہمارے سامنے ہے جنھوں نے اپنے سیاسی تجربات قید و بند کے حالات، آزادی کی خواہش اور اسی قسم کے دوسرے خیالات کو غزل کا جامہ پہنایا ہے۔ قصیدے کے باب میں بھی یہی کچھ کہا جاسکتا ہے جو غزل کے ضمن میں کہا گیا ہے۔ ایرانی شعراء اور ان کے بعد پاک و ہند کے پارسی اور اردو قصیدہ نگار اپنے قصائد میں اپنے سوانح اور زمانے کے حالات کا ذکر کرتے چلے آئے ہیں۔ اس ضمن میں عربی اور فیضی کے قصائد ایک خاص حیثیت کے مالک ہیں۔ ان شعراء کی آپ بیتی ان کے قصائد میں موجود ہے۔ یہی حال سودا اور ذوق کے قصیدوں کا ہے۔ سودا نے خصوصیت کے ساتھ شکایت زمانہ اور ذاتی حالات اپنے قصائد میں داخل کئے۔ ایک حد تک رباعیات میں بھی آپ بیتی کی جھلک ملتی ہے۔ ہرچہ کہ رباعی کی صنف چار مصرعوں پر مشتمل ہے اور چار مصرعوں میں اپنے حال کو پورا طرح بیان کرنا چنداں آسان نہیں۔ شاعر کو اختصار اور گہرائی سے کام لینا پڑتا ہے یعنی اپنے حالات کی ایک جھلک دکھانے پر قناعت کرنی پڑتی ہے۔ غرضیکہ شاعری کے علاوہ غزل، قصیدہ اور رباعی بھی اپنے حالات بیان کرنے میں شاعر کی مدد کرتی آئی ہے۔

## سوانح عمری اور آپ بیتی

سوانح نگاری کے لیے چند شرائط ضروری ہیں۔ اول یہ کہ سوانح نگار اپنے فن سے پوری طرح واقف ہو۔ دوسری یہ کہ سوانح نگار زمانے کے بدلنے ہوئے مذاق کے مطابق شخصیت کے ان عناصر پر زور دے جو قارئین کی نگاہ میں اہمیت رکھتے ہوں۔ تیسری یہ کہ سوانح نگاری کے ذریعے شخصیت نگاری کا فن ترقی کر سکے۔ بظاہر یہ شرائط کچھ ایسی اہم نہیں معلوم ہوتیں۔ بعض لوگ تو بغیر کسی فنی آگاہی کے صرف اپنے جوہر قابل پر اعتماد کر کے سوانح نگاری کرتے آئے ہیں۔ لیکن ان کی کامیابی

کارا زہ ہے کہ نادانستہ طور پر وہ ان اصولوں پر کاربند رہے ہیں۔ پہلی شرط کا تعلق ترک و اخذ سے ہے۔ یعنی ایک امی یا زہنی شخصیت کے کون سے پہلو نمایاں کئے جائیں اور کون سے چھوڑ دیئے جائیں۔ کسی بیرو کا سال بیان کرنے میں یہ لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اس کے کارہائے نمایاں پر زور دیا جائے۔ اس کی زندگی کے ان لمحات کا حال تفصیل کے ساتھ بیان کرنا لامحالہ حاصل ہوگا۔ جن میں وہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں نگار ہو یا ایسے غیر ضروری کاموں میں مصروف رہا ہو۔ جن کے بیان سے قاری کو کوئی فائدہ نہ پہنچے جو لوگ خود اپنے حالات یا دوسروں کے سوانح ایک خاص نقطہ نظر سے بیان کرتے ہیں اور اس نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر اپنی یا دوسروں کی شخصیت کے خدوخال نمایاں کرتے ہیں۔ وہ سوانح نگاری کے فن سے واقف ہوتے ہیں۔ سوانح نگاری ایک بڑی ذمہ دار صنعت ادب ہے جن شخصیتوں کے سوانح ماڈل یا نمونہ بنا کر دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں۔ ان میں واقعی کوئی بات بھی ایسی ہونی چاہئے کہ پڑھنے والے کو احساس ہو کہ اس شخصیت کا مطالعہ کرنا اگر یہ ہے یہی شخصیتیں ہمارے سوانح میں ہیروین کر اُبھرتی ہیں۔ ان کا میدان عمل خواہ سیاسی ہو یا روحانی یا ادبی یہاں یہ بھی ضروری ہے کہ جن شخصیات کے سوانح پیش کئے جائیں۔ ان کی صرف مدح سرائی ہی نہ کی جائے۔ سوانح نگاری کوئی قصیدہ نگاری نہیں ہے۔ عام شخصیتوں کی غلطیاں اور کوتاہیاں سامانِ عبرت و بصیرت ہوتی ہیں۔ یہ کوتاہیاں اگر ظاہر نہ کی جائیں اور معروف شخصیتوں کو ہیرو بنا کر محض ان کی پوجا کی جلتے تو یہی سوانح نگاری کے ساتھ انصاف کرنا نہ ہوگا۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ صاحبِ سوانح کی عظمت کو پوری طرح سمجھا جائے کسی بڑے آدمی میں وہ کونسی خوبیاں تھیں جس نے اس کو بڑا بنایا، جب تک یہ معلوم نہ ہو اور سوانح نگاری کے ذریعہ اسے عام قارئین تک نہ پہنچایا جاسکے۔ قارئین کو پورا فائدہ نہ پہنچے گا۔ یہاں جگہ جتی اور آپ جتی میں کوئی فرق نہیں۔ چاہے میں خود اپنا مال لکھوں لیکن جب تک مجھے اپنی کوتاہیوں اور بند یوں کا پورا احساس نہ ہو اور میں ان دونوں کو اپنے پڑھنے والوں تک نہ پہنچا سکوں۔ میری آپ جتی دوسروں کے لیے فائدہ مند نہ ہوگی۔

مذاق زمانہ وقت کے ساتھ بدلتا رہا ہے وہ بدلتا رہے گا۔ شخصیت کے جن پہلوؤں پر پچھلے دور کے لوگ زور دیتے تھے۔ یہ ضروری نہیں کہ موجودہ نسل کے لوگ بھی انہیں کو پسند کرتے ہوں نہ یہ ضروری ہے کہ ایک قوم یا ملک کے رہنے والے جن شخصی خصوصیات کو پسند یا نا پسند کرتے آئے ہیں۔ دوسری قوم یا ملک کے لوگ بھی انہیں کو پسند یا نا پسند کریں گے۔ مختلف زمانوں اور مختلف مقامات میں سوچنے کا ڈھنگ مختلف رہا ہے۔ دنیا اتنی متنوع اور رنگارنگ ہے۔ سوچنے کے طریقے اور فیشن وقت کے ساتھ ساتھ اس طرح بدلتے چلتے ہیں کہ کل جو چیز خوبی کہلاتی تھی۔ ممکن ہے کہ آج بُرائی نظر آئے۔ حد بار داری کے دور میں جو قدریں قابلِ قدر تھیں۔ جمہوری زمانہ میں ان میں سے اکثر نا پسندیدہ ہو گئی ہیں۔ سائنس کی ترقی۔ سیر و سفر کی آسانیاں۔ علوم کی اشاعت اور ایسے ہی بہتر سے دوسرے وجوہ ہمارے معاشرتی زاویہ ہائے نگاہ کو بدل دینے کے لیے کافی ہیں۔ چنانچہ کامیاب سوانح نگار وہ ہے جو اپنے دور کے تقاضوں کو پوری طرح سمجھتا ہے اور یہ جانتا ہے کہ شخصیت کے کون سے پہلو اس کے دور میں نمایاں کرنے کے قابل ہیں۔

شخصیت نگاری جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اب ایک فن ہی نہیں ایک سائنس بھی ہے۔ ماحول اور وراثت کے بغیر شخصیت شخصیت نہیں بنتی چنانچہ دور حاضر کا سوانح نگار اپنے یا دوسروں کے سوانح حیات اس طرح مرتب کرتا ہے کہ قارئین یہ سمجھ سکیں کہ صاحبِ سوانح کس حد تک وراثت کا منت پذیر رہا اور کس حد تک ماحول کا احسان مند۔ ماحول اور وراثت ایک حد تک ہم آہنگ بھی ہیں اور ایک حد تک



ایک دوسرے کی ضد ہی ہیں۔ سوانح نگاری کا ایک مدرسہ فکر وراثت پر زور دیتا ہے اور دوسرا ماحول پر۔ اگرچہ دونوں یہ جانتے ہیں کہ ماحول اور وراثت دونوں ہی شخصیت کے لیے ضروری ہیں۔ ماحول اور وراثت کے علاوہ شخصیت میں ایک مخصوص عنصر انفرادی یا ذاتی ہوتا ہے جس کے بغیر شخصیت کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ یہ تیسرا عنصر دراصل نشانِ انتہام بن کر سوانح نگار کے سامنے آتا ہے یہ ایک بھول جھلیاں ہے مگر اس کا عبور کرنا انتہائی ضروری ہے۔ یہ ایک عمدہ ہے۔ جسے سوانح نگار اگر عمل نہ کر سکے تو وہ ناکامیاب ہے اور اگر توجہ لے تو صاحبِ کثف و کرامت ہے۔ اس تیسری صورت کو سمجھنے کے لیے نفسیات اور تجزیہ نفسیت سے سرگروہاں ہیں۔ شعور۔ تحت شعور اور لامشور کی منزلوں سے گزر کر علم ذات تک پہنچنا۔ سوانح نگار کا کام ہے جیسے جیسے نفسیات اور تجزیہ نفس کو ترقی ہوگی۔ شخصیت نگاری اپنے معراجِ کمال کی طرف پہنچے گی۔ ابھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ سوانح نگاری اپنی ابتدائی منزل میں ہے۔

یاد نگاری

آپ بیتی اور اعترافات بقائے نسل کی خواہش کے علاوہ خود اپنی ذات کا اظہار ہے۔ ہماری جبلت میں داخل ہے ہمارا تمام فنون لطیفہ فن کار کے اعترافات کے سوا کچھ نہیں خواہ وہ تاج محل جیسی سنگ اور حسین عمارت ہو یا میرو غالب کی اثر آفریں شاعری۔ یہ انسانی خاصا ہے کہ وہ اپنی ذات کا کوئی نقش دنیا میں چھوڑ کر جانا چاہتا ہے۔ اس طرح فانی زندگی بقلے دوام حاصل کرتی ہے تو آپ بیتی بھی اپنی ذات کا ایک نقش ہی ہے جسے صفحہ عالم پر ثبت کرنا ہماری سرشت میں داخل ہے۔ یوں تو شاہیر کے حالات کچھ کبھی ایک تسکین حاصل ہوتی ہے لیکن اپنے حالات کھنا اور بھی زیادہ روحانی تسکین دیتا ہے۔ آپ بیتی کا فن ابھی تک کوئی مضبوط فن نہیں ہے۔ اس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ تعداد صفات کی کوئی قید ہو۔ یا کوئی خاص طریق کار ہو جس پر لکھنے والے کے لیے عمل پیرا ہو ضروری ہو۔ آپ بیتی خواہ چند سطروں پر مشتمل ہو خواہ میگڑوں صفحات پر وسیع، ہر حال آپ بیتی ہی ہوتی ہے۔ دورانِ حالیکہ خود نوشت سوانح عمری جو معنوی طور پر آپ بیتی ہی کہلاتی ہے۔ عموماً ایک مفصل کتاب ہوتی ہے جس میں مختلف باب ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے اس کا پھیلاؤ خاصا ہوتا ہے۔ البتہ آپ بیتی عام طور پر اپنے حالات کا اثر میں لکھنا ہے یعنی بنیادی شرائط دو ہیں۔ اول یہ کہ مصنف اپنے حالات خود لکھے اور دوسرے یہ کہ وہ حالات نشر میں ہوں۔

آپ بیتی کو اعترافات کہنا بجا ہوگا۔ یہ لفظ سچی دنیات سے مستعار ہے مسیحی کلیسا میں شخص پر یہ لازم آتا ہے کہ پادری کے سامنے اپنے حالات کا اعتراف کرے۔ اپنی غلطیوں کے اعتراف سے جو ذمہ داری ہوتی ہے۔ وہ گناہوں کو دھو دیتی ہے اور اعتراف کرنے والے کی روح پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو آپ بیتی انسان کی ذمہ داری کا افسانہ ہے۔ اس لیے آپ بیتی میں ایک گرا عارفانی رنگ ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ فطرت انسانی کا ایک خاصا یہ بھی ہے کہ انسان اپنی محبت میں آپ مبتلا ہے اس کی اپنی کوتاہی بھی غفلت نظر آتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنی نظریں خوبصورت بنا کر اپنی پوجا خود کرتا ہے۔ اس پہلو سے دیکھا جائے تو آپ بیتی میں اپنی ہی سرگزشت افسانوی رنگ میں ہوتی ہے۔ انسان اپنے محبوب پر پردہ ڈالنا چاہتا ہے تاکہ وہ دوسروں کی نظریں اور ان سے بھی بوجہ چرچہ نہ کرے خود اپنی نظریں سرخ رہا کرے۔ ان دونوں رنگوں کے امتزاج سے آپ بیتی میں جن پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ایک طرف احساسِ مذمت اور دوسری طرف خود پرستی۔ دنیا کی مشہور آپ بیتیاں جن لوگوں نے لکھیں۔ ان میں سینٹ آگسٹائن، بوڈیٹا،

بہن۔ جاتا گا ندھی۔ خواجہ حسن نظامی۔ ٹہلہ۔ جو ابر لال نہرو کے نام شامل ہیں۔

ہمارا دور ایک تنقیدی دور ہے۔ اچھا سوانح نگار آج کل وہ کہلاتا ہے جو اپنے موضوع کے ساتھ نہ صرف انصاف کرے بلکہ ممکن ہو تو صاحب سوانح کو بالکل نگاہ کر دے۔ ہر بڑے آدمی کے اندر ایک چھوٹا آدمی بھی ہوتا ہے۔ آج کا سوانح نگار صاحب سوانح سے مرعوب نہیں ہوتا نہ وہ اس کی تنقید خوانی کرتا ہے۔ وہ تجزیہ فیض کی روشنی میں اپنے موضوع کو جانچتا پرکھتا ہے اور عموماً اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مشاہیر کو تا ہیوں اور غایبوں سے مبرتا نہ تھے۔ ہمارا دور بت شکنی کا دور ہے نہ کہ ہیر و پرتی کا۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہو گا کہ آخر خود نوشت سوانح نگاری کو جانچنے پر کھنے کے ذرائع کون سے ہیں۔ ہم کسی دوسرے کے سوانح لکھیں تو یہ امر اعتباری ہے کہ ہم صاحب سوانح پر بحث چینی کریں یا اس کی مدح سرائی۔ عام طور پر ہمارے زمانے کا سوانح نگار یہ ثابت کرتا ہے کہ مشاہیر اکثر و بیشتر غیر ضروری طور پر مشہور ہو گئے۔ ایک بڑا فاجعہ جو اپنے کو بہادرجاتا تھا۔ آج اس کی نسبت یہ لکھا جاسکتا ہے کہ وہ بہادر نہ تھا ڈر پوک تھا، مگر حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے کہ وہ فاجعہ بن گیا لیکن خود نوشت سوانح نگاری میں تنقید کے مواقع نہیں ہوتے۔ یہاں تو ہم اپنے کو جیسا تصور کرتے ہیں۔ ویسا یا اس سے بڑھ چڑھ کر ظاہر کرتے ہیں بلکہ ثابت کر دیتے ہیں۔ آپ بیتی پر ایمان لانا تاہین کے لیے ضروری نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مشاہیر کی آپ بیتیوں پر بعد کے لوگوں نے اختلافی مضامین لکھے۔ یہ طریقہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ اگر ایسا نہ ہو گا تو عام قارئین خود نوشت سوانح پڑھ کر صحیح نتیجے پر نہ پہنچ سکیں گے۔

## آپ بیتی کی سہ گونہ حیثیت

سوانحی ادب کی عمر آدھ اور آپ بیتی کی خصوصاً سہ گونہ حیثیت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا (۱) تاریخی حیثیت (۲) اخلاقی حیثیت (۳) یادگاری حیثیت۔ جہاں تک آخر الذکر کا تعلق ہے اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ بقائے نسل کی طرح اظہار ذات بھی انسانی جبلت میں شامل ہے۔ باقی دو قسم کے امتیازات جو سوانحی ادب کو حاصل ہیں وہ تاریخی اور اخلاقی ہیں۔ سوانح نگاری خواہ وہ صحیفہ پیر مبنی ہو اور جیسے جاتے چلے گئے کے کرداروں کے سوانح پر مشتمل ہو اپنے دور کی تاریخ کو ضرور پیش نظر رکھتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ ہم کسی دور کی تاریخ اس دور کی سوانح نگاری سے مرتب کر سکتے ہیں۔ اس ضمن میں مشہور انگریز مفکر و سوانح نگار ٹامس کارلائل کا قول ہے کہ "تاریخ بڑے آدمیوں کے سوانح کا نام ہے" اس قول میں دو نظریات کا امتزاج ہے۔ اول یہ کہ بڑی شخصیتیں اپنے دور کی تاریخ بناتی ہیں۔ کارلائل کے لیے یہ کہنا اس واسطے درست تھا کہ اس نے ہیر و پرتی کے فلسفے کو رواج دیا ہے۔ دوسرا پہلو اس قول کا یہ بھی ہے کہ کسی بڑی شخصیت کا مطالعہ اس کے تاریخی دور سے الگ رہ کر نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ سوانح عمری میں کسی خاص شخصیت کے سوانح ہی نہیں ملتے بلکہ اس دور کی تاریخ کا عکس بھی ہوتا ہے۔ یہی بات مخصوص طور پر آپ بیتی کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ جب کوئی شخص اپنے سوانح حیات لکھتا ہے تو وہ اپنے دور کے حالات پر بھی تبصرہ کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر وہ اپنے دور کی تاریخ پیش کرتا ہے۔ اب ہم سوانحی ادب کی دوسری حیثیت کی طرف آتے ہیں۔ پرانے زمانے سے اب تک بڑی شخصیتوں کے سوانح اخلاقی نقطہ نظر سے لکھے جاتے رہے ہیں۔ اس طرح کسی شخص کے سوانح حیات ایک جانب مذہب و عظمت ہونے ہیں اور دوسری طرف مروجہ عبرت۔ عظمت اور عبرت ہر سوانح حیات کا جوہر ہیں۔ جب تک یہ نہ دکھایا جائے کہ کسی اہم کردار نے کون سے

کارہائے نمایاں انجام دیے، کہاں کہاں دوسرے عام انسانوں سے بڑھ چڑھ کر زندگی کی بلندیوں تک رسائی حاصل کی اور اس کے ساتھ ہی کس کس طرح عام انسانوں کی طرح زندگی کے ہاتھوں شکست کھائی اور عام انسانی کمزوریوں سے بلند نہ ہو سکے، اس وقت تک سوانح نگاری گویا اپنا فرض منصبی بجا نہیں لاسکتی۔ عبرت اور عظمت کو نمایاں کرنے سے سوانحی ادب میں اخلاقِ شان پیدا ہوتی ہے۔ پھر جب کوئی اپنی آپ بیتی لکھے اور زندگی کے آثار چڑھا دیں وہ کھائے کہ کس طرح اس نے ایک بڑا کام کیا اور کس طور پر چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے اور معمولی انسانی کمزوریوں سے اپنی شخصیت کے دامن کو پاک نہ رکھ سکا تو اس کا یہ لکھنا ایک عجیب مزادیتا ہے اور خود اس کی ہستی نمونہ عظمت اور موقعِ عبرت بن کر ہماری آنکھوں کے آگے ابھرتی ہے کہ

## نئی اور پرانی قدریں آپ بیتی میں

پچھلے زمانے میں اور ہمارے زمانے میں دو قسم کی مختلف قدریں رائج رہی ہیں۔ ایک دور تھا جب نفیِ ہستی، انکسار، فقر و درویشی کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ دور زندگی کو ریاضت و عبادت اور رخصائے الہی کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ ایسے دور میں جو ادب پیدا ہوا اس میں ان اصل یا فرضی شخصیتوں کو انسانی زندگی کا مثالی نمونہ قرار دیا گیا جو مجاہدہٴ نفس، ریاضت و عبادت، فقر و درویشی اور انکسار و تواضع کو انسانی اقدار میں سر بلند تصور کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم اپنے بزرگوں کے حالات پڑھتے ہیں تو ان میں ہمیں دنیوی طمع و حرص، زنا و زانیہ، خود ستانی، غرور و نخوت اور اسی قبیل کے دوسرے جذبات نہیں ملتے بلکہ تمام تر زور دنیا سے الگ ننگل رہنے پر اور اپنے آپ کو خدا کی خاطر یاد دوسرے انسانوں کی بخلانی کے لیے فدا کر دینے پر ہوتا ہے۔ قدیم معاشرت میں خواہ وہ ہندو معاشرت ہو یا عیسائی یا اسلامی معاشرت یکساں طور پر انہی اقدار کی کار فرمائی تھی۔ چنانچہ جن لوگوں نے اپنے حالات لکھے ہیں یا دوسروں کے سوانح پیش کیے ہیں ان اقدار کو سراہا ہے لیکن جب دور بدلا اور یورپ و ایشیا میں نئی قدریں رائج ہوئیں تو سوانحی ادب کے سانچے بھی بدل گئے۔ یورپ کی نشاۃ الثانیہ کے بعد جب صنعتی و جمہوری دور آیا تو نفس پرستی بڑھنے لگی۔ اپنی تعریف اپنے منہ کرنا قابلِ اعتراض نہ رہا۔ خود غرضی، خود ستانی اور ہم چوں ماہی کو غیرت کا جھکا بننے لگا۔ چنانچہ آج کل خود پرستی کا دور و دورہ ہے۔ ان حالات میں ایک سوانح نگار کا فرض یہ ہے کہ شخصیت کو نئی قدروں کے پہلنے سے ناچے۔ مراد یہ ہے کہ کس طرح کوئی شخص غلط اور صحیح کی بحث میں پڑے بغیر چھوٹی حیثیت سے بڑی حیثیت پہنچ گیا یا الٹا عزت و شہرت اور جاہ و منصب اس کے قدم چومنے لگے۔ یہاں اس سے غرض نہیں کہ جو ذرائع اس شخص نے اختیار کیے وہ اخلاقی تھے یا غیر اخلاقی، دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کس قدر کامیاب یا ناکامیاب رہا۔ ایسے دور میں آپ بیتی بھی خود ستانی کے سوا کچھ نہیں ہوتی بلکہ لکھنے والا غرور و نازش کے ساتھ لکھ سکتا ہے کہ اس نے کامیابی حاصل کرنے کی خاطر جائز و ناجائز میں کوئی امتیاز نہیں بنایا۔ اس کے باوجود آپ بیتی کی اہمیت کم نہیں ہوتی اس لیے کہ آپ بیتی پر حاکم کرنے کا کام مستقبل کا ہے اور کے معلوم کہ مستقبل میں کون سی قدریں جاری و ساری ہوں گی۔

## آپ بیتی بطور اشتہار

ہمارا دور ایک اشتہاری دور ہے۔ اس مسمیٰ میں کہ آج کل اپنے منہ میاں مٹھو بننا قابلِ تعریف خیال کیا جاتا ہے۔ ایسے دور میں

آپ بیتی کے لیے بڑا خطرہ یہ ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی کمزوریوں کو ضبطِ تحریر میں نہ لائے اور ان خائے حال سے کام لے کر مستقبل کے قاضی کو حقیقت سے باخبر نہ ہونے دے۔ جو آپ بتائیں اس مقصد سے لکھی گئی ہوں کہ وہ چھپ کر شائع ہوں گی ان میں لکھنے والے بمطالعہ پر ان خائے حال سے کام لے سکتے ہیں لیکن جو شخص اپنی آپ بیتی اپنی خاطر کھے اسے کوئی ضرورت نہیں کہ ان خائے حال سے کام لے۔ اوپر یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ آپ بیتی کی حیثیت اعترافات کی سی ہوتی ہے۔ ایسی آپ بیتی انسانیت کے لیے مفید خدمت انجام دے سکتی ہے۔ اس اشتہاری دور میں ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اپنے حالات بے کم و کاست لکھے جائیں۔ تاہم جو باتیں چھپانے کے قابل ہوں، وہاں زبان کو مخصوص ملازمتوں کا حامل بنا دیا جائے۔ اصل معاملہ صرف ان پر کھل سکے گا جو ان ملازمتوں کو سمجھ میں لے سکیں اور اس پہیلی کو بوجھ میں لے سکیں۔ آپ بیتی ماہرینِ نفسیات کے لیے خاص طور پر کارآمد ہو سکتی ہے۔ غرض کہ اس اشتہاری دور میں بھی آپ بیتی کی اہمیت کم نہیں ہوئی بلکہ بڑھ چکی ہے۔

## آپ بیتی اور خود شناسی

کہتے ہیں کہ خود شناسی خدا شناسی ہے اور خود کو پہچاننے کے لیے بعض فکر ہی کاغذ نہیں بلکہ ذکر بھی ضروری ہے۔ یعنی جب ہم خود اپنے دل میں ایک بات کو دہرا دیتے ہیں تو ہمارے خیالوں کی کتنی سطح بڑھ جاتی ہے اور ہم اپنے افکار و اعمال کو سمجھ سکتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے آپ بیتی لکھنے وقت گویا ہم اپنے اعمال و افکار کو دہرا رہے ہوتے ہیں اور اپنی ذات کے کچھ بھی ہمیں آسانی ہو جاتی ہے۔ پھر جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ جو مسائل ہمارے ہیں یا اس سے ملتے جلتے مسائل اس جمہوری دور میں دوسروں کے بھی ہوں گے تو ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اپنے حالات و احوال کو احاطہِ تحریر میں لاکر نہ صرف یہ کہ ہم خود شناسی کی منزل تک پہنچ رہے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی اسی منزل تک پہنچا رہے ہیں۔ جو ذہن سے ہر قسمی الگ اور منفرد ہے۔ جو روحانی واردات بھر پر گزرتی ہے جو کہ صرف اسی کا علم ہو سکتا ہے لیکن جس طرح ہر ذرے میں نظامِ شمسی کا رفرما ہے اسی طرح ہر شے کے جذبات و احساسات کا مادہ و جزر بھی یکساں ہوتا ہے۔ انسانیت کی قدر مشترک سب انسانوں میں موجود ہوتی ہے۔ آپ بیتی شخص کو آئینہ دکھاتی ہے۔ مصنف کی طرف سے نظرِ شاعرانہ خود اپنی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ یہ ایک عارفانہ منزل ہے۔

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا ..... (غالب)

اس طرح انسان اپنے پیدا کرنے والے کی ذات کی طرف اشارہ کر رہا ہوتا ہے۔ اگرچہ ظاہر میں اس کا مقصد اپنی روحانی واردات کو چیلنا ہوتا ہے۔



## آپ بیتی کیا ہے؟

آپ بیتی ایک لحاظ سے سوانح عمری سے بہتر اور دلچسپ تر تصنیف ہوتی ہے۔ آپ بیتی میں شخصیت کے ایسے مظاہر ملتے ہیں جن سے مصنف سے زیادہ کوئی باخبر نہیں ہوتا۔ بلکہ زندگی کے صد ہا ایسے اسرار ہیں جن سے بیرون در کا کوئی آدمی باخبر ہو سکتا ہی نہیں۔ آپ بیتی کے لیے بنیادی چیز سچائی ہے۔ یہ سچائی ہی ہے جو ایک فرد کی تصویر کو واضح صورت میں ہمارے سامنے لا سکتی ہے اور یہ تصویر جامد و ساکن نہیں ہوتی، بلکہ رواں دواں اور جیتی جاگتی تصویر ہوتی ہے۔ ایک فرد کی تصویر اس کی پوری دنیا، دنیا میں گزرنے والے شب و روز میں پیش آنے والے ہر طرح کے کوائف، مآثرات، ماحولیات، نفسیاتی الجھنیں اور کشمکشیں سوچنے کے انداز محسوس کرنے کے طریقے جذباتی نظام کے حرکات و سکنات ایک الجھی آپ بیتی میں سب کچھ نظر آ سکتا ہے۔ ایک جاندار آپ بیتی میں کھٹنے والے کے ماتھے کی تیریاں اس کا جسم زیر پر لب بھی نمایاں ہو سکتا ہے اور اس کے ذہن کو وسیع دنیا میں سمائے ہوئے خیالات بھی اس کے علاوہ دل کی ہر کنوئیں کی آواز بھی سن سکتی ہے۔ یعنی کل خارجی و داخلی زندگی کی عکاسی زندگی میں یکھی ماسکتی ہے مگر سب سے بڑی شرط وہی سچائی ہے مگر غلو اس اور بے باکی ہے مگر ایسا ذہنی ہوتا ہے کہ طرح کی خصوصیات ایک آپ بیتی میں نظر آ سکیں۔ اس کام کی دشواری کا اندازہ تو اتنی بات سے ہو سکتا ہے کہ ہم کہیں یہ سوچیں کہ ہم اپنی زندگی پر سے غریب کر رہے ہیں۔ اگر سوچا جائے تو ہم میں سے کتنے ہوں گے جو اس فرمان پر لبیک کہہ سکیں جس میں ہمیں اپنی زندگی کی کہانی من و عن بیان کرنے کے لیے کہا گیا۔ ہم، قول و من عوت لفظ نقد عوت اب ہر بڑی اہمیت دیکھتے ہیں۔ اور یہ بلا وجہ نہیں، چونکہ اپنے نفس کی جہول تک پہنچ سکتا ہے۔ اور کون صحیح طور پر پہنچے گا دعویٰ کر سکتا ہے۔ کس کی پر فائز اپنے رب تک ہو سکتی ہے؟ یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا۔ اس نے اپنے رقبے پہچان لیا تو ظاہر ہے کہ اپنی دنیا میں کی دنیا اور تن کی دنیا کو پہچان لیا۔ گویا کائنات کو جان لینے کے برابر ہوا۔ مگر صرف جان لینا اور بات ہے اور جان کر اس کو دوسروں کے علم میں لانا اور اس کی صحیح تصویر کھینچنے کی چیز ہے دیگر اب آپ بیتی کہاں ہوئی؟ تصور کی دھار پر چل کر بلکہ تاج کر دکھانا ہوا۔ بہر حال یہ ہے کہ بہت سے انسان ہو گئے۔ رے ہیں جنہوں نے آپ بیتیاں لکھیں اور اس مشکل فن کی مشکلات سے عہدہ برآ بھی ہوئے! آپ بیتی لکھنے والا خود ہی اپنا شاہد اور خود ہی اپنا ناقد بن کر کھڑا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کام مشکل خیال کیا گیا ہے۔ ورنہ اس فن سے متعلق بہت کوششیں ہوئی ہیں بعض بڑی کامیاب بعض کسی حد تک کامیاب اور بعض محسوساتی آپ بیتی کے فن پر روشنی ڈالنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کوششوں پر اجمالی نظر ڈال لی جائے جن کے تحت ہر زمانے میں آپ بیتیاں ظہور پذیر ہوتی رہیں۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ آٹو بائیو گرافی اپنی بہن بائیو گرافی سے پہلے صاف ستھری شکل میں آپ بیتی کے فن کا ارتقاء بطور ادبی تصنیف کے ظہور پذیر ہوئی۔

خود نوشت سوانح عمری کی ابتداء کا ثبوت بتیا کرنا دشوار ہے اور ایسے بھی اس فن کا بعد بعد مطالعہ کرنا ناممکن سلسلے کیونکہ

اس فن کے ارتقا کی کوئی ترتیب صورت نظر نہیں آتی یعنی کوئی تصنیف ایسی نظر نہیں آتی کہ کم از کم ہمارے یہاں جس میں آپ بیتی کے فن پر نقاد کا مہم بعد جائزہ لیا گیا ہو۔ اگرچہ آپ بیتی سے متعلق صورتیں بہت پہلے سے وجود میں آچکی تھیں مگر اصل میں سچیز نسبتاً جدید زمانے کی پیداوار ہے۔ مسلمانوں کے زمانے میں بھی آپ بیتی بے رواج نہیں رہی چنانچہ ابن خلدون نے اپنی خود نوشت آخری کلمے اس کے بعد بھی یہ سلسلہ قدرے بے ضابطہ صورت میں چلتا رہا۔

پہلے پہل خود نوشت اور تاریخ میں فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ جیروم وٹس اور زوفن وغیرہ کے کارناموں میں تاریخ اور خود نوشت سوانح کا امتزاج ملتا ہے نفسیاتی اور اعترافی آپ بیتیاں رومن لہد سے لکھی جاتی شروع ہوئیں۔ سیدٹ آگسٹائن (۳۵۴-۴۳۰) کے روحانی تجربات کے نتیجے میں پہلی دفعہ نفسیاتی اور روحانی تجربات پر مبنی مگر مذہبی مقصد کے تحت لکھے ہوئے اعترافات ملے جس پہلوی صدی عیسوی میں اٹلی کی دو خاص کتابیں قابل قدر ہیں جو سائیکالک اور فکالمانہ طور پر ذاتی تجربے کا نمونہ ہیں۔ ایک جیروم کارڈن فریڈش کی تصنیف اور دوسری تصنیف BENEVENUTO CELLINE کی ہے انگریزی میں شروع شروع میں نظمیں آپ بیتیاں لکھی گئیں (جیسے ملے بان دکن میں بعض مشنریاں) سترھویں صدی عیسوی میں انگریزی میں بہت زیادہ آپ بیتیاں لکھی گئیں۔ مگر ۱۸۰۰ء سے پہلے بہت کم شائع ہوئیں۔ مارٹ گریفینڈش کی آپ بیتی اسی زمانے میں لکھی گئی، پروفیسر مذہب کے روحانی عمارے کے تحت بن بیان اور کسٹر کی مذہبی آپ بیتیاں ظہور میں آئیں۔ گریا اس فن کی منج میں مذہبی آبیاری کو بھی دخل ہے۔

اٹھارویں صدی میں ناول کے فن کے ساتھ بھی آپ بیتی کے فن کو ایک طرح سے ملا لیا گیا۔ پھر انیسویں صدی میں آپ بیتی سے متعلق مجمع قسم کا کام بھی ہوا۔ اس زمانے میں ہر برٹ سپنسر ٹروپ، میڈن، چارلس ڈارون، الفرڈ رسل کارڈنیل نیو میں اور کارلاک وغیرہ آپ بیتیاں لکھنے لگوں میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں، ہر زمانے میں آپ بیتی کے ساتھ عجب قسم کا سلوک بھی ہوتا آیا ہے۔ خارج برد نے آپ بیتی اور افسانے کے فن کی آمیزش کی۔ اس زمانے میں ایڈمنڈ گرس نے آٹو بائیو گرافی اور بائیو گرافی کو ملا دیا۔ اس کی تصنیف باپ بیٹا یعنی فادر اینڈ سن اسی امتزاج کا نمونہ ہے، اس زمانے میں جان سٹوارٹ مل کی آپ بیتی نہ صرف ذات کا بیان ہے بلکہ انیسویں صدی کے انگریزی خیالات کا مرقع بھی ہے پہلی جنگ عظیم کے اثر سے سپاہیوں نے خوب آپ بیتیاں لکھیں اور انیسویں صدی میں ان سپاہیوں کے بہت سے نام گنائے جاسکتے ہیں جنہوں نے آپ بیتیاں تصنیف کی تھیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی قسم کا بحران جس زمانے میں پایا جاتا ہے لکھو گانا زمانے میں اپنی ذات کی طرف توجہ اور اپنی ذات کو بیان کرنے کا رجحان بڑھ جاتا ہے۔ ان کل سوانحی کوششوں کے علاوہ خطوط اعترافات، ڈائری اور روزنامے بھی قابل ذکر ہو سکتے ہیں۔ فن میں آپ بیتی کے بکھرے ہوئے عناصر پائے جاتے رہے ہیں۔ ایڈی فین شاکی لکھی ہوئی یادداشتیں جو ۱۶۷۲ء کی تصنیف ہے ذاتی تجربے کا بہترین نمونہ ہیں اس میں ایڈی فین شانے میروغنے کی کوشش نہیں کی ہے اور یہی بڑی خوبی ہے انگریزی میں آپ بیتیاں لکھنے والوں میں جان فلیڈش ۱۷۱۹-۱۷۸۹، ایڈمنڈ کالے اور راج نارنڈ کی کوششیں بڑی حزن تک سنجیدہ اور تجرباتی ہیں۔ انہوں نے اپنے تجربات اور زندگی و شخصیت کو دکھانے کی بڑی بہتر کوشش کی ہیں اور راج نارنڈ نے جاہلہ تجربات پر جو ذات کی وضاحت کر سکتے ہیں زیادہ زور دیا لیکن کے MEMOIRS میں بھی ذات و نفسیات کو سمجھنے اور بیان کرنے کی کوشش ملے ہے، نارنڈ ردد فورڈ۔

(RUTHN. FORD) کی خود نوشت سوانح عمری لپاؤہ تحقیقات پر مبنی ہے۔ جس میں اس کی مذہبی زندگی تو ہجرات اور آراء و خیالات

کی جھکیاں دکھاتے ہیں۔ دوسرے اعتراضات کی اس سند راہمیت سمجھی گئی ہے کہ اسے آپ بیتی سے متعلق کام کرنے والوں کا شاہزادہ کہا گیا۔ اور یہ بھی کہ جس طرح کے حقائق اور باتیں اس سے پردے اٹھائے ہیں، ایسی امید ہر ایک سے نہیں رکھی جاسکتی ایسی ہمت دے باقی شادی نظر آتی ہے۔ مشرقی ادب میں مغربی انداز کی آواز نہ تو تحریریں اداس اپنی ذات سے متعلق لکھی ہوئی تصانیف و تقریریں بہت کم ہیں۔ فارسی ادب میں اگر مل بادشاہ اپنی تو کبریاں لکھ جانے تو شاید اب تک یہ ادب اس صنف ادب سے محروم ہی ہوتا۔

اگرچہ شہنشاہ بابر کی زندگی باری اصل میں ترکی زبان میں ختمی گر کبر کے حکم سے اس کو فارسی میں منتقل کر لیا گیا۔ بعد میں اس کے ترجمے انگریزی اور فرانسیسی زبان میں ہوئے تو ترک بابر میں بادشاہ کی اپنی ذات کی محکب زندگی کے حالات اس کے کارناموں کے علاوہ جو تاریخی واقعات و حالات درج بادشاہ کے کارناموں کے ضمن میں آنے ضروری تھے مل سکتے ہیں، شاید وہ اور کسی جگہ نہ مل سکیں۔ اگرچہ یہ ذات کا بیان بھی خاصا ہے مگر زیادہ تر خارجی بیانات کی طرف رجحان ہے،

جس طرح بابر کو اپنی زندگی اور واقعات زندگی کو تحریر کرنے کا خیال آگیا تھا۔ ویسے ہی جہانگیر بھی اس کام پر آمادہ ہوا۔ بادشاہ جہانگیر نے ذاتی مشاہدات اور ذاتی ذوق و شوق کی تفصیلات خوب دی ہیں۔

جہانگیر کے شوق و ذوق کے تحت شکار چوروں اور خوشبوؤں وغیرہ سے رغبت کا اظہار خوب ہوتا ہے۔ جہانگیر کی اپنے والد کے ساتھ عقیدت و دعائی فیض پھر اپنے بیٹے کی ناہنجاری کی کہانیاں اور مل دھو وغیرہ سب کچھ بیان ہوا۔ بادشاہ کا رجحان زیادہ تر حقائق کے بیان کی طرف ہی نظر آتا ہے۔ سخت نشینی کے پہلے جشن نوروز میں داد عیش اور ہرکس و ناکس کے لیے منشی اشیاء اور عیش و عشرت کا بندوبست بھی دکھایا گیا ہے۔ مشاہدات اور واقعات کا ذکر سب سے زیادہ ہے۔ ان دونوں بادشاہوں کی کاوشیں ہر لحاظ سے قابلِ داد ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ یہ تہذوئیں خاص اور ہر لحاظ سے کامیاب آپ بیتیاں نہیں خارجی واقعات و حالات کا بیان زیادہ ہے اور شاید وہ اس لیے کہ شاہی زندگی ان تمام باتوں کے حقائق پر مبنی تھی۔

امیر تیمور کے طغوانات کا سراغ بھی ملتا ہے۔ یہ ترکی الاصل تھے۔ ابوطالب جن نے ترجمہ کیا اور یہ یادداشتیں شاہجہان بادشاہ کو پیش کیں۔ ابوطالب کا بیان ہے کہ اس نے یہاں کے بادشاہ جعفر کی لائبریری میں یہ ترکی کتاب پالی جس میں امیر تیمور نے اپنی عمر کے ساتویں سال سے لے کر سترھویں چوتھریں سال تک کے حالات محفوظ کئے ہیں، اس کے بعض حصوں کا ترجمہ انگریزی میں بھی کیا گیا مگر ہو سکتا ہے کہ یہ سوانح عمری خود شہنشاہ تیمور نے نہ لکھی ہو بلکہ بعد میں کسی نے صیغہ واحد محکم میں یہ اس طرح مرتب کی ہو جیسے بادشاہ کی خود لکھی ہوئی ظاہر کیا جاسکے۔ اس کا بظاہر ثبوت یہ ہے کہ برٹش میوزیم میں موجود جلد میں موت کی واردات اس طرح لکھی ہوئی ہے جیسے خود تیمور مرتے دم بلکہ بعد تک گفتار رہا ہو۔ مرض الموت سے بڑھ کر موت تک کا ذکر یوں ہے: ”شعبان کے مہینے کی سترو تارے کی شام کو اللہ اللہ کہتے ہوئے میں نے ہوش کھو دینے اور یہ زندگی متعلق اس کے حوالے کر دی جس کی طرف سے یہ ودیعت ہوئی تھی۔“

ایسا ممکن ہو سکتا ہے کہ تیمور کی لکھی ہوئی تصنیف کو یا کسی نے اپنی طوط سے اس کی زندگی کے آخری لمحات تک کی باتیں جوڑ دی ہوں۔ بہر حال یہ تصنیف ترک تیمور کے نام سے برٹش میوزیم اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

ان تہذوئیں کے علاوہ شیخ علی حنین کی آپ بیتی بھی ہے جس کا ترجمہ الین سی۔ بالفور نے انگریزی میں کر دیا ہے۔ ویساچہ

میں شیخ علی خزین کہتے ہیں کہ وہ اپنے ساتھ بختی دلبے ہر طرح کے واقعات اور حالات کی تبدیلیاں جن کا انراں پر ہوا بیان کرنے کے شہنشاہ ہیں۔ اس تصنیف میں علی خزین نے اپنے جدا جدا اور پھر آپ کے حالات کے ساتھ آپ بیتی کو شروع کیا ہے۔ اپنی پیدائش اور جائے پیدائش (اصفہان) وغیرہ کا خوب ذکر کیا ہے۔

ذہانت اور تعلیم کی جھلکیاں دکھائی ہیں، اس آپ بیتی کا سرخ بھی ذات کی طرف زیادہ ہونے کی بجائے خارجیت کی طرف زیادہ ہے۔ مشہور ناموں اور ان کے کارناموں کا ذکر مثلاً۔ ملا محمد خاں نادر علی کریم خان محمد شاہ وغیرہ کے بہت سے حالات اور واقعات بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ شیخ علی خزین کی زندگی کے بہت سے منفرد تعصیف پر لگے ہیں، ان سفروں کی تفصیل اور ان کے تحت آنسو والے حالات و واقعات کا بیان بہت کافی ہے۔ اس طرح شیخ علی خزین کی زندگی کہانی کے ساتھ ساتھ تاریخی اور سیاسی واقعات بھی چلتے ہیں، ان سب سرگزشتوں کے بعد اردو کے بڑے اور نامور شاعر میر تقی میر کی آپ بیتی (ذکر میر) بھی فارسی زبان میں لکھی ہوئی موجود ہے، اس کا اردو میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس آپ بیتی میں ذاتی بیان ہی سب کچھ ہے۔ میر کا رحمان ہی دراصل ذاتی بیان اور کھنکھاتے ذات کی طوط تھا۔ شاعری میں ذاتی بیان پردوں میں بھی ہوا ہو گا۔ مگر یہاں واردات قلبی و ذہنی کیفیتیں بھی نظر آجاتی ہیں۔ میر کی غم پسندی کی ساری وجہ اس آپ بیتی سے سمجھ میں آجاتی ہے غم کے ساتھ نباہ اور اس غم کی وجہ اور ان پر اثرات سب کچھ اور بہت سی چیزیں اس تصنیف میں نظر آتی ہیں، اور حق یہ ہے کہ اگر یہ عظیم شاعر اپنی آپ بیتی ایسا شاہکار اپنے معتقدوں کے لیے نہ چھوڑ جاتے تو ان کے حالات زندگی سے بہت کم کسی کو واقفیت ہو سکتی اور بفضل نے بھی اپنی مختصر سرگزشت تحریر کی ہے، اس کے علاوہ شاہجہان کے زمانے کے شاعر و ادیبوں نے اگرچہ کوئی باقاعدہ آپ بیتی نہیں لکھی مگر ایک خط میں اپنے بہت سے حالات اس طریقے سے لکھ دیئے ہیں کہ خط ذات کے بیان کا مرقع نکر رہ گیا ہے، پھر آندہ دام مخلص کا تذکرہ و سفر نامہ بھی کچھ آپ بیتی سے متعلق ہے، حضرت داتا گنج بخش کی تصنیف "کشف المحجوب" میں بھی آپ بیتی ہی سے متعلق تحریریں ہیں، اردو میں پہلے پہل دکن کی شہنشاہیں ایسی ملتی ہیں جن سے بعض شاعروں نے اپنے حالات زندگی کو موضوع بنایا ہے، اس کے بعد ایک طویل عرصہ تک اس کام کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی اور انیسویں صدی عیسوی سے پہلے اردو میں اپنی ذات کے بیان کا رواج و جھان کے طریقے پر نظر نہیں آتا۔

آپ بیتی، سوانح عمری کی حدود سے اتصال و تضاد فن سوانح عمری کے ساتھ مقابلہ موازنہ ناگزیر نظر آتا ہے، کیونکہ انویا بزرگانی، کتب بزرگانی کی بہن کہا جاتا ہے۔

ایک شخص کے بارے میں کسی دوسرے شخص کی لکھی ہوئی سوانح عمری اور خود اپنی لکھی ہوئی سوانح عمری میں نمایاں اور پہلے فرق تو یہ ہے کہ سوانح عمری کا فن قلمنا کرتا ہے کہ اس کا ہر وہم و سہ سے لے کر ہر تکلف نظر آئے سوانح نگار کا فرض ہے کہ پیدائش سے لے کر آخر زندگی تک کے کل حالات من و عن بیان کر دے۔ مگر آپ بیتی لکھنے والے سے مکمل زندگی (بحد تک) پیش کرنے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اقل تو کوئی آپ بیتی بھی مکمل نہیں ہوتی۔

یعنی اس حیثیت سے لکھی ہی نہیں جاتی کہ زندگی کو پوری طرح دکھایا جائے دوسرے یہ کہ آپ بیتی کے حالات بیان کرنا جبکہ خود



دشت سوانح نگار کو خود کا شعور بھی نہ تھا اور کسی انسان کے لیے بھی بچپن کے معصوم زمانے کی باتوں کا یاد رہنا مشکل امر ہے، البتہ محض بنے سنائے واقعات بیان کے جا سکتے ہیں اور کہے جا سکتے ہیں۔ پھر آپ بیتی لکھنے والا اس انتظار میں بھی بیٹھا نہیں رہتا کہ اس کی زندگی کا آخری سال ہو اور وہ اپنی زندگی کی تکمیل اپنی تصنیف میں دکھا دے۔ بلکہ عام طور پر یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ آپ بیتی لکھنے والا حد بندی کو لیتا ہے، نہ صرف یہ کہ کچھ زندگی کے حالات دکھانے سے وہ قطعی طور پر قاصر ہے بلکہ یہ کہ وہ ایک حصہ مرکب بیان کر دینا بھی کافی سمجھ لیتا ہے۔ اور عام طور پر ایسی قسم کا بیان قلمبند ہے کہ اس خاص حصے یا واقعے یا سال کے بعد آگے نہیں لکھ رہا۔ یعنی عموماً موت بہت پہلے آپ بیتی کا کام ختم کر دیا جاتا ہے۔ ویسے بھی کسی کو کیا معلوم کہ زندگی کی انتہا کب تک ہوگی۔ کسی کی گمراہی دینا آسان ہے مگر آپ اپنا گمراہ بننا اور لڑنے مر جانے، کسی کے منہمک پہلو اور تعاقب گزرتے ہیں سوانح نگار کا کیا جانتا ہے مگر آپ اپنے مصائب اور کمزوریاں دکھانے وقت جس طرح کا خود روغوض اور کانت چھانٹ ہوگی۔ وہ ظاہر ہے اس لیے یہاں بھی آپ بیتی اور کسی کی لکھی ہوئی سوانح عمری میں فرق ہو سکتا ہے۔ ایک اور فرق یہ کہ سوانح عمری پہلے سے تیاری کے بعد اور ارادۂ بعض طریقوں اور مقاصد کو لے کر لکھی جاتی ہے اس کے لیے اصول مرتب صورت میں سامنے رکھے جا سکتے ہیں مگر آپ بیتی کا لکھا جانا اتفاقی چیز ہے۔ اور خود اپنی مرضی و طبع کے تابع ہو کر یہ کام کیا جاتا ہے اور شاید یہ خیال بھی نہیں آیا ہو کہ راہی نہیں کیا جاتا کہ کوئی اصول سامنے رکھے جائیں اور حق تو یہ ہے کہ اگر آپ بیتی لکھنے والا بندہ جس کے اصول سامنے رکھ کر اور پہلے سے یہ منصوبہ بنا کر چلے کر اسے اس طرح لکھتا ہے اور اس طرح لکھتا ہے اور پھر یہ کام شروع کر بھی دے تو وہ کم از کم تصنع اور بناوٹ سے بچ نہیں سکے گا اور اس طرح اصل مقصود یعنی انکشافات ذات جو خود بخود بہتر صورت میں ہو سکتا تھا وہ جاے گا۔ یہاں تو کچھ شاعری والا معاملہ ہے جس طرح داخلی شاعری کرتے وقت کسی بھی نہیں سوچا جاتا کہ غاں طرے سے غاں بات کہی جائے گی۔ بلکہ لکھنے والے کی اپنی ذات اور اس میں بیٹنے والی کیفیات، اس کے دل کی گہرائیوں میں سے نکلنے والی بات خود بخود ایک حیثیت یا سانچہ اختیار کر لیتی ہے۔ اس طرح آپ بیتی لکھنے والے اپنی زندگی کا سچا انسانہ خود بخود ایک سدپ اختیار کر لیتا ہے۔ آپ بیتی اور سوانح عمری میں ایک اور فرق بھی پایا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ آپ بیتی لکھنے والا اپنی ذہنی نفسانی کیفیات اور جذبات اور محسوسات سے بہت حد تک واقف ہے یا یوں کہ خود لکھنے والے پر اپنی داخلی زندگی بخوبی روشن ہے اگر خود لکھنے والا چاہے تو اس کی ذات سے متعلق ہر طرح کے انکشافات ہو سکتے ہیں۔ مگر سوانح نگار کا اپنے ہیرو کی اندرونی یا داخلی دنیا تک پہنچنا مشکل ہے۔ خود کو اپنے ذہن اور دل میں بسنے والی دنیا کا بخوبی علم ہوتا ہے اور آپ بیتی لکھنے والا اگر سچائی و خلوص سے کام لے تو سب کچھ سامنے لا سکتا ہے مگر سوانح نگار کسی کے دماغ کی تہوں اور دل کے خانوں تک کیسے اور پھر کہاں تک پہنچ سکتا ہے۔

سوانح نگار کو ہر طرح کا مواد حاصل کرنے کے لیے بڑی مہارت پڑتا ہے اور جو سے کام لینا پڑتا ہے مگر خود لکھنے والا اپنے آپ سے ہر طرح سے واقف ہونے کا فائدہ رکھتا ہے۔ سوانح نگار کو کسی میں جہل ڈال دینے کا کٹھن کام کرنا ہوتا ہے جب کہ آپ بیتی لکھنے والا خود اپنی شخصیت و انفرادیت سمیت اپنی تحریروں میں آسانی سے جلوہ گر ہو سکتا ہے۔

اگرچہ بایو گرافی اور آٹو بایو گرافی کے طرز عمل میں کچھ فرق سامنے آتا ہے میں گزشتہ مائتیں بھی کچھ کم نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آٹو بایو گرافی بایو گرافی کی ایک قسم ہے جس میں مصنف اپنی زندگی کی کہانی بیان کرتا ہے۔

اگرچہ فن سوانح نگاری کی طرح آپ جی کے بندھے کے اصول معین نہیں کئے جاسکتے تاہم جو تین بڑے عناصر سوانح عمری میں ہونے چاہئیں وہ آپ جی کے بھی ناگزیر ہیں یعنی (۱) سچائی (۲) شخصیت (۳) فن  
اپنی نگاہی ہوتی سوانح عمری اور دوسرے کی نگاہی ہوتی سوانح عمری میں سب سے پہلی اور مشترکہ چیز سچائی ہے اور یہی ان دونوں کی روح ہے جس کے بغیر نہ ایگزیکٹو گرائی، نہ ایگزیکٹو گرائی، نہ ایگزیکٹو گرائی، نہ ایگزیکٹو گرائی۔

سچائی ہی سب سے بڑا وصف ہے جو شخصی تاریخ کے لیے نہایت ضروری و اولین چیز ہے۔ سچائی ہی وہ روح ہے جو انسانی زندگی کو دوبارہ مرتب کر کے اور متحرک و جاندار بنا کر سامنے لے آتی ہے چاہے انسانی زندگی سوانحی ہیر ویکہ کسی کی مرتب کردہ ہو یا خود اپنی زندگی کی تصویر ہو۔ سوانح عمری کھینچنے وقت لازم ہے کہ وہ تمام خصائص دکھائے جائیں جو انسانی زندگی کی تکمیل کر کے شخصیت کی وضاحت کر سکتے ہیں ایک جتنی کھینچنے والے کے لیے لازم ہے کہ وہ اپنی زندگی کی تمام وہ خصوصیات و خوبیاں بھی اور کمزوریاں بھی دکھائے جو ایک فرد کی واضح صورت بنانے کے لیے اور زندگی کو سامنے لانے کے لیے ضروری ہیں سوانح نگار اور اپنی زندگی مرتب کرنے والے دونوں کے لیے لازم ہے کہ انسانی زندگی کے تمام اوصاف و خصائص دکھائیں تاکہ شخصیت بھرپور انداز میں نظر آسکے۔ فن کے نقطہ نظر سے بھی آپ جی کھینچنے والے اور کسی کی سوانح کھینچنے والے سے ایک سی ہی بات مقصود ہے۔ واقعات کے جمع کرنے کے بعد اس طرح سے ترتیب و تدوین کی جائے کہ شخصی زندگی بالکل اسی طرح سامنے آئے جس طرح وہ اپنی حیات میں رہی، سب سے بہترین طریقہ تو یہی ہے کہ شروع سے آخر تک واقعات کی ترتیب کا وہی لحاظ رکھا جائے جو اصل زندگی میں تھا یعنی انسان کو جو کچھ پہلے پیش ہوا وہ پہلے اور جو بعد میں ہوا وہ بعد میں دکھایا جائے ہر بات اور ہر واقعہ کو مناسب اور زندگی کی ترتیب کے مطابق جگہ ملے۔ اس کے بعد وہ بڑا فنکارانہ انداز جو دونوں کے لیے ضروری ہے کہ زندگی بھر کے چھوٹے بڑے واقعات اور حالتوں میں سے مناسب چیزیں نچریں گی جابین۔ زندگی جتنی طویل ہے اگر ہم طرح کی باتیں اور اتنی ہی زیادہ ویسے کی ویسے دکھائی جائیں تو تصنیف بھی زندگی کی طرح طویل ہو جائے گی اور یہ طوالت بڑی حد تک جانچنی ہوگی۔ اس کے لیے نہایت نکھاری اور ہر شے کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے مناسب ہے کہ وہ باتیں جن کا نقل زندگی کے روزمرہ معمولات سے ہے اور جو عام طور پر ہر زندگی میں ہوا ہی کرتی ہیں نکال دی جائیں۔ اس قسم کی باتوں سے کسی شخصیت کو سمجھنے اور پہنچنے میں کوئی خاص مدد نہیں ملتی یا جو کسی خاص شخص کی شبیہ کو واضح بنانے میں کوئی وجہ نہیں رکھتی۔ اس کام میں یہ نیاں رہنما بھی لازمی ہے کہ کوئی ایسی بات نہ رہ جائے جو انسانی زندگی کے کسی خاص پہلو کی طرف اشارہ کرتی ہو اور اس کاٹ چھانٹ کے قاعدے میں لکھنے والا وہ کچھ تو بیان کر دے جو اس کی پسند اور مطلب کی خاص چیز ہے اور بنیادی باتیں رہ جائیں۔ یہ خصوصاً جب کہ خود لکھنے والا پہلے ہی سے انفرادی کا فائدہ و صورت ہوتا ہے۔ معمولی اور عام باتیں جو ہر انسان میں مشترک ہیں اور جن کی طرف کوئی توجہ نہیں دینا وہ نکالی جاسکتی ہیں ورنہ بعض دفعہ نہایت معمولی باتیں اور بظاہر معمولی باتیں یا حقائق بھی انسان کی زندگی کی بعض خصوصیات اور بعض پہلوؤں کو واضح کرنے میں جہیں مدد دیتی ہیں، بعض باریک جزئیات انسان کی بعض خصوصیات کی حامل ہوتی ہیں۔ یہ وہ فنکاری اور وقت نظر کا کام ہے کہ تصنیف نہ تو قارئین کے لیے باریں جائے اور نہ اس میں سے کوئی ضروری بات رہ جائے۔

آپ جی اور سوانح عمری میں زمانے کا مسئلہ بھی مشترک ہے یعنی کسی شخص کی کہانی بگھڑت بھی یہ دکھانا ضروری ہے کہ زندگی کا

قدامہ کسی شیخ پر کیا گیا ہے انسان نے اسے ماحول ہی سے اختیار کیا ہے یا زمانے ہی کی پیداوار ہے اس پر زمانہ اور ماحول دکھانے والے ہیں۔ مگر یہ خیال رہے کہ کہیں ماحول کی تصویر اتنی گہری نہ ہو جائے کہ شخصیت کے نقوش مدغم ہو جائیں اور منظر میں چلے جائیں، بلکہ زمانہ ماحول اور نفسانیت کی تصویر بالکل منظر ہے۔ زمانہ حالات و کوائف اتنے نہ ہوں کہ سوانحی تصنیف تاریخ کی حدود سے باہر کسی کی کہیں ہوئی سوانح عمری بھی انسان کی کہانی ہے اور آپ بیتی بھی انسانی داستان ہے۔ دونوں کے مقصد بڑی حد تک ملتے جلتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ کچھ باتیں آپ بیتی لکھنے والے سے نہ جاتی ہیں اور کچھ چیزیں سوانح نگار کے بس کی نہیں ہو سکتیں اس سے مدعا یہ ہے کہ کسی کی سوانح عمری لکھنے والا انسان کی دماغی اور دلی سطحوں اور گہرائیوں میں نہیں جھانک پاتا اور آپ بیتی لکھنے والے کو اپنی زندگی از ابتدا تا انتہا دکھانا مشکل ہے۔

سوانح عمری بیانیہ کی ایک ایسی قسم ہے جو بہت شوق سے پڑھی جاتی ہے۔ بالکل ہی بات آپ بیتی کے لیے کہی جاسکتی ہے۔ مؤرخ کہ بہت سے مقامات پر آپ بیتی اور کسی کی کہیں ہوئی سوانح عمری کی حدود میں انضمام ہوتا ہے اور بیانات بھی نہیں بھولنی چاہیے کہ بہت سے مقامات پر بڑا نمایاں فرق بھی ہے۔

**آپ بیتی اور دیگر اصناف** سوانح عمری اور ناول میں جو فرق ہے وہی آپ بیتی اور ناول میں فرق ہے، ناول نگار کسی بھی کردار کی زندگی پیش کرتے وقت اس کو اپنے تصور اور تخیل کے مطابق جو چاہے بنا سکتا ہے۔ کسی سوانح نگار اور آپ بیتی لکھنے والے کے لیے تصور اور تخیل کے اس استعمال سے متعلق سوچنا بھی محال ہے۔ صیغہ واحد متکلم نہیں جو ناول لکھے جاتے ہیں اور آپ بیتی میں بھی یہی فرق ہے۔ اس ناول کی "میں" اور آپ بیتی کی "میں" میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ صیغہ واحد متکلم کی کردار کے لیے ہوتا ہے۔ اور مبالغہ اور تخیل کی آسانیاں اس پر دوچند ہوتی ہیں اور آپ بیتی میں صیغہ "میں" سے مراد خالصتہً لکھنے والے کی ذات ہے اور اس میں "میں" پر تصور یا تخیل کا دخل چڑھنا فنی آپ بیتی کے لیے نہ رہا ہوا ہے۔ کم و بیش یہی حال افسانے اور آپ بیتی کا ہے۔ انسانے اور ناول کے ہیرو میں مخالفت کا شائبہ ضرور پیدا ہو جاتا ہے اور آپ بیتی میں ہیرو اگر مثال بننا نظر آئے تو اسے چھوڑ کر کہانی قرار دے دیا جائے کیونکہ وہ تو ہم سا انسان ہی ہے۔

آپ بیتی اور شاعری میں بھی جن دو دل کی کیفیات اور جذبات کا عالم کسی حد تک مشترک ہو سکتا ہے۔ شاعری میں سب سے عمدہ چیز تاثیر اور دوسرے کے جذبات کو اپیل ہے۔ آپ بیتی میں یہ عنصر مدیجہ اتم ہو سکتا ہے آپ بیتی کے سوا وہ شاعری ہی تو ہے اگرچہ تمام تر نہیں جس میں کوئی شخص اپنے دل کے گوشے باہر نکال کر رکھ دیتا ہے۔ خون جگر کے منہ سے تصوریں بناتا ہے، شعروں میں زندگی کا لہر دوڑا پھر نظر آتا ہے۔ اپنے دل کی دھڑکنیں اپنے ادھر بیٹھے والی کیفیات دل و دماغ پر بہت چٹائی دار داتیں شاعری میں سمجائی جاتی ہیں۔ مگر نہایت غور و فکر کے ساتھ شاعری کا تجربہ کیا جائے تو اس میں سے لاتعلی ایسے عناصر نکالے جاتے ہیں جو سلسلہ آپ بیتی ہوتے ہیں کم از کم یہ تو ہو سکتا ہے کہ آپ بیتی کا کوئی نہ کوئی گوشہ شعر میں نظر آجاتا مگر شاعری اس آپ بیتی میں بڑے بڑے اور نمایاں فرق بھی ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ شاعرانہ سچائی اور سوانحی سچائی میں بڑا فرق ہے۔ شاعر کو ہر طرح کے مبالغے کی اجازت ہے۔

آپ جتنی لکھنے والے کو زندہ برابر بھی نہیں۔ شاعر نخل اور تصویر کی مدد سے کوئی تصویر کیسی بھی بنائے آپ جتنی لکھنے والا صرف حقیقت بیان کر سکتا ہے۔ شاعر جو نہیں ہے اور ہونا چاہتا ہے اس کا نمونہ بھی پیش کر سکتا ہے، آپ جتنی لکھنے والا بغیر حقائق کے اور بورت کے فقرہ بھی نہیں توڑ سکتا۔ پھر یہ کہ شاعر طرزِ بلاغ میں چاہے تصویر کو گہرے رنگ عطا کرے چاہے مدھم مدھم بھی بنائے کہ مدعا بھی مختار ہو جائے آپ جتنی لکھنے والے کو پیدایاں بوجھانے کا حق حاصل نہیں اس کو ترصاوت و مساوہ اور بیان کر دینے والا انداز اختیار کرنا پڑتا ہے مطلب کو چھپانا اور اختفاء کے پردے ڈالنا آپ جتنی لکھنے والے کے لیے ایک بڑا عیب ہے۔ بہر حال آپ جتنی اپنی جگہ ایک صنعت ہے جس کے مقاصد اور حدود سوائے سوانح عمری کے شاذ ہی کسی صنعت ادب کے ساتھ ملتے ہیں۔

## آپ جتنی میں دشواریاں خامیاں اور اس سے نباہ کی صورت

اپنی حیثیت اپنی سرگزشت کی تمہید میں لکھتی ہیں کہ ایک زندگی کی کہانی لکھنا مشکل بات ہے اور جب کہ یہ کہانی کسی کی اپنی زندگی ہو تو بہت ہی مشکل ہے،

جہاں پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی شخص کیوں اپنی زندگی کی کہانی سننا چاہتا ہے اس کا جواب پیدا ہوتا ہے کہ تمہیں کتنا اعلیٰ ہوں

یعنی سب سے مشکل یہی ہے کہ انسان جو کچھ ہے وہ اس سے بڑھ کر اپنے لیے اندازہ کرتا ہے کسی انسان کا اپنے منقطع بغیر خود پسندی کے بات کرنا دشوار سا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

”تصویر بنانے والا جانتا ہے کہ اس کے سامنے بیٹھنے والا کسی بھی اپنی تصویر سے مطمئن نہیں ہوتا جب کہ اس سٹوڈیو میں جو تصویریں اسے نظر آ رہی ہیں وہ ان کی عمدگی سے متاثر ہوتا ہے۔“

اس کی وجہ یہی ہے کہ انسانی فطرت یہ ہے کہ وہ اپنے متعلق اصل سے بہت بڑھ کر انداز کرتا ہے۔ انسان اپنے آپ کو لوکا سمجھتا ہے۔ ڈنٹن اپنی آپ جتنی لکھنے ہوئے کہتا ہے ”انسانی فطرت میں جو غرور ہے اور جو اپنی زندگی کے ساتھ محبت ہے اس کے لیے یہ بڑا دشوار ہے کہ وہ اپنی سرگزشت کا تجزیہ کرے اور اپنی غلطیوں اور خامیوں کو جمع کرے۔“

انسان کی طبیعت میں ہے کہ شعوری یا لاشعوری طور پر اپنے آپ سے اسے محبت ہوتی ہے اور وہ یہ گوارا بھی نہیں کر سکتا کہ اس میں بھی عام انسانوں کی طرح نقص اور علم انسانوں کی خامیاں ہو سکتی ہیں جہاں آپ جتنی لکھنے والا اپنی غلطیوں اور کمزوریوں کا اعتراف کرنا چاہتا ہے۔ وہاں اسے اپنا ناکام سنجانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور دوسری طرف اس کے پڑھنے والے کو اس وقت پڑھنا ناگوار اور دشوار ہو جاتا ہے جب کہنے والا اپنے متعلق ذرا سی خوبی یا تعریف سے متعلق کوئی جملہ کہے دے یہ بات بھی صحیح ہے کہ آپ جتنی لکھنے والے کی اپنی دانست میں کڑی سے کڑی تنقید بھی عموماً اوروں کو خود پسندی نہیں تو کم سے کم فرائض دلی رعایت نظر انداز کر دیتی ہے اور پہلو تہمتی کے مراد نظر آتی ہے۔“

جب کوئی شعوری طور پر اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کرتا ہے کہ اس نے زندگی کی اچھائیوں کے ساتھ گزاری یا بار بار

میں تودہ اپنے آپ کو نہایت پکٹی اور مصلحتی زمین پر پاتا ہے۔ کوئی بھی ہو اس وقت ضرور دنگ لگاتا ہے جب وہ یہ سوچے کہ وہ اپنی تعریف کرے یا اپنے اوپر جو احوال وارد ہو سکتے ہیں عائد کئے یہ چیز انسانی فطرت بن گئی ہے کہ ہم اپنی اچھی باتیں تو بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں اور غامیوں کو دوسروں سے چھپاتے ہیں۔

اس غرض کے لیے کہ انسان اپنے آپ کو ایک بلند سطح پر دیکھ سکے وہ اپنے آپ کو عام زندگی سے بلند کرنا چاہتا ہے اور اپنی زندگی کے معمولی واقعات اور عام عادت کے ذکر کو چھوڑ کر چڑھنے والی کیفیات و حالات کا بیان کرنا زیادہ پسند کر لیتا ہے۔  
اپنی خود پسندی اور اپنے متعلق غلط فہمائش کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ آپ جتنی لکھنے والا اس بات پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اپنے بیان ہی سے روزمرہ زندگی کی عام خصوصیات نکال دے اور اپنے آپ کو خاصا نمایاں واقعات و اعمال تک محدود رکھے انسان اپنی شخصیت کو دکھانے کے لیے ہر بات کو تحریک پیدا کرنے والی اور زوردار بنا دیتا ہے۔

آپ جتنی میں جوتہ رتی کوشش ہوتی ہے اسے بسا اوقات یہ بات زائل کر دیتی ہے کہ مصنف اپنی زندگی کے واقعات بے کم و کاست بیان کرنے کے بجائے دینی برتری ثابت کرنے کے لیے کسی معمولی اور مثال شخص کی زندگی بیان کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ اس طرح زندگی کے حقیقی گوشے بے نقاب ہونے سے رہ جاتے ہیں۔ ایک کٹھ پتلی کی سرگزشت سانسے آجاتی ہے جہنم دل کے لیے کشش رکھتی ہے نہ دماغ کے لیے۔ ایک اور چیز جو آپ جتنی کشش کو زائل کرتی ہے یہ ہے کہ آدمی اپنی زندگی کے واقعات بیان کرتے وقت حقیقی تاثرات کی بجائے خیالات تبلیذ کرنے لگتا ہے جو مفروضوں کی چھلنی میں گھسن کر نکلتے ہیں یعنی انسان حقیقی تاثرات کی بجائے بعض باتیں خیال کی مدد سے بناتا ہے اور بعض فرض بھی کر لیتا ہے۔ دراصل آپ جتنی کہتے وقت سچائی اور اس کے تحت آنے والی جرأت و بے باکی و صفات گوئی بھی آپ جتنی لکھنے والے کا نہ بدست امتحان ہے آپ جتنی دل کش اور جاذب ہو جی تب سکتی ہے اور اس کے صحیح ہونے کا یقین بھی تب ہو سکتا ہے کہ انسان خود اپنا ناقد بن کر اپنی زندگی کے تمام اچھے برے پہلو دکھا دے۔ اپنی طرز سے اگر کوئی اخفا سے کام لیتا ہے تو وہ اپنے ساتھ دھوکا کرتا ہے۔ کیونکہ وہ یہ نہیں سمجھ پاتا کہ ہر طرح کی ان باتوں سے معزکہانی جن باتوں کو چھپا کے رکھنا چاہتا ہے سچا زندگی کا نمونہ پیش کرے گی۔ اور سچاٹ کہانی زندگی کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا اس پر لاکھ تفسیر اور بناوٹ کے خول چڑھائے جائیں وہ کچھ بھی نہیں ہوگی ہر انسان ہر حال انسان ہے ہر انسان کی زندگی کے متفرع پہلو جوتے ہیں۔ سوائے دنیا کے گئے چنے کچھ باقیہ لوگوں کے کون ہر طرح کی خامی و غلطی سے پاک ہے اور جب کوئی آپ جتنی لکھنے والا اپنے آپ کو ہر طرح کی کمزوری سے معزاد کھانے کی کوشش کرتا ہے محتاط کی جستجو کرنے والے اور زندگی پر گہری نظر رکھنے والے کو اس کی نیت پر شبہ ہو جاتا ہے۔ وہ ایسی تصنیف کو ذرا بھی اہمیت نہیں دیتا۔

اگر کوئی سچائی سے کام لے کر اپنی تصویر کا ہر گوشہ دکھانے کے لیے مستعد ہو تا بھی ہے تو جھجک اور حجاب اس کے قدم روکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لکھنے والوں کی آپ بیتیوں ان کی وفات کے بعد منظر عام پر آتی ہیں اینڈریو کارنہی ANDREW CARNEGIE نے اپنی آپ بیتی میں کہا ہے کہ وہ اپنی کہانی اس انداز میں بیان کر رہا ہے جیسے پر غلوں دوستوں اور اپنے قریبی لوگوں کے سامنے کہہ رہا ہو اس طرح نہیں جیسے کہ عوام کے سامنے بیان کی جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک کے سامنے اپنی زندگی کی سچی کہانی دہراتے وقت انسان گھبراتا ہے۔ یہاں مصنف کا یہ خیال بھی جھجک دکھاتا ہے کہ عوام کو پیش نظر رکھ کر وہ باتیں کہی جانے کے قابل نہیں ہو رہا

ہے۔ اس کے علاوہ کہنے والا یہ بھی چاہتا ہے کہ سننے والے ہمہ داور پر غور سے ہوں لکھنے والے پچکپاتے ہیں کہ سننے والے عام طور پر ہمہ د نہیں ہوتے اور انہیں مڑ ہوتا ہے کہ ان کے مصائب دکھائے تو وہ اپنا درجہ گرانا نہیں بلکہ شخصیت حقانی نگار اس کا درجہ بلند ہو جاتا ہے جس نے اپنی ذات کے ساتھ انصاف سے کام لیا۔ اس سے بڑھ کر کن ایسا نادر ہوگا۔

جھجک اور پچکھا ہٹ کی ایک وجہ شائستگی بھی ہے کہ انسانی معاملات میں سے بعض اس نوعیت کے بھی ہوتے ہیں کہ کہنے والا کھل کر کہہ نہیں سکتا۔ زندگی کے بعض خاص واقعات اور پہلوؤں کا تعلق ان معاملات سے ہوتا ہے جس لیے ان کا بیان بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ جن کا لائل نے کہا ہے کہ اگر میں اپنی سوانح عمری شروع سے آخر تک بغیر کسی قسم کے اخفا کے اور بغیر کسی جھوٹے رنگ کے لکھتی تو کسی غامی کے لیے نہ ہی میرے ملک کی عورتوں کے لیے ایک نایاب دستاویز ہوتی مگر شائستگی مانع ہے۔ نہ صرف بیان کرنا بلکہ انسانی زندگی کو سمجھنا بھی بڑا دشوار ہے۔ گہنی بیان کرنے والے خود کہتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ وہ کس قسم کے ہیں ان کی زندگی کیا ہے اور کس طرح گزری ہے یہی غور کرنا اور اپنے آپ کو سمجھ سکتا بھی بڑی بات ہے۔ انسانی زندگی ساٹھ اور سبھی ساٹھ نہیں بلکہ ساری زندگی ایک تجربہ ہے اور عجیب تجربہ ہے۔ اگر کوئی آدمی بیس سال کی عمر سے اپنی ذات کے لیے غور کرنا کہ وہ حقانی جان کے تو ستر سال کی عمر تک وہ یہ جان سکتا ہے کہ اس کی عمر کا ایک تہائی حصہ غلطیوں میں صرف ہو گیا۔ دوسرا تہائی حصہ ان غلطیوں کو دوسری غامیوں میں تبدیل کرنے میں اور آخری تہائی حصہ اس کو کشش میں صرف ہو گیا کہ وہ ذاتی زندگی کی خطاؤں کو واپس لیا جائے۔ یا اپنی کی ہوئی غلطیوں کو مٹایا جائے۔

انسان جب بڑا ہو جاتا ہے اور اپنی زندگی کے اختتام تک پہنچتا ہے تو اسے کچھ اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ کن راستوں سے چل کر اس منزل کے آخر تک پہنچا ہے۔ اس لیے زندگی کی تمام راہوں پر غور کرنا اور غور کر کے حقانی کو صحیح طریقے پر بیان کر سکتا ہی بڑا کٹھن کام ہے۔ انسان کا ذہن اگرچہ بڑا وسیع نظام رکھتا ہے۔ یاد رکھنے کی بڑی فضیلت انسان میں موجود ہیں۔ مگر گزری ہوئی زندگی اور زندگی سے متعلق ہر بات کا یاد رہنا بھی کچھ ناممکن سا ہے اگر سب کچھ یاد رہ بھی سکتا ہو تو انسانی فطرت کچھ ایسی ہے کہ انسان اپنے دماغ کو جھٹک کر بھی ایسے ناپسندیدہ واقعات اور ناخوشگوار باتیں نکال دینا چاہتا ہے جن کو یاد رکھنے میں اسے تکلیف اور چمن محسوس ہوتی ہے۔ پھر انسان کو کچھ نہیں تو ضرور ہی بھول چکا ہوتا ہے۔ اس کی جگہ ماں باپ یا دیگر لوگوں سے سنے ملے حالات بیان کر دیئے جاتے ہیں۔ آپ جتنی لکھنے والے کو یہ بھی معلوم ہے کہ ذرا سا بھی غلط اشارہ اس کے لیے قابل گرفت ہو سکتا ہے۔

جہاں انسان بھول جانے کی فطرت رکھتا ہے وہاں اس سے متعلق ایک چیز اور بھی ہے کہ مجبورے ہوئے واقعات کی جگہ ذہن کی تخلیقات کر دے دی جاتی ہے۔ یا انسان ذہن کی مدد سے بھولی تصویروں کی بجائے نئی نئی تصویریں بنا کر اپنی تصویر کو رنگین بنا دیتا ہے اس کے علاوہ دماغ دلیل و جوازیت دلائل سے کام لینے کی ترغیب بھی دے دیتا ہے بعض دفعہ انسان زندگی کے تلخ حقانی سے فرار حاصل کرتا ہے اور تصویریں بنالے دنیا میں رہتا ہے اور اگر وہ آپ جتنی کہے تو اس میں ایک مثالی کردار اندر مثالی دنیا کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ ان سب باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ روز بروز کی لکھی ہوئی دائری انسان کو آپ جتنی لکھنے کی ترغیب کے علاوہ اس کام کو لطیفی احسن انجام دینے میں مدد دے سکتی ہے۔

لکھنے والا واقعات کو شعوری کوشش کے ساتھ زیادہ رنگین اور دلکش بنانے کی کوشش بھی کرتا ہے حالانکہ آپ جتنی میں بناؤ

ہر کسی بھی شعور کی کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ زندگی اور زندگی کی کہانی بذات خود دلچسپ و دلکش ہیں تصور تخیل کی مدد سے زندگی کی تصویر کے نقوش کو لہر رنگ دینا ایک طریقے سے اسے لطافت کرنا تصور کی وحدت لایا شرح بنا دیتا ہے اور یہ حقیقت سے لگا نہیں کھاتی۔

بعض لکھنے والے سبق سکھانے یا یقین کرنے کا مقصد بھی اپنے سامنے لے بیٹھے ہیں۔ کسی بھی کہانی سے اگر کوئی سبق خود بخود پیدا ہوتا ہو تو وہ اس کی استعداد بڑھا دیتا ہے مگر جب سوجھ بوجھ اور شعور کی کوشش سے سبق نکال کر لکھا جاتا ہے تو انسان خیر و شر خوبی و برائی کے چکر اور نتائج میں الجھ کر حقائق سے دور چلا جاتا ہے ظاہر ہے کہ جب اسباق سکھانا ہی مقصد ہو گا تو برائے واقعہ کے بیان سے گریز کیا جائے گا۔ جس میں کوئی بھی بُرائی کا پہلو نظر نہ آ رہا ہو۔

آپ جتنی لکھنے والوں کے یہاں ایک اور سماں عام نظر آتا ہے وہ اپنی ذات کے بیان کے دوران میں کسی بھی ذکر کو شروع کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ادھر ادھر کر رہ جاتے ہیں اور پھر پہلے ہی چلے جاتے ہیں۔ بڑی دوز تک انجانے وارہ کے ساتھ چلنے کے بعد انہیں خیال آتا ہے کہ وہ تو اپنی ذات کا بیان کر رہے تھے اور ادھر ادھر کر کے بیانات ان کا مقصد نہیں ہے۔ کسی شخص کا ذکر آجائے کسی انسانی خصوصیت کا ذکر ہو کسی لسانی و زمانی خصوصیت کا بیان ہو مشاہدات کا ذکر ہو یا زندگی کے متعلقہ موضوعات کا تو وہ اپنی ذات سے ہٹ کر اسی کے ساتھ منسلک ہو جاتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی مدرس یا ادب کا استاد اپنی آپ جتنی لکھنے لگے اور کہتے کہتے میرا ذکر آجائے تو اس کے ذکر سے صفحات سیاہ کر کے لگے یا ناسخ و آتش کا موازنہ و مقابلہ لے بیٹھے یا شبلی کی قابلیت کے بیان میں بے جھول جائے کہ اسے تو اپنی ذات کا بیان کرنا ہے۔ یہاں ذات کے ذکر کے ساتھ اپنی پسند اور ذوق کے بے تحاشہ بہت اس طرح کا اشارہ آجائے تو کافی ہے۔ ورنہ یہ ایک بے جھری خامی ہے اور یہ خامی ہے بھی اتنی ہی عام کہ ضمنی بات کو اصل بنا کر اس پر توجہ کی جاتی ہے تاریخی اور سیاسی زندگی سے واسطہ رکھنے والے لوگ اپنی ذات کے ذکر سے بڑھ کر تاریخی و سیاسی حالات کا جائزہ لینے لگتے ہیں یہاں تک کہ میں منظرِ ظہر میں آجاتا ہے اور جس شخصیت کا ظہور مقصود ہے وہ پس منظر میں چلی جاتی ہے بعض لکھنے والے اپنے نسب اور جد امجد کے ذکر میں سوانحی تصنیف کو زندہ کرنا شروع کر دیتے ہیں حالانکہ نسب کا ذکر ایک ضمیمہ کی صورت میں ہونا چاہیے بعض لکھنے والے اجتماعی معاملات اور زمانے کے حالات کے ذکر میں ہی آپ جتنی کو جگہ جتنی بناتے ہیں ابھی ملی سیاسی تاریخی اور اجتماعی باتیں چاہے کتنی ہی پر لطف اور افادیت کی حامل ہوں۔ آپ جتنی دھڑلے والے کو نہیں بجاتیں۔ وہ ان تمام عملی سیاسی اور تاریخی محشوں میں الجھنے کی بجائے زندہ شخصیت اور کردار کو جمع اس کی زندگی کے شب و روز کے دیکھنا چاہتا ہے۔

ایسی ہی بے شمار خامیاں اکثر آپ جتنی لکھنے والوں کے ہاں پائی جاتی ہیں جو ایسی تصنیف کی تدریک کو کم کر دیتی ہیں۔ یہ کہنا تو جاسکتا ہے کہ لکھنے والے نے غلط بیانی سے کام لیا یا الفاظِ انخفا سے فائدہ اٹھایا۔ لیکن بیچہ بچہ نہیں رہتی بلکہ بھی لکھنے والے کی ذہنی کیفیت اس کے معیار اور ذوق و شوق کا پتہ دیتی ہے یعنی لکھنے والے کی کوشش کیسی بھی ہو اس کی ذات اس کی شخصیت سے مرور اُبھرتی ہے۔ یہاں اگر کوئی شخص صحیح سوانح لکھ سکتا ہے تو وہ خود صاحبِ سوانح ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنی زندگی کے واقعات میں رنگ آمیزی نہ کرے اور یہ بات انسانی طبائع سے بالکل نامکن ہے کیونکہ کوئی شخص فطرتاً لاپرواہی تشہیر کرتا ہے نہ اپنے صاحب کا ڈھنڈورا پیٹنا چاہتا ہے۔ یعنی باوجود اس متوقع بات کے کہ خود لکھنے والا پوری طرح اظہار نہیں کر سکتا اس بات سے بھی

انہد نہیں کیا جاسکا کہ خود نوشت سوانح عمری ہی اصل سوانح عمری ہو سکتی ہے۔ اگر خود لکھنے والا منہ سے بالا معائب و محاببتی میں نغراتے ہیں اپنے ذہن میں رکھ لے اور نہایت خلوص و دایا اندازی سے کام لے چکے سے بچے اور جرات کا ثروت سے تو آپ جتنی لکھنا ایک بہت اعلیٰ کام ہے اور اس میں اتار دیت کے پہلو بھی ہیں بقول اپنی مینٹ -

”ہم سب کی ایک ہی سی پریشانیاں ہوتی ہیں ایک سے غم ایک سی اٹھنے والی امیدیں ایک سی خواہشات اس لیے یہ ایک بہتر صورت بن سکتی ہے کہ کسی کی کہانی سب کی مدد کرے۔“

ایک قلمباز زندہ اشخاص کے تجربے مدد کرتے ہیں دوسرے جب ہم سوچتے ہیں کہ ہماری زندگی میں بھی وہی گتھیں ہیں جو دوسروں کے ہاں ہیں تو یہ بات ہمیں سکون دیتی ہے بعض دفعہ آپ جتنی لکھو اللہ اپنے عقودوں پر روشنی ڈالے وقت اپنے آپ کو ناخوش بھی کرتا ہے مگر وہ ان مسائل سے متعلق بتاتا ہے جو دوسروں کے لیے سوانح روح بنے ہوئے ہیں۔ ایک آپ جتنی سے ہم ایک شخص کے ذاتی محسوسات جانتے ہیں اور اس کے علاوہ یہ کہ اس نے زندگی کیسے بسر کیا۔ کیسی چیز کو پسند کیا اور کس کو ناپسند کیا انسانی سرشت میں داخل ہے کہ انسان اپنے احوال کو کیفیات بنانے کے لیے قیاس بناتا ہے یہ بات ہے کہ بتاتے وقت وہ مجمع نہیں چاہتا بلکہ یہ خلوص اور ہمدرد دوست یا قرابت دار یہاں تک لکھنے والے کو تکلیف بھی نہیں ہوگی۔ کیونکہ وہ اپنے دل کو کھولنے اور اپنی تئیاں بیان کرنے میں اطمینان محسوس کر رہا ہے مگر آپ جتنی میں باریک بینی اور ذاتی تجزیے کی ضرورت ہے جب ہم اپنی تصویر دوسرے لوگوں کے لیے بناتے لگتے ہیں ہمیں اس بات کے لیے حیران نہیں ہونا چاہیے کہ اگر تصویر پسندیدگی کے ساتھ قبول نہ کی گئی تو! -! - آپ جتنی خود بخود حاضری رکھتی ہے اس کے بیان اور ابلاغ میں ہر اس اہمیت کی ضرورت نہیں اور یہی پچکا ہٹ اور جھجک نافع ہو اگر انسان یہ کہنے میں بیباک ہے کہ وہ کچھ باتیں بھول گیا ہے یا کچھ باتوں سے متعلق شکوک میں مبتلا ہے یا کسی بات کے ذکر میں اپنے آپ کو بے تکلف نہیں باتا تو ان ہی محسوس ہوتا ہے کہ اس نے کچھ بھول دیا ہے اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ کچھ کبھی کی بات اور بھی تھی اور وہ نہ کہہ سکے پر تعلق محسوس کر رہا ہے۔ پیچھے لکھنے والے کی فطرت کو ظاہر کر رہی ہے کہ وہ چھپانے اور بچا رکھنے کی عادت نہیں رکھتا۔ اپنی بعض باتیں جن کے خیال سے بھی انسان کو شرم محسوس ہوتی ہے بیان کرنے میں ذرا اعتدال سے کام لیا جائے تو مضائقہ نہیں مگر بالکل چھپا جانا فن کے خلاف ہے۔ دشمنی یا داری ایسی باتوں کے اظہار میں عموماً مانع ہوتی ہے ورنہ مغربی ادب میں ایسے نمونے بھی موجود ہیں جن کے کھلے کھلے اغاز پر حیرت ہوتی ہے۔ انسان کی زندگی جس چیز کی رہی ہو وہیں ڈگر پر چلتا رہا بلکہ طرز عمل زندگی میں جیسا بھی رہا۔ ہمارے اس کے طریقے اور اصول سب اس کی داستان حیات پر اثر انداز ہوں گے۔ ان اثرات کا واضح ہو جانا ہی بہتر ہے لکھنے والا واقعات کی صورت میں نہ کرے ورنہ اس طرح آپ جتنی سچا اعمال نامہ ہونے کی بجائے افسانہ یا ناول بن جائے گی مہمانہ روی اس طرح کی ہو کہ نہ حد سے زیادہ انکساری سے کام لیا جائے نہ اخفا کا الزام عاید ہو۔ بعض دفعہ زیادہ انکساری سے واقعات کا خون ہوتا ہے فنی طریقے سے ہر واقعہ کو سب جگہ دی جائے نہ ہی کسی تصویر یا رنگ پچکا پڑے نہ ہی ضرورت سے زیادہ گہرا ہو۔

شروع سے آخر تک اگر آپ جتنی پر غور کیا جائے تو اس میں بہت کچھ آجاتا ہے اگر ہم انسانی زندگی کو اس طرح کیسے جیسے مندر تک پہنچنے کے لیے میدان علاقہ میں بہتا ہوا دیا۔ ہم اس کے رنگ اور صفائی واقعات کو جھلجھلا ہٹ پر غور کریں گے پھر اس کی کنکریوں ریت اور کچھ چرسیں پر کہ وہ بہتا رہا اور اس کے ساتھ اس کے ماحول کے رد و عمل میں پھیلنے اور سکونے کے انداز کہ کبھی طغیانی بھی آتی ہے



کبھی دیا سوکھ بھی جاتا ہے۔ ان سب چیزوں سے جو کہ تجویز کے طور پر دیکھیں گے کہ اس کے پانی میں کچھ نمک اور گیسوں کی ملاوٹ بھی ہے بعض دفعہ یہ گیسوں نمک اور گرد کی فضا اور دھواں کا قیوہ ہو سکتے ہیں مگر ان کی اصل وہ سرشت ہے جہاں سے دیا پھوٹا تھا اس کی وضاحت یوں کی جائے گی کہ انسانی زندگی ظاہری باطنی رستے میں آنے والی رکاوٹیں اور وسائل ماحول اور فضا انسان کے خاص خصائص اور عادات ان سب کے علاوہ اس کے نسب پر حقوڑا سا فرقہ خصلت میں سے کون سی وراثت میں ملی ہیں کوئی ماحول و فضا کی پیداوار ہیں اور کوئی خاص خاص خاص شخصیت کو اچھا کرنے والے ہیں ہر چیز کے بیان میں مناسبت کا لحاظ ضروری ہے۔ انسان کی داخلی اور خارجی زندگی کے ہر طرح کے کوائف سامنے آئیں۔ تجربات کیفیات جذبات عسوسات سوچنے کے انداز اور عمل اور طریقے سب کی وضاحت ہو۔ شخصیت کا کوئی گونا گونا صلاکھا نہ رہے تو بہتر ہے۔

آخر میں اس بات پر زور دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ جی میں سچائی ہے یا کی اور خلوص کی حد سے زیادہ ضرورت ہے۔ سچائی اور برہنہ سچائی کی ضرورت ہے۔ شخصیت کے ابھرنے کے لیے تصنیف لکھی گئی ہے۔ اور لازمی ہے کہ تصنیف شخصیت کو واضح صورت میں دکھلاوے غرض ترتیب تسلسل مناسبت انتخاب کی ضرورت ہے۔ اور فن کا تقاضا یہ بھی ہے کہ سادگی اور صفائی سے بیان ہو ابلاغ میں کسی قسم کا لٹ پھیر نصنع اور پیچیدگی نہ ہو۔

فن آپ جی کے اس جائزے کے بعد جب ہم اردو میں آپ جی کی روایت پر نظر ڈالتے ہیں تو سوانح نگاری کی طرح آپ جی جی جدید دور کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ اس کے دھندلے سے نقوش قدیم شاعری کے بعض نمونوں تذکرہ وں فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی تالیفات کے دیباچوں وغیرہ میں مل جاتے ہیں۔ تاہم آپ جی یا سرگزشت کی تندر سے ترقی یافتہ صورت اردو میں انیسویں صدی کے آخر سے ملنے لگتی ہے۔ بیسویں صدی میں بہت سی آپ جی تالیفات لکھی گئیں جن میں بعض فنی اقتدار سے قابلِ قدر ہیں۔



ہے آج جو سرگزشت اپنی  
کل اس کی کہانیاں نہیں گی

# ڈاکٹر، محمد اقبال

ولادت — جمعہ ۳ ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ (۹ نومبر ۱۸۷۵ء)

وفات — ۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء — بمقام لاہور

## میری زندگی

میری زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں جواوروں کے لئے سبق آموز ہو سکے۔ ہاں خیالات کا تدریجی انقلاب البتہ سبق آموز ہو سکتا ہے۔ اگر کبھی فرصت ہو گئی، تو لکھوں گا۔ فی الحال اس کا وجود محض عزائم کی فہرست میں ہے۔

(اقبال نامہ - جلد اول - ص ۴۶۶)

میرے پلوں میں ایک چھوٹا سا بیت خانہ ہے کہ ہر بیت اس صمنکدے کا رشک صنعتِ آذری ہے۔ اس پرانے مکان کی کبھی سیر کی ہے؟ خدا کی قسم بنارس کا بازار فراموش کر جاؤ۔ (اقبال نامہ حصہ دوم ص ۳۵۶)

میرا سینہ یاس آفریں اور غم انگیز خیالات کا خزینہ ہے۔ یہ خیالات میری روح کی تاریک باہیوں سانپ کی طرح نکلے چلتے ہیں۔ بیز خیال ہے کہ میں ایک سپہرا بن جاؤں گا۔ گلیوں میں پھروں گا اور تماشا بین لڑکوں کی ایک بیڑ میرے پیچھے پیچھے ہوگی۔

اگر وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں طوفان بپا کئے ہوئے ہیں۔ عوام پر ظاہر ہو جائیں تو پھر مجھے یقین واثق ہے کہ میری موت کے بعد میری پرستش ہوگی۔ دنیا میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرے گی اور مجھے اپنے آنسوؤں کا خراج عقیدت پیش کرے گی۔ (بنام عطیہ یکم فیضی)

پس اذمن شعر من خواند و دریا بند و می گویند  
جہانے را در گروں کر دیک مردے خود آگاہ ہے

## من دیدم از زمین مردہ

میں بندہ نادان ہوں مگر شکر ہے تیرا  
اک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو  
رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پویند  
لاہوت سے تا خاک بن جاؤ و سمرقند  
تاثر ہے یہ میرے نفس کی کھڑاں میں  
مرغانِ سحر خواں مری صحبت سے ہیں خورند

لیکن مجھے پیدا کیا اس دیں میں تو نے

جس دیں کے بندے ہیں غلامی پہ وفادار

میرے آبا و اجداد اہلِ خطہ میں سے ہیں سہ

تعم گئے ز خیابان جنت کشمیر      دل از حرم مجاز و نواز شیراز مست

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے      اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
درختے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جامداد      جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

موتی عدن سے لعل ہوا ہے یمن سے نور      یا نادر غزال ہوا ہے ختن سے دور  
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر      بلبل نے آشیانہ بنایا چمن سے دور

میرے آباؤ اجداد برہمن تھے۔ انہوں نے اپنی عمریں اس سوچ میں گزار دیں کہ خدا کیا ہے؟ میں  
اپنی عمر اس سوچ میں گزار رہا ہوں کہ انسان کیا ہے؟  
میں اصل کا خاص سوماتی      آبا میرے لاتی و سواتی

میر و مرزا بہ سیاست دل و دیں باختہ اند  
جز برہمن پسرے محرم امراء کجاست

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی  
برہمن زادہ درم آشنائے روم و تبریز است

بُت پرستی کو مرے پیش نظر لاتی ہے      یاد ایام گذشتہ مجھے شرماتی ہے  
ہے جو پیشانی پہ اسلام کا ٹیکا اقبال      کوئی پتہ مجھے کتبہ تو شرم آتی ہے  
دکشمیر میں، ہمارے خاندان کی رہائش موضع چکمر پرگنہ اڈون (تختین کو گام)، میں حق دوہاں سے ہجرت  
کر کے سیالکوٹ آئے،

مجھے معلوم نہیں لفظ سپرو کے معانی کشمیری زبان میں کیا ہیں۔ ممکن ہے اس کے معنی دی ہوں جو فوق  
نے تحریر فرمائے ہیں یعنی وہ لڑکا جو چھوٹی عمر میں بڑوں کی سی ذہانت دکھائے۔ البتہ کشمیری برہمنوں کی بڑ  
گوت سپرو ہے، اس کی اصل کے متعلق جو کچھ میں نے اپنے والد مرحوم (شیخ نور محمد) سے سنا تھا، وہ عرض کرتا ہوں۔

جب مسلمانوں کا کشمیر میں دور دورہ ہوا تو براہمہ کشمیر مسلمانوں کے علوم و زبان کی طرف بوجہ قدامت پرستی یا اور  
وجہ کے توجہ نہ کرتے تھے۔ اس قوم میں سب سے پہلے جس گروہ نے فارسی وغیرہ کی طرف توجہ کی اور اس میں امتیاز حاصل

کر کے حکومت اسلامی کا اعتماد حاصل کیا وہ سپرد کھلایا۔ اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھنا شروع کرے دیا جس نے سب سے پہلے پڑھنا شروع کیا، سب سے پہلے لکھنے والے کئی زبانوں میں آتا ہے اور سپرد کا روٹ دی ہے جو ہمارے مصدر پڑھنا کا ہے والد مرحوم کہتے تھے کہ یہ نام کشمیر کے برہمنوں نے اپنے اُن بھائی بندوں کو ازراہ تعریف و تحقیر دیا تھا جنہوں نے قدیم رسوم و تعلقات قومی و مذہبی کو چھوڑ کر سب سے پہلے اسلامی زبان و علوم کو سیکھنا شروع کیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ نام ایک مستقل گوشت ہو کر مشہور ہو گیا۔ دیوان ٹیک چند ایم اے جو پنجاب میں کاشت کرتے، ان کو حقیق لسان کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ انبالہ میں انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ لفظ سپرد کا تعلق ایران کے قدیم بادشاہ شاپور سے ہے اور سپرد حقیقت میں ایرانی ہی جو اسلام سے بہت پہلے ایران کو چھوڑ کر کشمیر میں آباد ہوئے اور اپنی ذہانت و فطانت کی وجہ سے برہمنوں میں داخل ہو گئے۔ واللہ اعلم

پنجاب میں جہاں تک مجھے معلوم ہے، کوئی گھر مسلمان سپرد خاندان کا نہیں ہے۔ اعجاز کی شادی کے وقت اس امر کی جستجو کی گئی تھی مگر ناکامی ہوئی۔

## ولادت

میری ولادت (۹ نومبر ۱۹۱۷ء) سے چند روز قبل میرے والد نے ایک خواب دیکھا کہ ایک بڑا ہی عجیب و غریب پرندہ فضا میں زمین کے قریب اُڑ رہا ہے اور بڑی کثرت سے لوگوں کا ہجوم ہے۔ اس ہجوم میں، میں بھی ہوں۔ وہ پرندہ کسی کی کوشش سے ہاتھ نہیں آتا لیکن خود بخود میرے دامن میں آگرا اور میں نے اس کو پکڑ لیا۔ اس کے بعد میں پیدا ہوا تو انہوں نے اس خواب کی یہ تاویل کی کہ وہ با اقبال پرندہ میں ہی تھا۔ (اقبال کامل، ص ۳)

نعرہ زو عشق کہ خونیں جگر سے پیداشد  
حسن لرزید کہ صاحب نظر سے پیداشد

افسوس کہ ہم اچھے زمانے میں پیدا نہ ہوئے۔ مسلمان امراء میں مذاق علمی مفقود ہو چکا ہے۔ مسلمانوں کا مغرب زدہ طبقہ نہایت پست فطرت ہے۔

## تلاوت قرآن کی لذت

جب میں سیالکوٹ میں پڑھتا تھا تو صبح اٹھ کر روزانہ قرآن پاک کی تلاوت کرتا تھا۔ والد مرحوم اپنے اور دادو و خالفت سے فرصت پا کر آتے اور مجھے دیکھ کر گدگد جاتے۔ ایک دن صبح کو میرے پاس سے گزرتے تو مسکرا کر فرمایا کہ کبھی فرصت ملی تو میں تم کو ایک بات بتاؤں گا۔ میں نے دو چار دفعہ بتانے کا اتفاق کیا تو فرمایا کہ جب امتحان دے لو گے تب۔ جب امتحان دے چکا امد لاہور سے مکان آیا تو فرمایا جب پاس ہو جاؤ گے تب۔ جب پاس ہو گیا اور پوچھا تو فرمایا بتاؤں گا۔ ایک صبح کو جب حسب دستور قرآن کی تلاوت کر رہا تھا تو وہ میرے پاس آگئے اور فرمایا۔ بیٹا! جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اترا ہے یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہم کلام ہے۔

ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب  
گرہ کشا ہیں نہ مادی نہ صاحب کشف

امہ اقبال کشمیری پندتوں کی سپرد گوشت سے تعلق رکھتے تھے۔ شیخ اعجاز احمد ان کے عتیقہ یعنی شیخ عطاء اللہ کے فرزند ہیں۔ تفصیل کے لئے منشی محمد الدین فوق کی کتاب تاریخ اقوام کشمیر دیکھئے، جس کی تصنیف کے وقت اقبال نے ۱۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو یہ سطور لکھی تھیں۔

ان کا یہ فقر میرے دل میں اتر گیا اور اس کی لذت دل میں اب تک محسوس کرتا ہوں۔

ایک دفعہ ایک سال سوال کرتا ہوا ہمارے دروازے پر آیا، اُس نے صدادی اور بُری طرح اڑ گیا۔ میرے شباب کا زمانہ تھا۔ مجھے اس کی ضد پر غصہ آیا۔ میں نے اسے پٹا اور اس کی جھولی زمین پر الٹ دی۔ باپ کا دل

خدا ترسی کی تعلیم

س بے رحمی پر بھرا آیا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

گفت فردا اُمتِ خیر الرسل  
غازیانِ ملتِ بیضائے او  
ہم شہیدائے کردیں را حجت اند  
زا بہان و عاشقانِ دل نگار  
در میانِ آنجمنِ گرد و بلند  
اے صراحتِ مشکل از بے مرکب  
جمع گرد و پیشِ آں مولا سائے کل  
ما فغانِ حکمتِ رعنائے او  
شلِ انجمِ در فضائے ملتِ اند  
عالمان و عاصیانِ شد و سار  
نالہ ہائے ایں گدائے درد مند  
من چہ گویم چو مرا پُرسد بنی

آنہوں نے فرمایا کہ قیامت کے دن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد تمام اُمت جمع ہوگی جس میں مجاہدِ حکیم، شہید، نادہ، صوفی، عالم اور گنگار ہر قسم کے لوگ ہوں گے اور اس مظلوم سائن کی فریاد پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے دریافت فرمائیں گے کہ ہم نے ایک بندہ مسلم کو تیری فرزندگی اور نگرانی میں دیا، تو اسے جی آدمی نہ بنا سکا، تو میں کیا جواب دوں گا۔

اند کے اندیش و یاد آراے سپر  
باز این ریش سفید من نگر  
بر پدرِ ایں جود نازیبا مکن  
غنجہ از شاخسارِ مصطفیٰ  
از بہارشِ رنگ و بو باید گرفت  
فطرتِ مسلم سراپا شفقت است  
آنکہ متاب از ہر انکشتش در نیم  
از مقام او اگر دور ایستی  
اجتماعِ اُمتِ خیر البشر  
رزہ بیم و امید من نگر  
پیشِ مولا بندہ را رسوا مکن  
گلِ شتر از بادِ ہزارِ مصطفیٰ  
برہ از خلق او باید گرفت  
در جہاں دست در بانشِ رحمت است  
رحمتِ او عام اخلاقی عظیم  
از میانِ معشر مانستی

یعنی اس مجمع کا خیال کرو اور میری سفید داڑھی کو دیکھو۔ باپ پر اس قدر ظلم کر کے آقا کے سامنے اس کو ذلیل نہ کرو۔ تو چمن عمری کی ایک کلی ہے۔ اس چمن کی ہوا سے پھول بن کر کھلے۔ اسی چمن کی ہوا سے تجھ کو رنگ و بو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق سے ایک حصہ لینا چاہیے۔ مسلمان کی فطرت سراپا شفقت اور اس کے ہاتھ اور زبان رحمت ہیں۔ جس نے ایک انگلی کے نشانے سے چاند کو دو ٹکڑے کر دیا۔ اس کی رحمت عام اور اس کے اخلاق نہایت بلند پایہ ہیں۔ اس لئے اگر تو اس کے مقام سے دور ہے تو ہماری جماعت سے الگ ہے۔ (دعوتِ بخیر و دی)

**اسلام کی خدمت کا عہد** | ایک دن والد مرحوم نے مجھ سے کہا کہ میں نے تمہارے پڑھانے لکھانے میں جو محنت صرف کی ہے، میں تم سے اس کا معاوضہ چاہتا ہوں۔ میں نے بڑے شوق سے پوچھا کہ وہ کیلئے۔ والد مرحوم نے کہا، کسی موقع سے تباؤں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک دفعہ کہا کہ بیٹا، میری محنت کا معاوضہ یہ ہے کہ تم اسلام کی خدمت کرنا۔ بات ختم ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے امتحان وغیرہ دے کر اور کامیاب ہو کر لاجو میں کام شروع کیا۔ ساتھ ہی میری شاعری کا چچا پھیلا اور لڑکوں نے اس کو اسلام کا ترانہ بنایا اور دوسری نظمیں لکھیں اور لوگوں نے ان کو ذوق و شوق سے پڑھا اور سنا، اور سامعین میں دلولہ پیدا ہونے لگا، تو ان ہی دنوں میرے والد مرض الموت میں بیمار ہوئے۔ میں ان کے دیکھنے کو لاہور سے آیا کرتا تھا۔ ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ والدہ بزرگوار، آپ سے جو میں نے اسلام کی خدمت کا عہد کیا تھا، وہ پورا کیا یا نہیں؟ باپ نے بستر مرگ پر شہادت دی کہ جان من، تم نے میری محنت کا معاوضہ ادا کر دیا۔

## والد کا انتقال

ماہد راہرواں منزل ملک ابد  
آمد آواز اثر رحمت و آغوش لحد  
۱۳۴۹ھ ۶ ۱۳۴۹ھ

پد و مرشد اقبال ازیں عالم رفت  
ہاتف از حضرت حق خواست و تاریخ رحیل

## والدہ مرحومہ

تربیت سے تیری ہیں انجمن کام قسمت ہما  
دفتر ہستی میں تھی زتیں ورق تیری حیات  
عمر بھر تیری محبت میری خدمت گری  
زندگانی تھی تری متاب سے تابندہ تر  
آسمان تیری لحد پیشبزم افشانی کرے  
روح مزار پر سید اکبر الہ آبادی کا کہا ہوا قطع ذیل ثبت کر آیا ہے

مادر محسوسہ اقبال رفت  
گفت اکبر بادل پُر درد و غم  
سوئے جنت زریں جہان بے ثبات  
رحلت محسوسہ تاریخ وفات  
۱۳۳۳ھ

## میرا بھائی

وہ میرا بھائی وہ شمع محفل عشق  
جہان سے ہم کی صحبت نے دفتر من و تو  
ہوئی ہے ہم کی محنت مستند جہاں ہم  
جہان سے ہم کی صحبت میں چلا، کیا جوں جوں

دیا جنی دہر میں مانسہر گل رہے خنداں  
کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جانِ ہاں بجگو

(۱۹۹۷ء میں) میرے بڑے بھائی جان شیخ صاحب پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل آفسیئر ٹریڈنگس تھے ان کے مخالفین نے ایک خوفناک فرجہاری مقدمہ بنا دیا ہے

ہوا اگر یوسف مرازحت کشش چاہا الم چین آئے مصر آزادی میں پھر کیوں کر مجھے  
لیکن احمد ملکہ کے دشمنوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ دوپہر کثیر صرف ہوا، تاہم شکوہ ہے جہادی  
مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور جہادی مصیبت دشمنوں کی تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی۔ بلوچستان ہمیں دلے  
تو ہمارے ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا بھلا کر سے لارڈ کرزن کا کہ میرے لکھنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ (۶ اگست  
۱۹۹۷ء۔ اقبال نامہ پ)

میں (اورنگ آباد) گیا اور عالمگیر علیہ الرحمۃ کے مزار پاک پر حاضر ہوا۔ میرے بڑے بھائی بھی ساتھ تھے، لکھنے لگے ہیں  
قنات کے اندر نہ جاؤں گا کہ میری ڈاڑھی غیر مشروط ہے (۱۷ دسمبر ۱۹۹۷ء۔ اقبال نامہ حصہ دوم ص ۴۳)

حضرت مولوی سید میر حسن صاحب پروفیسر عربی سکالج مشن کالج سیالکوٹ.... بڑے بزرگ عالم اور  
میرے استاد | شعر فہم ہیں میں نے انہیں سے الکتاب فیض کیا ہے۔ (۶ اگست ۱۹۹۷ء اقبال نامہ حصہ دوم ص ۴۶)

وہ شمع بادگہ خاندان مرتضوی رہے گاشل حرم جس کا آستان بجگو  
نفس سے جس کے کھلی میری آندو کی گلی بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں بجگو

و غایہ کر کہ خداوند آسمان وزمین  
کسے پھر اس کی زیارت سے شادماں بجگو

(۲۵ ستمبر ۱۹۹۷ء کو جب مولوی صاحب فوت ہوئے تو اقبال نے قرآن مجید کی اس آیت سے تاریخ نکال کر  
کتبہ ان کی قبر پر ثبت کرایا جو سیالکوٹ کی عید گاہ کے پیچھے ایک قبرستان میں ہے، و ما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین

پروفیسر آرنلڈ کی یاد

ذرہ میرے دل کا خورشید آتشا جھنے کو تھا آئینہ ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا  
نخل میری آندوؤں کا ہوا ہونے کو تھا آہ! کیا جانے کوئی میں کیسے کیا ہونے کو تھا

ابر دمیت دامن از گلزار من برجید و رفت

اندکے برجسپہ ہائے آندو بارید و رفت

تو کہاں ہے لے کلیم ذرۃ سینائے علم حق تری موج نفس با دنشاط افزائے علم



اب کہاں وہ شوق رہ پیا پی صحرائے علم تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم  
”شور سیلی کو؟ کہ باز آرائش سودا کند  
خاک مجسنوں یا غبار خاطر صحرا کند“

## تعلیمی سفر انگلستان (۱۹۰۵ء)

چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نعمت گل ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو  
چل ہے لے کے وطن کچھ نکالنے سے شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

ڈگریوں پہ ڈگریاں | جب میں ولایت گیا تو کچھ اپنا روپیہ میرے پاس موجود تھا لیکن زیادہ تر رقم میرے بھائی صاحب نے کیمبرج سے بی اے کر لیا تو انہوں نے لکھا کہ اب بیرسٹری کا کورس پورا کر کے واپس آ جاؤ۔ لیکن میرا ارادہ پی ایچ ڈی کی لٹری لینے کا تھا، اس لئے میں نے جواب دیا کہ کچھ رقم بھیجئے تاکہ جرمنی جا کر ڈاکٹری کی سند لے لوں۔ انہوں نے مجھ کو مطلع بہ رقم بھیج دی۔ انہی دنوں میں وہ ایک روز سیالکوٹ میں اپنے بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بیٹھے تھے کہ کسی شخص نے پوچھا۔  
”کیوں شیخ صاحب! سنا ہے اقبال نے ایک اور ڈگری لی ہے؟“

بھائی صاحب نے جواب دیا۔

”بھئی کیا بتلاؤں، ابھی تو وہ ڈگریوں پہ ڈگریاں لئے جا رہا ہے۔ خدا جانے ان ڈگریوں کا اجرا کب ہو گا؟“

د آثارا اقبال۔ ص ۳۴

ڈاکٹر آف فلاسفی | جرمنی کے متعلق میری معلومات اب دہراگست ۱۹۲۲ء کو، پرانی ہو چکی ہیں۔ تیرہ برس گزرے ہیں میں اس ملک میں تھا، اس کے بعد اس ملک کو تاریخِ عالم کی ایک عظیم ترین جنگ سے دوچار ہونا پڑا اور اس وقت وہ ملک دنیا کی معاشی تاریخ کے ایک عظیم الشان مالی بحران میں مبتلا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جرمنی کی درس گاہوں میں بڑی بڑی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ میں تو صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنا مقالہ (ایران میں فلسفہ الہیات کا ارتقاء) میونخ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا جس کے ارباب اختیار نے مجھے یونیورسٹی میں قیام کی شرط سے مستثنیٰ کر دیا اور مجھے اپنا مقالہ انگریزی میں لکھنے کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔ جرمن یونیورسٹیاں بالعموم تین سال یا ڈیڑھ سال کے لئے لکچروں میں حاضری پر اصرار کرتی ہیں۔ حاضری کی مدت کا تعین امیدوار کی اہلیت پر ہوتا ہے اور عام طور پر مقالہ جرمنی زبان میں مرتب کرنے پر اصرار کیا جاتا ہے۔ مجھے اپنے کیمبرج کے استادوں کی سفارش کی بنا پر اس سے مستثنیٰ قرار دیا گیا۔ پی ایچ ڈی کا امتحان زبانی جرمن زبان میں ہوا جو میں نے دورانِ قیام سٹوڈی بہت سیکھ لی تھی۔

د اقبال نامہ۔ جلد اول۔ ص ۲۲۹-۲۲۸

## ذبیحہ کا خاص انتظام

میں نے ڈاکٹر آؤلڈ صاحب سے یہ خواہش ظاہر کی کہ میرے قیام کا انتظام کسی ایسے گھر میں کر دیا جائے جہاں ذبیحہ کا خاص انتظام ہو۔ یورپ میں صرف یہودی اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ اپنا ذبیحہ کہاں چھپائیں۔ ایک اچھے یہودی گھر میں میری رہائش کا انتظام کر دیا گیا۔ ان لوگوں میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ اپنی نماز باقاعدہ پڑھتے تھے۔ جب میں گھر میں ہوتا تھا تو میں بھی شریک ہو جاتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ مسلم ہونے کی وجہ سے حضرت موسیٰ میرے لیے بھی پیغمبر ہیں اور میں ان کی روش پر چل سکتا ہوں۔ وغیرہ۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد میرا دل ان لوگوں کی طرف سے کھٹا ہو گیا۔ یہ لوگ ہر اس چیز میں جس کی تجھے ضرورت ہوتی تھی اور جس کو میں ان کے ذریعے منگاتا تھا، دوکانداروں سے کیشتن لیا کرتے تھے۔ ان کی اس عادت نے ان کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا۔

## اسلامی طہارت

قیام انگلستان میں میرا دوما میرے ساتھ ہوتا تھا۔ چند روز اسی طرح گزرے۔ آخر میری میزبان یعنی مالکہ مکی (لینڈ لیدی) سے نہ رہا گیا۔ (یہ خاتون پچاس سال کے لگ بھگ تھی اور میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتی تھی) مجھ سے پوچھنے لگی یہ چیز تم غسل خانے میں کیوں لے جاتے ہو؟ میں نے کہا کہ اسلامی طہارت کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ قصائے حاجت کے بعد صرف کاغذ یا مٹی کے ڈبیے کا استعمال کافی نہیں بلکہ پانی سے استغنا کرنا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ اس پر گفت گو شروع ہوئی۔ میں نے ان کے ملنے طہارت اور غسل کے اسلامی اصولی بیان کیے۔ مثلاً غسل جنابت مسلمان مرد اور عورت پر اس طرح فرض ہے جس طرح عورت پر طہر کا غسل۔ پھر میں نے کہا۔ بڑی بی ایسی خاص غسل کی آپ کو حاجت نہ ہوگی البتہ طہارت کا پانی ضرور استعمال کیا جائے۔ یہ باتیں سن کر بڑی بی بہت خوش ہوئی اور فرمانے لگی کہ میں ضرور ایسا کروں گی۔ مسلمانوں کے یہ قواعد نہایت پاکیزہ ہیں۔

## بے داغ جوانی

میں نے یورپ کی آب و ہوا اور تہذیب و تمدن کا مطلق اثر قبول نہیں کیا ہے

عذاب دانش حاضر سے باخبر ہوں میں  
کہیں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثل غلیل

زمستانی ہوا میں گر چہ تھی شمشیر کی تیسری

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب بحر خیزی

بندۂ روسیہ کبھی کبھی تہجد کے لیے اٹھتا ہے اور بعض دفعہ تمام رات بیداری میں گزر جاتی ہے۔ . . . . اس وقت

عبادت الہی میں لذت حاصل ہوتی ہے ع

”نماز بے حضور از من نیاید“

## شیطان کے پیغمبر

یکبرج کے زمانہ میں چند معصروں سے مذہب پر بحث چھڑ گئی۔ ایک صاحب پوچھنے لگے۔ مٹراقبال! یہ کیا بات ہے کہ جتنے بھی پیغمبر اور بابائیان مذہب دنیا میں آئے وہ بلا استثناء ایشیا میں مبعوث ہوئے۔ یورپ میں ایک بھی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے جواب دیا۔ بھی شروع شروع میں اللہ میاں اور شیطان نے اپنا اپنا پیٹنرا جمایا۔ اللہ میاں

نے ایشیا کو پسند کیا اور شیطان نے یورپ کو۔ اس لیے پیغمبر جو اللہ میاں کی طرف سے آئے ہیں، ایشیا میں مبعوث ہوئے۔ وہ صاحب بول اٹھے۔ تو پھر شیطان کے پیغمبر کیا ہوئے؟ میں نے جواب دیا۔ ”یہ تمہارے میکائیولی اور مشہور اہل سیاست اس کے رسول ہیں۔ اس پر بہت تفتہ پڑا۔ (آثار اقبال ص ۵۹-۶۰۔ اقبال کامل ص ۹۲۔ اقبال کے جواہر ریزے ص ۱۳-۱۴)

**تقریریں کا مشغلہ** انگلستان میں میں نے اسلامی مذہب و فتن پر لیکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ایک لیکچر ہو چکا ہے۔ دوسرا اسلامی تعصوف پر فروری (۱۹۰۸ء) کے تیسرے ہفتہ میں ہوگا۔ باقی لیکچروں کے عنوان یہ ہوں گے۔ ”مسلمانوں کا اثر تہذیب یورپ پر“۔ ”اسلامی جمہوریت“۔ ”اسلام اور عقل انسانی“ وغیرہ۔ (۱۰ فروری ۱۹۰۸ء اقبال نامہ حصہ دوم ص ۳۵۸)

انگلستان میں غالب علمی کے زمانے میں میں بھی تقریریں کے مشغلہ میں کچھ عرصہ کے لیے منہمک رہا۔ لیکن بعد میں میں نے اسے بالکل ترک کر دیا۔ انبیاء اور صلحیوں اقوام کو چھوڑ کر جو لوگ بے ضرورت اُٹھتے بیٹھتے تقریریں کرتے رہتے ہیں۔ ان میں رعایت کا فقدان ہوتا ہے۔

**ذاتی امتیازات** ۵ اپریل ۱۹۰۸ء (کو اخبار) مجھ کو دن سے معلوم ہوا کہ حیدر آباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضرات نظام خداداد ملکہ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جن میں ایک نام غاسکار کا بھی ہے۔ اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے چند امور آپ کے گوش گزار کرنا ضروری ہے۔

اس جج کے لیے فلسفہ ذاتی کی چنداں ضرورت نہیں۔ تاہم یہ کتنا ضروری ہے کہ اس فن میں، میں نے ہندوستان اور یورپ کے اعلیٰ ترین امتحان انگلستان (کمبریج) جرمنی (میونخ) یونیورسٹیوں کے پاس کیے ہیں۔ انگلستان سے واپس آنے پر لاہور گورنمنٹ کالج میں مجھے فلسفہ کا اعلیٰ پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ یہ کام میں نے ۱۸ ماہ تک کیا۔ اور یہاں اعلیٰ ترین جماعتوں کو اس فن کی تعلیم دی۔ گورنمنٹ نے بعد ازاں یہ جج مجھے آفر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا، میری ضرورت گورنمنٹ کو کس قدر تھی؟ اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسری کے تقرر کی وجہ سے میں صبح کھری نہ جا سکتا تھا۔ جان ہائی کورٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے تمام مقدمات دن کے مکمل حصے میں پیش ہو کر رہیں۔ چنانچہ ۱۸ ماہ تک اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ مگر اس عرصے کے لیے جو حیدر آباد میں خالی ہوا ہے غالباً عربی ذاتی کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ اس کے متعلق یہ امر سرکار کے گوش گزار کرنا ہے کہ عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں۔ انگلستان میں مجھ کو عارضی طور پر چھ ماہ کے لیے لندن یونیورسٹی کا عربی کا پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور لاہور کی یونیورسٹیوں میں عربی اور فلسفہ میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کا امتحان مقرر کیا گیا اور اب بھی ہوں۔ امسال لاہور یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے دو پرچے میرے پاس تھے۔ پنجاب میں بی۔ اے کی فارسی کا ایک پرچہ اور ایم۔ اے فلسفہ کے دو پرچے میرے پاس ہیں۔ علاوہ ان خطا میں کے میں نے پنجاب گورنمنٹ کالج میں علم اقتصادیات، تاریخ اور انگریزی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی جماعتوں کی پڑھائی ہے اور حکام بلاڈ سے تحسین حاصل کی ہے۔

تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصے سے جاری ہے۔ علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی۔

انگریزی میں چھوٹی چھوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفۂ ایران پر بھی لکھا ہے جو انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہ کتابیں موجود نہیں۔ ورنہ ایصال خدمت کرتا۔

..... فقط اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزبان انگریزی زیر تصنیف ہے، جس کے لیے میں نے مصر دسام و عرب سے سالہ جمع کیا ہے جو انشاء اللہ بشرط زندگی شائع ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک بے نظیر کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل مسائل کے اعتبار سے ایسا بناؤں جیسی کہ امام سنی کی موطا ہے جو ساٹھ جلدوں میں ہے۔ (شاد اقبال)

لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس ہجوم میں تنہا ہوں۔ ایک فرد واحد بھی ایسا نہیں جس سے دل کھول کر اپنے جذبات انجمن میں تنہا کا اظہار کیا جاسکے۔

طعنہ زن ہے ضبط اور لذت بڑی افشا میں ہے  
ہے کوئی مشکل سہی مشکل راز داں کے واسطے

لاڈ بیکس کہتے ہیں "جتنا بڑا شہر ہوتا ہے، بڑی تنہائی ہوتی ہے۔ سو ہی حال میرا لاہور میں ہے۔ اس کے علاوہ گزشتہ ماہ بعض معاملات کی وجہ سے سخت پریشانی رہی اور مجھے بعض کام اپنی فطرت اور طبیعت کے خلاف کرنے پڑے اور ان ہی میں طبع سلیم میرے لیے ٹکنبے کا کام دے گئی۔ کیا خوب کہہ گیا ہے عرفی۔

رستم ز مدعی بر قستبول غلہ ولے

در تا بم از شکستہ طبع سلیم خویش (اقبال نامہ جلد ۲، ص ۳۵)

لاہور میں ضروریات اسلامی سے ایک متنفس بھی آگاہ نہیں۔ یہاں انجمن اور کالج اور محکمہ مناصب کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ پنجاب میں علماء کا پیدا ہونا بند ہو گیا اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد کی تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ صوفیائی لوگ انہیں ہیں مگر وہاں سیرت اسلامی کی متاع نہیں ملتی۔

کئی صدیوں سے علماء اور صوفیاء میں طاقت کے لیے جنگ رہی، جس میں آخر کار صوفیاء غالب آئے۔ یہاں تک کہ اب بڑے نام علماء جو باقی ہیں وہ بھی جب تک کسی نہ کسی خانوادے میں بیعت نہ لیتے ہوں ہر دفعہ زیر نہیں ہو سکتے۔ یہ روش گویا علماء کی طرف سے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ محمد الف ثانی، عالمگیر اور مولانا امین علی شہید رحمۃ اللہ علیہم نے اسلامی ہیرت کے احیاء کی کوشش کی مگر صوفیاء کی کثرت اور صدیوں کی جمع شدہ قوت نے اس گروہ احرار کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ اب اسلامی جماعت کا محض خدا پر بھروسہ ہے۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ صرف ایک بے چین اور مضطرب جان رکھتا ہوں۔ قوت عمل فقود ہے۔ ہاں یہ آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابل فوجان جو دینی خداداد کے ساتھ قوت عمل بھی رکھتا ہو، مل جائے جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔ (اقبال نامہ جلد ۲، ص ۴۸)

..... میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کو بھی تک اس کا احساس نہیں کہ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے اس ملک ہندوستان میں کیا ہو رہا ہے۔ اگر وقت پر موجودہ حالات کی اصلاح کی طرف توجہ نہ کی گئی تو مسلمانوں اور اسلام کا مستقبل اس ملک میں کیا ہو جائے گا۔ ہم تو اپنا زمانہ حقیقت میں ختم کر چکے۔ آئندہ نسلوں کی فکر کرنا ہمارا فرض ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ان کی زندگی گونڈا اور پھیل اقوام کی طرح ہو جائے۔ اگر

ان مقاصد کی تکمیل کے لئے مجھے اپنے کام چھوڑنے پڑیں تو انشاء اللہ چھوڑ دوں گا اور اپنی زندگی کے باقی ایام اسی ایک مقصد جلیل کے لئے وقف کر دوں گا۔۔۔۔ ہم لوگ قیامت کے روز خدا اور رسول کے سامنے جوابدہ ہوں گے۔ (اقبال نامہ جلد دوم ص ۳۸۷)

### میں شعر کیونکر کہتا ہوں؟

ایک مرتبہ فاضل کر سچن کالج لاہور کا سالانہ اجلاس ہوا تھا۔ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر لوکس نے مجھے بھی اس میں دعوت شرکت دی۔ اجلاس کا پروگرام ختم ہونے کے بعد چلنے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ ہم لوگ چائے پینے بیٹھے تو ڈاکٹر لوکس میرے پاس آئے اور کہنے لگے، ”چائے پی کے چلے نہ جانا، مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ ہم چائے پی چکے تو ڈاکٹر لوکس آئے اور مجھے اپنے ساتھ ایک گوشے میں لے گئے اور کہنے لگے، ”اقبال! مجھے بتاؤ کہ تمہارے پیغمبر پر قرآن کا مضمون نازل ہوا تھا اور چونکہ انہیں صرف عربی زبان آتی تھی، انہوں نے قرآن کریم عربی میں منتقل کر دیا یا یہ عبارت ہی اس طرح اُتری تھی؟ میں نے کہا، ”یہ عبارت ہی اُتری تھی“۔ ڈاکٹر لوکس نے حیران ہو کر کہا، ”اقبال! تم جیسا پڑھا لکھا آدمی اس بات پر یقین لگتا ہے کہ یہ عبارت ہی اس طرح اُتری ہے؟“ میں نے کہا، ”ڈاکٹر لوکس! یقین! میرا تجربہ ہے! مجھ پر شعر پورا اُترتا ہے تو پیغمبر پر عبارت کیوں نہیں اُتری ہوگی؟“

جب شعر کہنے کی کیفیت مجھ پر طاری ہوتی ہے تو سمجھ لو کہ ایک ماہی گہرے مچھلیاں پکڑنے کے لئے جال ڈالتا ہے۔ مچھلیاں اس کثرت سے نہال کی طرف کھینچی چلی آ رہی ہیں کہ ماہی گیر پریشان ہو گیا ہے۔ سوچتا ہے کہ اتنی مچھلیوں میں سے کسے پکڑوں، اور کسے چھوڑ دوں؟ یہ کیفیت تو مجھ پر سال میں زیادہ سے زیادہ دو بار طاری ہوتی ہے لیکن فیضان کا یہ عالم کئی کئی گھنٹے رہتا ہے اور میں بے تکلفی سے شعر کہتا جاتا ہوں۔ پھر عجیب بات یہ ہے کہ جب طویل عرصہ کے بعد یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو پہلی کیفیت میں کہا گیا آخری شعر دوسری کیفیت کے پہلے شعر سے مربوط ہوتا ہے گویا اس کیفیت میں ایک قسم کا تسلسل بھی ہے یا یوں کہنا چاہیے کہ یہ فیضان کے لمحے، دراصل ایک ہی ذخیرہ کی مختلف کڑیوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے تو میں ایک قسم کی تکان، عصبی اشمال اور پشیمردگی سی محسوس کرتا ہوں۔

ایک مرتبہ چھ سات سال تک مجھ پر کیفیت طاری نہ ہوئی تو میں یہ سمجھا کہ خدا تعالیٰ نے مجھ سے یہ نعمت چھین لی ہے چنانچہ اس زمانے میں میں نے نثر لکھنے کی طرف توجہ کی۔ یک بہ یک ایک روز پھر یہ کیفیت طاری ہو گئی۔ ان لمحوں میں میری طبیعت ایک عجیب لذت محسوس کر رہی تھی۔ بس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اشعار کا ایک بحر مواج ہے کہ اُمڈا چلا آتا ہے۔ یہ کیفیت سرور و نشاط اتنی دیر تک قائم رہی کہ اس نے چھ سات سال کے جمود و تعطل، رقبض، کی تلافی کر دی۔

مشہور جرمن شاعر گوٹے کے متعلق ایک کتاب میں لکھا ہوا ہے کہ جب اُس نے جرمن زبان میں قرآن کریم کا ترجمہ پڑھا تو اپنے بعض دوستوں سے کہا کہ میں یہ کتاب پڑھتا ہوں تو میری روح میرے جسم میں کانپنے لگتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ شاعر کو بھی ایک قسم کا الہام ہوتا ہے اس لئے جب وہ کوئی کتاب پڑھتا ہے تو اپنی روح کو اس کی معنویت سے ہم آہنگ پاتا ہے اور اس کی طبیعت ایک خاص اہتزاز محسوس کرتی ہے۔ یہ چیز دوسروں کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ (روزگار فقیر ص ۳۸-۴۰)

مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر و جذب و سرور

میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ اس واسطے کوئی میرا رقیب نہیں اور نہ میں کسی کو اپنا رقیب تصور کرتا ہوں۔ فی شاعری سے مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی، ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لئے اس ملک کے حالات و روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے، ورنہ نہ

نہ بی بی خیر ازاں مرو فردوست کہ برمن تہمت شعر و سخن بست (ذہورِ غم)

(اقبال نامہ حصہ اول ص ۱۹۵-۱۹۶)

میں اول اپنے کلام کو خاص لوگوں کے اندر محدود رکھنا چاہتا تھا اور اس سے میرا مقصد یہ تھا کہ اپنے یہ سمجھ دار لوگ میرے پیغام کو دیکھیں اور غور کر کے صحیح طور پر سمجھیں۔ پھر اس کو عوام تک پہنچائیں کیونکہ میرے خیال میں جب باریک باتیں عوام کے سامنے بلا کسی واسطہ کے پیش ہوتی ہیں تو کچھ لوگ سمجھتے ہیں اور کچھ نہیں سمجھتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کتنے والے کا مطلب کچھ کا کچھ مان لیا جاتا ہے۔ لہ

## فارسی میں لکھنے کی وجہ

بیب میں پیدا ہونے والے دوستوں نے میری آمد پر شعر و سخن کی ایک مجلس منعقد کی جس میں پیارے صاحب رشید بھی تشریف لائے۔ حاضرین سے نام بنام ملانے کے بعد میری مجلس نے فرمایش کی کہ میں اپنا کلام سناؤں۔ چنانچہ ان کے ارشاد کی تعمیل میں میں نے اپنی چند نظمیں سنائیں۔ میں وہ منظر اب تک نہیں بھولا کہ میں اپنا کلام سنا رہا تھا اور میرے ہر شعر پر پیارے صاحب رشید کے چہرے سے حیرت اور کوفت کے لئے جلیے جذبات کا اظہار ہو رہا تھا۔ کبھی ان کی بھنویں تھکتی تھیں اور پھیل جاتی تھیں، کبھی آنکھیں ابھرتی تھیں، اور ابھار لگی بند ہو جاتی تھیں۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ماجرا کیا ہے۔ جب میں کلام سنا چکا تو ان کے پاس بیٹھ کر میں نے ادب سے پوچھا کہ آپ کے سامنے شعر پڑھنے سے تو کتنا خوشی، لیکن جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے قرعے قائل سے جواب دیا۔ ہاں صاحب سنا ہے لیکن سچ پوچھئے تو ایسی اردو نہ ہم نے آج تک پڑھی ہے نہ سنی ہے، حیران ہوں کہ یہ فارسی ہے یا اردو ہے یا کوئی اور زبان ہے۔ (پھر کسی قدر تہنیت کے ساتھ) اب دلی اور لکھنؤ کے وہ لوگ رخصت ہوتے جا رہے ہیں جن کے دم سے اردو شاعری کے ان دو مرکزوں کی خصوصیتیں قائم تھیں، اور چند سال کی بات ہے کہ لکھنؤ، دلی، لاہور اور حیدرآباد وکن ایک سطح پر آجائیں گے۔

زبان کو میں ایک بت تصور نہیں کرتا جس کی پرستش کی جائے بلکہ اظہار و مطالب کا ایک انسانی ذریعہ خیال کرتا ہوں۔ زندہ زبان انسانی خیالات کے انقلاب کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب کی صلاحیت نہیں رہتی تو مردہ ہو جاتی ہے ہاں تراکیب کے وضع کرنے میں مذاق سلیم کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیئے۔ (۹ اگست ۱۳۳۷ء۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۵۶)

زبانیں اپنی اندرونی قوتوں سے نشو و نما پاتی ہیں اور نئے نئے خیالات و جذبات کے ادا کر سکنے پر ان کے بقا کا انحصار ہے۔ (۹ ستمبر ۱۳۳۷ء۔ اقبال نامہ حصہ دوم ص ۸۵)

لے ۱۳۳۷ء میں پہلی گلی میز کاغذ کے موقع پر لندن میں رہنے والے ہندوستانی طالب علموں نے ڈاکٹر صاحب کے اعزاز میں ایک اجتماع کیا جس میں انہوں نے اپنے تلامذین کو بتایا کہ انہوں نے اسرارِ خودی اور دیوانِ غنی دی فارسی میں کیوں لکھیں۔

اگرچہ میں اردو زبان کی بحیثیت زبان خدمت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تاہم میری سانی عصیت، دینی عصیت سے کسی طرح کم نہیں۔ (۲۷ ستمبر ۱۹۳۷ء اقبال نامہ حصہ دوم ص ۷۸-۷۹)

## نظریہ ملیت

میں سماجی اتحاد کے لئے وطن کو ایک بنیاد سمجھتا تھا۔ اس لئے خاکِ وطن کا ہر ذرہ مجھے دیوتا دکھائی دیتا تھا۔ اُس وقت میرے خیالات مادیت کی طرف مائل تھے۔ سوائے وطن کے مجھے انسانوں میں اتحاد کے لئے کوئی دوسرا ذریعہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اب میں انسانوں کو صرف ازل اور بادی روحانی بنیادوں پر متحد کرنا چاہتا ہوں اور جب بھی میں اسلام کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے یہی روحانی نظام ہے۔ اسلام اور مسلم میرے لئے خاص اصطلاحات ہیں جن کو میرے خیالات سمجھنے کے لئے اچھی طرح سمجھ لینا ضروری ہے۔ (رسالہ اردو اقبال نمبر ص ۹۳۹)

## حق گوئی

قسم ہے خدا سے ذوالجلال کی جس کے قبضے میں میری جان اور آبرو ہے اور قسم ہے اس بزرگ و برتر وجود کی جس کی دہر سے مجھے خدا پر ایمان نصیب ہوا اور مسلمان کہلاتا ہوں۔ مونیکی کوئی قوت مجھے حق کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ انشاء اللہ۔ اقبال کی زندگی مومنانہ نہیں لیکن اس کا دل مومن ہے۔ (اقبال نامہ جلد اول ص ۲۰۶-۲۰۷)

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
اپنے بھی نفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش  
مشکل ہے کہ اک بندہ حق بینِ حق اندیش  
ہوں آتشِ فرد کے شعلوں میں بھی خاموش  
پرسوز و نظیر بازو نکو بینِ دم آزاد  
نہ ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند  
میں نہ ہر لابل کو کھجی کہہ نہ سکا قند  
خاشاک کے تودے کو کہے کوہ و ماوند  
میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند  
آزاد و گرفتار و تنہا کیسہ و خورسند

ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خدم  
کیا چھینے کا منجھ سے کوئی ذوقِ شکر خند

## عقیدہ

میرا عقیدہ ہے کہ غلوئی الزہد اور مسئلہ وجود مسلمانوں میں زیادہ تر بُدھ (سبیت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ خواجہ نقشبندی اور مجددِ سرہند کی میرے دل میں بڑی عزت ہے مگر افسوس ہے کہ آج یہ سلسلہ بھی بحیثیت کے رنگ میں رنگ گیا ہے۔ یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں میں خود بیعت رکھتا ہوں حالانکہ حضرت محی الدین (عبد القادر گیلانیؒ) کا مقصود اسلامی تصوف کو بحیثیت سے پاک کرنا تھا۔ (۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء بنام سید سلیمان ندوی)

## ملازمت سے گریز

میں نے کچھ دنوں پر و فیسی کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہندوستانی کالجوں کی پروفیسری میں علمی کام تو ہوتا نہیں، البتہ ملازمت کی ذلتیں ضرور سہی پڑتی ہیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ طباطبائی کی حاضری کے متعلق گورنمنٹ کالج کے پرنسپل سے کچھ جھگڑا ہو گیا اور پرنسپل نے مجھ سے کچھ اس طرح گفتگو کی جیسے کوئی کلرک سے باتیں کرتا ہے۔ اس دن سے طبیعت ملازمت سے ایسی کھٹی ہوئی کہ جی میں ٹھان لی کہ جہاں تک ہو سکے گا ملازمت سے گریز کروں گا۔ (انوار اقبال ص ۲۲-۲۳)

میں علمی لکھ کالج کی پروفیسری بھی نامنظور کرنے سے ہرٹ ملامت ہو رہا ہوں مگر

شاد دم ز طعن حسنت کہ مرغان باغ عشق شاخہ کہ سنگ می رسد شس آسیاں گنبد

(اقبال نامہ حصہ دوم ص ۳۵۹)

## جھوٹی شہرت سے نفرت

میں سیدھی سادی دیا نند ارادہ زندگی بسر کرتا ہوں۔ میرا دل اور میری زبان ایک دوسرے کے ساتھ کلیتہً ہمنوا ہیں۔ لوگ ریاکاری سے عقیدت رکھتے ہیں اور اسی کا احترام کرتے ہیں۔ ریاکاری اور منافقت سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ اگر ریاکاری اور منافقت ہی میرے لئے درجہ حصول عزت و شہرت ہو سکتی ہے تو خدا کرے میں اس دنیا سے ایسا بے تعین اور بیگانہ جاؤں کہ میرے لئے ایک بھی آنکھ اشکبارہ اور ایک بھی زبان نوحہ خوار نہ ہو۔ پسند کے بہت سے پیروں والے عفریت کو اپنے احترام کا فضلہ دوسروں کو دینے دیجئے جو مذہب اور اخلاق کے بارے میں جھوٹے مطامع نظر کی مطابقت میں عمل کرتے ہوئے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں ان کے رسوم و رواج کا احترام کرنے کی غرض سے جو انسانی دماغ کی فطری آزادی کو دبا دے ہیں، اپنے آپ کو جھکا نہیں سکتا۔ بائرن، گوئٹے اور شیلے کا ان کے زمانہ کے لوگوں نے مطلق احترام نہیں کیا اور اگرچہ میں شاعرانہ اعتبار سے ان سے کہیں کم ہوں، تاہم فخر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس بارے میں مجھے ان کی رفاقت حاصل ہے۔ (اقبال از عطیہ بیگم)

دنوی نقطہ نگاہ سے خطاب بھی ایک عزت ہے مگر ہر عزت فقط اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔

جیسنا وہ کیا جو ہو عین غیبر پر مدار  
شہرت کی زندگی کا بھر دسا بھی چھوڑ دے

## حصولِ حیاہ و منصب

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمت تنگ دناز  
ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری  
مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز  
یہ عقد ماتے سیاست تجھے مبرا رکھوں  
ہوائے بزم سلاطین دلیل مرده دلی  
حصولِ جاہ ہے وابستہ مذاق تلاش  
ہزار شکر نہیں ہے دماغ فتنہ تراش  
جہاں میں ہوں میں مثالِ سحاب دیا پاش  
کہ فیض عشق سے ناخن مرا ہے سینہ فراش  
کیا ہے حافظ رنگیں نوانے راز یہ فاش

”گرت ہو است کہ با خضر ہمنشین باشی

نہاں ز چشم سکندر چوں آبِ حیواں باشی“

میں ایک فقیر آدمی ہوں مجھے جو کچھ اعلیٰ حضرت (نواب صاحب بھوپال) دیتے ہیں، میری ضروریات کے لئے کافی ہے۔ (رسالہ اردو اقبال نمبر ص ۱۰۴۱)

## استغناء

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال کی پیشن قبول کرنے کے بعد کسی اور طرف نگاہ کرنا آئینِ حواں مردی نہیں ہے۔

(اقبال نامہ ص ۳۶۸)



امارت، عزت، اکبر و جاہ و حشم عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو رقم میرے لئے مقرر فرمائی ہے وہ میرے لئے کافی ہے۔ اور کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی ایسا زندگی کا عادی نہیں۔ بہترین مسلمانوں نے سادہ اور درویشانہ زندگی بسر کی ہے۔ ضرورت سے زیادہ کی ہوس کرنا روپیہ کا لاپتہ ہے جو کسی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے (اقبال نامہ ص ۳۷۴)

میں خود تو یہاں تک احتیاط کرتا ہوں کہ جو لوگ کتاب کو پڑھ نہیں سکتے وہ اسے خرید بھی کریں۔ کیونکہ ان کو خریداری کی ترغیب دینا ایک قسم کی ناصفا ہے۔ باقی رہائیں، تو میری طرح امت مرحوم میں سیکڑوں آدمی آگے گزر گئے ہیں جنہوں نے دکانوں کے ہوتے ہوئے کام کیا ہے۔ مجھ سے جہاں تک ہو سکے گا انہیں کی تعقید کروں گا۔ (۲۵ جون ۱۹۲۵ء بنام خان نیاز الدین خاں)

کہاں سے تو نے اسے اقبال سلیمی ہے یہ درویشی کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا

**زندگی کی تنگ دمانہ** | ہر شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کا فن اس وقت تک زندہ رہتا ہے جب تک وہ زندگی کی تنگ دود میں شریک ہے۔ جو لوگ دنیا کے ہنگامے سے کٹ کر گوشہٴ عافیت اختیار کر لیتے یا بغیر مشقت کے آرام و راحت کی زندگی بسر کرنا شروع کر دیتے ہیں وہ اس اہام سے محروم ہو جاتے ہیں جو صحت زندگی کے آثار چڑھاؤ میں براہ راست شریک ہونے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ایک آرٹسٹ کا نقطہ نگاہ اور نصب العین عوام کے نقطہ نگاہ اور نصب العین سے مختلف ہوتا ہے۔ اس لذت و ذوق نظر کے باعث فرد اور سوسائٹی میں تضاد قائم نہ رہتا ہے اور بعض اوقات اس تضاد سے ایسی چنگاریاں پھوٹی ہیں جن سے آرٹسٹ کا فن حیات تازہ حاصل کر لیتا ہے۔ یہ صبح ہے کہ میرے اوقات کا بیشتر حصہ فکرِ معاش اور دنیوی کمزورت میں ضائع ہو جاتا ہے لیکن یہ بھی درست ہے کہ اگر میں زندگی کی کشمکش سے علیحدہ ہو جاؤں تو میری شاعری بھی اس تڑپ سے محروم ہو جائے گی جس کا سب سے بڑا منبع خود زندگی ہے۔

سرسکندر حیات خاں نے انٹر کالجیٹ مسلم برادر ہڈ کے نام جو پیغام دیا ہے اس میں انہوں نے میرے متعلق بہت سے محبت آمیز

**بوم اقبال فنڈ**

جذبات کا اظہار فرمایا ہے۔ میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔

سرسکندر حیات نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ جو لوگ میرے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ سب مل کر مجھے ایک تقبیل پیش کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ حالات میں ہماری قوم کی ضروریات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان کے سامنے ایک شخص کی ضرورتیں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ ہر چند کہ اس شخص کی شاعری نے ہزاروں لاکھوں انسانوں کی روح کو جلا کیوں نہ بخشی ہو۔ فرد اور اس کی احتیاج بہر حال ختم ہو جانے والی چیز ہے لیکن قوم اور اس کی احتیاج ہمیشہ باقی رہے گی۔

آج وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ اسلامی علوم کی تحقیق کئے لئے لاہور کے اسلامیہ کالج میں ایک چیئر قائم کی جائے جہاں جدید طریقوں کے مطابق ریسرچ ہوتی چاہیے۔ اسلامی تاریخ، فقہ، دینیات اور تصوف سے جس قدر جہالت پنجاب میں برتی جا رہی ہے اور اس جہالت سے جس قدر فائدہ غرض مند لوگوں نے پنجاب میں اٹھایا ہے اس کی مثال ہندوستان بھر میں کہیں نہیں ملتی۔

اب وقت آگیا ہے کہ اسلامی فکر اور اسلامی طرزِ حیات کا بغور مطالعہ کر کے ہم عوام کو بتائیں کہ اسلام کا اصل مقصد کیا تھا اور اس

مقصد اور پیغام کو کس طرح تہہ در تہہ پر دوں میں چھپا دیا گیا ہے۔ نیز یہ کہ ہندوستان کے اندر موجودہ اسلام کی روح کو کیونکر مسخ کیا گیا ہے۔ ان پر دوں کو اب اٹھانا چاہیے تاکہ نئی نسل کے نوجوان اسلام کی حقیقی شکل و صورت سے آگاہ ہو سکیں۔

مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ غیر مسلموں کے لئے بھی یہ ادارہ بے حد مفید ثابت ہوگا۔ کیونکہ اسلام ایک طعنہ ایشیائے باشندوں کی زندگی میں ایک زبردست عنصر کی حیثیت سے کارفرما ہے تو دوسری طرف اس نے نوع انسانی کے ذہنی اور دینی انقلاب میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری اس تجویز کو پنجاب کے وزیر اعظم پسند فرمائیں گے اور اپنے اثر و رسوخ سے اسے کامیاب بنانے کی کوشش بھی کریں گے۔ تاہم میں ایک تئوڈ پلے کی حقیقت رقم اس تجویز کو مذکور کرتا ہوں۔“ (سول اینڈ میٹری گزٹ لاہور مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۳۲ء)

بیماری کا حال ۱۳ جون ۱۹۳۲ء  
دو سال سے اوپر ہو گئے۔ جنوری کے مہینے میں عید کی نماز پڑھ کر واپس آیا۔ سوہیاں دہی کے ساتھ کھانسی زکام ہوا۔ بعد ازاں پنے پر زکام بند ہوا تو گلابیو گیا۔ یہ کیفیت دو سال سے جاری ہے۔ جلد آواز سے بول نہیں سکتا۔ اسی وجہ سے مجھے بالآخر ہسٹری کا کام چھوڑنا پڑا۔ انگریزی اور یونانی اہلادوں کا علاج کیا مگر کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ مجھے کسی قدر دم کی شکایت ہو گئی۔ حکیم نابینا صاحب نے فرمایا کہ تمہاری بیماری ایک جکاسا دم ہے۔ کھانسی اس شدت سے آتی تھی کہ میں بے ہوش ہو جاتا تھا۔ اب یہ کیفیت نہیں ہے۔ صبح بغم نکلتی ہے۔ علی ہذا القیاس کھانا کھانے کے بعد بھی سفید بلغم نکلتی ہے جس کے نکلنے سے آواز مینا بہتر ہو جاتی ہے۔ انگریزی اطباء کی تشخیص یہ ہے کہ ایک رگ جسے *excitement* کہتے ہیں اور جو قلب کے قریب ہے ایک مقام سے پھیل گئی ہے اس کا دباؤ دوکل کارڈ پر پڑتا ہے جس کے سبب سے بونے میں دقت ہوتی ہے۔ علی ہذا القیاس ان کی تشخیص یہ بھی ہے کہ طویل بیماری سے قلب کی رگیں کمزور ہو گئی ہیں۔ اس واسطے عام کمزوری ہو گئی ہے اور مجھے کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہیے جس میں *excitement* پیدا ہو۔ ذرا سی محنت کرنے سے دم پھول جاتا ہے یہاں تک کہ غسل کرنے میں اپنے ہاتھوں سے اپنا بدن بھی اگر ملوں تو دم چڑھ جاتا ہے۔ عام کمزوری بھی ہے یہ غصہ کیفیت میری بیماری کی ہے

۳ اپریل ۱۹۳۶ء کی رات ۳ بجے کے قریب (جس اس شب بھر پال میں تھا) میں نے سر سید علیہ الرحمۃ کو خواب میں دیکھا۔ پوچھتے ہیں تم کب سے بیمار ہو۔ میں نے عرض کیا دو سال سے اوپر مدت گزر گئی۔ فرمایا حضور رسالت مآب کی خدمت میں عرض کرو میری آنکھ اسی دقت لکھلکھتی اور اس عرضداشت کے چند شعر جواب طویل ہو گئے ہیں میری زبان پر جاری ہو گئے۔ انشاء اللہ ایک مشغولی فاری ”پس چاہیہ کہ دوسے اقوام مشرق“ نام کے ساتھ یہ عرضداشت شائع ہوگی۔ ۴ اپریل کی صبح سے میری آواز میں کچھ تبدیلی شروع ہوئی۔ اب پہلے کی نسبت آواز مضبوط ہے اور اس میں وہ رنگ (Ring) نمود کر رہا ہے جو انسانی آواز کا خاصہ ہے۔ گواہ ترقی کی رفتار بہت سست ہے۔ جسم میں بھی عام کمزوری ہے (اقبال نامہ جلد اول ص ۴۱۲-۴۱۴)۔ بینائی میں فرق آگیا ہے۔ اخلاق بہت بڑھ گیا ہے۔ پرنسز کا میں قائل نہیں معلوم ہو رہا ہے کہ عثمان کا دت آگیا۔ تعجب نصیب ہو رہا ہے۔ ہم آنسوئی بھی مل جائے گی۔ انشاء اللہ! (۲۰ مئی ۱۹۳۶ء) (اقبال نامہ جلد اول ص ۲۹۸)

سرود رشتہ باز آید کہ ناید  
نیسے از حجاب آید کہ ناید ؟  
سر آمد روزگار این فقیرے  
دگر دانائے راز آید کہ ناید ؟

زیادت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لمحہ میری  
کہ خاک راہ کو میں نے بست یا راز الوندی (مرتبہ: محمد بشیر قریشی)

غری آرام گاہ

# میر تقی میر

## میرے بزرگ

میرے آبا و اجداد ملک بھارت کو غیر باد کہہ کر، طرح طرح کی مشکلیں اور مصیبتیں بھیتے ہوئے ہندوستان میں پہلے پہل دکنی ساحلوں کی طرف آئے تھے اور وہاں سے یہ پورا قبیلہ احمد آباد (گجرات) میں آکر بس گیا۔ پھر ان میں سے کچھ تو مستقل طور پر وہیں رہ پڑے اور کچھ نے آگے بڑھ کر تلاش روزگار کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ میرے جد اعلیٰ دارالخلافہ اکبر آباد (آگرہ) آگئے لیکن آب و ہوا کی یہ اچانک تبدیلی انہیں راس نہ آئی اور بیمار پڑ گئے۔ اسی بیماری میں ان کا انتقال ہوا۔ انہوں نے اپنی یادگار صرف ایک لڑکا چھوڑا تھا، جو میرے دادا تھے۔

میرے دادا بہت دنوں تک روزگار کی جستجو میں سرگرداں رہے، پایاں کار انہیں اکبر آباد کے نواح کی فوجداری کا عہدہ مل گیا۔ وہ سادہ زندگی گزارتے تھے۔ اُن کی عمر پچاس سال ہوئی، کہ بیمار پڑ گئے۔ کچھ دنوں دوا دارو کی، مگر پوری طرح صحت یاب نہ ہوئے تھے کہ گوالیار کا سفر پیش آیا۔ زیادہ چلنے پھرنے اور بھاگ دوڑ کرنے سے مرع کا دوبارہ حملہ ہوا اور وہ گوالیار ہی میں انتقال فرما گئے۔ ان کے دو لڑکے تھے — بڑے کے دماغ میں خلل تھا، یہ جوانی ہی میں مر گئے، انہوں نے اپنی کوئی اولاد نہیں چھوڑی۔ چھوٹے میرے والد تھے۔ انہوں نے فقر و درویشی اختیار کی اور مروجہ علوم ظاہری کی تحصیل کے لیے، جن کے بغیر عالم معنی تک پہنچنا دشوار ہے، حضرت شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کی خدمت میں پہنچے، جو ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ حضرت کی خدمت میں رہ کر میرے والد نے ترک و تجرید اختیار کی اور کڑی ریاضت کے بعد اپنے پیرومرشد کی رہنمائی سے درویشی کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچ گئے۔ پس از خرابی بسیار دل بدست افتاد!

## والد کی سیرت

وہ صالح اور نیک سیرت جوان تھے، دل میں عشق کی گرمی رکھتے تھے اور علی تقی کے خطاب سے مشہور ہوئے۔

کہتے ہیں کہ ایک دن انھوں نے اپنے پیرو و مرشد سے عرض کیا کہ میں نے آپ کی خدمت میں رہ کر اپنے عقاید جیسا کچھ درست کر لیے ہیں وہ آپ پر واضح ہی ہے لیکن حاکم شام کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ حضرت شاہ صاحب نے فرمایا: ”کسی دن بتائیں گے!“

مدت کے بعد ایک صبح، منہ اندھیرے، عرم خاں خواجہ سرائے شاہجہانی کی مسجد میں تشریف لائے، میرے والد کے ملازم ان کے وضو کے لیے پانی لانے کو دوڑے، مگر والد خود اُٹھے، لوٹا لیا اور شاہ صاحب کو وضو کرانے لگے۔ اُس وقت شاہ صاحب نے فرمایا: ”میاں علی متقی! تمام عمر اس کا نام میری زبان پر نہیں آیا اس کے لیے میں خدا کا شکر کس طرح ادا کروں؟“ والد کہتے تھے، خدا کا شکر ہے کہ اس کے بعد میں نے بھی کبھی اس کا نام نہیں لیا۔

علی متقی روز و شب خدا کی یاد میں غور ہتے تھے۔ کبھی استغراق کی کیفیت کم ہوتی تو فرماتے ”بیٹا عشق کرو، عشق ہی اس کا رخانہ ہستی کا چلانے والا ہے، اگر عشق نہ ہوتا تو نظام عالم قائم ہی نہ ہو سکتا۔ بغیر عشق کے زندگی وبال ہے، عشق میں جی جان کی بازی لگا دینا ہی کمال ہے، عشق ہی بناتا ہے عشق ہی جلو کر کندن کر دیتا ہے، جو کچھ ہے وہ عشق ہی کا طور ہے، آگ میں سوزش عشق سے ہے اور پانی میں روانی عشق سے ہے۔ خاک میں عشق کا قرار ہے اور ہوا میں اس کا اضطراب ہے۔ موت عشق کی سستی اور زندگی اس کی ہشیاری ہے۔ دن عشق کی بیداری اور رات اس کی نیند ہے۔ مسلمان عشق کا جمال اور کافر اس کا جلال ہے۔ نیکی عشق کا قرب اور گناہ اس سے دُوری ہے۔ جنت عشق کا شوق اور دوزخ اس کا ذوق ہے۔ عشق کا مقام دمر تہ بندگی سے، زہد و عرفان سے، سچائی اور خلوص سے، اشتیاق اور وجدان سے بھی بہت بلند و بالا تر ہے۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں، کہ آسمانوں کی یہ گردش بھی عشق ہی کے باعث ہے یعنی وہ اپنے محبوب تک پہنچنے کی دُھن میں برابر سرگرواں ہیں۔“

بے عشق نہاید بود بے عشق نہاید زسیت

سینبہ کنگانی عشق پیرے وارو

وہ دن بھر الحاح و زاری کرتے، راتوں کو جاگتے، اُن کی جبینِ نیاز ہر وقت بارگاہِ الہی میں ٹھکی رہتی، ہمیشہ شرابِ شوق سے سرشار رہتے، ان کا دامن تمام آلائشوں سے پاک تھا۔ ان کا نورانی چہرہ عابدوں کی مغل کارونق افزائشا، وہ آفتاب تھے لیکن غلوت پسندانہ کہ اپنے سائے سے بھی گریزاں، جب کبھی اپنے آپ میں آتے فرماتے: ”بیٹا۔ دنیا ایک ہنگامے سے زیادہ نہیں اپنے دامن کو دنیا داری اور معصیت کی آلائش سے پاک صاف رکھو۔ اللہ کی محبت کو اپنا مشغلہ بناؤ اور عاقبت کی فکر سے غافل نہ رہو۔ جو صاحبِ نظر ہیں وہ دنیا کو ایک دھوکا سمجھتے ہیں۔ زندگی ایک دھم ہے اور دھم کی بنیادوں پر امیدوں کے محل بنانا پانی کی کوری سے باندھنے کی سعی لا حاصل کے مترادف ہے۔ طولِ اہل سے پھوٹے رہنا چاندنی کو گزروں سے ناپنا ہے۔ اسے نہ جھوٹو کہ تمیں دنیا سے سفر کرنا ہے، زادِ راہ کی فکر کرو تا کہ نقصان نہ اٹھاؤ۔ اس ذات کی طرف متوجہ رہو۔ کائنات کو جس کا آئینہ کہتے ہیں اور اپنی ذات کو اسے سوئپ دوجے دل میں تلاش کرتے ہیں۔ مقصود کا ملنا یقینی ہے بشرطیکہ ذوقِ طلب سچا ہو، اگرچہ ہر چیز میں اسی کا جلوہ ہے تاہم ہمیں اس کے اظہار میں شرطِ ادب ضروری ہے۔“

خدا کا تعلق بندوں کے ساتھ وہی ہے جو روح کا جسم کے ساتھ ہے کہ تمہارا وجود بغیر اس کے نہیں اور اس کی نمود بغیر تمہارے نہیں۔ یہ کائنات ظہور میں آنے سے پہلے میں ذات مٹی اور نمود نمودی کے بعد وہی ذات میں کائنات ہے۔

مشکل سہلایتے است کہ ہر ذرہ میں اوست

اماں مٹی توان کہ اشارت بدو کند

وہ درویش اور درویش پرست تھے۔ شکستہ دل اور شکستہ شلی کے شقائق، متواضع، بھری مجلس میں تنہا۔ وسیع مشرب، فقیر کامل اور مکر مزاج۔۔۔ کبھی پیار سے مجھے گود میں لے لیتے تو میرا رنگ دیکھ کر فرماتے، "اے سرایہ جاں! یہ کیسی آگ ہے جو تیرے دل میں لگ رہی ہے؟ یہ کیسے جن ہے جو تیری جان کے ساتھ ہے؟" اس پر میں ہنسا اور وہ روتے جاتے۔ افسوس کہ میں نے زندگی میں اُن کا مقام نہ پہچانا۔ وہ ایسے انسان تھے کہ اپنے حال میں گم تھے، کبھی کسی کے لیے بار خاطر نہ بنے۔

ایک دن اشراق کی نماز کے بعد میری طرف توجہ فرمائی۔ میں اس وقت کھیں گود میں محو تھا، دیکھ کر فرمایا، "بیٹا! زمانہ سخت تیز رفتار ہے کسی کو محنت نہیں دینا۔ اپنی تربیت سے غافل نہ رہو۔ اس راستے میں بڑے نشیب و فراز ہیں، دیکھ بھال کر، پیونک پیونک کر قدم رکھو۔"

شان پائے تو فرد سبب زندگی است

مقدم شمرده دریں کنہ خاک داں بردار

یہ بھی کوئی کھیل ہے جو کھیلے ہو۔ کیسا نازیبا کام کرتے ہو، اس سے نو لگاؤ جس کے خرام ناز پر کائنات پھٹا رہو، جس کی ایک ایک اوپر ہزاروں اور جانیں قربان ہوں۔ اس شاہدِ گل پر بلبل بن کر نثار ہو جو سد اہبار ہے۔ آسمان کسی کے لیے اپنی چال نہیں بدلتا، جو کرنا ہے جلد کر لو، زندگی کی محنت غنیمت سمجھو اور اپنی حقیقت کی تلاش کرو۔

اُن کی متبرک صورت باطن کا آئینہ مٹی، وہ اس عالم اجسام میں ایسے بزرگ تھے جنہوں نے عنان اختیار کبھی ہاتھوں سے نہیں جانے دی۔ اتنے پرہیزگار کہ کسی نامحرم نے کبھی ان کے ہاتھ پاؤں نہیں دیکھے۔ اگر آپ انہیں دیکھتے تو کہتے کہ کوئی فرشتہ آدمی کے روپ میں آگیا ہے اور ایسی خوبی سے انہوں نے بھی استقامت کا ثوب کم ہی دیا ہے۔ اخلاق حمیدہ، اوصاف ستودہ، طبع مشکل پسند اور دل دردمند رکھتے تھے۔ آنکھیں نم اور ہر وقت ایک کیفیت سی طاری رہتی مٹی۔

## لاہور کا سفر

کہتے ہیں کہ ایک دن پریشان حال گھر میں داخل ہوئے، بوڑھی ماما بیٹی ہوئی مٹی۔ اس سے کہا کہ آج مجھے بڑے زوروں کی جھک لگی ہے، اگر تھوڑی سی روٹی مل جائے تو جان میں جان آجائے۔ ماما نے کہا کہ گھر میں تو کچھ ہے نہیں، انہوں نے پھر کہا کہ بیوک بے حد ہے۔ ناچار ماما اٹھی، بیٹے کی دکان سے آٹا اور گھی لائی تاکہ روٹی پکائے۔ اس اثناء میں انہوں نے پھر شدت گرسنگی کا اظہار کیا۔ ماما مجھ بلا اٹھی اور تڑخ کر بولی: "صاحب یہ فقیری ہے اس زمانہ میں یہ ناز خورے نہیں چلتے۔" والد صاحب نے کہا۔

”اچھا تو دل جی سے روٹی پکا، میں ایک فقیر سے ملنے لاہور جا رہا ہوں۔ اس سے مل کے واپس آ جاؤں گا۔ یہ کہا اور اپنا رومال اٹھا کر، جو گریہ نیم شبی سے ترتر ہو رہا تھا، چل پڑے۔ ماہ پریشان حال ان کے پیچھے دوڑی اور دامن پکڑ لیا۔ ہر چند خوشامد کی مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر کار بار کر بیٹھ رہی اور آئیے پر پانی ڈال کر شگون دیکھنے لگی۔ والد صاحب جہاں منزل کرتے وہ کریم حلق اپنی شان رزائی سے کھانے پینے کا سامان ہتیا کر دیتا۔ کچھ ہی دنوں میں لاہور پہنچ گئے اور اس مکار درویش سے ملے جو دریائے رادی کے کنارے ایک بارہ دری میں رہتا تھا اور دنیا بھر کو گمراہ کر رہا تھا۔ لوگوں میں وہ منہفشاں غنود کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے فارسی کے کچھ فقرے یاد کر رکھے تھے، نا سمجھ لوگ جو اس کی دیا کائی کو پرکھ نہیں سکتے تھے اس کے سامنے ناک سے ٹہریں کھینچتے تھے۔ وہ کہنے لگا کہ میں تو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین مبارک کی تائید و ترویج کر رہا ہوں اور جاہل مجھے گمراہ اور دھوکے باز سمجھتے ہیں، میرے والد کو یہ سن کر غصہ آ گیا اور فرمایا: ”او دیکھئے ہمارے پیغمبر کا دین تجھ ایسوں کی تائید کا محتاج نہیں۔ فوراً سوچ بات کر، میرے اور تیرے درمیان تلوار رکھی ہے، ایسا نہ ہو کہ مارا جائے۔“

غرض کہ یہ پہلی ہی ملاقات بے مزد ہو گئی۔ میرے والد بڑے ترش رو ہو کر اُٹھے اور جانے ایک فقیر کے تنکے میں رات بسر کی، جب صبح ہوئی، وہ ریاکار معذرت خواہی کے بیسے آیا۔ میرے والد نے فرمایا کہ تیرا معافی مانگنا بے فائدہ ہے، کل کیا کھری کھری سانی تھیں جو آج سناؤں گا، جب تیری روسیابی کا پردہ چاک ہو گیا تو اب معذرت کیسی؟ جا کہیں اور اپنا منہ کالا کر۔ ایسا نہ ہو کہ ہر جگہ بدنام و رسوا ہو جائے۔ اس پردہ شرم سے پانی پانی ہو گیا، مگر بڑی حد تک اس کی اصلاح بھی ہو گئی۔ یوں یہ صحبت بے مزہ ختم ہوئی۔

## لاہور سے واپسی

ایک ایک والد صاحب کو لاہور سے واپسی کا خیال پیدا ہوا۔ اگرچہ کچھ زادراہ پاس نہیں تھا۔ تاہم محض اللہ کے بھروسے پر چل پڑے اور دس بارہ دن کی مسافت طے کر کے دہلی پہنچ گئے۔ یہاں شیخ عبدالعزیز عروت کے بیٹے قمر الدین خان کے مکان پر قیام کیا جو صوبے کے دیوان تھے اور جن سے کچھ قربت کا تعلق بھی تھا۔ شہر کے لوگ جوق در جوق ان سے نیاز حاصل کرنے کے لیے آئے اور بڑی تعظیم و تکریم کی۔ بہتوں نے اس درویش خدا مست کے ہاتھوں پر بیعت ارادت بھی کی۔ ان کی نگاہ کے اثر سے بہت لوگ فینس یاب ہوئے۔ ان کے وضو کا پانی بطور تبرک لے جاتے اور مریموں کو پلاتے، اللہ کے فضل سے بیمار صحت یاب بھی ہو جاتے۔

وہ اتنا روتے سنتے کہ بچکی بندھ جاتی۔ جو آہ ان کے دل سے نکلتی، آسمانوں کا جگر چیر جاتی۔ شہر بھر میں غلغلہ مچ گیا کہ ایک درویش کامل یہاں آیا ہوا ہے۔ امراء نے بھی ملاقات کی آرزو ظاہر کی مگر انھوں نے قبول نہ کیا اور فرمایا کہ ”میں فقیر ہوں، آپ امیر، میرا آپ کا کیا تعلق؟“ امیر الامراء مصمام الدولہ نے سابقہ تعلقات کا واسطہ دے کر التجا کی کہ مجھے دولت دیدار سے محروم نہ فرمائیے، اجازت دیجئے کہ یہ روسیاد حاضر ہو کر قدم بوس ہو۔ والد صاحب نے قسم کیا اور کہا: ”ملاقات کے لیے مناسب

عسری ہے، امید ہے کہ آپ مجھے معذور سمجھ کر میرے حال پر چھوڑ دیں گے۔ جب کثرتِ خلایق سے تنگ آ گئے تو ایک رات کو وسط شب میں اُٹھے اور تہجد کی نماز پڑھ کر شہر سے نکل گئے۔ لوگوں نے بتیری تلاش کی مگر ان کی گرد پاہی نہ پاسکے..... دو تین دن میں اکبر آباد آگئے تین منزل اس طرف، بیانہ میں وارد ہوئے جو سادات اور شرفاء کی قدیم بستی ہے اور یہاں ایک مسجد میں قیام فرمایا۔

## سید امان اللہ

بیانہ میں ایک نوجوان سید زادہ نہایت حسین اور خوش رو و نظر سے گزرا، آپ نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور جذبِ کامل سے کینچن چلایا۔ اس پری دیش کی حالت ایسی بدلی کہ دیوانہ وار بے ہوش ہو کر آپ کے قدموں میں گر پڑا۔ اس کے عزیز سمجھ گئے کہ لڑکے کی حالتِ دہوشی کی نظر کے اثر سے دگرگوں ہو گئی ہے۔ ان سے التجا کی کہ اس نوجوان کی حالت پر رحم فرمائیے۔ آپ نے تھوڑا سا پانی منگوایا اور کچھ دھاپڑھ کر اس پر دم کیا۔ جیسے ہی پانی حلق سے نیچے اُترادہ لڑکا ہوش میں آ گیا اور نہایت ادب سے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور عرض کی: ”اگر آپ کچھ دن میرے ممان رہیں تو میں بندہ نوازی ہوگی ورنہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ جس عالم میں آپ ہیں وہاں ناز کا گزر بھی نہیں، بے نیازی ہی بے نیازی ہے، والد صاحب نے فرمایا کہ دوستی کی راہ سے دعوت قبول کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں، لیکن میں پابریاب ہوں، کل یہاں سے روانگی کا عزم ہے۔“ حاضرین نے کہا: ”ہم آپ کی مرضی کے تابع ہیں، اصرار کرنا بے ادبی ہوگی، لیکن اتنا ضرور ہے کہ اگر آپ اس لڑکے کے گھر تشریف لے چلیں اور کچھ تناول فرمائیں تو آپ کی عنایت سے بعید نہ ہوگا۔“

چونکہ شہر کے عمائد و اکابر کی درخواست کا پاس تھا، فرمایا: ”اچھا منظور ہے۔ لیکن فقیر کا دل کبھی شاد رہتا ہے کبھی ملول۔ کوئی ہمارے حال سے تعرض نہ کرے۔“ لوگوں نے کہا: ”ہماری کیا مجال ہے اور کسے یہ گوارا ہوگا کہ حضور کے خلاف مزاج کوئی بات ظہور میں آئے اور یہ سعادت شقاوت میں بدل جائے۔“ عرض والد صاحب ان لوگوں کے ساتھ اس لڑکے کے گھر تشریف لے گئے اور وہاں کچھ کھانا بھی تناول فرمایا۔

## شادی کی مذمت

اتفاق سے اسی رات کو اس لڑکے کی شادی تھی۔ تھوڑی رات گئے وہ لڑکا کچھ لوگوں کو ساتھ لے کر خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ: ”حضور بھی قدم رنجہ فرما کر محفلِ شادی کی رونق افزائی کریں تو ہمارے لیے فخر کا مقام ہوگا۔“ فرمایا: ”مبارک ہو، مگر افسوس کہ شادی خدا پرستی کی راہ میں حائل ہو جاتی ہے..... آدمی اس معاملے میں مجبور ہے۔ میں بھی ابتدائے جوانی میں شریکِ عیش سے سرشار تھا۔ آخر کار رسوائے غمار کے جو تکلیف دہ ہے اور کچھ نہ حاصل ہوا جب خدائے بزرگ نے مجھے اس گرفتاری سے نجات دی تو پھر میں نے اپنے تئیں مضبوط و مستحکم بنایا اور شمعِ وار ایک پاؤں پر جلنے لگا۔ اب تو ایک راکھ کے ڈھیر سے زیادہ نہیں

ہوں، دل ہی نہیں رہا کہ جیس پیدا ہوا، نہ وہ دماغ کہ ہودھب کی طرف مائل ہو، جشن شادی کی ان مشغلوں سے جو تمہارے سلاطین خیال ہوتا ہے کہ تم کیسے خوال رہنا ہو، حیرت ہے کہ رم نہیں کرتے اور اس جاں سے نکل نہیں جاتے۔ اگر عقل سیم ہے تو اس نکتے کو سمجھ لو کہ اللہ بس باقی ہوس۔“

غرض کہ وہ لڑکا دامن کے گھر گیا، اور یہ درویش بے نیاز اس شہر سے چلے آئے۔ ڈیڑھ دن کا راستہ طے کر کے اکبر آباد پہنچے اور اہلیناں سے اپنے گھر میں قیام کیا۔ جب اس حسین نوجوان کو معلوم ہوا کہ درویش شہر چھوڑ کر جا چکے ہیں تو بیوی کو مکان پر چھوڑا، خود پانی تک نہیں پیا اور اسی وقت گرتا پڑتا، آنسو بہاتا، ان کی تلاش میں جگہ کی طرف چل دیا۔ جو کوئی راستے میں ملتا اس سے درویش کا پتہ نشان پوچھتا، کسی اور دروڑا تکھی اور حرگر کوئی ماہبران کا پتہ بتانے والا نہ ملا۔ مایوس ہو کر اس نے ایک آدھ جگر خاش بند کی اور کہا: ”اے میرے غمزدہ میں نادان پریشان و سرگرداں ہوں، آئیے اور میری رہائی فرمائیے۔ اگر اس مصیبت میں میری دستگیری فرمائیں تو میں بھجوں کہ مجھے بڑا بخوانہ ملی گیا۔ وہ دامن ہے جس میں بھجوں سے بھرا کرتا تھا آج چاک چل ہے، جو سر بھی تھکے ناز پر رکھا ہو اقبال اسی پر خاک پڑی ہے، میرے اوپر رحم کیجئے کہ اب تو پاؤں بھی چلنے سے رہ گئے ہیں۔ کرم کیجئے کہ سوائے آفادگی کے اب اس دیرانے میں میرا کوئی ساقی نہیں رہا۔ آپ خورشید ہیں اپنے اس حقیر ذرے پر بھی روشنی ڈالئے۔ آخر یہ کیا ہوا کہ آسمان نے مجھ سے منہ موڑ لیا اور کیا ہوا کہ آفادگی اور سرائیکی مجھ پر سولا ہے۔“ کبھی کہتا، ”بکوسے کی طرح وحشت آکادہ ہوں، شاید آپ نے مجھے فراموش کر دیا ہے۔ ہر چند مجھے اپنی نارسائی کا یقین ہے، لیکن غصہ آپ کے کرم کی آس لگائے وحشت و کسار میں آوارہ پھر رہا ہوں، وہ رخسار جو مجھ کی ترسے مشابہتے دھوپ کی تمازت سے توش لگے ہیں، وہ آنکھیں جن سے ہرن شرمٹتے تھے اب سفید ہو گئی ہیں۔ آپ آفتاب ہیں اور میں سایہ افتاد۔ آپ سوار ہیں اور میں پیادہ۔ کسی خون سے بھی غبار اٹھتا ہے تو مجھے آپ کی آمد کا گمان ہوتا ہے، لیکن جب آپ نظر نہیں آتے تو رو کر اپنا گلا پھاڑتا ہوں، آپ تو تمام اجرو کو محیط بینی کا حل ہیں پھر ہم غافلوں کے حال سے کیوں غافل ہیں؟“ نوجوان اسی طرح روتا دھوتا چلا جاتا تھا، کبھی کھڑکھڑاتا کبھی چلنے لگتا کہ اچانک ایک بزرگ نمودار ہوئے اور انھوں نے بڑے لطف اور نرمی سے فرمایا: ”اے نوجوان کسے ڈھونڈتا ہے اور یہ کیا ہے جو تو کہہ رہا ہے؟ جا بے چینی اور اضطراب چھوڑ دے، علی متقی اکبر آباد میں نہیں گئے۔ یہ مژدہ سن کہ اس کے دل بقیار کو قرار آیا۔ وہ دلجمعی سے چلنے لگا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ آدمی رات کے قریب شہر (اکبر آباد) میں داخل ہوا، راستہ میں تلاش کرتا نام و نشان پوچھتا آیا اور والد صاحب کے قدموں میں گر پڑا۔ بارے خوشی کے رخساروں پر آنسو ڈھلک آئے۔ ناکامی کا سارا رنج و گفت حصول مراد سے، جو اس کے داہمہ و خیال میں بھی نہیں تھی، دور ہوئی۔ والد صاحب نے اس کے حسن و جمال کی طرف ایک نعر کی اور اسی پاک نظر سے اسے کامل بنا دیا۔ اتنی محبت سے پیش آئے کہ تحریر میں نہیں سما سکتی اور اس سے ایسی دلداری کی باتیں کہیں کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اس کا سر چھاتی سے لگایا اور بے حد محبت سے فرمایا: ”اے میرا مان اللہ تم نے بڑے مصائب جھیلے زمانے کے سرد و گرم دیکھے مگر اب جدائی کا رنج نہیں اٹھانا پڑے گا۔ اب میرا گھر تھا راکھ ہے اور میرے لڑکے بالے سب تمہارے ہیں۔ خوش ہو کہ تم نے اپنی نہرجیات کا رشتہ ایک عجیب دریا سے جوڑ لیا ہے، مسرور ہو کہ سرو سہی کے مانند تم نے اپنا دامن سب سے



بھائی یا ہے، اب دلچ بوجاؤ اور دروازہ بند کر کے سب سے قطع تعلق کر لو۔ تھوڑے دن آپ میں گم رہو تاکہ خدا کو اپنی طرف متوجہ کر سکیں۔

مرض کہ وہ سید زادے دلچی کے ساتھ رہنے لگے۔ میرے والد اعلیٰ "برادر عزیز" کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ بھی مرض درویش کی خدمت میں حاضر ہوتے اور کسب کمال کرتے۔ والد ایک لمحے کے لیے بھی ان کی دلجوئی سے غافل نہ رہتے، ہر روز عاتقا درویشی کا ایک نیا باب ان پر کھول دیتے تھے۔ تھوڑی ہی مدت میں یہ درویش کامل ہو گئے، یہاں تک نوبت پہنچی کہ ایک بھیکارے تو ہزار ہا بھائے باہر ہوتے اور ذرا ارادہ کرتے تو کرامت نمایاں ہو جاتی۔ جب ان کے دوست احباب تک یہ خبر پہنچی وہ وطن سے بڑے اشتیاق کے ساتھ آئے۔ ان کی بیوی دق کے مرض میں گرفتار ہو گئیں اور کچھ دنوں بعد اس دنیا سے چل بسیں۔

الغرض ان کی درویشی کا چرچا ہوا اور عقیدت مندوں کا جھوم رہنے لگا تو انھوں نے لوگوں سے ملاقات کرنے میں مصمت نہ دیکھی اور گوشہ گیر ہو گئے، جب اسی حالت میں ایک سال بیت گیا تو والد صاحب نے کلام بھجا کہ اب دنیا والوں کے لیے اپنے فیض کا دروازہ کھول دینا چاہئے۔ ایک شام کو اپنے حجرے سے باہر نکلے، اس انداز سے کہ فرشتوں کو رشک آئے درویش (میرے والد) کو سلام کیا اور قدموں پر گر گئے۔ والد صاحب نے فرمایا: "بڑے باہمت مرد ہو اور تم نے یہ بہت بڑا کام انجام دیا ہے، ہو س اور نفس دونوں انسان کے دشمن ہیں، ہو س انسان کو کتے کی طرح سرگرداں رکھتی ہے اور نفس اسے مغرور و سرکش بنا دیتا ہے، تم نے فتاعت کا پتھر پیٹ سے باندھ کر نفس کو زیر کر لیا ہے۔

ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند

میں ان دنوں سات سال کا تھا، انھوں نے مجھے اپنے سے مانوس کر لیا اور گودے لیا تھا، یعنی مجھے میرے ماں باپ کے ساتھ نہ چھوڑتے تھے اور اپنا فرزند بنا لیا تھا، ایک لمحے کے لیے بھی مجھے اپنے پاس سے جدا نہ کرتے اور بڑے لڑکھائے سے میری پرورش کرتے تھے چنانچہ میں دن رات ان کے ساتھ رہتا اور ان سے قرآن شریف پڑھتا تھا۔

ایک دن وہ جمعہ بازار کی سیر کو گئے تھے وہاں ان کی نظر ایک روغن فروش کے لڑکے پر پڑی، جو ایک دولت مند جوان تھا۔ یہ اس کی محبت میں دل کھو بیٹھے اور بے قابو ہو گئے۔ جب اس لڑکے کی جانب سے انتفات نہ پایا تو دل کی بے قراری اور بڑھی بہر چند یہ کوشش کرتے تھے مگر دل پر بس نہ چلتا تھا تو کر کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر زمین پر قدم رکھتے تھے تب کہیں راستہ چلتے تھے۔ اپنے دل سے کہتے، "اے عزیز۔ ایسا کھیل کوئی بھی کھیلنا ہے جو تو نے کھیل کر اپنے تئیں کوچہ بازار میں رسوا کر لیا تو ضبط و استقامت کا وہ عالم تھا یا یہ بے اختیار و بے قراری..... دل ایسی چیز تو نہ تھی کہ ایک بازاری لوندے پر نیچا در کر دی جائے.... اب پیرو مرشد کی توجہ کے سوا چارہ نہیں جو کچھ بھی ہو ان کی خدمت میں جا کر بیٹھتا ہوں۔"

چنانچہ اسی حال تباہ سے، آنکھوں میں اشک اور لبوں پر آہیں لیے ہوئے مغرب کی نماز کے قریب نوکر کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر درویش کی خدمت میں آئے، حاضرین نے تعظیم کی، درویش نے اشارہ کیا، انھیں صدر میں جگہ دی گئی تو والد نے کہا: "اے بھائی! کس تھے؟ آج بڑی دیر میں موت دکھائی۔" انھوں نے عرض کیا: "جمعہ بازار کی سیر کرنے گیا تھا۔" فرمایا، "تم نے شاید یہ نہیں سنا۔"

مستند عشق می داند کہ سودا می کند  
دیدن فلان تہ بازار سودا می کند

جاؤ اب اپنے حجرے سے آٹھ دن رات تک باہر نہ نکلتا اور اس داستان کا ہرگز اعادہ نہ کرنا۔ اللہ تعالیٰ کریم ہے، شاید اس لڑکے کو پہچا دے اور تمھاری لاج رکھ دے۔

اتفاق دیکھئے ابھی ایک ہفتہ ہی نہ ہوا تھا کہ شام کے وقت وہ جو دھویں کا چاند اپنے گھر سے نکلا اور سراسر دے تاب سا دکان پر بیٹھ گیا۔ دکان کا دلال بھی وہیں کھڑا تھا۔ اس نے پوچھا: ”کیا بات ہے، آج تمھارا رنگ ہی بدلا ہوا ہے اور بہت بے چین نظر آتے ہو۔“ لڑکے نے کہا: ”کیا بتاؤں جو دل پر گزر رہی ہے زبان تک نہیں لاسکتا۔ مگر تجھے ہمدرد سمجھ کر بتا دیتے ہیں مصائقہ نہیں، آج چھٹا دن ہے ایک درویش اس راستے سے گزر رہے تھے۔ ان کی نگاہ میری رعنائی پر پڑی، کچھ دیر وارفتگی کے عالم میں گھر سے رہے، میں نے غرور و تکبر سے ان کی جانب التفات نہ کیا تو ناچار وہ بے دلی سے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر چلے گئے، وہ دن تھا اور آج کا دن ہے ان کی صورت میری نظروں کے سامنے سے جدا نہیں ہوتی، نہ دل سے ان کا خیال جاتا ہے، سوتے جاگتے انھیں کا تصور اور انھیں کی یاد ہے، کیا کروں، دل کو کیسے بھلاؤں، ان کا نام کس سے پوچھوں، پتہ کہاں دریافت کروں، راستہ کیسے طے کروں اپنا غم کس سے کہوں؟“ دلال نے کہا: ”وہ تو بہت مشہور بزرگ ہیں، نہایت منکسر مزاج، ایک خلق ان کے آستانے پر مانتا چلتی ہے ایک عالم ان کا مرید ہے وہ سید علی متقی کے چھوٹے بھائی ہیں جو درویشی و بزرگی میں اس آسمان کے نیچے کچھ دتہنا اور مشہور اتفاق ہیں، ان کا آستانہ جس کی خاک تبرک کے طور پر لے جاتے ہیں، شہر پناہ سے باہر عید گاہ کے قریب ہے، تم میرے ساتھ آؤ اور غم سے بچو گا راپاؤ۔“ غرض وہ فرمایا یہ اس لڑکے کو میرے والد کی خدمت میں لایا، انھوں نے حقیقت حال سن کر فرمایا: ”آخر عشق کی بے نیازی نے تفاعل کا انتقام لے ہی لیا!“ ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر برادر عزیز سے کہہ دے کہ: ”آؤ تمھارا محبوب تمھیں ٹھونڈتا ہے۔“ جب یہ حکم، اس خوشخبری کے ساتھ اس بلکہ خستہ گوشہ نشین کو ملا تو کلبہٴ احزان سے دست افشاں و پاکو باں باہر آئے۔ پہلے پیر و مرشد کے قدموں میں سر نیا زپا بوسی کے لیے جھکایا، پھر دست شوق لڑکے کی جانب بغل گیر ہونے کے لیے بڑھایا، یعنی دل کی خواہش کے مطابق اپنے سینے سے لگایا اور اپنی تنہا کے موافق اس غل مراد کو دیکھا۔

والد نے دونوں کو اجازت دی کہ علیحدہ علیحدہ کربات چیت کر لیں، جب باتیں چھڑیں تو درویش (میرا مان اللہ) نے کہا: ”میرے جوان رعنا، میں فقیر ہوں اور بے مدعا دل رکھتا ہوں، مجھے اپنی زلفت اسیر نہ سمجھنا، خدا ہی جانتا ہے کہ یہ دل کہاں پھنسا ہوا ہے اور یہ سراپا خواہش جان کس کی آرزو مند ہے۔ خبردار تو مغرور نہ ہونا اور ناز و غرے نہ کرنا ایسا نہ ہو کہ افسوس کرے۔ درویش لوگ اگرچہ دائرۃ آسمان سے باہر ہیں لیکن انھیں بھی ایک حال میں نہیں چھوڑا جاتا۔ اچھا اب جاؤ تم نے بہت رنج اٹھایا ہو گا۔“

لڑکے نے کہا: ”میں نے رنج تو اٹھایا ہے، مگر گنج پایا ہے، اب میں اس آستانے کی جادوب کشتی کو غرق سمجھتا ہوں، امید ہے آپ مجھے غم نہ فرمائیں گے اور میرے سال پر عنایت کی نظر رکھیں گے۔ پھر وہ ہر روز صبح آکر بیٹھتا اور دل و جان سے خدمت کرتا تھا۔

درویش بگڑیش (میرامن اللہ) بھٹے میں ایک بار احسان اللہ نامی ایک فقیر سے جو ایک مرد آزاد تھا، ملاقات کرنے جایا کرتے تھے، اگر سے میں عید گاہ کے اس پار ایک محلہ "فقیر کا ٹیکہ" تھا وہاں ان کا صاف سقرا، بلند چار دیواری کا مکان تھا، جس کے دفنانے پر یہ شعر لکھا ہوا تھا:۔

خاطر آسودہ خواہی راہ آمد شد بہ بند  
چاک در پیراہن دیوار از دست در است

جو کوئی ان کا دروازہ کھٹکتا اور آواز دیتا تو خود آتے اور جواب دیتے "احسان اللہ گھر میں نہیں ہے۔ جلدی جاؤ، یہ گھر خالی ہے۔" ایک بار میرے چچانے ان سے ملاقات کا ارادہ کیا تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ جب دروازے پر پہنچے تو وہی جواب دیا "احسان اللہ گھر میں نہیں ہے۔" چچانے کہا "اگر احسان اللہ نہیں ہے تو امان اللہ ہے۔" پہنچے اور دروازہ کھول دیا۔ کیا دیکھتا ہوں؟ اور نہایت پر ہیبت سرخ آنکھیں۔ گویا شیر مشق الٹی سے ان کے در پر سویا ہوا ہے۔ معاف نہ ہوا اور پلو گئے سانس میں بیڑ گئے۔ ایک دوسرے کی مزاح بازی کی۔ فرمانے لگے: "اے میرامن اللہ، میں نے گوشہ نشینی اس لیے اختیار کی ہے کہ محبت کے رشتے میں ہائے تھیں دل بست چاہتا ہے۔ جب تک تم نہیں آتے برابر خیال رہتا ہے، ادا ہاں، یہ بچہ کس کا ہے؟" چچانے ہو گئی تو ایک ہی محبت میں آسمان سے بھی پرے پہنچے گا۔ اس سے کو دورویشوں کی ملاقات کو اپنا معمول بنائے، فقیروں کی محبت بڑی باہرکت ہوتی ہے۔" پھر پانی میں سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا میگو کر کھانے کے لیے مجھے دیا، میں نے ایسی لذیذ غذا کبھی نہیں کھائی تھی اب تک اس کا ذائقہ یاد ہے۔

## احسان اللہ کے ملفوظات

فرمایا: اے یار عزیز دل اگر غمگین ہے تو مبارک ہے، غم اگر دلداز ہے تو اچھا ہے، درویش دل محزون تلاش کرتے ہیں نہ کہ شائستہ طرب۔ جان درد مند چاہتے ہیں نہ کہ دریاں طلب۔ روئے نیاز اس کی طرف رکھو جو بے نیاز ہے، سب کام اسے سونپ دو جو کار ساز ہے۔ گوشہ نشین ہو جاؤ اور توکل کرو، اپنے اندر کھو جاؤ اور غور و تامل کرو۔ اگر جان میں نیاز پیدا ہو جائے تو معاف ہے، دل اگر گداز ہو جائے تو کیا ہے۔

اے یار عزیز وہ کیا پیر بن عشوق جس رنگ میں چاہتا ہے نمودار ہو جاتا ہے، کبھی پھول ہے کبھی رنگ۔ کہیں لعل ہے کہیں سنگ۔ کچھ لوگ پھول سے ہی خوش کر لیتے ہیں، بعض رنگ سے عشق کرتے ہیں۔ ایک جماعت لعل کو معتبر جانتی ہے تو دوسری پتھر کو خدا مانتی ہے۔ خبردار کہ یہ غور کرنے کا مقام ہے۔ ایسی آنکھ ہونی چاہئے جو اسوا کی طرف نہ اُٹھے اور وہ دل درکار ہے جو اپنی جگہ سے نہ ٹلے۔ دشمن اور دوست سب اسی کے ہیں کیونکہ دونوں پر اس کا تصرف ہے، ہدایت اور گمراہی دونوں اسی کے مظہر ہیں۔

مست اور ہشیار سب اسی کو ڈھونڈتے ہیں، عرواب اس کے اہود سے پیدا ہوئی ہے، مے خانہ اس کی آنکھ سے ہمیدا ہوا ہے۔ زمانہ مناجاتی عبادت و اطاعت کرتے ہیں، زندانِ خواباتی جامِ لذت کھاتے ہیں۔ عرواب میں سر جھکانا چاہئے اور غربات میں زندانِ وضع سنانا چاہئے یعنی ہر موقع کی رعایت اور مرتبہ کا لحاظ ضروری ہے۔۔۔۔۔

یہاں تک بات پہنچی تھی کہ شہر کے صوبہ دار کا معاحب آیا اور اس کی درخواست پیش کی کہ نصرت یا رخاں قدم بوسی کے لیے حاضر ہو رہا ہے۔ درویش نے فرمایا: "خوش رہے، ہر چند وہ فقروں سے ملاقات کا منہ نہیں رکھتا لیکن اب مجھے اس سے شرم آتی ہے، کئی بار ناکام ہوش چکا ہے، اس بار بھی واپس ہو گیا تو خدا جانے پھر ملاقات ہو یا نہ ہو۔" جب صوبہ دار دروازے پر آیا، باقی سے اُترا اور دوڑ کر شرفِ پاویں حاصل کیا اور پانچ اشرفیاں نذر کیں۔ احسان اللہ نے فرمایا: "خوب آئے اور اچھا لائے" صوبہ دار نے عرض کیا: "میری خوش بختی ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضری کا شرف پایا اور زیارت سے فیض یاب ہوا، دل کی مراد پوری ہو گئی۔" درویش کی جانب سے اتفاقات دیکھا تو یہ بھی درخواست کی کہ کبھی کبھی مجدہ و سیاہ کو ایک نگاہ کرم سے نوازتے رہا کیجئے۔ احسان اللہ نے فرمایا: "دل قوی رکھو، کہ تم خدائے عز و جل کی طرف سے نوازے گئے ہو۔ یہاں سرخ رو ہو تو اغلب ہے کہ قیامت میں بھی نوازے جاؤ، اللہ کی نعمت کا شکر ادا کرو، محتاجوں کی مدد کرو۔ بے مروت اور سنگ دل نہ بنو، بے کسوں کو ذلیل نہ کرو، خدا سے ڈرو، غرور نہ کرو، غریبوں کی حاجت روائی میں جیلے حوصلے نہ کرو، در ماندہ لوگوں سے ہرگز منہ نہ موڑنا ایسا نہ ہو کہ قیامت کے دن ذلیل کئے جاؤ، احتجاج جاؤ، کہ یہ یا رسول اللہ! میرا مان (اللہ) بہت نازک مزاج اور بے دماغ ہیں میں ان کی پاسداری کے لیے مجبور ہوں۔ صوبہ دار نے نہایت اعتقاد سے اپنا ماتھا زمین سے لگایا، فقیر کے آستانے کو بوسہ دیا اور چلا گیا۔

اسی دوران میں گویے کا ایک لڑکا، گھونگر پیلے بال، کتابی چہرہ، عودی رنگ، کانوں میں سونے کے چھتے پہنے، اس طرف سے گذرا۔ فقیر کی نظر اس پر پڑی، بے اختیار ہو گئے۔ میرے چچا سے فرمایا "اس کو بلا کر یہاں بٹھاؤ" وہ لڑکا آکر بیٹھ گیا اور بھیرویں میں یہ شعر گانا شروع کیا:

بیا کہ عمر عزیزم، بحسب تو رفت

زدل ز رفتی و جانم در آرزوے تو رفت

درویش کو وجد آگیا، بہت غمخو ہوئے، اس سے فرمایا، "اے عزیز، آج رات فقیر کے ساتھ بسر کرو اور جو چیزیں تمہیں یاد ہوں بطور خود سناؤ۔" لڑکے نے کہا: "بسر چشم۔ یہ تو میرے لیے سعادت اور بھلا پر احسان ہے۔"

شام ہو چلی تھی، یہیں رخصت کر کے دروازہ بند کر لیا اور یاد الہی میں بیٹھ گئے۔ پھر سنا گیا کہ فقیر نے عشاء کی نماز پڑھنے کا ارادہ کیا اور اشرفیوں کو کتنے کے نیچے رکھ دیا۔ اس سیاہ دل گویے نے بھانپ لیا۔ تھوڑی دیر بعد بازار گیا اور وہاں سے دودھ کے پیالے میں زہر ملا کر لایا۔ بڑے اصرار اور مبالغے سے درویش کو پینے کے لیے دیا، دودھ کا پینا تھا کہ درویش کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ انھوں نے ہاتھ پاؤں پھینکے شروع کئے۔ یعنی وہ زہر اپنا کام کر گیا۔ وہ کم بخت ناخوار اشرفیاں اٹھا کر چلتا بنا۔ آدمی رات کو درویش کی آہ آہ نے ہمسایوں کی نیندیں اڑا دیں، گھبرا کر دوڑے تو درویش کو جاں بلب پایا۔ لوگوں نے اس عیار لڑکے کو بہت ڈھونڈا مگر وہ رات

کی تاریکی میں ایسا چھپ گیا کہ کہیں نظر نہ آیا۔ صبح ہوئی تو درویش نے جاں آفریں کو جان سپرد کی۔ شہر کے سرکردہ لوگ انتہائی رنج و ملال کے ساتھ ان کے جنازے میں شریک ہوئے اور ان کی وصیت کے مطابق ”فقیر کے بیٹے“ میں دفن کر دیا۔ اب تک وہ جسگ زیارت گاہ ملائی ہے۔

## بایزید

میرے چچا کو درویشوں کی صحبت میں جانے اور ان جگہ نگاروں سے ملاقات کرنے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دن کسی سے سنا کہ کوئی فقیر بایزید نام کے، سرائے گیلانی کے ایک حجرے میں آکر ٹھہرے ہیں۔ جب پتا لگا تو اشتیاق بڑھا اور سب طرف سے دل اچاٹ ہو گیا، مجھے چھوڑ کر جہاں جہاں ان کی خدمت میں گئے، دیکھا ایک جوان ہے بلند وبالا، نہایت مستغنی، گویا فرشتہ اس دنیا میں آگیا ہے۔ نہیں نہیں جان آدم سے زیادہ عزیز۔ پتھر کا تکیہ، خاک کا بچھونا، ہر وقت ہلاک ہونے پر آمادہ، شکستہ دل، کشادہ رو، سوختہ جاں، دلدادہ، خاک افادہ، متوکل اور مقصود دلی سے بہرہ مند۔ اگر کوئی خوش چہنم بھی ان کے سامنے جاتا تو اٹکھٹا کر نہ دیکھتے، کسی سے ملاقات نہ کرتے، بے کسی سے بسر کر رہے تھے۔ اکثر اوقات آنکھیں بند رکھتے۔ دل کسی وقت خدا کی یاد سے غافل نہیں تھا۔ روٹی کو رغبت سے نہ دیکھتے، پانی بھی مشکل حلق سے اُتارتے، سخت کوش اور باریک ہیں تھے۔ قلندرانہ وضع کا لباس زیب تن تھا۔ چچا سے پوچھا: ”کیا نام ہے اور کہاں رہتے ہو؟ درو مند اور عاشق پیشہ معلوم ہوتے ہو؟“ چچا نے کہا: ”اسی شہر میں رہتا ہوں، میرا نام اللہ میرا نام ہے۔“ فرمایا: ”بیٹھ جاؤ، تمہارے ساتھ وقت اچھا کئے گا۔“

یہ پہلی ملاقات تھی، جلد ہی ختم ہو گئی۔ فقیر کو زیادہ زحمت دینا مناسب نہ سمجھا۔ چچا نے میرے والد کی خدمت میں آکر ان کا سارا احوال بیان کیا۔ والد نے کہا:

برگے رانگ و بوئے دیگر است

ہم مشرب درویش کہاں میسر آتے ہیں، انہیں دیکھنے کے لئے اکثر جایا کرو۔“

پھر ایک دن عصر کی نماز کے بعد ان سے ملاقات کرنے گئے۔ اس بار مجھے بھی ساتھ لے گئے۔ درویش نے بڑی عنایت اور شفقت سے استقبال کیا اور اپنے سامنے بٹھایا۔ میں تو کم سن تھا، چچا سے مخاطب ہوئے اور میرے بارے میں دریافت کیا۔ چچا نے بتایا:

”میر علی نقی کا فرزند ہے“ فرمانے لگے: ”اوہ — پھر تم سے کیا پوچھنا۔ اس بچے کے والد تو بڑے دامائے اسرار بزرگ ہیں۔ وہ آسمان درویشی کے خورشید، مشور جہاں، بلکہ جان درویشی ہیں، ایسا دریا ہیں جس کی تہ سے قیمتی موتی نکلتے ہیں، ہم فقیر تو بے مایہ ہیں، ہم سے کیا بن پڑتا ہے۔ میاں لڑکے، میری طرف سے سلام نیاز کے بعد کہنا کہ یہ شوق بے پایاں کی کوتاہی نہیں جواب تک حاضر نہ ہو سکا بلکہ شکستہ پائی اور بخت کی نیاوری ہے جو چاہتا ہے کہ میں اس خرابے سے قدم باہر نہ نکالوں۔ آپ بڑے بزرگ ہیں میں آپ کی نسبت چھوٹا ہوں، مجھ ایسے بے سروپا کے لیے کسی خاص وقت میں دعا فرمائیے۔“

انہی باتوں میں رات ہو گئی۔ ہم نے اجازت چاہی، فرمایا: ”خدا حافظ“

وہاں سے آکر ہم نے والد صاحب کی خدمت میں درویش کا سلام اور پیام پہنچایا، فرمایا: ”اُن کی عنایت ہے اب اپنے بچا کے ساتھ جاؤ تو میرا سلام بھی ضرور کہہ دینا۔“

ایک دن میرے والد نے کہا: ”اے برادر عزیز دماغ ختم ہو رہا ہے، یعنی روز بروز ضعیف ہوتا جاتا ہے۔ اگر اسے قرآن پختہ کے حفظ کرنے میں لگایا جائے تو کیسا ہے؟ بچانے کہا، ”بہت اچھی بات آپ کے خیال میں آئی۔“ چنانچہ ڈیڑھ سال کی مدت میں قرآن حفظ کر لیا۔

ایک دن دونوں بیٹے (قرآن شریف کا) دورہ کر رہے تھے کہ اسد اللہ نامی ایک درویش نیلا لباس پہنے اور مندی ٹوپی اوڑھے وارد ہوئے۔ جب والد کے سامنے آئے تو انھوں نے فرمایا:

”اے کبود جامہ گے سیرابہ پڑ تم نے اتنا دُور و راز سفر کیوں اختیار کیا اور اسے ویران راستے کے شہنائے اپنے اُوپر کیوں گوارا کئے۔“ وہ عزیز سامنے آکر قدموں پر جھک گیا۔ والد نے ان کا سر چھاتی سے لگایا اور اپنے پاس جگہ دی۔ میرے چچا اس گرم جوشی پر حیران ہوئے اور پوچھا یہ کون بزرگ ہیں؟ والد نے کہا: ”میرے پرانے دوست ہیں“ چچا اور بھی حیرت زدہ ہوئے، اور کہا اتنی گہری دوستی کے لیے تو ملاقات کی کثرت شرط ہے، مگر میں نے ان بزرگ کو آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ والد نے فرمایا: ”میں اور یہ ایک ہی پیر کے مرید ہیں، یہ دو سال میں ایک بار پیر کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ ایک دن میں نے پیر و مرشد کی خدمت میں سوال کیا، کیا ہو جو موت کے آثار پہلے سے مجھ پر ظاہر ہو جائیں، تاکہ میں آخرت کی تیاری میں مشغول ہو جاؤں اور دوسری باتوں میں دل نہ لگاؤں۔ ارشاد ہوا: ”سب تم کبود جامہ کے اس تاجر کو دیکھو تو جان لینا کہ اگلے سال تک زندہ نہ رہو گے۔“ لہذا یقین کر لو کہ اب میری عمر بہت تھوڑی رہ گئی ہے۔“

بچا یہ الفاظ سن کر بہت رنجیدہ ہوئے اور کہنے لگے: ”انشاء اللہ میں یہ واقعہ نہ دیکھوں گا یعنی اس منحوس دن تک دنیا ہی میں نہ رہوں گا اور یہ صدمہ نہ اٹھاؤں گا۔“ جب تازہ وارد درویش سے بات چیت شروع ہوئی تو اس نے بیان کیا کہ کچھ دنوں سے میری دکان نہیں چل رہی تھی، مال کا کوئی گاہک ہی نہ تھا، رات کو مال تیار کر تا تھا، صبح کو ڈال دیتا تھا جو کچھ جمع ہو جی جی جی سب گھاٹے میں چلی گئی۔ ناچار دیوس ہو گیا۔ ایک دن اسی رنج میں زمین پر لیٹا تھا کہ نیند کا جھونکا آیا اور سو گیا۔ دیکھا کہ پیر و مرشد میرے سر ہانے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے اسد اللہ ہر چند سفر میں بڑی دشواریاں ہیں اور راستہ بھی لمبا ہے، لیکن ایک بار علیٰ حق سے تمہارا ملاقات کرنا ضروری ہے، میرے ان کے درمیان ایک اشارہ ہے، جیسے ہی تم پہنچو گے وہ سمجھ جائیں گے، تمہیں چاہئے کہ فوراً روانہ ہو جاؤ اور کساد بازاری کا غم نہ کرو جب وہاں سے واپس آؤ گے تمہارا مال ایسا ہاتھوں ہاتھ بکے گا کہ تبرک ہو جائے گا۔“ میں نے بیدار ہو کر دکان شاگرد کے سپرد کی اور زاد راہ کے لیے آدمی سوکھی روٹی لے کر چل کھڑا ہوا۔ تھوڑی سی مدت میں ایک دُنا سے دوسری میں پہنچ گیا یعنی کبود جامہ سے آگرے آیا اور اپنے دلی اشتیاق کے مطابق تمہیں دیکھ لیا۔ اب میری واپسی تمہارے اختیار میں ہے، جب اجازت دو گے واپس چلا جاؤں گا۔“ میرے والد مسکرائے اور کہا: ”اے اسد اللہ ایسے کیوں ہوا کہ گھوڑے پر

سودر ہو، تمہارا مال خراب تو نہیں ہوگا جو اتنی بے تابی و کمار رہے ہو۔ تم ایسے کھن سفر سے آئے ہو اور اتنی زحمت گوارا کی ہے، اگر ہم خود کے اتنے شائق نہیں ہو، تو اپنے آرام ہی کے لیے کچھ دن رہو، جلدی کیا ہے؟ واپس ہی ہو جائے گی۔ ایک ملازم کو حکم دیا کہ ان کا بستر بچا کے حجرے میں بچھا دے اور خوب خدمت کرے۔ والد ایک لمحے کے لیے ان سے جدا نہ ہوتے اور دلجوئی و مزاح گوئی میں انہیں لگائے رکھتے۔

انقذہ ایک ہفتے کے بعد وہ درویش (اسد اللہ) رخصت ہوئے۔

## چچا کی وفات

عید کی صبح میرے چچا نے کپڑے پہن کر نماز کے لیے گئے۔ جب واپس آئے تو ان کے سینے میں درد ہونے لگا اور ایسی شدت سے کہ چہرے کا رنگ اڑ گیا اور دل کا سکون جاتا رہا۔ میرے والد کو بلایا اور کہنے لگے: ”میرے سینے میں نہایت شدید درد ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انجام بخیر نہیں، ایسی خلیت ہے کہ دم گٹھا جا رہا ہے، غالباً اب جان ناکو میں اتنی تاب نہیں، میری عبادت سے نفع تو کہ اس سے دشت ہوتی ہے، میری ٹوپی اتار پھینکو یہ سر پر بوجھ بنی جا رہی ہے، جان میری ناکو اس ہے، اور یہ بیماری شدید؟“

نام تک درد اور بڑھی گئی اور ان کی آہ آہ کا شور بلند ہوا۔ وہ سر پاد دل درد مند بن گئے۔ ضبط کرتے تو فحش کی طرح سمٹ جاتے اور درد سے آہ و فریاد کرتے تو پھول کی مانند پریشان نظر آتے۔ جب گھڑی بھرات گزری تو ناخاقی حد سے بڑھ گئی۔ پیر و مرشد سے کہنے لگے: ”آخر دل نے سختی اٹھائی اور آنکھیں شدتِ غم سے پھرا گئیں، آپ خود اس سے خانے کے دانائے راز ہیں، اگر میری عمر کے چنانے میں ابھی کچھ ننگ رہ گئی ہو تو وہ کسی اور کو دے دیجئے کیونکہ اس شدتِ درد میں درد (پٹھٹ) پینے کے لیے بڑا کلیجہ چاہئے۔ میں موت کی تمنی کو اس جان شیریں کے منقلبے میں سودر ہے گوارا تر سمجھتا ہوں۔ توجہ فرمائیے کہ اس مثل سے نجات پاؤں، رحم کیجئے تاکہ آرام مل جائے۔ رات گئے اپنی کلاہ شب پوش مجھے عنایت فرمائی اور غلبہ ناکو اتنی سے آنکھیں بند کر لیں۔ جب رات آہستہ ہوئی یعنی سفیدہ سحر نودار ہو تو ان کی الماک روح ہوں پر آچکی تھی۔ ادھر مؤذن نے ”اللہ اکبر“ کہا، ادھر یہ شب زندہ و ارجار سو گیا یعنی دل پر ہاتھ رکھا اور جان جانِ آخری کے سپرد کی۔

میرے والد نے علامہ زمین پر پھینک دیا اور گریباں چاک کر لیا، اس جانکادہ صدمے سے چچا کی پیشینہ لگے۔ ان کے مریدوں نے سروں پہ خاک اور جگر پر داغ دیے، اسی رنجوڑی کے عالم میں میت کی رسمیں ادا کیں اور درو مند کا جنازہ تیار کیا۔

جب لوگ نماز جنازہ کے لیے کھڑے ہوئے تو بہت سے مذاہل ہو کر فرش پر گر گئے۔ میرے والد نے کہا: ”اسے ناواقف آدابِ آشنائی، دیر میں معلوم ہوا کہ توبے و قابے، ایسا رخصت ہوا کہ میرا سینہ پھونک دیا۔ دوست ایسے تو نہیں جایا کرتے اور غم خوار ایسے بے مروت تو نہیں ہو کرتے۔“

بزرگوں نے جنازے کو کندھا دیا، یعنی پوری عزت سے اٹھایا، پیر و مرشد کی آہیں مردے کے علم کی طرح جنازے کے آگے آگے چل رہی تھیں۔ ان کے معتقد آٹھ آٹھ آنسو روتے ہوئے میت کو شہر سے باہر لے گئے وہاں ایک باغ کے گوشے میں پرننگ

کے بچوں برسائے اور فاتحہ پڑھی۔ نہایت صدمہ اٹھایا اور سوائے صبر کے کوئی چارہ نہ پایا۔

نتیجہ کے دن جب شہر کے لوگ فاتحہ خوانی کے لیے آئے تو میرے والد نے کہا: ”میں کا ایسا عزیز مر گیا ہو، اسے اگر ”عزیز مرزا“ کہیں تو بجا ہے، آج سے مجھے عزیز مرزا کہا جائے۔ چنانچہ وہ شہر میں اسی لقب سے مشہور ہو گئے۔ دن میں سو سو بار روتے تھے اور مردوں کے حال میں جیتے تھے، میں جو مرحوم چچا کا گودوں پالا تھا اور اپنی ساری ضرورتوں کو ان سے کٹا تھا، انہیں کے ساتھ سوتا اور کھاتا تھا۔ اب دن بھر انہیں یاد کرتا اور رات بھر آنسو بہاتا۔ والد ہر طرح میری دلجوئی کرتے اور کبھی بچے آزرہ نہ ہونے دیتے، کبھی کہتے کہ بیٹے میں نصیب بہت چاہتا ہوں۔ مگر اس غم سے گھلا جاتا ہوں کہ میں بھی برسرِ راہ ہوں۔“ کبھی فرماتے کہ، ”میرے چاند اب تم گود کے بچے تو نہیں ہو، خدا کا شکر ہے دس سال کے ہو گئے، کیوں جی کوٹھاتے ہو، آخر درویش زادے ہو۔ دل مضبوط رکھو اپنے تئیں خدا کو سپرد، ہشاش بشاش رہو اور مجھے اپنا ناز بردار جانو۔ میری جان کیا تم دودھ پیتے بچے ہو جو ہر وقت روتے رہتے ہو، اپنا غم کیوں کھاتے ہو، تمھارا وارث تو خدا ہے۔ جانے والے کبھی نہیں آتے، گذرنے والے منہ میں دکھاتے، بیٹے یہاں چل چلاؤ لگ رہا ہے جیسے جی دیکھتے ہو وہ آمادہ سفر ہے یہ مت سمجھو کہ دنیا تمھارے رہنے کی جگہ ہے۔“

## احمد بیگ

ایک دن رنج کے عالم میں چچا کی موت کا علوہ فقیرم کر رہے تھے کہ ایک شکری رنگ، خوش وضع نوجوان جس کا نام، احمد بیگ تھا، آیا اور ولایتی انگوڑے کچھ دانے ہاتھ میں رکھ کر نذر گذرانے۔ اور کہا کہ، ابھی ولایت سے آ رہا ہوں اور راج کے لیے جانے کا ارادہ ہے۔ اس شہر میں آیا تو آپ کی درویشی کا آوازہ سنا، شائق دیدار ہو کر خدمت سامی میں حاضر ہوا ہوں۔ والد نے فرمایا: ”پیسے خود کو پاؤ پھر کبھے جاؤ، کبھے فقیروں کے دل ہائے سوختہ کا نام ہے اور مقصود ان مگر ریشوں کی قربت ہے، اگر فقیروں کے دل کو متوجہ کرو تو وہ بغیر سعی و کوشش کے کعبہ مراد دکھا دیتے ہیں۔ تم جو کچھ کہتے ہو حرم کے محرم بھی وہی کہتے ہیں۔ جسے تم ڈھونڈتے ہو خود کعبہ بھی اسی کو ڈھونڈ رہا ہے۔ دلوں کا طواف کرو یہی کعبے کا طواف ہے، اپنے ہی جویا بنو، اچھا مقصد یہی ہے۔ غیر کا کوئی وجود نہیں اور کوئی شے مشہود و موجود نہیں۔“

مجھے تمھاری جوانی پر رحم آتا ہے کہ رنج اٹھاؤ گے مگر مقصود پھر بھی نہ پاؤ گے۔ درویشوں کی بات پوری توجہ سے سنو، کچھ دن ٹھہرو اور یہاں سے نہ جاؤ۔ اس جوان نے جب درویش کو طفت پایا تو حکم سے سرتابی نہ کی یعنی ٹھہر گیا اور رخصت ریاضت میں مشغول ہوا۔ ذہن سیم رکھتا تھا، کتاب کیا اور سات بیسے میں مرتبہ کمال تک پہنچ گیا۔ اتفاقاً پیر و مرشد کے پاس کہیں سے کچھ روپیہ آیا، انھوں نے جوان سے فرمایا کہ اسے خرچ کر دو اور حجاز کے سفر پر جاؤ۔ صبح کی نماز کے بعد اسے زیرِ بیچ دستار اور سجادہ عرابی عنایت کیا اور رخصت کر دیا۔

## والد کی وفات

ایک دن دھوپ چڑھے والد، میرا مان اللہ کے جا بجنے محمد باعث کی عیادت کے لیے، جو ایک عالم فاضل اور متعزت کامل تھے



محمد عالم گنج گئے، جو اگر سے کا مشہور محلہ ہے، شام ہونے لگی تو وہاں سے گھر کی جانب واپس ہوئے، مغرب اور عشاء کی نماز اپنی سہیلیوں کے ساتھ سمیٹ کر پڑھ کر لی۔ آج سورج کی حرارت میرے مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے، سر میں درد ہوتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے بخار چڑھے گا۔ رات کا کھانا نہیں کھایا اور سو گئے۔ صبح کو بیدار ہونے تو بہت تیز بخار پڑھا ہوا تھا، حکیم ابو اسحق جو ان کے پرانے معالج تھے آئے اور ٹھنڈائی پلائی مگر کچھ افادہ نہ ہوا، درویش کو بخار ٹھہر گیا یعنی روز شام کو چڑھتا اور ساری رات رہتا۔ بخار توڑنے کی ان گنت ترکیبیں کر دیکھیں لیکن کسی سے یہ عقدہ حل نہ ہوا۔ ایک مہینے بعد تشخیص ہوئی کہ بخار نے قلب کو پیٹ لیا ہے اور دہریوں میں بیٹھ گیا ہے یعنی یہ درویش خیفہ بزمی بھر پڑیوں سے زیادہ نہیں، دق میں مبتلا ہے۔

ایک دن مجھ سے کہنے لگے: ”بیٹے، میری جان صرف نیاز ہے اور جسم کھلا جاتا ہے۔ غذا سے مطلق رغبت نہیں، کھاتا ہوں تو گرانی کرتی ہے، طیب جو دوا صبح دیتا ہے وہ معبے میں اگلی صبح تک دے دیے ہی دھری رہتی ہے، چاہتا ہوں کہ اب موت آنے تک غذا چھوڑ دوں، بازار سے زکس کے چار پانچ دستے آؤ تا کہ بشر لا زندگی انھیں کبھی کبھی سو گھنٹہ دیا کروں۔“ میں ارشاد کے بموجب لایا اور ان کے سامنے رکھ دیے۔ جب آنکھ کھولتے دستہ ہاتھ میں لے کر سو گئے اور فرماتے: ”خدا کا شکر ہے، سیر ہو گیا۔“ جب انھوں نے غذا ترک کر دی تو ہم بے کسوں کو اپنی زندگی سے بالکل ہی مایوس کر دیا۔ ہاتھ پاؤں کی طاقت جواب دے گئی، ضعف حد سے بڑھ گیا بات بہت کم کرتے اور نماز بھی اشاروں سے پڑھتے تھے۔ ۲۱ رجب کو حسب معمول حکیم ٹھنڈائی کا پیالہ لایا تو درویش نے ناک بھون چڑھائی اور دوا اپنے سے انکار کر دیا۔ پیالہ زمین پر پلک کر پڑا۔ ”اے کم بخت دوا کا تاثیر کرنا تو مجھے اول دن سے معلوم تھا مگر تیرا لحاظ کر کے پی پیتا تھا۔ افسوس تو نے اتنی سی بات نہ سمجھی جا اب مجھے میرے حال پر چھوڑ دے، ناقابلِ فہم وہ مرض ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔“

حافظ محمد حسن

اس وقت حافظ محمد حسن کو بلایا جو میرے بڑے اور علاقائی بھائی تھے اور فرمایا کہ ”میں فقیر ہوں، میرے پاس کچھ اثاثہ نہیں، بس تین سو کتا ہیں ہیں وہ میرے سامنے لاؤ اور جہاں میں تقسیم کرو۔“ وہ کھنے لگے: ”میں طالب علم ہوں اور میرا کتا ہوں سے بیشتر واسطہ رہتا ہے یہ چھوٹے جانی کتا ہوں سے کوئی ربط ہی نہیں رکھتے ان کے ورق پھاڑ ڈالیں گے، ایک پتنگ بنائے گا، دوسرا ناؤ بنا کر پانی میں بہا دے گا، اگر آپ یہ سب کتا ہیں مجھ کو سونپ دیں تو اچھا ہے، ورنہ آپ مختار ہیں۔“ والد کو ان کی بددیہیتی کا اندازہ تھا۔ انھیں ڈانٹا اور کہنے لگے: ”اس سے کیا ہوتا ہے جو تو نے فقیروں کا بھیس بدل لیا ہے، تیری ملکارتی اور حیلہ سازی تو ابھی تک گئی نہیں، تو چاہتا ہے کہ ان بچوں سے دغا کرے اور میری آنکھیں بند ہونے کے بعد انھیں نقصان پہنچائے، یاد رکھ کہ اللہ تعالیٰ غیور ہے اور غیور کو پسند کرتا ہے۔ غالب ہے کہ میر محمد تقی تیرا دوست مگر نہ ہوگا، اگر تو اس کے ساتھ دوسری طرح پیش آئے گا تو نینچا جھانکے گا اور تیری عزت کا نقش اس کے سامنے نہ بیٹھے گا، اگر تو اپنے فساد میں کامیاب ہو گیا تو ایک جلد کتاب کے بدلے تیری کمال کھینچ لے گا۔ کم ظرف انسان قابلِ اعتبار نہیں رہتا اور بخل و حسد ذلت و خواری کی ملامت ہے، بہتر ہے یہ کتا ہیں تو ہی لے جا اور رکھ لے۔“ اس کے بعد میری

طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا، ”بیٹے میں بازار کے بیوں کا تین سو روپے کا قرض ہوں۔ امید ہے جب تک وہ قرض ادا نہ کر دے گا میرا جائزہ نہ اٹھاؤ گے، کیونکہ میں معاملے کا صاف رہا ہوں اور تمام عمر کسی کو دھوکا نہیں دیا۔ میں نے عرض کیا کہ سوائے ان کتابوں کے اور کوئی اثاثہ نظر نہیں آتا۔ وہ کتابیں بھی آپ نے بڑے بھائی کو سوپ دیں، اب میں قرض کہاں سے ادا کروں گا۔ والد کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور فرمانے لگے: ”ماپوس نہ ہونا چاہئے، خدا کریم ہے، ہنڈی راستے ہی میں ہے اور بیچا جاتا ہی ہے، چاہتا تھا کہ روپیہ آنے تک زندہ رہوں، لیکن عمر کے چند ہی لمحے باقی رہ گئے ہیں۔ اب ٹھہرنا ممکن نہیں۔ پھر مجھے دعا دی اور خدا کے سپرد کیا۔ کچھ سانسیں اور آئیں اس کے بعد انتقال فرمایا۔“

## بھائی کی طوطا چٹھی

درویش نے آنکھیں موندیں تو سارا عالم میری نفردوں میں تاریک ہو گیا۔ بڑا حادثہ رونما ہوا، آسمان بھر پر ٹوٹ پڑا، اٹھ اٹھ آنسو رونا تھا، صبر و شکیب جاتا رہا، دیواروں سے سر پھوڑتا تھا، خاک پر روتا تھا، بڑا ہنگامہ مچا ہوا گویا قیامت نمودار ہو گئی۔ میرے بڑے بھائی نے انسانیت کو بالائے طاق رکھ کر طوطا چٹھی اختیار کی۔ جب دیکھا کہ باپ مطلق مرا ہے اور قرض خواہ میرے دامن گیر ہوں گے تو پہلو بچا گئے اور کہنے لگے: ”جو لاڈلیاں رکے یا بے پور سے ہیں وہ جانیں اور ان کا کام۔ میں تو باپ کی زندگی میں ہی دخیل کار نہ ہوا اور ترکے سے بھی درگزر، ان کے سجادہ نشین سلامت رہیں جو سر پیٹ رہے ہیں اور منہ فوج رہے ہیں وہ جو مناسبت سمجھیں کریں گے۔“

میں نے بے کسی کا یہ نازہ صدمہ اٹھایا تھا۔ جب ان کی یہ چھوڑی اور کینی باتیں سنیں تو غم و غصہ اور بھی زیادہ ہوا، مگر ان سے کوئی التجا نہ کی، بہت کو مضبوط رکھا اور خدا پر بھروسہ کر کے بیٹھ گیا۔ بازار کے بیٹے مزید دو سو روپے لائے اور بے حد خوشامد کی مگر میں نے درویش کی وصیت کا پاس کیا اور وہ روپے قبول نہ کئے۔ صاف انکار بھی کیا کہ شب بیدار ہوں، باتوں میں گھٹاتا رہا۔ اتنے میں سید مکمل خاں، جو میرے عم بزرگوار کے مرید تھے، ان کا نوکر پانچ سو روپے کی ہنڈی لے کر آیا اور میرا شریکِ غم ہوا، میں نے تین سو روپے تو قرض خواہوں کو ادا کر کے فارغ خطی حاصل کر لی اور سو روپے سے فقیر کی تجویز و تکفین کا انتظام کیا۔ اور پیر و مرشد کے پہلو میں انھیں مدفون کیا۔

## میری سرگزشت

والد کی موت کے بعد میں نے فلک کی بے مروتی دیکھی، زمانے کے ستم بھیلے۔ میں نہیں فلک یا زمانے کا کیا تصور، میرا ہی ستارہ محسوس تھا کہ ایسے آفتاب کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا۔ جو کچھ بھی کیا میری قسمت نے کیا، سوائے میرے اپنے ہاتھ کے اور کسی کا ہاتھ میرے سر پر نہ تھا، یعنی کوئی سر پرست نہ تھا مگر میں نے غیرت کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور ہرگز کسی کے دروازے پر سائل بن کر نہ گیا، نہ میرے ہونٹ صوفِ مطلب سے آشنا ہوئے، نہ مجھے کسی چیز کی ملح پیدا ہوئی۔ کسی سے میں نے امداد طلب نہیں کی۔ نہ کسی نے مجھے امداد دی۔ یعنی

خدا نے کریم نے مجھے کسی کا شرمندہ احسان نہ کیا اور مجھے میرے بھائی کا، جو مجھ سے کینہ رکھتے تھے دست نگر نہ بنایا۔ میں راست دن درویش (والد) کا ماتم کرتا تھا اور تمام کام خدا کے آسرے پر چھوڑ دیے تھے۔ چھوٹے بھائی کو گھر بھاگ کر روزگار تلاش کرنے کے لیے سارے شہر میں گھومنا تھا، لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا، یعنی وطن میں کوئی صورت نہ نکلی تو پردیس کا رخ کیا، راستے کی صعوبتیں اپنے اوپر گوارا کیں اور سفر کے شدائد بھیل کر شا جہاں آباد دہلی پہنچا۔ یہاں بھی بہت گھوما مگر کسی کو شفیع نہ پایا۔

خواجہ محمد باسط نے جو امیر الامراء، مصہام الدولہ کے جتنے تھے میرے حال پر عنایت کی اور مجھے نواب کے سامنے لے گئے۔ نواب نے مجھے دیکھ کر پوچھا، ”یہ کس کا لڑکا ہے؟“ خواجہ محمد باسط نے کہا: ”میر محمد علی کا!“ فرمانے لگے کہ ”اس کے یہاں آنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دنیا سے گذر چکے ہوں گے۔“ پھر بہت افسوس ظاہر کرنے کے بعد کہنے لگے کہ ”اُن کے بھے پر بڑے حقوق ہیں، ایک روپیہ روز میری سرکار سے اس لڑکے کو دیا جائے۔“ میں نے اتماس کیا کہ: ”اگر اتنی مہربانی کریں کہ مجھے دستخط فرما کر دے دیں تو مقصدیوں کے چوں و چرا کرنے کی گنجائش نہ رہے گی۔“

میں نے درخواست جیب سے نکالی، اچانک خواجہ مذکور کی زبان سے نکلا کہ یہ ”قلمدان کا وقت نہیں ہے!“ یہ سن کر میں نے ہنستا مارا، نواب نے میرے منہ کو دیکھا اور ہنسی کا سبب پوچھا، میں نے عرض کیا کہ ”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی، اگر یہ فرماتے کہ قلمدان بردار حاضر نہیں، تو ایک بات بھی سچی، یا یہ کہنا ٹھیک تھا کہ یہ نواب کے دستخط کرنے کا وقت نہیں۔ قلمدان کا وقت نہیں۔“ کہنا تو نئی ترکیب ہے۔ قلمدان کا وجود ایک لکڑی سے زیادہ نہیں وہ وقت وغیرہ وقت نہیں جانتا۔ جس شخص کو بھی حکم دیا جائے اٹھا لائے گا۔ نواب ہنسنے لگے اور بولے کہ ”معتقل بات کہتا ہے۔“ غرض میری بات کو رد نہ کیا، قلمدان منگوایا اور درخواست پر دستخط کر دیے۔ وہ بادشاہ کے دربار کا دن تھا، نواب تیار ہو کر چلنے لگے اور بڑی عنایت سے مجھے رخصت کیا۔

اس زمانے تک کہ نادر شاہ نے عہد شاہ پر چڑھائی کی اور نواب مذکور اس کے مقابلے میں مارے گئے، یہ روزینہ مجھے ملتا رہا، اسی سے نان و نمک کھا کر گزارا کرتا تھا۔

اس انقلاب (حملہ نادر) کے بعد پھر سنگدل زمانے نے مجھے ستایا، وہ لوگ جو درویش کی زندگی میں میری خاک پا بھی سرے کی طرح آنکھوں سے لگاتے تھے، اب مجھ سے آنکھیں چرانے لگے۔ مجبور ہو کر دوسری بار دہلی پہنچا، اور اپنے بڑے بھائی کے ماموں، سراج الدین علی خاں آرزو کا احسان اٹھایا، یعنی کچھ دن ان کے ساتھ رہا، اور شہر کے لوگوں سے چند کتابیں پڑھیں، جب اس قابل ہو گیا کہ کسی کا خط طبیب صبح بن سکوں تو بھائی کا خط ماموں کے نام پہنچا، کہ ”میر محمد تقی قننہ روزگار ہے، اس کی تربیت ہرگز نہ کرنی چاہئے بلکہ دوستی کے پردے میں کام تمام کر دینا چاہئے۔“ وہ عزیز (آرزو) بچے دنیا دار تھے اپنے بھائی کی عداوت دیکھ کر میرا برا چاہنے لگے، اگر میں سامنے پڑتا تو پھٹکارنے لگتے، اور بچ بچ کر رہتا تو اول فول بکتے، ہر وقت ان کی نگاہیں میری نگرانی میں رہتیں اور دشمنوں کا سا بتاؤ کرتے۔ میں کیا بیان کروں کہ ان سے کیسا سلوک دیکھا اور کس طرح کوہ کی کیا راج اٹھائے، میں ہر چند صبر و ضبط کرتا اور لاکھ اغتیاج ہو مگر ان سے ایک روپیہ بھی نہ مانگتا تھا، مگر وہ دشمنی سے باز نہ آتے تھے۔ اگر ان کی ایذا دہی کا ماحرا تنصیل سے بیان کروں تو ایک علیحدہ دفتر درکار ہے، میرا دکھا ہوا دل اور بھی زخمی ہو گیا اور میں پاگل ہو گیا۔ مزاج میں دشت پیدا

ہو گئی، جس کو ٹھری میں رہنا تھا۔ اس کا دروازہ بند کر لیا اور اس بھوم افکار میں تنہا بیٹھ جانا۔ چاند نکلتا تو میرے لیے قیامت ہوتی تھی، اگرچہ میں اس وقت سے چاند کو دیکھتا آیا تھا۔ جب منہ دلاتے وقت دایہ مچانہ چاند لکھتی اور میں آسمان کی سمت دیکھتا تھا، لیکن نہ اس طرح کہ دیوانگی تک ذہن پہنچ جائے اور وحشت اتنی بڑھ جائے کہ لوگ مجھ سے ڈر کر میری کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دیں اور مجھ سے دور بھاگنے لگیں۔

قرالدین خاں کی بیوی نے جو میرے والد کی مرید بھی تھیں اور قریبی رشتہ بھی رکھتی تھیں۔ میرے علاج میں بہت روپیہ خرچ کیا۔ ملاؤں سیانوں نے جھاڑ پھونک کی اور طبیوں نے فصد کھولی بارے طبیوں کا تیر نشانے پر بیٹھا جب خولین کا موسم آیا اور بہار رخصت ہوئی تو جنون خود بخود گھٹ گیا۔ جذبہ ہی پوری طرح صحت یاب ہو گیا اور ”مکتوبات“ پر طے شروع کر دیے۔

ایک دن بازار میں ایک کتاب کے کچھ اجزاء ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا کہ میر جعفر نامی ایک جوان ادھر سے گزرے، مجھے دیکھا تو میرے قریب آئے اور حقوڑی دیر توقف کر کے کہنے لگے: ”اے عزیز معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے کا نفعیں شوق ہے، میں بھی کتاب کا کثیر اہوں، لیکن کوئی مخاطب نہیں ملتا۔ اگر تم جاہلو تو کبھی کبھی آجایا کروں گا۔ میں نے کہا: ”آپ کی خدمت کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا، اگر محض خدا واسطے آپ یہ زحمت گوارا کریں تو میں بندہ نوازی ہے۔“ کہنے لگے: ”اتنا ضرور ہے کہ حقوڑا سا ناشتہ مل جائے اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔“ میں نے کہا: ”یہ مشکل خدائے کریم آسان کر دے گا، اگرچہ میرے پاس بھی کچھ نہیں ہے۔“ انھوں نے ان منتشر اوراق کو صفحوں کے مطابق کر کے مجھے دیا اور چلے گئے۔ اس کے بعد اکثر اس انسان مافرشے سے ملاقات ہوتی، نہایت مہربانی سے پیش آتے، یعنی اپنا دماغ کھپا کر مجھے کچھ سکھاتے۔ میں بھی تا بقدر ان کی خدمت کرتا یعنی جو کچھ میسر تھا ان کے لیے خرچ کرتا۔ ناگاہ ان کے وطن عظیم آباد سے کوئی خط آیا اور وہ ادھر چلے گئے۔

کچھ دنوں کے بعد سعادت علی نام کے ایک سید سے میری ملاقات ہوئی جو امر وہم کے رہنے والے تھے اور انھوں نے مجھے ریختہ میں شعر کہنے کی ترغیب دی جو شعر فارسی کی طرح قلعہ شاہی کی زبان میں شاعری ہے۔ اور اس وقت بہت رواج پا رہی تھی۔ میں نے بھی بہت محنت کی اور اپنی مشق اتنی کر لی کہ شہر کے شاعروں میں مستند سمجھا جانے لگا۔ میرے اشعار لگی کوچوں میں پڑھے جانے لگے اور ادنیٰ و اعلیٰ کے کانوں تک پہنچ گئے۔

ایک دن اماموں نے مجھے کھانے پر بلایا اور پھنکارنا شروع کر دیا۔ میں بہت کڑھا اور کھانے میں ہاتھ ڈالے بغیر اٹھ گیا۔ جب ان سے ہمتی نہ دیکھی تو شام کو ان کے گھر سے نکلا اور جامع مسجد کا رستہ لیا۔ اتفاق سے راہ بھول گیا اور قاضی حوض پر آ نکلا جو وزیر الممالک اعتماد الدولہ کی حویلی کے پاس ایک چھوٹی سی نہر ہے۔ یہاں میں نے پانی پیا۔ اس جگہ عظیم اللہ نامی ایک شخص میرے پاس آیا اور بولا: ”تم میری تھی میری ہونا؟“ میں نے کہا: ”تم نے کیسے پہچانا؟“ بولا: ”تمہارا سودا بیانا تو مشہور ہے!“ رعایت خاں نے جو عظیم اللہ خاں کا لڑکا اور اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کا بھانجا ہے، جب سے تمہارے اشعار سنے ہیں تم سے ملاقات کرنے کا بہت ہی شوق ہے۔ اگر تم میرے ساتھ چل کر اس سے ملو تو میرے لیے بھی باریابی کا بہانہ ہو جائے گا۔ میں جا کر ملا۔ بڑی تشریف سے پیش آیا اور مجھے اپنا رفیق بنالیا۔ اس کی ملازمت سے مجھے فائدہ پہنچا اور تنگدستی سے چھٹکارا مل گیا۔

ایک چاندنی رات میں خان کے سامنے ڈوم کا لڑکا چوتھے پر بیٹھا گرا ہوا تھا۔ خان نے مجھے دیکھا تو کہنے لگا: ”میر صاحب اسے اپنے دو تین شعر ریختہ کے یاد کروادیتے تو یہ اپنے ساز پر درست کر کے گالے گا۔“ میں نے کہا، ”یہ مجھ سے نہیں ہوسکتا۔“ کہنے لگا: ”میری خاطر ہے!“ چونکہ ملازمت کا پاس تھا، طوعاً و کرہاً تعیل کی اور پانچ شعر ریختہ کے اسے یاد کرا دیے۔ مگر یہ بات میری طبع نازک پر بہت گراں گذری۔ آخر دو تین دن کے بعد گھر بیٹھ رہا۔ اس نے ہر چند بلایا، نہیں گیا اور اس کی نوکری چھوڑ دی۔ مگر اس شخص کی مروت نے مجھے بے روزگار دیکھنا گوارا نہ کیا۔ میرے بھائی محمد رضی کو، میرے حقوق رفاقت کے پیش نظر، اپنے پاس سے گھوڑا عنایت کیا اور نوکر رکھ لیا۔ ایک مدت کے بعد جب میں جا کر ملا تو اس نے بہت عذر خواہی کی۔ میں نے کہا: ”خیر۔ گذشتہ راضلوة“

جب اسی طرح کچھ دن گزر گئے تو میں نے نواب بہادر کے ہاں ملازمت تلاش کی۔ اسدیار خاں نے جو اس کی فوج کا بخشی تھا، میرا احوال اسے سنا کر، گھوڑے اور نوکری کی شرط معاف کرا دی۔ وہ (نواب بہادر) میرا لحاظ اور بہت امداد و اعانت کرتا تھا۔ خدا اسے جزائے خیر دے۔

جن دنوں محمد خاں ٹنگش کا لڑکا قائم خاں روہیلوں کی جنگ میں مارا گیا اور صفدر جنگ اس کے املاک کی ضبطی کے لیے روانہ ہوا، میں بھی ایک تقریب سے اسحاق خاں نجم الدولہ کے ساتھ اس طرف کی سیر کرنے گیا۔ قائم خاں کے چھوٹے بھائی احمد خاں سے بڑی بھاری جنگ ہوئی وزیر کی فوج نے منہ کی کھائی اور اسحق خاں بھی قتل ہوئے، میں اس ہارے ہوئے لشکر کے ساتھ بڑی زحمت اٹھا کر شہر دہلی واپس آ گیا۔

(جب انتظام الدولہ وزیر ہوا، انھیں دنوں میں زمانے کی نامساعدت سے تنگ آکر میں نے ماموں (سراج الدین علیخان آرزو) کی ہسٹائل ترک کر دی، یہ سوچ کر کہ وہ مجھے ہلکے نظر سے دیکھیں گے اور امیر خاں مرحوم کی حویلی میں سکونت اختیار کی۔ (جو محمد شاہی عہد کے بڑے امیر تھے اور سلطنت کی دھکتی ہوئی رگ ان کے ہاتھ میں تھی نیز اہل آباد کی صوبہ داری بھی ان کے سپرد تھی۔) تخلص ان کا بنجام ہے۔ اپنی خوش سلیقگی اور شہوانیائی کے لیے ضرب اٹل ہیں) ان کی حویلی میں منتقل ہو کر بڑی جلی بھر کر تار ہا۔

اس زمانے میں جب صفدر جنگ نے وفات پائی اور صوبے (اودھ) کی ریاست اس کے بیٹے شجاع الدولہ کو ملی، میرے ماموں خاں آرزو لالچ کے مارے نکل پڑے، یعنی شجاع الدولہ کے لشکر میں اس توقع پر گئے کہ اسحاق خاں شہید کے بھائی وہاں ہیں وہ حقوق سابق کا خیال کر کے کچھ مراعات دیں گے، مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قیمت نے دھکا دیا تھا، وہیں مر گئے ان کی نعش وہاں سے لا کر انھیں کی حویلی میں سپرد خاک کر دی گئی۔

دو تین مہینے کے بعد راجا جگل کشور جو محمد شاہ کے زمانے میں وکیل بن گیا تھا اور بڑی جاہ و حشمت کے ساتھ رہتے تھے، مجھے گھر سے بلا کر لے گئے اور اپنے اشعار پر اصلاح کی خدمت سپرد کی۔ مگر میں نے اصلاح کی قابلیت نہ دیکھی اور ان کی اکثر تصنیفات پر خط کھینچ دیا۔

ایک دن میں نے راجا جگل کشور کے سامنے روزگار کی شکایت کی۔ وہ عزیز شرم سے پتلا پڑ گیا۔ کہنے لگا: ”میں خود مفلس ہوں، کچھ بھی ہوتا تو ہرگز ناقل نہ کرتا۔“ ایک دن سوار ہو کر راجا ناگر مل کے ہاں گیا اور میرا تعارف کرا کے بوا بھیجا۔ میں گیا اور

اس کے وسیلے سے ملاقات کی، بہت لطف و عنایت سے پیش آیا، کہنے لگا: ”دعوت شیراز حاضر ہے۔ یعنی تمہارا حصہ بھی تمہیں پہنچا رہے گا۔ مجھے اطمینان ہو گیا تو اٹھ کر واپس آیا۔ دوسرے دن ملاقات میں جب شعر خوانی ہوئی تو کہنے لگا: ”میر کا ہر شعر موتیوں کی ٹڑی ہے۔ مجھے اس شخص کا اسلوب بہت پسند ہے۔“ ایسے ہی کبھی کبھار جاتا رہا، مگر کچھ دھن نہ آیا۔ چونکہ جہاں تو بڑی تنگ پہنچ گیا تھا، ایک دن صبح کی نماز کے بعد اس کے دروازے پر گیا، چوبداروں کا میر دہ جے سنگھ نامی میرے سامنے آیا اور کہنے لگا: ”یہ دربار کا کون سا وقت ہے؟“ میں نے کہا: ”اعظم اراک عالم ہے!“ بولا: ”تم لوگوں کو درویش کہتے ہیں تم شاید یہ نہیں جانتے کہ خدا کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کرتا۔ یہاں اپنی ریاست کے آگے تمہاری کسے فکر ہے۔ صابر و شاکر رہنا چاہئے ہر کام کا ایک وقت ہے یہاں تو تمہاری رسائی مشکل ہے البتہ ان کے بڑے لڑکے مل سکتے ہیں۔“ میں نہایت شرمندہ ہوا اور واپس آ گیا۔

ایک دن اس دربان کے کہنے کے مطابق راجا کے لڑکے سے ملنے گیا۔ دربان نے روک دیا بولا: ”اس وقت ان سے ملاقات کرنا ممکن نہیں۔“ مجبوراً واپس آ گیا۔ پھر عشاء کی نماز کے بعد گیا۔ دیکھا تو ڈیوڑھی پر دربان نہیں ہے۔ میں نے پوچھا: ”دربان کہاں گیا؟“ لوگوں نے کہا: ”آج اس کے سر میں ایسا شدید درد تھا کہ بیٹھ نہیں سکتا تھا۔“ میں نے سوچا کہ تائید الہی شامل حال ہے دیوان خانے میں داخل ہوا اور ملاقات کی۔ شعر خوانی کا بھی اتفاق ہوا خواجہ غالب نے جو ایک با اثر آدمی ہے اور مجھ سے واقف تھا، میرا احوال مفصل سنایا اور کچھ مقرر کر دیا جو میں ایک سال تک پاتا رہا۔ ایک رات راجا کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے میری ایک سال کی تنخواہ دے کر فرمایا: ”اکثر مجھ سے ملنے رہا کیجئے۔“ اس دن سے عشاء کی نماز کے بعد ملازموں کے طریقے سے ان کے پائیں باغ میں جاتا اور دو گھنٹہ رات گئے تک رہتا تھا۔ اس خدمت کا پھل یہ تھا کہ چھ ماہ میں سکھ سے گزراؤقات پوڑھی مٹی۔ (ابدا یوں اور روہیلوں کے ہاتھوں دلی کی تباہی کے بعد) میں راجا کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ زمانے کے ہاتھوں سخت پریشان ہوں دچاہتا ہوں کہ شہر سے نکل جاؤں اور جہاں سینگ سائیں چلا جاؤں، مگر ہے اسی طرح کچھ آسودگی ضیبت ہو جائے۔ انھوں نے میرے ساتھ رعایت کی اور مجھے رخصت کر دیا۔ میں بال بچوں کو لے کر پیادہ پا نکلا، کوئی منزل تو مقرر نہیں، خدا پر بھروسہ کر کے راستہ ملے کرنا شروع کیا۔ دن بھر میں مشکل سے ۸-۹ کوس کی منزل ہو سکی۔ رات ایک بجے میرے میں درخت کے نیچے گزاری۔ اگلی صبح کو راجا جگل کشور کی بی بی ادھر سے گزریں۔ اور ہم مجبوروں کی دستگیری کی اپنے ساتھ برساتہ تک لے آئیں اور طرح طرح سے سلوک کر کے دلجوئی کی۔

ذی الحجہ کی آخری تاریخ کو وہ کاماں گئیں جو برساتہ سے تین کوس پر راجا جے سنگھ (دوانی جے پور) کی سرحد ہے۔ فقیر اپنے اہل و عیال کے ساتھ عشرہ محرم میں دیہی (برساتہ) مقیم رہا اور عاشورے سے اگلے دن (۱۱ محرم) وہاں سے نکل کر کھیر پنہا۔

کمبیر

یہاں صفدر جنگ کے سابق خزانچی لالہ رادھا کشن کا بیٹا بہادر سنگھ جو ان دنوں راجا کے ساتھ مقیم تھا۔ ایک شام کو آیا اور مجھے اپنے ساتھ لے گیا اور میری امداد و اعانت کی۔ میں اس کا احسان مند ہوں کہ اس نے دوستی کا حق ادا کیا اور کچھ دن

”کچھ میں سے بسر ہو گئے۔“

میں ایک دن کھانے پینے کا سامان نہ ہونے کے باعث پریشان بیٹھا تھا، جی میں آئی کہ اعظم خاں کلاں (جو فروس آباد گاہ  
محمد شاہ کے حمد میں شش ہزاری امیر اور نہایت کریم النفس انسان تھا) کے لڑکے اعظم خاں سے ملا جائے تو شاید کچھ دن سکھ سے  
گور جائیں۔ چنانچہ گیا اور سورج مل کے طویسے میں اس سے ملا جو دہلی کے خانہ خرابوں کی نئی جائے پناہ بنا ہوا تھا۔ اس عزیز نے،  
خدا بخشنے، میری خیر و عافیت معلوم کی۔ میں نے اپنا دکھڑا سنایا تو سننے والے بہت متاثر ہوئے۔ جب قہوہ اور حقہ لایا گیا تو یہ شعر  
میری زبان پر آیا:۔

امروز چوکار میں عونی بہم افتاد      باہم نگر تسیم و گر تسیم و بر تسیم

ایسے ہی چند شعر میں نے پڑھے اور دو تین آنسو پٹکوں سے گرائے۔ چند لمحوں کے بعد دیکھا کہ خان فکرمند ہے۔ میں نے کہا: ”آپ کس  
سورج میں پڑ گئے۔“ بولا: ”کچھ نہیں۔“ میں نے کہا: ”کچھ تو ہے!“ کہنے لگا: ”جب تم شہر دہلی میں آتے تھے تو ہم طرح طرح کی مٹھائیاں  
اور قسم قسم کے حلوے منگاتے اور دونوں کھاتے تھے۔ آج عجب اتفاق ہے کہ کچی کھاؤں میں تیرتیں جو تمہارے لیے ایک پیالہ  
شربت بنا سکوں۔“ میں نے کہا: ”میں ان سب چیزوں کا ندیدہ نہیں ہوں۔ وہ بات بھی تقریباً ہو جاتی تھی۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں  
حرمیں اور لالچی نہیں۔ زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ وہ شربت و شربنی کا وقت تھا، یہ تلخیاں بھینسنے کا موسم ہے۔“ یہی بات چیت ہو رہی تھی کہ  
ایک عورت سر پر خزان رکھے دروازے سے داخل ہوئی اور بولی: ”سید الدین خاں خانساں کی بہن نے آپ کو دعا کی ہے، کچھ  
حلوے تراکت اور شنبے کی نیاز کی شربنی بھی ہے۔“ خاں نے خوان پرش اٹھایا اور اس کی نھر حلوے پر پڑی تو بارغ بارغ ہو گیا، کہنے  
لگا: ”یہ رو سیاہ تو اپنی قدر خوب جانتا ہے، ایک عمر سے فاقہ کشی پر مدار ہے۔ حلوے اور شربنی کا تو ذکر ہی کیا کہیں سے روٹی کا ایک  
ٹکڑا بھی نہیں آیا۔ تم میرے عزیز بھائی ہو، یہ سب تمہارا ہے۔ میرا حصہ مجھے دے کر باقی سب اپنے گھر بیچ دو۔“ میں نے کہا: ”یہ تو  
بت ہے، میں اتنے سارے کا کیا کر دوں گا۔“ کہنے لگا: ”تمہارے لڑکے میر فیض علی کے کام آئے گا۔“ غرض کہ اس جملے مانس نے  
اصرار کر کے حلوے کی قاب اور مٹھائی کا خوان میرے گھر بھجوا دیا اور مجھے ہنسی خوشی رخصت کیا۔ دو دن تک اسی مٹھائی پر گزر ہوئی  
تیسرے دن راجا کے چھوٹے لڑکے بشن سنگھ نے مجھے بلایا اور حالات دریافت کرنے کے بعد کہا کہ ”راجا صاحب کے آنے تک  
میرے پاس رہو۔“ میں نے کہا کہ کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں، بولا: ”معلم رہو یہاں سب کچھ موجود ہے۔“ خدا اسے خوش رکھے اس  
نے میری ضرورت کا سب سامان مہیا کر دیا۔

اسی دوران کچھ میں راجا ناگر مل دوبارہ تشریف لائے۔ میں ان دنوں وہیں تھا، اتنا س کیا، ”میں آپ کی تشریف آوری  
کا منتظر تھا اب مجھے اجازت دیجئے کہ کہیں نکل جاؤں۔ کیونکہ ناسازگار حالات کا مقابلہ کرنے کی سکت باقی نہیں رہی۔“ راجا نے جو  
میرے حال پر بڑی عنایت فرماتے تھے کہا: ”معلوم ہوتا ہے، بیاباں مرگ، ہونے کا ارادہ ہے، اں اگر میں چھوڑ دوں تو چلے جانا  
اسی دن غریب کے واسطے کچھ بھیجا اور میرا وظیفہ بدستور سابق دستخط کر کے عنایت کیا۔

(کچھ زمانے کے بعد دہلی آیا، ایک دن اٹھتا ہوا شہر کے تازہ دہرائوں سے گزرا، ہر قدم پر روتا اور عبرت حاصل کرتا تھا۔

جوں جوں آگے بڑھا، حیرت بڑھتی گئی۔ مکاؤں کو شناخت نہ کر سکا۔ آبادی کا پتہ تھا نہ عمارتوں کے آثار نہ ان کے کھنڈوں کی خبر... گھر کے گھر سارے اور دیواریں شکستہ۔ خانقاہیں صوفیوں سے خالی خرابات زندوں سے۔ یہاں سے وہاں تک ایک ویرانہ خفاقی و دق۔ نہ وہ بازار تھے جن کا بیان کروں، نہ بازار کے وہ حسین لڑکے، اب مٹن کہاں جسے تلاش کروں۔ وہ یا ران عاشق مزاج کھر گئے۔ حسین جوان گزر گئے..... ناگاہ اس محلے میں آنکلا جہاں میں رہتا تھا، جیسے کرتا تھا، شعر پڑھتا تھا، عاشقانہ زندگی گزارتا تھا، راتوں کو روتا، خوش قدوں سے عشق لڑاتا، ان کے حسن کی تعریفیں کرتا اور لمبی لمبی زلفوں والے معشوقوں کے ساتھ رہتا تھا جیمنوں کی پرستش کرتا اور ایک لمحے کے لیے بھی ان سے جدائی ہوتی تو بے قرار ہو جاتا تھا۔ اب کوئی ایسا مانوس چہرہ نظر نہ آیا جس سے دو باتیں کر لیتا، کوئی معقول انسان نہ پایا جس کے پاس جا بیٹھا اس وحشت انگیز مغلّی سے نکل کر ویران راستے پر اکھڑا ہوا اور حیرت سے تنہا ہی کے چھوڑے ہوئے نشانات دیکھتا رہا۔ بہت صدمہ اٹھایا اور بہ عہد کیا کہ اب ادھر نہ آؤں گا اور جب تک رہوں شہر کا قصد نہ کروں گا۔

## سفرِ اگرہ

د اگلے سال، میں تیس سال کے بعد اگرہ سے گیا اور اپنے والد اور چچا کے مزارات کی زیارت کی وہاں کے شاعروں نے مجھے اس فن کا امام سمجھ کر اکثر ملاقات کی۔ میں صبح و شام دریا کے کنارے سیر و تماشا کرنے کے لیے جاتا تھا۔ میری معنی آفرینی کا شہر تو عالم گیر تھا۔ اٹھارہ حسین، سیاہ پلوں والے، اچھی ج وچ والے، جامہ زیب اور پاکیزہ طینت شاعر مجھے نہیں چھوڑتے تھے دو تین بار سارے شہر میں گھوما۔ وہاں کے عالموں، فقیروں اور شاعروں سے ملا، لیکن کوئی ایسا مخاطب نہ پایا جس سے بات کر کے دل بے تاب نہ ہو۔ شہر کو تسلی ہو۔ شہر کو ایک وحشت ناک ویرانہ پایا اور نہایت صدمہ اٹھا کر لوٹ آیا۔ چار مہینے وطن مافوق میں گنوائے رخصت ہوتے وقت آنکھیں بھرائیں۔ سورج لی کے قلعوں میں واپس آ گیا۔

## لکھنؤ کا سفر

(بخت خان کی بیماری کے زمانے میں) فقیر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جاؤں مگر اسباب و وسائل کا فقدان قدم نہیں نکالنے دیتا تھا۔ بارے نواب آصف الدولہ بہادر کو خیال آیا کہ میر میرے پاس نہیں آتا۔ نواب سالار جنگ نے ان پر اپنے رد وابط پر نظر کر کے جو میرے (سو بیٹے) ماموں خان آرزو سے تھے، کہا: ”اگر نواب صاحب ازراہ عنایت زاد راہ کے لیے کچھ محنت فرمادیں تو میر ضرور آ جائے گا۔“ حکم ہوا کہ ایسا کیا جائے۔ انھوں نے سرکار سے زاد راہ لے کر مجھے خط لکھا کہ ”نواب والا جناب تمہیں طلب فرماتے ہیں، جس طرح بھی بن پڑے خود کو یہاں پہنچاؤ۔“ میں تو دل برداشتہ بیٹھا ہی تھا۔ خط پاتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ فرخ آباد سے گزرا۔ مظفر جنگ نے جو وہاں کے رئیس تھے ہر چند چاہا کہ میں کچھ دن ان کے ہاں ٹھہر جاؤں مگر میرا دل نہیں مانا۔ ایک دن دن بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پہنچ گیا۔ پہلے نواب سالار جنگ کے گھر گیا، انھوں نے میری بڑی عزت کی اور میرے لیے ضروری



چیزیں بندگانِ عالی سے کہہ کر بھجوا دیں۔

چار پانچ روز کے بعد اتفاقاً نوابِ عالی جناب مرغ فرمانے کے لیے تشریف لائے۔ میں بھی وہاں موجود تھا۔ حاضر خدمت ہوا، فرست سے تازہ لیا اور فرمانے لگے: ”میر محمد تقی ہو؟“ پھر بڑی عنایت سے بغل گیر ہوئے اور اپنے ساتھ اپنی نشست گاہ پر لے گئے اور مجھے مخاطب کر کے اپنے اشعار سنائے۔ میں نے کہا: ”سبحان اللہ۔ بادشاہوں کا کلام۔ کلاموں کا بادشاہ ہوتا ہے۔“ فردِ مہربانی سے مجھے بھی شعرِ خرائی کا موقع دیا۔ اس روز میں نے غزل کے چند شعر کہے۔ جب نواب صاحب اٹھ کر جانے لگے تو نواب سالار جنگ نے کہا: ”میر صاحب العجب آئے ہیں اور اب بندگانِ عالی عتار ہیں، انھیں کوئی جگہ عنایت فرمائیں اور جب مرضی مبارک ہو خدمت میں بلوا بھیجیں۔“ نواب صاحب نے فرمایا: ”میں کچھ مقرر کر کے تمہارے پاس بھیج دوں گا۔“ دو تین دن بعد یاد فرمایا تو میں حاضر ہوا اور طرح میں جو قصیدہ لکھا تھا وہ سنایا۔ سماعت فرمایا اور بڑی عنایت سے اپنے ملازموں کی صف میں مجھے داخل کر لیا۔

## خاتمہ

انقص دنیا عجب حادثہ گاہ ہے۔ کیسے کیسے مکانِ خراب ہو گئے اور کیسے کیسے جوان مر گئے۔ کیسے باغ تھے کہ ویران ہو گئے اور کیا مٹھیں تھیں جو افسانہ ہو گئیں۔ کیسے کیسے چوڑے کلا گئے۔ کیا کیا لوگ لگے۔ کیسی کیسی مجلسیں اکھڑ گئیں۔ کیسے کیسے قافلے کوچ کر گئے۔ سڑکیوں نے کیا کیا خواریاں دیکھیں اور کیسے کیسے انسان جانوں کی بازی ہار گئے۔ ان عبرت بین نگاہوں نے کیا کیا دیکھا اور ان سننے والے کاؤں نے کیا کیا سُن لیا۔

اس تھوڑی سی مدت میں اس ایک قطرہٴ خون نے جسے دل کہتے ہیں طرح طرح کے ستم بھیلے اور تمام خون ہو گیا۔ میرا مزاج ناساز تھا۔ ہر شخص سے من جُنا چھوڑ دیا۔ اب بڑھاپا آ گیا ہے یعنی عمر عزیز ساٹھ سال کی ہو چکی ہے اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں۔ کچھ دن آنکھوں کی تکلیف میں مبتلا رہا۔ مینائی کزور ہو گئی اور عینک کی ضرورت پڑی۔ سدانوں کے درد کی بات کیا کہوں، حیران تھا کہ کب تک علاج کروں، آخر مجبور ہو کر ایک ایک دانت جڑ سے اکھڑا دیا۔

غرض کہ صنعتِ قوی، بے دماغی، ناتوانی، دل شکستگی اور آرزوہ خاطرِ سی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بہت دن نہ جیوں گا۔ زمانہ بھی زندہ رہنے کے لائق نہیں۔ اب اس سے دامن کھینچ لینا ہی اچھا ہے۔ خاتمہ بخیر ہو جائے۔ یہی آرزو ہے ورنہ اختیار تو اسی ذاتِ بے ہمتا کے ہاتھ ہے۔

تخلص و ترجمہ: نثار احمد فاروقی

# رجب علی بیگ سرور

یہ پنہرہ دہائی پچھلے محرم سالانہ مقلد گزشتگان سرای قصور رجب علی بیگ تخلص سرور متوطن حال خطہ بے غیر دہلیزیر رشک گلشن جہاں مسکن  
حمود و ظاہر جاسے مروجہ خیزہ باشندے یہاں کے دکنی فہم قتل کے تیز گاردیدہ انصاف و نظر خود سے اس شہر کو دیکھے تو جہاں کی دہلی کی حسرت نہ رہے  
آنکھ بند کر لے۔ شعر سناڑواں بھی جس کا خوشہ چیں ہے وہ بے شک لکھنؤ کی سرزمین ہے

سحان اللہ و بکرم بچک شہر گڑا ہے ہرگی کو چہ دلچسپ باغ و بہار ہے ہر شخص اپنے طور پر با وضوح فطعلہ ہے دو دیہ بانا کس لہذا کا ہے  
سہرہ کان میں مرنے ناز و نیاز کا ہے تلن ہائی خوش سلیقہ شیریں لال کباب نان نہاری جہاں کی نعمت اس آبادی کی جسکی بویاس سے دل طاقت پائے  
دلیغ مصطر جو جلے فرشتہ گزرے تو سو گئے کیسا ہی میر جو ندانہ ویر ہو دیکھتے جھوٹ گنگ آئے وہ مرنے سرخ چانے نہاری کا بگھاڑ سڑی بھکھا شیر  
مال شگرت کے رنگ کی ختمہ بھر بھری ایک بار کھلے نان نعمت کا مزہ پائے تمام ہر جڑ چاٹا رہا ہے۔ ہر کھنڈ کی وہ کھنڈ کی تو آدی رشک شمشاد و گل  
میں انواع و اقسام کے پھوسے قرینے سے نئے روز ترے ملامتے ان کے دیکھنے سے کبھی کوئی بیکار اٹھی میاں کئے کو ڈھیر لگا دیا ہے کوئی نمزدول طبیعت  
یہ فقر و ستاتی مزہ اگڑا ہے دنگڑوں میں ہنسی طرف یہ صلا آتی ہے گندڑیاں پونڈے کی ایک طرف تنہائی سرخروئی سے بید و کناہ کہنے بولی ٹھوڑی میں  
چھا چاکر ہر دم بہم بھرتی کھنٹی کا منہ کالا ہو باگر و کر ڈلاہ جیر سے نہ لگال ہے۔ کتھہ جوئے سے ادھی میں کھڑا لال ہے۔ مرد و ماش بین کے واسطے ہر شہر خراو  
ہے جہاں ہر فنکا استاد ہے سیکڑوں گھاٹہ رشک کندہ نازش اطراف و چراغ سے آہفتے عشرے میں چل چلا و صلا ہو گئے۔ مجمع و شام وہ بہار نظر  
آتی ہے کہ شام اودھ اور بندارس کی سحر جمل جاتی ہے شہر نہیں مجمع رئیس ہرفن کا کمال یہاں حاصل ہے۔

بندہ کترین تظاہر اور خوشہ میں خوش سخن بناب تہلاست و شاگرد و لوازم و ستارہ مجمع فعل و کمال نیک سیرت فرزندہ خصائص خرد آگاہ دانش آموز  
یادگار جناب میر سوزنی میر حسدی زمان رشک انوسی خاقانی نوازش حسین خفصا صاحب ہون مرزا خاقانی تخلص نوازش کا ہے تحقیقت حال یہ مقام ہے کہ طرز  
ریختہ اور روزمرہ اعدو کا ان پر اعتنا ہے۔

حسب اتفاق ایک روز جمع چند دوست صادق عیان صفا کیش و موافق باہم بیٹھا تھا۔ مگر نیرنگی زمانہ ناہنجار و کج روی فلک سفلی پر مد  
لواڑ خفا شعار سے اول جزیں و دار اور ہجوم اندوہ و یاس سے اور حیران و افکار سے ہر دم یہ پاس تھے دل گرفتہ سید نشیور اور اس تھے سناہوں نے کہا  
جو ہم تم پاس بیٹھے ہیں سو بہیم غلبہ سے یہ ہنسا بولنا رہا ہے تو کیا کم غنیمت ہے۔

لیکن زمانے کی عادت یہی ہے کہ باوجود کثرت غم و شدت اندوہ و الم و شغص کو باہم نہیں دیکھ سکتا۔ اس وقت کوئی قصہ کہانی بشیر یا زانی لایا بیان کر  
کدفع کدویت جمیعت پریشانی طبیعت ہمارا چرخہ کسوئے دل تاہم از نسیم کھل جائے فراموش نہ ہو کہ بجز اقرار انکار مناسب وقت نہ جاتا چند کلمے گوش  
گزار کئے اگرچہ کیکر دلیہم و لطف می یابید گینا نہیں بہت پند آیا۔ کہا کہ ایک سبب سے تم پر گندہ و کراؤ آتا تھا اگر ملحدوں میں فراہم اور تحریک کرے تو نہایت نظر لفظ  
بہرہ ہنس نے کہا کہ یہ قدر متحری ہے اگر یہ کار کے کام آجائے تقریب نہیں تحریر کی ایسا تقریب ہے قصہ محبت و خیال سے نیاز نہ کہ تحریک سے نظم و نثر و شاعری کا خیال تھا  
شاعری کا احتمال نہ تھا۔ دوست کی خوشی سے کام کھانا یہ عجائب اس کا نام رکھا۔

# دینی نذیر احمد

أَبَاهُتَدَ فَلَا تَعْلَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظُرْنَا فَتَكُونُوا الْيَقِينَا

## ابتدائی حالات

شعری زندگی کا آغاز ہے۔ ہم لوگ بہت مزید تھے۔ نہ کھانے کو روٹی نہ پہنے کو کپڑا وہ بد بخت جس کے بعض مصیبت مند رشتہ داروں میں دست کاری سے اند بجز میں کا شتماری سے اپنا پیٹ پالتے، انیسویں صدی کے وسط میں باب اموی کا پڑھنا تھا تو اس سے کوئی صاحب یہ نہ سمجھیں کہ اس طرح کے پڑھنے کو یقین دقت سمجھتا ہوں۔ ایک کم سن بچہ جس نے تحصیل علم کے میدان میں پہلا قدم رکھا ہے اس سے زیادہ اند کیا کہی سکتا ہے۔ طوطے کی طرح کا پڑھنا بھی خاص کر مسلمانوں کے بچوں کے لیے مفید ہے۔ قرآن کے پڑھنے سے حروف عربی کے حروف پر ان کی زبان ٹوٹی ہے۔ جو اردو کی تکمیل کے لیے مفید ہے۔ بہر کیف میں بڑے فخر اور بڑی مسرت کے ساتھ اس کا اعلان کرتا ہوں کہ میری تعلیم قرآن سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد میں نے فارسی کی متادول کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔ میں نے ایک وید کی تیرا آئے پیچھے سمجھا کہ فارسی کتابوں کے اکثر مضامین متعلم کی طبیعت میں ہی کایج بوتے اور اس کو آوارگی سکھاتے ہیں۔ فارسی لٹریچر ایسا پیٹ بھر کر بڑا ہے کہ جھوٹ اور مبالغہ اور حسد پرستی اور خوش آمد اور ادعا کی خیالات اور بیا اور نفاق و غیرہ اخلاق و غیرہ کے اعتبار سے اس کو چینی بھرا کباب کننا ہرگز مبالغہ نہیں کریں نے اقل تو فارسی ایسے صغر ہی میں پڑھی کہ مجھ کو جری کا احساس ہی نہ تھا دوسرے پڑھی تو اپنے والد سے پڑھی۔ ان کی تعلیم تریاق تھی فارسی لٹریچر کے نہر کاہ پس از سس سال این معنی محقق شدہ نجاتی کہ بودانی است باد نجان دباد نجان بودانی

اب ارؤل انحر کہ پہنچ کر مجھ کو اس کا کامل یقین ہوا کہ محض خدا قابل اطمینان کر گھر میں اپنے کسی بزرگ کی تعلیم ہے۔ بشرطیکہ بزرگ ضابطہ کا اور مستعمل بننے کی صلاحیت بھی رکھتا ہو ورنہ غیر گندم اگر ہم نہ رسد علی گڑھ یا انجمن حمایت اسلام و ہور۔

## تعلیم

میرے والد مرحوم کا ارادہ تھا کہ کو دین دار مودی بننے کا تھا جس کے لیے ان کی حالت مساعد نہ تھی۔ مگر انھوں نے ملی مذاق میری طبیعت میں پیدا کر دیا تھا اور یقین کر لیا تھا کہ "من جُز دُفْعَ مَن غَلَبَ غَلَبَ" اس مذاق کے ہوتے منزل علم طے کرنے کے لیے اور کسی مازد سامان کی ضرورت نہیں انھوں نے مجھ کو اپنی سرپرستی سے علیحدہ کر کے جناب مولوی نصر اللہ خاں صاحب مرحوم و مغفور کے سپرد کر دیا۔ یہ بزرگ حسن اتفاق سے اُن دنوں بھڑو میں ڈپٹی کلکٹر تھے جو میرا مولد نہیں، وطن اقامت نہیں بلکہ وطن ماضی ہے۔ جہاد و شہادت، حکومت، علم و فضل، سیر چشمی، علم و تواضع، شریعت و طہارت، اتنی صفاتیں میں نے ڈپٹی صاحب کے سما کسی ایک شخص میں جمع نہیں دیکھیں اور اسی جامعیت کے اعتبار سے وہ فرید و نگار تھے علم خاہر و باطن کی تعلیم کے پلے فترا کی ایک جماعت کیلئے ساتھ لیے رہتے تھے۔ میرا چال چلن والد کے یہاں و شرف تھا تو ڈپٹی صاحب کے یہاں اس کی رجسٹری ہوئی۔ یہ ڈپٹی

صاحب کی خدا واسطے کی سچی محبت مجھ جیسے ناچر کے ساتھ تھی کہ جب میں غور محلی میں شروع کیا تب تک منطق میں تیرہ ہی تب تک فلسفہ میں بیسی ایک پہنچا تو انھوں نے اپنی حدیم انصر متھی کی وجہ سے والد کو بنا کر فرمایا کہ اب اس کو وہی ملے جائے وہاں اس کا پڑھنا خوب ہو گا یہاں مجھ کو لا کر دھنسنے پہنچا کر کڑے کی مسجد میں چھوڑ دیا اب تو وہ محلے کا محدثین میں آگیا ہے۔ مگر ۴۲-۴۳-۱۸۷۰ء میں جب کاہنہ مذکور ہے پنجابی سرور اگر اس میں آباد تھے۔ مسجد کا نام ادنگ آبادی تھا اور وہ ہر طرح سے فوج پوری مسجد کے نزدیک تھا۔ اُس میں مختلف مقامات کے پچاس ساتھ طالب علم مسافر آ رہے تھے۔ بعض نے کسی مسجد کی امامت یا پڑھانے کے ذریعہ سے ساش کے ٹھکانے بنا رکھے تھے۔ مگر اکثر باری باری سے دونوں وقت پنجابیوں کے گھروں سے کڑے انگ لاتے اور آپس میں بانٹ کھاتے اور ان ہی میں سے ایک میں بھی قاسم عمر کے مولویوں کے زمان خانے میں جاتے تھے اور ان سے خدمت گاری کا کام لیا جاتا تھا۔ معاذ اللہ اس کا کہ مسجد میں رہتے ہیں۔ پس ان کے لیے مسجد بھٹیاری کی سرینے قلمی اور اس کا کرہ مولویوں اور مولویوں کی خدمت مگر میری عمر بارہ سال کی تھی۔ مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے فوس برس کا معلوم ہوتا تھا پڑھنے کے علاوہ میل کام روٹیاں سیننا بھی تھا۔ صبح ہوئی اور میں چھڑی ہاتھ میں لے کر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا کسی نے مات کی بھی ہوئی وال ہی ویدی کسی نے قید کی لگدی ہی رکھ دی کسی نے دو تین روٹیاں پر ہی ٹرخایا سفر میں رنگ رنگ کا کھانا جمع ہو جاتا مسجد کے پاس ہی عبدالحق صاحب کا مکان تھا۔ اچھے کھاتے بیٹے آدمی تھے۔ انھیں کے بیٹے ڈپٹی عبدالحق ہیں جو سامنے والے مکان میں رہتے ہیں۔ ان کے ہاں میز قدم رکھنا مشکل تھا۔ ادھویں نے دو دروازے میں قدم رکھا اور حراں کی لڑکی نے ٹانگ لیا۔ جب تک سیرود سیر مصالحو مجھ سے نہ پیدا یعنی نہ گھر سے نکلے دینی نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی خدا جانے کہاں سے محلہ بھر کا مصالحو خالاقی تھی۔ چیتے چیتے ہاتھوں میں گئے پڑ گئے تھے۔ جہاں میں لے گا تھوڑا سا اور اُس نے بڑا انگلیوں پر مارا۔ بخدا اہان کسی نکل جاتی تھی۔ میں نے مودی صاحب کے شکایت بھی کی۔ مگر انھوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ چلتے چلتے تاکید کر دیا کرتے تھے۔ کہ عبدالحق صاحب کے مکان میں ضرور جانا۔ بہر حال مارا دھاڑی روز وہاں جانا پڑتا اور روز یہی مصیبت جھینپی پڑتی۔ کچھ بھی کر یہ کوئی لڑکی تھی۔ یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔ جب سرچا ہوں تو بچھلا نقشہ آنکھوں میں پھر ہاتا ہے اور بے اختیار ہنس آ جاتی ہے۔ اکثر ہم دونوں پہل باتوں کو یاد کرتے اور خوب ہنستے تھے۔ خلافت رحمت کرے جیسی بچپن میں شریہ تھیں دیر ہی جوانی میں مزید ہر گیش اُن کے مرنے کے بعد ہماری تو زندگی کا مزہ آ جاتا رہا۔

ادنگ آبادی مسجد مولویوں کے ایک خاندان کی تولیت میں تھی اُن میں اختلاف عقاید کی وجہ سے دہلی اور دہلی دو گروہ تھے ایک دوسرے کے دشمن۔ مسجد کے طالب علم بھی اُن دو گروہوں میں منقسم تھے۔ میں تھا رکابی مذہب بدھ کچھ ملتا دیکھتا تھا اور دھری کا ہر وہاں نصر اللہ خاں صاحب کی عینیت دیکھے ہوتے تھے۔ ان لوگوں کی طرقت سے میرے دل میں ایک طرح کی بدگمانی اور نفرت پیدا ہو گئی تھی یہ نہ سمجھ لیجیے کہ کتنے طالب علم جس مولوی کی سرکردگی میں تھے۔ وہ مولوی اُن کی تعلیم کا ذمہ دار تھا جس طرح بعض مولوی نام کے مولوی تھے۔ اسی طرح بعض طالب علم نام کے طالب علم بھی تھے جنھوں نے پیٹ بھرنے کے لیے گداگری کی یہ شان اختیار کر رکھی تھی کسی کا متو لہے جس کو بچپن میں سنا کرتے تھے اور یوں سمجھتے تھے کہ علم کا حاصل ہونا بہت سی شرطوں پر موقوف ہے سات سالہ بچوں کو لاؤ ڈکا جٹا پیسے۔ یعنی یہ کہ شاگرد کو شوق ہو جی لگا کر پڑھے، اُستاد شفیق ہو دل سے شاگرد کو بتائے۔ سمجھائے تو دونوں کو ایک وقت ملتے تک فرائض خاطر ہو کر پڑھنے پڑھانے میں کسی طرح کا خلل نہ واقع ہو، جو کتاب درکار ہو جی وقت بہم پہنچ جائے خواہر ہے کہ اتنی شرائط کا جمع ہونا ہر ایک کو نصیب نہیں ہو کرتا۔ مجھ کو تو کسی مولوی نے نہ آپ پڑھایا اور نہ پڑھنے دیا۔ آپ نہیں پڑھایا خیر ایک بات ہے۔ شکایت تو اس کی ہے کہ پڑھنے بھی نہیں دیا۔ بعض طالب علم دو تین برس کے اندر اندر مجھ سے ملے میں نے اُن کو علم کی طرقت

سے ایسا ہی کرا اور دھڑکی پایا جیسے وہ پہلے تھے۔ جس جس پہلو سے میں اُس وقت کو یاد کرتا ہوں جب کہ میں بچائی کٹھنہ کی مسجد میں تھا تو پتا ہوں کہ میری ساری عمر میں وہ بدترین وقت تھا اور اگر اس کو چار یا پانچ برس کا بھی امتداد ہو تو میں تو دنیا اور دین دونوں طرف سے تباہ ہو گیا تھا۔

عمر گزری ہے مصیبت بھیلتے کیا جانیں ہم

لذت عیش و فراخ و راحت و آرام کہ

دہلی کا بیچ | بارے ایک عجب اتفاق سے میں دہلی کالج کی دوسری عربی جماعت میں داخل ہو گیا۔ فرصت کے وقت ہم دہلی گھیریں گے پھر دکھاتے کہیں کہیں کثیری دروازے کی طرف بھی نکل جاتے۔ ایک روز کثیری دروازے کی طرف گیا تو کیا دیکھا ہوں کہ دہلی کالج میں

بڑا جرم ہے۔ کالج وہاں تھا جہاں اب گورنمنٹ اسکول ہے۔ میں بھی پھر میں گھس گیا معلوم ہوا کہ لڑکوں کا احتیاج لینے مفتی صدر الدین صاحب آئے ہیں ہم نے کیا چور ہم بھی دیکھیں۔ برائے میں پہنچا۔ تدبیر چڑھا تھا۔ لوگوں کی ٹانگوں میں ہوتا ہوا گھس گھا کر کمرے کے دروازے تک پہنچ گیا۔ دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں میز بھی ہے اُس کے سامنے کرسی پر مفتی صاحب بیٹھے ہیں۔ ایک ایک لڑکا آتا ہے اُس سے سوال کرتے ہیں اور سامنے کا پذیر کچھ کھینچتے ہیں۔ میز کے دوسرے پہلو کی کرسی پر ایک انگریز بیٹھا ہے۔ یہ دوسرے کے پرنسپل صاحب تھے، ہم تماشے میں غوطے کر صاحب کسی کام کے لیے آئے تو چپا میں نے راستہ صاف کرنا شروع کیا۔ جو لوگ دروازہ روکے کھڑے تھے وہ کسی طرح پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ چپا اسی زبردستی دھکیل رہے تھے فزنی اس دھکائی میں میرا تھک گیا اور دروازے کے سامنے ٹک کر رکھ کر فریٹ تھا اُس پر میرا پاؤں پڑا اور میں دم سے گر اٹھی دیر میں پرنسپل صاحب بھی دھکا دیا۔ اگلے تھے اُنھوں نے جو مجھے گرتے دیکھا تو دوڑ کر میری طرف بڑھے اٹھایا اور پوچھتے رہے کہیں جوڑ تو نہیں آئی۔ اُن کی شفقت آمیز باتیں اب تک میرے دل پر کانٹنشی فی الجہر ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں پوچھا میں صاحب ذرا سے کیا پڑھتے ہو؟ میں نے کہا تعلقات، ان کو بڑا تعجب ہوا پھر پوچھا میں نے وہی جواب دیا۔ میری طرف پوچھ میں نے کہا، مجھے کیا معلوم، وہ میرا تھک پڑا بجائے اپنے کام کو جانے کے سیدھے مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے لگے مفتی صاحب لڑکا کتا ہے۔ میں تعلقات پڑھا ہوں، خدا دیکھنے تو کسی سچ کتا ہے یا یونی باتیں بناتا ہے، مفتی صاحب نے کہا ”تو کیا پڑھتا ہے؟“ میں نے کہا تعلقات کہنے لگے، کہاں پڑھتا ہے؟ میں نے کہا نجاریوں کے کمرے کی مسجد میں، پھر کہا۔ تعلقات دوں پڑھے گا۔ میں نے کہا ہائے اُنھوں نے میز پر سے کتاب اٹھائی اور میرے ہاتھ میں دے دی اور کہا ”یہاں سے پڑھ!“ جس شعر پر اُنھوں نے اگلے رکھی تھی وہ یہی شعر تھا۔

أَبَاهُ دَفْعًا مَلَا تَعَجَّلَ عَلَيْنَا وَانْظُرْنَا نَحْبَرُكَ الْيَقِينَا

میں نے پڑھا، معنی بیان کیے اُنھوں نے ترکیب پڑھی، وہ بیان کی مفتی صاحب بہت پکڑے بڑے چھنے لگے، مجھ کو کون پڑھتا ہے؟ میں نے کہا مسجد کے بروی صاحب کا، مدرس میں پڑھے گا۔ میں نے جواب دیا مزید پڑھوں گا۔ مفتی صاحب نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل صاحب کو دے کر کہا: اس کو چھوڑنا صاحب کے پاس نہیں کرونا، میں وہاں سے نکل کر گھر آیا۔ مولوی صاحب سے کچھ دیکھا کوئی سات آنکھ روز کے بعد کالج کا چپلا س مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ لے گیا۔ اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہو گئی ہے۔ کل سے آپ اس کو کالج میں آنے کی ہدایت کر دیجیے، اس کاغذ پر بھی ہو گیا ہے۔ چپلا س تو یہ کہ تم نے چتا بنا دیا مجھ کو خدا نے مسجد کی گلیاں زندگی سے نہات دی۔ مجھ کو مولوی صاحب نے بلایا، غلط دکھایا، پوچھا یہ کیا معاملہ ہے؟ میں نے کچھ جواب دیا۔ جب ذرا سختی کی تو تمام واقعات بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے

اور دوسرے مدرسے جا کر پڑھنے کے ہاتھ میں سے دیا۔ کالج کی تعلیم کی ابتدا تھی کہ وطن میں والد کا انتقال ہو گیا۔ دو ڈھائی برس کی بڑائی چھائی سے دو متقاضیوں کے لئے پڑھنے پر آمادگی کی خاطر داری کے دو چھوٹے بچے جانہ حقیقت میں مسیبت کے باعث کالٹ پڑنا تھا۔ والد کا تعلق از وقت انتقال تحصیل علم کے لیے کاری تازہ کرنے کا کام کر گیا والد کو یہ پٹ کر واپس آیا تو یہ خیال تھا کہ مجھ اکیلے کے نہیں بلکہ سارے خاندان کے ٹوٹی آرائش ٹوٹی (To me me me me me) کا فیصلہ ہے۔ چنانچہ تحصیل علم کے میدان میں یا تو قدم بقدوم چل رہا تھا یا اب لگا سر پٹ دوڑنے باوجود کہ بجائے خود مدرسے کی پڑھائی کا ایک اہلکار تھا۔ میں نے اس وقت کے مشاہیر سے مدرسے کے علاوہ دو سبق اور شروع کر دیئے میرا ان دنوں پڑھنا پڑھنا تھا کہ کتا ہوں کو بھانٹنا تھا۔ دن کا تو کیا حساب دوں مجھے یا د نہیں کہ زمین طالب علمی میں نہیں کسی ایک رات نیند بھر کر سویا ہوں میں اسکا رشتہ چھپے پیچھے ایک چوکیدار کو چند پیسے عہدہ دیا کرتا تھا کہ جو کورات کے درجے کتاب جینی کے لیے جگا دے۔ میں گروہوں میں مغل کے اندر گھٹ کر ابد جاؤں میں باہر من میں بیٹھ کر کتاب دیکھتا تھا تاکہ سوزہ ہاؤں مجھ کو کئی قسم کے سلسلے ادھ کے معلوم تھے اور اگر میں سمجھا کہ اس طرح کی طالب علمی طالب علموں کے حق میں مفید ہوگی تو یقین جانا میں ان ملکوں کے بتا دینے میں دینے نہ کرتا۔ زمین مجھ کو کئی قسم کے عطیے اور شکے معلوم تھے اور اب میں خیال کرتا ہوں کہ غالب اسی آل دیکھ کر اپنے نوپے (all work and no play) کا یہ تجربہ ہوا جو تو تجب نہیں کہ ساری عمر مجھے ریاضی نہ آنی ایک زمانے میں شطرنج کھیلا کرتا تھا تو ہمیشہ باتیں کھاتا تھا اور بروینے کو بڑی جیت سمجھتا تھا۔

سرکاری مدرسوں کی پڑھائی میں طلبہ الملک ٹوٹ الملک کا عجیب شروع سے چلا آتا ہے۔ یعنی نہ متعلم کے رجحان طبیعت کو دیکھیں نہ اس کی تربیت کو پہچانیں۔ تین تین چار چار درجن مختلف مذاہن و مذاہن کی ایک جماعت بنائی اور سب کو ایک لٹری ہانک پلے پھر پڑھائی اتنی کہ نڈلے نامہ غز۔ کی طرح اور پتلے ٹھوس بناتی ہے اور وہ سب نہیں ہوتی جس کا ضروری تجربہ کہ جس کو اصلی استعداد کہتے ہیں وہ کسی فن میں بھی حاصل نہیں ہوتی۔ جب اطفال اینڈ ماسٹرز فن

JOCK OF ALL AND MASTER OF NONE

نہ محقق برومند نہ دانش مند

چار پاسے بروکتا بے چند

اب تو انگریزی کا اس قدر رواج ہو گیا ہے کہ سرکاری مدارس کے طالب علموں میں اور بیرون طالب علموں میں کسی طرح پڑھائی مشترک باقی نہیں رہی کہ ایک کا مدرسے کے ساتھ مقابل کیا جائے کہ میری طالب علمی کے زمانے میں عربی ایسی کسی مدرسے میں نہ تھی اور مدرسے اور شہر کے عربی خواں طالب علموں میں ایک طرح کی منافقت قائم تھی اور کبھی کبھی دونوں گروہوں میں مٹھ بھڑکھڑ بھی ہو جاتی تھی، شہری طالب علم استعداد کے اعتبار سے ہم لوگوں کو اپنا جوڑ نہیں سمجھتے تھے اور واقع میں بھی مدرسے والے شہریوں کی ٹوکے نہ تھے۔ وجہ کیا کہ شہریوں کے پاس سے دے کر ایک عربی نئی اور وہ بھی اختیار ہی جتنا چاہا پڑھا۔ یہ لوگ مطالعے کے بڑے دہنی تھے۔ خاطر خواہ فرضیں ملتی تھیں جس کتاب کو لے کر بیٹھے اس کی سیاہی نیک پوس گئے برخلاف مدرسے والوں کے ان کا حال ایک سرور ہزار سودا کا تھا۔

یک دل و خیل آرزو دل بک نہ خانم تن ہر داغ داغ شد چنہ کجا کا نیم

میں مطالعہ بڑی ضروری چیز سمجھتا تھا۔ یعنی اگلے سبق کو زور طبیعت سے آپ نکالتا۔ اس میں ایسی زحمت ہوتی تھی کہ جس نے مطالعہ کیے ہیں بس اس کا دن جانتا ہے۔ لکھنؤ کی کتاب پر سر جھکے جھکائے گردن شل ہو جاتی تھی اور داغ پر جو فشار پڑتا تھا۔ بس اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا

ہے کہ دو گھنٹے کے اچھے زہر دست محلے کے بعد طبیعت اس قدر خراب جاتی تھی کہ گویا بڑی بیماری منزل طے کر کے آئے ہیں زہر مت تو بڑی سخت تھی مگر ویسے ہی اس کے فائدے بھی تھے۔ کسی فن کی ایک کتاب بھی اس طرح پر نظر سے گزر گئی تو بس جان کر اس فن میں اچھا خاصا مہر ہو گیا۔ استعداد جلد جلد جتنی تھی۔ میرا یہ حال تھا کہ تاریخ اور ریاضی کے نام سے مجھ کو وحشت ہوتی تھی۔ مگر اسکا لڑپن کے لیے چار دن چار دن کھینا پڑتا تھا۔

جو کچھ خدا دیکھائے سونا چار دیکھتا

لیکن یہ دیکھنا پائے کا سا چھوٹا تھا۔ مگر یہ بڑی جیت تھی کہ خبروں کے مجھ پر پاس اور فن کا فیصلہ کیا جاتا تھا۔ خدا مرنے کا بھلا کرے کہ وہ ریاضی وغیرہ کی تھی۔ یہ تھی اور یہ نہ ہوتا تو بس کسی طرح جماعت میں بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ پس مجھے بڑا بھلا جو کچھ بھی آتا ہے میں اس کے لیے کالج سے بڑھ کر باہر کی پڑھان کا شکر گزار ہوں۔ اگرچہ یہ بھی کالج ہی کی طرف مود کرتا ہے۔ کیوں کہ کالج کا وظیفہ مجھے سپورٹ راماں نہ کرتا تو میں کسی طرح پرنس جاری رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اگرچہ کالج نے عرب میں میری کافی مدد نہیں کی مگر اگرچہ بے مروتی کی وجہ سے میں نے سائنس کو شوق سے نہیں پڑھا لیکن معلومات کی وسعت، رائے کی آزادی، تاریشین اقدار، انگریزوں کی سچی غیر فرائی اعتمادی وجہ البصیرۃ، چیزیں جو تعلیم کے عمدہ نتائج ہیں اور جو حقیقت میں شرط زندگی ہیں۔ ان کو میں نے کالج ہی میں سیکھا اور حاصل کیا اگر میں نے کالج میں نہ پڑھا ہوتا تو میں بتاؤں کیا ہوتا؟ مولوی ہوتا تنگ خیال، متعصب، اکل کھڑا، اپنے نفس کے اعتبار سے فارغ، دوسروں کے عیوب کا متعجب و غور و غلط۔

ترک دنیا مردوم آموزند  
خویش تنی میسم و غلہ اندوزند

کا حامل، مسلمانوں کا نادان دوست، تقاضائے وقت کی طرف سے اندھا بہار۔

اس زمانے میں سید احمد خاں فارسی جماعت میں، نقشبذیہ، ذکا، اللہ صاحب کی جماعت میں اور پیارے لال انگریزی کی جماعت میں پڑھتے تھے میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا۔ ایک تو شوق دوسرے پڑھانے والے ہتھیار تیسرے ایک معنوں اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے بچپن سے شوق تھا۔ عقود ہی دونوں میں اپنی سب جماعت داؤں کو دیا۔

پرنس صاحب کے کرے کے باز میں جو چھڑا کر رہے اس میں ہماری جماعت تھی۔ دوسرے پلوں جو کر رہے اس میں من و من کی جماعت ہم پڑھتے تھے، آج کل کے طالب علموں کی طرح چوتھوں سے گلاس میں لکھتے تھے۔ ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے۔ آج کل پڑھتے نہیں لاتے ہیں۔ آج پڑھا کر بھولے آج کی تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے کا بھی رقبہ ہے۔ ٹھیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں، مٹی بھی ہے۔ پتھر بھی ہے کہیں چنانہ اور اینٹ بھی ہے۔ ایک دو کا، یا اور اڑا اڑا دم گری ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون پڑھتے تھے، مگر اس میں کامل کر دیتے تھے پڑھانے والے ایسے بیزے پچھلیاں نہیں ہوتے تھے۔ ایسے کو چھٹا جاتا تھا جس کے سامنے لوح کے کے عالم محض کاٹھ کے آؤ ہیں۔ یہ حال کاسٹریل اسکول نہیں بلکہ مدرسہ کے صدر سے پہلے کا کالج جس کا وہاں تمام ہندوستان کی تعلیم کا ہیں مانتی تھیں۔ خدا اس کو جنت نصیب کرے، تو برس محنت کرتے کرتے ہلاک ہو گیا، مرنے کے ساری عمر کی تعلیم میں ایک متن نصیب ہوا۔ وہ بھی کورس کی کتاب پر نہیں بلکہ جواب مضمون پر، متن غدر میں لٹ گیا۔ اس کا ملنا یا دہے۔ مضمون فراوان۔ شاید شمس العلماں بہادر ذکا و اللہ کو یاد ہو گا۔ اول قرآن کا حافظہ ماشاء اللہ قوی ہے۔ دوسرے ہم جماعت طالب علموں میں ایک طرح کا حامدہ قائم ہو جاتا ہے اور حامدہ محمود ہے جو شوق و شغف اور مشقت کو ہلکا کر تا رہتا ہے۔ متن ملتے ہوئے دیکھ کر انھوں نے مجھ کو ضرور بری طرح گھوڑا ہو گا۔ مجھ کو اپنے بچے کی باتیں یاد آتی ہیں کہ ہمارے وہی کالج میں بڑے مولوی صاحب یعنی عربی کے مدرس اولی کو جس کی شاگردی پر مجھے ناز ہے۔

سود پر تنخواہ ملتی تھی۔ اداس پر وہ اکثر عسرت کی شکایت کیا کرتے تھے اور ہم طالب علموں کے دینیئے چار روپیہ سے لے کر بارہ روپیہ تک تھے تو ہم لوگ آپس میں کیا کہتے تھے۔ کہ کہیں مولوی صاحب خلافت واقع اپنی تنگ دستی ظاہر کتے ہیں۔ کیا ہم لوگ ان کی تنخواہ بڑانا چاہتے ہیں۔ اس وقت ہم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کوئی شخص سود پر پیرا ہوا کی آمدنی رکھ کر جس تنگ دست رہ سکتا ہے۔ پھر ہم ان کے تفصیل مصداق پر نظر ڈالتے مثلاً کھانا ایک دس روپے تو دوسرا لڑی فی منی کے ساتھ گنتا کہ دس نہیں ہیں بلکہ پچیس اسی طرح ہر بات اور ہر ہر نام پر بحث ہوتی۔ اس یا اس سے بھی زیادہ سرگرمی کے ساتھ جو گریز جزی کی کوفٹ میں منہ دستان کے بحث پر ہوتی ہے ہر کیف مصداق کا مجرم پچاس ساٹھ سے متجاوز نہ ہوتا۔ عزم اس خصوص میں مولوی صاحب کی طرف سے ہم کو بگائی رہی۔ آخر وہ دن آیا اند آنا تھا کہ میں کانپور میں ڈپٹی انپکڑ تھا اور جھٹھا کر پہلی تنخواہ سوا سو سے بھی زیادہ مجھ کو ملی اور اتفاق سے اس وقت وہ کافی بھی تھی مجھ کو فوراً مولوی صاحب یاد آئے۔

میں ذرا بھی اس بات کے کہنے میں باک نہیں کرتا کہ کالج کی طالب علمی کا زمانہ نہ سب کی دوسے مجھ پر پڑے ہی تہذیب کا گلدہارے یہ تو میرا سال تھا جس نے مدت العمر سائنس کا شوق نہیں کیا دلے برمال ان کے جو سائنس میں تھک تھے اور ان کا مبلغی اعلم بھی سائنس تھا اور بس مجھ کو جاری عمر سائنس سے گریز رہا۔ اس کے دو سبب ہوئے اول یہ کہ سائنس کے بعض مضامین اتلیدس جبر و مقابلہ و اثنا لما بہت سچا بچار چاہتے ہیں۔ اسی کا جوڑ ہے تو اس سے مدد باہو کے اور انبار پڑھانی کے ہوتے کسی ایک کا کیسے ہو سہے۔ پس بہت طالب علم اپنی پنہ کی ایک چڑے لیتے ہیں اسی پر زیادہ توجہ کرتے اور اسی میں اچھے بھی رہتے ہیں میں نے عربی ادب لے لیا تھا اور سائنس کو بے دخل کرنا تھا۔ ادب عربی ماہد کی زندگی میں تو میرے بہت کام آیا نہیں مگر اتنا ضرور ہوا کہ مگر ہر کے لیے ایک دل خوش کن شغل ہاتھ آگیا۔ دوسرا سبب سائنس کی طرف سے میری بے رغبتی کا یہ بھی ہوا کہ میری طبیعت واقع ہوئی ہے۔ کنسر ویٹر CONSERVATIVE تھوڑا بہت کنسر ویٹر CONSERVATISM تو سبھی طبیعتوں میں ہوتا ہے۔ میری طبیعت میں اس کا عنصر کچھ زیادہ ہے۔ سائنس نے جو میرے مذہبی خیالات پر حملہ کرنا شروع کیا۔ سائنس میں تو نسل کرنے کو طبیعت نے گوارا نہ کیا مگر بے رغبتی کیا کام آئے سائنس کی صدائیں کا بج کے درو دیار میں پڑی گریج ری تحصیل۔ بلکہ ایک وقت تو ایسا آیا کہ گرجتے گرجتے مصلح بچنے لگے یعنی سائنس کے پر نفیر حجاب ماسٹر راجندر صاحب جو ذات کے کاسٹھ تھے اور جنھوں نے کتاب ملیسا اینڈ مینا MAXIMA AND MINIMA تصنیف کر کے تمام یورپ میں اپنی ریاضی دانوں کا سکھ دیا تھا۔ اصطلاح لینے پر آمادہ ہوئے۔ وہ علمی سوسائٹی میں بڑے نامور آدمی تھے اور انھوں نے ڈکنے کی چوٹ عیسائی ہونا چاہا تو مسلم شہر میں ڈھنڈو درا سا پٹ گیا اور باسجا مباحثے کی مجلسیں گرم ہو گئیں۔ عربی جامعتوں کے مولوی اور طالب علموں کے ساتھ بھی آئے دن جھوڑ ہوتی رہتی تھی لیکن میں دیکھتا تھا کہ مولوی چپ تو نہیں ہوتے تھے کچھ نہ کچھ کہے ہی جلتے تھے مگر وہ کتنا سمجھنے والے کے نزدیک لا جواب ہونے کے برابر تھا اس لیے یہ لوگ عیسائی مذہب کے کہنے کھڑے سے محض نادانف تھے ان کو خبر ہی نہ تھی کہ عیسائیوں میں کہاں کہاں پانی مڑتا ہے۔ ورنہ نہ معاف نہ بائبل ماسٹر صاحب کو بند کرنے کے لیے بس کرتا تھا غرض بات کہ مصداق سائنس کے نہ رہنے باوجود یہ کہ میں نے اس کو ذرا ذرا چکھا ہی تھا میرے ایمان کو تو ڈانرا ڈول کر دیا تھا۔

مجھ کو ماسٹر صاحب کے ساتھ ایک خصوصیت بھی تھی۔ اور اکثر ان کے مکان پر بھی جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ ماسٹر صاحب نے بھی مجھ کو گمراہ کیا مگر مجھ کو عربی کا شوق تھا اور قرآن کی عبارت پڑھتا تھا۔ اس زبان نے مجھ کو اس نہر سے نکال دیا تھا۔ یہاں تک کہ کالج سے اپنا ایمان سلامت لے کے نکل گیا مگر کیا؟ منزل، مشاکل، مصیبت، ہنمل، پھر میں نے علم کلام کی کتابیں دیکھی شروع کیں۔ موافق و مخالفت دونوں ماسٹروں نے مجھ کو عیسائی بنا دیا چاہا



مرد کام کرنے سے لے کر مذہب، معاشرے کا ایک انگریز اور قاعدہ ہے۔ سارا مذہب بائبل، جس کے یہ معنی ہیں کہ ایک شخص دوسرے سے کھنڈاری  
انگلی میں ناخن دے۔ اور دوسرا کے کھنڈاری انگلی میں بیٹ۔ اس طریقے سے ملن ہے کہ بعض صورتوں میں متروک بند ہو جائے۔ لیکن جو تحقیق حق چاہتا ہے  
مذہب سے بچن بچتا ہے۔ ہاں ہر جب سے میں قرآن کے سمجھنے پر قادر ہوا اس کے استہسان میں کبھی ایک لمحے کے لیے بھی کی نہیں مرنی اور اس  
نے مجھے کام دیا جو عساکر کام کرتی ہے۔ ایک مذہب سے متعلق۔  
اگر ہم اس کے قریب میں کام میں رہا اور برابر باہر کی پڑھائی کی بھی ڈیوڑھ لگائے رکھی، تو وہ بھی کہ میں بھی نظر سے گزرتا نہیں اور میں  
نے اس اثنا میں پڑھنا بھی شروع کر دیا تھا۔ میں اپنے میں اتنی استعداد پاتا کہ مدرس کو جلدی رکھتا تو نہ زنت کا نہ بھی لگتا۔ مگر مولویت کی دکان کا جتنا  
فدا ہے وہ مطلب۔

اس زندگی میں مجھ کو بھی اتفاق، غلام پیش آئے۔ مگر جس قدر رنج مجھ کو ہوئے بیان نہیں کر سکتا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اس وقت کبھی کبھی مجھ  
کو خود کشی کا بھی خیال آیا ہے۔ لیکن سر چاہے۔

رسول رہے میں ہم پر کام ہائے روزگار ایک بے رحمی پر دوٹھا شرط دنا نہیں !  
تین روپے میں آدمی وال چپائی ہی کھا سکتا ہے۔ سسرال کی بدولت الہا بن نعمت مجھ سے نہیں کھائے جاتے تھے۔ بیوی سے کتا  
میں اس طرح دھڑانہ دوں گا نہ صفت کے ٹوڑے توڑوں گا۔ جب تک خدا مجھے اپنے خزانہ عیب سے نادمہ الہا بن دے تم اس کو میری ناخوشی اور  
نادمہ مندی پر محمول نہ کرو۔ خدا اپنی قدرت سے مجھ کو نادمہ الہا بن دے گا تم دیکھ لو گی کہ میں تم کو کیا خوش رکھتا ہوں اور یہ تنگ دستی انشاء اللہ چند  
روزہ ہے تم کو بے دل نہ ہونا چاہیے۔

ملازمت اور سفر پنجاب

میں نے درجہ پٹنیل جو آخر کار سرور پٹنیل اور پٹنیل کے گورنر ہو گئے تھے۔ ان دنوں ضلع گجرات شاہ ولی  
کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ ہندوستان کے بعض اضلاع اگرچہ متروک و حیرہ میں سرور شدہ تعلیم جاری ہو چکا تھا مگر  
پٹنیل نے اس کی مختصر نقل اپنے ضلع میں کرنی چاہی اور یوں تعلیم کے آفتاب کی پہلی کرن پنجاب میں ضلع گجرات پر چلی۔ نہیں معلوم گجرات کے لوگوں نے  
اس تقدم کا کچھ پاس کیا اور تعلیم کے اقتباس سے وہ ضلع پنجاب کے دوسرے اضلاع سے پیش پیش ہے یا نہیں۔ مگر پٹنیل نے وہی کام سے جس کا ان  
دنوں تعلیم کی دنیا میں ڈنگا ہی رہا تھا۔ چھ مولوی طلب کیے۔ میں نے سوچا کہ لوگوں کو عقیدت مند بنانے کی تو میری علم نہیں۔ حضرت مجھ کو مجبور کرتی تھی  
کہ میں پنجاب جانا قبول کروں مگر بایں شرما کہ میرا جتنا چڑھا ہوا لطیف ہے مجھ کو دل چاہتا تھا کہ وہ میرے راہ راہ کے کام آئے۔ جاتے تو تھے چھ مولوی  
میں پانچ مولوی اور ایک کچھ ملازمین ہیں۔ جب اس حالت میں کہ میں تازہ ولایت تھا ابھی کام سے اٹھا ہوا چلا آتا تھا اور جو کچھ پڑھا تھا سب مستحضر  
احضار فی اللہ ہی تھا۔ میں کچھ ملازمین تھا۔ تو اب سوئے صحت شناس کے میں اپنے تئیں کیا خیال کر سکتا ہوں۔ میں اس وقت کا لکھا پڑھا ہے تنگ بہت  
کچھ بھول گیا۔ مگر پنجاب کے سفر کو نہیں بھولا اور بعد لے کر چیز بھی نہ تھی۔ میں دی۔ دی کہ بد سے ہوئے کچھ ایسی زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی بھری برسات  
تھی۔ ندی لائے اور لے دیا ہو ہے تھے۔ اور دیا سمندر، ترکہ رود (شاہراہ) جاری تھی۔ مگر جو کچھ نہیں بنے پائے تھے گویا کہ بند تھی۔ اور ان سب  
ہندوستانی نا تجربہ کاری، ناداری اور بے سامانی۔ عزم وہ جو کتا ہوں میں سفر کی مدتیں پڑھی تھیں ان کی تصدیق ہو گئی اندیش دن میں جسکے دل سے گجرات  
پہنچا ہی نہیں کہ مجھ کو اس سفر کی صحتیں یاد ہیں۔ چونکہ منزل منزل کا سفر تھا۔ میں نے آتے جاتے راہ کے سارے شہروں کو بھی دیکھا۔ ان

میں سے ایک لاکھ بیس ہزار روپے کی بیاد ڈال دی۔ انت خوشامد سے چند امیر خاں لڑکے جمع کیے۔ مگر اپنی قسمت کو رد تھا۔ کہ اپنی اتنی بڑھ بکر کبھی حرف شناس منڈے میری تقدیر کے تھے۔ لوگ جمع کئے ہیں کہ کتب کے نوٹسے میں جی کی عقل چرچتے ہیں میرا جتنا وقت کچھو میں صرف ہوا علم کے اقتباس سے میں اس کو رحمت قدرتی سے تعبیر کرتا ہوں۔ یعنی جس وقت میں نے کچھ چھوٹا مولیٰ کے پچیس سو روپے کو زبانی یاد دتے۔ یا پنجاب کے دوبرس کے قیام میں شاید شمس سے دو درجہ یا دو سوے ہوں گئے۔ باقی سب جھول گئے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ معاملہ کی قوت دست برد نیساں سے محفوظ رہی۔

تو گئیں توڑ نہ دل کا کہ بڑی کاوش سے اسم کو میں نے ترسے کندہ کیا ہے اس میں جب مدرسہ کھڑا کرانی صاحب کے یہاں چوگئی تو میں مدرسہ میں ذرا غفلت ہو چکا تھا۔ بہتر سے بہتر مکان رہنے کو لا۔ کرنل صاحب کی خدمت میں کوٹھڑے ٹر سواری کو، دونوں وقت عمدہ سے عمدہ کھانا رانی صاحب کے سر۔ لیکن پنجاب کا تہذیب مجھ کو ناگوار تھا۔ چھ بیٹے نہیں گزرنے پائے تھے کہ میں نے ٹاکی دودھ مسجد سر مشہور تعلیم کے حکام کو عرض کیا وہ ڈانٹنی شروع کی کہ تاکہ مجھ کو ان اطراف میں کہیں جگہ مل جائے۔ بارے ایک دم سے دوا (OFFER) ہئے۔ اجیر کاغذ کی تلوڑ پے کی عربی مدرسہ اور کان پوری اتنی رہی کہ ڈیجی انپکٹوری میں نے آئندہ کی توقعات کے لحاظ سے ڈیجی انپکٹوری قبول کر لی۔ جہاں جائے ہو گا وہیں پڑے سو گا۔ کچھ کی مدرسہ کا ساتھ حال نہ تھا کہ منڈوں کو بیٹھے بے کراڑ۔ بگیاں بھی قریب قریب ہماں آتش در کا سر ہیجے نہ کرنا تو پھاڑ سکتے پھر دتے ہیں تو

### یاراں مسند اموش کروند عشق

غدر کا وقت آیا یعنی مسند کا مشہور غدر۔ کس کی نوکری اور کیسا پڑھنا، جینے کے ہارے پڑ گئے۔ غدر کے دنوں میں جب باغیوں نے دہلی کے سرکاری میگزین کو لوٹا اور ملوایا تو بازاری لوگوں میں کٹر کوئی بچا ہو گا جو کوئی نہ کوئی ہتھیار جائل بندوق چنبھ، اڑا کر دے گی۔ جو پہلے محلے میں پنجابی کرسی کی مسند مسجد تھی۔ اس میں بہت سے مجاہدین اُبھرتے تھے۔ ان میں اکثر باہر کے گنوار تھے۔ اس خدائی لشکر کے ریکروٹ سپاہیوں کا حال یہ تھا کہ نشانہ لگانا اور بندوق چلانا کیسا ہیچا روں کو بھرنے کا طریقہ بھی معلوم نہ تھا۔ ان لوگوں کی بڑی بڑی جماعتیں دھماکا کرنے کو تائیں۔ شام کو فتح پاکر واپس آتے اور یہی داپسی اُن کی فتح ہوتی تھی، دو چار دس پانچ آوی زخمی ہوتے لوگ جانتے کہ لڑائی میں زخمی ہوئے ان کی بڑی قدر و منزلت ہوتی مگر وہ لڑائی کے زخمی نہیں ہوتے تھے وہ زخمی ہوتے تھے اس طرح پر کہ بندوق بھرنی چاہی شتا ایک پانچ دو تیرھ اونچ انھوں نے ناواقفیت کی وجہ سے بھر دی ایک باشت سرا باشت۔ اُدھر چار دس کرنے سے بندوق پھٹی اُدھر پھٹی ہی تھی۔ اپنی ہی طرف کے دو چار دس پندرہ، جس کا وقت آگیا دت گئے اور بندوق اپنے فرض سے ادا ہوئی یہ مجاہد اگر نرزدں کو گایاں دیتے کہ ان ایسے عیسوں نے اسی دن کے لیے یہ دھوکہ کی بندوقیں بنا بنا کر رکھیں تھیں۔

ان دنوں فصیل قلعہ پر تریں چڑھائی گئیں تو شاہزادے جمع ہو کر حضور میں گئے اور عرض کیا کہ اگر تو میں چھوڑی جائیں گی تو خانہ زاد دہلی کے مرا جائیں گے۔ چنانچہ حضور نے مخالفت کر دی یہ ان لوگوں کی بہادری تھی جنہوں نے انگریزوں کے مقابلے میں علم بغاوت بنادیا تھا۔ میں اس زمانے کے بہادر دہلی میں نہیں تو بڑوں میں بھی نہیں، بہادری کا میٹر ڈھکی گھٹ گیا جو تو اس کا میں کیا کروں۔

بہادر شاہ مجبور تھا۔ کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت نازل ہوتی تو وہ بھی اسی طرح ان بہا مشائش تلگوں کے ہاتھ میں کھڑتیلی کی طرح

نچا۔ یہ لوگ بادشاہ کو فائدہ پہنچانے غمزدی آئے تھے۔ ان کا مقصد زشمر کو توتا تھادہ پورا ہوا اور انھوں نے دہلی کو کھک کر دیا۔ ایک روز میں وہیں سے جا رہا تھا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فوج نظروں کی آ رہی ہے۔ میں بھی دیکھ کر گلاب گندی کی دوکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آگے آگے ہندو اے تھے مگر وہ ایسا اندھا دھندلہ حوصلہ ٹھونک رہے تھے کہ خدا کی پناہ، پیچھے کوئی پچاس ساڑھ سوار تھے مگر ان کی عجیب کیفیت تھی گھوڑے کیا تھے۔ دھوبی کے گھر سے معلوم ہوتے تھے۔ بیچ میں سوار تھے۔ مگر گھوڑوں کی کثرت سے مجھ کا کچھ غمزدہا ہی ساحتہ دکھائی دیتا تھا۔ یہ گھوڑیاں کیا تھیں؟ دہلی کی بوٹ جس جھلے آدمی کو کھاتا پیتا دیکھا اس کے کپڑے تک اترا دیے۔ جس روپیہ پیسے والوں کو دیکھا اس کے گھر پر جا کر دھبی دیدی اور کہا چل ہمارے ساتھ تھے کو تو انگریزوں سے ملا ہوا ہے۔ جب تک کچھ نہ کچھ رکھوا دیا۔ اس کا پند نہ چھوڑا اگر دہلی کے چاروں طرف انگریزی فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کبھی کے دہلی سے نکل گئے ہوتے غرض خدائی فوجداروں کا یہ لشکر نکل چاتا۔ دین دین کے فخرے ماتا، میرے سامنے سے گذرا اس جرم غفیر کے بچوں بچ ڈلہا میں تھے یہ کرن تھے۔ سالی جناب بہادر خاں صاحب سپہ سالار۔ لباس سے بچائے سپہ سالار کے دولہا معلوم ہوتے تھے۔ جڑاؤ زیور میں لد سے ہونے تھے۔ پختے وقت شاید یہی معلوم کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی گئی تھی کہ کون سا مردانہ زیور ہے اور کون سا زنانہ۔ صانے بچائے طرے کے سرماسری لنگائی تھی۔ جیسے خود زیور سے آراستہ تھے اسی طرح ان کا گھوڑا بھی زیور سے لد ہوا تھا۔ ماش کے آٹے کی طرح اینٹھے جاتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ نمود با لہ خدائی اب ان کے ہاتھ آگئی ہے گلاب گندی نے بران میروں کو آتے دیکھا چپکے سے دوکان بند کر دی اور اندہ دروازوں سے بیٹھا جھانکتا رہا۔ معلوم کیا اتفاق ہوا کہ بہادر خاں کا گھوڑا عین اس کی دوکان کے سامنے آکر رہا بہادر خاں نے ادھر ادھر گردن پھیری پوچھا یہ کس کی دوکان ہے ان کے ایڈجیکٹ نے عرض کی کہ گلاب گندی کی۔ فرمایا اس بد معاش کو خبر نہیں تھی کہ مابودلت ادھر سے گذر رہے ہیں۔ دوکان بند کرنے کے کیا معنی ابھی کھلاؤ۔ خبر نہیں کہ اس حکم قضا شمیم کا بچارے لالہ جی پرانہ کیا اثر ہوا۔ ہنسنے تو یہ دیکھا کہ ایک سپاہی نے توار کا دستہ کو اڑ پر مار کر کہا کہ دروازہ کھولو اور جس طرح ستم ستم کھل جائے الفاظ سے علی بابا کے قصے میں چروں کے خزانے کا دروازہ کھلتا تھا اسی طرح اس حکم سے گلاب گندی کی دوکان کھل گئی مجھ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ماش کے کا پردہ اٹھ گیا۔ دروازے کے بچوں بیچ لالہ جی ہانپتے ہانپتے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ کچھ بولنا چاہتے تھے۔ مگر زبان یاری نہ دیتی تھی اس وقت بہادر خاں کچھ خوش خوش تھے کسی مرنی آسانی کو مار کر آئے ہو گئے۔ کہنے لگے نہادی ہی دوکان سے بادشاہ کے ہاں سطر جانا ہے۔ لالہ جی نے بڑے زور سے گردن کو ٹوٹی ہوئی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا۔ حکم ہوا کہ جو عطر بہتر سے بہتر مردہ حاضر کر دہا، وہ لو کھڑاتے ہوئے اندر گئے اور دو کنٹر عطر سے بھرے ہوئے حاضر کیے۔ معلوم نہیں میں روپیہ تو نہ کا عطر تھا یا تیس روپیہ تو نہ کا۔ بہادر خاں نے دونوں کنٹر پیسے کاگ نکالنے کی تکلیف کون گوارا کرتا ایک کی گردن دوسرے سے ٹکرا دی۔ دونوں گردنیں کھٹ سے ٹوٹ گئیں۔ سطر سونگھا۔ کچھ پسند آیا۔ ایک کنٹر گھوڑے کی ایال پر الٹ دیا اور دوسرا دم پر کنٹر پھینک کر حکم دیا گیا۔ فارورڈ وہ اس طرح بچارے گلاب گندی کا سینکڑوں روپیہ کا نقصان کر کے یہ ہندوستان کو آزادی دلانے والے چل دیئے۔ ادھر اس خدائی فوجدار کا جانا ادھر ہم لڑندوں کا تائیاں بچانا۔ بچارے لالہ جی نے کھسنے ہوا کہ دوکان بند کر دی۔

غند کے طوفان بدقیزی میں نقصان توجہ ہوتا تھا وہ ہوا۔ مگر کالج کی دودھین تو کرجہ نقصان اس بے سری فوج نے ملک کو پہنچایا اس کی ثنائی ناکھی ہے پرنس صاحب کمار تھے تھے کہ یہ دودھین کالج کے ایک بڑے دلدادہ انگریز نے کالج کی زندگی ہے۔ اس کے سامنے کاشیشہ پڑی وقت سے تیار ہوا تھا اس انگریز کے خاندان والوں نے برسوں میں اسے گھس کر پتلا اور آخا پتلا کیا تھا کہ قذ سے بھی باریک ہو گیا تھا۔ یہ دودھین کالج کا سرمایہ ناز تھی۔ بارے تقدیر میں نو انگریزی عمل وادی کی برکات سے متمتع ہونا لکھا تھا۔ ہم مولویوں کے خاندان سے ایک بڑے دھڑلے کی نیزہا ہی بن پڑی

باجوں نے انگریز پرنسپل مینائی تیدیوں کو فتح کر کے میگزین کے میدان میں بازاری ان میں مسٹر لیسون Mrs. Leison بھی تھیں یہ بھی زخمی ہوئی مگر مرہ نہیں۔ ان کو مرویوں نے اپنے بیان رکھ کر ان کی مرحوم بیٹی کی۔ تو نا۔ تندرست ہوئیں۔ میں بھی اس کی جان بچانے میں شریک و معین رہا۔ دہلی کی فتح سے پہلے ان کو انگریزی کیمپ میں پہنچا دیا۔ یہ غیر خواہی قطع نظر اس سے کہ ایسے نازک اور خطرناک وقت میں ج

جو کھراڑ کعبہ بخسینہ و کجا ماند مسلمان

مرویوں کے خاندان سے ہوئی اور ایسی رازداری کے ساتھ کہ ایک طرف مسجد میں جہادی خیرے پڑے تھے اور دوسری طرف ان کے پر دوس میں ط

مسجد کے زیر سایہ حسد ابات چاہیے

ایک بیٹی کئی چھپے غمیری رہی اس کی ہانک نہ چھوٹی یہ غیر خواہی فی نفسہ اس رنجہ کی حق گر گرفت اس کے صلے میں جو کچھ کرتی تھی مگر مرویوں کے باہمی اختلاف نے جو ان کی گھٹی میں پڑا ہے۔ تاسی نری غیر خواہی کو خاک میں ملا دیا یعنی کم سے کم اس غیر خواہی کی رازداری میں تو مرویوں کے خاندان کا ہر کچھ شریک تھا۔ مگر اس وقت رئیس خاندان دو تھے مروی نذیر حسین صاحب جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے اور میرے حسر مروی عبدالقادر صاحب مرحوم۔ اور غیر خواہی میں بھی ان ہی دو کا نام تھا۔ ہر دو کو دو دنوں میں سلسلے بنوئی کار شدہ تھی تھا اس پر بھی دونوں میں اختلاف ہوا اور غیر خواہی کا انعام یہ ملا کہ جزل نکتہ خاں باقی نے مرویوں سے زبردستی جہاد کے فتوے پر مقرر کرائی تھیں مگر یہ غیر خواہی نہ ہوتی تو ان کو پچاسی ملتی انھوں نے میم کی جان بچائی سرکار نے ان کی جان بخشی فرمائی۔ پھر دو دنوں نے اس اختلاف کا خمیازہ بھی بھگت دینے جو یہ پھوٹ دیکھی بجائی کا حکم لے اور آباد میں جا کر دم لیا۔ جان بچی لا کھوں پاسے غدر کی وجہ سے گرفت گرفت کی مشینری کے سارے کپل پرزے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ خاص کر سررشتہ تعلیم لاسا چھپٹ میں آیا کہ اس کو سنبھالنے سنبھالنے کئی برس گئے۔ میں نے غدر کی یہ حکایت اس لیے بیان کی کہ مجھ کو جتنا کچھ بھی اس غیر خواہی میں دخل یا اس سے تعلق تھا وہ کل کی صحبت کا اثر تھا سند کے دو تین برس بعد سررشتہ تعلیم تو پتپ گیا مگر جس چیز کو میری آنکھیں ڈھونڈتی تھیں۔ کہیں اس کا ذکر نہ تھا نہ کسی ناپ نزل دہی بھر گولی۔ بارے مساحت توینق سے اب میری اپنی تعلیم نے ایک دوسری شان اختیار کی جس نے میری پچھل تعلیم کی خاطر خواہ داد دی اور مجھ کو ایک ایسے شخص سے لگا دیا کہ وہ مجھے ساری عمر کے لیے س کرتا ہے اور اب علم کی طرف سے میری خاطر جمع ہے جیسے ایک پایا سچترہ آب حیات پر بیٹھا ہے اور اس کا دل میرے، جب چاہے گا۔ پی لے گا۔ تصریح اس اجمال کی یہ ہے

انگریزی تعلیم

میں ایسے باپ کا بیٹا ہوں کہ وہی کلاں کے پرنسپل نے ہر چند چاہا کہ میں انگریزی پڑھوں والد مرحوم نے جہاں غریب آدمی تھے مگر اپنے وقت کے بڑے دین دار اصوات کہہ دیا کہ مجھے اس کا مرجنا منظور اس کا جبیک مانگنا قبول مگر انگریزی پڑھنا گوارا نہیں اور خود میں انگریزی کی طرف سے بدگمان ہی سا رہا۔ اور آباد میں عبداللہ خاں مرحوم امین عدالت نے مجھے مکان میں ٹھہرایا۔ جب تک میری ان کی مشترک حق ساتھ کے اٹھے بیٹھنے سے معلوم ہوا کہ انھوں نے اردو کی شد بد کے علاوہ مشن اسکول میں انگریزی کی تعلیم بھی پائی ہے۔ یہ معلوم کئے میں وکسی قدر کھٹکا کر دیکھا تو ان کو پکا مسلمان پایا۔ غلو کے ساتھ صوم و صلاۃ کے پابند باوجودیکہ انگریزی میں اچھی یاقوت ہے مگر وضعی خاطر طرز ماند دہو، اور انگلو سے کوئی جان نہیں سکتا کہ ان کی انگریزی کی چھو بھی گئی ہے۔ عبداللہ خاں کی وہ ادا جس کو میں نے بڑی وقت کی نگاہ سے دیکھا یہ تھی کہ مشن کے فائدے پر آگ ملک میں لگائی تھی۔ وہ ابھی تک پڑی سنگ رہی تھی۔ یعنی مدد گیر جاری تھی جو لوگ ناکہ وہ گناہ دشمنوں کی عبوری پر پیا

مضامین اشتباہ پر مبنی تھے اُن کے عزیز و قریب اُن کی رہائی کے لیے یہاں مصداقاً باوریں اُگر پڑے ہوئے تھے۔ اور اُن کی انگریزی استثنائے لہ  
 اہیں ٹھہرنے کی ضرورت ہوتی تھی اور دیکھیں اور میر سٹون کی یہ کیفیت کہ کسی کا ٹھہر جانا اور کرنی آگ تپنے میں عبد اللہ خاں کو دیکھتا تھا کہ راتوں کو  
 بیچ بچہ کھانا کی پلین مفت کھاتے اور ان کی کھانا بھی توڑے مضامین کے ساتھ بچے اس وقت مسلمانوں کی مدد اور غیر عوامی کلاس سے بڑھ کر کوئی پیارا نہیں تھا جس کے پہلے شخص جنہوں نے  
 انگریزی اور انگریزی والوں کی طرف سے میرے سڑمفٹ کو دور کیا وہ عبد اللہ خاں تھے عبد اللہ خاں کو دیکھ کر ان کا سینہ ڈل بدھ گیا انگریزی اور اسی مقام مذہبی نہیں عبد اللہ خاں  
 مذہبی تاوی تھے بلکہ ان کے ستر اُن کی باتیں اور دعاؤں کے معنی پوچھتے رہتے تھے۔ تو میں متعلق الفاظ ایسی طرح سمجھتا کہ وہ جلدی سے سمجھ لیتے اور  
 عبادت سے استقامت مطلب پر قادر ہو جاتے یہ تو برابر عبد اللہ خاں مجھ سے انگریزی پڑھنے کے لیے کہتے رہتے تھے۔ اب انھوں نے میری ذرا سی مدد  
 کے صلے میں زیادہ اصرار کرنا شروع کیا اور کہا کہ میں تم کو کچھ بچاتے ہیں انگریزی سکھادوں گا۔ غرضیکہ میں نے انگریزی پڑھی شہد ج کی مگر مشکل یہ تھی کہ  
 میری نوکری تھی دوسرے کی تو میں کیا کرے گا کہ سال باپ عربین نائٹس (SMALL TOP ARABIAN NIGHTS) کے دس دس  
 پندہ پندہ صفحے عبد اللہ خاں سے دیکھ لیتا اور دوسرے میں ان کو دکھاتا۔ شروع شروع میں تو انگریزی کے جوں سے ایک طرح کی دشت ہوتی مگر جب  
 ہزاروں دھہ ہزار لفظ ذہنی نشیں ہو گئے تو میں انگلش انٹارڈو ڈکشنری (ENGLISH INTO URDU DICTIONARY) دوسرے آسان آسان باتوں  
 کا مطلب نکالنے لگا اس لیے صرت چھ صفحے میں اس طرح پر انگریزی کے سکھنے میں مجھ کو یہ بات معلوم ہوئی کہ آدلی کوئی سی زبان میں باتا دہ سیکھ لے تو اُس کی  
 دوسرے دوسری زبان کا سکھنا آسان رہتا ہے۔ میں نے انگریزی سبقتاً سبقتاً ترتیب سے نہیں پڑھی اور انگریزی کی گرامر مجھے اب تک نہیں آتی مگر ہرگز عربی  
 غور کیا کہ پڑھی تھی اس نے انگریزی کو میرے لیے ایسا آسان کر دیا۔ کہ وہ دوسرے کے لڑکے برسوں میں کہتے ہیں نے میںوں میں کر لیا۔  
 میں جن دنوں مدارس الہ آباد و کادوچی انیسٹر تھا اور مجھ کو دوسرے کی ضرورت سے اکثر ریل پر سفر کرنے کا اتفاق ہوتا تھا چوکر دین نئی چیز  
 تھی اتنا کم میں بھی بہت سے نقص تھے۔

ایک مرتبہ سفر میں مجھ سے بڑائی ہوتے ہوتے رہ گئی۔ انگریزوں کی صنعت و ایجاد کا ذکر تھا ریل کا نام آیا تو ایک صاحب بڑے کڑوا  
 جانے کن مدتوں سے قسطنطنیہ میں حضرت سلطان روم کے اسطبل کی لید وغیرہ اٹھانے کے لیے ریل کام میں لائی جاتی ہے کسی انگریز کی نظر پڑ گئی  
 اور وہ غمزہ آڑا لایا بات تو کچھ نہیں گراہی ہی ایسی باتوں سے پتہ لگتا ہے کہ انگریزوں کی نسبت کیسے خیالات تھے۔

میرزا ناصر علی خاں ذوالقدر مرحوم نے جو آٹا باوریں اول دم کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اور میرے حال پر خاص عنایت فرماتے تھے  
 میری انگریزی کو میری غیر معمولی ذہانت پر محمول فرمایا اور چونکہ خود لائق اور بات کے قدر شناس تھے۔ مجھ کو عزیز رکھنے لگے  
 اسی اثنا میں اول بار انکم ٹیکس ایکٹ جاری ہوا۔ سر ولیم میونس نے جو اُن دنوں ریونیو بورڈ کے سینئر ممبر تھے میرزا ناصر علی خاں سے اس کے اردو ترجمہ کی  
 فرمائش کی انھوں نے غور کیا کہ مجھ کو انگریزی نہیں آتی ہاں ایک شخص میری نظروں میں ہے میں اس کو حاضر کر دوں گا حضور اس کا امتحان لے لیں میرے  
 نزدیک وہ کر کے گا۔ اور اچھا کر سکے گا۔ وہاں تو ڈپٹی صاحب نے یہ کہا اور مجھ کو بلا کر فرمایا کہ میں تیرا نام لے آیا ہوں اور کل میں تجھ کو میسر صاحب  
 کے پاس لے چلوں گا۔ یہ سن کر میرے تو جوش اُٹ گئے اور میں نے کہا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا میں آج ہی رات کو دور سے پر چلا جاتا ہوں فرمایا کہ  
 کہیں جاو۔ وہ جو تمہارے انیسٹر ہیں باورینو پر شاد اُن کے نام حکم جائے گا۔ اور وہ تم کو پورے بھیج دیں گے۔ میں دیر تک محبت کرتا رہا۔ یہاں تک  
 کہ ڈپٹی صاحب ناخوش ہونے لگے اور میں نے سمجھا کہ واقعی میں انھوں نے نادانی کے لیے میرا نام لے دیا آخر میں چلا آیا مجھ کو ساری رات نیند نہیں آئی

اس خیال میں مستحق رہا کہ کل دسے ہر بندش ہو گا اور بدبھگتے ہی میر صاحب انگریزی بولیں گے تو میں کیا کہوں گا اور کیا جواب دوں گا۔ ایسے خیالات نے مجھے رات بھر بے چین رکھا۔ اگلے دن زمینیں بکے تھے کہ ادنیٰ دوڑا ہوا آیا کہ ڈپٹی صاحب مجھ سے ملے کھڑے ہیں۔ جانا پڑا مگر تے بھر مارے غصے کے میں نے ڈپٹی صاحب سے انکڑ تک نہیں ملائی۔ ڈپٹی صاحب مجھے باہر بٹھا آپ اندر چلے گئے۔ میں کوئی چار پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ میری طبیعت آئی۔ قریب جا کر سلام کیا۔ دیکھا کہ سخت عیدم انفرست ہیں انگریزی کا غذا کے بہت سے بنڈل سامنے دھرے ہیں۔ سر جھکائے دیکھ دیکھ کر اُن پر نپس سے کچھ نکلی اور الگ رکھ دیا۔ مجھے سلام کرتے کہ تو کیا دیکھا ہو گا۔ مگر میری آہٹ پا کر جھکے جھکے اردو میں پوچھا کہ کس طرح حاصل کیا ؟ عرض کیا وہی کالج میں۔ اتنا میری زبان سے اور نکلا کہ جب حضور نے قدر سے پہلے کالج کا ملا حظہ فرمایا تو میں عربی کی اول جماعت میں تھا بلکہ حضور نے مجھ سے تاریخ مئی کا ایک قصیدہ بھی پڑھا کر سنا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ مردِ عید میر نے میری اس بات کو زور سے سنایا نہ سنا مگر سامنے گزرتے کی تھی پڑی تھی اٹھا کر مجھے دی اور فرمایا کہیں سے اس کے ایک چپڑ کا ترجمہ کر کے آج ہی کے دن اسی وقت مجھ کو دکھا جانا۔ اس کے بعد ڈپٹی صاحب ادب میں دونوں رخصت ہوئے رہتے ہیں ڈپٹی صاحب نے مجھے خوب آڑے ہاتھوں میں مکان پر پہنچے کے ساتھ میں تو ستر باندھ کر ترجمے کے پیچھے پڑا چھوٹا سا چپڑ CHAPTER منتخب کیا الفاظ کو دشمنی میں دیکھا اور مطالعے کے ذریعے مطلب سمجھا پھر ترجمہ تو منہ کا نوالہ تھا۔ میرا دوسرے تین دن پہلے میں نے اصل ذر جو ڈپٹی صاحب کے پاس بھیج دیا کہ یہ بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ یہ ایسے مہربان کہ اسی وقت میر صاحب کے پاس لے دوڑے انھوں نے دیکھ کر پسند کیا، اور فرمایا کہ ذریعہ ترجمہ کرے اور وقتاً فوقتاً صاحب سیکرٹری کو دکھاتا رہے۔ ڈپٹی صاحب نے کہا کہ وہ سر رشته تعلیم کا لازم ہے اور اکثر وہ دوسرے میں رہتے ہیں۔ اس پر میر صاحب نے بابو شیو پرشاد صاحب کے نام ایک چپٹ لکھ دی کہ نذیر احمد کو انکم ٹیکس ایکٹ کے ترجمے کے لیے اس کام سے سبکدوش کر دو۔ یہاں کا قصہ یہاں چھوڑا۔ یہاں سنو اب ذرا ترجمے کا بیان۔ میر صاحب نے جو دن مقرر فرمایا تھا میں نے ایک دن پہلے ڈپٹی صاحب سے جا کر کہا کہ اب کل مجھ کو لے چلے گا۔ ڈپٹی صاحب نے روکھے پھیکے ہر فرمایا کہ مجھ سے جو نادانی ہوئی تھی۔ میں نے اس کو نباہ دیا۔ اب تم جانا اور میر صاحب جانیں۔ میں نے بتری ہی منت اور سمجھت کی انھوں نے میر صاحب تک پہنچنے کی غامی ہی نہ بھری۔ یہاں تک کہ میں دن کے دن میں صبح سے جا کر دھڑا دیا پھر جیسی وہ انکار ہی کرتے رہے۔ جب مجھے خوب رنج کر لیا اور میں روکا سا ہوا تو بورڈ کا کمری مغافیر سے آگے ڈال دیا۔ اُس میں میر صاحب کے دستخط چپٹ بابو شیو پرشاد صاحب کے نام تھی کہ نذیر احمد کو انکم ٹیکس ایکٹ کے ترجمے کے لیے اس کام سے سبکدوش کر دو بغرض میں بالینان ترجمے کے کام میں مشغول ہو گیا بڑا آدھا ترجمہ کر چکا تھا کہ بابو صاحب آدھے اور میں ان کی پیش دستی میں ترجمہ کرنے لگا۔ اس سے مجھ کو بے بسی ہوئی مگر ڈپٹی صاحب نے سمجھا کہ میر صاحب اور صاحب تم کو جان چکے ہیں۔ ان کا اتنا جانا تھا کہ اسے یہے بس کرنا ہے۔ ڈپٹی صاحب تمہارے کیے ہوئے میں بابو صاحب نے کچھ تصرف نہیں کیا۔ میں نے کہا ایک نقطے کا بھی نہیں۔ ڈپٹی صاحب بس تو مال میں آنے کی تیاری کر دی کہ مجھے شفقت سے زیادہ پاس بلایا اور خوش ہو کر ادب باتیں کرتے رہے جیسے اُن کو میری آئندہ ترقی کا اعلان تھا ہی ہے۔ "مردت اہل صفادہ در چور و زلفا انکم ٹیکس ایکٹ کے ترجمے پر تو اس کے سا کوئی قابلِ منفعت مرتب ہوئی نہیں کہ بابو شیو پرشاد صاحب کو صاحب کے پاس میرا آنا جانا کس قدر اسی طرح بات کرنے لگے اور ہاں میری انگریزی کو اس سے بہت فائدہ پہنچا اور اب مجھ کو عربی کی تعلیم ملے یا تو انکم ٹیکس ایکٹ کے ترجمے کا نام ہی کہ میرے حواس باختہ ہو گئے تھے یا اب ایسا ہوا کہ میں نے صاحب سے ملگ کر بورڈ کے کئی سرکار ترجمہ کیے اور میں ایسا خیال کرنا ہوں کہ ترجمہ کی جتنی ہی سے نکل کر میری اردو کی تحریر بھی ٹھیک ہو گئی اور مجھ کو لغامی اور قافیہ بندی اور مبالغہ اور استعارات

اور تعلیمیت کے بہ دن سادہ سلیس شگفتہ سعادت میں ادائے مطلب کا ڈھنگ آگیا جس کو آگے چل کر لوگوں نے بہت پسند کیا اور تو میری طبیعت زنجے کی سان پر چڑھی ہوئی تھی اور اسی کے معادن سرسراج ایڈمنسٹریشن *Administration* اپنی خاص نگرانی میں میں نے (Personal Management) کا اردو ترجمہ کر رہے تھے۔

**ترجمہ تعزیرات** اس طرح پر کر رہی تھی غفلت نہ تہ ترجمے کرتے پھر ریڈیو (Radio) صاحب ڈائریکٹ آف پبلک انسٹرکشن کے میزیشن بروی کریم بخش صاحب اس کو جانتے پھر ریڈ صاحب انگریزی سے مقابلہ کرتے۔ اُس سب کے بعد وہ ترجمہ اصلاح ختم کے لیے لفظ بلفظ لاٹ صاحب کو سنایا جاتا۔ تب کہیں جا کر وہ ٹھکانے سے بیٹھتا۔ لاٹ صاحب معمولی سرمائی درز سے کے لیے پہاڑ سے اترے آتا ہوا دپنے میں ابھی ہفتہ مشہور کی دیر سے کر رہی تھا جب کی چھٹی میرے نام آئی کہ لاٹ صاحب صرف دو دن الٹا ہوا ٹھہر کر بنارس چلے جائیں گے غفلت نہ کریم بخش ان کے ساتھ ٹھہرے آگے بڑھ جائیں گے۔ میں چند روز تھارن ہل صاحب کشن کے یہاں آتا ہوا ٹھہروں کا تم کچھری کے وقت میں غفلت اللہ کا ترجمہ مجھے سن دیا کہ اپنا پنچ لاٹ صاحب آئے بھی اور گئے بھی میں حکم سے مطابق ہر روز جاتا اور جس طرح حاکم کے سامنے رپورٹ نمائی ہوتی ہے۔ منشی غفلت اللہ کا ترجمہ بروی کریم بخش کا بنایا ہوا ریڈ صاحب کو سن کر چلا آتا ریڈ صاحب جگہ جگہ رکھتے اور کبھی کبھی ناخوش بھی ہوتے۔ پھر پر نہیں منتر جو پر سوزن و دو تین دفعات کہیں میں چار گئے ہیں پاس ہوئیں۔ مجھے بڑا تاؤ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی اور یہ باتیں سنے کوئی ٹھہر بھی یہ ضرور کہوں گا کہ وہ بھلا آدمی جوابات کتنا باون تو لپا ڈرتی کی کہتا تھا۔ جو اعتراض کرتا تھا وہ اٹھائے دانتھا تھا۔ یہاں پرانے زمانے کے انگریز غصب کی اردو سمجھتے تھے تو اچھی اردو لکھ نہ سکیں مگر ترجمے کی غلطیاں نکالتے تھے، کہ دہلی والوں کے کان پکڑوا دیں۔ میں نے بھی ترجمہ دیکھا تو واقعی کچھ اٹھڑا اٹھڑا معلوم ہوتا۔ میں نے دلی میں کہا کہ نذیر احمد تو جی غم ٹھونک کر میدان میں کیوں نہیں آجاتا اردو جانتا ہے۔ فارسی جانتا ہے۔ عربی جانتا ہے۔ کچھ ٹوٹی چوٹی انگریزی بھی سمجھتا ہے۔ ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو کرے گا۔ میں تین چار دن تو ریڈ صاحب کا رنگ ڈھنگ دیکھتا رہا کہ کیا کہتے ہیں اور کہاں اٹکتے ہیں جب اس کی اکل لی گئی تو میں سارا پیہ کی رائے دیکھ کر ہی بالاسے خرید لایا۔ رات کو میپ بھلا کپڑے اٹار۔ سلوٹ باندھ۔ ترجمے پر پہلی پڑا۔ جن دفعات کا ترجمہ دوسرے دن پیش ہونے والا تھا ان کا ترجمہ خود کر ڈالا دوسرے روز ترجمہ جیب میں ڈالا دفتر پہنچا۔ ڈائریکٹر صاحب آئے مجھے بلایا اور ان لوگوں کے ترجمہ کو کوس کر دہی گڑ بڑ شروع کی خدا خدا کہ کے یہ مشکل آسان ہوئی۔ میں نے کہا کہ کمترین بھی کچھ سرن کرنا چاہتا ہے۔ کہا اچھا کہہ میں نے جیب سے کاغذ نکالا وہ سجھے عرضی ہے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ میں نے کہا عرضی نہیں ہے آج کی دفعات کا ترجمہ میں نے کیا ہے۔ ڈائریکٹر صاحب یہ سن کر اچھل پڑے کہنے لگے تم نے تم نے؟ ترجمہ کیا ہے؟ تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا۔ میں نے کہا کہ رائے دیکھ کر ہی اس نے اچھل پڑے کہنے لگے تم نے تم نے؟ ترجمہ کیا ہے؟ تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ساڈم میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں بھی کی بھی رہ گئیں۔ کہنے لگے یہ ترجمہ تم نے رائے دیکھ کر ہی کیا ہے میں نے کہا ہاں کہنے لگے کل شروع کی چار دفعات کا ترجمہ کر کے لاؤ۔ میں دوسرے دن لے کر گیا۔ بہت پسند کیا اور کہا کہ تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں۔ جو میرا اتنا وقت ضائع کرایا۔ جاؤ تم بھی ان ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ۔

ریڈ صاحب نے ترجمہ ترجمہ سے لے لیا اور لاٹ صاحب کے نام کی ایک چٹھی میرے حوالے کی کہ آج ہی ڈاک میں بنارس پہنچ کر یہ چٹھی لاٹ صاحب کو دودھ تم کو ترجمہ میں شریک کر لیں گے اور میں بھی آج کے چوتھے دن لاٹ صاحب کے کمپ میں ہوں مگر غرضیکہ میں بنارس پہنچا

”نشی حلفت اللہ اور مولوی کریم بخش کے ساتھ ثالث افغانی بنالیا گیا میرا منصب کرٹیز (CRITICIZE) یعنی کٹرہ جینی کا تھا۔ میں نے اسی میں ثالث صاحب اور پیر صاحب دونوں کی نظر میں اتنا اعتبار پیدا کر لیا کہ ترجمے کے ختم ہونے پر کچھ عین نشی حلفت اللہ اور مولوی کریم بخش کو دیا۔ یعنی باج چھ سو کی ایک کی قیمت کھڑی جس کے دھکنے کے اندنام اور عطیہ گورنمنٹ دلائی سے کڈھ ہو کر آیا اور ڈپٹی کلکڑی کے لیے جنوں کو کبیاں نام زد کر دیا۔ ہاں اس کو جو چاہو سمجھو کہ میں نے گورنمنٹ کے منورہ کو نشی زناشور کے یہاں ترجمہ چھوایا۔ میں نے انڈکس بنایا۔ میں نے وفات کے خلاصے لکھے میری اس کامیابی سے یوں تو جیسا قاعدہ میرے دوست اصحاب سبھی خوش ہوئے لیکن اوروں کی خوشی خالی خوشی تھی ہاں مکھڑے واپس اگر جو میں لو صاحب کے سلام کر گیا۔ تو انھوں نے کہا تم نے بڑی دیر لگائی کا پور میں ایک تحصیل داری خالی ہونے والی ہے۔ میں نے تمھارے انتظار میں اس کو روک رکھا ہے۔ ڈپٹی کلکڑی تو آپ لوگوں کے کی ضرورت کی گویا میرے نزدیک پاب پیا چڑھنا اچھا ہے۔ اور میں بھی مخترب کلکڑی پر جہنے والا ہوں میں نے سرچا کر نقد واپس نہ کرنا اشتیاق کار خود منداں نیست ”جیسا آیا تھا۔ بیسیا ہی تو صاحب سے چھٹی لے کر کا پور کو لوٹ گیا۔

## تحصیل داری

تحصیل دار ہوا تو سائنسی علم دیا وہاں میں تھا اس کو چھ سے نابند۔ علموں پر اپنا وقار قائم رکھ کر کام سے آگاہی پیدا کرنے کے لیے محکمہ قانون اور ہدایت نامہ اور سرکلر اور دستور العمل اور مشنوں کے دیکھنے میں طالب علموں سے بہت کرنی پڑی اور شاید کارروائی کے لیے میں اتنی محنت بھی دیکر تھمیں واروں کے امتحان میں تین چار مہینے باقی تھے اور میں جدید خدمت ہونے کا مڈر کرنا تو ضرور پڑا بھی ہوتا مگر میں نے کہا کہ برس روز نمائند ڈکڑے میں رہے۔ میں نے جان توڑ کر اسی محنت کی روزمرہ کے کام کر بھی سپانڈ نہ ہونے دیا اور ساتھ کے ساتھ امتحان کے لیے بھی تیاری کرتا رہا۔ اس محنت کا نتیجہ ہوا کہ ساتھ کے امتحان میں دہل میں سب سے اول رہا اب یہ وقت آیا تھا کہ میں دن بھر لکھنے لکھنے بیٹھا تھا بجایا کرتا کہ وہ جو کہتے ہیں کہ کام کرنے کا کام کی کمی نہیں ان ہی دنوں ایک ۱۸۷۲ء میں سیوی کار اور ترجمہ ضابطہ فوجداری گورنمنٹ گزٹ میں شائع ہوا بادجو دیکر ضابطہ گویا قانون تعزیرات ہند کا ضمیمہ چاہیے تھا تعزیرات بنیکریج ہم ہی لوگ ضابطہ کا ترجمہ کرتے مگر کسی کو اس کا خیال نہ آیا اور مسٹر ولسٹن (WILSTON) مترجم گزٹ نے اپنے طور پر بلا لحاظ تعزیرات ہند ضابطہ کا ترجمہ کر میرے شیرنے گزٹ میں چھپوا بھی دیا تو تعزیرات ہند اور ضابطہ میں اختلاف ہوا ہی چاہیے اور ہوا بھی۔ میں نے میرا مرلی خاں ذوالقادر کے ذریعے یہ بات گورنمنٹ کے کانوں تک پہنچائی۔ بات معقول تھی گورنمنٹ نے فرد گداشت کو تسلیم کیا اور اخیر بھی کہ ضابطہ کا ترجمہ درست کرنا پڑا عرض تحصیل داری کا زما دجو دو برس سے متجاوز نہ تھا۔ کام سے آگاہی پیدا کرنے، بجادوری خدمت اور ضابطہ فوجداری کی اصلاح میں مشغول رہا پھر میں ڈپٹی کلکڑی کو دیا گیا دو مہینے کا پور میں کام کرنے پایا تھا کہ محنت جو میری قسمت میں لکھی تھی۔ گورکھ پور سے گئی دیکھا ضلع بجائے خود ڈویژن ہے جس کا ایک ایک پرنٹ آبادی اور مال گذاری اور وسعت رقبہ میں بڑے بڑے اصلاح کی

## ڈپٹی کلکڑی

بھری کرتا ہے اور شدہ بمقدار علم، جیسا ضلع بڑا ہے ویسا ہی مال۔ فوجداری کا معمولی کام بہت ہے اور بندوبست اس کے علاوہ کثرت کار دیکھ کر گھبرا یا تو سہی مگر بہت نہیں ہاری۔ رات دن محنت کر کے کام کو امروز و بفر وادانگزار ”پرلاڈا لا مرتے کو مارے شاہ مار کثرت کار کے علاوہ ایک سچ ڈپٹی کلکڑی کے امتحان کی اور تھی لیکن محنت میں خدانے برکت دی ہے۔ دن بھر کام کی اوجھڑ میں رہا رات کو امتحان کے لیے کتابوں کی ورق گردانی کی۔ بارے تمام پروا نص (Providence) (صوبہ) میں مال و فوجداری دونوں صیغوں میں اول رہا اور بقیۃ العمر امتحانوں سے چھٹی پائی۔ اس کے بعد میری بدلی ضلع جالون میں ہو گئی۔ ع



بہرزیں کہ رسیدیم آسمان پیدااست

یہاں بھی وہی بندوبست۔ بندوبست میں رہ کر فرصت کی توقع ایسی ہے کہ جیسے کوئی شخص چیل کے گھونسلے میں، اس ٹھونڈا پھرے۔ خاص کر میرے لیے کہ جس کا سرکار میں غفلت کو بھی فرصت کی طرح اپنے اوپر لازم کر لیا کرتا تھا۔ بندوبست کی کم فرصتی پر ایک حکایت یاد آئی کہ میں ایک بار رمضان کے بیچے میں دوسرے پر عقد اتفاق سے ایک دوست خالی المذہب دن کے وقت نشریف لائے اور مجھے حقہ پینے کو دیکھ لیا تعجب کیا اور پوچھا کہ کیا آپ کا روزہ نہیں؟ میں نے کہا کہ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے آپ دیکھتے ہی ہیں۔ فرمانے لگے خیر ہے کیا ضرور ہے؟ میں نے کہا کہ سفر۔ دوست: دوسرے کو امام ابوحنیفہ نے سفر تسلیم نہیں کیا۔ میں ”کون امام ابوحنیفہ؟“ دوست: آپ کیسی کمال عارفانہ کی سی باتیں کہتے ہیں۔ اسی وہ ہی امام ابوحنیفہ جن کے ہم سب حنفی مقلد ہیں۔ ”وہ کہیں بندوبست کے ڈپٹی کلکٹر بھی رہے تھے؟“ دوست: لا حول ولاقوة الا بالشان کی شان اس سے ارفع و اعلیٰ تھی۔ انھوں نے خدمت نفاذ تو قبول کی ہی نہیں۔ ڈپٹی کلکٹری صحت بھی کیا چینی ہے؟ میں امام ابوحنیفہ غلام رحمت کشتی نیاز مودہ بود، تو دوسرے کو سفر نہیں مانتے اور گورنمنٹ تین روپیہ روزانہ دیتی ہے از برائے خدا کہیں یہ مسئلہ کسی حاکم کے گوش گزار نہ کر دیکھے گا، ورنہ ہم بچا ہے ڈپٹی کلکٹروں کا بھتہ مارا جائے گا۔“

باجو دایسی عیدم الفرستی کے بعد میں نے علی مشغلے کو نہ چھوڑا۔ مگر وہاں ان کی شان بدل دی۔ یعنی اب میرے بچے، دو بیٹیاں، جن میں سے بڑی کے جوان مرگ مرنے کا میرے دل پر داغ ہے اور ایک بیٹا خدا اس کی عمر دراز کرے، اس قابل ہونے کہ ان کو پڑھانا شروع کر لیا جائے۔ بیٹے کے بارے میں تو وہ طفل رضیع ہی تھا تب ہی سے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جس طرح میں نے اپنے باپ سے پڑھانا شروع کیا تھا میں آپ اس کو پڑھاؤں گا۔ رہیں بیٹیاں ان کے لیے قرآن ترجمہ قرآن اور چھوٹے چھوٹے مذہبی رسائل راہ نجات وغیرہ کے سہلے کوئی کتاب ہی نہ تھی۔ اور بیٹے کے لیے، جس سرکاری سکولوں کی کتابیں تو خاصی تھیں مگر میں ان سے زیادہ نفع مند کتابیں چاہتا تھا کہ اس کو پڑھنے سے دشت نہ ہمہ اس پر بھی ایک حکایت یاد آئی اور اکثر یاد آیا کرتی ہے کہ بشیر کوئی پانچ برس کا ہر گلا میری حادثہ تھی کہ کھانا کھانے سے فارغ ہو کر الحمد للہ الذی اطعمنا و سقنا سادجعلنا من المسلمین و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔ مصر: :

شکر و تمنا سے توجہاں کہ تمنا سے تو

بالا تمام پڑھا کرتا تھا تو ایک دن بشیر نے پوچھا کہ آبا جان آپ کھانے کے بعد یہ کیا پڑھا کرتے ہیں۔ میں نے کہا بیٹا خدا نے عزت آبرو کے ساتھ رندی دی ہے اس کا شکر کرتا ہوں کہنے لگا کہ مجھ کو بھی سکھا دیجیے، میں نے کہا کہ عربی تو تم کو مشکل سے یاد ہو گی میں اردو کی دعا بتا دوں گا تم ہی پڑھ لیا کرنا۔ چنانچہ میں نے یہ شعر سنایا:

یہ لذت طیب بلا مشقت خدا کی نعمت کا دیکھو جدا گنا بگادوں کو من و سولی کی عنایت گدھوں کو حلا

نے اچھی تھی جلدی سے یاد ہو گیا اور بشیر کو لڑک لڑک کر دقت بے دقت پڑھنا پھر لڑک لڑک بچ سمجھنا بوجھتا تو کچھ نہیں گدھوں کو حلا کی جگہ گدھوں کا حلا زبان پر چڑھ گیا اور وہ اسی کو رشتہ ربا بات تھی سنہی کی نہ میں نے رد کا اور نہ ہی کسی کو روکنے دیا۔ اب تک میں جب کہیں گدھوں کا حلا یاد آجاتا ہے تو ہم لوگ ہنساکتے ہیں۔ تو میں اپنے بچوں کے لیے ایسی کتابیں چاہتا تھا کہ وہ ان کو یاد

سے پڑھیں۔ دھونڈنا تلاش کیا۔ کہیں تہ نہ لگا۔ تا چار نہیں ملے ہر ایک کے مناسب حالات آپ کتابیں بنانی شروع کیں بڑی دلی کے لیے مرآۃ العروس چھوٹی کے لیے منتخب الحکایات بشیر کے لیے چند ہند۔ یہ نہیں کیا کہ کتابیں سالم لکھ میں تب پڑھانی شروع کیں۔ نہیں بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیتے۔ مگر وہ بچوں کو ایسی بھائیوں کو جس کو پادھونکے پڑھنے کی طاقت تھی وہ آدمے صفحے کے لیے اور جس کو ایک صفحے کی استعداد تھی وہ ورق کے لیے مستعمل تھا جب دیکھو ایک ایک متنقاصی ہے کہ میرا سبق کم رہ گیا ہے میں اسی وقت قلم برداشتہ لکھ دیا کرتا تھا دیوں کتابوں کا پہلا گھان پورا ہوا۔ اتنے میں تو کمپنی صاحب ڈائریکٹ آف پبلک انٹرکشن دورہ کرتے کہتے ضلع کے ہیڈ کوارٹر اور لی کے باغ میں فروکش ہوئے شام کے وقت خیمے کے باہر درختوں کے تلے رہے تھے کہ بشیر مانگن پر سوار وہ تین آدمی ساتھ بیٹے ادھر سے نکلا صاحب کو دیکھ مانگن پر سے اتر سلام کیا۔ صاحب نے نام و نشان کے بعد پوچھا کیا پڑھتے ہو، بشیر چند ہند، صاحب یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔ بشیر بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔ صاحب مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو۔ بشیر میں ابھی جا کر گھر سے آتا ہوں۔ وہ نامے پار ہمارا ہی گھر دکھائی دیتا ہے۔ تھوڑی دور سے لوٹ کر میں بڑی آپا اور چھوٹی آپا کی کتابیں بھی لیتا آؤں، وہ چند ہند سے بھی اچھی ہیں۔ بڑے مڑے کی باتیں ہیں۔ صاحب۔ مزدور سب لاؤ، بشیر نے بے کاستہ گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا۔ شام کو میں کچھری سے گھڑا تو بس بھائی لڑا ہے تھے بہنوں کو نکالتے تھے کہ بھاری کتابیں کیوں لے آئے۔ میں نے سن کر کہا کہ کیا مضائقہ ہے۔ میں تم کو ان سے بہتر کتابیں بنا دوں گا۔ اگلے دن جو میں کمپن صاحب سے ملا تو انھوں نے شاید ان کتابوں کو کچھ دیکھ بھال لیا ہو گا۔ فرمایا ان کی نقلیں مجھے پرسوں تک کا پی پہنچا دو۔ یہاں میرے پاس خسارے کی صفائی میں بہت سے اجیر تھے۔ خوش خطا اور کتابیں بھی چھوٹے چھوٹے رسالے میں نے شیرازہ نور اوراق تقسیم کر دیئے شاموں شام نقل ہو کر آگئے جتنی ہوئی جلدیں بندھو اگر صاحب تو پرسوں تک کو کہہ گئے تھے۔ میں نے اگلے ہی دن کتابیں پہنچا دیں کوئی دو جینے بغینتی تالی سے کمپن صاحب کی، چھٹی آئی کہ مرآۃ العروس کو پڑھو کہ میں بہت ہی محفوظ ہوا یہ اپنے طرز قبول میں پہلی ہی کتاب ہے اور ہزاروں روپے کے انعام کی مستحق ہے اور اسی عرصے سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کر دوں گا۔ تعینات گورنر تھے وہی سرورم میرجن کی فرمائش سے میں نے انکم ٹیکس کا ترجمہ کیا تھا۔ انھوں نے تو مرآۃ العروس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ ہزار روپیہ گورنمنٹ سے سرور بار انعام دیا۔ ایک قیمت انعام میں میرا نام کندہ کر کے جیب خاص سے کمپن صاحب نے اور اپنے ریویو کو گورنمنٹ ٹکٹ میں چھپوایا۔ وہ جہتے ہیں کہ مزدور خوش حال کندہ کاریش۔ میں نے بھی تعصیف کا ڈبہ کھول دیا۔ اور اب بھی کھلا ہی سہ ہے۔ ہاتھ کے رستے کی وجہ سے پٹ بھڑ بینے ہیں۔ بند نہیں کیے۔ مرآۃ العروس کے بعد میں نے سینڈ فورڈ کی طرح کا ایک ناول نجات انش روکیوں کے لیے لکھا اور اس کو بھی بطبع انعام سرکاری میں چلتا کیا۔ ہر روز عید نیست کو حلو اور دیکسے و تاہم پاتر و پیر اس پر بھی انعام ملا اور چونکہ باوشیو پر شاد نے اتنے ہی کی سفارش کی۔ میں اس پاتر کو بھی کئی پاتر کے برابر سمجھتا ہوں۔ ضلع جہاں کا بندوبست ختم ہونے کو ہوا تو مجھ کو بھر گورکھ پر بدل دیا گیا، برقی میں کو گورکھ پر کا نام سن کر ڈر گیا تھا۔ مگر اس مرتبہ کام تھوڑا تھا اور تھوڑے دنوں کا بھی تھا۔ قتل سے سالہا درپروں میں شکایت لکھی جا رہی تھی کہ ضلع مسندی کے وقت ضلع گورکھ پور میں جگل بہت تھا اس کے بعد سے گمانٹ سسٹم پر جگل کٹ کٹ کو کاشت ہو گئے۔ نیپال کی تالی کے لوگوں نے کتنے گاؤں بسایے حکام اور اعمال کو کثرت کا رے رعایا کو صدقہ کی آمد شد سے بہت تکلیف ہے اور اتنے لوگوں کی روک تھام بھی مشکل ہے احسنہ کار ضلع گورکھ پور سے کچھ علاقہ کٹ کر ضلع بستی مستر اپایا۔ میری تعیناتی اسی عرصے سے تھی کہ ضلع بستی کے کاغذات بندوبست لگ کر دو جیا کہ سرکاری کام تھوڑا تھا۔ ویسا ہی ایک

مجھ کو ماسکام تصنیف وتالیف کا بھی مل گیا کہ میری پہلی آمد میں ایک مستم بندوبست مشیر پورن بھی تھے۔ ان کا میں ماتحت تو نہ تھا مگر وہ آدمی سلم دوست و چار طاقا تو میں میرانی فرماتے تھے۔ انھوں نے قانون شہادت پر انگریزی میں ایک عالمانہ متن لکھا اور مجھ سے اس کے ترجمے کی فرمائش کی اور ساتھ تو چھوٹا تھا مگر بڑا ہی اوق۔ دن صاحب نے ترجمہ پسند کیا اور منشی نوکشور کے مطبع میں اس کو چھپوایا بھی۔ مجھ کو نہیں معلوم کہ اس کا کیا حشر ہوا۔ میں تو اس کا ذکر بھی نہ کرتا۔ مگر اگلے چل کر ان ہی پورن صاحب کے ایک فرانسیسی ترجمے کا حال بیان کر دیا۔ جس کی۔ جو ہے میرے حق میں ایک بڑا مفید نتیجہ مرتب ہوا تو فریق کاغذات کا کام پورا ہوا تو مجھ کو اعظم گڑھ بھیج دیا۔ کتاب بینی اور تصنیف و تالیف کی لذت تو فرصت و ہونڈنی تھی۔

جی چاہتا ہے پور دی فرصت کے رات دن جیسے جیسے تصور جہاں کیے ہوتے  
بندوبست ہے کہ چھپا نہیں چھوڑتا۔ میں بار بار حکام سے درخواست کرتا کہ اب مجھ کو صلیح کا کام ملے۔ حکام وعدہ میں فرماتے  
میں گر میں وقت پر

اے دوستی میں تو برمی بلا شدی

پہلی نظر مجھ پر پڑتی ہے۔ میں تو بندوبست سے اس قدر طول ہو گیا تھا کہ جب سر ولیم میور نے آگرہ کے قلعہ پر ڈیوکی آتے اور ہسائی  
موجودگی میں مجھ کو مراد العروس کی تصنیف کے صلے میں انعام دیا جس کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں۔ تو میں ان کی شان میں عربی کا مدحی قصیدہ  
لکھ کر لے گیا تھا۔

اعظم گڑھ کے قیام کا زمانہ تصنیف وتالیف کے اعتبار سے اچھا کامیاب زمانہ تھا۔ میں نے اعظم گڑھ میں ایک تو  
تو تیرہ انصوح لکھی۔ جو میری تصنیفات میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ وہ مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی مادہ  
لاٹ صاحب کو گورنمنٹ کی پریزینٹیشن (New Era) کے لحاظ سے تامل تھا کہ وہ اس کو انعامی کتابوں کے شمول میں لے بھی سکتے  
ہیں یا نہیں مگر کتاب کا پلاٹ کچھ ایسا ہی پڑا تھا۔ کہ لاٹ صاحب کو لیتے ہی بن آئی۔ وہ کتاب باوجودیکہ اسلام کے سانچے میں ڈھالی گئی تھی  
مگر اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نہیں تھی جس کو کوئی دوسرے مذہب کا آدمی دیکھ کر بڑا بدنامے اس پر بھی گورنمنٹ نے ایک ہزار روپیہ  
آول درجہ کا انعام دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ سول سروس کے امتحان میں داخل کی گئی۔ میں جو کتابیں بناتا تھا تو صرف انعام کی طمع سے  
نہیں بلکہ اصل میں مجھ کو ان کتابوں کے ذریعے سے اپنے بچوں کی تعلیم منظور ہوتی تھی اور گورنمنٹ سے جو انعام مل جاتے تھے وہ  
روکھیں ہیں۔

کائنات کے لکچرار ہونے کے علاوہ شہرت کا ایک ذریعہ تصنیف وتالیف ہے اور آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ میں اس شہرت

نے ملک متہدہ اگر وہ اودھ کے فینٹ گورنمنٹ کے ہونے کے بڑے ادیب اور فاضل اہل تھے خدمت سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ اڈنبرا یونیورسٹی  
کے چانسلر تھے، کمپس صاحب ایم اے ان کے داماد اور کرائٹ پبلک انسٹرکشن تھے انھوں نے مراد العروس اور تو تیرہ انصوح کا انگریزی ترجمہ کیا۔  
اور تو تیرہ انصوح کی ایک سبوط شرح بھی انگریزی میں لکھی۔

سے بھی بے نصیب نہیں رہا۔ اگرچہ ایسی تصنیفات موجب فخر نہیں ہوتی چاہیں۔ اور میں ان کو موجب فخر سمجھتا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہ چھوڑ کر جب کوئی میرے منہ پر میری لکڑیوں کی تعریف کرتا ہے تو میں اُلٹا جھینٹتا ہوں میں نے عربی کی صرف اور منطق سے تصنیف کا سلسلہ شروع بھی کیا تھا تو خاص اپنے دھکے کچھ بڑھانے کے لیے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کوئی آپ اپنی اولاد کی فخر خواہی میں کی نہیں کرتا۔ میں نے بھی ان کتابوں کے سودا خانے میں کوئی کتابی نہیں کی دل تو یہ چاہتا تھا کہ جو کچھ میں مجھ کو آتا ہے بیٹے کو گھول کر چھ دوں مگر وہ تو ایک آن ہوتی بات تھی تاہم میں نے برسوں کے سوج بچار کے بعد ایسے رسلے بننے کو جتنی زیادہ سے زیادہ برس سوار میں عربی عبارت کے پڑھنے پڑھانے پر قادر ہو جائے منطق کے ابتدائی رسلے میں کا نام "مبادی الحکمۃ" ہے مجھ کو گورنمنٹ سے پانسو روپیہ کا انعام بھی ملا۔ وہ کتاب گورنمنٹ کی فرمائش سے لکھی گئی تھی اور اس کے ساتھ دوسرے مصنفوں کے گیارہ رسلے اور بھی پیش ہوئے تھے۔ مگر میں اس کا کچھ پیش نہ کیا۔ competition مقابلہ میں ہاری لے گیا اور مبادی الحکمۃ کلکتہ یونیورسٹی کے کورس میں داخل ہو گئی۔ معلوم نہیں کہ اب بھی ہے یا نہیں۔ کچھ فرانعام کے پانچ سو روپے کی خالی سے کوڑوں میں خود قوت قلمیہ ہے نہیں۔ میں نے صرف عربی کا رسالہ "مابینک فی التعمیلات" بھی گورنمنٹ میں پیش کیا۔ جو تسمی سے وہ رسالہ کسی نووی صاحب کے پیر مغرب میں جا چکا ہے۔ گورنمنٹ میں سادہ نسبت ان سے لائے طبیب کی بلای صاحبہ جی کی کچھ اس سادہ کوئی دھکی مجھ کو معلوم نہیں مگر گورنمنٹ کے سادہ کوڑوں کوڑوں کی کڑیا کوڑی خواں ملا پانچاں کورس بننے کو نہیں کرتے مچند میں نے وہ کتاب اپنے دھکے کے لیے لکھی تھی۔ اور میں اس کتاب کو اس پر آزما بھی چکا تھا۔ اور کتاب بنگلہ میں پوری اتنی تھی مگر کم بخت دل نے تنہا غوری کو جائز نہ رکھا اور دو کوڑوں گورنمنٹ نے کتاب کو سیرنگ واپس کر دیا میں نے اپنے خرچ سے اس کو کوڑوں کے خاندے کے لیے چھپوایا۔ میں نے لوگوں کو دینا چاہا مگر اور انھوں نے کہا ہماری آنکھیں بھوٹیں۔ اشتہار دیئے۔ اخباروں میں چھپوایا۔ صدرائے برنہ خاست۔ آخر کار میں نے کتاب کے آخر میں ایک اعلان کیا وہ کیا اور اس میں لکھا کہ کوئی علمی کتاب کے لکھنے کاوصلہ کرے۔ جب کہ اس کو اتنی مصیبتیں بھگینی پڑیں کہ آپ ہی مسودہ لکھے۔ آپ ہی کاپی اور آپ ہی تصحیح

کا ذرہ دار ہوا اور آخر کار آپ ہی بیٹھا پڑھا بھی کرے۔ وہ دن اصاح کا دن میں نے تو علمی کتاب کے لکھنے سے اپنا کان بٹھا سہ

دل میں لکھتے مسودے تھے دے ایک پیش اُس کے رد و رد نہ کیا

گوگل سنز ہونز کا ترجمہ | قیام اعظم گڑھ کی برکات میں سے دی لاسٹ دونات دی سٹ The East though not the least  
علم سیریز کی مشہور کتاب گوگل سنز ہونز کا ترجمہ ہے یہ کتاب ایک فرانسیسی عالم کے لکھی مصنفین نے لکھی ہے۔ مگر مصنفین

ایسے دلچسپ پیرائے میں لکھا ہے کہ قصہ معلوم ہوتا ہے۔ پھر وہ جرم میں ترجمہ ہوئی۔ جرمنی سے انگریزی میں۔ اب پورٹون صاحب کو خیال آیا کہ اس کو اردو کیا جائے گورنمنٹ میں ایک ہزار روپیہ کے انعام کا اشتہار دیا اور مجھ کو بعضی لکھی کہ میں نے اشتہار تو دیا ہے مگر میری نگاہ تم پر ہے میں نے غدر کیا کہ میں نے تبعم نسوان کا سلسلہ رکھا ہے اور اس میں مجھ کو ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ جب تک نہ ثابت میں ہوں اس سے زیادہ فرصت نہیں پاسکتا۔ مرد بزرگ نے یہ تو دیکھا کہ کہ سن کر مجھ کو فضل بدو ادیتنے اٹا سروریم میرو کا دباؤ ڈالایا۔ ناچار مجھے ترجمہ کرنا پڑا۔ صاحب لا کر گیارہ ترجمے ہوئے ان میں جی کو کہنے کو پورٹون نے نقادان فن کی کمیٹی بٹھائی۔ کمیٹی نے میرے ترجمے کو سب سے بہتر تو مانا مگر ساتھ ہی یہ پیر لگا دی کہ آپ ٹو ملک up to the mark نہیں ہزار میں سے چار سو کے قابل ہے جی جی کو خاک بھی تو ہو گیا۔ مگر ان کمیٹی کے نام پر چھاپوں تو نام نہیں بتائے اس مقام دریافت کرتا ہوں۔ اس مقام فخر نہیں کرتے۔ وہ دن اور آج کا دن ہے میں فراموشی شاعری سے کان امیٹھا۔ قریب تو میرا دھکے کے چپ ہو رہا۔ وہاں پورٹون صاحب اس نگر میں پڑے کہ اب اس کو آپ کو راک کوں کرے۔ یہ بات ان کے کان میں پڑی ہوئی تھی کہ حیدر آباد وکس میں امیر کبیر جو برس سالار جنگ اول کے ساتھ کو بچنے

(Co-Regent) بھی ہیں علم ہشیانہ کے جسے عالم ہیں انھوں نے اس فن میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے اردو انگریزی میں ترجمہ بھی ہوا ہے  
ایر صاحب کے موشان کے خاکے سپرد ہیں صاحب کو یہ تو جرات نہ ہوئی کہ خود ایر صاحب کو لکھیں مگر انھوں نے سائڈرس صاحب ریڈیٹ کو  
لکھا کہ یوں میں نے مترجم کر دیا ہے۔ ساری میں اس کو آپ ٹوڈک کرانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ ایر صاحب کو اس کی دوستی کی طاقت مترجم فرما سکیں تو میں آپ کا  
اور ایر صاحب کا بہت ہی ممنون ہوں گا۔ یوں وہ میرا ترجمہ صاحب ریڈیٹ حیدر آباد کی ایر کیہ رسالہ جنگ سے دست بدست مروی سید حسین  
بلگرامی تک پہنچا اور مجھے کچھ خبر نہیں اور نوان صاحبوں میں کسی سے جان پہچان۔ یہ جتنی تہذیب سے حیدر آباد جانے کی اور یہی وہ ترجمہ ہے جس کی نسبت میں  
نے غلطی دی وہ پہلے لکھا تھا کہ اس کی وجہ سے میرے حق میں بڑا مفید نتیجہ مرتب ہوا۔ ترجمہ مروی سید حسین کے پاس ہے اور مجھے معلوم نہیں۔ یہاں تک کہ  
بات بھولی بسری ہو گئی کہ اتنے میں مروی سید حسین کا خط آیا کہ لکھا تھا کہ تمھارا ترجمہ مجھ کو سپرد ہوا ہے مجھ کو اس کیٹیج کی رائے سے اتفاق نہیں۔ جس نے  
ترجمے کو اچھا نہیں بتایا۔ ترجمہ بہتر سے بہتر ہو ہے۔ اور اس میں کچھ کسر ہے تو اسی قدر کہ تم ہی اس کی نظر ثانی کرو اور جوں ضرورت دیکھو اصلاح کرو  
اور میں رائے لکھ کر ترجمہ دن صاحب کے پاس بھیج رہا ہوں۔ خط کو آئے ایک ہفتہ نہیں گزرنے پایا تھا کہ دن صاحب کے مفاعلاً انتقال فرماتے کی  
خبر انگریزی اخبار میں پڑھی۔ نا سائڈر گیا اور سمجھا کہ ترجمہ بھی مر گیا۔ کس کو لکھوں کس سے پوچھوں ع

آں قدح بشتک و آن ساقی نمائد

اس مرحلے میں دن صاحب کی بوہ شوہر کو روپیٹ کر ولایت چلی گئیں کوئی کچھ جیسے بعد انھوں نے مجھ کو لکھا کہ گوئز ہون کے ترجمے کا  
مال دن صاحب مرحوم کے بیان نہ بانی اور ان کے روز نامے کے پٹھنے سے مجھ کو بخوبی معلوم ہے اردو ترجمہ میرے پاس ہے اور کچھ سو رہا ہے کہ یہ تہذیب کا  
بھی اہانت ہے جو تم کو سو کروں۔ حضرات ذرا دیکھنا ان لوگوں کے اخلاق ان لوگوں کی تہذیب ان لوگوں کی مروت، ان لوگوں کی وفاداری، ان لوگوں کا پاس  
سمد میں سے تعزیت کے بعد لکھا کہ روپیٹ تو مجھ کو چاہیے نہیں۔ ہاں ترجمہ واپس کر دیجیے تو میں دن صاحب کی نشانی اپنے پاس رکھوں گا۔ جب ترجمہ میرے  
پاس آ گیا تو میں نے ترجمہ بہت ساری مراسلت جمع کر کے گورنمنٹ میں پیش کر دی۔ گورنمنٹ نے براہ کمال قدر دانی وہ چھ سو روپے جو کمیٹی نقاد ترجمہ  
نے منبٹ کر لئے تھے اپنی گرہ سے بھر بیٹے۔

اعظم گڑھ میں ریڈ صاحب نے مخالفت شروع کر دی تھی۔ جب اُدھر سے جواب ترکی بر ترکی ملا تو شورش فرو ہو گئی۔ انھوں نے رپورٹ  
کردی کہ کم راج سے مذاہم کو دھڑے ضلع میں بھیجا جائے۔ یہاں اس کی ضرورت باقی نہیں اور سکند پور کا کام مان صاحب کے سپرد ہو۔ اس  
رپورٹ میں مان صاحب کی بڑی تعریف لکھی اور میری نسبت لکھا اس میں عقل بہت کم ہے اور کام کرنے کی طاقت پڑی۔ غالباً جس افسر کے  
محت پر ہے گا۔ اس کو رضا مند کرے گا۔

اس کے بعد رسالہ جنگ نے مجھ کو حیدر آباد بلا لیا اور شروع ہی سے میری اتنی تنخواہ کر دی کہ اگر میں یہاں مرک و بارہ بھی جہم  
لیتا تو نصیب نہ ہوتی اور تنخواہ کے علاوہ لاکھ تنخواہ ہوں کی ایک تنخواہ تو ان کی قدر دانی تھی۔ میں نے بھی ان کے کام کے آگے  
نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات ع

کہ مزدور خوش دل کند کار مبشیش

صرف خدا کی مہربانی تھی کہ ایک تازہ وارد جو رسم و راہ ملک سے بے خبر زبان سے آشت و ستور و رواج سے ناواقف ہوا۔ اتنے



کیا ہیں اس جی آدمی دوسرے کی حالت کا اندازہ کرنے میں ہمیشہ غلطی کیا کرتا ہے، اور یہ اعلیٰ رہے کہ دن و رات کے چوبیس گھنٹوں میں مجھے چوبیس حثتیں مل گئیں بے ٹکری نصیب نہیں جرتی یہ حال تھا اس شخص کا جو تھا تو دلیر و گر خرد و بخاری کے اعتبار سے اس کو بادشاہ کہا جاسکتا ہے۔

**خانہ نشینی** یہاں مجھ کو بتھکیت تھی وہ تھکی کی۔ میں کیا جانتا تھا کہ حیدر آباد و ایسا، معقول شہر ہے۔ اچھا آبادی نہیں ہے۔ یہاں نہیں بچا نہیں تھکی

انہیں بڑی بے حرمتی سے گزرتی۔ وہاں اگر میں تصنیف و تالیف کا خیال کرتا تو کہہ سکتا تھا کہ مجھ کو ہوتا غرض زبان قیام حیدر آباد میں تعلیم و تعلم سے پہلے تھی ہی سی رہی مگر ایک تو سرسار جنگ کے حکم سے میں ایڈمنسٹریشن پر چند سالے حضور پر نور کے ماحظے کے لیے تصنیف کیے تو کئی پہلوؤں اور ایک پہلو سے بہت غلامی کا یہ کہ بدوں اس کے کارسکار میں کسی طرح کا تفریق نہ ہو چھوڑتے تھے دن میں قرآن حفظ کر لیا۔ سرسار جنگ کے انتقال کے بعد ان کے سبھی آدمیوں کے پاس نہ ثابت نہ لکھا لکھا اور جو سب سے پہلے بھاگ کھڑا ہوا وہ میں تھا۔ حیدر آباد کے ساتھیوں نے نوکری کے پیشہ ہی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا کسی کی بھی ہوا اور سرکار عالی نظام سے وظیفے مزے سے گھر آ بیٹھا۔

فرائز و دیگر دوشی و بے فرائی ندرہاں کی منت نہ احسان عسکری

میں نے مدد، ڈپٹی انسپکری اور تحصیل داری اور ڈپٹی کلکٹری اور بلاخر سرکار نظام میں صدر تعلقہ داری یعنی ایک ڈویژن کی کٹری نہیں بلکہ گورنری کی ہے۔ اعلان سب خدمتوں میں تھوڑی بہت اضافی حکومت تو تھی ہی مگر اب جو بچھل زندگی کا کبھی خیال کرتا ہوں تو کسی شان میں محکری کی اندازہ سے محفوظ نہیں رہا۔ ہاں ایک وقت تھا کہ منزل اور جہان سے دور تھا۔ پھر ایک وقت وہ ہوا کہ کٹری اور بورڈ کے مٹنے سے تم کی سار نہیں ہوئی تھی غرض نوکری کو کرنا پیشہ معمول نہ سمجھنا محض خیالی بات ہے۔ عزت اور ذلت پیشہ پر موقوف نہیں بلکہ عزت اور ذلت کا مدار انسان کا اپنا کردار ہے ساری محکام اور محنت میں گزاری۔ مشغولی شرط زندگی ہو گئی تھی میں نے پڑھنے لکھنے سے بے کاری کی تھی کہ انی اور نہ کرتا تو اب تک کبھی کاٹری ہی گیا ہوتا چند سو درہن گھر بیٹھے ہو گئے۔ پڑھنے لکھنے کی بدولت نہ کبھی ایک منٹ کے لیے، اگر تھی صحبت کی تنہا کی اور نہ تنہائی سے تنگ دل ہوا وہ ہے آدمی بکائے خود ایک معشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں غلط ہی کیوں نہ ہو

اس خانہ نشینی کے زمانے میں ابن الوقت، محضات، رویائے صادقہ تین تو ناول لکھے وہ انعاموں کا سلسلہ تو مدتوں سے موقوف ہے جو خود ستائش کا حلیہ و شرعی خطاب تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ میری ساری کتابیں ایجابی اور غیر ایجابی جائز و ناجائز طور پر بار بار چھپتی ہی رہتی ہیں اور مرآت المؤمنین کو تو لوگوں نے ایسا سرچر دیا ہے کہ انگریزی، بنگالی، گجراتی، بھاشا، پنجابی، کشمیری زبانوں میں میرے علم و اجانت سے ترجمے کیے ہیں اور مجھ سے بے پوچھے کسی نے ترجمہ کر لیا ہر توروہ جانے اور اس کا ایمان۔ ناولوں کے علاوہ علم و عبادی جو کچھ لکھ چکوں کی بلا اپنے پیچھے لگا کر یہ بھی سال کے سال میرا معتد بہ وقت خرچ کر دیتے ہیں۔

**لکچر** لکچر دینا میرا پیشہ نہیں کچھ سے مجھ کو کوئی کمال مقصود نہیں۔ تو بت بیان سے گانا مقصود ہر نو و غلط کون، تفسیر لکھوں رہی شہرت اس کی مجھ کو ضرورت نہیں اور خواہش بھی نہیں نہ میں کسی انجمن یا سوسائٹی کا ممبر ہوں نہ سیکرٹری نہ کارڈ ہانڈ لکٹر نہ

میرے بعض لوگ جن کی خاطر مجھ کو ایسی ہی عزت ہے نہ دوستی کچھ دینے کے لیے بکڑے جانتے ہیں۔ اتنے ضعیف تعلق پر بھی مجھ کو توئی خدمت کا صلہ ملتا بہت تو لی ہی رہتا ہے، انجمن حمایت اسلام میں کچھ دینے کی یہ سزا ملی کہ ہزاروں روپے گرہ سے خرچ کیے سخت لگتی کی اینٹیں اٹھائیں میزوں بیاباد، سید احمد خاں کے برسوں دن کے چند گھنٹے کی رفاقت کا نتیجہ ہے کہ اگر علمائے شہر سے توئی یاد جائے تو مجھ کو مترہ نہیں تو کاغذ اور کاغذ

ہمیں تو فاسق ضرور بنائیں گے۔

میں کو ناس مرد و بایم ہے۔  
 میں بہتر بہت بستر جمع کا کچھ ہوں معنی مومن ایجوکیشن کا نفرس کا بے شک۔ مومن ایجوکیشن کا نفرس میں لوگوں کا اتنا ہجوم نہیں ہوتا  
 لیکن کا نفرس کے ممبرانہ دیگر مشاوت لیاقت اور دنیاوی و باہمت کے اعتبار سے جیدہ اور برگزیدہ لوگ ہوتے ہیں اور تعلیمی کا نفرس میں شریک  
 ہونا ہی ان کی چیلنج اور برگزیدگی کی دلیل ہے۔ اتنے بڑے ہندوستان میں صرف تین جگہ ہیں جہاں میں کچھ دیتا ہوں۔ سب سے اول سرسدا احمد خاں  
 کا نفرس یا کئی سی جی مجلس جس میں وہ مجھے کچھ دینے کی تکلیف دیں۔ میں نے انے ایک ان کی کسی دعوت کو رد نہیں کیا۔ انشاء اللہ کروں گا بھی نہیں  
 اور ہاؤدو کہ میں ان سے بعض باتوں میں اختلاف کرتا ہوں تاہم میرے دل میں ان کی ایسی عظمت ہے کہ اگر میں ان کے تمام عقاید سے اتفاق رکھتا ہوتا  
 اسے مجھ پر کی تلاش بھی ہوتی تو میں مروتان کے احقر پر معیت کرتا اور میرے انجمن حیات اسلام لاہور میں جانے کی ابتدا بھی انھیں سے ہوتی ہے میں  
 نے کچھ دیا اور مجلس انجمن اے سے میرے گرد جوئے پھر تو انجمن اور سالانہ جلسوں اور کچھ کاڈر کھل پڑا اگر میں اپنے کچھوں کی ہوا نہیں اٹھوٹے دیتا کہ  
 کچھ کام کرنا کہ میں ان کے چند مقامات ہیں جن میں چارونا چار شریک ہونا چاہیے۔

میں نے اس مسئلے کے ایک شاعر کی سی ہے کہ چہا کہ کوئی یا معصوم نہیں پاتا جس طرف وہن کو دوڑتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ وصل اور بھراؤ نظر میری مثل اس مسئلے کے ایک شاعر کی سی ہے کہ چہا کہ کوئی یا معصوم نہیں پاتا جس طرف وہن کو دوڑتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ وصل اور بھراؤ نظر

اور اس وقت اس پر اور بار بار غزلیں اور اس کی مختلف مذاہب اور برہانوں کے ساتھ استوار وغیرہ دینوں کو خیال نہیں جس میں اور اینڈ اور آگین

OVER AND OVER AGAIN, ایکوں ہزاروں نے طبع آزمائی نہیں کی ناچار ہمارے تک کہ بندش پر قناعت کرتا ہے۔ وہ بھی ہر ایک کو نصیب نہیں جس طرح ایک کسان ہل جتنے میں اپنے منٹھے میں کی کبھی دھم مروڑتا ہے کبھی اس کو کھکاری دیتا کبھی اس کے گدے گدی کرتا اور کبھی سانپا مارتا ہے

اور بھی محبوب تاج ہے ساسی طرح وہ لوگ جو مسلمانوں کی نظام REFORM کے دہلے ہیں مسلمانوں کو کبھی ان کے بزرگوں کی شان و شوکت و لوگوں کی عظمت ان کے

خواتین ان کے ہر طرح کے کلمات یا دلائل کی کبھی مسلمانوں کی حالت موجودہ کی تباہی۔ اسی کی مفصلی، تو ام سادہ کے مقابلے میں ان کی بے دینی کا اثر تیرا ان

کرسندے اور کبھی ان کو کابی اور تعصب پر حاکم کرتے، اس سے خرم یہ کہ مسلمانوں کی نیت کو بدینہ ہر میں بھی یہی کچھ کرتا ہیں اور اس کے سوائے کہ بھی کیا

مکتا ہوں۔ میری مت کسی سے نہیں ملتی نہ اولاد سکول OLD SCHOOL پرانے خیالات اداوں کی طرح میں ڈارک ویز DARK VIEWS دیکھتا ہوں۔ نہ بچروں کی سی بلند پروازی، جب سرسید نے جھوک لکھا کچھ کو مسلمانوں پر لکچر دینا ہوگا۔ تو میں نے اپنے خیالات کی وجہ سے جاہلوں کے مذکوروں پھر میں نے سمجھا کہ سرسید تو نہیں مگر شاید کسی کو ایسا لگن ہو کہ لاہور کی کانفرنس میں جو ذرا تعریف ہو گئی تھی تو شیخی میں آگیا۔ جانتے ہیں تو بڑے غصے کرتا ہے اس سوچنے کے دفع کرنے کو میں بے غلہ چلا جاتا ہوں ورنہ مجھ کو کجا مع عام میں شریک ہونے کی عادت نہیں اور شوقی و رغبت بھی نہیں

**مدرسہ احمد خاں** میں ان کو مسلمانوں کا ایک گروہ میں حیثیت المذہب قرار دینا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے اور صرف اسی وجہ سے کہ مسلمانوں کے بچے

خیر خواہ ہیں اور اپنی سمجھ کے مطابق اور جس نے اپنی سمجھ کے موافق کیا تو اس نے سب کچھ کیا اگر عی اپنی سمجھ کے مطابق جہاں تک ہو سکا اور ہو سکتا ہے اقامت و قیام سے دغلا و پند سے دینے سے دلالت علی الخیر سے مسلمانوں کی اصلاح حالت میں جان توڑ کر کوشش کرتے ہیں یوں سرسید احمد خاں کی ایک طرح کی عظمت دل میں بیٹھی ہوئی ہے اگر سرسید اپنا سارا منصوبہ ظاہر کر دیں تو تو میں خانوے میں چھوڑ بھی جائیں اور ہر چند سرسید نے بہت سی ہری ہری گھاس دکھائی۔ اسی خیال سے میں نے شروع سے کندھانیں دیا۔ جانتا تھا کہ پٹھے پر تھو دھرنے دیا اور انھوں نے نکل جڑے۔ پس میں نے تو اپنا بار



فیروزہ دیکھا کہ سرسید کو آتے دیکھا اور جنگ کے وہ ہر بابہر کیف جس کام کا بیڑا سرسید نے اٹھایا ہے وہ اتنا بڑا عظیم کام ہے کہ گنتی قادروں میں اس کے سوا کام کو کافی نہیں ہو سکتا۔ میں بعض مذہبی عقاید میں سید احمد خاں سے اختلاف کرتا ہوں اور اس کو خست سمجھتا ہوں مگر بے برائی یا خود پسندی کریں کبھی سید احمد خاں کی تعظیم کا سبک کرنا (SUSCRIBER) نہیں رہا ہوں جو میں نزدیک سے اس کا مقصد تھا کہ تہذیب الامتلاق مسلمانوں کی رفتار میں کمی رہی ادنی (THE ONLY) تہذیب ہے۔

سرسید کے سننے کے بعد سے میری طبیعت حاضر نہیں رہتی اور جیسے لکچر کی توقع مجھ سے لوگ رکھتے ہیں نہیں دے سکتا۔

میں کہیں مشغلہ لکچر کا اجی چھوٹ گیا ہم سے اک یا چھٹا ایسا کہی چھوٹ گیا

صبر و صمت ہوا سنتے ہی ترازم سفر تم تو کل جاؤ گے یہ ہم سے ابھی چھوٹ گیا

میں کیا کہوں میرا حال یہ ہو گیا کہ جب کبھی لکچر یا سبک اسپچ کا خیال کرتا، سید احمد خاں کی صحبت سامنے آکھڑی ہوتی ان کا تصور بندھا اور طبیعت بے تاب رہتی اور اس کا سبب یہ ہے کہ لکچر اور سبک اسپچ دینے والی گندی ہم لوگوں میں اسی مروجہ نے پیدا کی تھی۔ پس خود لکچر دینے کھڑا ہوتا ہوں تب سید احمد خاں یاد آتے ہیں کسی کو لکچر دینے دیکھتا ہوں تب سید احمد خاں یاد آتے ہیں۔ کوئی مسلمان انگریزی داں انگریزی خواں نظر پڑتا ہے تب سید احمد خاں یاد آتے ہیں کسی مسلمان کو کوئی حکومت پر اجلاس کرتے دیکھتا ہوں تب سید احمد خاں یاد آتے ہیں کسی مسلمان کو لکچر دینے پر جاتے ہیں سے تے یا باتیں کرنے دیکھتا ہوں تب سید احمد خاں یاد آتے ہیں کسی مسلمان کو لکچر دینے پر جاتے ہیں سے تے یا باتیں کرنے دیکھتا ہوں تب سید احمد خاں یاد آتے ہیں۔

کس قدر مبدی گذرتے ہیں جہاں میں ماہ و سال کاش ہم کو بھول کر گئے کبھی اس کا خیال

حال تجھے ہیں وہ جو جائیں گے ماضی ایک دن تجھے مستقبل میں ہو جائیں گے وہ ایک بد حال

قدم قدم پرانی کو نالامی پیش آئی۔ اور آتی ہی تھی مستقل و متواتر ناکامیوں سے اُن کا نفعہ بڑھ گیا تھا وہ بل کر اپنوں کو بھی سخت بات کہ بیٹھا کرتے تھے۔ ایک دن اپنے خیال میں محو رہے تھے۔ میں جانکا تو بار بار ادا کے منہ سے نکلا پانی پانی میں نے کہا کیا مجھ کو ارشاد ہوتا ہے۔ ایک بار لال پٹی انکھیں نکال کر کہا کہ ہاں تم کہ مجھ کو کچھ لکھنا عار تھا۔ مگر سید احمد خاں کی وجہ سے نیچریت کے وہ مضمی نہیں جن کی وجہ سے میں نیچریت کو عار سمجھا کرتا تھا۔ سید احمد خاں کے مرنے پر میں نے چند بند مرثیہ کے طور پر لکھے تھے۔

ہر سید پر رحمت پر رحمت خدا کی کہ اسلام کی شرط خدمت ادا کی

علی گڑھ میں آخر کو کاغذ بنایا صحبت سے رشتے ہوئے کو منایا

انگریزی اخبار کے محلے سے انگریزی کو بھی اپنے زعم میں بٹھایا اور میں انگریزی اخبار کو اپنے لیے، بلکہ ہر ایک انگریزی داں کے لیے سب سے بہتر مسلم اور اخبار کو سب سے بہتر متن سمجھتا ہوں۔ عربی میں تو کچھ پڑھنا نہیں بلکہ جگہ لکنا تھا یعنی جو کچھ دہلی طالب اسمی میں پڑھ لکھ لیا تھا اسی کو دہلانا اسی میں خود کہتے دہلانا تو میں نے ادب اور دینیات میں سے بھی تفسیر اور حدیث اور سیر کر لے لیا کہ ان ہی چیزوں میں میرا ہی گتہ ہے۔

## ترجمہ القرآن

کوئی ایسا انصاف اور حق شناس اور احمق ہو گا کہ مولوی شاہ رفیع الدین یا مولوی شاہ عبدالقادر کے ترجموں (تاجم قرآنی) پر مترض ہو کر کہے کیا کہ ان بزرگوں نے قرطوب سے لفظی تقدیم و تاخیر کو بھی گناہ سمجھا۔ مولوی شاہ رفیع الدین صاحب کی نسبت مولوی شاہ عبدالقادر صاحب نے ذرا اس پر کڑھ لکھا کیا ہے اور محاورات اردو کو بہت بنا ہوا ہے۔ مگر انقباض اُن کے ترجمے میں بھی ہے یہ سب کچھ ہے مگر اس کو کیا کیا جائے کہ اس

وقت کے دگ اس طرح کے ترجموں کو پسند نہیں کرتے اور ان کو پڑھ کر زخوش نہیں ہوتے اور اصل مطلب فوت ہو رہا ہے کہ جو لوگ اردو کے پڑھنے پر قادر ہیں ان میں اکثر ان ترجموں سے اکتا جھٹکتے ہیں اور مطالب قرآن سے ایسے ہی بے خبر ہوتے ہیں۔ جیسے آٹھ پڑھ۔ قرآن کے ترجمے کے بارے میں ایسے خیالات وقتاً فوقتاً میرے ذہن میں گزرتے تھے۔ ایک جملہ معترضہ انداز میں سن لیتے کہ جب سے قرآن العروس کے ساتھ اس بات کی شہرت ہوئی کہ میں اردو بھی لکھتا ہوں تبھی سے چند یہی دار و دستوں نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ اگر تم قرآن کا اردو ترجمہ کر دو تو بلا کام کرو۔ میں بھی اس ضرورت کو تو سمجھتا تھا مگر کلام الہی کی عظمت کے لحاظ سے ترجمہ کے لیے قرآن کو چھوڑتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ اس اثنا میں حدیث کی ایک کتاب دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جس کا نام ہے تَبَيَّنَتُ الْوُصُولَ إِلَى جَامِعِ الْأَصُولِ فِي أَحَادِيثِ الشَّرِّ مَسْئُولِ۔ صاحب کتاب نے صحاح ستہ کی احادیث کو ایک جگہ اس خوبی سے سے ترتیب سے جمع کیا ہے کہ اس کا حجم ایک کتاب کے حجم سے بڑھنے نہیں پایا۔ مجھ کو وہ کتاب ایسی پسند آئی کہ جس نے بے تامل اس کا ترجمہ شروع کیا بلا یہ سمجھا کہ اس کتاب کا شگفتہ ترجمہ پڑ جائے تو صحاح ستہ کے ترجموں کی کچھ ضرورت نہیں۔ چنانچہ اس کے بعد اولیٰ کار جو ایک اسی ربع میں واقع ہوئی کتب انصاف اس میں واقع ہوئی قرآن کی آیتیں اور چار چار بیان کا ترجمہ کرنا پڑتا تو میں نے اُن آیات کا دیا ہی اس کا محاورہ سببیں مطلب فیروز ترجمہ کیا جیسا ترجمہ لوگ چاہتے ہیں اور عیاں کہ ضرورت ہے۔ اب مجھ کو خیال آیا کہ وہی آیتیں قرآن میں ہیں تو میری طبیعت ترجمہ کرنے میں مضائقہ کرتی ہے تو میری وہی شکل ہوئی کہ کھلی گلوں سے پر ہیز۔ اس خیال نے اب آکر دیا کہ میں نے قیسر کا ترجمہ تو کیا موقوفہ اور ایک دم سے قرآن مجید کا ترجمہ شروع کر دیا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ وہ ترجمہ تمام ہوا۔ میں نے اس کو مطبع انصاری دہلی میں اپنے زیر نظر چھپوایا۔ یعنی صاحبوں نے مجھ سے منہ پھوڑ کر فراموش کی اور صلاح تو بہتوں نے دی کہ میں نہ کے طور پر چند مقالات کا اپنا ترجمہ دوسرے ترجموں سے مقابلہ کر کے پبلک کے مدبر پیش کر دوں مگر میں نے ایسا کیا نہیں اور کہ دل کا بھی نہیں۔ کیوں کہ اس میں دوسرے ترجموں کے ساتھ ایک طرح کا معاملہ ٹھہرتا ہے اور معاملہ نہ میری نیت ہے اور نہ ہی اپنے اوپر نیت یعنی چاہتا ہوں۔ ہاں میں اپنا ترجمہ ہر ایک شخص کو دکھا سکتا ہوں اور دکھانے کے لیے اس کو چھپوایا ہے۔ دوسرے ترجموں سے مقابلہ کرنا یہ یل کام نہیں۔ جس ارادے سے وہ ترجمے کیے گئے اور جس زمانے میں کیے گئے وہ اب بھی لا جواب ہیں اور جو شخص شگفتہ عبارت میں قرآن کا مطلب آسانی سے سمجھنا چاہتا ہے۔ اس کے لیے تو نہیں مگر ان ہندی ادب عربی میں لفظ بلفظ کے ترجمے سے اپنی استعداد بڑھانا چاہتا ہے اس کے لیے بکار آدہ ہیں اور بکار آدہ رہیں گے میں نے ترجمہ القرآن کی نسبت بہت لیا وہ گھٹو کی ہے تو کوئی صاحب ایسا خیال نہ فرمائی کہ میں اپنے ترجمہ کی حسرت بیکاری کی ترغیب دیتا ہوں۔ میں تو اس شخص کا ہم خیال ہوں جس نے یہ شعر کہلایا ہے۔

حقا کہ باعقوبت دوزخ برابر است ز قن بر پائے مردی ہمایہ در بہشت

اس زمانے میں جس طرح کے مصنفوں کی تشکیک جاتی ہے۔ اُن میں سے ایک میں بھی ہوں۔ مگر میں نے کبھی اپنی کسی کتاب کی اشاعت کے لیے کسی طرح کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ میں نے اپنی کسی کتاب میں لکھا بھی ہے کہ میں کتابیں نہیں تصنیف کرتا بلکہ یوں سمجھو کہ ایک طرح کے کٹکڑے بناتا ہوں اگر ان میں پڑنا کا مادہ ہے تو آپ سے آؤں گے۔ در نہ میں کہاں اُن کے پیچھے دم پھٹنے کی طرح شکا شکا چروں گا۔ اور یہی معاملہ میں اپنے قرآن کے ترجمے کی نسبت بھی کرنے والا ہوں اور میں تو مکی تمدن کا بھی اعزاز کیے بیٹھا ہوں۔ میں تو ایک سوچ کلمہ سا آدمی ہوں اور میری ساری عمر اپنے ہی نفس کی خدمت میں گزری ہے لیکن جو قوم کے محسن اور اہم دور اور غیر خواہ اور دل سوز اور فرائی ہیں۔ ان کو بھی جیسے جیسے خطاب اور جو جو انعام میں ملے مجھ کو ذرا اندرا معلوم ہیں۔ میں تو اپنے ترجمے کی نسبت قیصر کر چکا ہوں کہ میری زندگی میں تو یہ ادبی سوانحہ ذراں سرور مانہ ہی رہے گا۔ غرض میں نے قرآن کا ترجمہ کیا تو ایک

حوت متعدد مسازن کا خیال اور دوسری طرف ان مسازن کا تجربہ نے اگر بڑی تعمیم پائی ہے۔ جو آئندہ چاروں چاندنگری پڑھیں گے۔

## ایل ایل ڈی

میری گون ڈی تفتی ہے۔ سارے چھ سو روپے میں دو گون پڑی ہیں بھلا کیا خریدتا۔ یہ میاں مشرف نے میرے سر منڈھ دیں وہ ایڈیٹرز میں پڑھتے تھے مجھے لگا کہ اپنی تمام تصنیفات تصانیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بندھا کر بھجوا دیجیے۔ سروریم میر دیکھنا چاہتے ہیں سروریم میر پیلے مالک۔ منربل شان کے تعینٹ گزرتے تھے مجھ پہلے بہت مہراں تھے میں نے مشرف کے لکھے کو بیج جانا، کتا بوں کی جلد بندھوا ایڈیٹرز لاد کر دیں کتا بوں میں بڑا کام عید کا ترجمہ تھا۔ وہ بہت پسند کیا گیا۔ سروریم میر نے یہ کتا بیں ایڈیٹرز اور میری میں شیک دیں اور میں گھر بیٹھے ایل ایل ڈی کی ڈگری لی گئی۔ مگر اس ڈگری کی اطلاع میرے پاس بعد میں آئی پہلے ایک دہڑی کا خط اور بل آیا کہ سر مشرف کی فرمائش کے بموجب ایل ایل ڈی کی ایک سیہ اور ایک شرح گون مع ٹوپی کے روانہ کی گئی ہے بلکہ کرم جن تعد جلد ممکن ہو سارے چھ سو روپے روانہ فرمائیے۔ میری بھری نہ آتا تھا کہ الٹی کیا جاوے۔ یا تو مشرف دیوان ہو گیا ہے۔ یا یہ دہڑی پاگل ہے۔ کیا بیٹھے بھلے بن روانہ کر دیا۔ یہ مستح ہی نہ تھا کہ گون کا پتلا بھی آگیا۔ عرض اس شش درپن میں ایک ہفتہ گز گیا دوسری خاک سے ایل ایل ڈی کی ڈگری سننے کا رسلا دریاں مشرف کا خط ملے تو مردیش برجان درویش دہڑی صاحب کو رزم رواد کی مشرف کو ربا بھلا لکھا کہ وہاں سے یہ قیلے بنار بھجوانے کی اجازت تھی میں یہاں اپنے ناپ کی گون بنوا تھا۔ عرض ایک کتا کا بیٹا ڈاکٹر ڈی شمس اعلا۔ ایل ایل ڈی۔ ہر گیا ساتھ آسانی کیے پچ اسی دل کے

میرے خطاب تو ہے مجھ کو اس سے نخر  
میرے خطاب کو میری نسبت سے مارونگ  
کیوں کہ کہیں کسی سے کہ ہم کون ہیں کیا ہیں  
ایک درہمیں اور نام کے شمس اعلا ہیں

میری عمر کے اوائل میں اگرچہ وہ دلی کے انحطاط کا زمانہ تھا پھر بھی ہر فن کا فرد کامل دلی میں موجود تھا لوگ درصورت دلی والوں کی پالی  
شعر و شاعری کا رہا کرتے تھے بلکہ ان کی وضع کا ان کی تہذیب کا ان کی لیاقت کا۔ ان کی ذہانت کا ان کے علم و ہنر کا ان کے حرفت و صنعت کا اپنی ہر چیز کا جو دلی کی ہوا دلی کو چھو گئی ہو۔

دہلی کے متاخرین شاعرین میں اسد اللہ خاں غالب سب سے سربرآوردہ تھے۔ اپنا اپنا مذاق ہے میں تو ان دو شاعروں کا مقتد ہوں مقتدین میں مرنایع السودا اور متاخرین میں اسد اللہ خاں غالب کا۔ غالب کے مضامین ان کے اور خیالات بلند ہوتے تھے۔ بندش مضبوط، مگر خوشی کے ساتھ ان میں عجیب تھا کہ یہ کہ مشکل کرتے لیکن اس عجیب پر بھی وہ خامی اور دو دروں کے استاد مستعد مانے جاتے ہیں۔ ان کے دیوان ریختہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو نظم میں ایک طرز جدید کا دلچ وینا منظور تھا مگر چون کہ کورس آف ٹائم (COURSE OF TIME) اور زمانہ اس کے خلاف پرتھا رواج دینا تو درکنار آخر میں خود غالب کو اسے چھوڑ دینا پڑا۔ میں شاعر میں ہوں مگر اتنی اٹکل مجھ کو بھی ہے کہ اگر کوئی شرمیرے رد برد پر چا جائے۔ تو غالب ہے کہ اس کے قائل کے قہیں میں غلطی نہ کروں۔ میں جانتا ہوں کہ میر صاحب کے مضامین حسرت آلود ہوتے ہیں اور زبان نہایت درجہ شستہ اور سلیس یہ بات خاص میر صاحب ہی میں دیکھ گئی کہ خودت شعری کی وجہ سے لفظ کا دب کو نکال بھی جاؤ نہیں رکھتے۔ اتنا اللہ خاں بھکڑا ہیں۔ بیان میں شوخی۔ سودا ہر قسم کے مضامین پر قاعد ہیں۔ بندش بھی اس کی مضبوط ہوتی ہے۔ متاخرین میں مثلاً غالب اور ذوق میں تیز کن کی شکل ہے مجھ کو خود ایسا اتفاق ہوا ہے کہ بہ خودت کسی اخبار میں کئی مضمون دیانے نام سے نہیں۔ مگر اتنے دلتے تاڑتے تو مجھ کو بڑی حیرت بھی پیش آئی۔

ایک طرز ہمارے عالی صاحب نے اختیار کی اور وہ مقبول ہو گئی۔ اس واسطے کہ روز ماننے کے رنگ کے مطابق تھی۔ اس کی مقبولیت اس

مدح کی توجہ نہیں کہ حالی کے شمار ظفر کی غزلوں کی طرح ہر ایک لفظ نے دل کے سنسنیوں انھوں نے ایک بڑی دھوم کا سدس لکھ کر ایسا جگمگ چھڑکا کہ جہاں جہاں مزدوں جیتے تھے سب گئے ان ہی کی لے میں گئے اور گھٹکتے دالوں میں آپ کا نیاز مند بھی ہے۔ میں نے بھی اسی طویل ایک سدس لکھ کر قد حالی کے نظم کا رنگ بدل دیا اور شاعری اچھی لکھنی اور بے ہودگی سے بہت کچھ پاک ہو گئی۔ لیکن اچھی جوانی اور شاعری کا علاقہ کیونکر اطمینان ہو سکتا تھا کہ اس عمر میں اس علاقہ کا آدمی ایٹنی شاعری کے زہر لود اثر سے محفوظ رہ سکے گا۔

شیخ ابراہیم ذوق کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے ۔

ہیں وہی پنجوں کے را کیا جانے کیا کہنے کریں شاید اُس کو دیکھ کر صلی علی کہنے کہ ہیں

شاہ جہاں پور میں کا نفرنس ہوا تو ایک صاحب نے جن کا نام اردو تخلص دوزن محمد کو بھول گئے ہیں۔ سید احمد خاں کے غیر مقدم کے طور پر اسی دوزن میں ایک نظم پڑھی تھی اور ذوق عین الملک بدلتے جو اس کا نفرنس کے پرنٹڈ ٹیٹ تھے اس نظم کی بڑی مدح کی تھی اور وہ مدح کی مستحق تھی بھی مجھ کو خیال آیا کہ میں بھی ان کی طرح طبع آزمائی کروں۔ بے شک میں ان جیسے شعر نہیں کہہ سکتا مگر میں نے صدی عمر شعر گوئی کو اپنا مشغلہ بھی نہیں بنایا یہاں تک کہ ہند میں نے اپنا لکھنی تخلص بھی نہیں رکھا اور فیضیہ صبیح کے روزوں ہونے کی وجہ سے کبھی کوئی شعر مزدوں کو یاد نہیں آتا تھی کہ میں بھی نہیں لکھتا۔ مگر انا کرنے سے میں شاعر نہیں ہو گیا اور نہ میں شاعر ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں اور شاعر نہیں اور شاعری کا دعویٰ نہیں تو مدح کی توقع کیوں ہو۔ مدح دستاویز بھی ہو تاہم یہ فائدہ کیا کم ہے کہ مجھ جیسے اندری عطائی کی وجہ سے خواجہ الطاف حسین حالی جیسے کلاؤنٹ کی حق تقدیر 'تقدیر کی جائے گی۔

۱۸۸۷ء کے مذکے پہلے تک دل میں ایسے ایسے شاعر موجود تھے کہ ہر شخص اپنی طرز کا استاد تھا اگرچہ اسے حقیق، غنلس، نقلی، عاشق کی وجہ سے پریشان اور جتنے نامی اور مستند شعراء مقتدرین و متاخرین ہندی اور محبی ہو گئے۔ یہ سبھی کے کام سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ شاعروں کو اگر کسی فقیر کی بددعا ہے۔ کہ ہمیشہ تنگ دست رہیں۔ رہا سے ملک میں کلب علی خاں ایک شاعر تھے اُن کے شعر سے اس کی تصدیق ہوتی ہے وہ فرطے ہیں سے

رنگ کہتے ہیں کہ تیرے شعر گوئی غصہ ہے شعور کھتے کھتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا۔

میری زمانہ آمد ہے اور میں اردو میں ہوتا ہوں لگتا ہے میں یا تو عربی الفاظ ہوتے ہیں اس واسطے کہ میں مسلمان ہوں اور مجھ کو اس بات کا خوف ہے کہ ابان قیامہ مردوں مسلمان ہوں اور اپنے نسب نامے میں انقراض سلطنت، دہلی تک جو فاضل مشائخ اور مفتی اور علماء کے نام پاتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ سب میری طرح کے مسلمان ہوں اور کہ سے کم اتنی عربی جانیں جتنی مجھ کو آتی ہے یا میرے بڑے میں انگریزی الفاظ ہوتے ہیں اس لیے کہ اگر کار انگریزی کا ملک خوار نہیں کسی خصوصیت کا اُمیدوار نہیں، اقرب حکام کا خواستگار نہیں۔

زیر اثر سے سوارم نہ چو شتر زیر بارم نے خواجہ بریقیت نہ غلام شہر یارم

مگر کیا ہے کہ امپرس و کشر یہ کارضا مند۔ خوش حالی اور شکر گواری عینت ہوں اور چاہتا ہوں کہ سب مسلمان میری طرح بریقیت ہوں اور کہ سے کم اتنی انگریزی جانیں جتنی مجھ کو آتی ہے۔ میں تو میری انگریزی لغت پر ہی کچھ بھی نہیں اور کچھ ہوتی تو کہاں سے ہوتی۔ جی دوزن طالب علمی کا اتفاق ہوا آج کل کا سامان نہ تھا کہ وہ دیر اور سے انگریزی کی تاکید ہے۔ زبیر و اسامی سے انگریزی کا تقاضا ہے۔ دینا نے جان کھا کر ہے کہ میری طلب ہے تو انگریزی پڑھ دوں انکیں دیکھ رہے کہ مجھ کو سنبھالنا چاہتے ہو تو انگریزی پڑھو۔ وہ تو ایسے وقت تھے کہ خود سید احمد خاں سے بھی پوچھا جاتا تو انگریزی پڑھنے کو کفر نہ بتاتے تو اس کے ٹنہ و کیرہ ہونے کے ختمے پر ضرور مٹر کر دیتے مگر میں کچھ نہ کچھ کہے ہی گیا اور اب بھی کرتا ہوں نہ زیادہ نہیں ہو سکتا تو بالاتزام انگریزی اخبار پڑھتا ہوں۔ عرض

میں نے انگریزی تو لٹی چھوٹی کر لی مگر انہیں کہ انگریزی میں کا دعائی کہنے کا موقع نہ ملا۔ میں اس کو اپر (۱۷۲۸۰۴۲) نہ کر سکا انگریزی کے امپیسڈ (۱۷۲۸۰۴۲) کرنے کا ایک طریقہ اور تھا۔ انگلش تلفظ یا انگلش وافت سراس کے بیسے خواتن مجھ کو پیدا نہیں کیا نہ مزاج شیخی باز نہ صورت چھٹی۔ میں نے اپنی انگریزی منت کو پہنچ گیا ورنہ اس لغت پر پہنچ پڑیں بی بی لے والوں کے ساتھ پالا لینے کو موجود ہیں مگر بی۔ لے بھی مسلمان بی لے کیوں کہ معلوم ہے کہ انھوں نے تنقید کی ہوگی اور بندہ بھی ہمارا تو یہیں ہمارا ہے۔

میں دلچسپ طور پر آزادی نہیں ہوں جن کے دل کو شہسے سے کسی طرح کا علاقہ ہوتا۔ جو لوگ نیشنل کانگریس کے بانی اور مجدد محو ہیں انھوں نے اپنے گردہ کا نام انڈین نیشنل کانگریس رکھا ہے اپنے مزمیناں مٹھو لیکن ایک نقل کتب جس کو ہندوستان کے جغرافیہ اور تاریخ سے کچھ بھی نہایت ہے ہندوستان کے نام کے ساتھ لفظ نیشنل سن کر کان کھڑے کرے گا کہ کجا ہندوستان اور کجا نیشنل

مین جی سدرایم و طنبورہ مین جی سدرایم

تمام رخصت زمین پر کوئی ایسا ملک نہیں کہ جس میں اس کثرت سے مختلف العقاید، مختلف المراسم، مختلف العادات اور مختلف الاموال قویں و متضاد ہوں جیسے ہندوستان۔ بس ایسے اجوائے متضادہ کو ایک جاکر کے ایک مجموعہ مرکب قوم واصر قرار دینا صریح مخالفت دی ہے۔ میں نے اپنے لیے روپیہ کاٹنے کی ڈکوشن کی۔ وہ بھی تعزیر کی نظر سے نہیں بلکہ فارغ ابالی کی غرض سے شخصی عزت کی طرف سے میرا دل کچھ ہمیشہ بچھا ہوا ہے جس کی ایک لمحے کے لیے بھی اس کا خیال نہیں کیا۔ کیوں کہ میں تو ملی عزت کے جوہر شخصی عزت کو اصل عزت نہیں بلکہ عزت کا طبع سمجھتا ہوں۔ شخصی عزت تو درگنا مجھ کو تو روپیہ سے بھی وہ خوشی نصیب نہیں جو ایک معزز قوم کے آدمی کو ہو سکتی ہے اور جو حق ہے۔ اس سے کیا منتفع ہو سکتا ہے، وہ برہمت جس کے بعض مصیبت مندرشتہ دار ولی میں دست کاری سے اور مجبور میں کا ششکاری سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ ان سب کی دیکھیری کروں، اتنی زمینیں نہیں، ان کی مصیبت کا مطلقاً احساس نہ ہو ایسا دل نہیں، میں تو ایک متوسط اعمالت آدمی ہوں جو لوگ بڑی میں چوڑی شخصی عزتیں رکھتے ہیں تو ان کے پیش کر بھی ایسی کمزورتوں سے صاف نہیں پاتا۔

میں ولی میں رہتا ہوں، میرے گھر کے قریب کھاری باؤنی کا مشہور بازار ہے اس سرے سے اس سرے تک تمام غلہ فروشیں ہیں خاندان ہیں دوکانیں اور دکانات کی قسم سے کچھ جاتا رہے۔ ہم لوگ ہمیشہ ہندو کرایہ دار کو ترجیح دیتے ہیں کیوں کہ اس سے کیا آسانی

## تجارت کا شوق

سے ادنیٰ الوقت وصول ہوتا ہے۔

میں ہر گناہوں کہ نہایت کے شوق میں تین لاکھ روپیہ کھو بیٹھا ہوں۔ پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھڑے دوکانداروں سے فائدہ پہنچا ہے۔ اس نے میرے نقصان کی لانی نہیں کی بلکہ نفع ہی پہنچا دیا ہے۔ میں لوگوں سے کہتا ہوں کہ تجارت کو روپیہ میں دیتا ہوں، نوکری کی کلکیر اٹھاؤ گے تو مزا معلوم ہوگا۔ حبیب مجھ پر کھنکھناتی لگ چکا ہے تو اب مجھے ڈر ہی کیا رہا، سود میں کیا حرج ہے۔ میں نہ دوں گا۔ تو کسی صاحب کار سے لوگے اس کو خوشی سے سو رو رو گے۔ اسے میں مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ گے تو دن و دنیا دونوں میں بھلا ہو گا۔ دونوں سے روپیہ سیکھ دیتا ہوں تم سے چودہ آنے لوں گا۔

مجھ میں ایک یہ بڑا سخت عیب ہے کہ تسلی سخن قائم نہیں رکھ سکتا۔ امیر حبیب اللہ خاں کے دربار میں تو شہر حکم مصیبت میں پھنس گیا۔ شہر چڑھا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ کسی شیر نے آکر مجھے دبوچ لیا اس میرے شیر کا کوئی نہ آکر چڑھا سینہ۔ میں شہر چھوڑنے کا آدمی۔ اس نے جو بڑا کڑھینچا تو ادھر تو بڑیاں پاپ ہو گئیں اور دم گھٹنے لگا۔ اس کی گرفت سے بچنے کی ہمدرد

## امیر حبیب اللہ سے ملاقات

کوٹش کرنا جیش ہم نہیں ہوتی۔ اسے خدا خدا کر کے گرفت و حیل ہوتی تو میں خدا علیحدہ ہوا ابھی پوری طرح سانس ہی نہ لینے پایا تھا کہ اس نے میرے گھٹے میں اپنی ٹانگ پر سے پر سے اپنا شروع کیا بعد ازاں مجھ بڑے کو دیکھو اور امیر صاحب کاں ملک کو دیکھو کچھ تعریف کا یہ طریقہ اخلاص ان ہی میں اچھا معلوم ہوتا ہوگا مجھ تو اسے شرم کے پینے چھوٹ گئے وہ اللہ کا بندہ ذلادمین اور سبحان اللہ کہ کچھ لپٹ جاتا۔ چٹا اور پٹے ہی ہوسے پر بوسہ دین شروع کرتا۔ یہاں سے دوسرے پہلے آدی بیٹے ہوسے کیا کہتے ہوسے گئے۔ جب میں نے اس مصیبت سے رہائی پائی تو ناک سے پسینہ اس طرح بہ رہا تھا جس طرح کسی ٹوٹی مرامی میں سے پانی رستا ہے۔

مجھ کو اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ کسی دوست کی دوکان پر بیٹھا ہوتا ہوں اور تم وغیرہ کوئی چیز کینے آئی اور میں نے پھر خریدی۔ اب اس پوٹی کو اتھریں لٹکا کر کونفرس کی وجہ سے گھر تک لانا مجھ پر بار ہوتا ہے اور میں دوسرا اور اگر آپ لوگ اپنے اپنے نفس کا احتساب کیجئے گا تو میں یقین جانتا ہوں کہ اتنے بڑے شہر میں میں ایک خرو داغ نہیں ہوں میں جب شروع شروع میں ترک خدمت کر کے غازی نہیں ہوتا تو میرا یہ حلالہ ہا کہ بازار میں پاؤں پانکھنے سے میری طبیعت مضائقہ کرتی تھی۔ اگر بازار میں مجھ سے کھڑے ہو کر کوئی بات کرتا تو میں اس کو بڑی بدتمیزی خیال کرتا تھا خدمت گار مجھ کو اس طرح لازم تھا جیسے آدی کو ہزار دیکھ میں نے سوجھا کہ جس شہر میں میں نے مسافرانہ طالب علمی کی، اس وقت کے جلنے اور دیکھنے والے ہنز مر جویں، صرف اتنی سی بات سے کہ میں نے اتفاق سے بڑی بڑی نوکریاں کیں یا چار پیسے پتے ہر گئے میاں اس قدر اتنا دلیل کہ مرنے سے چنانچہ میں نے اس لیے گاڑی گھوڑا نہیں لکھا کہ مایوسوں سے ڈر گیا تھا ایک تو دانا گھاس چراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی ماش نہیں کتے۔ تیسرے گاڑی کا آج پتہ توڑا کہ وہ توڑا کہ وہ بیٹھے بیٹھے اپنی بھلی چلی جان کو ذاب لگائے اور دن رات کانکر مول لے۔ رفتہ رفتہ تبدیل چلنے پھرنے کی عادت ہو گئی، اب آخری عمر میں گاڑی کی ضرورت ہوتی تو گاڑی رکھنے ہوسے شرم آتی ہے لوگ کیا کہیں گے کہ تمام عورتوں کی صاحب جوتیاں چمکتے پھرسے اب بڑھاپے میں گاڑی پر سوار ہو کر پھرتے ہیں مگر نفس میں اب اتنی خباثت باقی ہے کہ کوئی پیڑ لے چلتے ہوسے شرم آتا ہوں۔

ان فقہوری کے تلاؤں پر میرا دل بیٹھ جاتا ہے کیا کہوں، ان تلاؤں سے عاجز آ گیا ہوں۔ اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور میرا بھی۔ میں اپنی زندگی کے اخیر دن ایسے سکون میں بسر کرنے چاہتا ہوں کہ اپنے اختیار سے ایک گوشہ عافیت میں پڑا ہوں۔  
اپنے ہی ہاتھوں گہرتے اور بنا کرتے ہیں لوگ  
کو سب سے چاہا ہے ناحق گردشِ آایام کو

(ترتیب: خلیفہ مشان صدیق)

# مولوی عبد الفتاد درنگین رامپوری

میرے بزرگوں میں اسحاق نانی آذربایجان میں ایک خانہ نشین شخص تھے (ان کے بیٹے) احمد نے ہندوستان کا راستہ لیا۔ میدھے دہلی پہنچے۔ کچھ عرصے تک کسی نے ان کو نہ پوچھا یہاں تک کہ جو کچھ میرا یہ پاس تھا خورد و نوش میں ختم ہو گیا۔ تب رحمت الہی جوش میں آئی اور مدرسہ غازی الدین میں امامت کی جگہ مل گئی۔ ایک بر لاسی نس کی لڑکی سے عقد ہو گیا۔ جس سے تین لڑکے محمد اعظم، محمد معظم اور محمد اسلم پیدا ہوئے سب نے پیشہ سپر گری اختیار کیا۔ محمد معظم عالم خوانی میں نظام الدین ادویا کے راستے میں گھوڑے سے گر کر جان بحق تسلیم ہوا۔ محمد اعظم باپ کی اطلاع کے بغیر دکن کو روانہ ہو گیا پھر اس کی کوئی اطلاع نہ ملی۔ محمد اسلم باپ کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ اس کا خراج خواجہ محمد امین پسر خواجہ محمد اسحاق کی لڑکی کے ساتھ ہو گیا۔ جب شہر دہلی ایرانی مسلمانوں اور قزاقان دکن کے ہاتھوں تباہ ہوا تو محمد اسلم والدین کے حکم سے اپنی بیوی اور ہفت سال لڑکے محمد اکرم کو چھوڑ کر قاسم علی خاں کے گھر میں بگنل پہنچے۔ وہاں سے روانہ ہو کر مراد آباد پہنچے۔ چند ماہ زندہ رہے آخر کار اس خاکدان کو چھوڑ ہی دیا اور سید احمد کے اخیل کے متصل قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

محمد اسلم نے ایک بہشت سالہ لڑکا محمد اکرم چھوڑا جس کا سر پرست سوائے ماں کے کوئی نہ تھا۔ مادہ شفقتہ اپنی بڑی بہن سے ملاقات کے لیے رامپور آئیں۔ انہوں نے کہا کہ نسبت مراد آباد کے تہا رہا یہاں رہنا بہتر ہے۔ انہوں نے بھی منظور کر لیا۔

اسی عرصے میں میری نانی مراد آباد چھوڑ کر رامپور پہنچ گئیں۔ میری زبان کہتے ہی سب سے پہلے لفظ ماں آتا ہے آشنا ہوتی .... میری دادی میری والدہ کو بھی دہلی کی اردو سکھاتی تھیں اور ہمیشہ یہ رہتا کہ جو بات مراد آباد کے محاذ رہے کی دہلی کے محاذ رہے کے خلاف زبان پر آئی ان کو فوراً متنبہ کر دیتیں۔ جب میری زبان سے حرف نکلنے لگے تو مولانا مفتی ثروت الدین رامپوری نے مجھے آیت کریمہ: **اَنْعَمَ لِلّٰہِ اَنْذَرْنٰی لَمْ یَنْخُذْ وَ لَدَاۤءُ لَمْ یَنْصُرْنِیْہٖ فِیۡ اَمَلَاۤءِہٖۤ وَ لَمْ یَنْصُرْنِیْہٖ وَ لَیۡتِ صِبۡتِ اَلَّذِیۡنَ وَ کَعَبُوۡہٗ تَصَبُّوۡا۔** بطریق رسم سکھاتی۔ میرے والد جب مجھ کو مولانا کے سامنے لے جاتے تو وہ ہر کلمہ اور ہر وقت کی مقررہ دعائیں مجھے تعلیم فرماتے۔ سات سال کی عمر میں قرآن شریف ختم ہوا۔ چودہ برس کی عمر تک گھر میں پرورش پاتا رہا۔ دادی نے بہن نامہ سعدی کریم اور منطق بطور پڑھائی۔

۱۲۸۵ھ (۱۸۶۵ء) میں راقم الحروف نے مولانا ثروت الدین کی خدمت میں تعلیم حاصل کی۔ نحو، رسائل، منطق، فلسفہ، معانی و بیان اور کچھ اصول فقہ کی تحصیل کی۔

۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) میں مولوی ضیاء الدینی نے اپنے رسالے کے سواروں میں اس کم سواد کا نام بھی لکھ لیا بغیر ارادے خدمت حق اللہ کو برحق فرمادیئے۔ ان کا احسان اپنے اوپر زیادہ سمجھتا ہوں میں مجلسوں میں اکثر کتب حدیث، تفسیر اور فقہ کی تصحیح اور مقابلہ

ہوتا تھا اور کبھی نہ غلام صلوب اور ہندو نہ کا ذکر آجاتا تھا کبھی علم ہیئت سے بحث ہونے لگتی تھی۔ ان فنون سے بھی میں نے واقفیت حاصل کر لی یہی ان علوم میں میرا کوئی اُستاد نہیں۔

کچھ عرصہ کے بعد والد صاحب کی ملازمت کا سلسلہ نظام علی خاں کی سرکار سے منقطع ہو گیا چند روز تمام علی خاں کے ساتھ گزارے اس کے بعد مفت علی پھر نواب نصر اللہ خاں کے ساتھ رہے۔ نواب کی ملازمت کے وقت والد نے فرمایا کہ میرا اور تمہارا ایک جا رہنا مناسب نہیں مولوی ضیاء الدینی کے مشورے سے عنایت اللہ خاں کے سامنے میں اپنا نام لکھایا۔ تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گیا اس کے علاوہ جڑا دل اور شادی خنی میں اعانت کی مراعات تھیں۔ لکھنا دسترخوان پر ساتھ جوتا تھا اور شعلہ کبھی شعر و شاعری کبھی تاریخ بھی حاشیہ پر گئے کی تفصیل و تنقیص کے متعلق مشورہ جس وقت بخشی گئی کہ عنایت اللہ خاں سے متعلق ہوئی اور نواب فیض اللہ خاں کے پیش کار غلام حسین ٹاٹب ہو گئے تو موجودات (حاضری) دکھانے کے لیے جانا ضروری ہو گیا۔ مجھے ان کے سامنے جانا گوارا معلوم ہوا کیونکہ مولوی ضیاء الدینی کے زمانے میں مرت میرا نام درج خطاب سام کوگوں کی طرح اپنا علی باب دادا کا نام لکھوانے شکم بندگی کے خیال سے میں نہ گیا اور یہ جواب دیا مجھے نوکری منظور نہیں خیال آیا کہ مراد آباد چلا جانا چاہیے جو مصلحت ہوگی اس پر کار بند ہو جاؤں گا۔

چند روز شاہی مسجد اور آباد میں جاتا رہا کیونکہ وہاں ہر قسم کے لوگوں کا جمع تھا جو کتاب لے آتے پڑھا دیتا تھا۔ لالہ خسارام نے جو مہاراجا شہنشاہی کے عزیزوں میں سے تھے ایک مکان اپنے مکان کے پہلو میں میرے لیے کرائے پر لے لیا اور ضروریات میں بھی مدد کی۔

**کھار کا عنایت کردہ** ایک دن نواب فتح اللہ خاں ولد دوسرے خاں کے صاحبزادے شاد خاں، سرسئی محمود پور کے رئیس کو اپنے ہمراہ لے کر ڈاکٹر..... صاحب کی ملاقات کو گئے میں بھی ساتھ ہوا۔ صاحب میرے حال کی طرف متوجہ ہوئے۔ دوسرے بزرگوار دوبارہ نہ گئے البتہ میں بے سرو سامان ایک مرنیہ پھر گیا۔ صاحب کے کہار نے جا کر اطلاع دی کہ ایک مولوی صاحب ملاقات کے لیے آئے ہیں صاحب نے بلایا اور مہربانی سے پیش آیا۔ ہفتہ عشرے بعد میں جانا اور حضور می ویر بیٹھ کر چلا آتا۔ کبھی کبھی صاحب کو فارسی لکھوانے کی ضرورت پڑتی تو فرمادیتے ہیں اس کو پورا کر دیتا۔ ڈاکٹر صاحب وہاں کے صاحبوں کے سامنے میرا ذکر بہت عمدگی کے ساتھ کرنے لگے یہاں تک کہ میں مولوی مشہور ہو گیا۔ یہ وہی خطاب ہے جو کہار کا عنایت کردہ ہے ڈاکٹر صاحب نے اس کی اشاعت کر دی اب میں اس بے موقع لفظ سے تنگ ہوں گروٹیا کی زبان بند نہیں کر سکتا۔

ڈاکٹر صاحب نے ستر صاحب سے میرے بارے میں کچھ کہہ دیا۔ انہوں نے رخصت کے وقت فرمایا کہ شنبہ کے دن جس وقت چاہو آ جانا اور اگر ہمارے قبضہ کا کوئی کام اپنے مناسب سمجھو تو اس کی درخواست بھی دے دینا۔ میں جاتا تو تھا لیکن کوئی کام اپنے مناسب نہ لکھا۔ کیوں کہ میں اس خیال پر چھا ہوا تھا کہ اگر اپنی رائے سے کوئی کام تجویز فرما دیں گے تو اپنی صوابدید کے لحاظ سے اس کی توبہ کی جانب سے چشم پوشی فرمائیں گے اور اگر کسی کام کا خود مدعی بن جائے تو دیکھتے امتحان میں کامیابی کیوں کر ہو۔ اس دھنگ پر میں نے کئی برس گزار دیئے اتفاقاً کشن پور کے صاحبان تشریف لے آئے۔ صاحبزادہ عنایت اللہ خاں نے گفت و شنید کرنے کے لیے مجھے لشکر کے ساتھ کر دیا۔ پہلی صحبت کی جانب روانگی ہو گئی اور لہری منڈی جا پہنچے۔



دوسرے دن تمام مشکوٰۃ میں چھوڑ کر ہم دوڑ کے راستے کی سیر کو چل دیئے۔ وہاں سے لگانا کو پچ کر کے فوج گروہ پہنچ گئے۔ علی گنج کے پڑاؤ پر لشکر کے قریب ایک غیر متانتیں رہتا تھا میں اس کے پاس چلا گیا۔ درویشانہ اخلاق سے پیش آیا تھوڑی دیر تک میں بیٹھا رہا اس کے سارے مروجہ عیسائی برس کے عجمی نہ ہوں گے خاکستر نہ پرٹے ہوئے تھے ان کے چہرے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے دکھنا ہوا نکارہ راکھ میں چمکتا ہے جو کوئی ایک بار دیکھ لیتا پھر نظر شاہی میں سکتا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ بس یہیں بیٹھا رہوں اور خداوند تعالیٰ کی اس بجزیرہ روزگار صنعت کو دیکھتا ہی رہوں مروجی سے میں نے پوچھا کہ مجھ کو بھی جیلوں کے سلسلے میں داخل کر سکتے ہو؟ کہا کہ: نہیں۔ مسلمان قوم کی ہمارے مذہبی طریقے میں گنجائش نہیں، اپنے حال پر چارہ سو بہا تا ہوا تھا مگر ہوا کہنے لگا:

اگر نیک بودے مرا رسم و راہ

ہر اسامیاں داشتیم پائے گاہ

نہوں ننگ وادوزمن پیسہ ویر

کہ درمن نہ بیند نشانے زنجیر

وہاں سے منزل بہنزل چل کر کاس گنج آئے اور کاس گنج سے مارہرہ۔ جہاں شاہ برکت اللہ بگڑا می کا مقام ہے۔ بہت سے لوگوں کی زبانی وہاں کے بزرگوں کی تعریف سن چکا تھا کہ وہاں دو بزرگوار ہیں ایک کو بڑی سرکار اور دوسرے کو چھوٹی سرکار کہتے ہیں اور ان دونوں کا اختلاف ہندو مسلم اختلاف سے بھی زیادہ ہے چنانچہ میں گیا اور دونوں کی زیارت کی اور اس قدر برکتیں حاصل کیں کہ دوبارہ وہاں جانے کی حاجت نہ رہی۔

مشتاق شدم تا بدو شیخ رسیدم

آں یافتم آخبر کہ بہ میخانہ ندیدم

خانقاہیں بہت سی کتابیں اور عکدہ نسخے ہیں۔ دوسری نادر چیزیں جو علماء اور مشائخ کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہیں بڑی سرکار میں موجود ہیں۔ من جملہ ان کے جہانے مردہ بھی ہے لیکن میں نے اس کو نہیں دیکھا اس کا دیکھنا اس لیے ناممکن نہ ہو سکا کہ سال بھر میں مقررہ دنوں میں اس کو دکھاتے ہیں۔ اور مردہ پرستوں کی آنکھوں میں روشنی بڑھاتے ہیں۔

اب میں مراد آباد گیا اور کارٹن صاحب کے در دولت پر جا کر ڈاکٹر صاحب کا خط صاحب کے لازم خاص دینی نامی **تختانہ ٹھاکر دوارہ** کے ماتھے جموا دیا۔ فرمایا کہ اس وقت میرے قبضے میں ٹھاکر دوارے کی ایک پولیس چوکی ہے تنخواہ تیس روپے ہے لیکن مناسب ہو کہ منظور کر لو میری ترقی کے ساتھ تنہا ہی ترقی شامل ہے۔ میں نے منظور کر لی جس دن میں صاحب سے رخصت ہوا اور اگلے دن تختانے کو روانگی کا ارادہ کیا ایک شخص میرے پاس آیا اور کہا کہ میں ٹھاکر دوارے کا جعبہ دار ہوں۔ میں نے کہا: کیا عدالت سے تنہا ہی عدلی کا کوئی حکم پہنچا ہے؟ اس نے کہا: نہیں، بلکہ پولیس کے مالک اور عدل کے مرشد دار نے مجھے بلایا ہے۔ اس لیے آیا ہوں میں نے اس شخص کی شوخ چشمی اور خود دہری کو دیکھتے ہوئے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ کشتی روزِ ازل۔ والا مشت بعد از جنگ است" پر عمل کرنا چاہیے چنانچہ میں نے اس کو اطلاع دی کہ میں کل وہاں پہنچ کر فردا صاف و غیر حاضر مجسٹریٹ جہاد کے حضور روانہ کروں گا تنہا ہی غیر حاضر

کاسب جو کچھ تم نے بیان کیا ہے وہی لکھ دوں یا کچھ اور یہ سنتے ہی اس کے اٹھ پاؤں پھول گئے اور کہنے لگا: اب تک کوئی افسر میرے سر پر ہتھکڑیاں نہیں لگا رہا۔ رات ہی یہاں سے روانہ ہو کر آپ کے تشریف لانے سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔

پہلے دارداروں کے مطابق ۱۹۳۵ء تک کی ہے۔

**مقتادہ امر وہمہ** | اسی زمانے میں میری وادی عالم بہادر والے کو سدھاریں مجھ کو یہیں (مراد آباد) رکھ لیا یہاں تک کہ آڑول صاحب حج آگئے اور کارکن صاحب کے مکان پر قیام کیا۔ صاحب نے بندہ کو یاد فرمایا اور حج صاحب کے سامنے پیش کر دیا۔ صاحب حج نے علیحدہ مکان میں جا کر فرمایا کہ تم کو امر وہمہ بھیجا جانا ہے وہاں پر چالیس روپے کی تنخواہ ہے جو ری اور غارت گری کے ہنگامے بہت ہیں۔ بھت علی سے کچھ تدارک نہ ہو سکا، محکمہ دارہ بھیجتا ہوں۔ کب جا سکو گے؟ میں نے عرض کی اگر اس وقت ارشاد ہو تو اسی وقت صاحب کی توجہ بندے کے حال پر پڑنے لگی مہینہ بھر میں ایک دو مرتبہ یاد فرماتے۔ اور دوسرے عقانوں مثل حسن پور، بھکرالوں، اور سنگھ پور کے انتظام کے لیے بھیج دیتے اور پولیس کے عملے میں جو کوئی ملازم ہوتا میرے ذریعے سے ہوتا۔ جب کبھی میری صاحب یہ پتہ ٹھٹ پولیس مقرر ہوئے تو مجھے معلوم ہوا کہ دونوں صاحبوں میں زبردست اختلاف راتے ہے اور دونوں جگہ جواب دہی کرنی پڑے گی لہذا میں مستعفی ہو گیا۔

کارکن صاحب بہادر دنیا ج پور کے کلکٹر ہو گئے۔ ویلڈر صاحب ایک ایسے شخص کی تلاش کر رہے تھے جو یہاں کی زبان ان کو سکھادے مجھے یاد فرمایا۔ لوگوں نے کہا کہ صاحب کلکٹر تیار ہے، کوئی ایک مہینے سے زیادہ نہیں رہ سکتا۔ میں نے کہا اب تو چند روز ایسے صاحب کی لو کر رہی ضروری ہے تاکہ سخت اور تیز مزاج افسر کے ساتھ بسر اوقات کرنے کا طریقہ بھی سیکھ لوں۔ چنانچہ کپتور کے مقام پر خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آٹھ عود پانچ سو روپیہ سے کم تنخواہ پاتے تھے تیس روپے میرے بے مقرر کیے بار بار وادی اور سفر میں مجھ کا مزدور بھی اپنے ہی ذمہ رکھا۔ میں نے قبول کر لیا آخر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ لوگوں نے لائڈ صاحب سے جا کر کہا صاحب فلاں شخص دعوہ القاد کو کسی وقت بھی نہیں چھوڑتے۔

اس عرصے میں میرے خسر کا انتقال ہو گیا میں سنبھل سے ایک دن کی اجازت کے مراد آباد آیا اور ایک عرضی لکھی کہ جب تک حضور والا دوسرے عہدے پر متنازعہ ہوں مجھ کو رخصت عنایت پر تفصیلی وجوہ بیان کرنا نہیں چاہتا۔ یہ کہہ کر میں وطن چلا گیا۔ جہاں دراصل میں ایک عیب ہی انقلاب دیکھتا۔ نواب نصر اللہ خاں کی وفات ہو گئی۔ میں زمانے کی نیڑتیاں دیکھتا رہا۔ اب کچھ مراد آباد کی کیفیت لکھتا ہوں۔ وہاں کے رئیس حافظ رحمت خاں کے چچا زاد بھائی دو ذمہ خاں کی اولاد میں ہیں جو ایک عرصے تک وہاں کے مالک رہے۔ علی الدین خاں، حاجی رفیع الدین خاں کا بیٹا ہے کہ عطا حسین کی چہار درویش میں منثور کلام سب ماسی کا ہے۔ تواریخ سے باخبر ہے۔

**حالات امر وہمہ** | اسی نواح میں امر وہمہ کا علاقہ ہے۔ شہر میں سادات، اکبروہ، کالیستہ، کلال، ٹنڈن، کھتری، آنگا اور شیخ زادے ہیں۔ مگر سردار، افسر، جاگیر دار اور زمیندار حقیقت میں سادات ہیں دوسروں نے جو کچھ حاصل کیا ہے ان ہی سے کیا ہے۔ دیہات میں سیوآلی، چوڑی، لوٹ مارڈہرنی اور پاسا سانی خوب کرتے ہیں اور گوجر زیادہ تر نہرنی، میٹھوین کی چوڑی اور جاٹوں کے گاؤں کی بربادی کا کام کرتے ہیں اور جاٹ بھی نہرنی کرنے اور گوجروں سے ٹھہر کے عادی ہیں نیز راجپوت بھی

کبھی کبھی غارت اور شب خوں کر ڈالتے ہیں۔ یہ سب کے سب اس زور طلب اور بداطوار پر گننے کی رعایا میں اس کا سبب عجیب کہ مجھے معلوم ہے ایک یہ ہے کہ یہ تمام قومیں فوجی مردم زادے میں دوسرے یہ کہ جاگیر داروں کی رعیت رہے ہیں اسی حالت پر چند پیشین گوئی ہیں بلکہ اور خوبصورت مٹی کے برتن جیسے امروہے کے کال بناتے ہیں میں نے کہیں نہیں دیکھے۔ ایک فرشی حق بنایا جاتا ہے کہ جب دم لگاتے ہیں تو بائی اندر بوتلاتے اور چھوڑتے ہیں سارا پانی حقے کے نیچے تشے میں جمع ہو جاتا ہے اور حقہ میں سے نکل آتا ہے ہر دفعہ تازہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

**سفر بنگال** اسی زمانے میں ڈاکٹر صاحب نے یاد کر کے ارشاد فرمایا کہ سفر خرچہ کر لو اور چلے جاؤ۔ میں مراد آباد جا کر اڑول صاحب سے رخصت ہوا۔ بنگال کے ارارے سے میں پھر اپنے گھر آیا اور والد صاحب اور دوسرے بزرگوں سے اجازت حاصل کر کے بریلی آیا اور اور پھر کے لیے ایک کشتی تیار ہوئی۔ اتفاقاً کشتی غلط راستے پر چل کر بانگول موتی ہار پیچ گئی جو پورنیہ کے ضلع میں ایک قصبہ ہے۔ بانگول میں ایک مقام پر میں نے اپنا سامان رکھ دیا تو لوگوں نے بتایا تھا کہ یہ کاروان سرائے ہے۔ اور حقانے میں اپنے ایک ساتھی کو بھیجا تاکہ یہ کہے کہ پورنیہ تک سواری اور بار بار واری کا کیا کر کے ہمارے ساتھ کر دیں۔ وہاں ایک شخص آیا جس کی تنگ دھڑکی نمایاں تھی کہنے لگا یہ مکان ہمارے ہی بزرگوں کا ہے اور یہاں لوگوں کے لیے بنایا تھا جو کچھ میسر ہو تا اس سے ٹھرنے والوں کی جہاز کرتے تھے۔ میں نے نام پوچھا کہ جہاز پر کچھ پھر وہ چلا گیا شام کے وقت سامان خور و نوش لایا اور کہا کہ اس معمول کھانے کو قبول فرما کر احسان کیجئے میں پہلے سے سن چکا تھا کہ بارہ روپیہ سالانہ کی زمین ہے اور تو بڑھ روپیہ معمول کی خواہ پر گزر رازقات ہے میں نے قبول کرنے سے عذر کیا اور کہا مہربان کے مکان پر مجھ نے آرام پایا اتنی ہی مہربانی کافی ہے وہ بخیریدہ خاطر ہونے لگا کہ بزرگوں سے میں یہ توقع نہیں رکھتا کہ میری عزت کی حیثیت پر مجھے کم حیثیت سمجھنے لگیں گے اور میری ردھی سوکھی روٹی سے بھی احترام کریں گے۔ پانچویں نے منظور کیا اور کوئی سورت ایسی نہ بن پڑی جس کے درجے میں حساب درشتاں و رول کا مضمون سمجھ لیتا۔ کہوں کہ اس کا کوئی بچہ نہ تھا کہ ٹھکانے کے بنانے میں اسے کچھ دے دیتا۔ بہر حال جو کچھ تھا میں نے سب اس کے سامنے رکھ دیا کہ جو آپ کو پسند ہو لے لیجئے اس نے کہا کہ میرے کام کی ایک بھی نہیں۔ میں نے کہا دنیا ج پور میں عہدہ قضا جاری ہونے والا ہے اگر منظور ہو تو کوشش کر دی جائے جاتا دیا کہ میری ماں بوڑھی ہے کوئی ان کی خبر گیری کرنے والا نہیں۔ بیوی بچے رکھتا نہیں جن کی وجہ سے فکر معاش میں کہیں جانا پڑے۔ القصد بھر میں اب تنگ دست اور دریا دل میں نے نہیں دیکھا۔

**دھان پرائڈا** تین روز میں پورنیہ پہنچ گئے۔ پورنیہ میں ہوا سرسبز و بائی، بازا میں جو شخص فیل یا اگلے چھوٹا، اور کھان خضیر نہ ہو اگرچہ نہ روزنگ اور بخار میں مبتلا ہو، تندرستوں میں شمار ہونے کے قابل ہے جو نئے روزہ روزانہ ہوا اور نیگرمی ایک نیسے کی دکان میں رات گزار دی گئے دن سویرے ہی تاج پور و جھول پانچپا۔ وہاں ایک عجیب حکایت سنی کہ کسی کاشتکار نے خواب میں دیکھا کہ سرخی نے دھان کی شاخ پرائڈا دیا ہے اور دھان کہتا ہے کہ جب میری ذات اس درجے کو پہنچ گئی ہے تو میں اب بنگال سے جاتا ہوں۔ کاشتکار کی آنکھ کھلی تو اس نے لوگوں سے خواب کہہ دیا سب گاؤں والوں نے یہی مناسب سمجھا کہ مرنیوں کو ایک دم مار ڈالا جائے تاکہ دھان پریشان ہو کہ ہماری سر زمین نہ چھوڑے اور دنیا غلط سے نہ مر جائے دوسرے دیہات میں بھی خبر ہو گئی اور چند "معاذت اندیشوں" کے سوا کہیں بھی مرنیوں کا نشان نہیں چھوڑا۔

صبح کو چند ریابنچا اور اگلی صبح کو دنیا چھوڑ۔

ایک راجا راجا دھماکا تھا نامی بہت شہزادہ میندار تھا وہ ملائیوں کا بیٹا تھا جس کی عمر بہت کم تھی سرکار نے اس کی جائیداد کو  
کوٹ آت دار دس کے ماتحت کر دیا۔ میں مسکین نابالغ بچہ پر نابالغ کارکن ہو گیا۔

**حسن بنگال** اب کچھ دنوں کی سرزمین کا حال لکھتا ہوں۔ خود تو دل کا پاس ناف سے گھٹے تک ریشمی سینہ کھلا ہوا، کمر بانوں سے دھکی  
ہوئی، بہترین آنکھوں والی نہایت شوخ چشم آن کے شب دراز بال ناگوش کی سفیدی صبح کا مقابلہ کر سکے۔ شیر خوار بچے کو  
کام کے وقت ایک ریشمی کمرے سے باہر نکلتے ہیں تمام بدن چھپنا کپڑا موجود ہونے کی صورت میں بھی پسند کرتیں۔ دور کے باشندے دھنفر  
کی بے حد تعظیم کرتے ہیں اور جو کچھ ان کے پاس ہوتا اس کے سامنے لاکھین اگر وہ قبول کر لیتے تو اس کی خوبی شاکر کرتے اگر صرف خود روش پر اکتفا کر لیتا تو  
اس کا بھی ان پر کوئی بار نہ تھا۔ بلکہ زندگی بھر اس کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ رنگین ریشمی ساڑھی دینا چھوڑ کر صلیب کی دور دور شوہر ہے اور دور یا  
بھی سنبھل پانی کو شرماتا ہے۔

**دھاکا** یہ ناچیز براہ نادانی یا غرور جوفانی یا رزاق مطلق کی روزی رسانی پر اعتماد کر کے بلا اجازت وہاں (دفرید پور) سے بھاگ کر  
اڑھا کر پہنچا۔ میں نے دس روپے سے تین سو روپے تک کی ملازمت کی ہے گر جہاں جی رہا ہوں مجھ سے زیادہ تنخواہ اور عزت  
میں دوسرا نہیں رہا۔ جس دن دفرید پور سے چلا تو پانچ روپے کے سوا میرے پاس نقد کچھ نہ تھا۔ دھاکہ کے میں کسی سے واقفیت نہ تھی۔ ناگاہ  
ایک شخص آیا اور دھاکہ کے کنارے میرا نام لے کر پوچھا کہ وہ کون سی شہر میں ہے؟ بلائے کہا ہے۔ وہ میرے پاس آگیا میں نے پوچھا  
تمہارا کیا نام ہے اور کون ہو؟ اس نے جواب دیا میرا نام شیخ ہے اور نواب نصرت جنگ کے بیٹے کا رسید محمد حسین خاں کا بھیجا ہوا آیا ہوں۔ پاکلی  
اور سامان لے جانے والے مزدور ساتھ ہیں۔ سید محمد حسین خاں نے سلام کہا ہے اور یہ کہا ہے کہ اگر ایک دور دہریاں ٹھہریں تو احسان ہوگا  
میں نے پوچھا وہ مجھے کیا نہیں۔ کہا آغا میرے فرزند خاں وہاں (دفرید پور) سے آکر ذکر خیر کرتے تھے اس بنا پر وہ مشتاق ہو گئے۔ تین روز تک  
ان کا ہمراہ رہا۔ نواب نصرت جنگ نے بھی یاد فرمایا اور بے حد نوازشیں فرمائیں ایک مہینہ اسی طریقے پر گزار گیا اس کے بعد روزانہ ایک چیز  
کوئی برتن یا کپڑا اپنے لازم کو دیتا کہ دوستوں سے پوشیدہ فروخت کر کے کچھ کھانے کا بندوبست کرے۔ آخر یہ صدمہ بھی نہ رہی۔ اس دن مجھے  
فکر ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

ایک عورت دروازے میں داخل ہوئی اور میرا نام لے کر پوچھا وہ کہاں ہے؟ کہنے لگی میں مراد آباد کی رہنے والی ہوں میرا لاکا کا منت  
جس کے متعلق دو کلمات خیر آپ نے صوبے دار سے فرمادیئے تھے جولوہ ہو گیا ہے مجھے اپنی باندھی اور لڑکے کو باندھی زادہ سمجھے  
یہاں کس امید پر پڑے ہو؟ میں نے کہا وطن جانے کا ارادہ ہے مگر سامان کی فکر ہے۔ اپنا زیورہ آرا اور کپڑا دوسروں کے مال ہے لیجئے  
اور سفر کی تدبیر کیجئے میں نے جواب دیا کہ اگر ضرورت پڑی تو لے لوں گا اس وقت اپنے ہی پاس رکھو۔ جب وہ عورت چلی گئی تو ہر کارہ نے  
کارن صاحب کا خط لکھ دیا۔ مضمون یہ تھا: میرا خط تین سو ستائیس روپے کی رسید کے ساتھ اجنٹن صاحب کے پاس بھیج کر روپیہ  
وصول کر لیں اگر زیادہ کافی نہ ہوں تو وہیں توقف کر کے مجھے کہیں۔ میں نے روپیہ وصول کر کے رسید عرضی کے اجنٹن صاحب کے  
پاس بھیج دی۔ شام کے وقت اس عورت نے کھانا بھیجا۔

نواب میرا شہرت علی صاحب تشریف لائے اور فرمایا کہ نواب شمس الدولہ نے تمہاری تنخواہ میرے ذکر کر دی ہے۔ ستر روپے ہر مہینے باورچی خانے کا خرچ اور خدمت گاروں کی تنخواہ تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ جاڑے اور گرمیوں کے کپڑے میرے معائنہ میں شامل ہیں۔ سواری بھی متعین ہو جائے گی۔ میں نے کہا نواب صاحب میرے مربی ہیں مجھے اپنے غم بھائی کی نگرانی سے کیا عار ہے مگر کوئی کام فرمائیے جس کو میں انجام دوں۔ فرمایا میں تم کو واجب الاحترام سمجھتا ہوں یہی کام ہے کہ کچھ عرصے تک یہاں رہو اور اپنے سفر کے ذکر سے میرا دل نہ ستاؤ۔ جب مجھے چاہے تمہیں دیکھ لوں۔ میں نے بہت اچھا کہہ کر منظور کر لیا۔ جس آرام سے میں وہاں رہا اب تک کسی دوسری جگہ وہ آرام مجھے نہیں ملا۔

**بنگلہ سے واپسی** | سولہ مہینے ڈھاکے میں ٹھہرا۔ ناگہاں والد صاحب کا خط پہنچا آتم کو تین سال ہو گئے میرا دل بہت پریشان ہے۔ اب تم زندگی بھر میرے پاس رہو کہیں باہر مت جاؤ۔ ان کی تحریر دیکھتے ہی میں ایسا پریشان ہوا ایک کشتی جسے بچھڑتے ہیں لکھتے ہو کہ یہ کی کی کہ جس دن کلکتہ پہنچا ہوں شام کا وقت تھا چودھویں شب تھی۔ سمندر کے پانی میں جوار بھانا کا شور ہوا۔ میرے ہلاری ڈسٹے گئے تمام شب ان کی تسلی اور دلا سے میں گزری۔

(کلکتہ سے پہلے) مرشد آباد کے قریب پہنچا تھا کرات کے وقت کشتی میں چوری ہو گئی صبح کو کشتی مرشد آباد پہنچ گئی نقد ایک روپیہ بھی پاس نہ رہا۔ آخر کار دوسروں سے خرید لیا اور دس سالہ نوے روپے میں بیچ کر جمرا بیوں کی تنخواہ ادا کی اور جربانی بھارو زمرہ سے خرچہ میں آیا۔

۱۳۲۳ھ کی روداد تھی۔

مرشد آباد سے کشتی میں بیٹہ کر عظیم آباد پہنچا۔ ایک روز ٹھہر کر روانہ ہو گیا۔ چونکہ سفر خرچ پاس نہ رہا تھا بنارس میں آکر اڑاڑا کچھ اسباب فروخت کیا اور میں روز وہاں ٹھہرا۔ آخر یہاں سے پھر کھٹوکو روانہ ہو گیا۔

**لکھنؤ میں درویش** | مرزا کاظم شیرازی نے جو نواب (سعادت علی خاں) کے باورچی خانے میں لازم تھا پھر علیحدہ ہو کر سوداگری کر رہا تھا مجھے لکھنؤ لایا اور اس خیال سے کہ شاید ڈھاکے سے مال تجارت لایا ہو گا بے حد منت سماجت سے مجھے اپنے گھر لے گیا یہ مکان نیا بنا ہوا تھا ایریں پسند آیا کہ خاص بازار کے قریب تھا۔ یہ زمانہ نواب سعادت علی خاں کا آخری عہد تھا۔ جب میں نے سامان و صوبہ ہی میں چھوڑ دیا تب وہ سمجھا کہ مسافر ہے تاجر نہیں اب اسے مروت مانے ہوئی کہ مجھے گھر سے نکال دے۔

اسی روز میرا ہم محلہ امیر خاں جو عبد الباقی کے رسالے میں ذکر تھا مجھ سے ملنے آیا میرے عبد الصلی شہوانی جو بندے کے ہم سبق تھے خود مجھ سے آکر ملے۔ دوسرے روز میں میر عبد الصلی سے ملنے گیا وہ مکان پر نہ ملے ان کے بھائی سے معلوم ہوا کہ نفیسی شرح موجد حکیم مرزا احمد علی صاحب کے یہاں پڑھنے گئے ہیں۔ پوچھتے پوچھتے میں وہیں پہنچا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ کتاب میں بحث ہی مثنیٰ کہ مستدل حقیقی کا وجود اگر ہو بھی جائے تو کہاں ہو کیوں ہر رب اپنے غالب جز کے مکان میں ہوتا ہے اور مستدل میں کوئی جز غالب نہیں ہوتا۔ لہذا اس کا وجود محال ہے۔ میں نے کہا جس جگہ ترکیب پائے وہیں رہ سکتا ہے کیوں کہ وہاں دوسرے مکان میں منتقل ہونے کا کوئی سبب نہیں۔ یہ سن کر حکیم صاحب نے خیال کیا کہ شاید یہ باہر ہے ان کا اس کی کیا خبر تھی کہ ہر دانش مند سے سن کر کچھ یاد کر لیا ہے ورنہ کچھ بھی نہیں اعلم صاحب نے درس ختم کر دیا۔

اور مجھ سے پوچھا کہ یونانیوں کے مسئلہ البنیات میں وجود محض غیر ہے اور عدم محض غیر ہے اور عدم محض شے اس کا کیا مطلب ہے۔ خدا کی مدد تھی کہ اسی روز اس مسئلے کو ہدایت الحکمت کی شرح ملا، شرح صدر الایمان میں دیکھ چکا تھا میں نے بیان کر دیا اور ایک رباعی بھی پڑھ دی جس میں اجمالاً یہ مسئلہ میں نے نظر کیا تھا:

نیکو نگر کہ بہت در ملک وجود  
خیر کئی ز شہ جزئی موجود  
بر چہرہ زیب کہ بود خالی سیاہ  
پیدا است کہ جز حسن چہ خواہد افزود

حکیم صاحب بے حد خوش ہوئے اور ہندو کے متعلق جو کچھ ان کے دل میں آیا میرا نشانہ اللہ خان سے کہہ دیا حکیم صاحب (میرا نشانہ) خاں اور میر عبدالحی تینوں مجھ سے ملے آئے اور نوازش فرمائی۔

دوسرے روز میرا نشانہ اللہ خان صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اگرچہ شعر و شاعری میں مشہور ہیں لیکن میری نسبت میں علم مجلسی اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ اس کام میں وہ یکتا زمانہ کہے جاسکتے تھے۔ اردو، فارسی، عربی، ہنگامی پوربی، مرہٹی، کشمیری، ترکی اور افغانی لوگوں سے ان کی ہی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ فارسی نثر بے تکلف اور خوب رواں لکھتے تھے۔ تیر اندازی اور گھوڑے سواری اچھی جانتے تھے۔ وکالت کے ذریعے جو کچھ مناسب جمع رکھتے۔ زندوں میں پیر مغاں اور حلقہ شائع میں شیخ صنعان بنے ہوئے تھے۔

ایک دن مشاعرو کی محفل میں جوان دنوں مرزا معفر کے مکان پر ہوتی تھی میں بھی چلا گیا۔ مرزا احمد حسین قلیل، مصحفی، میر نصیر دہلوی اس اس زمرے میں سرگرمہ شمار ہوتے تھے اور شیخ امام بخش ناسخ کو ان دنوں اس فن میں دن و دن شہرت حاصل تھی۔

ایک روز میاں مصحفی کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوا خوب تفصیلی ملاقات رہی کثرت سے لوگوں کو میرا خیال کی نگل کشی پڑھاتے تھے اور اکثر لوگوں کے اشعار کی اصلاح بھی کرتے تھے۔ مگر میں ہمدان شید کے متوج تھے۔ کہتے تھے کہ میری پائنتں بلکہ گڑھ میں ہوئی جو شاہ جہاں آباد کے قریب ہے۔

جس دن میں اس شہر میں آیا تھا اسی دن مجھ نے آکر کہا کہ دیوان خانہ کے نائب داروغہ لال امرت لال نے کہا ہے کہ نال شخص کو ہمارا سلام پہنچا کہ کہو کہ مقام چاندا کے اخبار نویس کی تحریر سے نام، وطن، اور کلکتہ سے لکھو تو ہمارا مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ آج شہر کی خبروں سے معلوم ہوا کہ اس نام و نشان کا شخص گوشائیں گنج سے نوباد شہر میں آیا ہے اور خاص بازار کے قریب کاظم شیرازی کے مکان میں ٹھہرا ہے بعد مغرب نیم (امرت لال) درگھٹے مکان پر رہتا ہوں اگر تدم رنجہ فرمائیں تو مفصل ارادہ اور حالات معلوم کر کے امیر کے حضور میں لکھ دوں۔ میں نے سوچا کہ اپنا لباس امرا کے دربار کے قابل نہیں نہ اتنا سہرا یہ ہے کہ اس کو بیچ کر یہاں قیام اور سفر کا خرچ برداشت کر سکوں۔ اس کا انجام دشوار سمجھتے ہوئے ہمدان بھر میر کے گھر (رام پور) کو چل دیا۔ بریلی کے راستے سے اپنے شہر پہنچ کر والد صاحب کے تدموں سے آنکھیں ملیں (خدان کی مغفرت کرے) مجھے دیکھ کر ان کے جسم میں تازہ جان آگئی۔ بھائی بہن چاروں طرف سے جھپٹ پڑے۔ احباب مبارک بار

کے لیے آنے لگے۔ پہے تو یہ ہے کہ یہ سب والد صاحب کی خوش دلی کا سبب تھا۔ ورنہ میں اس وقت بالکل بے سرو سامان پہنچا تھا۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد دو تین مرتبہ آسودگی اور والداری کی حالت میں گیا مگر ایسا لطف و سرور گھر میں نہ پایا۔

پھر مولانا جمال الدین، مولوی رستم علی اور مولوی شرف کی خدمت میں قدمبوسی کے لیے حاضر ہوا۔ مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری کے وقت میں حالات سفر بیان کر رہا تھا۔ دُعا کے سے رخصت کے وقت اجاب کے آبدیدہ ہو جانے سے اپنا آرزوہ خاطر ہو نایا دُعا گیا اور وہ بات جواب سے برسوں پہلے مولانا جمال الدین نے مثال کے طور پر بیان فرمائی تھی خیال میں آگئی۔ کسی نے مولانا سے پوچھا کہ نیک لوگ کا یہ زندگی سے زیادہ عام جاودانی کی آرزو رکھتے ہیں حتیٰ کہ آسمانی کتابوں کی مثال ایسی ہے کہ ایک شخص اپنے باپ کی اجازت سے نکال پہنچا۔ کچھ عرصے وہاں قیام کیا اور وہاں کے باشندوں سے برا دراز دوستی کے تعلقات ہو گئے اس وقت اس کو اپنے والد کے دیکھنے کی آرزو ہوئی باپ نے بھی حکم بھیجا کہ نسبت جلد آ جاؤ۔ جوابی کے وقت دوستوں کو آبدیدہ دیکھ کر اس کا افسردہ اور غم زدہ ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں حالانکہ مقصد جاتی ہے اور کسی کا جبر نہیں۔

حکیم غلام حسین خاں نے کسی کے ہاتھ یہ پیام بھیجا کہ مجھ کو دم بھر کی فرصت نہیں اگر تیرے تکلفی کا خیال کرتے ہوئے جب چاہیں نازک مزاجی مجھ سے ملنے چلے آئیں تو پرانی دوستی سے بعید نہیں میں نے مصاحت اسی میں دیکھی کہ چلا گیا میں اور حکیم صاحب ایک محلے کے رہنے والے اور ہم سبق تھے وہ ان دنوں خوش نصیبی سے رنوب احمدی خاں کی نوازشوں کی بنا پر ریاست لاہور کے محاکمہ حقتے خدان کو جتنے اپنی دانست میں بہت زیادہ تعظیم کی۔ سند سے اٹھے، معاف کیا، مندر پر اپنے پہلو میں جگہ دی گراں شوریہ کہ کو بہت گراں گزرا۔ اذل تو یہی کہ خود نہ آنا مجھے بلانا، دوسرے نیک اور سندر۔ تبصرے یہ کہ پہلے گفتگو میں حکیم صاحب کہا کرتے تھے اب خان صاحب کہنا پڑا۔ تاہم اس مجلس کو مصداق ”کچ دار و مرز“ آخر تک پہنچایا اور دوبارہ نہ گیا۔

چند مہینے گزرے کہ دہلی سے ولید صاحب کا خط مع سفر خرچ پہنچا حکیم رمضان ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۸۱۱ء کو دریا سے جتنا درہلی کو روانگی پر پہنچ گیا۔ جبرنامی ولید صاحب کا لازم مجھے دریا کے کنارے بیٹھ آ گیا۔ اپنے شہر میں ایک جگہ ٹھہرا دیا۔ تبصرے دند خود بدولت نے مجھے بلایا۔ ارشاد ہوا کہ جلداری کے انتظام کے لیے نیا عہدہ عدالت دورہ مقرر ہوا ہے۔ سرشتہ داری تمہارے نام کرنی چاہتا ہوں تبصرے دن پھر یاد فرمایا۔ کچھ وقت نگہ راختا کہ گداز صاحب آگئے فرمایا کہ میں پرسوں سے زیدہ جائیل گا میرے ساتھ چلنے کے لیے نیار ہو جاؤ۔ بلاخر مقررہ دن ایک مختصر سا خیمہ خرید کر لکڑی کے ساتھ جو لیا اور زیدہ پہنچا۔ بارش اتنی شدت سے ہوئی کہ آگ جلانا، روٹی پکانا دشوار تھا۔ دوسرے روز ہوا اور برقوق ہوا پھر کوچ کر کے سوئی پت پہنچ گئے یہ ایک پرانا شہر ہے۔ وہاں شدت کی بارش ہوئی تین روز رہنا پڑا۔ چوتھے دن دھوپ کا منہ دیکھا ایک روز اور ٹھہرے تاکہ خیمے خٹک ہو جائیں اس کے بعد نہالک پہنچے وہاں سے دوسرے روز چل کر پانی پت میں قیام کیا۔ پانی پت میں کچھ عرصے قیام کر کے برست کو روانہ ہوئے۔

برست میں جتنا گداز صاحب عدالت دکن کچھ عرصے رہے فریزر صاحب کا خیمہ بھی پہنچ گیا اور چند روز کے بعد وہ پالو میٹر کی جانب جہاں جنگ ہوئی تھی چلا گیا۔ فریزر صاحب خوش خلق، ولید، دریا دل، سیر چشم، رفیق پرور اور عثمانیہ گھر خور راتے اور خود سہ۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں شروع میں سرکار ہی قانون نہ تھے سب ریڈینٹ کی تجویز پر منحصر تھا اور فریزر نے

موسم اپنی عقل سے انجام کو پہنچایا اس میں کوئی قباحیت پیدا ہوئی۔ مگر زما صاحب اور ملک صاحب کے بندوبست کو توڑ کر اضافہ کر دیا۔ ملک آباد راہ اور گڑ پانی سے بے پانی ہو گئی۔ اس کے باوجود فریڑ نے مناسب ترقی نہ پائی بلکہ کسی نے اس کو پوچھا بھی نہیں تاسی، اردو اور ہریانہ زبانیں اہل زبان میں جیسی جاتا تھا۔ اور سب کام محدود انجام کو پہنچا تھا اس کے سامنے کوئی کارکن راقم کے قلم یا حاکم کی لاشی سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا تھا۔ سموت سے سموت کا سوں کو دنی تو جہ سے آسان سمجھ لیتا تھا۔ بندہ کا گمان ہے کہ وہ ایک مرتبہ ملک خود کسی میر کر کے تو سرکاری روپیہ وصول کرنے کے موجودہ صورت سے بہتر طریقہ نکال سکتا ہے۔ جب تک کسی کی نیک نامی اور کارگزاری اس کے خیال میں نہ آجائے اپنے قول و فعل سے اس کے رتبے کا محاذ نہیں کرتا تھا۔ اور ظاہر داری جو سفارت کے کاموں کے لیے ضروری ہے کی طبیعت کو پسند نہیں تھی۔

**مزار ابو علی قلندر** کرنال پرانہ شہر ہے۔ وہاں کی زبان اور رسم و رواج پنجاب سے ملتے جلتے ہیں۔ کرنال میں بھی بہت اونچے گنبد کا ایک مقبرہ ہے اس کو بھی ابو علی قلندر کی قبر کہتے ہیں۔ لوگ پانی پت والی قبر کو دہاں کے گور پرستوں کا قریب سمجھتے ہیں اور اپنے قول کی سند یہ بیان کرتے ہیں کہ ابو علی قلندر کا قیام کرتے دم تک بوڑھا کھڑے میں رہنا مشق علیہ ہے وہ جگہ یہاں سے تین کوس پر ہے قریب جگہ محمد گرد و گرد کیوں لے جاتے ہیں؟ پانی پت والے کہتے ہیں کہ ان کے محبوب مبارز خاں کی قبر پانی پت والے مقبرے میں ہے قرینہ یہ ہے کہ ان کو بھی حسب وصیت یہیں لے آئے ہیں۔ پانی پت میں وہ سامان زیادہ ہے جو نیکیوں کی قبروں پر مردہ پرست لایا کرتے ہیں۔ انجمن سنی کا حیران دہشتوں، کرناں دالوں کی بیل کو قوی سمجھتا ہے۔ کیونکہ بے وقوف لوگ جن کا کام قبرستانوں کی آرائش ہے ہمیشہ عقل سے خارج باتوں پر فریفتہ ہو جاتے ہیں۔

پانی پت میں چند روز قیام کے بعد ویدلر صاحب کا خط پہنچا کہ تنہا خود کو یہاں دوپہلی پہنچاؤ میں روانہ ہو کر اسی روز صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

**بیگم شمر** انریڈا کے دو سسے سفر میں شرونگم میرے آقا کے خیمے میں آئی۔ سوسٹن صاحب اس کے استقبال کو گئے اور میرے آقا کے ساتھ گورنر جنرل کے خیمے میں اس کو لے گئے۔ وہ پانکی میں تھی اور دونوں امیر اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ابھی تک سرکاری اس کا مرتبہ روز افزوں ہے۔ لارڈ کیمبرج پہ سالار نے والدہ کا خطاب اس کے لیے لکھا ہے اور کپتان میکن بہادر نے ہمشیرہ لکھا ہے اور شاہ دہلی کے دربار میں بھی اس کا لقب فرزند عزیزہ ہے اگر یہ اب آفتاب لب بام ہے گر چراغ سحری کی طرح گھر روشن کر رکھا ہے۔

یہ خاتون شرد کے مرنے کے بعد بخت خاں کے زمانے میں سپاہ شرد کی سربراہ ہو گئی تھی اور اپنے اس لڑکے کو جس نے خود سری اختیار کر لی تھی فراموش خانہ نیستی میں بھیج دیا تھا۔ بخت خاں کے بعد نذیب و فرامز میں سلامت رومی سے اپنے مرتبے پر قائم رہی اور تخت نشین دہلی کی خانہ زاد کی اور اطاعت کا دم بھرتی رہی۔ باوجودیکہ اس پر وہ کو بادشاہ کی طرف زور و زور میرزا ہوا۔ بخلات و دوسروں کے، کو کوئی ایران کی دوکانداری سے کوئی توران کی گولائی سے خانی اور ترخانی کے مرتبے پر پہنچ کر اپنے گذشتہ زمانے کو فراموش کر بیٹھے تھی کہ خاندان تیروریہ کی خانہ زاد کی کو بھی اپنے لیے ناپسند کرتے گئے۔



شاہ جہاں آباد میں ایک ایسا باغ لگایا ہے جو برسوں اس کی یادگار رہے گا۔ کہتے ہیں کہ اس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس سے کچھ تعلق نہیں۔ اس کا مقصد کامیاب زندگی بسر کرنا ہے مسلمانوں میں قرآن خواں ہے اور عیسائیوں میں انجیل واں۔ یہودیوں کے سامنے ان دونوں سے انکار اور گردہ ہنود میں سب سے سبزار ہے۔

**شاہ عبدالعزیز دہلوی** | بیگم ثمر دیہاں سے اپنے ملک کو واپس ہو گئی اور لارڈ صاحب ہوڈل کو روانہ ہوتے ان کی خاتون سیشن صاحبہ اور آقا بھی شاہ جہاں آباد پہنچے۔ ان ایام میں آقا دوبلدو صاحب، رفقا نگور زجنرل کی بیگم کے ساتھ شہر کی عمارتیں دیکھنے کے لیے چلے جاتے اور بندہ بزرگان شہر کی زیارت اور مولانا عبدالعزیز کی مجلس و عطا میں جاتا۔ لارڈ صاحب دانا، کے شاہ جہاں آباد تشریف نہ لانے کا سبب لوگ یہ ظاہر کرتے تھے کہ صاحب مدوح بادشاہ اکبر شاہ ثانی کی برابر کرسی پر بیٹھنا چاہتا تھا اور بادشاہ نہیں چاہتا۔

**میری نصایف** | ۱۱۔ شاہ عالم بادشاہ تک جس نے ۶ رمضان ۱۱۸۶ مطابق ۱۸۰۶ء بروز شنبہ آخر شعب میں ۳۸ سال چلر ماہ چھوہم سلطنت کر کے اس خاکدواں کو چھوڑا اور عواجہ قطب الدین کے حواریں ابدی آرام گاہ اختیار کی انھیں بادشاہ دہلی کے تخت پر بیٹھے۔ جدو شتر کے زمانے سے شاہ عالم کی وفات تک ہر ایک بادشاہ کی مدت حکومت اور ہر ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں سلطنت کے منتقل ہونے کے حالات کو میں نے ایک ہشت ورق رسالے میں لکھ دیا ہے۔

۲۔ تعلیقات برجامع البرکات شیخ عبدالحق دہلوی۔

۳۔ شرح حکم تصوی در دفع امر و نہی مصطفوی۔

۴۔ سہو اعلام علمائے اعلام۔

۵۔ ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ شاہ ولی اللہ دہلوی۔

۶۔ شرح رسالہ عقائد شاہ عبدالعزیز دہلوی

۷۔ رسوم اسمائے معبودان ہند۔

۸۔ شرح میزان البلاغہ شاہ عبدالعزیز دہلوی

۹۔ تعلیقات بر شمائل ترمذی

۱۰۔ کشف حقیقت دعا و اجابت

۱۱۔ رسالہ قبلہ نادا اس رسالے سے صحیح مذہبی اسناد معلوم ہو سکتا ہے،

۱۲۔ رسالہ عروض و مختصر و مفید،

یہ باغ چاندنی چوک (دہلی) میں اس جگہ تھا جہاں اب جاگیر تھ پیس ہے اور بیگم کا باغ "مشہور تھا۔ ناصر علی سرہندی بھی اسکا علاقے میں رہتے تھے۔

۱۳۔ قواعد زبان اردو (جوید پیدر صاحب کے پاس رو گئی،

۱۴۔ حکایات بزرگان اردو دہرے کے محاورات کہانیوں کے انمازیں،

## ۱۵- اشغال ہندی و فارسی -

۱۶۔ تاریخ احوال اجمیر و ماڑواڑ اس کی نقل ولیدر صاحب نے سر جان مالک کے پاس بھیج دی،

۱۷۔ رسالہ شطرنج (اس میں ہرنی کے نمونے کھیل کی شکل میں بیان کیے ہیں،

۱۸۔ رسالہ آداب نکاح۔

۱۹۔ رسالہ فوائدِ صوم

۲۰۔ برآں جس میں رمل نجوم جعفر شانہ بینی سرود اناں قرعہ استخارہ وغیرہ کا

بطلان نیک بختی و بد بختی کے متعلق عقل و قلبی دلائل تسخیر اور ٹوٹے

کتابا ملے ہونا اور جادو کی حقیقت صاف صاف بیان کر دی ہے ،

۲۱۔ رسالہ المسکن خرق و عادات

۱۲۔ تربیت و تعلیم و علوم و تربیت اطفال،

۴۳۔ طریق انتظام ملک

۶۴۔ رسالہ طرزِ تحریر در یزدانی اور ایفبی کی تحریر اور وہ طریقہ جس سے طویل مطلب کو مختصر اور مختصر کو ایسا

طویل کرنا کہ گراں نہ گزرے،

میرے بعد جس کے بھی ہاتھ پر رسائل ملیں اگر اپنے ہی نام سے شائع کر دے تب بھی ہم خوش ہیں اگر کسی نادق کے ہاتھ پڑ

گئے تو دو دافردشوں کے حوالے کر دے گا۔

اس شہر رٹی میں شاہ جہاں کا بنوایا ہوا قلعہ ہے جس کا دروازہ ہی تیار ہا ہے کہ یہ بادشاہوں کے رہنے کی جگہ ہے۔

معارف و اہل کے جداگانہ ہیں روزیہ بھی علیحدہ ہے۔ بادشاہ کسی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھتا اور حسب مراتب

علماء دہاد کے سوا کوئی نتیجہ نہیں سکتا۔ مگر عوام کو خدمت کی عرض سے اجازت ہے شاہی حجام کو خاص تراش، خدمت گار کو خواص

تاکم آداب در بار کوکوب ناظر، بهم جریب کو رو رہ چاک سوار کو تک پڑا فیلیان کو فو بدار، قبیان کو بھندہ، نیند کو سکھ غلاموں کو قمار، کھانے

نوع خاصہ وہ عنوان جو کسی کو عطا ہوا اوس، مستقل کپڑے کو دیس خاص، فرزندِ شاہ کو صاحبِ عالم، جانشینِ شاہ کو ولیِ عہد، خاتون کو نواب

معاذ اللہ، اس اور دوسری نیکیات کے لیے نواب خصوصی ہے۔ بادشاہ کی ماں نواب قدسیہ اور بادشاہ کے بھائی تہراؤ کے بھلا تے ہیں۔

۱۷۰ بظاہر معلوم ہوتا ہے مولوی عبدالقادر کا یہ خدشہ صحیح نکلا۔ ان کی آپ بیتی کے سوا کسی رسالے کا سراغ نہیں ملتا۔

جب کوئی خواص خوان یا تختہ بادشاہ کے حضور سے لادے تو لوگ کھڑے ہو کر سر پر ہاتھ رکھ کر شاہی آداب بجالانے ہیں اور اسی کو انعام دیتے ہیں۔ اور اس سے کہتے ہیں آداب و گردش پیشیا دینا۔ اسی طرح اگر دیوانہ حال کے لیے آئے تو بھی اسی انداز سے شاہی آداب بجالاتے ہیں۔ مگر فرمان یا عرضی خاص بادشاہ کے دستخط سے فرزند ہو جو پیش سے ہوتے تھے، لادے تو اس لانے والے کے ہاتھ سے کھڑے ہو کر بیٹے ہیں اور پھر سرائیکھوں سے لگا کر کھوتے ہیں اگر کوئی عرضی بادشاہ کے حضور میں بھیجیں تو سادہ کاغذ پر لکھتے ہیں اور لفافے پر سوائے لفظ عرضی کے کچھ نہیں ہوتا اور بادشاہ صرف عرضی کی پیشانی پر دستخط کرتا ہے۔ دوسرے لوگ عرضی کی پشت پر حکم لکھ دیتے ہیں۔ اور قلعہ مبارک میں بازاری و فرزند عداوتی نہر کے لیے کاغذ نہیں بھیجتے بلکہ بندگان شاہی اپنی دستی ہر لکھا دیتے ہیں جو پروردگار اور رد لکار نہیں ہوتا بلکہ خط ہوتا ہے۔

**آداب ملازمت** جب کبھی بادشاہ کی ملاقات کے لیے جاتے ہیں تو اس مقام سے جہاں لال پردہ ہے پایادہ ہو جاتے ہیں حتیٰ اگر چھتری بھی نہیں لے جاسکتے۔ مقام تسلیم میں پہنچ کر کھجکے میں اور سر پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ چوبدار اس بھرائی کا نام اسی امتیاز سے لیتا ہے جس کی بادشاہ کے حضور سے اجازت حاصل ہو چکی ہے اور کہتا ہے: ”جہاں پناہ! مہابی سلامت!“ اس کے بعد جیسا منہ ہو رد پر یا شرفی آئین یا درواں پر رکھ کر گردش کرتے ہیں پھر اس کے علاوہ کچھ سونا چاندی بادشاہ کے سر پر رکھ کر بطور تحفا اور گھما کر شادی دار وغیرہ کو دے دیتے ہیں۔ قبولیت نذر کے بعد پیچھے ہٹ کر آداب بجالاتے ہیں۔ پھر حسب اشارہ علیحدہ جگہ پر چلے جاتے ہیں۔ وہاں خلعت پہنتے ہیں جس کے بہت سے مراتب یعنی تین، پانچ، سات، گیارہ اور اکیس کپڑے ہیں۔ خلعت پہن کر پھر بادشاہ کے حضور میں آتے ہیں۔ اس وقت خلعت کی گردش کر کے آداب بجالاتے ہیں۔ اور کچھ دیر کھڑے ہو کر رخصت ہو جاتے ہیں۔

پھر درباری عہد کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ وہاں بھی مثل دستور حضور بادشاہ محل میں لاتے ہیں۔ وہاں سے اسی لباس میں اپنے گھر تک آتے ہیں۔ شاہی خدام کو حسب معمول خلعت، انعام دیتے ہیں اور دستور ہے کہ اگر گھوڑا مرخت ہو تو زمین پوش کا دھسے پر رکھتے ہیں اگر باقی ہوتا ہو تو اٹھتے دیتے ہیں اور اگر ناکی پاکی ہو تو اس کا پایہ پکڑا جاتا ہے۔

نذر کی اشرفی یا روپے پر شاہ متمنی کا سکڑ ہونا چاہیے بلکہ اسی بادشاہ کا سکڑ ہوتا ہے اور گھنگوہیں بادشاہ کی ملاقات کو ملازمت کہتے ہیں بادشاہ کے سامنے کسی کے نام کے ساتھ لفظ ”صاحب“ نہیں کہتے بلکہ مبادرہ، محمان، یا جو خطاب حضور سے ملا ہو اس کے زبان پر لانے میں مضائقہ نہیں ہے۔ لفظ ستر اگرچہ صاحب کے معنی میں ہے مگر بادشاہ اس سے واقف نہیں اس لیے اپنے قلم سے بھی انگریز صاحبوں کو لکھتا ہے اور دوسروں کو بھی اس کا کہنا جائز ہے چند دیویوں کے نام مگر گز وہاں نہیں لے جاتے۔ غازی الدین خاں عماد الملک جس کی تبرک لابی میں ہے اور اس نے شاہ عالم ثانی کے باپ کو قتل کیا ہے اکیں ملک حرم اول کہتے ہیں دوسرے غلام قادر خاں خلعت نواب مضابط خاں اس کو رنگ حرام دوم کہتے ہیں تیسرے دالی اور دھ نواب آصف الدولہ۔

بادشاہ کی سواری کے وقت پیادہ اور اس پر سوار اسی حالت میں البتہ گاڑی اور پاکی سوار نیچے اتر کر آداب بجالاتا ہے۔ ہاتھی سوار نیچے اترے یا ہاتھی چلتے اور خود کھڑا ہو جاتے۔ بادشاہ اگر تخت ہو اور پر سوار ہو تو ہندوستانی امراؤں یا صاحبان انگریز سب پیدل دوڑتے ہیں اور ہاتھی کی سواری کے وقت خود کو پیچھے رکھتے ہیں۔ لیکن سر پر چھتری نہیں رکھتے۔ ان آداب میں شہزادے بھی دوسروں کے برابر ہیں خواصی میں خدام بادشاہ پر چھتری لگائے بیٹھا ہوتا ہے اگر وہ پانی طلب کرے تو فوہدار (خیابان) اپنے ہاتھ سے پانی کرتا ہے۔ خاصہ کے پانی کو بہت حیات

کہتے ہیں۔ نفعی کے عمارات میں سے یہ بھی ہے کہ جب بادشاہ قضاے حاجت کے لیے جائے تو کہتے ہیں کہ صحت خانہ میں تشریف فرما ہیں۔ اور جس جگہ عمارت باد سے ملاقات ہوتی ہے اس کو بیسج خانہ کہتے ہیں اور جب یہ کہتے ہو کہ فلاں بادشاہ کو قید کر دیا ہے تو یوں ہی کہیں گے کہ داخل سلطنت کر دیا اور بادشاہ کے جیل خانے کو عبادت خانہ کہتے ہیں۔ تمام اولاد تیموری کی علامت یہ ہے کہ جب قلعہ سے باہر جائیں گے تو ایک خواص کے ہاتھ میں کھمبے اڑانے کے لیے طاقڑی بچھا دوسرے ہاتھ سے شاہی سواری پر برآمد ہونے وقت ایکس توپیں چلتی ہیں جب شہر کے دروازے سے گزریں گے تو اتنی ہی انگریزی توپیں چلیں گی۔ قلعہ کا صدر دروازہ بادشاہ کی نوپسی تک بند ہو جاتا ہے اس کے بجائے دوسرا کھل جاتا ہے اور ولی عہد قلعہ مبارک میں رہتے ہیں۔ عیدین اور جتنی سالگرہ پر پہلے ولی عہد مذہبیت کرتا ہے۔ اس کے بعد شہزادے چمر رینڈنٹ۔ اور چمر جو کچھ دماغ عنایت ہو اس یا درمال میں بیٹے ہیں اور آداب بجاتے ہیں۔ اور جو کچھ بادشاہ کے عرف خاص کے لیے شہر کے باہر سے آتا ہے اس پر محصول نہیں لیا جاتا اور پرگنہ کوٹ قاسم جو بادشاہ سے متعلق ہے اس میں سرکار انگریزی کے احکام جاری نہیں ہوتے۔

صفر کے آخری چار شنبہ کو بادشاہ کی جانب سے طلائی انگوٹھی اور چھپے تقیم ہوتے ہیں اور بقر عید پر عید گاہ میں اونٹ، گائے اور بکریوں کی قربانی ہوتی ہے۔ ایک جانور بادشاہ کو دیا جاتا ہے ہاتھ سے ذبح و خور کرتا ہے۔ باقی دوسرے لوگ ذبح کرتے ہیں اور وہیں کباب مچھونے جاتے ہیں اور ہر ایک شخص کو دیتے ہیں چاہے مسلمان ہو یا نہ ہو۔

مکو نر پر جو ہندوؤں کا ایک خاص دن ہے ایک ہندو بادشاہ کے ہاتھ پر راگھی باندھتا ہے اور بادشاہ دوسرے ہندوؤں کے ہاتھ پر راگھی باندھتا ہے اس کی ابتدا اس طرح ہوتی کہ ابراہم نے ہندوؤں کے ٹانے کے لیے ایسے بہت سے کام کیے تھے تاکہ ہندو اس کو عقیدہ تناسخ کی بنا پر کمندرم جاری سمجھیں گے جس نے کاشی میں بادشاہت کی انید میں اپنے جسم کو آ رہ سے کٹوایا اور اپنے خیال میں دوسرے جسم میں ہو گیا تھا۔ اور کہتے ہیں کہ اسی روز اکبر نے امر کوٹ (سندھ) میں عالم سہی میں قدم رکھا۔

گائے کو شہر سے باہر ذبح میں لے جا کر ذبح کرتے ہیں۔ حکومت کی جانب سے بھی سوائے بقر عید کے دنوں کے شہر میں ذبح کرنے کا حکم نہیں ہے۔ ہر چاند رات کو توپیں چلتی ہیں رمضان میں ایک مرتبہ افطار اور ایک مرتبہ سحر کے وقت توپیں سحر کرتے ہیں۔

اس دار السلطنت اسلام درہلی میں بہت سی بدعین رائج ہیں جن میں ایک بہت ہی ہے جو ہندوؤں کا بڑا دن ہے۔ طرہ تزیہ ہے **بسنٹ** اس کے بعد عید کا زیادہ اہتمام صلی کی قبول اور شاخ کی مٹھوں میں ہوتا ہے۔ ہندوؤں میں اس کی تعلیم اس قدر نہیں ہوتی جتنی کو شہر کے شاخ میں ہوتی ہے۔ جب گلدستوں کو مطرب لاتے ہیں تو سب بزرگ استقبال کرتے ہیں اور مجلس سماع منعقد ہوتی ہے یہ سماع نہیں اس کی ابتدا کئی مدت سے ہوتی مگر رتات عالمگیر ہی میں اور رنگ زیب نے اپنے بیٹے کو اس سماع میں ہدایت کی ہے اس سے ظاہر ہے کہ اس زمانے میں مسلمانیں چنداں شورش نہ تھی۔

دوسری رسم ہندوؤں کی جانب دی ہے مذہب امامیہ کے جہلا اور عوام کا اصل اس کا ماخذ ہو گا۔ کیوں کہ یہ لوگ محرم میں ساترین تاریخ کو قاسم بن حسن رضی اللہ عنہ سے فنا بندی منسوب کرتے ہیں۔ فریقین کے علماء اس رسم سے بیزار ہیں۔ اب اس شہر کے وہ اہل کمال گناہوں جو ہندو کے زمانے میں موجود تھے۔

**مولانا شاہ عبدالعزیز** خلیفہ حقیقی و سید شاہ ولی اللہ محدث ہیں۔ ہر زبان، اردو، فارسی، ایرانی، تورانی، دہلی کی مختصر زبانی اور عربی میں ایسا خوش بیان میں نے بہت کم دیکھا ہے۔ شاہ صاحب کی کتاب کھنڈ آشنا عشرت دہلی کی فارسی عبارت میں ہے کیونکہ اسی ملک والوں کے یہ تصنیف کی ہے۔ عربی عبارت عمدہ لکھتے تھے عربی میں ان کے تصانیف اور اشعار بھی ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب بیٹائی جاتے رہنے کی وجہ سے نہیں لکھ سکتے اور فرات تھے۔

**دوسرے علماء** مولوی رفیع الدین فنون ریاضی کی تعلیم کی طرف زیادہ متوجہ تھے۔ ان کا مقصد ان کے زمین سے بڑھا ہوا اعتقاد مولوی عبدالقادر تبریز صاحبوں میں بڑھے ہوئے تھے۔ تمام فنون سے واقف تھے لیکن تفسیر اور حدیث کی خدمت ان کا معمول تھا۔ اکبر آبادی کی ایک سجدی درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ سب سے ان کو حکم اہل بیہیمان کے بعد مولوی فیض الدین جو کام خانوان میں فقی الزما تھے۔ ان کا بیٹا میں راہی ملک مدیم ہوتے اور مولانا عبدالعزیز باوجودیکہ طرح طرح کے اراض میں بکلا رہتے تھے لیکن سب کے بعد انہوں نے میرا سقہ قدیم کو چھوڑ دیا۔

ان سب بزرگواروں کے شاگرد و شیدائے الدین خاں تھے۔ ہر بات میں اساتذہ کی پیروی کرتے تھے مگر خاطرے میں بہت جلد بخیرہ ہو جاتے تھے خاص کے بہت زیادہ پابند تھے۔ جو کچھ لکھتے بعد از تقییل سے اور جو کچھ کہتے دراز و طویل، بالخصوص مباحث اختلافیہ دینیہ میں یہی طریقہ تھا اور یہ سمجھتے تھے کہ اب مقابل میں درویشانہ کی گنجائش نہیں رہی۔ بندہ سے بہت شفقت فرماتے تھے ان سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۵ء) مسند منو کے تعلق کھنڈ کے شیعہ علماء کے جواب میں جو کتاب لکھ رہے تھے اس کا مقدمہ لکھی ہوئی کہ ہو گیا تھا اور اچھی پورا نہیں ہوا تھا مجھے کتاب دکھا کر کہا کہ جب یہ کتاب اس شرح واسطی کے ساتھ جو میں چاہتا ہوں پوری ہو جائے گی اور کھنڈ پہنچے گی تو وہاں کے علماء اس کے جواب کی فکر میں مر جائیں گے اور گریبان سے سترہ اٹھا سکیں گے۔ میں نے کہا کہ جناب اس کتاب کا نام لوح محفوظ رکھیں کہ اس پر اپنی ہو جائے۔

**فضل امام خیر آبادی** اس شہر میں فضل امام خیر آبادی کی زیارت سے متغیر ہوا جو مولوی عبدالواحد کے شاگرد اور اپنے زمانے کے استاد تھے۔ ان کا تخریض مغفول میں کی لکھوں۔ منطق میں شیخ کی شفا کا خلاصہ انہوں نے لکھا ہے۔ اس وقت دہلی میں مفتی عدالت تھے۔ قتل اور تعاص کا فتویٰ قلم برداشتہ جیسا چاہتے تھے لکھ دیتے تھے۔

مولوی فضل امام کے جیسے بڑے مفتی فضل عظیم فارسی نظم و نثر میں بہارت رکھتے تھے۔ ولیم فریزر بہار کی ان پر بے حد شفقت ہے جو مذہب اس سے زیادہ خرچ کر دیتے ہیں۔ ظاہر میں پریشان اور باطن میں خوش ہیں۔

مفتی عظیم کے جانی مولوی فضل حق ہیں۔ کہتے ہیں کہ فنون عقید میں ریاضی کے سوا سلف کی یادگار میں عربی ادب میں ابو الحسن انجمن جیسے ہیں۔ ان کی شرف مقامات حریری سے اور نظم دیوان حق سے ممتاز ہے بندہ نے اس کی کتاب زمانہ کو ایک مرتبہ دیکھا ہے۔ علاوہ علم کے جرات

سے خدا جاسے وقائع محار نے فارسی، ایرانی، تورانی، میں کیا فرق ٹھونڈ رکھا ہے!  
نہ پسوہ غور کے بعد سدا کو دی گئی اس کا عمل تو روح موجودہ اور ذہن پارک تھا۔

و تہدی بھی رکھتے تھے۔ مولوی کرامت علی ابن مولوی حیات علی خوش نویس ان کی قوت تقریر کا ذکر کرتے تھے کہ ایک مدد میں نے کہا کہ اگر عمرہ ہے اور سچا کبر میں عریضات کا قیام بھی ضروری ہے جناب مولوی فضل جی نے فرمایا کہ حج اکبر وہ ہے کہ جمعہ کے دن ہوا ہو۔ ہر چہ میں نے تو چار عقلی دلیل لایا مگر انہوں نے اپنے من بیان سے سب کو بچھ دوپچھ بنا دیا میں نے سنا ہے ان کی تصنیفات بہت ہیں لیکن بندے کو ان کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا

**شعراے دہلی** | اس شہر میں شعرا بہت ہیں۔ بلکہ اردو زبان میں ریختہ شعر کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔  
فیض الدین فیض شہور میں ان کا یہ مطلع مشہور زمانہ ہے کہ

ہشت لب پر ہے تری یہ خطاریں ان ایسا

منہ تو دیکھو کھسے یا قوت رقم خاں ایسا

سادت مار خاں رنگین کی عمر ستر سال سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اب تک ان کے کلام کی کٹوتی نوجوان ہے

ریختہ میں میر سوز اور میر انشاں اشد خان سے اور ہزل میں صدیق شریف سے بڑے ہوتے ہیں۔ اردو زبان میں ان کا ایک فرس نامہ ہے جو سب فرس ناموں سے بہترین ہے۔

نوجوان شاعروں میں یوں خلد یوں ہیں کہ وہ چیلان سے متصل کلا محل کے بہت قریب مکان ہے۔ بزرگوں کا مکمل کٹھن ہے۔ ان کے دادا کے بھائی، باپ اور چچا کی طبابت میں مشہور ہیں۔ ان لوگوں کی جاگیر کے دیہات خالصہ شریف میں شامل ہو گئے۔ اب دہلی کے دوسرے پرانے خاندانوں کی طرح گلی سے بسر کرتے ہیں۔ ریختہ اور فارسی میں بہت اشعار ہیں۔ ایک بیت مجھے یاد ہے کہ

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جہاؤں گا

اگر وہاں نہیں نفقہ تہا رہے گھر کا سا

**آزاد رہ** | مولوی صدر الدین، مفتی و صدر امین شاہ جہان آباد مولوی فضل امام کے نامور شاگرد ایک عمر سے تک جنرل اختر ٹونی بہادر کے ساتھ اجیر رہے۔ پچ اور بے پور کے سفر میں رہے۔ جنرل اور اس کے داماد کی کلید وانش رہے۔ چار سو روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔

صاحب ممدوح نے ان کی تعریف میں دفتر کے دفتر صدر کو کھمدار سے اور اس قدر ان پر اعتماد تھا کہ رداں سر سال اور راجا جے پور کی والدہ کے درمیان گزار کے قضیہ میں مفتی صدر الدین پولیٹیکل ایجنٹ پر امین مقرر کیا۔ فاضل، زود فہم، خوش تقریر، درست نواز، دشمن گزار شخص ہیں۔ ان نے بزرگوں کی اصل کٹھن ہے اور اقربائیں مولوی رشید الدین خاں ہیں۔ جس وقت بندہ نے ان کو دیکھا تھا ان کی توجہ اشعار ریختہ اور فارسی کی طرف مطالعہ کتب علیہ سے زیادہ تھی اسی بنا پر میں نے ان کا ذکر شعرا کے سلسلے میں کیا ہے ورنہ ان کا کام یہ نہیں ہے بلکہ یہ بات ان کے بیسے باعث عار ہے۔

مولوی عبدالقادر نے مولانا فضل امام اور ان کے صاحبزادوں کی خاطر اجماع علیہ کی ہے۔ وہ صوفیہ اور شائع کے عقائد کا بھی مابجاوہ کرنے ہیں۔ یہ عقائد کے اختلاف کا ساط ہے۔

مولوی امام بخش تخصص ان کا مہربانی ہے۔ فارسی کتابیں پڑھانے میں اس شہر کے ناموروں میں سے ہیں۔ اگرچہ عربی کے علوم دربار سے **صحبانی** چندوں لکھو نہیں۔ مگر فارسی بھی سمجھتے ہیں اور فارسی نظم کے مختلف اقسام میں اشارہ کرتے ہیں۔ نہایت تسلیم طبع اور نیک دل ہیں۔ ان کے تخیل کو دیکھتے ہوئے مجھے تعجب ہے کہ جناب مولوی صدر الدین سے فن فارسی بلکہ ہر بات میں کیوں جھگڑتے رہتے ہیں۔ علم و ہنر کی کسا دہاڑی کی وجہ سے منہ کی پگڑا دقات ہے۔ ایک ہندو سیٹھ کے دو لڑکوں کو جنہیں دوسرے منظم طوطی زبان کو سنے بچوں کو سکھانا سمجھ رہے تھے، ایسا کھٹنا پڑھنا سکھایا کہ گفتار میں انسان جیسے ہو گئے۔ لیکن لڑکوں کے وحشی سیرت باپ نے جو سامنے کا دعوہ کیا تھا اس کے پورے کرنے میں پہلو تہی کی۔ اور اس مظلوم نے اپنا حال صاحب عدالت تک پہنچایا۔ معلوم نہیں کہ فریاد و رسی ہوئی یا نہیں۔

لڑکوں کو اس میں اختلاف ہے کہ دہلی اور مکتو کے محاورے میں ترجیح کس کو دی جاسکتی ہے اختلاف بھی شدید **دہلی اور مکتو کی زبان** اس اختلاف کے قریب قریب ہو گیا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ زبان ریختہ آرد کا مولانا شاہ جہاں آباد اکبر آباد، لاہور اور سندھ ہے۔ شاہی لشکریوں کے بعض الفاظ ہندی میں داخل ہو گئے اور اکثر ہندی الفاظ لشکریوں کی زبان پر جاری ہو گئے رفتہ رفتہ اختلاف اس حد تک پہنچا کہ لشکری ہندو بعض ہندی الفاظ کے معنی بھول گئے اور بعض ہندی الفاظ فارسی میں داخل ہو گئے۔ خصوصاً دفتر مال اور محاسبہ میں۔ اب ان الفاظ کی ریختہ میں گنجائش نہیں رہی جنہیں شہری ہندو کبھی زبان پر نہیں لاتے۔ تذکرہ و تائید کے متعلق ان کا سامی ماخذ ہندوؤں کی زبان برج ہے۔ پنجاب اور بنگال کے محاورے میں اصل تذکرہ و تائید ہندی زبان کی سنی ہوئی ہے۔

دہلی کے محاورے سے مراد شہر پناہ سے باہر کی زبان نہیں ہے جیسا کہ منہل پورے کے باشندے پتھر کو ”پتھر“ بولتے ہیں، نہ شہر کے اندر سب کی زبان کا نام ہے کیونکہ کشمیری کرڑے کے لوگ ”خدا واسطے“ کی بجائے ”خدا کا واسطے“ کہتے ہیں اور پنجابی دہلی کو مونث اور دائیں بائیں کو ”سمٹھکتا“ اور علاقہ سوئی پت وغیرہ کے لوگ جو شاہ جہاں آباد میں آئے ہیں اب تک ”دیہ بات کہتی نہیں“ کی بجائے ”یہ بات کہتی نہیں“ بولتے ہیں۔ اور روشن پورے کے باشندے مگھ کی معنی میں کٹی اور چپا کو چپا کہتے ہیں۔ جلیل کھٹ اور کاپی کے لوگ ”والا“ کی جگہ ”مارا“ کہتے ہیں۔ یہ محاورے شاہ جہاں آبادی اردو کے نہیں بلکہ بنگالی منہل بچے یا ہندی فرنگی دوٹلے کھڑے ”مارا“ کو اردو ظاہر کرتے ہیں۔ ہندی ناوردہ قلعہ مبارک دہلی دروازے سے کھڑکی فراش خانہ اور بازار خانہ تک ہے۔

تذکرہ و تائید الفاظ میں شکار و ہرجائے ایدھور کو ذکر کیا ہے کیونکہ مکتو کی جانب ہے شاہ جہاں آباد کے لوگوں نے مقامات کے ناموں میں بھی تخفیف کر کے سوئی پت کو سنیپت کر دیا چپا کو چپا بنا دیا۔ محاورے کی سند میں پتھر اور اینٹ کی دیوار نہیں بلکہ اس شہر کے فصحا کا نام ہے جہاں میں ہوں۔

اس زمانے میں دونوں شہروں کے فصحا نے بعض الفاظ کے ترکیب میں اتفاق کر لیا ہے۔ جیسے آرد (مٹی طرف) جگ (جہاں) جھیترا (اندر) بعض دوسرے الفاظ مثلاً ترار، کو دہلی کی بول چال میں ترار اور مکتو کے محاورے میں ترار استعمال ہوتا ہے۔

چوں کہ یہ ہندی لفظ ہے اور دیہاتی ہندو ترادوار بولتے ہیں۔ اس لیے وہی کا محاورہ پختہ دلیل ہے انصاف یہ ہے کہ دہلی کی پیروی کریں اور اگر اس وجہ سے کاب وہاں لکھنؤ کا ہر ایک امیر و فقیر انگریز کی حمایت کی بنا پر دہلی کے اتباع سے غیرت رکھتا ہے تو انہیں اختیار ہے لیکن دوسروں کو بے مواخذے سے معاف رکھیں۔

انحصاری یعنی تاریکی دہلی کے استعمال میں شروع سے اندھیری تحفیف کے ساتھ ہے اب کسی کو انحصاری لکھنا نہیں چاہیے گھوڑے کی ایک آنکھ بند ہوتی ہے جس کو اصل ہندی میں اندھیری بولتے ہیں۔ حاکم اودھ کے اصطبل میں بھی اس لفظ کے سوا دوسرا نہیں ہے اگرچہ میر تقی سے لے کر انشا اور مصحفی تک بلکہ دہلی اور لکھنؤ کے تمام شعرا "انحصاری" اسی معنی میں بولتے ہیں۔ لیکن جب تک لشکریوں اور سامیوں میں عام نہ ہو جائے لغت گزشتہ جہوں گے نہ کہ محاورہ ماں۔ مرزا رفیع سودا نے ایک شعر میں جو شیدی نو لا دھال کی جھو میں ہے۔

چور جاتے رہے کہ انحصاری

کہا ہے لوگوں نے گمان کیا کہ اس زمانے میں انحصاری یعنی تاریکی اردو میں مروج تھا یہ نہ سمجھتے کہ یہ ایک شہرشل ہے اور انشا میں تغیر جائز نہیں۔

بادشاہی جلوس کے آرائشی سامان میں وہی، اگر ہلکا بھٹوالبارس کے محاورے کو لکھنؤ کے محاورے پر ترجیح ہے کیوں کر ان مقامات پریم سو سال سے یہ سامان مروج ہے اور لکھنؤ میں تیس سال بھی ابھی نہیں ہوئے ہیں۔ چنور ڈھلا، بالکل فصیح ہے کیونکہ دہلی کے ہر شاہ گلا کے روزمرہ میں شامل ہے مضافات کا لاچوتانہ ہے۔

زبان دان کی پہچان ایک کلمہ بتاتا ہوں جس سے زبان دان کو بوند نہ سرشت مقلدوں سے ممتاز کر سکو گے۔ جس کسی کی اردو نظم و دوشتر میں فارسی عربی اور ترکی کے مقابلے میں ہندی کے رائج الفاظ زیادہ ہوں تو وہ زبان دان ہے اور اگر دوسری زبان کے لغت کا غلبہ ہے تو وہ اس راستے کا ہر دشمن۔ وہ چاہتا ہے کہ اس جیلے سے اپنی کم مائیگی کا عیب چھپائے۔ خاص طور سے وہ لفظ جس کو عام اردو دانوں کے علاوہ فارسی جاننے والے بھی نہ سمجھتے ہوں فصاحت میں خلل انداز ہے خواہ شہر دہلی کا استاد ہے یا لکھنؤ کا سجان فرمائے خواہ اگر سے کی ہزار داستان زبان سے یا بلبل گرمح کے طوطی ذہن سے نکلے۔ عصافیر، ثنا، نشیمن، چم بول، اردو کی عاشقانہ غزلوں میں اور رکوب آمادہ، "تعالی اللہ چہ فندی چہ انگشت" نادردہ کار، جھٹا، سیٹے، مثنوی افسانہ عشق میں، ایسے کان کو لکھتے ہیں گویا کوئی سرشام ہی بے ہودہ راگ گارہا ہے، البتہ جہاں خواص مخاطب ہوں جیسا کہ اکثر قصیدہ اور سالی ملیہ میں اتفاق پڑتا ہے تو کوئی مضائقہ نہیں مثلاً اگر کوئی احمد شاہ درانی اور بھٹو کی جگہ کو اس عبارت میں بیان کرے:

"یہ سنئے ہی عجیب خال سے سب بات ٹھیک کر کے اپنے کیل کاٹے گھوڑے سے بھجیا کر کے بن منور،

سورما تر دیوں کو اپنے ساتھ لے کے چلا اور دکن سے برگئی ٹیڑھی دل دوڑے۔ بات کی بات میں پانی پت پر دونوں

دلوں کا جھاد ہوا۔ ادھر والوں نے دیکھا کہ ہم گرگیوں کے آگے جیسے آٹے میں لون ہیں۔ سگرا اپنے پاس آ بیٹھا اور گرگیوں

نے گھیر ڈالا۔ سگروا بھوک سے مرنے لگے تو مرتا کیا نہ کرتا....."





اس نائی نے بہت منت سماجت کی کہ تادم باجرمانہ کے کچھ پراسان کریں یا میرے بہنوئی کے بدلے مجھے سزا دیں کیونکہ میں اس کو جہاں لایا ہوں اس کی ذلت میں میری بڑی بے عزتی ہے بخشی نے غصے میں توجہ نہ کی بلکہ بہنوئی کو سر محل جوتوں سے ٹپایا۔ وہ نائی اس وقت سے ایک کنارہ اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ دہرے کے دن بخشی نے اپنی نوعمر جوئی دیکھنے کی عام اجازت دی وہ نائی بھی پہنچا اس نے دیکھا کہ جھوٹی بیک طرف بیٹھا ہے اس کے قریب گیا اور اس پر حملہ کیا۔ لڑ کے زخم سے جھوٹی شکر کو ملک عدم پہنچا دیا۔ خود کو چھت سے نیچے گرا دیا دونوں پر پیکار ہو گئے پکڑ کر توالی لے گئے۔ قصاص میں مارا گیا۔ بخشی کی جاگیر سرکار میں شامل ہو گئی۔ کچھ عورتوں کی رستم شکاف صاحب کی مہربانی سے پس ماندوں کے لیے مقرر ہو گئی۔

**مر قرضی خاں جنگش** انگریزی سپہ سالار کی فوج میں شامل ہو گئے۔ نوابی کا خطاب اور حین حیات علاء پول خرچ کے لیے مل گیا۔ شاہ جہاں آباد میں ایک جرمی بنوائی۔ ایک شب بالا خانے کے صحن میں سو رہتے تھے آندھی کے جھونکے سے آنکھ کھل گئی چاہا کہ اندر جائیں، اندھیرے اور نیند کے غصے کی وجہ سے باہر کو بھاگے اور بازار میں گر پڑے۔ سخت جوش آئی۔ آخر اسی ملک عدم ہوئے۔ پول خالصہ شریعت میں شامل ہو گیا۔ ان کے فرزندوں کے لیے کچھ نقد تم پریڈنٹ ڈبلیو نواز شس سے مقرر ہو گئی۔

**نواب احمد بخش خاں** ان بزرگوں کا دن سر قند محلہ زگراں ہے۔ جب انگریزوں نے جنانا کی جانب راہا انور کی ملک پر قبضہ کرنے کے لیے ہنگامہ کیا تو احمد بخش خاں وکیل بن کر انگریزی افواج کے سپہ سالار اور ٹولیک بہادر کی خدمت میں پہنچے ان کے ذریعے سے سرکار انگریزی اور راہا انور کے درمیان عہد نامہ مستحکم ہو گیا۔ شہر سپہ سالار بہ جان مالکم کی نظرمنایت سے نواب احمد بخش خاں نے انور کی سیاست کے علاوہ فیروز پور جھڑکا کی سندھ لٹا بعد میں حاصل کر لی۔

جنرل آکٹر لونی کے زمانے میں ۱۸۵۴ء سے ۱۸۶۲ء تک، نواب سے بے انتہا موافقت تھی حتیٰ کہ اجیر سے پورا درنیچ میں ہر جگہ جنرل صاحب راستے میں ایک گاڑی میں نواب کے ساتھ ہوتے تھے۔ رات کو جب تک نواب میز پر آکر نہ بیٹھ جاتے کھانا بھی نہ کھاتے تھے اور نواب کی قدیم تصویر نیچ کے نو تعمیر مکان میں سامنے لگا رکھی تھی۔ آکٹر لونی جب دہلی واپس آئے نواب سے اس درجہ رنجش ہوئی کہ صاحب کے حکم سے ان کی تصویر جلادی گئی اور صاحب کے سامنے نواب کا کوئی نام بھی نہ لیتا تھا۔

الغرض اس شہر دہلی سے ہم آفاک کے ساتھ زمانہ ہو کر لشکر میں پہنچے اور گوبانہ میں داخل ہو گئے ان ہی ایام میں جھوٹی میں ایک ہنگامہ ہو گیا وہاں کے لوگوں نے نائب تحصیلدار کو مار ڈالا۔ قحطانے پر حملہ آور ہوئے اس لیے قحطانے کے لوگ بھاگ گئے صاحب نے گوبانہ سے جھوٹی کی طرف کوچ کیا۔ بندہ ساتھ گیا۔ واقعہ یہ تھا کہ تحصیل کا ایک چراسی ان لوگوں کی عورتوں میں جاتا اور کہتا کہ اپنے چہرے مجھے دکھاؤ جو خوبصورت ہوگی اس کو نکالیں صاحب کے لیے جس کا نام لیتا، لے جاؤں گا کیوں کہ مجھے حکم ملا ہے۔ ان لوگوں نے چراسی کی شکایت تحصیل میں کی وہاں شہزادی نے جہاں ان لوگوں ہی کو آٹا ڈانٹا گیا۔ ان لوگوں نے پورس میں اپنا ڈکھڑا دیا وہاں بھی کوئی فریاد نہ ہوا کیونکہ وہ اتنی زبرد آوری کرتا

کسب اس سے ڈرتے تھے۔ ناچار وہ لوگ مرنے مارنے پر آمادہ ہو کر یہ کاروائی کر بیٹھے اول اس چپر اسی کو ملا اس کے بعد اس شخص کو جو تحصیل کی کچہری میں رہتا تھا اور نائب قسیدار سمجھا جاتا تھا۔

اس طرح سے میں نے دیکھا کہ باہمی کینہ پروری سے نکلنے کا رنگ بدلا ہوا ہے ادب آقا کو میری چنداں ضرورت بھی نہیں۔ میں نے رخصت چاہی مگر رخصت نہ دی۔ ایک دن انتظام علی نے جو حرف شناس ہونے کی وجہ سے اکثر دیروقت پر حاضر رہتا تھا دفتر میں آکر کہا صاحب فرمایا ہے کہ فتح آباد لے چہ اسی نے رخصت لی ہے مگر ابھی یہیں ہے اس قسم کی بد انتظامی تمہاری برخاستگی کا سبب ہوگی مجھے اس بات کا علم نہیں کہ انتظام علی نے یہ بات خود کہی ہے یا کسی کے بہکانے سے کہی۔ میں نے کہا چپراسیوں کا تعلق ناظر سے ہے یہ بات ناظر کے لیے کہی ہے یا میرے لیے؟ انتظام نے کہا کہ آپ کے لیے فرمایا ہے میں نے کہا کہ صاحب سے عرض کرو میں از خود نہیں آیا تھا صاحب طلب وطن سے آیا تھا۔ جیسے پہلے جلاں تھا اب بھی جلاں ہاؤس کا۔ اور اس بات کی مجھے قطعاً پر وائیں کہ نیک نامی کا پروانہ عنایت ہو یا استغنا منظور ہو یا برطرفی کا حکم صادر ہو۔

میں خود دفتر سے اٹھا، باغیت کے گھاٹ تک باربر واری کا انتظام کیا اور سامان درست کر کے طلوع آفتاب سے پیشتر روانہ ہو گیا اور ایک اطلاع دہانی لکھ دی کہ حضور والا کے مجھ سے بہتر ہزاروں غلام ہیں چونکہ میں چپراسیوں کی وجہ سے عتاب کا مخاطب ہو گیا اس لیے حضور والا کے خطاب کے لائق نہیں ہوں۔

میں گزشتہ مکتوب سے امر وہ آیا، امر وہ سے مراد آباد اور مراد آباد سے راپور پہنچا۔ میرے والد نے میرا سراور میں نے ان کے قدم چومے۔ گوانہ سے رانگی کی تاریخ، ۱۲ جون ۱۹۱۲ء متقی دو تین روز کے بعد بزرگوں کی تدبیر کی کا شرف حاصل کیا.....

(ترجمہ: معین الدین افضل گروھی)

## سید غوث علی شاہ قلندر

ہمارے قدر بزرگوار سید ظہور الحسن صاحب عرف سید ظہور محمد صاحب نے علوم ظاہری کی تحصیل تکمیل کے بعد اپنے والد ماجد سید محمد علی عرف سید محمود صاحب سے علم باطن کی تعلیم پائی جب اُن کے والد نے رحلت فرمائی تو سندھ سے عزم ہندوستان کیا اور امصار و دیار کی سیر فرماتے ہوئے مقام مونگیر مضافات صوبہ بہار میں قیام کیا اور موضع استھاواں میں ایک سید بزرگ کی دختر سے نکاح ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ نے دو فرزند عطا فرمائے ایک سید احمد حسن عرف سید احمد علی دوسرے سید محمد حسن عرف سید محمد علی۔ سید ظہور الحسن صاحب تازلیست وہیں رہے اور ہزار ہا آدمی آپ کے شرف بیعت اور فیضانِ صحبت سے مشرف ہوئے۔

حضرت جد امجد رحمۃ اللہ علیہ کے چھوٹے بھائی نے جب سنا کہ بڑے بھائی صاحب نے صوبہ بہار کی سکونت اختیار کی ہے تو وہ بھی مع قبائل و عشائر ملک سندھ سے نہضت فرمائے ملک بہار ہوئے اور موضع استھاواں میں پہنچ کر برادر بزرگ کے شامل حال ہو گئے۔ چونکہ اُن کی اولاد جلی و تھلی اس لئے ہمارے والد بزرگوار سید احمد علی صاحب کو اپنی فرزندگی میں لے لیا۔ اُن کی گذر اوقات کی عجیب صورت تھی۔ چار ٹکے لے کر حال کھیلا کرتے کوئی ہنسی کرے یا بڑا کئے اس کی کچھ پروا نہ تھی۔ اکثر بیاہ شادی کی محفلوں میں ان کے حال کا تماشا بھی مروج و معمول ہو گیا تھا۔ حضرت سید ظہور الحسن صاحب کو یہ امر ناپسند ہوا بار بار سمجھاتے کہ بھائی اس نازیبا حرکت سے باز آؤ کیوں بزرگوں کو بدنام نہ کہتے ہو وہ جواب دیتے کہ مجھ کو حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ کا یہی حکم ہے یہ جواب سنی کر وہ خاموش ہو جاتے۔ ایک دن کسی امیر کے لڑکے کی شادی تھی حضرت کو چار ٹکے دے کر بلایا حسبِ عادت مجلسِ قوالی میں حال آیا تماشا بھی تمسخر سے پیش آئے اتفاقاً نوشاہ نے بھی دستِ گستاخی دراز کیا اور شکمِ مبارک میں انگلی ماری وہ اور تو لوگوں سے یوں خطاب کرتے تھے ”اے کیوں چھوڑنا ہے، کیا کرتا ہے، لیکن نوشہ کو کہا ”اے کیوں لونڈیوں کے کام کرتا ہے“ یہ کہنا تھا کہ تمام آثارِ عورتوں کے نمودار ہو گئے۔ بالآخر لڑکا اپنی ماں کے پاس گیا اور حقیقت حال سنائی وہ بھی حیرت زدہ ہو گئی۔ فوراً اس کے باپ کو خبر کی۔ امیر اور اس کے صلاح کار و شیر آپ کے بڑے بھائی صاحب کی خدمت میں آئے کیفیت واقفہ عرض کی وہ بھی بہت تعجب ہوئے کہ ہم تو ان کو ایسا نہیں جانتے تھے۔ پھر مع ان سب آدمیوں کے اُن کے پاس گئے دیکھ کر بوئے کہ بھائی صاحب خیر ہے یہ مجمع کیسا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ بھائی یہ سب تمہاری ہی تو خبریاں ہیں۔ آج تم نے کیا کہہ دیا۔ بولے کہ حضرت اس وقت نہ تو زبان میری ہوتی ہے نہ میرے اختیار میں ہوتی ہے۔ پوچھا کہ اب کیا علاج؟ جواب دیا کہ یہ لوگ پھر مجلسِ منعقدہ کرائیں اور یاروں کے چار ٹکے دلوائیں اگر اس وقت حال وارد ہوا اور لڑکا پھر اسی طرح چھوڑے تو دیکھیے زبان سے کیا نکلتا ہے۔ الحاصل پھر وہی سامان کیا گیا حال وارد ہوا اور لڑکے نے چھوڑنا شروع کیا تو آپ کی زبان مبارک سے نکلا کہ ”اے نوشہ کیا کرتا ہے؟“ یہ کہنا تھا کہ وہ اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ اس دن سے آپ نے

حال ترک فرمادیا چونکہ کمال ظاہر ہو گیا تھا۔ سب لوگ تعظیم کرنے لگے تھے یہ بات پسند نہ آئی ناچار وطن چھوڑا اور موضع جھٹلی مشہور چھڑیاں میں ہمارے جو دہاں سے تین کوس پر تھا جب تک جیسے محنت خشت سازی اور لائی (مزدوری) سے اوقات بسر کرتے رہے۔ باقی عمر وہیں بسر کی بعد وفات ایک عالی شان گنبد ساز پر بنایا گیا جو اب تک زیارت گاہ خاص دھام ہے۔

جب چھڑے دادا نے رحلت فرمائی تو ہمارے والد ماجد سید احمد علی اپنی تالی صاحب کی خدمت میں ریاض و محنت سے اوقات بسر کرتے رہے۔ جب تالی صاحب نے بھی وفات پائی تو اپنے والد ماجد کی خدمت میں حاضر ہوئے اگرچہ فیض لہوں تایا صاحب سے بھی حاصل کیا تھا مگر بیعت تھی کیونکہ اس خاندان میں اول والد ماجد سے بیعت کرتے ہیں من بعد اجازت دی جاتی ہے۔ اس وقت حضرت والد ماجد کی عمر شریف سو برس کی تھی اور اپنے بزرگوار سے شرف بیعت حاصل کیا۔ سترھویں سال آپ کی پہلی شادی ہوئی پھر دوسری اور تیسرے نکاح کی فوت پہنچی۔ اس کے بعد سواروں میں نوکری کرنی رفتہ رفتہ رسالدار بہادر ہو گئے مدت تک اسی عہدے پر مامور رہے آخر کار منشی بن کر گھر آن بیٹھے اور گوشہ عافیت میں یاد الہی کرتے رہے۔ قوت جہانی بھی آپ کی ایسی تھی کہ چراچرس ڈول کی طرح کھینچ بیٹے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بارہ فرزند عطا فرمائے۔ زوجہ اولیٰ سے سات، زوجہ ثانی سے دو ابوالحسن عرف غوث علی اور سید الحسن (ولادت ۱۰۸۰ھ - دسمبر ۱۸۰۰ء) زوجہ ثالث سے تین صاحبزادے تھے۔

ہمارے برادرِ عالم زاد سید قائم علی ہمارے والد ماجد کی معرفت رسالے میں فوکہ ہوئے۔ چند روز کے بعد ایک انگریز کو جو رسالہ کا افسر تھا اردو پڑھانے لگے چونکہ جہانی صاحب آزاد منش اور رنگین طبع آدمی تھے دیوالی بدوسرہ، محرم، شہزاد، رمضان سب کا لطف اٹھاتے تھے الاۓ خواری و ذناکاری سے نہایت محترم و محترم رہتے خشی و نقاش و معطر بھی بے بدل تھے لکھنے میں یہ کمال حاصل تھا کہ ہر خط میں خطاطا دیتے تھے۔ اتفاق سے دیوالی آئی خرچ پاس نہ تھا اس انگریز کے نام سے تن خواہ کا بل بنایا اور بعینہ اس کے سے دستخط کر کے خزانے سے پیشگی روپیہ وصول کر لیا اور ایام دیوالی میں خوب کھایا اڑایا جب انگریز نے حسب معمول خزانے پر بل بھیجا تو افسر خزانہ نے وہ پہلا بل دکھلایا اور کہا کہ تم روپیہ وصول کر چکے ہو دیکھا تو بعینہ اس کے دستخط موجود تھے تھوڑے ہی بعد تحقیق پتا لگا کہ یہ صناعتی سید قائم علی کے سوا کوئی نہیں کر سکتا ان کو بلا کر حال دریافت کیا تو آپ نے سارا حال سچ بیان کر دیا۔ مضابطہ کے موافق سنگین پہرے میں نظر بند کئے گئے۔ تیسرے دن پہرے والوں سے بڑے کامیاب اب توجی گھبرا گیا ہم جاتے ہیں یہ کہہ کر آنکھوں آنکھوں میں غائب ہو گئے بیڑی اور ہتھکڑی پڑی رہ گئی پھر جو دیکھا تو کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے بے باک نہ کہتے ہیں کہ صاحب سے ہمارا سلام کہہ دینا جو جہانی ہم جاتے ہیں اگر کچھ حوصلہ پکڑنے کا رکھتے ہو تو آجاؤ پھر سے والوں نے دوڑ کر صاحب کو اطلاع دی اس نے فوراً رسالہ کو تیار کیا اور گرفتاری کا حکم دیا۔ سواروں نے اگرچہ طرف سے محاصرہ کر لیا اور چالاک گرفتار کریں دیکھا تو صرف ایک جھٹکا کھڑا ہے دہاں سے غائب ہو کر دور جا کھڑے ہوئے اور بڑے کہ صاحب سلام اب ہم جاتے ہیں صاحب سے بھی سلام کہنا۔ پھر سوار دوڑے اور ہر طرف سے گھیر لیا دیکھا کہ ایک بول کا درخت کھڑا ہے اور سید صاحب کا پتہ نہیں۔ ادھر ادھر تلاش کرنے لگے اسی میدان میں ایک ندی بہتی تھی دیکھا کہ ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہوئے کہتے ہیں۔ (ویرا آخری سلام ہے۔)

اب تو جاتے ہیں کس سے میر پھر میں گئے اگر خدا لایا

**تعلیم** | جب ہم چار برس چار مہینے کے ہوئے تو بڑی والدہ نے بسم اللہ پڑھا کر قرآن شریف شروع کرایا اور پنڈت رام سینھی نے جو پدر رضاعی تھے نذرکار کا نام لے کر شام کا آریجہ (آغاز) کیا دس برس کی عمر میں قرآن شریف نصف حفظ کر لیا اور نصف ناظرہ پڑھا کتب فارسی بھی کا سکندر نامہ بڑی والدہ صاحبہ سے پڑھیں اور سنسکرت سارت مسدہ چند رکات تک پنڈت جی سے حاصل کی اور عربی کی حفظی نحو نانا محمد حیات صاحب سے جو بڑی والدہ صاحبہ کے والد تھے۔ پڑھی بعد چند مدت کے ہمارے والد ماجد نے اپنے پاس دہلی میں بلالیا یہاں مولوی محمد اسماعیل صاحب سے ایک سبق کا فیدہ کا اور مولوی شاہ محمد اسحاق صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب سے حدیث شریف پڑھی باقی کتابیں مولوی فضل امام خیر آبادی سے پڑھیں۔ یہ مہرورد مغفور ہمارے حال پر نہایت شفقت فرماتے تھے اور ان کی اہلیہ کو بھی مثل مادر شفقہ کے محبت تھی حتیٰ کہ بغیر ہمارے کھانا تناول نہ فرمایا کرتی تھیں ہم ان کے ساتھ بیٹا لے بھی گئے اور ضروری کتب دینیہ و منطق پڑھتے رہے جب وہ عالم قدس کو رحلت فرما ہوئے تو ہم کو نہایت رنج و الم ہوا اس دن سے کتابیں بالائے طاق رکھ دیں کہ نہ اس شفقت سے کوئی پڑھائیگا ہم پڑھیں گے۔

**بیعت** | ہم نے حسب دستور اپنے خاندان کے، اول اپنے والد ماجد سے بیعت کی حضرت والدہ نے بعد تعلیم و تقنین دیکھا کہ در طلب غالب ہے خود اولیاء اللہ کی خدمت بابرکت میں لے جانے لگے اور جہاں جہاں مناسب سمجھا بیعت کرایا۔

زمانہ طفلی میں ہم کو ایک سنیا سی نے جڑناڑی کپالی تعلیم کی۔ اس شغل میں جو اس ظاہری مفقود ہوتے ہیں اور روح و دماغ میں آجاتی ہے جس خیال میں انسان بیعت ہے اسی میں رہتا ہے جب ہم کو شوق ہو گئی تو ایک دن خیال آیا کہ دیکھیں تو دوسرے پڑھی اس کا اثر ہوتا ہے یا نہیں۔ ہم نے اپنے بھائی کو جو والدہ صاحبہ کلاں سے تھے کپالی چڑھائی وہ بالکل بے ہوش ہو کر شکل مردہ گر پڑے۔ اتارنا ہم کو آتا نہ تھا نہایت حیرانی دامن گیر ہوئی کہ اب کیا علاج کریں والدہ صاحبہ کلاں کو خبر ہوئی مضطرب ہو کر تشریف لائیں اور فرمایا کہ ایک تو گیارہی و دوسرا بھی چلا لوگ لگان کر گئے اس نے بھائی کو مار ڈالا ہے ایک پیالہ دہی کا لاکر اس کے سانس گرا دیا جہاں کر پوچھا اس سے فرمائیں کہ نہیں معلوم کیا ہوا ہی کھا کرتے کی ہے۔ میں گھبرا کر اس سنیا سی فقیر کے پاس گیا اور سارا حال بیان کیا اس نے بہت ملامت کی اور کہا کہ تم کو اس واسطے یہ عمل سکھایا تھا کہ لوگوں کا تماشنا دیکھو ہم نے تو اس لئے سکھایا تھا کہ یاد الہی میں مشغول رہو گے۔ خبر دار پھر ایسی حرکت نہ کرنا یہ کہہ کر ہمارے گھر آئے اور بھائی کے سر پر شمشک چھڑوئی جب تیسری شمشک کی نوبت پہنچی تو اٹھ بیٹھے پھر ہم نے بھائی سے بے ہوشی کی کیفیت دریافت کی کہ میں تو زندہ تھا اور تم سب کو پکار پکار کے کہتا تھا کہ میں زندہ ہوں تم گھبراؤ مت میں کنویں میں پڑا ہوں بھہ کو نکال لیکن تم سننے نہ تھے اور مجھے کسی طرح کی تکلیف بھی نہ تھی۔ اس دن سے ہم نے تو بہ کر لی کو پھر ایسا کام ہرگز نہ کریں گے۔

ہمارے وطن کے چار کاٹھ کا دریا کے کنارے جا کر کچھ پڑھا کرتا تھا ہم نے دریافت کیا اس نے کہا میں صاحب میں ایک منتر پڑھ کرتا ہوں ہم نے کہا جس روز تیرا منتر پڑھ ہو ہم کو بھی ساتھ لے چلا۔ وہ ایک رات کو آیا اور ہم کو بھی ساتھ لے گیا دریا کے کنارے پہنچ کر ہمیں ہوگ اور چاول وغیرہ پکائے بھینٹ دی جو اکی اور منتر پڑھ کر فارغ ہوا دونوں گھر کو چلے میں نے کہا اب اس کا تماشنا تو دکھا۔ اس نے لنگر پڑھ کر ایک دوخت پر مارا نیچے سے اوپر تک آگ لگ گئی اور جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ یہ طرہ ناجرا دیکھ کر ہم نے کہا کہ اب تو ایک لنگر ہمارے اوپر مارا اس نے اہل تربت انکار کیا مگر کئے سننے سے مجبور ہو کر بولا تو ہشیار ہوجاؤ۔ ہم نے ”یا شیخ عبدالقادر جیلانی شیخ اللہ“ کہہ کر اپنے گرد حصار کھینچ لیا اس

نکھر مارا کچھ نہ ہوا اور قسرا کچھ بھی نہ ہوا پھر تو ہم حصار کو توڑ کر باہر نکل آئے کہ یہ بے وسہ اچھا نہیں اس چارے کا کہ بھلاب نوکنکر ملک۔ اس نے غصہ میں آکر ایک اور مارا تو وہ نلکھر ہمارے سینے پر آن کر ایسا لگا جیسے لٹھ لگتا ہے۔ پھر ہمارے سینے سے اچٹ کر اس کی پی پر جا لگا وہ اونڈے منہ گرا اور تمام سوراخ آٹے جسم سے خون جاری ہو گیا ہم بنے دوڑ کر اس کے باپ کو اطلاع دی وہ اپنے لڑکے کو اٹھا ہمارے نانا محمد حیات صاحب کی خدمت میں لایا نانا صاحب نے کیفیت دریافت فرمائی ہم نے حال مفصل بیان کر دیا آپ نے دوزخ طلبہ نے اس وقت ہماری عمر کوئی دس بارہ برس کی تھی پھر فرمانے لگے کہ شیخ عبدالقادر جیلانی کیا تیرے لئے دوزخ میں لگائے بیٹھے ہیں کہ بروم تاکے بیٹھے وقت تیرے ساتھ بھروسے خبر دو تم جاؤ گے جو پھر ایسا کی اگر یہ رہتا تو کیا علاج ہوتا غرض ہم کو مارا پٹا اور بہت سوزناش کی تب حضرت کا نصہ ہوا پھر سورہ تزلزل دم کر کے اسے پانی پلایا اور نسلایا کئی دن کے بعد وہ اچھا ہوا۔

جب حضرت قبلہ گاہی رحمۃ اللہ علیہ کی تبدیلی دہلی کو ہوئی تو محمد علی دہلی سے طلب فرمایا اور لانا شاہ عبدالعزیز صاحب کی خدمت میں ہر دو یا دو ایک لاکھ رسالہ ارسال ہوا لاکھ ہزار ام عروم سبق تھا اور چونکہ حضرت والدہ صاحبہ اور رسالہ دار میں واسطہ اتحاد تھا اس لئے ہم دونوں میں بھی ہو گیا۔ وہ لاکھ ہزار یا ہشتاد سو حسین و جمیل آدی تھا یہاں تک کہ اپنے حسن صورت پر آپ فریفتہ ہو گیا ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ آئینہ زبردرد اور آٹھ آٹھ آنسو۔ دربارے میں نہ پڑھا کیوں بھائی خیر ہے؟ ہر لاکھ لاکھوں مجھ کو اپنی صورت پر آپ پیارا آتا ہے اگر دوسرے پر عاشق ہوتا تو بھلا کوئی گئے سے تو لگا سکتا اب خود ہی عاشق خود ہی مشرق۔ کروں تو کیا کروں۔ میں نے کہا یہ تو کچھ بڑی بات نہیں تم آئینے میں اپنے آپ کو دیکھو اور میری بات لگ جاؤ۔ جس نے لگا اور کہنے لگا کہ بھائی تم کو تو ہر وقت دل لگی ہی سوتھتی ہے تمہاری بلا سے کوئی مرے یا جیے۔ پھر آئینہ بھینک کر کھڑا ہو گیا۔ ہمارے والد کے رسالے میں ایک نئے کریل صاحب بدل کر آئے اُن کے ملازموں سے معلوم ہوا کہ کریل صاحب صرف نوکری کے نام ہاں رہتے ہیں ورنہ رات دن اپنے کمرے میں تنہا اور چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں نصف تن خواہ قسیم کو دیتے ہیں اور نصف خدا کے نام سے کر دیتے ہیں رفتہ رفتہ ہمارے والد کے بہت ربط تڑکھ گیا ایک دن کہا کہ رسالہ دار صاحب آپ کی نسبت ذوق و شوق میں بہت بڑھی ہے مگر قید کی بھی نہیں۔ یہ بات سن کر والد ہوشیار ہو گئے کمرے سے باہر آن کر کہنے لگے کہ بھلا بچہ تیری توجہ دیکھنی ہے چونکہ حضرت سبب قوی اور بڑے زور کی قہمی تین چار دن میں ایسی غالب آئی کہ کریل صاحب پر بھی ذوق و شوق طاری ہو گیا یہاں تک کہ کمرے میں تنہا رہ کر دیکھتے ایک روز والد نے پوچھا کہ صاحب اب وہ توجہ کہاں گئی؟ جواب دیا کہ رسالہ دار صاحب ہم نہیں جانتے آپ نے کیا کر اب تو ہمارا جی روئے ہی میں لگتا ہے آپ کی نسبت نہایت زبردست ہے۔

جب والد کا رسالہ نصیر آباد کی چھاؤنی میں تھا تو ہم اور والد ہمیشہ پنجشنبہ کے دن عصر کے وقت حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر جایا کرتے تھے اس زمانے میں دلی عہد روس یعنی الگنڈر اس زاکا باپ جو بالفضل تخت نشین ہے وہاں کشمیری فقیر کے ہمیں میں موجود تھا بہت لوگ اس کے مرید بھی ہو گئے تھے ہمارے والد بھی کبھی اس کے پاس تشریف لے جاتے مگر پہلی ہی ملاقات میں فرما دیا کہ یہ شخص نصاریٰ ہے اور فقیری کا صرف بہرہ وپ بھر رکھا ہے چھو بیٹے بیسی محبت بڑھی کہ اگر والد ہفتے میں ایک بار اس سے نہ ملتے تو آدی بھیج کر بلانا اسی عرصے میں ایک اٹھارہ صد سے کشتراجمیر کے پاس میں لکھا تھا کہ عرصہ دو سال سے دلی عہد روس گھر چھوڑ کر نکلا ہے کہیں پتا لگے تو اطلاع دو اس کے ساتھ ہی شہزادے کی تصویر بھی

شہزادہ روس اجمیر میں

تھی۔ بجز بھی غضب کے ہوتے ہی کسی نے پتہ لگا لیا اور کشتہ زبرد کی کشتہ زارہ فقری کے بھیس میں حضرت کی خانقاہ کے اندر موجود ہے۔ کشتہ صاحب اول بطور سیرائے اور اس کشمیری فقیر کو تصویر سے مطابق کیا تو سرسورق نہ پایا دوسرے دن تمام انگریز مع رسالہ اور پلٹن کے درگاہ شریف میں آئے اور فقیر کے سامنے ٹوپیاں اتار کر کھڑے ہو گئے بولا باخیر ہے؟ انگریزوں نے کہا کہ آپ دل حیدر دوس میں چھاؤنی میں تشریف لے چلیے، پسے تو انکار کیا لیکن جب تصویر دکھائی تو مان گیا اور ساتھ ہو گیا۔ لشکر نے سلامی اتاری بڑی تعظیم ہوئی شہر میں روشنی کرائی گئی ملک دوس کو خبر کی گئی کہ شہزادہ مل گیا وہاں سے جہاز لینے کرائے۔ ایکس روز بعد جمیر سے روانہ ہو گیا اس عرصہ میں ایک دن ہمارے والد کو بلا کر دو تین گھنٹے تک باتیں کیں اور بہت کہا کہ ہمارے ساتھ چلیے اپنے باپ سے کہہ کر آپ کو براجمدہ دلاؤں گا۔ والد نے کہا کہ بھلا میں اپنے بال بچوں کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گذر ان کے لئے بہت زیادہ بھی کافی ہے۔ شہزادے نے کہا اچھا آپ اپنے بال بچوں کو بھی ساتھ لے چلیے خرچ ہمارے ذمہ رہا اور اگر یہی منظور نہ ہو تو چھ مہینے ہمارے پاس رہا کیجئے اور چھ مہینے اپنے بال بچوں میں اور اس آمدورفت کا خرچ میں دوں گا تنخواہ آپ کی اس کے علاوہ رہی۔ ہر چند شہزادے نے سمجھا یا مگر والد راضی نہ ہوئے۔ جب شہزادہ اپنے ملک میں پہنچ گیا تب بھی جرنیل صاحب کو کچھ لکھی کہ میرا احمد علی رسالہ دار سے ہمارا سلام کہہ دو اگر اب بھی وہ آنا چاہے تو وہاں کہ دو جرنیل صاحب نے بلا کر کہا کہ شہزادہ تم پر بہت مہربانی ہے تم چلے کیوں نہیں جلتے تم تو ذرا سا بھی سہارا پاتے تو فوراً چلے جاتے معلوم نہیں تم سے کہوں اس قد خوش ہے کہ بار بار طلب کرتا ہے ہمارے نزدیک اگر مستقل طور پر نہیں جاتے تو بطور سیری چلے جاؤ رخصت دلا دینا ہمارا کام ہے۔ مگر والد نے جانے کا ارادہ نہیں کیا۔

سید اعظم علی شاہ صاحب قبلہ کے ہمراہ راجپور جانے کا اتفاق ہوا کھڑکیان کے مکان پر پتھر سے ان کو اینٹوں کی دھت تھی ہر دم چنیک میں رہتے اور رات کے بارہ بجے کھانا کھاتے پھر آرام چرتے چرتے دینے سونا ملتا صبح کی نماز قضا ہو جاتی۔ ہماری طبیعت گھبراتا ناچار ہم نے تہبیر کی کہ جس وقت مؤذن عشا کی اذان دینے کھڑا ہوا تو ہم نے سکھا دیا کہ ”اصلوٰۃ خیر من النوم“ بھی کہہ دے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ کپتانی صاحب چنیک سے چرنکے ارے میاں جلد کھانا لاؤ آج تو صبح ہی ہو گئی کھانا آگیا جب کھلی چکے تو ٹیٹن دس بجے کپتان صاحب بولے میں یہ کیا؟ نو بجے صبح کی اذان کس نے کہہ دی؟ مؤذن بلایا گیا اس نے کہہ دیا کہ حضور مجھ سے تو مولوی غوث علی نے فرمایا تھا کہ تو ”اصلوٰۃ خیر من النوم“ اسی وقت پڑھ دے میں نے ان کے کہنے کے موافق عمل کیا ہے۔ کپتان صاحب ہماری طرف مخاطب ہوئے ہم نے کہا کہ صاحب بارہ بجے تک بھوک کے مارے آنتیں تل ہواں پڑھتی ہیں پھر دینے سوتے ہیں تو صبح کو آنکھوں میں کھلتی۔ بجز اس بات کے کوئی چارہ نہ دیکھا۔ کپتان صاحب نے اسی وقت اپنے آدمیوں کو بلا کر حکم دیا کہ ان کو آٹھ بجے کھانا کھلا دیا کرو۔

ہم سوئی پت میں میرا اعظم علی شاہ کے ہمراہ قلعہ کی مسجد میں رہتے تھے ایک دن فریزر صاحب ریڈیٹنٹ دہلی تشریف لائے اس وقت ولیم فریزر | میر صاحب مکان کے اندر تھے ہم سے پوچھا کہ ”یکس کا مکان ہے؟“ ہم نے کہا کہ: ایک پرزادے کا: ”صاحب نے کہا کہ: ”پرزادے تو ٹھیک ہوتے ہیں ہم نے کہا کہ: ”ان صاحب ہوتے ہوں گے:“ یہی گفتگو تھی کہ میر صاحب تشریف لائے صاحب نے پوچھا کہ کیوں ہیں؟ ہم نے کہا صاحب یہ وہی ٹھگ ہیں جن کا مکان ہے بولے نہیں نہیں یہ تو پادری صاحب ہیں اور ہم کو اشارے سے منع کیا کہ وہ بات ان سے نہ کہو پھر میر صاحب کا مزاج پوچھا اور پانچ روپے نذر دیئے دوسرے دن بڑے تکلف سے دعوت کی اور جب تک دہلی قیام رہا ہر روز میر صاحب کے سلام کو کتے دے پھر دہلی کی جانب کوچ کیا۔ نہایت خلیق و خوش مزاج انسان تھا۔



## کلید شریف

جب اول مرتبہ میران گیر گئے ہیں تو وقت کا خاتمہ ہوا ہم نے مخدوم صاحب کے مزار پر جا کر کہا کہ حضرت آپ نے تو عمر بھر گریزوں پر گزراں کی ہم کو بھوکا ہی مارے گا؟ غور سے جو دیکھا تو فرمایا کہ ایک سیاہ سانپ لپٹا پڑا تھا خیر، ہم اپنا حال کہہ کر چلے گئے تھوڑی دیر میں ایک خادم کھانا لایا اور حذر و حذرت کرنے لگا کہ میں بھول گیا تھا آپ صاف کریں۔ غرض وہاں سال بھر رہنے کا اتفاق ہوا۔ ایک بار تمام خادمان درگاہ و حضرت عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کے عرس میں چلے گئے تھے وہاں سوائے ہمارے اور کا فر شاہ مخدوم کے کوئی نہ تھا وہ عارضہ اس سال میں مسئلہ تھے۔ ایک دن ہم سے کہا کہ اب میرا وقت قریب آگیا ہے میرا بدن اور کپڑے سب ناپاک ہیں کپڑے تو تالاب پر دھو لاؤ اور مجھ کو نملادورہ پہنے کپڑے دھو دیئے اور ان کو خوب نہلا دیا۔ بعد مغرب چادر تان کر لیٹ گئے اور السلام علیکم کہہ کر جان بحق ہو گئے۔ اس زمانے میں مزار کے اُس پاس بہت تنگ تھا ہم ان کی لاش کی نگہبانی کرتے رہے جب آدھی رات گزری تو خیال آیا کہ لاش کو تنہا چھوڑتے ہیں تو خوف ہے کہ کوئی جانور دکھا جائے اور نہیں جانتے تو نماز قضا ہوئی ہم اسی فکر میں تھے کہ وہ مخدوم اللہ کے کراٹھ بیٹھے۔ ہم نے لا حول پڑھی اور اپنا دنا سنبھالا کہ شاید کوئی بھوت لاش کے اندر حلول کر گیا مارنے کا ارادہ کیا تھا کہ وہ گھبرا کر بولے میاں غوث علی شاہ خبردار کوئی بھوت نہیں میں تو وہی کا فر شاہ ہوں تم جو مژدہ دتھے اس لئے میں سرکار سے دوپہر کی رخصت لے کر آیا ہوں اب تم جاؤ نماز پڑھو میں دو گھنٹی دن پر تھے مردوں کا۔ خیر ہم نے لٹور رکھ دیا اور ان سے باتیں شروع کیں۔ اول تو ہم نے پوچھا کہ آپ میں کون دوسرے یہ کہ آپ کو فیض کہاں سے ہوا تیسرے یہ کہ مرنے کے بعد کیا گذری؟ جواب دیا کہ میں شہزادہ ہوں تیموریہ خاندان سے اور فیض باطنی مجھ کو حضرت مخدوم علی احمد صاحب کی روح پر توح سے ہوا ہے اور وہاں کا حال مختلف ہے مجھ پر خیر گذری۔ زیادہ حال گفتی نہیں تم جب آؤ گے خود معلوم کرو گے اب جاؤ نماز پڑھو دیر ہوئی ہے مگر شراق پڑھ کر جلدی چلے آنا۔ ہم ٹھیک وقت پر اپنے توبوں کے لو اب ہم جاتے ہیں تم غنیمت و دفن کا کچھ نہ کرنا مولوی قلندر صاحب جلال آبادی آتے ہیں دو طالب علم بھی ان کے ہمراہ ہیں وہ ہمارے شریک حال ہوجائیں گے۔ دو چادر ان کی اور ایک ہماری ان میں پیٹ کر دفن کر دینا اور میری قبر مخدوم صاحب کے پانچ انداز بنانا۔ پھر بولے کہ اب انگوٹھوں میں سے جان نکل گئی اب نخوں میں آگئی اب گھٹنوں میں اب کہیں اب سینے میں اب حلق میں السلام علیکم۔ اتنا کہہ کر رخصت ہوئے۔ تھوڑی دیر میں مولوی صاحب بھی تشریف لائے اور بموجب وصیت ان کو دفن کر دیا پھر ہم نے تمام حال مولوی صاحب سے بیان کیا بہت دیر تک متحیر رہے اور کہنے لگے کہ حقیقت میں یہ بقیہ اپنے فن کا پورا تھا۔

ہم اور کبیل پوش دہلی سے میران گیر کو چلے ان دنوں گنگا اٹھان کرنے والے بھی مردار کو جادہ ہے تھے۔ اٹھائے سفر میں ایک دن میں نے کبیل پوش سے کہا کہ یاد رکھو کہ لگی ہے کہیں کھانا کھاویں اس نے کہا کہ اگر تم میرے پیچے بن جاؤ تو میں ابھی حلو پوری کھاتا ہوں میں نے کہا اچھا۔ اس نے ہم کو تو چیلایا یا اور خود ایک غرقی گنگوہی باندھو بھجوتے مل سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ جیسے آدمی، دارھی صفحہ چٹ خاصہ پر ہم ہنس معلوم ہونے لگا۔ اتفاقاً ایک بیکانیر کا امیر اس طرف سے گذرنا کبیل پوش ہاتھوں سے اشارہ کر کے ایں کر نے لگا، ہم سے پوچھا کہ بابا جی کیا چاہتے ہو؟ ہم نے کہہ دیا کہ کھانا مانگتے ہیں مگر ان کو حلو پوری مرغوب ہے لیکن اپنے ہاتھ سے نہیں کھاتے اس نے فوراً تیار کر لیا۔ ایک کونڈے میں حلو اور بہت سی پوریاں خندکیں وہ پھریں ایں کرنے لگا پوچھا کہ کیا کتا ہے میں نے کہا کہ کھلانے کو کتا ہے۔ اس نے کہا کہ خدا جانے کتنی دیر میں کھائے گا ہماری منزل کھوٹی ہوتی ہے ہماری کتے تم اس کو کھلا دو اتنا کہ خود تو چل دیا اور ہم دونوں نے کونٹوں کے کنارے بیٹھ کر حلو پوری کھایا اَللّٰهُمَّ لَا تَجْهَلُ الْاَبْرَارُ کبیل پوش نے کہا کہ میں چیلہ ہوں تو ایسا ہو کر گرو کے اشارے کو انتہا تک پہنچا دے۔

جب ہم دوبارہ کلیر میں گئے تو وہاں ایک بزرگ غلام فرید صاحب جو بابا فرید گنجی کی اولاد میں سے تھے مع چند مریدوں کے تشریف لائے۔ ان کے ہر ایک مرید کو ایک ایک خدمت پر وقتی اتفاق سے جس مرید کو گھوڑے کی گھاس لانے کا کام تھا اس کو بخار اس شدت سے آیا کہ بے چارہ گھاس نہ لاسکا اس پر پیر جی کا غضب نازل ہوا فرمایا کہ جاہم نے تجھے مردود کیا اور چودہ خانوادے سے باہر نکال دیا۔ پس کہ اس بے چارے کا دم نکل گیا بہت رو یا پشیمان تو براستغفار کی مگر پیر جی نے ایک زمانہ — آخر وہ روتا ہوا ہمارے پاس آیا اور کہنے لگا کہ حضرت آج بڑا غضب ہوا میرا کہیں ٹھکانا نہیں رہا۔ دونوں جہاں سے راندہ ہو گیا ہم نے کہا کہ ابھی اس جہاں میں تو موجود معلوم ہوتا ہے بات تو کہہ۔ اس نے رو کر اپنا تمام قصہ بیان کیا۔ ہم نے کہا اسے بے وقوف رو تا کیوں ہے تیرے پیر جی کو صرف چودہ خاندان یاد تھے ہم کو چھینس یاد ہیں آج تھک کر بندھویں خانوادے میں بھرتی کر لیں۔ تو گھبراست، لیکن تو رہا اور اپنے پیر جی سے پہلے یہ بات دریافت کر کہ حضرت جب آپ نے ٹھک کر چودہ خانوادوں میں داخل کیا تھا تو میں کہاں کا بادشاہ یا وزیر یا ولی کامل ہو گیا تھا اب جو آپ نے نکال دیا تو میرے پاس سے کیا چھین گیا؟ میں تو عیسایا تھا دیہا میں اب ہوں البتہ آپ کے نکالنے سے ایک فائدہ ہوا کہ گھاس کے بوجھ سے سبک و دوش ہو گیا اگر تجھ سے پوچھیں کہ یہ بات تجھ کو کہاں سے سوچھی تو کہنا کہ میں بندھو میں خانوادے میں داخل ہو گیا ہوں یہ اس کی قسم اللہ ہے۔ غرض اس نے جا کر اسی طرح سے بیان کیا یہ سن کر ان کے مریدوں کے کان کھڑے ہو گئے اور پیر جی سے کہنے لگے کہ حضرت یہ خاندان تو بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے اول تو گھوڑے کی گھاس سے چھوٹا دوسرے ہم سے ایک خاندان آگے بڑھ گیا اگر آپ کو آگے کے خاندان میں دسترس ہوتی تو ہم بھی بندھو میں خاندان میں داخل ہو جاتے۔ پھر تو پیر جی کے چھلے چھوٹے اور گھبرا کر بولے کہ یہ کہیں میں غوث علی شاہ کے پاس تو نہیں جا پہنچا یہ سارا فساد ان ہی کا معلوم ہوتا ہے ورنہ اور کسی کو یہ باتیں کیا سوچیں۔ الحاصل وہ ہمارے پاس دوڑے آئے اور گلہ کرنے لگے کہ وہ صاحب تم نے ہمارے سارے مرید فرٹ کر دیئے میں نے کہا کہ میں صاحب ذرا غور کر دو بے چارے گھبرا کر جو رو پکے چھوڑ کر آپ کے پاس خدا کا نام سیکنے آئے ہیں یا گھوڑے کی گھاس کھودنے۔ اگر تم کو خدا کا نام آتا ہو تو بتلا کر رخصت کر دو ورنہ جواب صاف دے دو۔ وہ بے چارے تو ہماری خدمت گزاری کریں اور تم کسی طرح ان پر شفقت نہ کرو یہ کیا آدمیت ہے۔ اور جس بات کے لیے وہ مرید ہوئے اس کی تو آپ کو سوا بھی نہیں لگی۔ بقول مختصر ع ویر خود در ماندہ شفاعت کرا کند۔ آپ یہ تو فرمائیں کہ سوائے بزرگوں کی اولاد میں ہونے کے کچھ آپ گرہ کا کمال بھی رکھتے ہیں؟ اور تماشا یہ ہے کہ اس بے ہنری پر اس قدر ناز۔ ذرا شرم کر دو اور خدا سے ڈرو۔ میری یہ تقریریں کر پیر جی بہت گھبرائے اور منت کرنے لگے کہ خدا کے واسطے ایسی تدبیر کر دو کہ میرے مرید برگشتہ نہ ہو جائیں ورنہ مجھ کو بڑی تکلیف ہوگی۔ خیر میں نے پیر جی کے سب مریدوں کو جمع کر کے سجا دیا اور ان کے حوالے کیا۔

کلیر میں ایک خان صاحب تشریف لائے۔ مکرماندھے، تلوار لگائے۔ نہ سلام نہ دعا۔ اول یہی سوال کیا کہ غوث علی شاہ کون ہے؟ میں نے کہا فرمائیے؟ بولے آپ کو کیا آتی ہے؟ میں نے جواب دیا کہ ان آتی ہے؛ کہا کہ ہم کو بتا دو۔ میں نے کہا نہیں بتاتے۔ بولے کیوں؟ میں نے کہا: ہماری خوشی! پھر مجھ کو خیال آیا کہ یہ پٹھان ایک جاہل سپاہی اور ہتھیار بندھے ایسا نہ ہو کہ جلی کر چوٹ کر بیٹھے میں نے کہا کہ خاں صاحب آپ کمر کھولیں آرام فرمائیں بھلا ایسی چیز زبردستی یا زہا چلنے کوئی بتاتا ہے؟ آپ ٹھہری تو سعی دیکھا جائے گا۔ غرض خان صاحب نے کمر کھول دی اور ہمارے پاس قیام کیا۔ ان دنوں ہماری غذایہ قحی کہ روکھی ہو کھی نان جو میں یا پنوار کا ساگ جو اس جنگل میں خود رو ہوتا تھا۔ شام کو یہی کھانا ہم نے ان کے سامنے رکھا۔ خیر خاں صاحب نے مجبوری کھانا شروع کیا مگر لقمہ حلق سے اترا نہ دیا اور تھا ہم نے پوچھا کیوں صاحب خیر ہے؟

ابھی طرح کھائے۔ بولے کہ صاحب یہ ناگوار غذا تو نکل نہیں جاتی ہم نے کہا کہ وہ آپ کو کیا کے طالب میں بس یہی تو کیا کے مزے میں اگر سیکھ لو گے تو ایسی ہی پکچھوتیاں تم کو بھی نصیب ہوں گی بہت چپ ہوئے اور دل سرد ہو گئی۔ ہم نے کہا کہ خان صاحب ذرا خیال تو کرو اگر ہم کو جنت یاد ہوئی تو کین فکر کی روٹی اور یہ ترہ بے ننگ کھاتے؟ کہا کہ مجھ کو تو میان امیر الدین شاہ صاحب نے بتا دیا تھا کہ آپ کو کیا آتی ہے ہم نے کہا کہ میان اصل بات تو یہ ہے نہ ان کو آتی ہے نہ ہم کو۔ اپنا بیچا چھڑانے کے لئے انہوں نے یہ جلد کیا اور تم کو ٹال دیا اور جس طرح تم طلب کرتے ہو اس طریقے سے تو کوئی جاننے والا بھی نہیں۔ تانے گا بڑی خدمت و دھامنت سے یہ بات حاصل ہوتی ہے۔ تم ایسا کرو کہ سری نگر کے پہاڑ پر ایک ہندو بابا جی رہتے ہیں ان کے پاس چلے جاؤ اور کچھ مدت ان کی خدمت میں رہو شاید تمہارے حال پر رحم کھا کر کچھ بتا دیں۔ خدا خدا کر کے اس پٹھان کو ہم نے ملا۔ اگلے روز میں امیر الدین شاہ صاحب بھی تشریف لائے میں نے کہا کہ حضرت یہ کیا بلا میرے چچے لگا دی تھی بولے کہ میں وہ تو ایسا ہمارے سر پر کسی طور سے مانتا ہی نہ تھا مجبور ہی تمہارے پاس بھیج دیتا تھا کہ تم کسی نہ کسی ڈھنگ سے اس کو بھگا دو گے اور ہم تم دونوں اس بلائے ناگمانی سے بچوٹ جائیں گے۔

**دہرہ دون** | جب ہم دہرہ دون کو گئے وہاں ایک ہندو فقیر کی خبر سن کر پہاڑ پہنچے ان کی ملاقات سے طبیعت بہت خوش ہوئی جیسا سنا تھا ویسا ہی بابا۔ چار پانچ روز رہنے کا اتفاق ہوا۔ ایک روز تنہائی میں ہم گئے اس وقت بابا جی وہام گیتا لکھ رہے تھے ہم نے کہا کہ مرنارائن: برہمنے ابھی "مرنارائن" پر لاولی صیغہ السلام علیکم کو۔ یہ سلام سن کر ہم چپکے فرماتے تھے میں سید ہوں اور میرا نام محمد حسین ہے پہلے تو شاہ عبدالعزیز صاحب نے تحصیل علم کی پھر دیدار و شاستر کا شوق دامنگیر ہوا بنارس جا کر یہی چھا۔ خاندان قادریہ میں مرید ہوں اب جوگ لے کر یہاں آ رہا ہوں چیلے کام کرتے ہیں یا خدا میں مصروف ہوں ہم نے دریافت کیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی فقیری میں آپ نے کیا فرق دیکھا کہ فقیری کی بات تو دروزن طرف یکساں ہے صرف الفاظ و اصطلاحات جدا ہیں۔

**سری نگر** | ہم دہرہ دون کے پہاڑ کی اسیر کرتے ہوئے سری نگر میں پہنچے ایک پہاڑ پر بابا جی رہتے تھے ان سے ملاقات ہوئی بڑی خلق و مدارات سے پیش آئے دیکھتے ہی بولے کہ ایسی صورت تو بعد مدت دیکھیے ہیں آئی ہے۔ ہم کو ایک جدا مکان دیا چار پائی منگائی ہر چند ہم نے انکار کیا کہ آپ زمین پر سوتے ہیں ہم بھی اسی طور کے بسر کر رہے ہیں مگر نہ مانا اور اصرار کیا کہ نہیں تم کو چار پائی ضرور چاہیے چند روز میں بے تکلفی ہو گئی ایک دن ان کے کسی چیلے کو پدم ناگ نے جو اقد بھر کا اور نہایت زہر لایا ہوتا ہے کاٹ لیا دوسرے چیلے نے سانپ کو بچر کے کونڈے سے ڈھانک دیا اور خود اگر گرجی کو خبر کی فرمایا کہ جلدی بھجھوت (یعنی اکیرا عظم) لا۔ اتنے میں ایسا زہر چنکا کہ چیلے کا منہ بند ہو گیا اور گردن کا منکا ڈھل گیا کہ جس طرح جو سنے اس کے حلق سے بھجھوت اتار دو خیر بڑی مشکل سے ایک خفاش کی برابر اکھ سینک سے اس کو کھلا دی اس کا اثر تھا کہ چلیا بھر بھری لے کر سیدھا ہر گیا اور چیلوں کو حکم دیا کہ اب اس کو بھٹا دھوڑی دیر میں اس نے بھوک کی فریاد کی تو دوسرے گھی اس کو چلویا اور پھر ٹھٹھانا شروع کیا اور جب خراش ہوئی گھی پلا دیا کچھ دیر بعد اس کو خون کا دست آیا پھر گھی پلا کر کچھ لومکا دست آیا اس کے بعد غذائی آیا اور بھلا چنکا ہو گیا۔ اب گرجی نے کہا کہ اس سانپ کو لاؤ۔ چیلے پکڑ لائے، ایک سینک سے اس کے منہ میں وہی بھجھوت ڈال دی اسی دم انہیں کر رہ گیا اور ذرا دیر میں پانی پانی ہو کر مہر گیا۔ اور وہ خاک پانی پر تیرنے لگی بابا جی نے کہا کہ اس کا زہر تو اس کے لیے اکیر ہے مگر انسان کے لیے قاتل ہے اور انسان کی اکیر اس کے لیے زہر بلا ہل ہے۔

اس کے بعد بابا جی نے کہا کہ اؤ تم کو ایک اور تماشا دکھائیں ایک کڑھائی دودھ کی بھری ہوئی منگائی اور اس میں سرکہ اور نمک ڈال کر دودھ کو پھاڑ دیا مجھ سے بڑے کے مہلاباب کوئی شے اس کو درست کر سکتی ہے؟ میں نے کہا کہ نہیں پھر وہی خاک چا دل بھرا میں ڈال کر کڑی سے جانا شروع کیا فوراً دودھ اصلی حالت پر آ گیا پھر کتنا ہی سرکہ اور نمک اس پر ڈالا کچھ اثر نہ ہوا جیسا تھا ویسا ہی رہا بابا جی نے چیلوں کو حکم دیا کہ گڑھا کھود کر اس دودھ کو دبا دو ہم نے کہا کہ صاحب ان چیلوں کو آپ کیوں نہیں پلا دیتے۔ فرمایا یہ بیش گے تو کامی (شہوت پرست) ہو جائیں گے پھر ہم سے براہ غایت فرمایا کہ تم کھاؤ تو ہم کھلا دیں سات پست تک اس کی تاثیر رہے گی میں نے کہا بہت اچھا مگر اس کا اتار بھی بتا دیجئے ورنہ پانچ سیر مرغن کھانا ہر روز کماں سے لائیں گے فرمانے لگے میان خدا مالک ہے ہم نے کہا سبحان اللہ دوا کھانے کے تو آپ مالک ہیں اور کھانا کھانے کے لئے خدا مالک۔ میں ایسی دوا سے باز آیا۔ اُن بابا جی کی عمر چار سو برس کی تھی ستر برس میں کا یا پلٹ کرتے تھے۔ اسی طرح کہ چھ مہینے ایک کوٹھری میں بیٹھ کر جہاں ہوا کا گدڑ نہ ہو ایک دوا کھاتے تھے پہلا جسم پھٹ کر اس کے اندر سے بارہ برس کی عمر کا ایک جسم نکل آتا تھا جن دونوں میں ہم گئے تھے وہ دوا تیار ہو رہی تھی۔

ایک زمانہ میں حضرت خدوم علاؤ الدین علی احمد صابر رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مبارک کی زیارت کو ہم گئے۔ پیران کبیر میں رہنے کا اتفاق ہوا جب عرس شروع ہوا تو اطراف و جراب سے صوفیہ کا دودھ ہونے لگا خوش اعتقادوں کے ہجوم اور آہنگ و سرود کی دھوم اور باب شوق کی مستی و اصحاب ذوق کی بلا دستی سے ہنگامہ مزمزم گرم ہوا میں بھی عین وجد و حالت کی گرگاہی میں اس مجلس کے اندر پہنچا دیکھا کہ تین شخص رنگین لباس، بادہ شوق سے سرستہ ہیں اور اصغر و اکابر خاموش۔ مطربان خوش آہنگ کسی سوستہ دل کا یہ شعر گاتے ہیں:

یہ شکایت ہے ہمیں اس سانی گلفام سے

دور سا غریب ہمیں محروم رکھا جام سے

اُن میں سے ایک فریاد خواں کا ہاتھ میں پکڑ لیا اور پوچھا کہ آپ نے اس شعر سے کیا کیفیت اخذ کی اور تحقیق معانی سے کیا اثر آپ کے دل پر مرتب ہوا انھوں نے فرمایا کہ ہم جو گہر آشک پر دتے ہیں سو اللہ کو دتے ہیں۔ میں نے کہا کہ حضرت کیا آپ کے دل مردہ کی طرح جی القیوم لا تغدو سنہ لا نوم بھی دام اجل میں گرفتار ہو گیا؟ جس کے ماتم میں آپ فوج گری کرتے ہیں اور اگر ایسا ہو تو مقام تہنیت ہے نہ جائے تعزیت۔ کیونکہ اس نے تمہارے بزرگوں کو مارا اور تمہاری فکر میں ہے۔ یہ بات سن کر چپ چاپ ایک گوشہ مجلس میں جا بیٹھے معلوم نہیں کبیدہ خاطر کی سے گردن جھکا کر یا خدا سے جی لگا بیٹھے۔ پھر میں نے دوسرے ناکش سے وہی سوال کیا جو پہلے سے کیا تھا وہ بولے کہ حضرت کیسی غزل اور کماں کا شعر۔ زہم سمجھتے ہیں اس کو سنتے ہیں یہاں تو الاپ اور بے تعلی معلوم ہوتی ہے ڈھوک کی تھاپ پر سر دھنتے ہیں۔ میں نے کہا کہ بہت درست:

کسانیکہ ایزد پرستی کنند بر آواز دولاب مستی کنند

پھر تیسرے صاحب ذوق سے بھی یہی سوال کیا انہوں نے فرمایا کہ حضرت شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب حضرت خاتم الانبیاء علیہ السلام نے انشا شب معراج کو مدارج مقامات طے کرتے ہوئے پردہ وحدت تک پہنچے تو آواز آئی کہ السلام علیک ایہا النبی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ اس اس ساغر کہ حضرت رسالت پناہ نے دو بخش فرمایا ایک حمد تو خود نوش کیا اور دوسرا حمد بندگان صالح کو عنایت کیا یعنی فرمایا کہ السلام علینا علی عباد اللہ الصالحین حسرت تو یہ ہے کہ بندگان صالح کو تو ان کی صالحیت کا فی قی دلاں ہم جیسے تشنہ لبان بادہ معصیت کو یاد کیوں نہیں فرمایا

ۛ کسختی کرامت گناہگار اند

میں نے عرض کیا کہ حضرت خیر اور انے تو گناہگاروں کو صالحین سے بھی پہلے دور سا غریب کمال شفقت کے ساتھ شریک فرمایا ہے۔ چنانچہ یطینا میں ضمیر حج اس پر شاہد ہے۔ صالحین کو بعد عطف جدا دیا اور عامیوں کو اپنے ساتھ رکھا بھلا اس سے زیادہ اور کیا عنایت ہو سکتی ہے یہ بات سن کر ان کا جوش و خروش دھما ہو گیا اور خاموش ہو کر ایک جانب بیٹھ گئے۔

## شاہ ابوسعید نقشبندی

جب ہم میر تقی میر سے تو کپڑے بالکل پھٹ گئے کہ میں کوڑی نہ تھی مجبور لڑکے پڑھانے شروع کیے۔ جب کپڑوں کے لائق دام آگئے تو پڑھانا ترک کر دیا اسی زمانے میں مولوی حبیب اللہ شاہ کی خدمت میں رہنے کی واقع حضرت کی اصنافی تجربہ نہایت عمدہ تھی ہماری طبیعت کو بہت درستی اور اصلاح حاصل ہوئی اور یہ تمام سلوک نقشبندیہ شاہ صاحب قبلہ سے ملے کہ جب سیر طائف و دور اور دنیاوی برہمنی کو حضرت نے فرمایا کہ سید صاحب تعلیم ختم ہوئی۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کی توجہ سے طائف دور اور کا خوب ناشاد و کھانگہ گشتی معاف ہو خدا کا پتا تو کسی دائرے میں نہ لگانا کسی لطیفے میں یہ سب بھانسی کا سوانگ معلوم ہوتا ہے اس وقت تو یہ بات ان کو بہت ناپسند ہوئی مگر رات کو نرود خور و نگر کیا تو بات سمجھ میں آگئی چونکہ نہایت منصف اور دانا آدمی تھے صبح کو فرمانے لگے: سید تم حج کئے ہو ہم نے جو خور و انصاف کیا تو درحقیقت خدا سے بے چون و چگون کسی دائرے اور لطیفے میں مقید نہیں آؤ میں صد آخر میں تم نے یہ بات بھائی صدا طلبہ ہمارے پاس آئے مگر کسی نے اس مسجد بوجھ کی گنگو نہیں کی۔ آؤ وہی میں کر شاہ ابوسعید صاحب سے یہ بات عرض کریں چنانچہ شاہ صاحب مجھ کو دہلی لے گئے اول تو شاہ ابوسعید صاحب نے بڑے زور شور کی توجہ دی لوگوں کو خیال تھا کہ دیکھیے کیا حالت ہوتی ہے مگر ہم تو جیسے تھے دیسے ہی اٹھ کھڑے ہوئے بعد اس کے مولانا حبیب اللہ شاہ صاحب نے وہ تقریر عرض کی شاہ ابوسعید صاحب نے فرمایا کہ یہ سوال تمہارا تو نہیں معلوم ہوتا۔ میاں صاحب نے میری طرف اشارہ کیا اس وقت جناب شاہ صاحب نے نہایت ہی انصاف کی بات فرمائی اور بہت ہی معقول جواب دیا کہ سنو صاحبزادے جو کچھ ہم کو بزرگوں سے پہنچا تھا وہ تم کو پہنچا دیا اب اگر تمہارا حوصلہ فراخ اور طلب غالب ہے تو اور جگہ تلاش کرو۔

میر تقی میر

میر تقی میر صاحب جلال الدین صاحب گیر تھے۔ ایک بار ہم پانچ آدمیوں کی دعوت کی جب فاتحہ شروع کی تو گھنٹہ بھر تک بزرگوں کے نام پڑھتے رہے بروح پاک فلاں فلاں۔ آخر ہم نے ٹھک کر ان سے عرض کیا کہ حضرت سب کے شمار تو ہو گئے ان پانچ صورتوں کے نام بھی پکار دیجیئے جو اصل کھانے والے ہیں بزرگوں کو ثواب جب پہنچے گا جب ان پانچوں کا شکم سیر ہوگا اس بات پر بعض لوگ تو ہنس پڑے اور بعض ناراض ہوئے لیکن عبارت فاتحہ جلد ختم ہو گئی۔

منہ اور

موضع منہ اور میں ہم پہنچے تو سنا کہ یہاں ایک سید صاحب شیعہ تھے مرتے دم انہوں نے یہ وصیت کی ہے کہ ہماری دونوں لڑکیوں کی شادی نہ کی جائے جب حضرت امام ہمدی آخر الزماں کا ظہور ہو تو یہ دونوں ان کے نکاح میں دی جائیں۔ ہم نے سید صاحب کی بیوی سے کہا کہ امام ہمدی علیہ السلام تو شریعت محمدی کے تابع ہوں گے اور اس شریعت میں دو بہنوں کا جمع کرنا جائز نہیں پس مناسب ہے کہ ان میں سے ایک کی شادی کرو دو اور ایک امام صاحب کی نذر رکے لئے رہنے دو چنانچہ ایک کی شادی ہو گئی اس کے بعد ہم نے کہا کہ اب اس ایک غریب کو بھی کیوں بھارا کھا ہے خدا جانے امام ہمدی علیہ السلام کے ظہور تک اس کی عمر وفا کرے یا نہ کرے اس سے تو یہی بہتر ہے کہ اس کی بھی شادی کرو دو اور اس کی اولاد سے امام کے زمانے میں جوڑی کی موجود ہو وہ امام صاحب کی نذر کی جائے تاکہ

وصیت بھی پوری ہو جائے۔ غرض اس کی بھی شادی ہو گئی۔

## کرت پور

جب ہم کرت پور میں گئے تو دیکھا کہ صبح دم آئی کہ مجاہدہ نشین صاحب نے حضرت احمد شاہ کے مزار کا طواف و سجدہ کیا۔ ہم نے کہا کہ صاحب طواف و سجدہ تو مایاں ادا ہوا اگر حضرت غوث الاعظم کے مزار پر آپ ہوں تو دہاں کیا کیجئے گا؟ اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے کیا باقی رکھا؟ اور خدا سے کوئی مطلب ہی نہیں جس کے لیے کچھ ادب و تعظیم درکار ہو۔ وہ خفا ہو گئے اور بولے کہ میاں طالب علم حتیٰ ہوتے ہیں اسی واسطے ان کو فیض نہیں ہوتا ہم نے کہا کہ صاحب ایسے فیض کو ہمارا سلام ہے کہ جس کے لیے خدا کو چھوڑ کر دوسرے کے سامنے سر جھکاؤ اور توحید سے نکل کر شرک میں مبتلا ہوں۔

## شاہ نیاز احمد بریلوی

ایک بار شہر بریلی میں گذر ہوا دہاں شاہ نیاز احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات ہوئی نہایت اخلاق سے پیش آئے ہمہ صفت موصوف تھے۔ ہم چند روز دہاں ٹھہرے ایک دن میاں صاحب فرمانے لگے تم بہرہ دوست کیوں نہیں کہتے ہم نے عرض کیا کہ حضرت جو کہتے ہیں وہ قالی اور خالی ہیں اور جو حالی ہیں وہ کہتے نہیں۔

اس مدعیان در طلبش بے خبر آئند کازا کہ خبر شد خیرش باز نیاد

دوسرے یہ کہ ہم ٹھہرے طالب۔ اگر بہرہ دوست کہیں تو طلب کس کی کریں؟ مولانا صاحب تو چپ ہو رہے مگر ان کے خلیفہ صاحب بولے کہ ہمارے ٹھہرے میں آؤ تم کو توجہ دیں گے ہم نے کہا بسم اللہ۔ وہ ٹھہرے میں جا کر توجہ دینے بیٹھے ہم نے کہا کہ صاحب اس وقت تو آپ بالکل مودہ نیاز احمد معلوم ہوتے ہیں خلیفہ صاحب نے کہا ”ابی استغفر اللہ۔ اورہ کو آفتاب سے کیا نسبت ہے۔ چو نسبت خاک را با عالم پاک“ ہم نے کہا سبحان اللہ خدا بنے کو تو آپ تیار ہیں مگر نیاز احمد نہیں بن سکتے۔ بس رکھیے اپنی توجہ۔ ایسی توجہ جس کام کی جو کبھی خود را بنیٹھے اور کبھی بندے کا بھی بندہ۔

لکھنؤ میں مولوی عبد الرحمن صاحب مومند سے ملاقات ہوئی ان کی عادت تھی کہ جب کوئی آتا تو فرماتے آؤ معبود اور جانا تو کہتے جاؤ معبود۔ ہم سے بھی حسب عادت یہی کلام کیا۔ ہم نے کہا کہ حضرت معبود معبود تو ہماری سمجھ میں آگیا لیکن آؤ جاؤ کے معنی کچھ نہ کھلے۔ مولوی صاحب نے کچھ جواب نہ دیا لیکن سر اٹھا کہ بہت دیر تک ہماری طرف کو دیکھتے رہے۔ خیر نفوڑی دیر بعد ہم چلے آئے پھر نہ گئے۔

## لنگڑے حضرت

گو ایامیں لنگڑے حضرت کی زیارت کو گئے دیر بزرگ، مولوی حبیب اللہ شاہ را پوری کے شیخ تھے اور شاہ ابوالبرکات کے مرید۔ بہت خاطر و مدارات سے پیش آئے حال دریافت کیا ہم نے اپنی سرگذشت سنا دی پھر ان کو کچھ خوش جوابیا تو ہماری طرف متوجہ ہو کر لا الہ الا اللہ کی ضربیں لگانے لگے خیر اثر تو کیا ہونا تھا مگر کسی قدر گرمی ہمارے مزاج میں لگئی۔ ہم نے کہا کہ حضرت تصور مصافح ہو کر کچھ عرض کریں، کہا کہ فرمائیے۔ میں نے کہا کہ پر بھتا جی ایک صاحب کمال گرد تھے انہوں نے پیرانہ سالی میں ایک نوجوان لڑکی سے شادی کی۔ لوگوں نے منع بھی کیا مگر وہ کب مانتے تھے۔ جب شغل معبود کا وقت آیا تو پر بھتا جی بے چارے شیخ فانی سے کیا ہو سکتا تھا ع ترا کہ دست بلرز و گرچہ دانی سفت۔

ناچار اٹھ کر سے قہقہہ کرنے لگے۔ وہ بھولی بھالی سدھوٹ، اٹھرا ایسی سمجھی کہ مرد و عورت میں یہی معاملہ ہوتا ہوگا چند روز کے بعد پر بھتا جی نے لنگے کے نشان کا ارادہ کیا اور اپنا خاص چیلہ پھینکا جو نوجوان تھا گھر کی حفاظت کے لیے چھوڑا وہ گھر کے اندر آئے

جانے لگا دونوں طرف جذباتِ شوق نے زور کیا اور جو برتا تھا سو ہو گیا یہ نئی ترکیب اور مردانہ طریقہ دیکھ کر وہ عورت بونی کہ تمہارے گرد و کوثر و صہب  
یاد نہ تھا اس نے جواب دیا کہ وہ بھڑو کیا جانے یہ مردوں کا کام ہے۔ جب گرد و جی اُٹھان کر کے واپس آئے اور رات کو وہی تعجب تعجب  
شروع کی تو بونی کہ سدا ج اب تعجب یہی سے کام نہیں چلے گا کچھ زور رکھتے ہو تو مردی دکھلاؤ۔ گرد و جی فوراً تازہ گئے کہ یہ لچھن حرام زادے کی شہرت  
ہے اس نے ہمارا کام خراب کر دیا اور اس بھولی انجان کو غضب کی چاٹ لگا دی۔

سو حضرت سلامت۔ کوئی کام مردوں کا اگر یاد ہو تو مضائقہ نہیں ورنہ ان تعجب تھپیوں سے تو یہاں کام چلتا نہیں اور یہ کچھ پہلوانی  
اور بہادری کی بات نہیں ہے۔ کوئی شخص بے خبر چلا جاتا ہے پچھلے جا کر دھکا دے دیا ہم تو آپ کو فقیر سمجھ کر زیارت کو آئے تھے آپ  
زور آزمائی کرنے لگے۔ یہ بات سن کر گنڈل صاحب بہت غصا ہوئے اور بے ک میاں اگر ہم کچھ نہیں تو ہمارے بڑے تو تھے۔ میں نے کہا کہ  
سبحان اللہ وہ آپ ہی کے بڑے تھے کیا آپ نے اوروں کو ڈم دھاری یا دھنیا جلا فرض کیا ہے۔ اس گفتگو کے بعد ہم بستر باندھ کچل دیئے۔  
کوٹ پٹیل | جب ہم کوٹ پٹیل سے پہلے تو راستے میں ایک مندر ملا دہل ایک سادھو نہایت دلادیز الحان سے مجھن گار تھا ہم بھی اس  
کے پاس جا بیٹھے مجھ سے رہے پھر ان سے باتیں کرنے لگیں یہاں تک کہ نماز کا وقت آیا ہم نے مصلیٰ بچھا کر نماز پڑھ لی۔  
بعد نماز وہ سادھو بھی مخاطب ہوئے کہ میاں صاحب آپ کی طبیعت میں تو بڑی آزادی معلوم ہوتی ہے پھر یہ علت کیوں لگا رکھی ہے ہم نے  
کہا کہ بابا جی علت سے تو نہ تم خالی نہ ہم خالی۔ تم کو اس پتھر کے پوجنے کی علت لگی ہوئی ہے ہم کو نمازی تم گھننا بجاتے ہو ہم تسبیح ہلاتے ہیں۔ پس بے  
تقید تو خدا کی ذات ہے۔ رنہ سب اپنی اپنی قید میں مبتلا ہیں۔

جج اول کے سفر میں بھوپال جانے کا اتفاق ہوا، وہاں سنا کہ ایک سید العالم صاحب بڑے کامل فقیر ہیں ان سے بھی ملے انہوں نے  
تعلیم کا دعویٰ کیا مگر کچھ اس کا تصور نہ دیکھا گیا چند روز تال بھوپال کے کنارے ایک پہاڑی پر رہے ایک دن سکندر بیگم وادیہ بھوپال یہ سن کر کہ  
کوئی فقیر نواحِ شہر میں وارد ہے ملاقات کو آئیں چند خواص و اراکین بھی ہم رکاب تھے خود گھوڑے پر سوار۔ ہمارے قریب آن کر یہ شعر پڑھا:

کیوں نہر جھوڑ عابد غار جہل میں بیٹھا  
جس کو تو دھونڈھتا ہے تیری ہنل میں بیٹھا

اور فرمایا کہ شاید آپ کا ارادہ بیت اللہ کا ہے۔ ہم نے کہا کہ ہاں ہے تو سی۔ اتنے میں دوسری بیگم صاحبہ جو ان کی وزیر تھیں یوں  
گویا ہوئیں

عابد و مہبود دونوں پاس میں غافل تھے

کیوں کر سے پھر تو ارادہ طوف بیت اللہ کا

ہم نے دیکھا کہ یہ تو سر پر چڑھی جاتی ہیں اب سکوت مصلحت نہیں ناچار تیغ زبان کو خاموشی کی نیام سے کھینچ کر ایک ضرب اس  
شہر کی لگائی

ہم گفتی و خورندم عفاک اللہ لگو گفتی

جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا

یہی کریم صاحب بولیں کہ تو شہری معلوم ہوتے ہیں مگر چھوٹ گئے ہیں۔ ہم نے کہا کہ آپ سے — بیکم صاحب لوٹ گئیں اور گھوڑے سے اتر پڑیں اور کہا کہ ہمارا قصور معاف ہو معلوم ہوا کہ آپ سب طرح درست اور پورے ہیں ہم نے کہا کہ آپ آزمائش و پیمائش کر لیں اگر کسی دیشی ہو تو قصور از منی است۔ پھر تو پھر رک گئیں اور کہنے لگیں میاں صاحب کیا یہاں بون بھی خطا ہے؟ ہم نے کہا اس میں شک کیا ہے آپ نے نہیں سنا: منی سکت سنگم و من سنگم تجا۔ یہاں سب طرح کا سامان موجود ہے دیکھ لو، دکھا لو، پرکھ لو، پرکھا لو، سودا نقد ہے اس اتمہ دواس ہاتھ لو۔ بیکم صاحب بولیں بے شک میاں صاحب ہمارا بون غضب ہوا کہ ہماری تمہاری صلح ہے۔ ہم نے کہا بہت اچھا عرض عند تصحیر کے بعد تذہیب کی اور کہا کہ آپ شہر میں تشریف لے چلیں تو ہم کو ہر وقت آپ کی زیارت نصیب ہو اور آپ کو ہر طرح کا آسام ملے۔ ہم نے کہا کہ بیکم صاحب ہم کو تو یہی بڑا آرام ہے کہ آپ اپنا آرام و بنائیں اور ہمیں آرام کرنے دیں۔ مسکرا کر چپ ہو گئیں۔ اور رخصت ہوئیں۔

**بابا سیٹل داس** بھوپال میں ایک ہندو فقیر تھے بابا سیٹل داس۔ ہم نے سنا کہ وہ توجہ دیا کرتے ہیں ہم بھی ان کے پاس گئے اور درخوست کی۔ کہا کہ تیریں دن تک فائدہ نہ کرو نہ اٹھنا نہ پانی پیر ہم نے ایسا ہی کیا تیسرے دن بابا جی نے توجہ کی تو تمام جسم مثل آئینہ ہو گیا۔ اندرونی و بیرونی رگ و ریشہ سب عیاں تھے اور ایک شعاع نورانی زمین سے آسمان تک منور معلوم ہوتا تھا ہم نے عرض کیا کہ بابا جی ہم کو من عرف أنفسہ فقد عرف ربہ کے معنی سمجھا دو۔ اس توجہ سے تو یہ بات حاصل ہوتی نہیں۔ ہم تو دیر جاں چاہتے ہیں نہ دید جسم و جہان۔ غیر کو دیکھا تو کیا دیکھا اصل دیکھنا تو اپنا ہی دیکھنا ہے۔ کہا کہ بیشکل ہے ہم نے کہا کہ اگر یہ شکل ہے تو ہمارا بھی سلام ہے۔

جب ہم نے بھوپال سے آگے کا عزم کیا تو میاں وزیر علی سے پوچھا کہ کچھ خرچ بھی ہے؟ بولے گیارہ ملے موجود ہیں ہم نے کہا خرچ تو بہت ہے اب کیا دیر ہے چلو۔ اچھی رات کے وقت ہم دونوں چل نکلے جب اندور میں پہنچے تو کچھ پاس نہ تھا بھوری رسالہ کی مسجد میں قیام کیا۔ وہاں کا لاٹ نہایت نیک بخت آدمی تھا اس نے دس بارہ روز ٹھہرایا بوقت رداگی پانچ روپے پیش کیے۔ ہم نے سید وزیر علی صاحب کی طرف اشارہ کیا اس نے انکار کیا ہم نے سمجھا کہ میاں صاحب دعوت خدا کو کیوں دے کرتے ہو۔ آپ بھیجک نہیں مانگتے مزدوری اور تجارت نہیں کرتے۔ اس فقیری جاے میں تو اسی طور سے گاہارے مان گئے اور روپے لیے وہاں سے روانہ ہو کر چاندور پہنچے اکیس دن رہنے کا اتفاق ہوا سید وزیر علی صاحب نے کمرہت باندھی اور کتابت و طبابت کے ذریعے سے نور و صفا جمع کیے تب وہاں سے آگے کو چلے ایک منزل میں سخت بارش ہوئی ہم دونوں کھل تان کر بیٹھ گئے تاہم کچھ بے بہت بھیجک گئے سردی نے غلبہ کیا سامنے ایک مردہ ہندو کا جل رہا تھا وہاں خوب آگ تپتی اور کپڑے سکھائے۔ لیکن کپڑوں میں اس کی بد بولیں گئی دماغ پریشان ہونے لگا جب ذرا ابر کھلا تو ہم نے فسل کیا اور کپڑے دھوئے تب ذرا طبیعت صاف ہوئی غرض چلتے چلتے بمبئی میں پہنچے۔ جب بمبئی سے جہاز پر سوار ہوئے تو اس کے معلم سے پوچھا کہ میاں تم کو کبھی کوئی مرد خدا بھی ملا ہے اس نے کہا کہ ہاں دودھ دے میں ایک تو اس زمانے میں تشریف لائے تھے جب میں غمہ و سال تھا اور میرا باپ معلم تھا اور دوسرے اب ملے ہیں۔ ہم نے کہا دوسرا کہاں ہے بولا کہ میرے پاس بیٹھا ہے ہم نے کہا کہ تم نے کیرنگر جانا کہا کہ کیرنگر ہزار ہا آدمیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا اور بہت سے فقرا کی زیارت کی مگر کسی نے یہ سوال نہ کیا اور مرد خدا کا حال نہ پوچھا کیونکہ مرد کو مرد پوچھنا ہے۔

**بیت اللہ شریف** بیت اللہ شریف میں حسن علی زمری کے حجرے میں ٹھہرے بعد چندے مولوی محمد یعقوب اور مولانا شاہ اسحاق صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ہم نے مولوی محمد یعقوب صاحب سے پوچھا کہ کیا آپ نے کوئی فقیر بھی دیکھا کہ



اپنی ایک نوادہ دوسرے کے باہر ٹھہرے ہوئے ہیں وہ بڑے کامل ہیں۔ کل ان کے پاس چلیں گے۔ دوسرے دن گئے تو بہت آدمیت سے پتہ لگے مولوی صاحب نے ان سے توجہ کی درخواست کی بولے کہ ابھی تم اس قابل نہیں اگرچہ جیسے تک اتنے رہو شاید توجہ کے قابل ہو جاؤ ہم نے عرض کیا کہ صاحب آپ کی توجہ میں ایسی کیا بات ہے۔ کہا کہ مولوی صاحب کی تو کیا ہستی ہے پھر بھی پاش پاش ہو جاتا ہے۔ ہم نے کہا کہ توجہ تو بہت تمہاری کی دیکھی لیکن پھر تو کبھی نہیں دیکھی تھی چار آدمی پہاڑ پر گئے اور ایک بھاری پتھر لٹکا کر لائے اور ان بزرگ کے سامنے رکھ دیا۔ ایک نگاہ ڈالی تو پھر فوراً ریزہ ریزہ ہو گیا۔ ہم پتھر کو گئے کہ اللہ اکبر بڑے ذہن کی نگاہ ہے۔ ان کا طریقہ پوچھا تو کہا شیطان یہ ہم کچھ کی مقرر، یہ غلامتیبی۔ اس دن سے ہم روزہ بننے لگے رفتہ رفتہ تھے کھنی ہو گئی، ایک دن ان کا نام پوچھا تو بے ساختہ کہ اٹھے کہ محمد۔ ہم نے کہا کہ سبحان اللہ آپ کا نام تو ابلیس ہو نا چاہیے تھا۔ وہ ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ لوگ مجھ کو بہت تنگ کرتے ہیں اس لئے یہ پردہ پہن رہا ہے اس میں بہت امن ہے میرا نام محمد ہے اور خاندان قادریہ ہے اس وقت جو صاحب بغداد میں سجادہ نشین بن سید محمود ذاتی انھیں سے مجھ کو بیعت ہے۔ میرا وطن بھی بغداد ہے اور پیشہ تجارت۔ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان کے بڑے بڑے شہر دیکھ آئے ہوں۔ اب کی بار حج کے لیے یہاں چلا آیا۔ ہم نے کہا کہ صاحب یہ سب کچھ سہی لیکن یہ تو فرمائیے کہ آپ کو نصیب القلوب عن ماسوی اللہ بھی حاصل ہوئی یا نہیں۔ آدمی کچھ تھکے کھنکھنے لگے کہ میاں اس کی تو برا بھی نہیں لگی ہم نے کہا اس صاحب توجہ پھر تو ذہن تو کیا اور نہ ہوئی تو کیا ہے

نوی شہید چہ شد ناقواں شہید چہ شد  
چنین شہید چہ شد یا چنان شہید چہ شد  
بیچ کو نہ دریں گلستان قرار سے نیست  
تو گر بہار شہی ماغز اں شہید چہ شد

بیت اللہ شریف میں ہمارے والد ماجد کا ایک مرید شب برات کے دن تھوڑا سا حلو اچکا کر لایا اور کہا کہ بزرگوں کی فاتحہ دے دیجیے ہم نے کہا کہ بھلے مانس دیکھ تو کیسی مصیبت اٹھا کر برہنہ کیا ہے پتھر میں بھلا اس ذرا سے حلوے کے لیے کیوں بزرگوں کو تکلیف دیتا ہے اتنی دور دراز مسافت بیچ میں سند رحائل۔ اور باہر سنو وہ آج بھی گئے تو اتنے سے حلوے میں کیا بھلا ہو گا کیا تم ان کو آپس میں لڑنا چاہتے ہو۔ ہنس کر کہنے لگے میاں صاحب آپ کو تو ہمیشہ ہنسی کی بات سوجھتی ہے۔ اپنے بزرگوں سے بھی نہیں چکتے۔ خیر ہم نے فاتحہ پڑھ کر حلو ا تقسیم کر دیا۔ ایک دن بام کعبہ کی مرمت ہو رہی تھی ہم بھی مزدوروں میں شامل ہو گئے اور چونے کی نوکری سر پر رکھ کر اوپر پہنچے اور دو گانہ ادا کیا۔ دوسرے دن یہ حال ہو رہا محمد یعقوب صاحب سے بیان کیا وہ بولے ارے میاں کعبے کی چھت پر تو شیطان نماز پڑھا کرتا ہے ہم نے کہا الحمد للہ یہ منزل بھی طے ہوئی اور ایک عقدہ حل ہوا کہ شیطان بھی نماز پڑھتا ہے۔

(بیت اللہ شریف سے واپسی میں) ایک دن حضرت معروف کفریؒ کی زیارت کو گئے۔ گور غریباں میں آسودہ ہیں مزار خام مگر مرجع انام ہے سنی شیعہ سب ان کی زیارت کو آتے تھے بقول سعدی شیرازی ہے

شنیدم کہ در گورخ تربت بے است  
بجز گور معروف معروف نیست

چند روز کے بعد ہمارے ہنام جس سے بنارس میں ملاقات ہوئی تھی مل گئے۔ ایک روز سنا کہ ہندوستان کے تین چار جو لاہے سجادہ نشین صاحب کو ایک ایک دیاں دے کر حسنی بن گئے اور نسب نامہ بھی حاصل کر لیا حسب اتفاق ایک روز ہم اور ہم نام اور میاں سید علی شاہ صاحب

سمادہ نشین ایک دسترخوان پر کھانا کھا رہے تھے اس وقت میں غوث علی شاہ کو جو کہ سید حسینی تھے ہم نے تعظیم اکر میر صاحب آپ بھی ایک دیال حضرت کو خذ کر کے اولاد میں شامل ہو جائے پھر خوب سن آئے گی اس بات پر وہ بہت خفا ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم میں کچھ کسر ہے یا تم سے کچھ کم میں یہ بات سن کر سمادہ نشین صاحب نے فرمایا کہ تم کو کیوں رشک آیا ہم نے کہا کہ صاحب رشک تو نہیں مگر رشک ضرور پیدا ہو گیا کہ میں ہمارے بزرگ بھی دھنے جولا ہے ہی نہ ہوں میں نام لکھوا کر سید بن گئے ہوں۔ ہم کو تو آج سے اپنی سیادت میں کلام ہو گیا۔

**بصرہ** | بعد چند سے ہم بصرے کو روانہ ہوئے سمادہ نشین صاحب نے ہم کو ایک نا خدا کے نام خط دیا اور کہا کہ وہ تم کو جہاز پر سوار کر کے بمبئی پہنچا دے گا۔ ہم نے بصرے میں پہنچ کر اس نا خدا کو خط دیا اول اس نے سر پر ہلکھو کر زنجیر کیا اور کہا کہ اسے قسمت۔ پھر ہم کو بہت عمدہ مکان میں ٹھہرایا اور کہا کہ ابھی جہاز کی روانگی میں پندرہ دن کا عرصہ ہے آپ گھر ایسے نہیں شہر کی خوب سیر کیجئے ہم نے کہا کہ اتنا خرچ نہیں کر سیر کریں۔ کہا کہ خرچ کا فکر نہ کیجئے جو رکار ہو یہاں موجود ہے۔ پھر ہم نے شہر کی خوب سیر کی نہایت دیر ان اور کنگال شہر سے حضرت حسن بھری اور حضرت زبیر و طلحہ رضی اللہ عنہم کے مزارات متبرکہ کی زیارت کی جو پرانے بصرے میں ہیں اور وہ دوکان بھی دیکھی جہاں حضرت حبیب عجمی پکڑے رنگا کرتے تھے اور حضرت حسن بھری آن کر چھپے تھے لیکن رابعہ بھری کے مزار کا پتہ نہ لگا۔ پندرہ روز کے بعد جہاز بغداد پر سوار ہو کر شہر سورت میں پہنچے۔ وہاں سے منزل بہ منزل بیر کرتے ہوئے دہلی میں اپنے آپ اور چھ مہینے تک زینت المساجد میں رہے۔

**مرزا غالب سے ملاقات** | ایک روز ہم مرزا نوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ لب فرش تک آکر سے گئے اور ہمارا حال دریافت کیا۔ ہم نے کہا مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت ہی پسند ہے علی الخصوص یہ شعر:

تو نہ قاتل ہو کوئی اور ہی ہو  
نیرے کو چے کی شہادت ہی ہی

کہا صاحب یہ شعر تو میر انیس کسی استاد کا ہے فی الحقیقت نہایت ہی اچھا ہے۔

اس دن سے مرزا صاحب نے یہ دستور کر لیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم سے ملنے کو آتے اور ایک خوان کھانے کا ساتھ لاتے ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلف نہ کیجئے مگر وہ کب مانتے تھے ہم نے ساتھ کھانے کے لیے کہا تو کہنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں مے خوار و میر گنہگار مجھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ البتہ اوش کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو الگ طشتری میں سے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کس نفیسی اور فزونی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا رجب علی بیگ سرور مصنف فسانہ عجائب لکھنؤ سے آئے مرزا نوشہ سے ملے اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب اردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا چار درویش کی۔ میںاں رجب علی بوسے اور فسانہ عجائب کی کیسی ہے؟ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے لاجل ولاقوۃ اس میں لطف زبان کہاں۔ ایک تنگ بندی اور بھیمار خانہ جمع ہے۔ اس وقت تک مرزا نوشہ کو یہ خبر نہ تھی کہ یہی میںاں سرور ہیں۔ جب چلے گئے تو حال معلوم ہوا بہت افسوس کیا اور کہا کہ ظالمو پہلے سے کیوں نہ کہا دوسرے دن مرزا نوشہ ہمارے پاس آئے یہ قصہ سنایا اور کہا کہ حضرت یہ امر مجھ سے نادانستگی میں ہو گیا ہے آئیے آج ان کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کر آئیں ہم ان کے ہمراہ ہو گئے اور میںاں سرور کی فرود گاہ پر پہنچے۔ مزاج پرسی کے بعد مرزا صاحب نے عبات آدائی کا ذکر چھیڑا اور ہماری طرف مخاطب ہو کر بوسے کہ جناب مولوی صاحب رات

میں نے سنا نہ تھا اب کو جو فرزند دیکھا تو اس کی خوبی عبارت اور دیکھنی کا کیا بیان کروں نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر دیکھنے سے ہوتی دیکھنے سے ہوگی اور کوئی کہ اس کا مصنف اپنا جواب نہیں دیکھتا عرض اس قسم کی بہت سی باتیں میں اپنی خاکساری اور ان کی تعریف کر کے میان سرور کو نہایت مسرور کیا دوسرے دن ان کی دعوت کی اور ہم کو بھی بلایا اس وقت بھی ان کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ دل آزادی بڑا اگلا ہے اور درحقیقت یہ خیال بہت دیر تھا۔ المومن من سلم المسلمون من یدہ ولسانہ۔

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ تم کو کسی سے محبت بھی ہے کہ ان حضرت علی رضوی سے۔ پھر ہم سے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ صاحب آپ تو منجھو جو کہ علی رضوی کی محبت کا دم بھریں اور ہم ان کی اولاد کو ملائیں اور محبت نہ رکھیں کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے۔

جب ہم کو زینت المساجد میں ٹھہرے ہوئے تھے ہمارے دوست کل پوش نے جو باقی باللہ صاحب میں رہتے تھے ہماری دعوت کی۔ مغرب کے بعد ہم کو لے کر چلے چاندنی پوک میں پہنچ کر ایک مولف کے کوٹھے پر ہم کو بٹھا دیا۔ اور آپ چنیت ہو گئے پہلے تو ہم نے خیال کیا کہ شاید کھانا بھی ملے گا یا ہوگا مگر پھر معلوم ہوا کہ یومی بٹھا کر چل دیا ہے ہم بہت گھبرائے کہ بھلا ایسی جگہ کم بخت کیوں لایا دو گھڑی کے بعد ہوتا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ میاں صاحب میں آپ کی بھڑک مٹانے کو میاں بٹھا گیا تھا۔ بعد ازاں اپنی قیام گاہ پر لے گیا اور کھانا کھلایا۔

**دوسرا جج** | جب ہم کو زینت المساجد میں چھ مہینے گزر گئے تو ایک دن حسب اتفاق شہزادہ مرزا منگو آئے اور کہنے لگے کہ حضرت جج کو چلیے گا ہم نے کہا کہ میاں ایک بار تو دھرم دھکے کھا آئے اب اگر کوئی اسی مقام سے سوا کر کے لے چلے اور ہمیں لا کر اتارے تو غیر مضائقہ نہیں۔ دوسرے دن انہوں نے سچ جج گاڑی لا کر کھڑی کر دی اور کہا کہ سوا ہو جائیے۔ پہلے تو ہم حیران رہ گئے کہ کل کی بات ہم تو منجھتی سمجھتے تھے۔ خیر اسی دم سوا ہوئے اور منزل منزل لہجہ نہایت پیچھے وہاں سنا کہ حکم الدین شاہ بڑے کامل فقیر ہیں ان کے مکان پر گئے۔ بہت اظہار سے پیش آئے۔ ہم نے پوچھا حضرت آپ کا اسم شریفہ بولے: خدا۔ ہم نے کہا سبحان اللہ ہم تو آپ کو آسمان پر تلاش کرتے تھے آپ زمین ہی پر نظر۔ پھر ہمارا نام پوچھا ہم نے کہا صاحب آپ خدا کیسے ہیں کہ مخلوق کا نام بھی نہیں جانتے، ذرا تامل کیا اور سوچ کر بولے کہ تم غوث علی ہو۔ اور تمہارے والد کا نام احمد حسن اور دادا کا نام منظور الحسن۔ ہم نے کہا کہ میں معلوم ہو گیا آپ رگالی خدا ہیں جب تک زانچہ نہیں کھینچتے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ عرض تین دن وہاں ٹھہرے اور لاہور و طمان ہوتے ہوئے کو اچی بندر گاہ پہنچے وہاں سے جہاز پر چڑھے اور بعد ازاں ترے پھر کر بلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی زیارت کر کے مکہ معظمہ میں پہنچے اور بعد جج روضہ منورہ کی زیارت کو گئے۔ پھر کے میں واپس آئے مولوی محمد یعقوب صاحب سے ملاقات ہوئی فرماتے تھے میں تم تو ابھی گئے تھے پھر چلے آئے ہم نے کہا کہ صاحب گناہ عظیم ہوا معاف فرمائیے انشاء اللہ پھر ایسا قصور سرزد نہ ہوگا۔ ہنس پڑے کہ میاں تم تو ہر بات میں قائل کر دیتے ہو۔

کے سے روانہ ہو کر ممبئی اور ممبئی سے چل کر دلی آ پہنچے اور جس جگہ سے سوا ہوئے تھے وہیں پھر اترے۔ ہمارے جج بھی ایسے تھے جیسے بچوں کی نانا۔ یعنی ان پر نماز فرض نہ ہم پر جج فرض۔

**لکھنؤ** | لکھنؤ میں ایک امیر زادہ شیعہ ہمارے پاس آیا کرتا تھا اتفاق سے اس کی تاریخ نکاح قرار پائی برات کے وقت خود آیا اور باصرار تمام ایک اٹھی پر سوا کر کے ہم کو بھی لے گیا اور حسب وعدہ ہم کو علیحدہ مکان میں اتارا کوئی آدمی رات گزاری ہوگی کہ فوشہ کا باب

بزم عقد میں شریک ہونے کے لیے ہم کوئے گیا صیغہ شروع ہونے کو تھا کہ ایک دایہ سر غفلت آن کر کھٹنے لگی کہ اس نیک بخت پار سائٹ کی کو پانچ مینے کا صل بھی ہے مگر حرام کا نہیں بلکہ متد شریعی کا ہے۔ یہ بات سن کر دولہا چڑکا اور بے باک دمک اٹھا کہ میں نکاح نہیں کرتا۔ ہر چند لوگوں نے سمجھا ایک نہانی اس کے باپ نے ہم سے کہا کہ صاحب یہ آپ کا معتقد بہت ہے کچھ آپ ہی اس کو سمجھائیے ہمارا تو کتنا مانتا نہیں۔ ناچار ہم نے پاس جا کر کہا کہ صاحبزادہ وہرا کر دیا ہے؟ بولا کہ حضرت یہ بچپن کی چاٹ لگی ہوئی آئینہ کب چھوئے گی ہم نے کہا کہ میاں جب تمہارے مذہب میں یہ امر جائز و درست ہے تو برا کیوں سمجھتے ہو کہ صاحب بس ایسے مذہب کو بھی میرا سلام ہے۔ اس کے باپ نے کہا کہ میں کیا تو مٹنی ہو گیا؟ بولا کہ ہاں پہلے تو نہ تھا مگر اب بے شک ہو گیا کہ نہ کہراٹھ کھراٹھ اور غفل درم برہم ہو گئی۔ ہم بھی اپنے مکان کو چلے آئے صبح کو وہ امیر زادہ آیا کہ حضرت مجھ کو مرید کہجیے ہم نے کہا کہ بھائی ہم میں تادری اور تم کو ان سے عداوت ہے پھر بات کیونکر بنے گی جواب دیا کہ مغرت گذشتہ سے تو برا اور آئینہ کو ان کا غلام ہوں جب اس نے بہت اصرار کیا تو مجبور ہم نے بیعت کر لیا۔

**گھر کو مراجعت** | کھنڈے ہم اپنے وطن کو روانہ ہوئے جب نضیال کے گاؤں فور پور میں پہنچے تو مسجد میں جاتے رہے۔ عصر کے وقت ہمارے ماموں صاحب چڑی کا بار سر پر رکھے مسجد کے سامنے سے گزرے ایک صاحب نے مسجد میں سے پکار کر کہا کہ ہمارے میر صاحب بڑے جگوان ہیں جب باہر سے تشریف لاتے ہیں تو ہمارے بھٹو لے آتے ہیں آپ بستی ہوئے چلے گئے۔ پھر نانہ کے وقت مسجد میں تشریف لائے میان ہی نے کہہ دیا کہ میر صاحب آج ایک مسافر بھی آگیا ہے بعد نماز مغرب ہم کو اپنے گھر لے جا کر بٹھایا اور خود کسی کام کے لیے باہر گئے۔ گھر میں صرف نانی صاحب بخاری شدت میں پڑی کراہتی تھیں وقت فرصت کو غیرت سمجھ کر ہم ان کے پاؤں دبانے لگے فرمایا کہ؟ عرض کیا مسافروں اور سید آپ کا فواسہ۔ خفا ہو کر بولیں کہ تو میرا فواسہ کیوں ہوتا خدا جانے کون ہے کون نہیں میرے پاؤں کو ہاتھ مت لگا۔ اتنے میں ماموں صاحب آ گئے پوچھا کیا ہے؟ نانی صاحبہ نے فرمایا کہ یہ نا محرم مسافر کتا ہے کہ میں تمہارا فواسہ ہوں اور پاؤں دبانے کو آ بیٹھا۔ ماموں صاحب نے کہا خیر فواسہ نہ کسی فواسہ کی بار تو فوسر دے اگر پاؤں دباتا ہے تو کیا معنا نقد ہے۔ لیکن انھوں نے نہ مانا۔ کھانا کھا کر ہم مسجد میں آئے۔ سویرے اٹھ کر گھر کو روانہ ہوئے۔ جب نضیال کے گاؤں سے چل کر وطن میں پہنچے تو محلے کی مسجد میں جا ٹھہرے مسجد کے لائن نے ہمارے گھر خبر کی کہ آج ایک مسافر زوراد مسجد میں آگیا ہے۔ شام کے وقت ہمارا چھوٹا بھائی حیدر حسن جس کی عمر بارہ برس کی تھی ہمارے سامنے کھانا لایا ہم نے اس کا اور باپ دادا کا نام اور قوم پوچھی سب باتوں کا جواب ٹھیک دیا برقی واپس لے کر گھر گیا اور والدہ صاحبہ سے ساری باتیں بیان کیں وہ سن کر چپ ہو رہی ایک روز ہم نے حجام کو بلایا اور حجامت بڑائی۔ ہمارے سر میں ایک نشان تھا بریکل چلیپا وہ دیکھ کر بولا کہ اگر قصور معاف ہو تو کچھ عرض کروں ہم نے کہا کہ اچھا کہو بولا کہ یہ نشان تو آپ کے سر پر ہے میرے ہاتھ کا ہے اب یہ نہیں معلوم کہ آپ وہی ہیں یا کوئی اور۔ ہم نے حال پوچھا تو اس نے ہمارا قصہ بہہ سنا یا کہ سید احمد علی صاحب کا ایک لڑکا تھا خوش نام اس کے سر میں نے ایسا ہی شگاف دیا تھا۔ مدت ہوئی کہ وہ گم ہو گیا۔ آج تک پتہ نہیں ہم نے اس کو لطائف الخیل سے مثال دیا۔ بھائی حیدر حسن ہمارے واسطے روز کھانا لانا اور ہم اس سے کچھ کچھ ہنسی کی بات کہہ دیتے۔ ایک دن ہم نے کہا کہ آؤ بھائی ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔ اس نے برا مانا اور والدہ سے جا کر کہا کہ یہ مسافر مجھ کو روز چھیرتا ہے اور دیکھتا رہتا ہے آج سے روٹی دینے نہیں جاؤں گا۔ اتفاق سے اس دن لڑکی کہیں دعوت تھی مغرب کی اذان ہم کو دینی پڑی والدہ صاحبہ نے آواز پہچان لی شام کو جب حیدر حسن کھانا لایا تو یہ پیام دیا کہ کل صبح کو آپ کی دعوت ہے مکان پر چل کر کھانا۔ ہم نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے کہیں بڑی بی نے پہچان تو نہیں یا صبح کو

ہم بلائے گئے پردہ ہوا صحن میں بیٹھے والدہ نے پہلے قبر پر پردہ ہم کو خوب دیکھا بھلا پھر بائیں گلہار سے دونوں ہاتھ پکڑیے اور فرمایا کہ مادیوں تھیز۔  
 ”ہیں ہیں! مائی صاحبہ میرا کیا گناہ ہے۔ گھر میں جا کر غریب مسافر کو باقی جو۔ فرمایا خوب ابھی انکار ہی کیے جاتا ہے۔ ہم نے تجھ کو کھلایا پلایا بلا پردہ کر دیا۔  
 ہماری گودی میں پوش سنبھالا چھوٹے سے بڑا ہوا ہم تجھ کو نہ پہچانیں گے۔ اب جو میں برس بعد آیا تو چوروں کی طرح مسافریں کر مسجد میں ٹھہرا۔ اس وقت ہم سے  
 کیا بھول ہوئی کہ بے ساختہ زبان سے نکل گیا کہ میں خوش نہیں ہوں یہ بات سنہ سے نکلی تھی کہ انھوں نے ہنس کر فرمایا کہ ہاں تو خوش نہیں تو اس کا نام کیسے  
 معلوم ہوا۔ اس کے بعد ہم نے قدم دی کی انھوں نے ہم کو چھاتی سے لگایا اور نازدار روئے لگیں اتنے میں دوسری والدہ صاحبہ بھی خطا ہوئی آئیں کہ اے  
 بے مروت بے وفا تو ہم سب کو بھول گیا نہیں جس میں ایک دفعہ بھی اپنی خبر نہ بھیجی بڑی والدہ نے فرمایا کہ کیا اس نے کہیں شادی کر لی تھی یا کہیں کا بادشا  
 بن گیا تھا جو بھول گیا ہے چارہ قسمت۔ ہا۔ ہا نصیبوں کی گردش سے دور بد پرچار تا رہی غنیمت سمجھو کہ انکلا اور ہم کو اپنی صورت دکھا دی۔ اگر داتا تو ہم اس  
 کا کیا کر لیتے۔ انھیں ہم نے منت سماجت کر کے سب کوراہی کیا اور چرمین روپے جرہار سے پاس تھے سب کے سامنے دکھ دیئے۔ جیدہ جس سے  
 ہم نے کہا کہ لو اب تو ہم تمہارے بھائی ہیں آؤ وہ روئے نگاہم نے پیار کیا اس کا عجیب حال تھا جہاں ہم کو دیکھتا رو دیتا ہم نے بہت پوچھا کہ میں  
 نہیں جانتا کیا بات ہے آپ کو دیکھ کر سب اختیار میرا ہی بھراتا ہے۔ ہمارے آسنے کی خبر سن کر نانی صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ میں نے کہا اس وقت آپ  
 نے پاؤں نہیں دہرائے اب میں جی آپ سے نہیں ملتا۔ فرمایا کہ تو جہاں بازار اور فری ہے گیوں نہیں کہا تھا کہ میں خوش ہوں پھر میں نے قدم دی کی انھوں  
 نے بہت پیار کیا

چند روز کے بعد سب گھر دے ہمارے سر ہوئے کہ تمہاری خسرو اب تک بھی ہوئی ہے اور کسی سے نکاح نہیں کرتی بہتر ہے کہ اب تم  
 شادی کرو یہ مہمنوں میں کہ ہم بہت گھبرائے آخر بڑی مشکل سے اس نیک بخت کی شادی بھائی سید الحسن کے ساتھ کرادی کیونکہ ان کی بیری کا انتقال  
 ہو گیا تھا پھر ایک دن والدہ صاحبہ نے کہا کہ تیرے حصے کی جائیداد موجود ہے مناسب ہے کہ سید الحسن اپنے حقیقی بھائی کے نام لکھ دے میں نے  
 عرض کیا کہ ان سے کیا خصوصیت ہے کچھ تو سب بھائی برابر ہیں۔ چنانچہ سب کو برابر تقسیم کر دی۔

## مولانا فضل حق خیر آبادی

جب ہم دوبارہ راجپور میں گئے تو مراٹے میں ٹھہرے اتفاقاً مولوی فضل حق صاحب سے ملاقات ہوئی  
 نہایت محبت و عنایت سے پیش آئے اور اپنے نوکر سے کہا کہ جاؤ آپ کا اسباب اٹھالائے میں نے کہا کہ  
 حضرت برائے خدا مجھے وہاں رہنے دیجئے کہ بہت آرام سے ہوں۔ کہا چھا جہاں آپ خوش رہیں لیکن بھٹیاری کو کھلا بھیجا کہ ان کے خرچ کا حساب  
 ہمارے ذمہ ہے۔ اگر پانچ روپے روز بھی اٹھیں تو کچھ مضائقہ نہیں ہم دیں گے لیکن شرط یہ ہے کہ میاں صاحب بلا اجازت ہمارے کہیں چلے نہ  
 جائیں۔ ایک روز پھل بازار کا ذکر آگیا۔ اپنے والد پر رگوار کو یاد کر کے روتے دہے ہم نے کہا کہ مولوی صاحب آپ کو وہ دن بھی یاد ہے کہ مولوی  
 صاحب نے تھک مارا تھا اور آپ کی دستار فضیلت دور جا پڑی تھی۔ ہنسنے لگے اور فرمایا کہ خوب یاد ہے وہ عجب زمانہ تھا اور وہ قصہ اس طرح تھا  
 کہ مولوی فضل امام صاحب نے ایک طالب علم کو فرمایا کہ جاؤ فضل حق سے سبق پڑھ لو۔ وہ آیا۔ غریب آدمی بدسورت عمر زیادہ علم کم ذہن کند۔  
 یہ نازک طبع ناز پروردہ جمال صورت و معنی سے آراستہ چروہ برس کا سن و سال نئی فضیلت ذہن میں جودت بھلا میل ملے تو کیسے ملے اور صحبت  
 اس آئے تو کیونکر آئے۔ ٹھہرنا سبق پڑھایا تھا کہ بگڑ گئے جھٹ اس کی کتاب پھینک دی اور بڑا بھلا کہہ کر نکال دیا۔ وہ روتا ہوا مولانا صاحب  
 کی خدمت میں حاضر ہوا سارا حال بیان کیا۔ فرمایا کہ بلاؤ اس جمیٹ کو۔ مولوی فضل حق صاحب آئے اور دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ مولانا صاحب

نے ایک قہر ڈیا ایسے ذور سے کہ ان کی دستا فریفت دور جا پڑی اور فرمانے لگے کہ تو تمام عمر لہم اللہ کے گنبد میں رہنا ذلالت میں پرورش پائی جس کے سامنے کتاب رکھی اس نے خاطر داری سے پڑھا یا طالب علموں کی قدر و منزلت تو کیا جانے؟ اگر مسافرت کرتا بھیجھا ماکٹا اور طالب علم بتا حقیقت معلوم ہوتی ارے طالب علم کی قدر ہم سے پوچھ۔ خبردار تم جانو گے اگر آئندہ ہمارے طالب علموں کو کچھ کہا۔

**مفتی صدر الدین آزاد** | غرض ہم راجپور میں بسینہ بھر تک مولوی صاحب کے مہمان رہے۔ راجپور میں میاں سہمان شاہ صاحب سے ملاقات ہو گئی انہوں نے نہایت خاطر مدارات سے اپنے مکان پر بٹھرایا ہم نے ان کو نماز پڑھتے کبھی

نہیں دیکھا مگر ہر وقت تسبیح اُتھریں اور باوجود درود و شریف پڑھا کرتے تھے۔ ان کی نسبت ایسی تھی کہ جب کوئی مشائخ اُن کے کوچے میں جا نکھتا تو اس کی کیفیت سرد ہوجاتی چنانچہ مشائخ کا قول تھا کہ اس بدعتی فقیہ کے کوچے میں جانے سے ٹکب پر تار بکی بچھا جاتی ہے ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک نابینا اُن کی خدمت میں آیا اور اداوت ظاہر کی۔ شاہ صاحب نے کہا بھلا حافظ جی تم کب سے نابینا ہوئے ہو کہ ان کو نورس کی عمر میں چمپک لنگی تھی جب سے آنکھیں جاتی رہی ہیں۔ پھر پوچھا بھلا آنکھیں کس نے کھونی میں عافط جی نے کہا کہ اللہ نے۔ شاہ صاحب نے کہا ارے عقل کے دشمن جس نے تیری آنکھیں کھوش تیرے ماں باپ کو مارا اور تیری فکریں بے ایسے دشمن کو کیرن تلاش کرتا ہے خبردار اس خط میں مت پڑ۔ یہ باتیں سن کر وہ گالیاں دیتا چلا گیا۔ ایک روز مفتی محمد الدین صاحب صدر الصدور سہمان شاہ صاحب کے پاس تشریف لائے مفتی صاحب کی عادت تھی کہ ہر وقت تسبیح پر نفی اثبات کا دور رکھتے تھے۔ حسبِ عادت یہاں بھی تسبیح پڑھتے رہے شاہ صاحب نے کہا مفتی صاحب کیا اب تک آپ کا شک رن نہیں ہوا؟ مفتی صاحب نے سکوت کیا کئی بار پوچھا کچھ جواب نہ دیا صاحب مفتی صاحب تشریف لے گئے تو ہم نے کہا کہ میاں صاحب آپ نے کیا پھر سوال کیا تھا وہ عالم مبتحر تھے اگر چاہتے تو ہزار طرح سے جواب دیتے مگر وہ اپنی کسر شان سمجھے درنہ میدان سخن تنگ نہ تھا۔ ان کی پختگی تو دیکھو آپ نے بہت ہی سردار الیکن انہوں نے اپنی عادت کو ترک نہ کیا۔ اب میں ان کی طرف سے جواب دیتا ہوں یہ تو فرمایئے کہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ نماز میں احضانہ الصراط المستقیم کیوں پڑھتے تھے اور ہر نماز کے بعد تین بار استغفار کس واسطے کیا کرتے تھے کیا حضرت کو کچھ شک تھا؟ شاہ صاحب نے جواب دیا کہ حضرت کو شک نہ تھا بلکہ مراتب اعلیٰ کی ترقی کے لیے طلبِ ہدایت تھی اور مراتب حاصل شدہ کی نسبت استغفار۔ ہم نے کہا کہ بس یہی مقصد ہمارا بھی ہے اگر ہم نے رسول خدا کی متابعت کی تو کیا قناعت لازم آئی۔ خدا کی کئی حد نہ اس کی طلب کی کچھ انتہا۔

**غدا ۱۸۵۷ء** | ہم راجپور سے چل کر میرٹھ آئے اور چند روز ٹھہرے یہاں ایک مجذوب شتر خانے کے قریب رہتے تھے ہم بھی ان کے پاس جایا کرتے تھے ایک دن گوروں کا رسالہ ادھر سے گذرا ایک افسران میں سے جدا ہو کر میاں صاحب کے پاس آیا اور لگے لگ کر رونے لگا پھر دو چار باتیں کر کے چل دیا ہم نے پوچھا کہ میاں صاحب یہ کیوں روتا تھا اور آپ سے کیا کہتا تھا۔ فرمایا کہ یہ بھی خدا تعالیٰ کا ایک مجید ہے ہم نے کہا کہ یہ تو ہم خود بھی جانتے ہیں کہ مجید ہے لیکن آپ بتلائیے کہ وہ بھید کیا ہے کہنے لگے کہ یہ افسر کہتا تھا کہ اس رسالے کے قتل کا حکم ہوا ہے ہم میں سے بہت لوگ مارے جائیں گے اور بہت کشت و خون ہوگا آپ دعا کریں۔ میں نے کہا قطعی حکم ہو چکا ہے اب دم مارنے کی جگہ نہیں راضی برضا ہوا اس وقت تک بالکل امن و امان تھا۔ چند روز بعد ہم وہاں سے باہر چلے گئے اس سے ایک مہینے بعد لکھنؤ غدا شروع ہو گیا۔

جب کسی قدر غرور و جرات تو مجرموں کو انگریزوں نے چھانسی دینی شروع کی ہم کو بھی ایک انگریز نے جو تحقیقات کرتا تھا بمقام شاعلی طلب کیا اور پوچھا کہ جب یہاں لڑائی ہوئی اور تحصیل و تھانہ بر لوگوں نے یورش کی تو تم کہاں تھے؟ ہم نے کہا کہ صاحب ہم تو باری میں تھے اور ان دنوں میں ہم کو بخار آتا تھا۔ بلا کہ تم گھبرائے ہوئے کیوں ہو ہم نے کہا کہ صاحب گھبرانے کی بات یہ ہے کہ آپ حکم ہیں آپ نے بلایا ہم فوراً دوڑے چلے آئے اب تک کھانا بھی نہیں کھایا دوسرے یہ اندیشہ ہے کہ دیکھیے آپ کیا حکم دیں۔ بولا کہ سنو صاحب ہم ظلم نہیں کرتا اور خواہ مخواہ کسی کو نہیں ستانا جس کی نسبت تمہارے بھائی بند قسم کھا کر ٹوا رہی دیتے ہیں کہ یہ مجرم جیسا کہ کوئی مسزاد بتا ہے اس میں ہمارا کچھ قصور نہیں اگر جھوٹ بولا تو یہ عذاب ان کے سر پر ہوگا۔ پھر اپنے خاندان کو بلا کر کہا کہ ان کو کھانا کھلاؤ وہ ہم کو اپنے پاس لے گیا۔ اتفاق سے اس دن صاحب کا بچہ نہایت بچپن جو روٹھا ہوا تھا زبان تالو سے نہیں لگتی تھی کسی شخص نے صاحب سے کہہ دیا کہ جس کو آپ نے باری سے بلایا ہے وہ بہت بزرگ آدمی ہے اس بچے پر دعا پڑھ دے گا تو یقین ہے کہ اس کو جلد آرام ہو جائے گا۔ اس نے آیا کہ اٹھ بچے کو ہمارے پاس بھیجا ہم نے کچھ کچھ کر دم کر دیا۔ خدا کی قدرت بڑی اسی دم چپ ہو گیا۔ صاحب اور ہم دونوں اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ پھر ہم کو بلا کر کہا کہ آپ کو اختیار ہے جہاں چاہو چلے جاؤ کوئی مزاحم نہیں ہم وہاں سے رخصت ہو کر باری آئے اور بعد چند سے سوئی پت چلے گئے۔ میرا عظم علی شاہ صاحب قبلہ کے مزار پر کچھ میٹے تک قیام کیا۔ وہاں مولوی محب اللہ صاحب پانی پتی سے ملاقات ہوئی ہم نے کہا کہ مولوی صاحب کسی کامل فقیہ کی خبر دو۔ انھوں نے کہا کشمیر میں سید احمد شاہ صاحب نہایت کامل و آزاد منش و درویش ہیں میرا بھی جانے کا ارادہ ہے اگر آپ کا عزم ہو تو باتفاق چلے چلیں ہم نے کہا کہ پہلے اپنے حال کا ایک مریضہ کھو کر ہم آپ کو دیتے ہیں جو کچھ اس کا جواب آئے گا اس پر عمل کیا جائے گا۔ چنانچہ مولوی صاحب مریضہ لے گئے جس کا جواب شاہ صاحب نے یوں تحریر فرمایا کہ میں تو اس قابل نہیں ہوں اگر آپ تشریف لائیں تو شاید آپ کی ذات سے مجھ کو کچھ فائدہ ہو جائے۔ اس کے بعد ہم نے مصمم ارادہ کر لیا کہ چیس روپے جمع ہو جاویں تو چل دیں مگر یہ کیوں کر ہوتا ہے

قرار در کف آزاد گان نگیر د مال

نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غریب

ایک مدت کے بعد کچھ روپیہ جمع ہوا تو قصد کشمیر کیا۔ سوئی پت سے چل کر بہت مشہور ۱۷۴۸ء کو پانی پت پہنچے نو دس دن ماہ صیام میں باقی تھے دل میں آیا کہ یہ ایام ہمیں بسر کریں رمضان شریف کی پانچویں تا دسویں قمری کو مولوی محب اللہ صاحب اور خشی نعلی رسول صاحب کا خط آیا کہ سید احمد شاہ صاحب اس جہاں فانی سے رخصت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ خبر سن کر ہم نے ارادہ طوی کیا اور قلندر صاحب کے حجرے میں رہنے لگے شہیت ایزدی بھی قمری کہ پانی پت میں قیام ہو۔ (دسمبر ۱۸۸۸ء مارچ ۱۸۸۸ء کو مرید میدان تجربہ و شہنشاہ ملک توحید و سلطان جہاں تقریر نے نہایت اوصال کا پردہ درمیان سے اٹھایا)

# سرسید احمد خاں

تاب یک جلوہ نیا ورنہ موسیٰ و نہ طور      ایں دلم ہست کہ زیں گو نہ ہزاراں ویدست

میرا خاندان

سید متقی خاں ابن سید ہادی جواد الدولہ جواد علی خاں راقم کے والد اور خواجہ فرید الدین احمد کے داماد کو دربار شاہی میں پشتینی رسوخ تھا۔ اور اکبر شاہ سے ان کے زمانہ شاہزادگی سے بہت زیادہ راہ و رسم تھی اور بادشاہ کبھی کبھی ان کو جاتی شرفی کہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ سید ہادی فارسی شعر کہتے تھے اور ان کا پروردگار ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا میرے پاس موجود تھا جو خدا کے زمانے میں لکھ ہو گیا۔ ہار دایں اپنے والد کے ساتھ اور زمانہ بچپن بادشاہ کے خاص دربار میں گیا ہوں۔

اکبر بادشاہ نے سید محمد متقی سے چاہا کہ وہ انتظام امیر بادشاہت اپنے ہاتھ میں لیں اور نوابوں کا انتظام کریں۔ سید متقی نے اس سے عذر کیا مگر اپنے خسر خواجہ فرید الدین احمد کا اور ان کی سفارشات ایران اور اس کی کامیابی کا ذکر کیا اور یہ صلاح دی کہ ان کو بلا کر وزیر مقرر کیا جائے تو غالباً سب امور کا انتظام ہو جائے۔ اکبر شاہ نے اس صلاح کو پسند کیا اور خواجہ فرید کو کلکتہ سے بلانے کا حکم دیا اور وہ کلکتہ سے اسی سال یعنی ۱۶۳۱ء مطابق ۱۰۸۱ھ کو دہلی میں آئے۔ بادشاہ کی ملازمت کی۔ اکبر شاہ نے ان کو وزیر مقرر کیا۔ خلعت وزارت اور خطاب و بیر الدولہ امین الملک مصلیح جنگ کا عطا کیا۔ انھوں نے کئی لاکھ روپیہ قرض شاہی ادا کیا۔ ان انتظاموں سے آمدنی اور خرچ برابر ہو گیا اور تنخواہیں باہور ملنے کا انتظام ہو گیا۔ مگر شاہزادے اور بیگمات اور درباری سب اس بات سے کہ ان کی تنخواہیں کم ہو گئی تھیں نہایت ناراض تھے و قدر رفتہ ان شکایتوں کا اثر بادشاہ پر بھی ہوا اور وہ بیر الدولہ نے جو عمدہ وزارت کو اپنے ہاتھ میں نہ رکھ سکتے تھے استعفا سے دیا اور چند روز بعد پھر کلکتہ کو چلے گئے۔

ان واقعات کے چند روز بعد بادشاہ نے چہر واسطے اعزاز پیشکش کے تحریک کرنی چاہی اور اس باب میں ایک مراسلہ بنام غورنہ جزلی تیار کیا گیا جس میں زیادہ تر شکایت اس بات کی کی تھی کہ آمدنی واسطے اخراجات مزدوری کے کافی نہیں ہے۔ سید محمد متقی خاں نے موقع باکر بادشاہ سے عرض کیا کہ وہ بیر الدولہ کلکتہ میں موجود ہے اور آمدنی اور اخراجات کا حال ان کو معلوم ہے۔ اگر غورنہ جزلی ان سے دریافت کرے تو بجز اس کے اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ آمدنی اور خرچ برابر ہے۔ بادشاہ کے دلی میں اس بات نے جگہ کی اور کیا تم ٹھیک کہتے ہو مگر اس کی تائید کیا ہے۔ سید محمد متقی خاں نے عرض کیا کہ خواجہ فرید کا علیندہ کو دینا مصلحت نہیں تھا۔ اگر اس میں کچھ سوسے و کوشش ہو سکے گی تو بیر الدولہ ہی کی تائید و کوشش سے ہو سکے گی۔ بادشاہ نے غورنہ جزلی ویر فر کرنے کے بعد اس بات کو پسند کیا اور وہ بیر الدولہ کے کلکتہ سے بلانے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہ کلکتہ سے آئے اور دوبارہ ۱۶۳۵ء مطابق ۱۰۸۵ھ کے بدستور اپنے عمدہ سابق پر مامور ہوئے چنانچہ وہ بیر الدولہ نے درحقیقت پیشکش کے اعزاز کی کوشش نہیں کی۔ ۱۶۳۵ء مطابق ۱۰۸۵ھ کے وہ بیر الدولہ



نے استعفا دے دیا۔

وفات سے استعفا دینے کے بعد ہمارا برجیخت سنگم نے اپنے مقصد اور تیس ہزار روپیہ بطور سفر خرچ و بیروالدولہ کے پاس بھیجا اور لاہور بلایا۔ سب لوگوں کی خواہش تھی کہ وہ منکر کر لیں۔ مگر ان کی بڑی میٹھی مین و اندوہ ناکم نے کہا کہ خدا نے آپ کو اس قدر دیا ہے کہ جس طرح پرچا میں آپ تمام کر سکتے ہیں اور اگر اس سے کچھ اندوہ نہ ہو جائے تو یہی جو آرام و آسائش آپ کو اب ہے اس میں کچھ زیادتی نہیں ہو سکتی۔ خود لاہور جانا اور ہمارا برجیخت سنگم کی سلطنت کے اختیارات لینا اور ہم سب کو انگریزوں کی عمل داری میں دینا اچھا نہیں ہے۔ معلوم نہیں کیا اتفاقات پیش آئیں اور کیا انقلابات ہوں اور کس قسم کی مشکلات پیش آئیں۔ پس اس زمانہ ضعیفی میں کہ آپ کی طبیعت بھی علیل نہ رہتی ہے وہاں جانائیں پسند نہیں کرتی۔ و بیروالدولہ کے دل پر اس بات نے ایسا اثر کیا کہ بدنے سے انکار کر دیا اور سفر خرچ واپس کیا۔

نواب و بیروالدولہ حقیقت عظیم شرب یا صرعی و عجب تھے۔ مگر شاہ کے جو رسول شاہ کے ایک ممتاز چیلے تھے مرید تھے۔ دو برس قبل اپنی وفات کے ان کو خیال ہوا کہ ایک دفعہ تو بے مشرک کے طریقے میں پورے طور پر داخل ہونا چاہیے۔ حجام جو حاضر ہوا۔ اس سے کہا کہ اڑھی مرنچو کا صفایا کرے۔ اس نے اس نورانی اور نہایت خوبصورت نماز ہی اور مچھوں کو موز دیا۔ شہر میں اس کا بڑا چرچا ہوا۔ ایک دفعہ کے سوا پھر ڈالو اڑھی مرنچو کا صفایا صفایا نہیں کیا۔

نوجو فرید الدین احمد کی شادی غالباً ۱۱۹۳ھ مطابق ۱۷۷۹ء میں خواجہ محمد مراد احراری کی بیٹی سے ہوئی۔ خواجہ محمد مراد احراری نقیب الادبیا کے عہدہ پر مامور تھے۔ خواجہ فرید کی ایک ہی بیوی تھی اور ان سے پانچ اولادیں پیدا ہوئیں تھیں۔ دو بیٹے اور تین بیٹیاں اور یہ اولاد تین تین برس کے فاصلے سے غالباً ۱۲۰۰ھ مطابق ۱۷۸۶ء کے پیدا ہو چکی تھیں۔ جسے رشکے کا نام خواجہ وجید الدین احمد اور چھٹے کا نام خواجہ زین الدین علی خاں تھا۔ بیٹیاں ایک عزیز النساء بیگم (والدہ راقم کی) دوسری فاطمہ بیگم اور تیسری فخر النساء بیگم۔ خواجہ فرید نے ۱۲۰۴ھ مطابق ۱۷۸۹ء کے انتقال کیا۔

### ابتدائی تعلیم

مجھ کا بپا بسم اللہ کی تقریب بگولہ یاد ہے۔ سہ پہر کا وقت تھا اور آدمی کثرت سے جینے تھے حضرت شاہ غلام علی صاحب بھی تشریف رکھتے تھے مجھ کو لا حضرت کے سامنے بٹھا دیا تھا میں اس جین کو دیکھ کر ہلکا ہلکا سا ہو گیا۔ میرے سامنے سختی رکھی گئی اور غالباً شاہ صاحب ہی نے فرمایا کہ کہہ: بسم اللہ بسم اللہ علیہ الرحیم۔ مگر میں کچھ نہ بولا۔ اور حضرت صاحب کی طرف دیکھتا رہا۔ انھوں نے اٹھا کر مجھے اپنی گرو میں بٹھایا اور فرمایا کہ ہمارے پاس بیٹھ کر پڑھیں گے۔ اور بسم اللہ پڑھ کر اتر آؤ کی آیتیں عالم نیل تک پڑھیں۔ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ پڑھتا گیا۔ شاہ صاحب اپنی خانقاہ سے کبھی نہیں اٹھتے تھے اور کس کے ہاں نہیں جاتے تھے۔ الا ماشاء اللہ۔ صرف میرے والد پر جو غایت درجہ کی شفقت تھی اس لیے کبھی کبھی ہمارے گھر قدم بچہ فرماتے تھے۔

میرا قرآن تم ہونے پر ہدیہ کی مجلس جو زمانہ میں ہوتی تھی وہ اس قدر دلچسپ اور عجیب تھی کہ پھر کسی ایسی مجلس میں وہ کیفیت میں نے نہیں دیکھی۔

عزیز النساء بیگم نہایت لائق ذہین قدرتی نہایت عالی دماغ تھیں۔ وہ صرف قرآن مجید پڑھی ہوئی تھیں اور کسی زمانہ میں فارسی کی بھی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھیں تھیں۔ میں نے خود گلستان کے چند سبق ان سے پڑھے ہیں اور اکثر ابتدائی کتابوں کے سبق ان کو سنئے ہیں مجھ کو خوب یاد ہے۔

کو جب میں بہت سناتا یا نہ سہی کا مطالعہ ان کے پاس بیٹھ کر دیکھتا تو وہ سرت کی گونجی ہوئی تھیں لڑکیوں ایک لکڑی میں بندھی ہوئی میری تنبیہ کو اپنے پاس رکھ کر بیٹھتیں۔ مگر وہ خفا تو کئی دفعہ ہوئی ہوں گی مگر ان سرت کی لڑکیوں سے مجھے کبھی مار نہیں پڑی۔

ان کی تعلیم اور ان کی نصیحتیں نہایت ہی حکیمانہ اور دل پر اثر کرنے والی تھیں مجھ کو یاد ہے کہ ایک شخص نے جس کے ساتھ میں نے نیکی کی تھی۔ میرے ساتھ نہایت بدی کی اور تمام وجہ ثبوت جس سے اس کو فوجی عدالت سے کالی منزا لی سکتی تھی میرے ہاتھ آگئی۔ میرے نفس نے مجھ کو ہلکایا اور انتقام لینے پر آمادہ کیا۔ میری والدہ مرحومہ نے یہ خبر سنا کر مجھ سے کہا اگر تم اس کو معاف کر دو تو اس سے عمدہ کوئی بات نہیں ہے۔ اگر تم اس کی بدی کی حکمت سے منزا دلوانا ہے تو نہایت نادانی ہے کہ اس قوی اور زبردست حکم، الحاکمین کے چنگل سے جو ہر ایک کے اعمال کی منازعہ کرنے والا ہے اپنے دشمن کو چھوڑ کر ضعیف اور ناتواں دنیا کے حاکموں کے ہاتھ ڈالنا چاہو۔ پس اگر دشمنی اور انتقام ہی منظور ہے تو قوی حاکم کے ہاتھ میں اس کو رہنے دو۔ اس نصیحت کا میرے دل پر ایسا اثر ہوا کہ کبھی دور نہیں ہوا اور نہ ہوگا۔ اور جب سے میرے دل میں کسی شخص سے گراں نے میرے ساتھ کیسی ہی دشمنی کی ہو۔ انتقام لینے کا خیال تک نہیں آیا بلکہ ان کی نصیحت پر غور کرنے سے میرے دل میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے کہ اب میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ آخرت میں خدا بھی اس سے میرا بدلے۔

جس زمانے میں میری عمر گیارہ بارہ برس کی تھی۔ میں نے ایک لڑکے کو جو بہت پرانا اور بڑھا ہوا کسی بات پر تعظیم مارا۔ جس وقت میری والدہ کو خبر ہوئی اور عورتوں کے بعد میں گھر میں گیا۔ تو میری والدہ نے ناراض ہو کر کہا کہ اس کو گھر سے نکال دو جہاں اس کا دل چاہے چلا جائے۔ یہ گھر میں رہنے کے لائق نہیں رہا۔ چنانچہ ایک ماہ میرا ہاتھ پیر کا گھر سے باہر لے گئی اور باہر سڑک پر چھوڑ دیا۔ اسی وقت ایک ماہ دوسرے گھر سے یعنی میری خالہ کے گھر سے جو قریب تھا نکلی اور مجھ کو میری خالہ کے گھر میں لے گئی۔ میری خالہ نے کہا کہ دیکھو تمہاری والدہ تم سے کس قدر ناراض ہیں اور غصہ ہیں اور اس سبب سے جو تم کو گھر میں رکھے گا۔ اس سے بھی خفا ہوں گی۔ مگر میں تم کو چھپا رکھتی ہوں۔ اور کوٹھے پر کے ایک مکان میں مجھ کو چھپا دیا۔ تین دن تک میں اس کوٹھے پر چھپا رہا۔ میری خالہ میرے سامنے نوکر دوں اور میری بہنوں کو کھتی تھیں کہ ”دیکھنا آپا جی یعنی میری والدہ کو فرزند ہو کر یہاں چھپے ہوئے ہیں“ تین دن بعد میری خالہ جن کو میں آپا کہا کرتا تھا میری والدہ کے پاس تصور معاف کرنے کے واسطے لے گئیں انھوں نے کہا کہ اگر اس نوکر سے تصور معاف کر لے تو میں معاف کر دوں گی۔ وہ نوکر ڈھونڈی پر بلایا گیا۔ میں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے جب تعظیم معاف ہوئی۔ جو شنبہ ایک اچھی ماہ ہزارا تاد سے بہتر ہے۔

ان کی چند خاص عادتوں میں سے ایک یہ امر تھا کہ لاوارث بڑھیا عورتوں کی ہمیشہ خبر گیری کرتی تھیں ایک لاوارث بڑھیا زبیا تھی۔ اتفاق سے ایک زمانہ میں میری والدہ بھی بیمار ہوئیں اور زبیا بھی زبیا ہی رہی تریب تریب ایک سی تھی جو وہ اس کے لیے تیار ہوئی تھی اسی میں سے زبیا کو پلائی تھیں۔ دونوں کو صحت ہو گئی۔ معیم معالج نے میری والدہ کے لیے ایک نسخہ معجون کا جو قیمتی تھا۔ تجویز کیا میں اس کو لے کر گھر گیا۔ انھوں نے اس کو لے لیا اور خفیہ زبیا کو کھلایا اور اس معجون سے زبیا کی صحت میں بہت ترقی ہوئی اسی کے ساتھ ان کی صحت میں بھی زیادہ ترقی ہو گئی۔

ان کا دستور تھا کہ جو کچھ گھر میں آتا۔ روپیہ چاہے گاؤں کا یا ملکوں کا غنہ، مکانوں کا کہ یہ تنخواہ عہد کی یا عہدوں کا میرہ سب میں سے بحساب فیصد کے عہد کے نام پر علیحدہ کر دیتی تھیں۔ ان کے پاس ایک معقول سرمایہ جمع ہو جاتا تھا اور اس میں سے غریب پر وہ نشین عورتوں کی برعکس سے تنگ ہوتیں امداد کرتیں۔

میرے نخیال کو شاہ عبدالعزیز نے اور ان کے خاندان سے عقیدت تھی مگر میر چاند کو حضرت شاہ غلام علیؒ سے بیعت و عقیدت تھی۔ ان کے یہاں گڈھے تعویذ کا تہ جی دھار شاہ عبدالعزیز اور ان کے خاندان کے بزرگ لوگوں کو بعض بیماریوں سے محفوظ رہنے کے لیے ایک گڈوہ دیا کرتے تھے جس میں ایک تعویذ جوتا تھا اور اس تعویذ میں ایک حرف یا ہندسہ سفید مرغ کو ذبح کر کے اس کے خون سے لکھا جاتا تھا۔ اور جس لڑکے کو پہنایا جاتا تھا بارہ برس کی عمر تک اندھا یا مرضی کھانے کا اس کو اتنا علاج ہوتا تھا۔

تیسرا دور نیر محمد میر سے دونوں بیٹوں کو بھی ان کی نخیالی والوں نے وہ گڈوہ پہنایا۔ مگر میری والدہ کو یہ خیال تھا کہ اس گڈوے کے سب سے اندھا یا مرضی دکھانا دیر کھنکرا لڑکھائیں گے تو کوئی آفت آنے کی خدا پر ایمان رکھنے کے باعث ہے۔ وہ ان دونوں لڑکوں کو جب کبھی وہ ان کے ساتھ کھٹے اور کڑی ایسی چیز بھی موجود ہوتی تھی جس میں اندھا یا ہو یا مرضی کا سامن یا مرغ پلاڑی ہوتا تو بے تامل ان کو کھلا دیتیں وہ لڑکے پڑھتے اور اندھے بہت پسند کرتے تھے۔

میں ولی میں مصنف تھا تو میری والدہ بھر کو نصیحت کرتی تھیں کہ جہاں جہاں تم جانا لازمی سمجھتے ہو اور ہر حالت میں تم کو وہاں جانا لازمی ہو گا تو کبھی سہاری پر جایا کرو کبھی پیادہ پا زمانے کا کچھ اعتبار نہیں ہے کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ نہیں ایسی عادت رکھو کہ ہر حالت میں اس کو بناو سکو۔ چنانچہ میں نے جامع مسجد اور حضرت شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ میں جانے کا یہی طریقہ اختیار کیا تھا۔ کہ اکثر دونوں جگہ بیدل جاتا تھا اور کبھی سہاری پر۔

میرے بھائی سید محمد خان اور حکیم غلام نجف صاحب سے بہت دوستی تھی۔ میں بھی ان کو اپنے بڑے بھائی کے برابر سمجھتا تھا۔ سید محمد خان کے انتقال کے بعد جب میں دہلی میں مصنف ہو کر آیا میں اسی طرح حکیم غلام نجف صاحب سے ملتا تھا اتفاقاً حکیم غلام نجف صاحب کچھ نارض ہو گئے۔ میں بدستور ان کے پاس جاتا۔ ہا۔ ٹراخوس نے آنا پھڑو دیا۔ آخر کو میں نے بھی اُن کے ہاں جانا بہت کم کر لیا۔ ایک دن میری والدہ نے مجھ سے کہا کہ میں سمجھتی ہوں کہ اب حکیم غلام نجف کے پاس بہت کم جاتے ہو اس کا کیا سبب ہے؟ میں نے جوابات تھی وہ کہی۔ اُنھوں نے کہا: نہایت افسوس ہے کہ جس بات کو تم اچھا نہیں سمجھتے۔ وہی بات تم بھی کہتے ہو تم کو بدستور ملنا اور اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ اس سے تم کو کیا کر دو مدلل کو اپنا فرض ادا کرنا ہے یا نہیں؟

اس زمانہ میں کہ میرے خیالات مذہبی متفقانہ اصول پر ہیں اس وقت بھی میں اپنی والدہ کے عقائد میں کوئی ایسا عقیدہ جس پر کسی قسم کے شرک یا بدعت کا اطلاق ہو سکے نہیں پاتا بجز ایک عقیدہ کے کہ وہ سمجھتی تھیں کہ عبادت بدنی یعنی قرآن مجید پڑھ کر بخشے کا یا فاتحہ دے کر کھانا تقسیم کرنے کا ثواب صرف ہے کہ پسخت ہے۔ میں ان دونوں باتوں کا قائل نہیں ہوں عبادت بدنی میں تو میں نیابت کا قائل نہیں ہوں اور عبادت مالی میں بھی بجز اسی صورت کے کہ متولی اپنی زندگی میں کچھ مال کسی کار خیر کے لیے کسی کے سپرد کر جائے نیابت کا قائل نہیں ہوں تعجب ہے کہ میرا عقیدہ اس نشتے کے رہا ہوں یا اہل حدیث سے ہیں زیادہ سخت ہے۔ کیونکہ وہ عبادت بدنی کے ثواب پہنچنے میں مختلف ہیں۔ مگر ہر حالت میں عبادت مالی کے ثواب پہنچنے میں سب کا اتفاق ہے۔

ایک امر جو نہایت مہربان و استغالی کا ان سے غور میں آیا وہ نہایت ہی عجیب ہے۔ سید محمد خان ان کے بڑے بیٹے نے سینیں اڑتیں برس کی عمر میں انتقال کیا۔ سب لوگ گریہ و زاری کرنے لگے جو رنج و غم ان کو ہرا ہوا کا ظاہر ہے۔ بے اختیار ان کی آنکھوں سے آنسو نکلتے تھے بلکہ اس حالت میں اُنھوں نے کہا کہ "خدا کی مرضی" اور ضرور کے صبح کی نماز پڑھنے لگیں اور اشراق تک ٹھہرے پڑے نہیں اُنھیں میں اس زمانہ میں قہر ریکی میں مصنف تھا اس وقت کے بعد میں نے دہلی میں اپنی تدبیر کر لی۔

اتفاق سے بعض رشتہ داروں کی ایک جڑی دو دختر لکی شادی اسی زمانہ میں قرار پا چکی تھی اور مرث چار دن شادی کے باقی رہے تھے۔ میر محمد خاں کا انتقال ہو گیا۔ ان لوگوں نے شادی ملتوی کرنا چاہا۔ میری والدہ تیسرے دن رشتہ دار کے گھر میں گئیں اور کہا کہ دو میں تمہاری بیٹی کی شادی میں آئی ہوں تیس دن سے زیادہ تاخیر رکھنے کا حکم نہیں ہے۔ شادی ملتوی کرنے سے تمہارا بڑا نقصان ہوگا۔ شادی کی اجازت دیتی ہوں۔

وہ مجھ کو نصیحت کرتی تھیں کہ اگر کسی نے ایک دفعہ تمہارے ساتھ نیکی کی ہمارا پھر برائی کرے یا دو دفعہ نیکی کی ہمارا دو دفعہ برائی کرے تو تم کو از رو نہ بھرنا چاہیے کیوں کہ ایک یا دو دفعہ کی نیکی کرنے والا کسی بھی برائی کرے اس کی نیکی کے احسان کو بھلایا نہیں جاسکتا۔

اگر لوگ ان باتوں پر غور کریں تو سمجھ سکتے ہیں کہ میری والدہ کیسی عالی خیاں اور نیک مصلحت اور عمدہ اخلاق و دانشمند اور دور اندیش فرستہ صفت بی بی تھیں اور ایک ایسی ماں کا ایک بیٹے پر جس کی اس نے تربیت کی ہو کیا اثر پڑتا ہے۔

### بچپن

مجھے خوب یاد ہے کہ اہل رسی اتنا مان بی بی مرنے سے چند گھنٹے پہلے فاسد کا شربت مجھ کو بپا رہی تھی۔ جب وہ مرنے لگی تو مجھے اس کے مرنے کا نہایت رنج ہوا۔ میری والدہ نے مجھے سمجھایا کہ وہ خدا کے پاس گئی ہے۔ بہت پیچھے مکان میں رہتی ہے۔ بہت سے نوکر چاکر اس کا خدمت کرتے ہیں اور اس کی بہت آرام سے گذرتی ہے۔ تم کچھ رنج مت کو۔ مجھ کو ان کے کہنے کا پورا یقین تھا کہ فی الواقع ایسا ہی ہے۔ مدت تک ہر ممبرات اس کی فائز ہو ا کرتی تھی۔ سادہ کسی محتاج کو کھانا دیا جتنا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ سب کھانا مان بی بی کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اس نے مرنے وقت کہا تھا کہ میرا تمام زور سب کا ہے۔ مگر میری والدہ اسی کو خیرات میں دینا چاہتی تھیں۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ اگر تم کو تیرا گنا مان بی بی کے پاس بیچ دوں۔ میں نے کہا۔ ہاں بیچ دو۔ والدہ نے وہ سب گناہ مختلف طرح سے خیرات میں دے دیا۔

کیل میں جب کچھ جھگڑا ہو جاتا تو جوں میں سے کوئی ٹکڑا تصفیہ کر دیتا اور جس کی طرف سے چنیدہ معلوم ہوتی اس کو برا بھلا کہتا اور شرمندہ کرتا چنیدہ کرنا بے ایمانی کی بات ہے۔ کبھی چنیدہ مت کر دو اور چنیدہ جو کرے اس کو ہرگز اپنے ساتھ مت کیجئے دو۔ باوجود اس قدر آزادی کے بچپن میں مجھے تنہا باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ جب میری والدہ نے اپنے بچنے بننے کی جدوجہد بی بی اور وہاں آ رہیں تو باوجودیکہ اس جو بی بی اور مانا صاحب کی جو بی بی مرث ایک مرکز درمیان تھی۔ جب کہیں میں ان کی جو بی بی میں جاتا تو ایک آدمی میرے ساتھ جاتا اس لیے بچپن میں مجھے گھر سے باہر جانے اور نماز صلوٰۃ میں بیٹھنے یا آدابہ پھرنے کا بالکل اتفاق نہیں ہوا۔

جنرل اکڑا لائی اور وزیراعظم و میر عبدالغفور خواجہ فرید الدین احمد میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن جنرل اکڑا لائی آئے ہوئے تھے۔ اتفاقاً رات کسی سبب سے وہاں گیا اور جنرل صاحب کو دیکھ کر وہاں آئے لگا کر انھوں نے بلالیا۔ اور کچھ بات کی رات نے جنرل سے اسے ڈریس اپوری پوشاک یا وردی پہنے ہوئے تھے۔ پوچھا کہ ”آپ نے ٹوپی میں پڑکیوں لگا رکھے ہیں اور کٹ میں دہرے بن کیوں لگائے ہیں“ جنرل اس سوال سے بہت غصہ ہوئے اور مسکرا کر خاموش ہو رہے اس وقت راتم کی عمر پانچ یا چھ برس کی ہوگی۔

ایک بار میں نے اپنے ایک رشتہ دار بھائی کو جو مستحق کار تھا۔ چلے چلے اس کے پیچھے جا کر چپٹ کر دیا۔ اس کے سارے کپڑے خواب ہو گئے وہ پھر ملے کچھ مدنے کو دوڑا اور کئی پتھر پھینکے مگر میں پہنچ نہ گیا۔ آخر سب بھائیوں نے بیچ بچاؤ کر کے صلح کرادی۔ اسی طرح ایک بار میں شعلہ کیچلتے میں اپنے ایک رشتہ دار بھائی سے لڑا۔ میرے گتے سے اس کی ہاتھ کی انگلی اتر گئی اور کئی دن بعد اسی ہونے۔ ہمیشہ میں ہی لڑائی بھڑائی مارتا رہتا ہوں۔

مگر آخر کو سب ایک ہو جاتے تھے۔

بعض محروم خان ایرانی نژاد تھے۔ ان کی زبان سے ہندوستانی لفظوں کا جس میں ٹ اور ڈ ہوتی لفظ نہیں ہو سکتا تھا جب بعض محروم خان آتے تو کٹہرچم دھکیں کر جاتے اور فوسے فواب وزیر الدود کے تھے اور مکتب میں پڑھتے تھے جو اتنے اور ٹوپی ٹوپی کی شرط بد کر کسی نارسى لفظ کے متعلق فرمائش کرتے جب وہ پوری حرا پر متعقل نہ ہوتا تو اس روکے کی ٹوپی لے لیتے۔ روکے جی ان سے ہندوستانی لفظوں کی فرمائش کرتے مٹو جھرو تانے نقیل کا متعلق ان سے نہیں ہو سکتا تھا۔ ہمیشہ تتریا لیا کرتے تھے۔ روکے شرط جیت جاتے اور ان کی ٹوپی لے لیتے اور جب تک وہ لوگوں کی ٹوپی نہ دیتے روکے جی ان کی ٹوپی نہ دیتے۔

تیراکی۔

میں نے اور بڑے بھائی نے اپنے والد سے تیرنا سیکھا تھا۔ ایک زمانہ تو وہ تھا کہ ایک طرف دلی کے مشہور تیراگ مرادی عظیم اللہ کا محل ہوتا تھا۔ جن میں مرزا افضل اور مرزا افضل بہت سرباوردہ اور نامی تھے اور دوسری طرف ہمارے والد کے ساتھ سوسا اسر شاگردوں کا گروہ ہوتا تھا۔ یہ سب ایک ساتھ دیبا میں کوٹتے تھے اور محل کے پیسے سے شیخ محمد کی بائیں تک یہ سدا گروہ تیرتا جاتا تھا۔ پھر جب ہم دونوں بھائی تیرنا سیکھتے تھے اس زمانے میں بھی تیس پائیس آدمی والد کے ساتھ جوتے تھے۔ انھیں دنوں میں فواب اکبر خاں اور چند اور رئیس زادے بھی تیرنا سیکھتے تھے۔ زینت المساجد کے پاس فواب احمد بخش خاں کے باغ کے نیچے جنا ہستی قصبی۔ وہاں سے تیرنا شروع ہوتا تھا۔ مغرب کے وقت سب تیراگ زینت المساجد میں جمع ہو جاتے تھے۔ اور مغرب کی نماز جماعت سے چڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے آتے تھے۔ جن ان جلسوں میں اکثر شریک ہوتا تھا۔

مجھے اپنے ماموں اور والد کے شوق کا وہ زمانہ جب کہ نہایت دھوم دھام سے تیراندازی ہوتی تھی یاد نہیں۔ مگر جب دوبارہ تیراندازی کا چرچا ہوا وہ بڑی یاد ہے۔ اس زمانے میں دربار کا جانا توڑت ہو گیا تھا۔ علم کی فاذ کے بعد تیراندازی شروع ہوتی تھی۔ فواب فتح اللہ بیگ خاں۔ فواب سید عظمت اللہ خاں۔ فواب ابراہیم علی خاں اور چند شاہزادے اور رئیس اور شہزادے اس جلسہ میں شریک ہوتے تھے۔ فواب شمس الدین خاں رئیس فیروز پور جھکر جب دلی میں ہوتے تھے تو وہ بھی آتے تھے میں نے بھی اسی زمانے میں تیراندازی سیکھی اور مجھ کو خاصی مشتق ہو گئی تھی مجھے خوب یاد ہے کہ ایک دفعہ میرا نشانہ جو تومسے میں نہایت صفائی اور خوبی سے جا کر بیٹھا تو والد بہت خوش ہوئے اور کما چھل کے جلنے کو کون تیرنا سیکھانے زین المساجد میں خاں نے تیراندازی کا فن سید محمد متقی خاں راقم کے والد سے جو اس فن میں بے نظیر تھے سیکھا تھا۔ ایک پیر مرد مسلمان ان کو تیراندازی کا بڑا شوق تھا۔ میرا اللہ "ان کا نام چچی تھا کینہ کمزور تیر لگاتے وقت اللہ کا کرتے تھے۔ ایک ڈی عورت ہندو مرصع ساز کو بھی تیراندازی کا بہت شوق تھا۔ اور تیر لگاتے وقت "اللہ منی کتا تھا۔ اس کا نام اللہ منی ہی ہو گیا۔

مرزا صاحب حضرت میرزا مظہر جان جاناں کے عرس میں شاہ صاحب (حضرت شاہ غلام علی نقشبندی) ایک روپیہ ان کے مزار پر چڑھایا کرتے تھے اور اس روپے کے لینے کا حق میرے والد کے سوا اور کسی کو نہ تھا۔ ایک دفعہ عرس کی تاریخ سے کچھ پہلے ایک مرید نے شاہ صاحب سے اجازت لے لی کہ اب کی بار نذر کار روپیہ مجھے عنایت ہو میرے والد کو بھی خبر ہو گئی۔ جب شاہ صاحب نے روپیہ چڑھانے کا ارادہ کیا تو والد نے عرض کی کہ حضرت میرے اور میری اولاد کے جیتنے جی آپ نذر کار روپیہ لینے کی ادوں کو اجازت دیتے ہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا۔ نہیں نہیں تمھارے سوا کوئی نہیں لے سکتا میں اس وقت صغیر سن تھا۔ جب شاہ صاحب نے روپیہ چڑھایا۔ والد نے مجھ سے کہا جاؤ روپیہ اٹھا لاؤ۔ میں نے اگے

## بلکہ بدبختی اٹھایا۔ شاہی خلعت

ایک بار خلعت ملنے کی تاریخ پر ایسا اتفاق ہوا کہ والد بہت سویرے اٹھ کر چلے گئے اور میں بہت دن چڑھے اٹھا۔ ہر چند بہت جلد ٹھوڑے پر سوار ہو کر وہاں پہنچا۔ مگر پھر بھی دیر ہو گئی۔ جب لال پردہ کے قریب پہنچا تو قاعدہ کے موافق اول دربار میں جا کر آداب بجالانے کا وقت نہیں رہا تھا۔ وارد ہونے کا کہیں اب خلعت پہن کر ایک ہی دفعہ دربار میں جانا۔ جب خلعت پہن کر میں نے دربار میں جانا چاہا تو دربار پر غصہ ہو چکا تھا۔ اور بادشاہ تخت سے اٹھ کر ہوا اور پر سوار ہو چکے تھے۔ بادشاہ نے مجھے دیکھ کر والد سے جو اس وقت ہوا دار کے پاس ہی تھے پوچھا کہ تمہارا بیٹا ہے۔ انہوں نے کہا۔ حضور کا خانہ زاد بادشاہ چلے ہو رہے۔ لوگوں نے جانا پس اب محل میں چلے جائیں گے، مگر تسبیح خانہ میں پہنچے تو وہاں ٹھہر گئے اور جاہر خانہ کے واردہ کو کشتی جو ابہر حاضر کرنے کا حکم ہوا۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ بادشاہ نے مجھے اپنے سامنے بلایا۔ اور کمال عنایت سے میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر فرمایا کہ دیر کیوں کی یا حاضرین نے کہا۔ عرض کرو کہ تم تعصیر ہوئی۔ مگر میں چیخا کھڑا ہوا۔ جب حضور نے دوبارہ پوچھا تو میں نے عرض کیا کہ سو گیا تھا۔ بادشاہ مسکرائے۔ فرمایا بہت سویرے اٹھا کر وارد ہاتھ چھوڑ دیئے لوگوں نے کہا۔ آداب بجالاؤ میں آداب بجالایا۔ بادشاہ نے جاہر کی معمولی رقص اپنے ہاتھ سے پنپائیں میں نے نذر دی اور بادشاہ اٹھ کر خاص ڈیڑھ سی سے محل میں چلے گئے۔ تمام درباری میرے والد کو بادشاہ کی اس عنایت پر مبارک سلامت کہنے لگے۔ اس زمانے میں میری عمر آٹھ نو برس کی ہو گئی تقریباً ان ہی دنوں میں راجہ ام موہی رائے جو بہم سہا کے بانی تھے ان کو اکبر بادشاہ نے ملکہ سے بلایا تھا۔ تاکہ انہا کو پیش بادشاہ کے لیے ان کو لندن بھیجا جائے۔ چنانچہ وہ بادشاہ کی طرف سے لندن بھیجے گئے اور اسی وقت میں وہاں پہنچے۔ راقم نے راجہ رام موہن رائے کو متعدد دفعہ دربار شاہی میں دیکھا ہے۔ دل کے لوگ یقین کرتے تھے کہ ان کو مذہب اسلام کی نسبت زیادہ رحمان خاطر ہے۔

اس میں گاؤں میں جا کر رہنا۔ جنگل میں پھرنا۔ عمدہ دودھ اور دہی اور تازہ تازہ کھن اور بائینوں کے ہاتھ کی پکی ہوئی باجر سے یا کھمٹی کی دٹیاں کھانا نہایت مزہ دیتا تھا۔ وہ ایک عجیب قسم کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ کے اثرات خاندانوں کے نوجوان جو کچھ کرتے تھے اسی طرح پر کرتے تھے۔ کوئی اس سے واقف نہ جانتا تھا۔ اور پردہ ڈھکا رہتا تھا۔ کوئی حرمت عام طور پر برلا ہونے نہیں پاتی تھی۔ اس زمانے کے اثرات نوجوانوں کا عمل و درآمد اس مقولہ پر تھا کہ اپنے جسم کے زخم کو ڈھانکے رکھو تاکہ لوگ اسے دیکھ کر نفرت نہ کریں۔ یہ ایک ایسی اچھی نصیحت ہے کہ اگر انسان سے کوئی برائی ہو مگر اس برائی کا بُرا ہونا دل سے نہیں جانا اور انسان کے لیے یہی رستہ برائی سے بچنے کا ہے۔

## زمانہ شباب

رائے پران کئی ایک معزز رئیس اور نہایت ہی وضع دار اور دولت مند تھے اور اس زمانہ میں ایک طوائف جو نہایت خوش آواز اور دھرت خیال ٹھہرنے اور بین بجانے میں بے مثل تھی۔ اس کا نام ”خانہ“ تھا اور اس نے اپنا تمام پیشہ چھوڑ دیا تھا اور ملے پران کش کے گھر میں پڑ گئی تھی۔ اس کی خاطر سے وہ ہر جہت کی تحریروں کو ایک جلسہ کیا کرتے تھے۔ شہر کے رئیس بڑے بڑے گویئے اور بہادر خاں تشارن جوتار بجانے میں بے مثل تھا اور میرزا ناصر احمد جو بین بجانے میں اپنا شغل نہیں رکھتا ہے سب جمع ہوتے تھے۔

بی جن کے لیے صد کے مقابل بائیں سمت میں مسدیکہ لگتا تھا۔ اور لوگ ان کے آنے کا انتظار کرتے تھے۔ جب وہ کوٹھے پر سے اترتیں

امان کے پانے کے زبرد کی آواز آتی تو لگ زیادہ مشتاق ہوتے تھے وہ نہایت محنت اور غرو سے اگر مسند پر بیٹھیں تھیں۔ اول دھرت و خیال گاتی تھیں اور پھر جن بجاتی تھیں اور پھر اٹھ کر کھٹے پر چل جاتی تھیں۔ لوگ ان کے گلے گلے نہایت تعریف کرتے تھے نواب زین العابدین خاں ہمیشہ اس جلسہ میں جلتے تھے، راقم بھی متعدد طرآن کے ساتھ ان مجلسوں میں گیا ہے۔

اس زمانہ کے کئی مجلسیں بھی قابل یادگار ہیں۔ خواہ میر درد و میر العزیز کے جانشین ہر مہینے کی چوبیسویں کو رات کے وقت ایک جلسہ ہوا تھا کیا کرتے تھے۔ اس میں نہ بڑے گویے آتے تھے دھرت و خیال گاتے تھے اور میرزا ناصر احمد میں بجاتے تھے۔ نواب زین العابدین خاں ہمیشہ جاتے تھے راقم بھی بہت دفعہ ان کے ساتھ ان مجلسوں میں گیا ہے خواہ محمد نصیر صاحب جو نہایت بزرگ و مقدس تھے۔ اس زمانہ میں سجادہ نشین تھے۔ ہم اس گنگ میں مست تھے ایسی گنگ میں نیند سوتے تھے کہ فرشتوں کے بھی اٹھانے نہ آتے تھے کیا کیا خیالات ہماری قوم کے میں جو ہم میں نہ تھے اور کونسی کالی ٹھانی ہماری قوم پر چھا رہی ہیں جو ہر پہچانی ہوئی نہیں تھیں۔ جب نہ تھے تو زیادہ سے بڑھ کر تھے جب زہر خشک تھے نہایت اکڑتے تھے۔ جب صوفی تھے تو رومی سے بڑے تھے اب خاکسار میں اور اپنی قوم کے غمخوار۔

### ملازمت

جب میں دلی میں منصف تھا تو اپنی کل تنخواہ والو کو دیتا تھا۔ وہ اس میں صرف پانچ روپے مہینہ اوپر کے خرچ کے لیے مجھ کو دے دیتی تھیں بقیہ میرے تمام اخراجات ان کے ذمہ تھے۔ جو کہ بڑا بڑا دیتی تھیں بہن بیتا تھا اور جیسا کھانا وہ کھلاتی تھیں کھالیتا تھا۔ میرے پردی اجداد نے سلطنت مثلیہ کی خدمات خصوصاً صیغہ نوح میں و مرداری کے معزز مہموں پر و ناواری اور محبت سے خدمات کیں اور میں اپنے خاندان کا پہلا شخص ہوں کہ سبارٹینٹ جوڈیشل عہدہ پر پرنس سروس میں داخل ہوا۔

میں نے تازان کی تعمیل انصاف کے ساتھ بلا مذہب و کسی کے رتبہ اور قوم اور رنگ یا مذہب کے کی۔ مجھ کو تمام عمر اس بات کی نگرانی کرنا پڑی کہ جو کچھ کونفوین ہوا ہے اس کو ایسا انداز کے ساتھ انجام دوں۔ مجھ کو اس بات کے دیکھنے سے کچھ کم خوشی حاصل نہیں ہوتی کہ جو کوشش میں نے سب لوگوں کے حق میں انصاف کرنے میں کی تھیں ان کی قدرتش می میرے ہم وطنوں نے کی ہے۔

### آئینہ الصدا دید

میت دراز سے یہ اندیشہ دامن گیر تھا کہ اگر حیدر گری زمانہ پُر بہانہ سے اندکے نجات حاصل ہر جائے اور کچھ محنت ہاتھ آئے تو ایک ایسا نسخہ عجیب اور مجرب و غریب لکھا جائے کہ عداوت بس و شاہجہاں آباد اور مکانات درون شہر اور قلعہ مبارک کا حال اُس میں مندرج اور اطوار و اوضاع سکین شہر کا احوال اس میں مندرج ہوا۔ سبب کثرت حقائق اور عدم حقائق کے یہ امر صورت پذیر نہ ہوتا تھا۔ الحمد للہ اللہ کر کار سازی مطلق ایسی دیکھ کر ہوئی اور ملامت زوانی نے اعانت کی کہ یہ آرزو دیدہ شوق میں جلوہ ناہوئی ہر صمد و رازنک آرام کو آرام نہ سمجھا اور اس بات کو آسائش نہ جانا۔ جب یہ شاہد جاد و طراز جلوہ فیروز لبان مکر پر داز سے دلبر آہر ہوا۔ قلب صاحب کی لاث کے بعض کہتے جزیادہ بلند ہونے کے سبب پڑھے نہ جا سکے تھے اُن کے پڑھنے کو ایک چھیکا دو بیروں کے بیچ میں ہر ایک کہتے کے ترازوی بند ہوا لیا جاتا تھا۔ اور میں خود اوپر چڑھ کر امد چھیکے میں بیٹھ کر کہتے کا چرہ آتار تھا جس وقت میں چھیکے میں بیٹھا تو مولا صاحبائی فرط محبت کے سبب بہت گھبراتے تھے اور خوف کے اسے ان کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا۔ ناظرین انصاف کریں کہ معرفت نے اس کی تالیف میں کیا دو چرخ کھایا اور کس قدر خونِ جگر پیایا ہے۔

## ایام غدر

خدیجیوں اور انگریزوں کے بچوں اور عورتوں پر گھڑا اور جو حال ہماری قوم کا ہوا اور نامی نانی خاندان بباد و تباہ ہوئے ان دونوں طاقت کا ذکر دل کو تسکین کرنے والا ہے غدر کے بعد نہ بچہ کو اپنا لئے کا رنج تھا نہ ماں و اسباب تلعت ہونے کا اور جو کچھ رنج تھا اپنی قوم کی بربادی کا۔ اور ہندوستانیوں کے ہاتھوں سے جو کچھ انگریزوں پر گزرا اس کا رنج تھا۔

میں بجز میں تھا اور نواب محمود خاں سے کہتا۔ آپ اس ارادہ کو دل سے نکال ڈالیں۔ انگریزوں کی عمل داری ہرگز نہیں بدلنے کی۔ اگر فریق کر لیا جائے کہ تمام ہندوستان سے انگریز چلے جائیں گے تو بھی انگریزوں کے سوا ہندوستان میں کوئی عمل داری نہ کر سکے گا۔ آپ سرکار کی اطاعت کو ماتم نہ دیں اگر بالفرض انگریز جاتے رہے تو آپ نواب بنے بنائے ہیں۔ آپ کی ذہنی کو کوئی نہیں چھینا۔ آپ خیر خواہ بنے رہیں۔ مگر نواب نے اس کو منظور نہیں کیا۔

جس زمانہ میں غدر ہوا میری والدہ اور گھر کے لوگ اور بچے اور سب عزیز و اقارب دہلی میں تھے اور میں بجز میں صدارت میں تھا۔ وہ (والدہ) زماؤ غدر میں لوگوں سے کہتی تھیں کہ انگریز تھوڑے دنوں میں پھر آجائیں گے تم سب خاموش اپنے گھروں میں بیٹھے رہو۔ جو لوگ فساد میں شریک نہ ہوں گے۔ انگریز ان کو کچھ نہیں کہنے کے۔ ان کو یقین کامل تھا کہ انگریز مجرمان کے جنہوں نے فساد کیا ہے کسی کو کچھ تکلیف نہیں دینے کے۔ جب نفاذ فتح دہلی قریب ہوا اور کشمیری دروازہ فتح ہو گیا۔ سب زن و مرد شہر سے باہر چلے گئے عموماً اور ان کی ایک بہن جو نابینا تھیں۔ اس یقین پر کہ انگریز بے گناہوں کو نہیں ستانے کے اپنے گھر سے نہیں گئیں۔ مگر انہوں نے ان کا خیال غلط نکالا اور ایسی نیک بانی کو آخر میں تکلیف پہنچی جب قیام فتح ہوئی تو سپاہی گھروں میں گھس آئے۔ تمام گھر لوٹ لیا وہ میری بہن کے حویلی کو چھوڑ کر اس کو گھر میں چلی آئیں جس میں زیبا لادارت بڑھیا رہتی تھی۔ اچھو دس دن انہوں نے نہایت تکلیف سے بسر کیے۔ اس عرصہ میں راقم جو میرٹھ میں آگیا تھا ریرٹھ سے دہلی پہنچا اور اپنی والدہ کے پاس گیا۔ اس وقت تین دن سے ان کے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔ گھر سے کا دال لگیا۔ اسی پر سہرتی۔ دو دن سے پانی بھی ختم ہو چکا تھا۔ اور پانی کی نہایت تکلیف تھی۔ میں نے کوٹھری کا دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دی۔ انہوں نے دروازہ کھولا۔ پہلا نفع جو ان کی زبان سے نکلیا تھا کہ "ہیں! تم یہاں کیوں آ گئے یہاں تو لوگوں کو مارے ڈالتے ہیں تم جیسے جاؤ ہم پر جو کچھ گزرے گی، گزرے گی۔ میں نے کہا "آپ خاطر جمع رکھیے مجھے کوئی نہیں مارے گا میرے پاس سب ماکوں کی چٹھیاں ہیں اور میں ابھی تلعت کے انگریزوں اور دہلی کے گورنر سے مل کر آیا ہوں۔" ان کی طمانیت ہوئی اور معلوم ہوا کہ دو دن سے پانی معلق نہیں پایا ہے۔

میں پانی کی تلاش کو نکلا پانی اس طرف کہیں نہیں ملنا بنا چار قلعہ گیا۔ ایک صراحتی پانی کی لے کر چلا جب اپنے گھر کے قریب کے بازار میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ ہی لادارت بڑھیا سڑک پر بیٹھی ہے پانی کی تلاش کو نکلی تھی۔ میں نے اس کے آجڑ میں پانی دیا اور کہا پانی پی لے۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے آجڑ کا پانی صراحتی میں ڈالا اور کچھ گرا دیا اور گھر کی طرف اشارہ کیا۔ اور کچھ کہا جس کا مطلب یہ تھا کہ بگم صاحبہ پاس ہیں۔ اس ضمن سے پانی صراحتی میں ڈالتی تھی۔ میں نے کہا "میرے پاس پانی بہت ہے تو پانی پی لے" اس نے پیا اور لیٹ گئی۔ میں جلدی جلدی گھر کی طرف آیا۔

اب میں گھر سے نکلا کہ کچھ سواری کا بندوبست کر کے ان کو میرٹھ لے جاؤں جب اس مقام پر پہنچا جہاں بڑھیا بیٹھی تھی تو معلوم ہوا کہ وہ مر چکی ہے۔ سارے شہر میں باوجودیکہ حکام نے بھی احکام جاری کیے۔ لیکن کہیں سواری نہیں ملی آخر کار حکام قلعہ نے اجازت دی کہ شکر جم جو گڑا



ڈاک میرٹھ کے جاتی ہے مجھ کو دیدی جانے۔ میں وہ شکرمے کر گھر پر آیا اور اپنی والدہ اور خالہ کو اُس میں بٹھا کر میرٹھ لے آیا۔  
منشی الطاف حسین صاحب سررشتہ دار کشتری میرٹھ نے جو میرے ساتھ پہچن سے کھیلے ہوئے تھے امدان کے خاندان اور میرے  
خاندان میں ارتباط قدیم تھا میرے رہنے کو ایک مکان خالی کر دیا۔ میں ہمیشہ ان کے اسی احسان کو یاد رکھتا ہوں۔

اس تکلیف سے میری والدہ کی طبیعت جاوہر اعتدال سے مغرب ہو گئی ادیکم بیچ اثنی عشرتہ مطابق ۱۹۵۵ء میں انھوں نے بقیہ میرٹھ انتقال  
کیا۔ انھوں نے انتقال سے ایک روز پہلے مرت ڈو وصیتیں مجھ کو کیں۔ ایک یہ کہ ان کو یعنی قبر میں جو مسنون ہے دفن کیا جائے۔ دوسری یہ بات کہ ان کے  
ذمہ تو کوئی مدثر نفا کا ہے اور نہ کوئی نماز نفا کا ہے۔ مرت اُن ہی دونوں کی نڈلیں اگرچہ میں پڑھتی ہیں لیکن اگر میں زندہ رہتی تو ان کی بھی نفا پڑھتی۔  
میرے مرنے کے بعد خاندان کا صاحب کر کے لغدہ کے گیسوں غریبوں کو فے دینا۔ دوسرے دن انھوں نے نفا کی تو میں نے ان کی دونوں وصیتوں  
کو پورا کیا۔

### جاگیر سے انکار

جب ہمارے مرحوم دوست مشرٹیکپرنے جن کی مصیبتوں میں ہم اور ہماری مصیبتوں میں وہ شریک تھے بعض اس وفاداری کے تعلقہ  
جہاں آباد جو سادات کے ایک نامی خاندان کی ملکیت اور لاکھ روپیہ سے زیادہ مالیت کا تھا۔ مجھ کو دینا چاہا تو میرے دل کو نہایت صدمہ پہنچا۔ میں نے  
اپنے دل میں کہا کہ مجھ سے زیادہ کوئی نالائق اس دینا میں ہو گا۔ کہ قوم پر تو یہ بربادی ہو اور میں ان کی جائیداد لے کر تعلقہ دار بنوں میں نے اس کے لینے  
سے انکار کر دیا اور کہا میرا ارادہ ہندوستان میں بسنے کا نہیں ہے۔ اور حقیقت یہ بالکل سچ بات تھی۔ میں اس وقت ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ قوم بچنے  
گی۔ اور کچھ عورت بائیں گی اور جو حال اس وقت قوم کا تھا وہ مجھ سے دیکھی نہیں جاتا تھا۔ چند روز میں اسی خیالی اور اسی غم میں رہا تا آپ یقین کیجیے  
کہ اس غم نے مجھے بڑھا کر دیا اور میرے بال سفید کر دیئے۔ جب میں مراد آباد میں آیا جو ایک بڑا غم کہہ ہماری قوم کے رئیس کی بربادی کا تھا۔ اس غم  
کو کسی قدامت و ترقی ہوئی مگر یہ خیال پیدا ہوا کہ نہایت نامرادی اور بے مردائی کی بات ہے کہ اپنی قوم کو اس تباہی کی حالت میں چھوڑ کر میں خود کسی گوشہ عافیت  
میں جا بیٹوں۔ نہیں اس کی مصیبت میں شریک رہنا چاہیے اور جو مصیبت پڑے اُس کے دور کرنے میں بہت باز و صفت قومی فرض ہے۔ میں نے  
امادہ ہجرت موقوف اور قومی ہمدردی کو پسند کیا۔

اس وقت میرا معصم ارادہ ہو گیا کہ جب کبھی موقع ملے تمام ہندوؤں مسلمانوں سے چند ملے کر کسی صدمہ مقام میں ایک بہت بڑا تسم غا ز قائم کیا  
جائے جہاں ہندوستان کے لادار ش بچوں کی پرورش ہو ان کو تعلیم دی جائے۔ لیکن آخر کو یقین ہو گیا کہ جب تک ہندوستان میں تعلیم عام نہ ہوگی ان غریبوں  
کا کوئی انسداد کسی طرح نہیں ہو سکتا۔

### فائل محمد نزار آف انڈیا

میں اس زمانہ میں دیکھتا کہ مسلمانوں نے جو خیر خواہیاں کیں۔ ان کا ذکر اخباروں میں بہت کم چھپتا ہے اور بناوٹ کی جو کتابیں چھپی ہیں ان میں  
قاس کا ذکر ہی نہیں۔ اس لیے میں نے ارادہ کیا کہ مسلمان خیر خواہوں کا تذکرہ رسالہ میں شروع کر دوں۔ میں نے چند رسالے لکھے۔ اور شتر کے، جلال  
محمد نزار کے نام سے شہور دیں۔

## رسالہ اسباب بغاوت ہند

گرمیں نے مذکور کیا کہ سب فراموش تھے ہیں۔ اصل سبب سوچا جائے کہ قوم پر یہ مصیبت کیوں پڑی اور کیوں کر دور ہو سکتی ہے اس کا یہ جواب کہ قوم میں تعلیم و تربیت نہیں تھی اور انگریزوں سے جن کو عدائے ہم پر مسلط کر دیا ہے میل جول اور اتحاد نہ تھا اور باہم ان دونوں میں مذہبی اور سیاسی منافرت بلکہ خلی آب زہر کا عداوت کا ہونا تھا۔ میں نے یقین کیا کہ اگر یہ دونوں باتیں نہ ہوتیں تو یا خدا واقع نہ ہوتا۔ اگر ہوتا تو جو سخت مصیبت گورنمنٹ پر ملک پر ہماری قوم پر واقع ہوئی اس قدر نہ ہوتی تو اس نے سداۃ اسباب بغاوت ہند لکھا۔ فساد کے اصلی سببوں پر غور کرنا اور اپنی صداقت سے سچے سببوں کا بیان کرنا میں ایک عمدہ غیر خراسانی اپنی گورنمنٹ کی سمجھتا ہوں۔ اس لیے مجھ پر واجب ہے کہ جو سبب میرے دل میں ہیں۔ ان کو بھی ظاہر کر دوں۔ سچ ہے کہ بہت بڑے بڑے فانا اور تجربہ کار لوگوں نے اس بنا و بکسب گھے ہیں۔ مگر امید ہے کہ شاید کسی ہندوستانی آدمی نے اس میں کوئی بات نہ لکھی ہو بہتر ہے کہ ایسے شخص کی بھی ایک رائے رہے۔

## مراد آباد میں اسکول کا قیام

پھر میں نے اپنے دل سے پوچھا کہ قوم اس زمانہ کی مرزمت کے موافق تعلیم دینا اور یورپ کے علوم کا ان میں جاری رکھنا آیا درحقیقت اسلام کے برخلاف ہے۔ مجھے جواب ملا کہ نہیں۔ پھر میں نے سوچا کہ انگریزوں سے جو ہمارے حاکم ہیں اور عواما عیسائیوں سے سچی دوستی اور بے ریا اتحاد اور دل کھول کر دوستانہ میل جول اور دوستانہ معاشرت اور آپس میں ایک دوسرے کے ہمدرد۔ کیا اسلام کے خلاف ہے؟ جواب ملا کہ نہیں بس انھیں دونوں اصولوں کو میں نے اختیار کیا۔ تو نبھلائی پر کربا مدھی ایک تعلیم دوسرا انگریزوں سے اتحاد و دوستی قابل مشائیں میں نے ایک اسکول مراد آباد میں قائم کیا جہاں اس زمانے میں کسی قسم کے اسکول کا وجود نہ تھا۔ مگر سر جان اسٹریچی کی مہربانی سے وہاں ایک اردو انگریزی اسکول قائم ہوا اور دونوں کو ملایا تبیین الکلام

دوئم تفسیر میں مقدس لکھی کسی مسلمان نے آج تک بائبل مقدس کی تفسیر نہیں لکھی جو اس کام کے مانع رہا ہے وہ یہ ہے کہ مسلمان عیسائی مذہب کی کتابوں کو ہمیشہ ایک بیگانہ اور فساد جھوٹے قصوں کا مجموعہ سمجھتے اور یقین کرتے رہے ہیں۔ یہ تفسیر جو انجیل کو بجائے فحش سمجھنے کے جیسا کہ اب تک خیال تھا۔ واجب التعلیم بیان کرتی ہے۔ اور اس کا ثبوت خود قرآن سے دیتی ہے۔ اس کا ترجمہ مسلمانوں کی ہر زبان میں اور بالخصوص عربی میں ہو۔ کیونکہ مسلمانوں کے واسطے اس سے زیادہ مفید بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

## رسالہ احکام طعام اہل کتاب

میں اس دن کے دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوں جب یہ سنوں کہ سید احمد خاں نے اپنے قول کے موافق عمل بھی کیا۔ میں اسلام کو مان باپ کی تعلیم سے نہیں بلکہ بقدر اپنی طاقت کے خود تحقیق کر کے تمام مذاہب معلوم سے اعلیٰ عمدہ اور سچا یقین کیا ہے اس سچے مذہب نے مجھے سکھایا ہے کہ بوج کتا اور ہر گناہ میں کسی انگریز کے ساتھ کھانے پینے میں بشرطیکہ شراب اور سُر یا کوئی اور حرام چیز بد کچھ تال نہیں کرنا۔

بجز نزع ہرنے کے بعد میں اور مٹر پارمہرٹ ضلع بجز رنجیب آباد سے بجز کو آتے تھے رستے میں ایک جگہ ہم دونوں اترے اور ایک دہانت کے نیچے بیٹھ گئے۔ مٹر پارمہرٹ سے پوچھا کہ چائے پیو گے۔ میں نے کہا۔ یہاں چائے کہاں۔ انھوں نے کہا۔ ہمارے ساتھ ہی ہوئی بڑی میں موجود ہے۔ میں نے کہا۔ بہت بہتر عطر فیکہ ہم نے چائے پی۔ اور ایک آدمی کو س کھایا۔ وہاں سے چل کر گینے میں مقام ہوا۔ عصر کے وقت سب لوگ

جامعہ سے نماز پڑھ رہے تھے۔ میں بھی جا کر جماعت میں شریک ہو گیا نماز کے بعد لوگوں نے مولوی قادر علی تحصیل دار سے جو نماز میں شریک تھے۔ پوچھا کہ صدائیں نے تو انگریز کے ہاں کی بنی ہوئی چائے پی ہے اور توں کھائے ہیں۔ یہ نماز میں کیوں کو شریک ہوئے۔ جب مجھے معلوم ہوا تو میں نے ان کو سمجھایا کہ قرآن مجید کے رو سے انگریزوں کے ہاں کا کھانا اور ان کے ساتھ کھانا درست ہے۔ ان لوگوں نے میری اس روذ کی تقریر کو نہایت تعجب سے سنا۔ پھر ایک روز بجنہ میں رات کو مسٹر ہارمر کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ کھانے پر جانے والے تھے۔ انھوں نے کہا کہ تم بھی کھانا یہیں کھا لو بعد ازاں ان کو افادہ کیا کہ میرے سامنے بھی رکابی لگا دے۔ خاناں کو اس بات سے ایسا تعجب ہوا کہ کئی دفعہ اشارہ کرنے پر بھی نہ سمجھا کہ آج مسلمان انگریز کے ساتھ کھائے گا۔

## مرزا غالب

جب میں مراد آباد میں تھا اس وقت مرزا اسد اللہ خاں غالب، انوار یوسف علی خاں مرحوم سے ملنے کو راہ پور گئے تھے۔ ان کے جانے کی تو مجھے خبر نہیں ہوئی۔ مگر جب آلی کو راہ پور پہنچے تھے تو میں نے شاکر وہ مراد آباد میں سرٹے میں ٹھہرے ہیں۔ میں فوراً سرٹے میں پہنچا اور مرزا صاحب کو مع اسباب اور تمام ہوا میںوں کے اپنے مکان میں لے آیا۔

## قیام اسکول غازی پور

میں غازی پور گیا یہاں کے لوگوں کو اس بات کا خیال تھا کہ اس ضلع میں کوئی عمدہ وسیلہ تربیت کا قائم کیا جائے۔ بعض رئیسوں اور اہلکارین سرکار نے ماہوار چندہ مقرر کر کے ایک ماسٹر انگریزی پڑھانے کو اور ایک مولوی عربی پڑھانے کو نوکر رکھا تھا۔ ماہوار یہ چندہ کا وصول کرنا اور اس کا رخاؤ کا جاری رہنا مشکل بلکہ غیر ممکن تھا۔ اس لیے دل میں خیال آیا کہ ضلع سے یکشت چندہ جمع کر کے اس کے منافع سے ایسا مدرسہ قائم کیا جائے کہ جس میں عمدہ درجہ کی تعلیم انگریزی اور سنسکرت اور عربی و فارسی اور اردو کی ہو۔ اس ارادہ پر اکثر رئیس جمع ہو کر میرے پاس آئے اور مجھ سے یہ بات چلی کہ اس امر عظیم کے انجام دینے میں میں بھی شریک ہوں ان کو تہہ پیر تیار کیا کہ جو چندہ وہ جمع کریں اس سے کس طرح پر منافع حاصل کیا جائے اور طریقہ تعلیم اور قواعد انتظام مدرسہ کس طرح پر مقرر کیے جائیں میں نے اپنے شمول سے صاف انکار کیا لوگوں نے مکرر اور سہ مکرر اصرار کیا میرا انکار اس وجہ سے تھا کہ میں اس ضلع میں ایک سرکاری عمدہ رکھتا ہوں۔ لیکن جب بہت سے لوگوں نے درخواست کی خیال کیا میں بھی ایک ہندوستانی باشندہ ہوں میرا فرض ہے کہ علیحدہ ہو کر سرکاری عمدہ سے اپنے ہوطنوں کی بھلائی اور بہتری میں سعی کروں اس اسکول کا فونڈیشن اسٹون میرے دوست راجہ دلوزان سنگھ بہادر اور جناب مولانا فیض الدین صاحب کے ہاتھوں رکھا گیا یہ اسکول کامیابی سے چلتا ہے اور دکنوریا اسکول کے نام سے موسوم ہے۔

## سائنسی فک سوسائٹی

اس زمانے میں میرے خیالات یہ تھے کہ ہندوستان میں علم کے پھیلانے اور ترقی دینے کے لیے ایک مجلس مقرر کرنی چاہیے جو اپنے قدیم مصنفوں کی عمدہ کتابیں اور انگریزی کی مفید کتابیں اردو میں ترجمہ کر کے چھپا دے۔ بذریعہ ترجموں کے جو اردو زبان میں ہوں اپنی قوم کو اعلیٰ درجہ کے یورپی علوم و فنون سے بہرہ یاب کر سکتا ہوں۔ اس پر کوشش کی اور ۱۸۷۷ء میں سائنسی فک سوسائٹی قائم کی جس کی مالی شان حمایت ملے گی وہیں آپ لکھتے ہیں بہت سی کتابوں کا مدونہ میں ترجمہ ہوا اور اس کا ایک اخبار میرے اہتمام سے جاری ہوا۔

## برٹش انڈین ایسوسی ایشن

جو انگریز ہندوستان میں رہتے ہیں انھوں نے اس بات کی ضرورت سمجھی کہ ایک نہایت عمدہ ایسوسی ایشن یعنی مجلس رعایا کے ذریعہ سے پارلیمنٹ میں اپنا تعلق پیدا کریں اور اس کے فیاض ممبروں کو اپنا حامی بنائیں۔ پس اگر ہم نے بھی اسی طرح پر اپنے لیے راہ نہ نکالی تو ہمیشہ کے لیے بھٹکانے چاہیے۔ ہم سب نے مل کر ایک ایسوسی ایشن بنانے کی تدبیر کی جو شمالی و مغربی اضلاع کی ایسوسی ایشن کو ملے۔ اور اس ایسوسی ایشن کے ساتھ جو انگلستان میں قائم ہوئی ہے۔ اپنے مطالب و مقاصد کو گورنمنٹ اور پارلیمنٹ تک پہنچانے کی تدبیر کریں تاکہ آئندہ قوم کو پھر حسرت و انوس نہ رہے۔ لیکن جس عرض سے یہ کمیٹیاں قائم ہوئی تھیں وہ ان کے قیام سے پوری نہیں ہوئی کیونکہ یورپین ممبر ہندوستان میں ممبروں کو ایک مخالف فریق سمجھتے تھے۔ جی کو شکست دینا وہ اپنا مقصد حق جانتے ہیں اور ہندوستانی ممبر بھی ہیں ان قوم کی حرکتوں کی مانند معلوم ہوتے ہیں جو میڈیٹاڈ کے فائنل گام میں تھی۔

## حمایت زبان

۱۸۶۹ء میں بنارس کے بعض سربراہان ہندوؤں کو بریال پیدا ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو تمام سرکاری معاملات میں سے اردو زبان اور فارسی خط کے موقوف کرنے میں کوشش کی جائے اور بجائے اس کے بھاشا زبان جاری ہو جو بدنامی کی ہی کمی جائے۔ یہ پہلا موقع تھا جب کہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب ہندو مسلمان کا بغور ایک قوم کے ساتھ چلنا اور دونوں کو ملا کر سب کے لیے ساتھ کوشش کرنا محال ہے۔ جب یہ چرچا بنارس میں پھیلنا اور ایک روز مسٹر ٹیک پٹرے جو اس وقت بنارس میں کنشتر تھے۔ میں مسلمانوں کی تعلیم کے باب میں گفتگو کر رہا تھا تو وہ تعجب ہو کر میری گفتگو سن رہے تھے آخر انھوں نے کہا کہ آج یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے تم سے تمام مسلمانوں کی ترقی کا ذکر نہ کیا ہے۔ اس سے پہلے تم ہمیشہ عام ہندوستانیوں کی بھلائی کا خیال ظاہر کرتے تھے میں نے کہا اب مجھ کو یقین ہو گیا ہے کہ دونوں قومیں کسی کام میں ملنے سے شریک نہ ہو سکیں گی۔ ابھی تو بت کہ ہے آگے اس سے زیادہ مخالفت اور عناد ان لوگوں کے سبب جو تعلیم یافتہ کلمات میں بڑھنا نظر آتا ہے۔ جو زندہ رہے گا وہ دیکھے گا۔ انھوں نے کہا اگر آپ کی پیشین گوئی صبح ہوئی تو نہایت افسوس ہے۔ مگر اپنی پیشین گوئی پر مجھے پورا یقین ہے۔ ہندو اپنے تعصب کی وجہ سے ہر ایک ایسے امر کے مزاحم ہوتے ہیں جو ان کو مسلمانوں کی حکومت کا سامنا یاد دلائے۔

یہ بات بخوبی میرے ذہن نشین ہو گئی تھی کہ ہندوستان کی فلاح اور بہبودی کو کمال ترقی دینے اور گورنمنٹ انگریزی کو جس کی عازمت کا فخر مجھ کو حاصل ہے بڑی استحکام و پائیداری بخشنے کے واسطے اس کے سوا اور کسی امر کی ضرورت نہیں ہے کہ ہندوستانیوں کو یورپ کے سفر کی ترقیب دینی چاہیے۔ تاکہ وہ مغربی ملکوں کی تاشکی کے عجیب و غریب نتیجوں اور اس کی ترقی کو بکشم خود مشاہدہ کریں۔ تجارت کے باب میں انگلستان کے باشندے کیسے مستعد ہیں اور کارخانوں اور کارستانیوں کی شغافانوں اور حیرات اور اس کے شہروں کی صفائی اور اس کی دولت اور ظلم سے مدد برآمد زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ پس یہ خواہش ہوئی کہ میں خود انگلستان جا کر اپنے جو وطن کے لیے ایک نظیر قائم کروں اور سفر کے نتیجوں سے ان کو مطلع کہے کہ ان کو بھی فائدہ پہنچا سکوں۔

اس زمانے میں گورنمنٹ نے افلاک شمال و مغرب کے طالب علموں میں سے سید محمود کو لندن میں جا کر تعلیم پانے کو منتخب کیا جس کے لیے سب سے اول سر جان اسٹریچی کا اور اس کے بعد سر ولیم میور اور لارڈ لارنس و موصوف کا مقرر ہوں۔ مجھے موقع ملا کہ میں بھی لندن جاؤں۔ اور تعلیم و تربیت کے ان طریقوں سے واقف ہوں۔ جن طریقوں سے انگلش قوم نے ایسی اعلیٰ درجہ کی ترقی پائی۔

یورپ کا سفر اختیار کرنے سے چند روز پیشتر پہلی اپریل ۱۸۶۹ء کو ہم بنارس سے چلے ہمارے دوست سٹروڈ اسٹرن نے بنارس اسٹیشن سے

بچہ فم رخصت کئے وقت محمد محمود کو سنے کی نہایت عمدہ ایک گھڑی بطور یادگار دی اور مجھے ایک گھڑی پانڈی کی۔ دوسری تاریخ کو لاہور میں قیام کیا۔ تیسری اپریل کو ہم سب مسافر جنبل پر پہنچے یہاں پہلوں کی دو ٹھکر میں کرایہ کیس اور تین دن اور تین رات ہا پر چلے اور ناگ پر پہنچے ناگ پر سے دیں پر سوار ہوئے اور اٹھویں تاریخ قریب دوپہر کے بعد پہنچے۔ آدھا رو سے بیٹھی ملک کیا گاڑ اور کیا چرکیت کیا ریل پر کیا گورنمنٹ کے اہلکاروں سے ہر ایک جگہ اردو میں گفتگو کی سب لوگ ہر جگہ بخوبی سمجھتے تھے اور اردو میں ہی جواب دیتے تھے۔ بیٹھی میں پانڈی جی ہوٹل میں دو کوسے لیے ہم وہاں نہائے دھستے کپڑے بدلے۔ دریں اور عمار، مرزا خاں اور دیگر شہر بازار کو روانہ ہوئے ساول ہم گیش داس گٹنا جی کی دوکان پر گئے۔ ہنڈیاں دے کر باجے لیا۔ پھر ہم بی اینڈا دیکھنے جہانزادہ سے ملاقات کی۔ رسید کر اہر جہاز اور کٹ ہائے ریل کل داری مصر جو سوئے سے اسکندریہ تک پڑے گی۔ اُن سے لے لیے بیٹھی میں مشر سہراب جی اور رحمت اللہ خاں سیماں میں سے ملاقات ہوئی۔ بیٹھی میں مجھ کو پانڈی بہت پسند آئے اُنھوں نے نہایت عمدہ طرح سے تولی ترقی شروع کی ہے۔ مگر انوس ہے کہ مسلمان ہر جگہ سب سے پیچھے ہیں۔ ہم سب اگن بوٹ پر سوار ہو کر بڑوہ وغانی جہاز میں پہنچے قریب چھ بجے شام کے دسویں اپریل لٹنڈ جہاز نے لنگرا اٹھایا۔ دن رات چلتے چلتے سترھویں اپریل کو عدن پہنچے۔ جہاز میں سب سے اول جن سے ملاقات ہوئی وہ بیچہ جنرل جیکسن تھے یہ صاحب نہایت بااخلاق اور حد سے زیادہ خوش مزاج تھے شمالی حصہ مدراس کے گاندرا تھے۔

## عدن

مس کاہر پڑے بھی اسی جہاز میں ملاقات ہوئی۔ جب جہاز عدن میں لنگر چکا تو ہم چاروں شخصوں نے ایک چھوٹی سی کشتی کرایہ پر کی اور کنائے پر پہنچے۔ فٹن اور بھی کرایہ کی اور قلعہ وچانی کو دیکھنے گئے سب سے عمدہ اور عجیب اور نہایت قدیم چیز جس کی تعمیر کی تاریخ اب تک معلوم نہیں ہے۔ عدن کے حصے ہیں۔ جن کو یہاں کے لوگ ”مٹاکو“ کہتے ہیں۔ عدن میں گرمی اس شدت سے ہوتی ہے کہ بیان سے باہر ہے کوئی ہر اذیت یا ہری گاس کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ چنے کا پانی گراں قیمت کو کہتا ہے برت نام کو بھی میسر نہیں بازار میں آئے اور خوب سیرکی۔ جہاں ترکاری بکتی ہے وہاں دو دوکانیں جیسے دادوں کی تھیں۔ ہم کو اپنا ہندوستان یاد آیا اور چار گھنٹے ہوئے مجھے ہم نے خریدے۔ ایک نان باٹی پر اٹھے پکاتا تھا جیسے قطب صاحب میں پکتے ہیں۔ عدن میں متعدد قومیں موجود ہیں عرب اور مصری اکثر ہیں سمالی قوم سب سے زیادہ ہے۔ یہ عربی بولتے ہیں مگر سمجھ میں نہیں آتا راہ ری ہماری قسمت کہ یہاں کے بازار کے لوگ اور سمالی قوم بھی کسی قدر امداد بولتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ کوئی ضروری کام بند نہیں رہ سکتا سب اردو میں انجام ہو سکتا ہے۔ عدن میں تین مندر بھی ہیں۔ قلعہ جو کھلتا ہے وہ حقیقت میں پہاڑ ہے۔ چاروں طرف سے بلند پہاڑ ہے اور اس کے حلقے کے اندر جو جگہ ہے وہاں چھانڈی اور بازار وغیرہ ہیں۔

سترھویں اپریل ۱۹۶۵ء کو جہاز نے لنگرا اٹھایا اور سوئیڈن کی راہ لی۔ بائیسویں تاریخ کی رات کے وقت دقت شد ہو اچلی اور سمندر میں موجیں اٹھیں سمندر کا پانی ٹھکر کی کماندراس قدر آگیا کہ تمام پلانگ اور بچنے شہر بور ہو گئے۔

## سوئیڈن

۲۳ اپریل ۱۹۶۵ء کو ہم سب مع انیس سوئیڈن پہنچے۔ جہاز نے لنگر کیا ہم نے بڑوہ جہاز کو ڈنڈوت کے رخصت کیا اور سوئیڈن ہوٹل میں جا کر ٹھکر نرسریز اور شہر دیکھنے کا ارادہ کیا وہ مقام جہاں دیکھنے جانا تھا۔ وہاں سے پانچ میل تھا ہم نے وہاں جانے کا ارادہ کیا مگر جب لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جس مقام کو لوگ دیکھنے جاتے ہیں وہاں بجز اس کے کوئی نہ کھودی جا رہی ہے اور کچھ نہیں ہے تب ہمارا ارادہ شہر ہو

گیا۔ پھر شہر کی سیر کو گئے۔ ایک بہت چھوٹا تنگ بازار دیکھا، ہر قسم کے لوگ معری، ترک، جرمنی اور یونانی دوکان دار وہاں تھے سڑک سے بڑا بچہ ریل اسکندر پہنچے۔ راستہ میں دریائے نیل کی زیارت ہوئی اس پر اپنی پل بندھا ہوا تھا۔ پل نہایت مستحکم طور پر بنا ہوا ہے لیکن کچھ خوبصورت نہ تھا۔ مافوس ہے کہ ہم کو اسکندر دیکھنے کی ذرا بھی فرصت نہیں ملی۔ یہاں ہمارے لیے جہاز تیار تھا۔ ریل سے اترتے ہی سیدھے جہاز پر چلے گئے اور پرانا نامی جہاز میں جا بیٹھے۔ اتفاق سے ڈوی فیلڈ ہیکرک سابق ڈپٹی کمشنر وہی بھی اسی جہاز میں تھے نہایت مہربانی سے طے نہایت خوشی اور بہت ہی مہذب کی جو اس جہاز میں ہوئی وہ مشرڈی سپس صاحب بہادر کی ملاقات ہے۔ یہ صاحب وہ فرانسیسی انجینئر تھے جنہوں نے ہنر سوز بنانے کی تکریر کی۔ جہاز میں نے ایک چیز دیکھی جس سے مجھ کو کمال تعجب ہوا۔ مس کار پیٹر اپنی کتاب میں ہر ایک سے کچھ رائیں لکھواتیں۔ ہمارے شفیق میجر جنرل جیننگٹن نے ایک رشتے فکس اس میں انہوں نے ہندوستانیوں کی نسبت یہ کلمے لکھے۔

”احسان فراموش اور بے دل یا بے ہمت“ ان غفلتوں کے دیکھنے سے مجھے تعجب یہ ہوا کہ باوجودیکہ وہ نہایت بٹاشت سے ہندوستانیوں سے ملے گراؤ کے دل میں ہندوستانیوں کی طرف سے کیا بات سمائی ہوئی ہے۔ وہ کہتی جس کے دعائی جہازوں میں ہم نے مبنی سے مارسیز تک سفر کیا۔ یہ کین صرف مارسیز تک مسازوں کے پہنچانے کا انتظام کرتی ہے۔ پہلا روپ کا شہر جس کو ہم نے دیکھا مارسیز ہے۔

## مارسیل

مارسیز فرانسیسوں کی محل داری میں ہے کسٹم ہاؤس کے بڑے کمرے میں سامان کی تلاشی ہوئی جب کہ ہم گھر گاہ مارسیز میں جہاز سے اترے تو ہم نے دیکھا کہ بہت سی گاڑیاں اور آدمیوں میں کھڑی ہوئی ہیں۔ ہوٹل کا کمنڈر ہمارے پاس آیا اور آدمیوں میں جو اس ہوٹل کا تھا حاضر کیا اور ہمارے تمام اہل باب کو دروازہ تک لے لے لایا اور ہوٹل میں جانا آرا جب پہلا آدمی جس بازار میں پہنچا ہم دیرانوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگے کبھی ایسا آہستہ بازار اور اس قدر دلچسپ شہنشاہات ہم نے کبھی نہ دیکھے تھے

## پیرس

یہ کم مٹی کو ہم مارسیز سے روانہ ہونے اور عجائبات قدرت کو دیکھنے ہوئے دوسری مٹی کو صبح پیرس میں داخل ہوئے چونکہ ہم نے دو روز تک پیرس میں رہنے کا قصد کیا تھا اس لیے وہاں اترے اور میرس ہوٹل میں ٹھہرے۔ مارسیز کا ہوٹل اور وہاں کا کھانے کا عمدہ کمرہ اور کھانا کھانے کا نہایت عمدہ طریقہ اور کھانا کھانے والوں کی نہایت نفیس درویاں ہماری آنکھ میں سمائی برتی تھیں اس لیے یہ ہوٹل ہماری نگاہ میں کچھ نہیں چھا جب سب جگہ دیکھ چکے تب ہماری خوش نصیبی نے نذر کیا اور ہم نے کمنڈر سے کہا کہ اور کسی اچھی جگہ سے چلو۔ اس نے کہا کہ وارسیل چلو وہ ہر مہینے پہلے افراد کو کھاتا ہے بذریعہ یہاں پہنچے۔ جب ہم تلو میں گھس گئے تو ہم نے جانا کہ ہم دنیا میں نہیں بہت کسی محل میں چلے آئے ہیں۔ ہم سب ملاؤں اور کمروں کی سیر کرتے ہوئے اس کمرے میں جہاں شہنشاہ لوئی چھابدم دربار کرتا تھا در تمام رئیس اور امراء وہاں آن کر ملازمت کرتے تھے پہنچے۔ اس تمام محل میں معصروں کا کام بے نظیر ہے لیبرن، کمنڈر، گوپل، ریکارڈ، جرنی منت، ایمنون جو نہایت مافی مصورتھے ان سب کا اس میں کارنامہ ہے۔ ایک اور بہت بڑا کمرہ ہے جس کا نام کمرہ کرڈسید ہے۔ اس کمرے میں تمام واقعات و محاربات کی تصویریں جاکر دیوید کی لڑائی میں برتی تھیں بنی ہوئی ہیں۔ پیرس سے چوتھی مٹی کو روانہ ہونے کے لیے انگلش چینل تک ریل پر آئے وہاں سے اتر کر ایسٹ میں گئے۔ انگلش چینل بہت بڑا چوڑا نہیں ہے۔ صرف ڈھائی تین گھنٹہ کا راستہ ہے مگر اس کے پانی کو ایک عجیب قسم کی حرکت ہے کہ جہاں اسٹیمر چلا اور پانی نے اس کو ہلایا اور آدمی کرتے آئی۔

## لندن

خدا خدا کر کے وہ رستہ ملے کیا کنارہ آیا۔ ڈوور میں اترے اور ریل پر سوار ہوئے چینگ کر اس اسٹیشن واقع لندن میں اترے۔ ہمارے شہر دوست جان لایٹ ٹیٹن صاحب بہادر سابق کشتہ نگار وہ بھی ملے آئے برشل میں سر ائمہ ورڈ اسٹریچی بھی آئے۔ میسے پاس نہ اتنا روپہ تھا نہ مجھ کو ایسا مقدور تھا کہ میں ایک علیحدہ مکان کالئے پرے کر اس میں رہتا۔ اور تمام اسباب خریدتا ماس لیے میں نے لا جنگ کرایہ پر لیا لا جنگ کے یہ معنی ہیں کہ جس مکان میں صاحب مکان رہتا ہے۔ اسی میں سے چند کمرے وہ کرایہ پر دے دیتا ہے۔ یہی جس مکان میں رہتا تھا وہ مشربے لڑلم کے قبضے میں تھا۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ سفر چنداں سخت نہیں۔ نہایت آرام کا سہل ہے۔ اور کوئی چیز بھی ایسی نہیں کہ مسلمان اس کا اپنی خاطر خواہ نہ کر سکے۔ یہاں تک نہ بیکر مسلمان کا دستیاب ہو سکتا ہے۔

## کتب خانہ انڈیا آفس

کتب خانہ انڈیا آفس میں نے دیکھا جوش جہنے ہے کتب خانہ نہیں ہے کتابوں کی دنیا ہے مجھے وہاں جہنے کی اور پڑھنے کی احادیث جو گئی یہاں ہندوستان کی تمام تر رسم کی تصویریں اور حالات و رسمات کی ایک کتاب ہے اور جس رسم کا اس میں بیان ہے اس کی بعینہ تصویر بھی ہے کتب خانہ برٹش سیریم ایک نہایت بڑا جگہ کتابوں کا ہے کئی الماریاں صرف خدمت کی ہیں۔

## خطاب و تمغہ

حضرت علیہ السلام نے مجھ کو خطاب کینین آت دی شار آف انڈیا (COMPANION OF THE STAR OF INDIA) سے معزز و ممتاز فرمایا اور تمغائے شار آف انڈیا مرحمت کیا۔ احباب کی دعا سے سید احمد خاں بہادر سی۔ ایس مائی ہو گیا۔ یہاں کے تمام معزز انگریز دوستوں نے اس قدر مہربانیاں اس درجہ کی دی اور ایسا معزز خیال کیا کہ بیان سے باہر ہے۔ لاٹو لارنس گورنر جنرل دو اٹرائے ہندوستان میرے لئے کو تشریف لائے انھوں نے میرے لیے جبرست منفق کیا۔ بڑے دعا۔ مدبران کو ملاقات کے لیے بلایا۔ پھر ارا ماح مشائخ کو علیہ السلام کی ری کے محل میں مجھ کو بلایا گیا۔ درباریوں کے ساتھ بٹھایا گیا۔ جب علیہ السلام تشریف لائیں تو میں نے بھی تمام درباریوں کے اپنے نمبر پر جا کر سلام کیا۔ سلام کرنے کا دستور یہ ہے کہ علیہ السلام سے ہاتھ ٹاکا اور بایاں گھٹنا ٹیک کر حضور مدد و رح کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہیں۔ جب تک تمام درباریوں کا اس طرح سلام نہیں ہوتا اس وقت تک علیہ السلام کھڑی رہتیں اس کے بعد پرنس آف ویلز کی وی میں شریک کیا گیا۔

یہی انڈیا آفس میں صاحب سرگز وزیر ہند کے پاس گیا۔ انھوں نے مجھ کو کونسل کے کائنات میں میری کتاب اسباب لغات ہند مع تمام و کمال انگریزی ترجمہ کے دکھائی۔ اسے دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا۔ انڈیا کونسل کے بعض ممبروں نے فرمایا کہ ہم ایک دن فرصت کا مقررہ کر کے ہندوستان کے باب میں گفتگو کریں گے جس دن کو ڈچس آرگائل یعنی اہل خانہ وزیر ہند نے دعوت میں مجھے بلایا اس رات وہاں مشربے پالک سے ملاقات ہوئی۔ خرچ سواہی کے ڈسکے مارے اہواز اور لاٹو اور سر کی ملاقات کرنے جا سکا۔

## جان ڈیون پوٹ کی کتاب کا چھپوانا

ایک انگریز مشربان جان ڈیون پوٹ نے حمایت اسلام میں ایک عجیب و غریب کتاب اپالوجی فار محمد انڈیا قرآن لکھی۔ چونکہ یہ کتاب اہل انگریزوں کے خلاف تھی۔ لندن کا کوئی پبلشر اس کتاب کو چھاپنے کو تیار نہیں ہوا۔ میں نے کل لاگت چھاپہ کی دینی قبول کی۔

## خطبات احمدیہ

اور ان رات کی محنت و مشقت سے اندر طرح طرح کی تکلیف سے جو میز دل ہی خوب جانتا ہے خطبات احمدیہ کی تصنیف تمام ہوئی سروریم ہو رہا ہے صاحب اور معنوں نے جو کچھ لکھا ہے سب کے ایک ایک حجت کا جواب لکھا ہے۔ نہایت محققانہ جواب ہیں اور یہ شرط کہ کسی شخص کے آگے مال دودہ کیا ہی ہے وہی کہوں نہ ہو اگر وہ کے کہ ہاں نہایت سچ اور انصاف کا جواب ہے تو میرا نام ورنہ میرا نام نہیں۔

## کیمبرج یونیورسٹی

میرا ایک بڑا مقصد انگلستان کے طریقہ تعلیم کو دیکھنا تھا۔ اور اس پر حور کرنا تھا چنانچہ اس غرض سے کیمبرج یونیورسٹی کو خود جا کر دیکھا اور بڑی اور چھوٹی چیز کو غور سے دیکھا تمام نقشہ ذہنی نشین کر لیا۔ اور عام تعلیم پر غور کیا۔ کیسب میں اور کو جان اپنی گدی کے نیچے کوئی اخبار یا کتاب دبائے رکھتے ہیں۔ جہاں ساری سپنائی اور کیب یا اور جو ساری ہو وہ کھڑکی کی اندر اُنھوں نے اخبار نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔ جو لوگ حقیقت میں ہندوستان کی بھلائی اور ترقی چاہتے ملے ہیں وہ یقین جان لیں کہ ہندوستان کی بھلائی صرف اسی پر منحصر ہے کہ تمام علوم اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک اُنھیں کی زبان میں دیئے جائیں اور تمام علوم سے واقف ہو جائیں۔

میرے ایک معزز دوست نے ایک بہت بڑے جلسے میں جہاں نہایت تکلف کی پرشاک پہنے کئی سو مرد اور لیڈیاں خوبصورت، خوش کام اور قابل جمع تھیں۔ پوچھا کہ لندن بہشت ہے اور عروں کا ہونا سچ ہے یا نہیں۔ گڑبہاری قسمت میں وہی جلتا ہے۔ یہاں کا حال دیکھو دیکھو اپنے ملک اور قوم کی محنت ابے جا تعصب مروجہ تفریق اور آئندہ دولت کے خیال سے رنج و غم زیادہ بڑھ گیا۔

جی انگریزوں سے یہاں یعنی انگلستان میں ملاقات ہوئی ان پر ان کی عام لیاقت کا اور اس بات کا کہ جن شخصوں نے اُن سے ہندوستان کی بابت گفتگو کی ان سب کو ہر ایک امر سے بخوبی آگاہ کر دیا بہت عمدہ اثر ہوا۔ یہاں کے بہت سے مہربان سلطنت کی رائے ہے کہ اگر ہم ایک ایسے لیتھی اور واقف کار ہندوستان کے مسلمانوں سے جیسے کہ یہ احمد خاں ہیں دلتے تو ہندوستان کی لیاقت کی نسبت ہماری دلتے ہمیشہ ضعیف اور بودی ہوتی۔

## والیسی

میرے ایجنٹ نے وعدہ کر لیا کہ تمام اخبارات جہاز وہ دے کہ ہندوستان پہنچا دے گا۔ میں نے حسب ضابطہ انڈیا آفس میں اطلاع کر دی کہ میں ۲۸ اگست ۱۸۹۷ء کو لندن سے روانہ ہوں گا۔

لندن میں جو دیکھا سو دیکھا اور جو سچا وہ سچا مگر اپنی قوم کو دین دنیا دونوں کے اعتبار سے ایسے بہت و تاریک گٹھے میں گرا ہوا پایا جس سے نکلنا محال معلوم ہوتا ہے مگر اپنی بہت نہاری۔

نفلہ ہی میں اس مدرسے کے قائم کرنے کی اور تعلیم کی تمام تجویزوں کو پورا کیا یہاں تک کہ جسمی نقشے پتاپ کالج کی عمارتوں کو دیکھتے ہیں یہ بھی لندن ہی میں قرار پا چکا تھا میں بدلیسی سے انگریزی سے ناواقف تھا میں سید محمود کا نہایت شکر گزار ہوں کہ تمام واقفیت اور اطلاعیں جو کچھ حاصل ہوئیں اس میں سید محمود نے میری بہت بڑی مدد کی مجھ کو اس بات کے اقرار کرنے سے نہایت خوشی ہے کہ اگر ان کی مدد نہ ہوتی تو جس مقصد سے میں لندن گیا تھا میرا جاننا فغول تھا۔

مدرسے کے بورڈنگ ہاؤس کی اندر تعلیم کے طریقے کی جس پر اس وقت چل رہا ہے۔ ان کی نسبت یہ کہنا کہ میں ان کا تجویز کرنے والا اور قرار دینے



والا تھا ایک نانہانی بونگی بلکہ صاف صاف کھنا چاہیے کہ اس کا بہت بڑا حصہ تہ محرم کا تجویز کیا ہوا تھا۔ جو انھوں نے اپنی واقعیت اور اپنے نہایت لائق و مستحق سے صلاح و گفتگو کرنے کے بعد قرار دیا تھا۔ یہ محرم کا خیال تھا کہ کالج ایسا اعلیٰ درجہ کا قائم ہو جس میں تمام یورپین علوم و فنون مع اُن ایشیائی علوم کے جو ہمارے بزرگوں کے پھر پھر تھے اعلیٰ درجہ پر تعلیم ہو سکے۔ اور وہ کالج محرم یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہو۔

خزینہ داران جوینڈل کو کل کر کے میں نے لندن سے واپس آنے کا ارادہ کیا۔ اور لندن ہی میں اس کام کے جو نہایت اہم تھا شروع کرنے کے یہی طریقے قرار دیے۔

اولیٰ ایک ایسی تدبیر اختیار کی جائے جس سے عورتاں لاتعداد تعصب جو مسلمانوں کے دلوں میں بیٹھے ہوئے ہیں اور یورپین سینسز و لٹریچر کا پڑھنا کفر و مذہب اسلام کے برخلاف سمجھتے ہیں۔ دور ہوں۔

دوم۔ خود مسلمانوں سے پوچھا جائے کہ وہ یورپین سائنس اور لٹریچر کو کیوں نہیں پڑھتے اور اس میں ای کی کیا اندیشہ ہے۔ سوم۔ کالج کے لیے چند شروع کیا جائے اور جس وقت موقع ہو علی گڑھ میں کالج قائم کیا جائے۔

## تہذیب الاخلاق

ہندوستان میں پہنچ کر تجویز اول کے مطابق میں نے تہذیب الاخلاق جاری کیا اس کے سرے پر جو اس کا نام اور اس کے گرد خوبصورت بیل بھی حصی وہ ٹیپ لندن ہی میں بنوایا تھا۔ اور اپنے ساتھ لایا تھا۔ گو تہذیب الاخلاق کی بہت مخالفت ہوئی خاص اخبار اور پریس اس کی مخالفت پر جبری ہوئے لیکن اس کو بڑی کامیابی ہوئی اگر لوگوں کا یہ خیال صحیح ہے کہ تہذیب نے تمام ہندوستان کو ہلا دیا اور لوگوں کے دلوں کو قومی جہد و بی پر نائل کر دیا تو شاید میری نجات کے لیے کافی ہو گا لیکن مقتضائے عمل اور بعض عوارض سے میں تہذیب الاخلاق جاری نہ رکھ سکا۔ اُس کے بند ہونے کا مجھ کو بھی اندوس ہوا۔

## کمیشن خواتین کا ترقی و تعلیم مسلمانان

دوسری تجویز کے مطابق ایک کمیشن قائم ہوئی اور کمیشن خواتین کا ترقی و تعلیم مسلمانان اس کا نام رکھا اور بذریعہ جواب معنوں کے عموماً مسلمانوں سے اس کی نسبت استفادہ کیا۔ اس کا اشتہار لندن ہی میں چھپوایا تھا۔ اور وہ مضمون جس کا جواب پوچھا گیا تھا سب سید محمود کے لکھے ہوئے اور تجویز کیے ہوئے تھے اس کمیشن کو نہایت کامیابی ہوئی اور بہت بڑی کامیابی کے ساتھ اس کا کام ختم ہوا۔ اور کام ختم ہونے پر اس کالج کا قیام ہرنا قرار پایا۔

## محمدن اینگلوارڈنٹیل کالج فنڈ کمیٹی

کالج کا قائم ہونا ہی مقصود تھا جو تجویز سوم میں قرار پایا تھا۔ ۱۸۷۸ء میں چھ جمع کرنے کے لیے مقام بنارس ایک کمیٹی قائم ہوئی جس کا نام محمدن اینگلوارڈنٹیل کالج فنڈ کمیٹی رکھا گیا۔ اس کا کام چلنا شروع ہوا۔ اس کمیٹی نے ۳۰ جون ۱۸۷۸ء کے اجلاس میں مختلف مقامات میں سب کمیٹیاں واسطے وصول چندہ کے مقرر کیں۔ مجھ کو سب کمیٹیوں کے ایک سب کمیٹی مل گڑھ میں مقرر کی اور مولوی محمد سعید اللہ خاں صاحب اور راجہ سید باقر علی خاں صاحب محمد عیث اللہ خاں مرحوم، کنور محمد لطف علی خاں صاحب منشی محمد مشتاق حسین صاحب کو سب کمیٹی کا ممبر مقرر کیا۔

میں نے کوئی پہلا ایسا نہیں چھوڑا جس سے قوم کے بچوں کے اخراجات تعلیم میں مدد پہنچے۔ کون ہے جو مجھ کو ایسی ہی پرو دیکھ کر حیران

ہوتا؟ مہی جن کے دلی میں قوم کا درد نہیں دی جن کا دل جھوٹی شہنی اور جھوٹی شیخت سے بھرا ہوا ہے آہ اس قوم پر جو شرمناک باتوں کو اپنی شہنی اور افتخار کا باعث سمجھیں خود لوگوں سے بھیک مانگی، مگر قلیل ملی و انیٹر بنانے چاہے مگر بہت کم بنے جو بنے ان سے کچھ بن نہ آئی۔ پس میں ایشیج پر آیا تو کم کے بچوں کی تعلیم کے لیے کچھ کرسکوں میں نے کہا کہ مجھ کو اس کے قائم کرنے میں ایک قلی چمار کی مانند قصور کیجیے اور میری محنت اور مشقت سے اپنے لیے مگر بننے دیجئے اور اس وجہ سے کہ اس کا بننے والا یا اس میں مزدوری کرنے والا ایک قلی چمار ہے اپنے مگر کو مت ڈھلینے۔ ایک دفعہ ایک دوست نے دعوت کی بابت ایک روپیہ عنایت کیا میں نہایت خوش ہوا کہ مدرسہ العلوم کے کئی مزدوروں کو مزدوری ملی ہمارا اب یہ حال ہو گیا ہے کہ ہمدے دوست بھی ہم سے ملے ہوئے ڈرتے ہیں کہ کچھ سوال نہ کر بیٹھیں۔ ہماری صورت ہی اب سوال ہی ہو گئی ہے۔ میں نے ایک دوست سے کہا کہ بھائی میری قسمت میں بھیک مانگنا کھا تھا سو اس کھلے کی بدلاتا ہوں مگر شکر ہے کہ اپنے لیے نہیں بلکہ قوم کے لیے۔ ارے میاں اب کوئی دن میں ہم مر جائیں گے۔ پھر کوں چندہ مانگے گا۔ ہمارا حال تو اس بڑھیا کا سا ہو گیا ہے جس کو بازار کے ٹونڈے سے چمیرا کرتے تھے۔ اور جب وہ چھیننے والے نہ ہوتے تو کشتی کیا آج بازار کے ٹونڈے سے مر گئے۔!

گورنر جنرل لارڈ ناٹھ رڈک نے دس ہزار روپیہ بطور چندہ مرحمت فرمایا اور مسٹر برائی نے مجھ کو ایک ہزار روپے دیئے تھے اور یورپین سمیڈہ وارڈوں میں سے کسی سے مدد نہیں ملی اسی سال بنارس کی کمیٹی میں تجویز پیش ہوئی کہ مدرسہ کہاں بنایا جائے اور بعد تحقیقات اور طلباء ۸ نومبر ۱۸۸۵ء کے اجلاس میں یہ فیصلہ ہوا کہ مدرسہ بمقام علی گڑھ بنایا جائے۔

دسویں فروری ۱۸۸۵ء کے اجلاس میں تیار ہونے ایک نہایت کامل تجویز تعلیم علوم کی جو انھوں نے لندن ہی میں بمصلح وہاں کے لائق پروفیسروں اور عاملوں کے مرتب کی تھی، پیش کی۔ اگر اس درجہ تعلیم تک مدرسہ پہنچ جائے تو قوم کے نصیب کمال جائیں گے۔ چودھویں اپریل ۱۸۸۵ء اجلاس میں چھوٹے چھوٹے مدرسوں کے مختلف مقامات پر قائم ہونے پر بحث ہوئی جو آخر کار مدرسہ العلوم کے ماتحت اور اس کی ایک شاخ قرار پائی۔

علی گڑھ کے مدرسہ کے لیے مولوی محمد مسیح اللہ خاں بہادر سی۔ ایم۔ جی سے التماس کیا گیا کہ ابتدائی مدرسہ کھولنے کی تدبیر کریں چنانچہ انھوں نے کوشش کی جس کے لیے ہم سب کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

دسویں جنوری ۱۸۸۵ء کے اجلاس میں کمیٹی نے متعدد تجویزیں منظور کیں۔

۱۔ علی گڑھ میں جو زمین پرانی چھاؤنی فوج کی بیکار پڑی ہے تعمیر مدرسہ کے لیے گورنمنٹ سے مل جائے۔

۲۔ سیکرٹری کو اجازت دی گئی کہ اگر زمین مل جائے تو اس میں تعمیر مدرسہ کا کام شروع کرے۔ مگر تعمیر میں روپیہ سرمایہ کا خرچ نہ ہو بلکہ اس کی آمدنی یا چندہ خاص تعمیر کا صرف کیا جائے۔

۱۹ مارچ ۱۸۸۵ء کے اجلاس میں سیکرٹری نے اطلاع دی کہ گورنمنٹ نے اس زمین کے دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ جو ان مدرسہ العلوم تعمیر ہونا تجویز کیا گیا ہے اس زمین کے متعلق چار ہنگے لوگوں کی ملکیت تھی۔ جن کا خریدنا لازمی تھا۔ ان میں تین ہنگوں کے خریدنے کا معاملہ مولوی محمد مسیح اللہ خاں صاحب نے بمقام پندرہ ہزار روپیہ کے قرار دیا۔

۲۵ فروری ۱۸۸۵ء کے اجلاس میں بنارس کی کمیٹی نے علی گڑھ میں ابتدائی تعلیم کے لیے مدرسہ کھولنا تجویز کیا۔ ۲۴ مئی ۱۸۸۵ء روزنامہ

مگر منظر تاریخ افتتاح قرار دی۔

جس وقت علی گڑھ میں مدرسہ کھولنے کا ارادہ ہوا اس وقت میں نے پٹن لینے کا قصد کیا اور بذریعہ صاحب بیج ہائیکورٹ کو اطلاع دی کہ میرا ارادہ پٹن لینے کا ہے اور اکثریت جنرل سے نقشہ طلب کیا اور درخواست کی کہ میری مدت ملازمت اور استحقاق پٹن کی تصدیق فرمادیں۔ میں وسط ۱۸۷۷ء میں علی گڑھ آ گیا۔ میں نے اپنے قدیم نامی اور پرانے شہر ادب کو جہاں میرے جڑ گوں اور عزیزوں کی ہڈیاں اب تک زیر زمیں پڑی ہیں اور جہاں بہت سے عزیز اب تک رہتے ہیں۔ جس کی مٹی سے لوگوں نے خیال کیا تھا، کہ میں بنا ہوں اور پھر اُس میں میری خاک مل جائے گی۔ صرف مدرسہ العلوم کی محبت اپنی قوم کی بھلائی اور ریساں صنیع علی گڑھ و بلند شہر کی محبت و عنایت کے خیال چھوڑا، اور یہاں ایک عزیز مسافر کی طرح سکونت اختیار کی۔ میں نے صرف اس خیال سے کہ کیا رائے ہے جس سے قوم کی حالت درست ہو دور دراز سفر اختیار کیا اور بہت کچھ دیکھا جو دیکھنے کے لائق تھا۔ جب میں نے کوئی عمدہ چیز دیکھی جب کبھی عاملوں اور مندب آدمیوں کو دیکھا جب کبھی علمی مجلس دیکھی۔ جہاں کہیں عمدہ مکانات دیکھے۔ جب کبھی عمدہ پھول دیکھے جب کبھی کہیں رویش و آرام کے جلسے دیکھے۔ یہاں تک کہ جب کبھی کسی خوبصورت شخص کو دیکھا مجھ کو ہمیشہ اپنا ملک اور اپنی قوم یاد آئی اور نہایت رنج ہوا کہ ہائے ہماری قوم ایسی کیوں نہیں؟ جہاں تک ہوسکا ہر موقع پر میں نے قوی تر قوی کی مدیوں پر غور کیا۔ سب سے اول یہ کہ میرے سبھی کہ قوم کے لیے قوم ہی کے ہاتھ سے ایک درستہ العلوم قائم کیا جائے۔

ابتداء میں طالب علموں کی تعداد قلیل تھی اور کوئی بورڈنگ ہوس نہ تھا طالب علم جس قدر تھے چھوٹے چھوٹے کمروں میں بھر دیئے جاتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ ہر ایک چیز میں ترقی ہوتی گئی۔ آٹھویں جزی ۱۸۷۸ء کو لارڈ لٹن علی گڑھ تشریف لائے اور ایک نہایت پر تکلف جلسہ میں رسم فوٹیشن ادا ہوئی۔

اسکول جو ۱۸۷۸ء میں انٹرنس کی پڑھائی تک کے لیے کھولا گیا تھا ۱۸۷۹ء میں ایف اے کی پڑھائی تک اور ۱۸۸۰ء میں بی اے اور ایم اے کی پڑھائی تک ترقی کر گیا۔ قومی بھلائی کے جذبے والوں نے مجھ ناچیز پر اس قدر بھروسہ کیا کہ لاکھوں روپیہ چندہ مجھ کو دے دیا۔ نہ کسی کمیٹی کو پوچھا اور نہ یہ جانا کہ روپیہ جو دیتے ہیں کہاں جاتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ میں اپنی تمام زندگی میں کسی امر پر اس قدر فخر نہیں کر سکتا۔ جس قدر کہ اس اعتماد اور مہمانیت پر فخر کرتا ہوں جو میری قوم اور غیر قوم کے بزرگوں نے مجھ پر کیا۔

ہمارے یورپین دوست جو دل سے ہمارے کالج کی زقی و بھلائی کا خیال رکھتے تھے اور خصوصاً مسٹر ڈیویٹ ڈائرکٹر آف پبلک انٹرکشن ہم کو دستاویز نصیحت کرنے تھے اور صلاح دیتے تھے کہ اب کالج کی حالت ایسی ہو گئی ہے کہ اس کے لیے باضابطہ رٹھی مقرر کرنے اور تمام کارروائی کے لیے ایک محل کو ڈھانا نہایت ضروری ہے۔ ان تمام حالات کے لحاظ سے میں نے کمروں کے اجلاس منعقدہ گیارہ مارچ ۱۸۸۰ء میں اس کو پیش کیا۔ ٹریڈرز کے انتخاب کا ایسا قاعدہ بنایا گیا۔ کہ جس سے ہر صوبہ کے بزرگ ٹریڈرز میں شامل ہوں۔ صنیع علی گڑھ اور بلند شہر کے معزز خاندان میں سے باضابطہ اس کے کہ وہ مخالفت ہیں یا موافق ایک ایک رئیس خاندان کو ٹریڈرز میں منتخب کیا۔ میں نے یہ کارروائی نہایت صاف دل اور نیک نیتی سے کی مگر بد نیتی سے میری یہ کارروائی بد نیتی پر محمول ہوئی اور ان لوگوں کو جو ٹریڈرز میں نامزد نہیں ہوئے تھے۔ مخالفت پر براہِ انگیزہ کرنے کی کوشش دی گئی۔ اس میں ان کو کسی تدبیر کامیابی بھی ہوئی۔

اس بات کے کہنے سے شرم آتی ہے کہ یہ میری محنت اور جانفشانی اور تدبیر تھی جو آج کالج اور بورڈنگ ہاؤس کی اس قدر عالیشان

حقارت میں بنی ہوئی دیکھتے ہیں جن کو دیکھ کر نہ صرف ہندوستان کے لوگ بلکہ یورپ اور امریکہ کے سیاح بھی حیران رہ جاتے ہیں میں نے جاڑے - گرمی برسات میں محنت اٹھائی - تلی کا کام میں نے کیا - اور سیر کا کام میں نے کیا - انفرادی روپیہ خرچ کرنے میں دریغ نہیں کیا اس کا صلہ ہمارے دوستوں نے اس غفلت میں جو خاص علی گڑھ میں چھاپ کر شتر کیا - یہ دیا ہے کہ تیر کا کام سیکڑی اس لیے اپنے اختیار میں رکھتے ہیں کہ ان کو بھی نفع کثیر ہو کرے ۔

کوئی کہتا کہ کانچ میں یورپین اسٹاف کا خرچ بہت بڑھا دیا ہے - بعض دوست کہتے کہ نہیں یورپین اسٹاف کا ہونا ضروری ہے - یورپین اسٹاف جو پورا جینسین ہوا جی تو م کی کچھ بھلائی اور بہتری کر سکتا ہے ۔

میرے کل دوستوں نے صلاح دی کہ کانچ کی بہتری کے لیے نہایت ضروری ہے کہ یورپین اسٹاف کو کافی طابقت سے رکھا جائے اور تم کو نظر بہتری کانچ کے ضروری ہے کہ بہت جلد اس بات کا تصفیہ کرو کہ تمہارے بعد سید محمود کانچ کے ٹافٹ سیکڑی ہوں گے - لیکن اس سبب سے کہ سید محمود میرے فرزند ہیں - اس میں عجب کوتاہی نہ ہو جاتا - لیکن سید محمود تباہے آج تک ان تمام صلاحوں میں شریک غالب رہے اور مجھ کو اس بات کا یقین کامل تھا کہ سوائے سید محمود کے اور کوئی شخص کانچ کو اس طریقہ پر نہیں چلا سکتا - مگر ان ایک مدت بعد جب بخوبی مستحکم ہو جائے گا - تو سر کوئی چلا سکے گا - خدا اس کا اجر بھی قوم کو دے گا - کانچ سے کوئی میری ذاتی عرض بجز اس کے کہ میں نے قومی بھلائی قومی ترقی کے لیے کیا ہے - اگر عرض کرو کہ اس میں کامیابی نہ ہو تو کیا ہزاروں انبیاء اور رفقاء مرزین کے تنے دبے پڑے ہیں - جن کی بے انتہا کوششیں اپنی قوم کے لیے برباد ہو گئی ہیں پھر میری ادنیٰ کوشش کی اگر برباد ہو جائے تو کیا حقیقت ہے ۔

## کانچ کے روپے میں غبن

شام بہاری لال نے جو تعریف کیا وہ اس خیال سے تھا کہ چونکہ میری عمر زیادہ ہو گئی ہے اور موت کے دن قریب آتے چلتے ہیں - ایک دن میں مر جاؤں گا - اور جو کچھ اُس نے جمل سازی کی ہے - وہ سب تپت ہو جائے گی - مگر خدا کا شکریہ ہے کہ میری زندگی ہی میں اس کی جمل سازی اور قریب کھل گیا - ورنہ میرے بعد بڑی مشکل پڑتی اور لوگ سمجھتے کہ میں نے ہی روپے میں تعریف کیا ہے پس خدا کی مہربانی تھی کہ میرے سامنے ہی راند کھل گیا - بعض لوگ اپنی حماقت سمجھتے ہیں کہ روپیہ میری تحویل میں اور میرے قبضے میں تھا - حالانکہ یا مبراہل غلط ہے - قانون ٹرسٹیاں میں حکم ہے کہ روپیہ بنک میں جمع کیا جائے - چنانچہ کل روپیہ بنک میں جمع تھا - اور بنک کے خزانہ سے بذریعہ جلی چیکوں کے تعریف ہوا اور جلی چیکوں کو روکن جب تک کہ ان کا مال نہ کھلے کسی بشر کے اختیار میں نہیں - بہر حال میں تو خدا کی رحمت سمجھتا ہوں کہ میری زندگی میں یہ حال کھل گیا - گو کہ مجھ کو کیسا ہی رنج اور درد ہو ۔

## سید محمود کی نسبت

جبکہ سید محمود <sup>۱۸۹۹</sup> میں واسطے تعلیم کے انگلستان گئے تو میری خواہش صرف یہ تھی کہ وہ کیمبرج یونیورسٹی میں علوم انگریزی کی اعلیٰ انعام لڑ چکر کی کامل طور پر تحصیل کریں - کیوں کہ جو کوئی اس انگریزی طریقہ سے واقف ہے جو انگریزوں نے نسبت اسلام اور بانی اسلام اور نسبت مسلمانوں اور ان کی حکومت کی سلطنت اور معاشرت کے کچھ ہیں وہ ضرور اس بات کی خواہش کرے گا کہ کوئی ایسا مسلمان موجود ہو نا چاہیے جس کا دماغ قدرتی طور پر اس قابل ہو کہ ان غلطیوں کی گرفت نہ کرے - ایسے شخص کا اس تعلیم سے مقصد یہ نہ ہو کہ وہ روٹی کے پیچھے دوڑے - میرے تمام دوستوں کی جو

ہندوستان اور انگلستان کی گورنمنٹ میں اصل درجہ رکھتے تھے۔ یہ خواہش تھی کہ سید محمد سولی سروس کے متعلق میں داخل کیے جائیں اور ان کو سید محمد کی کامیابی کا کامل یقین تھا۔ مگر میں نے ہرگز اس کو پسند نہیں کیا۔ بیرسٹری میں داخل ہونے کی میری چنداں خواہش نہ تھی کیوں کہ میں ان کو ایسا شخص بنانا چاہتا تھا۔ جرتوئی ضرورت انجام دے۔ مگر چون کہ بیرسٹری کی تعلیم میں داخل ہونا میرے مقاصد کا خارج نہ تھا۔ میں نے اس کو گوارا کیا۔ جب وہ انگلستان سے واپس آئے تو انھوں نے بیرسٹری شروع کی۔ میں یہ سمجھا تھا کہ وہ چند روزہ رہے اور بہت جلد وہ اس کام پر متوجہ ہوں گے۔ جو میرے مقصد ان کی تعلیم سے ہے مگر اس بات سے خوش ہوں کہ زمانہ بیرسٹری میں بھی انھوں نے چند نہایت مفید آرٹیکل پائیر اخبار میں لکھے مثلاً میں بعض امرائے کی مجلس کے ناگوار ہوئے اور وہ ہائی کورٹ کی بیرسٹری کے ترک کرنے کے ارادہ سے ملے اور وہ چلے آئے لارڈ جسٹس نے مجھ پر کیا کہ سید محمد اور وہیں ڈسٹرکٹ جج ہونا منظور کریں۔ اس کے بعد وہ ہائیکورٹ اور آباد کے جج مقرر ہوئے اور اس قابل اندرس فیلڈ فمبی کے بعد اس میں اور سر جان ایچ میں واقع ہو گئی۔ ہندو فسادے دیا۔

### انڈین نیشنل کانگریس

اس سے بہت پہلے کہ انڈین نیشنل کانگریس کا خیال بھی ہمارا ہوا ہے اس مسئلہ پر غور کیا تھا کہ آیا ریسپریزنٹیٹو (REPRESENTATIVE) گورنمنٹ ہندوستان کے مناسب حال ہے؟ اور جان اسٹوارٹ مل کی آقا تائید ریسپریزنٹیٹو گورنمنٹ کے پڑھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلا۔ کہ چون کہ قابل لازمی امر ایسے طریقہ حکومت کے لیے جس کا انتظام صرف کثرت رائے پر چلتا ہو۔ یہ ہے کہ دو تہ میں ہم جنسیت ہو۔ یعنی اقوام کے اور مذاہب کے اور عادات معاشرت کے اور رسومات کے اور تمدن حالات کے اور مجاہد تاریخی و ملکی روایات کے معنی ریسپریزنٹیٹو طریقہ سے رائے دینے میں یہ مسلم امر ہے کہ رائے دینے والوں اور ملک کی آبادی میں ہم جنسیت یا مشابہت امور بالامیں ہو۔ اور جب یہ تائیں موجود ہوں تو یہ طریقہ حکومت عمل میں آسکتا ہے یا مفید ہو سکتا ہے جہاں یہ امور موجود نہ ہوں یا ان کا خیال نہ کیا جائے تو یہی ملک میں جیسا کہ ہندوستان ہے کہ جہاں کہیں کسی امر بالا میں ہم جنسیت نہیں۔ سو رائے ملک کے امن اور جہودی کو نقصان پہنچنے کے اور کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ اگر انگلش حکومت آئرلینڈ پر عرصہ دراز تک قائم رہی تو اس کی وجہ صرف وہ ہم جنسیت اور میل جول ہے۔ جو رنگ کی اور مذاہب کی مشابہت سے باہمی ممانعت اور تمدنی حالات اور عادات کا ایک سا ہونا اور باہمی سرک ہے جس پر جمہوری عظمت بے خطرہ کے قائم ہو سکتی ہے لیکن باہم انڈین نیشنل کانگریس کے مقاصد جنسی ہیں تاریخی واقعات زمانہ گذشتہ و حال کے بعد دینے پر اور ہندوستان کی مختلف اقوام کا لحاظ نہ کرنے پر اور بعض کر سیتے ہیں کہ مسلمان اور مرہٹہ، برہمن اور کھتری، بنیا اور شورو، سکھ اور بنگالی، مدراسی اور پشاور سب سے ایک قوم کی طرح بڑا دیکھا جاسکتا ہے۔ میں اس خیال کو دہم سے کم نہیں سمجھتا کہ جمہوری طریقہ کل اقوام اور مذاہب اور مذاہمک اور ازمنہ کے لیے، کیساں موزوں ہے۔ ہندوستان جہاں مختلف الجنس اقوام ہیں ایسا ملک ہے جسے ہم سے کم جمہوری طریقہ کے لیے موزوں ہے اور اس تجربہ کو جو انڈین نیشنل کانگریس کرنا چاہتی ہے۔ ایک ایسا تجربہ سمجھتا ہوں جو شک اور مصائب سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن اقوام ہند کے لیے اور خصوصاً مسلمانوں کے لیے جو ایک مینارٹی (MINORITY) ہیں۔

اگر کونسل کے ممبر انتخاب سے مقرر ہوں تو کسی طرح مسلمانوں کی تعداد ہندوؤں کے برابر نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ ہندوؤں کی تعداد ہندوستان میں بقا بد مسلمانوں کے چو گنی ہے۔ پس جو طریقہ انتخاب کا قرار دیا جائے گا۔ اس سے اگر ایک مسلمان ممبر ہو گا تو چار ہندو ہوں گے۔ اور اگر بعض محال کوئی ایسا قاعدہ رکھا جائے جس کی رو سے ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے ممبر برابر رہیں تو موجودہ حالت میں ایک مسلمان بھی ایسا نہ چلے گا جو دوسرے

کی کونسل میں بمقابہ ہندوؤں کے کام کرنے کے قابل ہو۔ غصہ ہوا، ہندوؤں نے شروع کیا۔ مسلمان دل جلے تھے۔ بیچ میں کود پڑے۔ ہندو تو لگا کر بنا بیٹھے تھے۔ دیکھ ہی ہو گئے مگر مسلمانوں کے تمام خاندان تباہ و برباد ہو گئے۔

## محمدؐ ان ایجوکیشن کانگریس ۱۸۸۶ء

مسلمانوں میں ہر قسم کی تعلیم کے تنزل کا لحاظ کر کے اور اس خیال سے کہ ان کی ہر قسم کی ترقی میں قومی اتفاق اور قومی امداد سے کرکٹش کی جملے مناسب معلوم ہوا کہ ہر سال ان امور پر گزار کرنے کے لیے مختلف اعتلا کے لوگوں کا ایک جلسہ ہوا کہ اسے جو محمدؐ ان ایجوکیشن کانگریس کے نام سے موسوم ہو یہ جلسہ کسی خاص مقام پر مخصوص نہ ہوگا۔ بلکہ ہر سال کسی ایسے مقام پر جہاں کے لوگ اس جلسہ کے منعقد ہونے کی خواہش کریں۔ اس کا انتظام منظور فرمائیں منعقد ہوا کہے گا۔

## حب وطن

جب تک مذہبی معاملات میں ہم کو ہر قسم کی آزادی ہندوستان میں حاصل ہے اپنے مذہبی ذرائع سے بے کھٹکے ادا کرتے ہیں اذان جس قدر بلند آواز میں چاہیں مسجدوں میں سے ملے سکتے ہیں شارع عام میں دعوت اسلام کر سکتے ہیں۔ پادری جو اعتراض مذہب اسلام پر کرتے ہیں ان کا جواب بلا خوف و خطر ملے سکتے ہیں۔ خود مذہب عیسوی پر اعتراض کر سکتے ہیں۔ اس کے خلاف کتہیں جھاپ سکتے ہیں اور میٹائیں کو بلا کسی مزاحمت اور اندیشے کے جب وہ مسلمان ہونا چاہیں مسلمان کر سکتے ہیں۔ اس وقت تک انگریزی اعلان سے علیحدہ ہونا اور تعلیم کو مدد دینا کسی مسلمان کا مذہبی فرض نہیں ہے اور اگر مسلمان ایسا کریں تو وہ لگا بگا خیال کیے جائیں گے۔ کیونکہ ان کا یہ فعل اس پاک معاہدہ کو توڑنا ہو گا جو رہایا اور حکام کے درمیان ہے اور جس کی پابندی مرتے دم تک کرنا مسلمانوں پر فرض ہے۔ البتہ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اگر آئندہ کوئی مسلمان یا کوئی اور بادشاہ ہندوستان پر حملہ کرے فراصورت میں باجمتہہ عمل درآمد کے ٹھیک ٹھیک مسلمان کیا کریں گے میں یقین کرتا ہوں کہ ایسی حالت میں مسلمان وہی کریں گے جو ان کی پولٹیکل حالت ان سے کر دے۔

میں نے قوم کا ہی گیت گایا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ ہم کو اور دونوں سے محبت اور برادرانہ محبت نہیں ہے۔ ہماری قوم پست خراب حالت میں ہے اس لیے اس کا گیت گایا جاتا ہے۔ دوسرے ہم اور قوموں سے بھی ایسی ہی محبت رکھتے ہیں جیسے اپنے عزیزوں سے اس کے علاوہ دو ثروت موجود ہیں۔ ایک سید محمد اور مسٹر اس، دونوں میں نہایت دوستی اور برادرانہ اور عزیزانہ محبت ہے۔ جب سید کو پیدا ہوئے تو مسٹر اس اور ان کی میم صاحبہ نے موافق انگریزی رسم کے جو نہایت محبت پر دلالت کرتی ہے اپنا نام اس مراد مسود کو دیا۔ اور ہم نے نہایت خوشی کے ساتھ ان کا نام اس کے نام کے ساتھ شامل کیا اور اسی سبب سے اس کا نام سید اس مسود قرار پایا۔ دوسرا غور و لاٹھی منشا دوست راجہ ہے کشن؛ اس بہادر سی ایس آئی ہے۔ ان کو میں اپنا مسوز اور محسن جہاں سمجھتا ہوں۔ سید محمد ان کو چچا کہتے ہیں اور سید اس مسود راجہ ہم اپنے دوستوں سے محبت رکھنے میں فرق نہیں کرتے۔

## ہندو مسلم اتحاد

ہندوستان میں خدا کے فضل سے دو قومیں اس طرح آباد ہیں کہ ایک لاکھ دوسرے سے ملے ایک کی دیوار کا سایہ دوسرے کے گھر میں پڑا ہے ایک آب و ہوا میں دونوں شریک ہیں۔ مقدس گنگا و جمنہ کا پانی ہم دونوں پیتے ہیں۔ مرنے جینے میں ہم دونوں نے ہی کر ایک نئی زبان اردو پیدا کر لی جو نہ ہماری نہ ان کی۔

ہندوستان ایک دہن کی مانند ہے جس کی خوبصورت اسدیل دو آنکھیں ہندو اور مسلمان ہیں۔ اگر وہ دونوں آپس میں اتفاق نہ رکھیں گے تو وہ بیماری دہن پھیل جوائے گی اور اگر ایک دوسرے کو برباد کر دیں گے تو وہ کانٹری بن جائے گی۔ بس اے ہندوستان کے رہنے والے ہندو مسلم اب تم کو اختیار ہے کہ چاہو اس دہن کو بھینگنا یا چاہو کانٹرا۔

## قوم کے نام

قوم کوئی چیز نہیں۔ جب تک کہ وہ قوم "قوم" نہ ہو۔ ایک ایک شخص جو اسلام کے گروہ میں داخل ہے وہ سب لی کرسٹوف کی ایک قوم کہلاتی ہے۔ جب تک وہ اپنے عزیز و مددب کے پیرو اور پابند ہیں۔ تب ہی تک وہ قوم ہے۔ یاد رکھو کہ اسلام جس پر تم کو چاہتا ہے اور جس پر تم کو مرنا ہے اس کو قائم رکھنے سے ہماری قوم قوم ہے اگر کوئی آسمان کا تار ہو جائے مگر مسلمان نہ رہے تو ہم کو کیا وہ تو ہماری قوم ہی نہ رہا۔ پس اسلام قائم رکھ کر ترقی کرنا فوری ضرورت ہے۔

ہمارے باپ دادا اگر بہت عالی قدر تھے اور ہم نہیں ہیں تو ہم کو اس پر ناز کرنا نہیں چاہیے بلکہ ردنا چاہیے کہ ہم اپنے بڑوں کا بھی نام ڈوبنے والے پیرا ہرے۔ نواب خلیل اللہ خاں شاہجہانی کا آپ لوگوں نے نام سن بر گا۔ ان کے چوتھے کوئین نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا ہے کہ لوگوں کے پاؤں دبائے آتا تھا اور دو چار پیسے سے جاتا تھا۔ تعلق آباد گانوں میں جس قدر مسلمان گھبائے آباد ہیں جو سارے دن گھاس کھو کر شام کو بیچتے ہیں میں نے خوب تحقیق کیا ہے کہ سلطان محمد عادل تغلق شاہ کی اولاد ہیں۔

## تم

میں اپنی قوم کو آسمان کے تار سے کی مانند کرنا چاہتا ہوں جو رات کے وقت ہم کو دکھائی دیتا ہے۔ جب میں رات کو آسمان دیکھتا ہوں تو اس کے اس مہر کو جینا جینا سیاہ روڈوں دکھائی دیتا ہے کچھ میں پر وانیں کرتا۔ مگر ان ستاروں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو اُس میں چمک رہے ہیں اور مشرق و آسمان کی چمک سے ہم کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اور جن کی سبب سے اس تمام سیاہ رو آسمان کو عجیب قسم کی خوبصورتی حاصل ہوتی ہے

## استقلال

مجھ کو کالج کے اُس نقصان کا بے انتہار رخ ہے زندگی کا کچھ بھر دور نہیں ہے خصوصاً مجھ سے شخص کی جو ایک حد تک زندگی پہنچ گئی ہے چند روز چند برس اور باقی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں یہ نقصان کالج کا کم سے کم اتنا جتنا کہ بینک کا فاضل ہو گیا ہے پورا ہو جائے۔ اب وہ وقت قریب ہے کہ ہمیشہ چپ رہنا ہو گا۔ اس لیے خاموش رہنے کی عادت ڈالتا ہوں۔

(اور ۲۷ مارچ ۱۹۹۰ء کو سر سید احمد خاں ہمیشہ کے لیے چپ ہو گئے)

راقم سید احمد علی بظاہر بظاہر جگ

# مولوی عبیدالحق

میں نے جب ہوش سنبھالا تو مسلمانوں میں کچھ مل چل نظر آئی۔ مسلمان نثرنا خصوصاً بڑے بڑے اپنے دیوان خانوں میں بیٹھے نوکری کی طرح علی گڑھ کاچ یا ستیدا احمد خاں کا ذکر لگاتار کرتے رہے۔ سید احمد خاں اس زمانے میں مسلمانوں کے ہر طبقے میں موضوع بحث تھے۔ ان کی نسبت کفر والہا کا فتویٰ تو عام تھا۔ مولوی صاحبان اس ذکر عزیز کو اپنے وعظوں، بحثوں، تحریروں اور تقریروں میں طرح طرح سے مزے لے لے کر بیان کرتے اور تخیل کی باگ ڈھیل چھوڑ دیتے۔ سننے والے اور مستعدین ان باتوں پر اپنی طرف سے خوب خوب ناچنے چڑھاتے کوئی گستاخون مردوسی مرغی کھاتا ہے اور حلال حرام میں کچھ فرق نہیں کرتا۔ کوئی کہتا اس لیے اپنا سر بیچ دیا ہے، مرنے کے بعد انگریز اس کا سر لے جائیں گے..... یہ سب کچھ تھا لیکن اتنی بات ضرور غلطی کر ان کی دانش مندی کتب قائل تھے۔ سر کچے کا تقدہ اسی بنا پر مشہور ہوا۔

میں یہ وہی تباہی بائیں سنتا رہتا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا اتفاق سے ایک روز میرے ایک ہم جماعت مجھے اپنے گھر لے گئے وہاں میں نے تہذیب الاخلاق کے پرچہ دیکھے اور پڑھنے شروع کیے اس میں ایسا دل لگا کر اس کے بعد میں ان سے پرچے مانگ لیا اور پڑھتا رہا۔ اب سیری آنکھیں کھلیں کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ تہذیب الاخلاق کا معاملہ مجھے کھینچ کر علی گڑھ لے گیا اور میں کاچ کے اسکول میں داخل ہو گیا۔ پہلے کانوں پر نیچر خطاب آنکھوں نے جلوہ دکھایا لیکن دور سے دیکھنے اور قریب سے دیکھنے میں فرق ہے۔ جب میں کاچ میں پہنچا تو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ آخری دو سال میں زیادہ قریب نصیب ہوئی اور سید علیہ الرحمۃ کو کام کرتے، ہم کلام ہوتے، آتے جیتے، نکلتے پڑتے۔ بورڈنگ ہاؤس کے کمروں کی چائیس کرتے، مسجد میں نماز پڑھتے، مجلسوں میں تقریر کرتے اور گر جیتے دیکھا، ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔

میں بب ازل روز مدرسۃ العلوم مسلمانان ایم اڈ کاچ علی گڑھ، کے اسکول میں داخل ہوا اور بورڈنگ ہاؤس میں پرنسپل صاحب کی رعایت سے کمرہ مل گیا تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ نئی دنیا میں آگیا ہوں۔ وہاں کے طالب علم ان کی عادات اور شہزادہوں اور مصروفیات وہاں کے اساتذہ وہاں کا ٹانگ اہل اور اس کے کھانے دینا بدل گئی پر ان کا مزہ کبھی نہ بدلا۔ مسیح اور غازیوں اور مؤذن کی کڑک دار آواز یہ سلاما حول میرے جیسے بالکل نیا اور عجیب سا تھا۔ ۱۸۹۹ء یا ۱۸۹۸ء کی بات ہے اس وقت طالب علموں کی تعداد تین سو سے زیادہ تھی۔ طالب علم ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر علاقے کے تھے۔ بعض اوقات ہندوستان کے باہر کے بھی اگر داخل ہو جاتے تھے اور کوئی صوبائی امتیاز باقی نہ رہتا۔ سب آرو دو بولتے تھے اور بے تکلف بولتے تھے میرے ایک ہم جماعت بنگالی چال گام کے اس قدر صاف اور بے تکلف آرو دو بولتے تھے اور ان کا بوجھ بھی ایسا تھا کہیں ابتدا میں ہی سمجھا ہوا کہ پوپ کے کسی مقام کے رہنے والے ہیں۔ ایک خاص بات جو مجھے یہاں نظر آئی وہ قومیت کی ہک تھی جو کسی دوسری جگہ نہیں پائی جاتی تھی۔ یہ کاچ کے بانی سر سید احمد خاں کا طیف غلطیقت ہے کہ اس نے مسلمانوں میں قومیت کا احساس پیدا کیا اور اس احساس کو تقویت ان اکابر قوم سے پہنچتی تھی جو کسی کسی تقریب سے کاچ میں یا ستیدا صاحب کے پاس آتے رہتے تھے۔



انٹریض دجے آج کل میٹرک یونیورسٹی کہتے ہیں، کے امتحان میں کامیابی کے بعد میں کالج کی جماعتوں میں چلا گیا۔ اسکول میں سب مسلم ہندوستانی تھے سوا میڈیا سٹر سٹورس کے جو بلند قامت گراں ذیل شخص تھے اور کسی فوج کے کرنل معلوم ہوتے تھے سیکنڈ ماسٹر ولایت مبین تھے جو بڑے محنتی اور فیض شناس تھے۔ بورڈنگ ہاؤس کی نگرانی انہیں کے ذمہ تھی اور وہ بورڈنگ ہاؤس ہی کے کمرے میں رہتے تھے ان کے ذمہ اور بھی کئی کام تھے۔ ہونید عمن الملک اور دیگر اکابر ان کی بہت عزت کرتے تھے میرے حال پر بڑی ہیرانی فرماتے۔ وہ ہماری جماعت کو ریاضی بھی پڑھاتے تھے۔ ایک دن میں کسی وجہ سے ان کا کام کر کے نہ لایا۔ وہ بہت غصا ہوئے اور زنا نے گئے میں تو تہا راجا جات بنا ہوا ہوں اور جگہ جگہ تعریف کرتا پھر تاہوں اور تم ہی میرا کام کر کے نہیں لاتے۔ مجھے بہت شرم معلوم ہوئی اور اس کے بعد سے میں نے اپنے کام میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ میں کبھی کسی کھیل میں شریک نہ ہوا۔ مشربک کئی بار مجھے کمرے سے پڑ کر کھیل کے میدان میں لے گئے۔ میں ساتھ بولیا، فیلڈ میں پہنچ کر غلطی سے کر دوسری طرف نکل جاتا۔ یونیورسٹی کے ایکشن میں بڑا ہنگامہ مڑتا میں یونیورسٹی کے مجلس اور تحریکوں سے ہمیشہ الگ رہا کالج میں کئی انجینئریں تھیں لخت الادب و ذخیرہ۔ میں نے ان میں شرکت دی۔ البتہ "انوان الصفا" میں جس کے بانی پروفیسر آرنلڈ تھے وہ ایک معنوں پڑھے۔ ایک معنوں میں نے سینٹ ہال پر پڑھا۔ اس دن سے لڑکے مجھے سینٹ ہال کہنے لگے۔ مطالعہ کا شوق مجھے ابتدا سے تھا۔ تعلیموں میں طالب علم اپنے اپنے وطن چلے جاتے تھے چھٹیوں کے دنوں میں پڑھنے کے لیے کچھ طالب علم لائبریری سے کچھ کتابیں مستعار لے جاتے تھے یہ کام پروفیسر آرنلڈ کے سپرد تھا۔ میں بہت سی کتابیں مختلف نوعیت کی انتخاب کرتا تو آرنلڈ صاحب کہتے تھیں بڑی ہوس ہے، اتنی ساری کتابیں کیسے پڑھو گے، وہ ٹھیک کہتے تھے۔ سب کتابیں کہاں پڑھ سکتا تھا، بعض دینی کی دینی ہی داس نے آتمہ

کالج میں تمام پروفیسر سوانحی، فارسی، سنسکرت اور ریاضی کے انگریز تھے۔ فارسی، عربی کے پروفیسر مولانا شبلی اور مولانا عباس حسین تھے۔ ریاضی کے بابو کرچی، مولانا شبلی شاعر، ادیب اور مورخ تھے ان کی جماعت میں بیٹھ کر ہی خوش ہو جاتا تھا۔ وہ موقع موقع سے ادبی نکات اور اساتذہ کے اشعار اور لطائف یا تاریخی واقعات اس طرح بیان کرتے تھے کہ درس کا حق ادا ہو جاتا تھا۔ عباس حسین صاحب نے ملاتے۔ ادبی ذوق سے عاری البتہ ضلع جگت کے استاد تھے۔ ضلع بونے سے کبھی دچر گئے اور جو کوئی ان کے جواب میں ویسا ہی بول جاتا تو باغ و شاخ ہو جاتے۔ ایک بار کالج کی تنخواہوں میں بہت دیر ہو گئی۔ مولوی شبلی سے بہت شکایت کرنے لگے کہ تنخواہ نہ ملنے سے بہت تکلیف ہے مولوی شبلی نے کہا آج کل روپے کا بہت توڑا ہے۔ روپے کے ساتھ توڑے کا لفظ اس قدر خوش ہوئے کہ ساری تکلیف بھول گئے۔ ریاضی کے پروفیسر بہت ہی شریف اور نیک انسان تھے۔ سب لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ انٹرمیڈیٹ میں میرا ایک معنوں ریاضی بھی تھا اس لیے مجھے ان سے اکثر ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ حاضری دیتے وقت میرا نام "آبدل بروک" کہہ کر پکارتے۔ بنگالی زبان میں ہر لفظ گول ہو جاتا ہے۔ گھڑی، گھوڑی اور بنگالی بنگولی ہو جاتا ہے حتیٰ کہ "بروک" ہو جاتا ہے۔ پروفیسر آرنلڈ کی حیثیت کالج میں خاص بلکہ امتیازی تھی۔ وہ "پچ" علم کے طالب اور علم دوست تھے یہ کالج میں انہیں کبھی انگریزی لباس میں نہ دیکھا۔ وہ کالج میں عربی لباس میں آتے تھے۔ سر پر عامہ بدن پر عبا و قبا اور پیروں میں سلیم شاہی جتنا اور ہاتھ میں موٹے سے دستے کی ہتھکڑیاں جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے ٹھیک وقت پڑ جاتے۔ راستے میں کوئی دیکھے تو یہ معلوم ہو کہ تلاجی کسی مسجد میں درس دینے جا رہے ہیں کبھی کبھی تیسرے پیر مغرب سے قبل میرے کمرے میں آ جاتے اور مجھے سیر کے لیے ساتھ لے جاتے۔ راستے میں پوچھتے کہ آج کل کیا کر رہے ہو؟ کیا کچھ لکھ رہے ہو؟ جب میں بتا کہ فلاں موضوع پر لکھ رہا ہوں تو اس کے متعلق مجھ سے بحث کرتے اور بعض کتابوں کی نثر نہی کرتے۔ ایک بار ایسی ہی سیر میں جب آٹھ کے پوچھنے پر میں نے کہا کہ میں بابیوں کے مذہب پر کچھ لکھ رہا ہوں تو پوچھا مجھے اس کا خیال کیسے پیدا ہوا اور اس کے لیے

مجھے مسالا کہاں سے ملا۔ دوسرے دن انہوں نے رائل ایٹیاٹک سوسائٹی کے چنر نمبر بھیجے جن میں پروفیسر براؤن نے بانی مذہب پر مضامین لکھے تھے۔ پروفیسر آرٹلڈ میں عالمانہ اور طالب علمانہ دونوں شاخیں پائی جاتی تھیں۔

ہمارے پرنسپل مسٹر تھوڈور بیک ہمبر پرے بدن کے بڑے مستعد تیز آنکھیں ملکتی ہوئی، ذہین شخص تھے۔ اس منصب کے لیے ان کا انتخاب سید محمود نے کیا تھا۔ کیمبرج یونیورسٹی کے ممتاز گریجویٹوں میں سے تھے اور وہاں کی یونین کے صدر بھی رہ چکے تھے جب یہ کالج میں آئے تو بالکل نوجوان تھے اور ہم سے خوب گھل مل گئے۔..... کچھ عرصے کے بعد جب انہیں ہندوستان کی ہوائی اور یہاں کی تاریخ و حالات سے زیادہ واقفیت ہوئی تو رفتہ رفتہ ان کا جھکاؤ سیاست کی طرف ہوتا گیا۔ اس زمانے میں انڈین نیشنل کانگریس کا ملک بھر میں چرچا تھا۔ سرسید کی مخالفت سے ملک میں ایک عجیب ہنگامے کی سی حالت پیدا ہو گئی تھی۔..... یہ ایک طویل بحث ہے یہاں اس موضوع پر کچھ لکھنا ہی موقع ہو گا۔ بی کے جاکوں چھٹا کٹوا مشربیک کو یہ رزیز موند ماٹھ آیا اور انہوں نے نیشنل کانگریس کے خلاف خوب زہر افگنا شروع کیا، مسلمان بہت خوش ہوئے۔ مشربیک میں کچھ کچھ انڈین رنگ پیدا ہو چکا تھا۔ وہ بجائے مائی ٹوڈر کے مائی حکم فرمانے لگے تھے۔ حکم میں حکمانہ شان ہے وہ آؤ میں کہاں یہ زمانہ تھا کہ انگریز سپنٹے کولات صاحب سمجھتا اور ہندوستان کی کوپنی رعایا۔ جب تک سرسید زندہ رہے یہ دسے دسے رہے۔ ان کے مرنے کے بعد یہ کھل کھیلے اور کالج کے ٹرسٹیوں تک کو طعن کتب سمجھنے لگے اور ان پر حکم چلانے لگے۔ گورنمنٹ میں ان کا روبرو تھا اور اصلی حکم سے راہ و برہم تھی اس لئے ٹرسٹی بھی ان سے ڈرتے تھے۔ میرا یہ گمان ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ غلط نہیں کہ وہ مسلمانوں سے اپنی قوم کا نام لینا چاہتے تھے اتفاق سے اسی زمانے میں لارڈ کرزن ہندوستان کے وائسرائے ہو کر آئے۔ کرزن زبردست امپیریلیٹ تھے ان کے دماغ میں شہنشاہیت کی بوسمائی ہوئی تھی۔ مشربیک ان سے جا کر ملے۔ کرزن بھی کیمبرج کے نامور گریجویٹ تھے اور یونیورسٹی کی یونین کے صدر رہ چکے تھے۔ بیک کرزن کی ٹول کے آدمی تھے یہ شمل میں کرزن سے پیٹلیں بڑھا رہے تھے کہ وہاں پیمپش سے ان کا انتقال ہو گیا۔ اگر جیتے رہتے تو کرزن کی حکومت میں بڑے آدمی جو تھے اور بڑا مقلد حاصل کرتے۔ اس خیال کے آتے ہی میرا دل کانپ اٹھا ہے کہ نامعلوم اُس وقت مسلمانوں کا کیا حشر ہوتا۔ ایک شہور ہندو دوڑے کا ٹکڑا نہ لاکھ میرا نگھرتیرا چڑیا دین بسا رہے رہے۔ انہیں بہت پسند تھا اور اکثر پڑھا کرتے تھے یہی ان کی قبر پر کندہ ہے۔ اہی مجھے کالج میں آئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ ایک دن میں کیا دیکھتا ہوں کہ وکٹوریہ گیٹ سے داخل ہوتے ہی پکی بارک شروع ہوتی ہے اس کے برآمدے میں کچھ طالب علم کھڑے ہیں اور ان کے پیچ میں مشربیک تشریف رکھتے ہیں طالب علموں کے ہاتھ میں لمبی فزبر تھیں جن پر ناموں کی فہرست تھی۔ طالب علم یہ فہرست مشربیک کو دکھا رہے تھے یہ جمعہ کادن تھا طالب علموں نے شہر کی جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کی تھی اس زمانے میں سرسید انڈین نیشنل کانگریس کے خلاف مسلمانوں کے ناموں کی فہرستیں انگلستان کی پارلیمنٹ کو بھیج رہے تھے۔ یہ طالب علم مشربیک سے کہہ رہے تھے کہ ہم نے ان فردوں پر نمازیوں سے یہ کہہ کر دستخط لیے کہ ہندو کا تو کسی کے خلاف اجتماع کر رہے ہیں اور قانون پاس کرنا چاہتے ہیں ہم اس کے خلاف گورنمنٹ میں معروضہ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ مشربیک یہ سن کر ہنسے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی اور افسوس ہوا کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ زرد دار انگریز ایک ایسے فعل پر خوشی کا اظہار کر رہا ہے جو حیات اور راستی کے خلاف ہے۔..... انگریز بلاشبہ معاملات میں بہت احتیاط اور دیانت سے کام لیتا ہے لیکن جہاں قومی مفاد کا معاملہ آتا ہے تو ضمیر انصاف اور راستی کو بالائے طاق رکھ دیا جاتا ہے۔ اس زمانے میں ہمیں اس کا ایسا تلخ تجربہ ہوا ہے جسے ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔ ہندوستان کی تعمیر کے بعد جدت اور پاکستان کے بعض مرحومی اصلاح تنازعے کے چکانے

یہ اعلیٰ تان کی ہائی کورٹ کے ایک جج کو حکم بنایا گیا اور یہ قرار پایا کہ جو فیصلہ کرے گا وہ ہر دو فریق کو تسلیم کرنا پڑے گا اور اس کے خلاف کوئی اپیل نہ ہو سکی۔ مگر جج کا خیال تھا، کہ سرٹیفیکٹ انگلستان کی ہائی کورٹ کا جج ہے وہ کبھی ایسی بات نہیں کرے گا جو راستی و انصاف کے خلاف ہے۔ اس نے جو فیصلہ کیا وہ ہمارے سامنے پاکستان کے لیے اب تک رو رہا ہے اور نہ معلوم کب تک دو تار ہے گا بعد میں قائد اعظم نے اس فیصلے کے خلاف بہت سخت سخت لکھا اور کھانا اور لغتِ علامت کی لیکن یہ مرقا ہے زبان دے چکے تھے ماننا ہی پڑا۔

مشریک مسلمانوں کی سرپرست سے خوب واقف ہو گئے تھے اور ان کے بھانے کے لیے طرح طرح کے مافی کرتے مثلاً کبھی عہدہ ترک ٹوپی پہنے آپہنچے یا کانفرنس کے جلسے میں تقریر کرتے کرتے مسدس حالی کا کوئی بند انگریزی جیسے میں پڑھتے تو مسلمان خوشی سے اچھل پڑتے ان کا پرانا نام عتیق و ربیک تھا۔ مسلمان تہور ربیک کہتے تھے البتہ ایک بات غور نہیں لگا کہ انہیں طالب علموں سے بہت بدمردی تھی۔ ان کی بدمردی کے لیے ان کی دلائی میں کوشش کرتے یا جب کبھی پولیس یا ریلوے اسٹیشن والوں سے لڑکوں کا جھگڑا ہوتا اور مار پیٹ کی فزیت آ جاتی تو سر ربیک ہمیشہ اس لیے طالب علموں کی حمایت کرتے۔

کالج جب بنایا قائم ہوا تو سر سید کا یہ معمول تھا کہ..... صبح کو کالج کی علامت باغ وغیرہ دیکھنے آتے۔ اس زمانے میں جب کہ اسٹریٹ ہال قریب تکمیل کے تھا اور اس پاس کے کمروں کی ابھی بنیادیں ہی پڑی تھیں ایک دن میں اور خواجہ غلام الثقلین مرحوم مسجد رویہ کے ایک کمرے کی بنیاد پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں سید صاحب تام جہام میں آتے ہوئے نظر آئے مسجد کی سیڑھیوں کے پاس اتر گئے۔ میں جو دیکھا تو پلٹ کر مجھے فرمایا کہ اس کے ساتھ مت پھرا کر دو تم کو شیعہ کر کے گائیں گے کہا، حضرت اب تو لوگ شیعہ رہے نہ سنی امیرا انشا اس مذہب کی طرف تھا جسے عام لوگ نیچری کہتے تھے، فرمانے لگے اسے ایسا بنا تو رہا جاؤں۔

سید محمود کی چیف جسٹس دہائی کورٹ الہ آباد سے ان بن ہو گئی تھی اور استعفیٰ دے کر علی گڑھ آ گئے تھے۔ ایک بار جو سید صاحب کے پاس آیا تو مجھے اپنے کمرے میں لے گئے۔ کوئی میں سب سے بڑا کمروں میں تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ چیف جسٹس کا جواب لکھ رہے ہیں چیف جسٹس نے ان کے خلاف گورنمنٹ میں ۵۰ صفحے کی رپورٹ بھیجی تھی سید محمود نے اس کی تردید میں پانچ سو صفحے کا جواب لکھا۔ میں اس میں کبھی شریک نہ ہونا تھا شامی حوالے کی تلاش کرنے میں یا کسی اقتباس کی نقل کرنے میں۔ تعلیم پر کتاب بھی انہوں نے اسی زمانے میں تالیف کی، ایک اور اچھی اور مفید تالیف بھی شروع کی اور وہ عمڈانہ لارنسی، اس کے پرد ف کئی بار میرے سامنے آئے۔ میں روزانہ سہ پہر کو سید محمود کے پاس چلا جاتا جس دن وہ دیر ہو جاتی تو آدمی بھیج کر بلا دیتے۔ رات کے کھانے کے لیے روکتے تھیں طرح کوئی ڈیڑھ سال شب کا کھانا بن سید صاحب اور سید محمود کے ساتھ کھاتا رہا۔ کھانے پر کبھی کبھی ایک آدھ اور بھی شریک ہو جاتے۔ کھانے کی صحبت بھی بہت دیر ہو جاتی تھی۔ کھانے کے بعد سید صاحب کے ساتھ ان کے کمرے میں چلا جاتا اور مختلف امور اور موضوعات پر گفتگو کرتی..... کبھی چائے آتی تو سید محمود ایک پیالی مجھے دیتے میرے زلمے میں چائے کا رواج نہ تھا۔ میں ایک دو گھونٹ پی کر چھوڑ دیتا تو وہ میری چائے پی لیتے اور کہتے "دوسرا مونیٹیف شفا" گالیاں بھی کبھی کبھی خوب دیتے تھے ایک بار مولانا شبلی سے کہنے لگے مولانا! آپ بہت دن سے ادھر نہیں آئے، مولانا نے کہا آپ گالیاں بہت دیتے ہیں آبرو دینی کی کسی آب ہے! آپ جاتی رہے تو وہ موتی کچھ بھی نہیں۔ سید محمود نے کہا مولانا میں آدمی کو دیکھ کر گالی دیتا ہوں! — وہ بڑے ظریف اور ذرا سنجھی تھے۔ انہوں نے شراب سے کہیں کا نہ رکھا رات کو جب میں ان کے پاس بیٹھا ہوتا تو کچھ کچھ دیر کے بعد وہ غسل خانے میں جاتے اور پی کے چلے

غلامانہ یا سلاطین کا ذکر ہے جب میں مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ میں طالب علم رہی تھا۔ مولانا حالی اس زمانہ میں یونین کے پاس کی بجلیاں میں مقیم تھے میں ان تعطیلوں کے زمانے میں وطن نہیں گیا اور بورڈنگ ہاؤس ہی میں رہا اکثر مغرب کے بعد کچھ دیر کے لیے مولانا کی خدمت میں حاضر ہو جانا تھا مولوی صاحب اس زمانے میں حیات جاوید کی تالیف میں مصروف تھے اور ساتھ ہی "یادگار غالب" کو بھی ترتیب دے رہے تھے۔

بات میں بات نکل آتی ہے جب حیات جاوید شائع ہوئی تو مولانا نے تین نسخے مجھے بھیجے ایک میرے لیے، ایک مولوی عزیز مرزا کے لیے اور تیسرا مولانا شبلی کے لیے جو اس وقت اتفاق سے حیدرآباد میں داخلہ تھے میں نے یہ کتاب بے جا کر ان کی خدمت میں پیش کی اس وقت وہاں اور بھی کئی اشخاص موجود تھے مولانا شبلی نے یہ کتاب دیکھتے ہی فرمایا یہ کذب و افتراء کا آئینہ ہے مولانا نے کتاب کو پڑھے بغیر یہ رائے دی..... ان کی طبیعت میں ضبط بالکل نہ تھا..... اس کے برخلاف مولانا حالی بڑے صاحب دل آدمی تھے۔ مجھے اپنے زمانے کے بعض نامور اصحاب سے اور اپنی قوم کے اکثر بڑے بڑے شخصوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن مولانا حالی جیسے پاک سیرت اور خالص کا بزرگ ابھی تک کوئی نہیں ملا۔ ۶۰ خرمیں ان کی دربرئی تمناں یہ تھیں ایک تو اردو زبان میں تذکرہ و تائید کے اصول منضبط کرنا اور ایک کوئی اور بات تھی جو اس وقت میرے ذہن سے بالکل نکل گئی ہے۔ جب میرا تقریر اور رنگ آباد ہوا تو میں نے مولانا کی خدمت میں لکھا کہ یہاں کی آب و ہوا بہت معتدل اور خوش گوار ہے پانی بہت لطیف ہے اور خصوصاً جس مقام پر میں رہتا ہوں وہ بہت ہی پُر نعمت ہے آپ کچھ دنوں کے لیے یہاں تشریف لے آئیے صحت کو بھی فائدہ ہوگا اور جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں وہ بھی آسانی سے انجام پا جائے گا۔ کوئی مغل اوقات بھی نہ ہوگا اور یقین ہے کہ آپ یہاں آ کر بہت خوش ہوں گے وہ آنے کے لیے بالکل آمادہ تھے مگر ان کے فرزند سجاد حسین صاحب اور دوسرے عزیز و اکابر رضامند نہ ہوئے علحدہ یہ تھا کہ دور دراز کا سفر ہے۔ ضعیفی کا عالم ہے۔ طبیعت یوں بھی ناساز رہتی ہے ایسی حالت میں اتنی دور کا سفر خلاف مصلحت ہے مولانا نے یہ سب کیفیت مجھے لکھ کر بھیجی اور ساتھ ہی یہی لکھ دیا کہ جب تم ادھر آؤ تو دو ایک روز کے لیے پانی پت پچھے آنا، اُس وقت میں تمہارے ساتھ ہوں گا کوئی چوں چہ انہیں کرے گا۔ جب میں گیا تو بیمار ہو چکے تھے اور بیماری نے اتنا طویل کھینچا کہ جان لے کر گئی۔

۱۸۹۱ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا سالانہ جلسہ علی گڑھ ہی میں ہوا۔ اسی سال اور اسی کانفرنس کے اجلاس میں (سر سید اس) مسعودی بسم اللہ ہوئی۔ اس تقریب کے وقت کانفرنس کے تمام نمائندے اور کالج کے اکثر طالب علم موجود تھے..... تقریب کے جلسے پر شیرینی تقسیم ہوئی ان بقی چورنگوں کا مزہ مجھے اب تک یاد ہے۔ ایک روز میں سید محمود کے پاس بیٹھا تھا۔ مسعودی اندر گھر میں نکل کے آئے تو میں نے کہا اب بڑا ہوتا جاتا اس کی باقاعدہ تعلیم کا انتظام نہیں کرتے۔ کہنے لگے میں نے خود پڑھاؤں گا..... محمود تو کیا پڑھاتے دادا ہی ان کے کھنکھڑنے کی ٹھٹھانی کرتے تھے۔ ایک سال میں گرمی کی تعطیلوں میں کالج ہی میں رہا۔ ایک دن سید صاحب نے مولوی حمید الدین مرحوم اور مجھ سے فرمایا کہ میرے کتب خانے کی کتابیں بہت بے ترتیب رکھی ہیں انہیں آکر کسی وقت ترتیب سے لگا دو..... ایک روز دوپہر کو اسی کمرے میں ہم کتابیں ٹھیک کر رہے تھے اور سید صاحب دوسری طرف تخت پر لیٹے ہوئے تھے اور مسعودی ان کی مجلس میں بیٹھا تھا۔ اتنے میں سید صاحب نے اپنی بھاری گنجلی آواز میں مسعودی کو رسی سنائی شروع کی۔ ہمیں ان کے گلانے کی آمادہ سن کر اس قدر ہنسی آئی کہ ضبط نہ کر سکے اور چپکے سے دوسرے دروازے سے باہر بھاگ گئے۔

اسکول کے معلمین میں مولوی غیل احمد صاحب کی دھج بھی خالی تھی، وہ عربی کے استاد تھے۔ چھوٹے قد کے مخنوں سے اپنا شرعی پابند کوٹہ نظر۔ وہ بورڈنگ ہاؤس میں رہتے تھے۔ ان کا کمرہ وہاں تھا جہاں پتی بارک ختم اور کچی بارک شروع ہوتی ہے، دونوں کے بیچ میں تھا عربی کے فاضل تھے، اسلامی تاریخ اور جغرافیہ پر بھی ان کی نظر تھی۔ اپنے کمرے میں بیٹھے یا بیٹھے آنکھوں سے لگائے کتاب پڑھتے رہتے تھے جب کمرے کے سامنے سے کسی کے آنے جانے کی آہٹ سنتے تو کہتے کون؟ کوئی طالب علم یا استاد۔ ہوا تو چپ ہو جاتے اور جو کوئی میرا بلا ملازم ہوتا کہتے چلم بھلاؤ۔ بہت سیدھے سادے شخص تھے، تنخواہ مٹی تو پیچھے سے ایک طرہ درسی کے نیچے رکھ دیتے۔ ہیرا کچھ نہ کچھ اس میں سے جراتیہ۔ ایک بار انہوں نے کہیں سے ہم منگلے اور کمرے میں رکھے۔ لوگوں کو معلوم ہوا تو غیر حاضری میں پت کر گئے۔ واپس آئے تو دیکھا، آم غائب ہیں۔ کہنے لگے آم کھائے مضائقہ نہیں، گٹھلیاں تو چھوڑ جاتے۔ میں نے یہ آم باغ میں بونے کے لئے منگلے تھے۔ کبھی کبھی چینیوں کے بعد گھر سے آتے تو بہت سی کھیر یا رسا دل لاتے اور اپنے بعض طالب علموں کو بھی کھلاتے۔ کبھی مجھے اپنے ساتھ فالیزر پہلے جاتے۔ چاقو چیب میں دہتا۔ خرور زے کاٹ کاٹ کر خود بھی کھانے اور مجھے بھی کھلاتے۔ کھانے کے خوقین تھے۔ جب میں ٹرل لپیٹھا تھا تو میں نے غبی طور پر عربی پڑھی تھی، علی کراہہ آکر میں نے دوسری زبان فارسی لی۔ میں خوش تھا کہ میں نے فارسی لی اور اس کی بدولت مجھے شبلی جیسے صاحب ذوق استاد ملے۔ اردو چھاری کی اس نے اپنے میں اسکولوں اور کالجوں میں رسانی نہ تھی۔ مولوی غیل احمد مجھ سے کہا کرتے عربی کھلے تمہارے علم آئے گی چنانچہ انہوں نے مجھے الف بیٹل پڑھانی شروع کی۔ کہتے تھے اس کی زبان بہت فصیح اور سادہ ہے اور اس میں قسم قسم کے معالط کا ذکر آتا ہے۔ عربی سے اردو میں اور اردو سے عربی میں ترجمہ بھی کرتا۔ اس کی کچھ سطر سڑن کا ترجمہ اردو میں کرتا اور دوسرے روز اس اردو کا ترجمہ عربی میں کرتا صرف دو نحو کے قواعد وہ مجھے زبانی کھوایا کرتے تھے، خوب آدمی تھے۔ پچھرا جو کہ وہ اسکول سے کالج میں لیے گئے۔ وہ اسکول کی گون کے ذقے بعد میں شمس العلماء کا خطاب بھی ملا، باتیں کرتے تو ان کے جیسے ناممکن سے ہوتے۔ فعل اکثر زائد ہوتا تھا۔ اسما و صفات اور حرف ربط سے مطلب ادا کر لیتے۔

میرے زمانے میں بورڈنگ کی تعداد کوئی تین سو تھی۔ ہندو طالب علم بھی تھے۔ زیادہ تر ڈے اسکالر تھے۔ شہر سے پڑھنے آتے تھے میرے ہم جماعت بھی کئی ہندو تھے۔ میرے ہم جماعت جنہوں نے بعد میں نام پایا اور مشہور ہوئے یہ تھے ڈاکٹر ضیاء الدین، مولوی حمید الدین، مولوی ظفر علی خاں، حافظ دلائت اللہ، سید محفوظ علی، شیخ عبداللہ۔ انٹرنس میں سیٹھ یعقوب حسن میرے ساتھ پڑھتے تھے انٹرنس کامیاب ہونے کے بعد وہ چھوڑ کر چلے گئے۔ سوا شیخ عبداللہ کے باقی سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شیخ عبداللہ صاحب اس قدر ضعیف اور خفیف ہو گئے ہیں کہ کام سے معذور ہیں۔

وہ کالج جو کبھی مور دمن وطن تھا مسلمانان ہند کی تہذیب و تعلیم اور سیاست کا مرکز بن گیا۔ یہاں سے جو آواز اٹھتی وہ تمام مسلمانوں کی آواز سمجھی جاتی تھی۔ اس کالج کا مسلمانوں پر کیا اثر ہو ایک الگ بحث کا موضوع ہے لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مسلمانوں میں بیداری اور حیاتِ نو پیدا کرنے میں اس کالج نے جو کام کیا ہے وہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

۲

میں نے بہت ڈرتے ڈرتے (انجن ترقی اردو کے) بادرگراں کو پتے ذمے لیا کیوں کہ جس قدر یہ کام ضروری تھا، اسی قدر مشکل بھی تھا.....

ایک، شکل اس کام میں کافی سرمایہ ہم پہنچانے کی تھی۔ یہ کام اس قدر وسیع اور ایسا اہم تھا کہ جب ہندوؤں نہیں، لاکھوں کامریہ نہ جتنا اس کا خاطر خواہ ملنا ممکن نہیں تھا.... اگرچہ اس عزت کے قابل نہیں لیکن جن اتفاق بھیہے یا سوائے اتفاق، مجھے علی گڑھ کا طالب علم ہونے کا فخر حاصل ہے۔ مگر میں کالج میں ایک متحاط طالب علم تھا اور جیسا کہ پہلے بھی کہ چکا، میں نے کبھی کھیلوں میں شریک ہوانہ یونین کلب میں حصہ لیا اور نہ انتخاب پر پریذیڈنٹ و سیکرٹری کے ہنگامے میں شامل ہوا۔ غرض جو خوبرواں ایک علی گڑھ کالج کے طالب علم کے لیے متمتع شرافت ہیں ان میں سے مجھ میں ایک بھی نہ تھی لیکن نامعلوم کیوں کر کبھی کبھی چنہ کرنے کی عزت مجھے حاصل ہوئی۔ یہ سنت مرستی تھی مگر وہ طالب علمی کا زمانہ تھا۔ طالب علم بڑا آزاد ہوتا ہے..... وہ جس سے چاہتا مل سکتا اور جہاں چاہتا گھس جاتا ہے۔ نہ اسے کسی کے میں جبریں ہونے کا ڈر، نہ کسی کے انکار سے شرم..... لیکن اتنی مدت کے بعد جب انجن کا بوجھ سر پر آ پڑا اور اسکی خاطر چار دن چار چنڈے کے لیے ہاتھ پھیلا نا پڑا تو معلوم ہوا کہ یہ کیسی کڑی منزل ہے۔ مجھ پر دو وقت ایسے گزرتے ہیں جب میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس کام کو میں نے اپنے سر لیا ہے اس کا اہل نہیں ہوں۔ ایک تو اس وقت جب میں کسی سے چند مانگنے جاتا ہوں۔ بہت کچھ سوچ کے جاتا ہوں لیکن مانگنے وقت زبان بند ہو جاتی ہے اور آنکھیں جھک جاتی ہیں، غیرت مانع ہوتی ہے۔ دوسرے جب کسی سے معاملہ کرنے بیٹھتا ہوں۔ کلہواری آدمی کی طرح اس طرح سودا کرنا کہ پسینہ آ جاتے، مجھے نہیں آتا، اور مروت غالب آ جاتی ہے۔ ان کاموں کے لیے دشمنی کی ضرورت ہے یہ وصف شریف فطری ہوتا ہے، سیکھنے سے نہیں آتا اور شکل یہ ہے کہ وضعیت بنو بنات کھل جاتی ہے..... بعض اوقات مجھے ایسے حضرات کے دروازوں پر بھی حاضر ہونا پڑا جن سے کبھی ملنا بھی عار سمجھتا تھا لیکن انجن کی خاطر سب کچھ کرنا پڑا اس کو پے میں ہر وقت، عزت تھی!

۲۸ دسمبر ۱۹۰۳ء میں جب اول اول دا انجن کی بنیاد رکھی گئی تو اس کا مقصد ادبی اور علمی قرار دیا گیا تھا یعنی ترجمے، ترتیب و تالیف کے ذریعے اردو زبان کے ادبی و علمی سرمائے میں اضافہ کرنا۔ اس مقصد کی ۳۶ انک پوری پوری پابندی کی گئی (انجن) نے کبھی ہندی یا کسی دوسری زبان کی مخالفت نہ کی یہ اس کے اصول اور شعار کے خلاف تھا۔ البتہ جب اس کی مخالفت کی گئی اور اس کے رستے میں روٹے اٹھائے گئے تو اسے مجبوراً مدافعت کرنی پڑی۔ حفاظت اور سلامتی کے لیے مدافعت لازم ہے۔

۱۹۰۵ء میں مشرقی لال منشی (غلامی وزیر) مجھ سے حیدرآباد آ گئے اور بیان کیا کہ ہم ایک ایسی انجن بنانا چاہتے ہیں جس میں ہر زبان کے ادیب شریک ہوں تاکہ ایک دوسرے کے حالات اور معلومات سے واقفیت ہو سکے۔ آپ اس کی دلچسپی کے ممبر ہو جائیے چونکہ یہ ادبی معاملہ تھا میں نے منظور کر لیا۔ ۱۹۰۶ء میں اس کا سالانہ جلسہ ناگ پور میں گاندھی جی کی صدارت میں ہوا۔ اس انجن کا نام کھل بھارتیہ سائیہ ہوشد تھا۔ اس میں ایک مستند پیش ہوا کہ پرشد کی زبان کیا ہونی چاہیے۔ مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا ہندوستانی گاندھی جی نے دریافت کیا کہ میں ہندوستانی کیوں تجویز کرتا ہوں۔ میں نے کہا اس لیے کہ انڈین نیشنل کانگریس کا یہ زور پویشن ہے کہ کانگریس کی اور ملک کی زبان ہندوستانی

جوگی نیرنگاگریس کے آئین کی دفعہ ۱۱ میں صاف طور سے یہ درج ہے۔ گاندھی جی نے فرمایا کہ اس کا مطلب یہ نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ ہوس سال کے بعد مطلب بدلتا گیا کہ کیسے چلے گا۔ گاندھی جی ہندی کے حق میں تھے۔ جب بحث زیادہ ہوئی گاندھی جی نے پیٹر لاد اور ایک نئی زبان اور دنیا نام تحریر کیا یعنی ہندی ہندوستانی میں نے پوچھا ہندی سے آپ کی کیا مراد ہے فرمایا وہ زبان جو کتابوں میں ہے بول چال میں نہیں۔ پھر میں پوچھا ہندوستانی سے آپ کا مطلب کیا ہے تو فرمایا وہ زبان جو بول چال میں ہے جو کتابوں میں نہیں۔ اس پر میں نے دریافت کیا تو پھر ہندی ہندوستانی زبان کیا ہوئی۔ فرمایا وہ زبان جو آگے چل کر ہندوستانی ہو جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ جب ہندوستانی پہلے سے موجود ہے تو پچاس سال اور انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے اس پر انہوں نے جھجھکا کر کہا میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے عرض کیا کہ جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کیوں پھرتے ہیں۔ اس پر انہوں نے ایسا غلط اور عجیب و غریب جواب دیا جس کی آن سے توقع نہیں ہو سکتی تھی فرمایا کہ مسلمان چاہیں تو اردو دیکھ سکتے ہیں یہ ان کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ اس کے بعد بحث کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی۔ وہیں اٹھل بھارتیہ سائینڈ پرشد کی کمیٹی سے استغفار سے دیا اب ہماری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہو کہ زمانے کا رنگ کچھ اور ہے۔

انجن ابنک خاموشی سے علمی اور ادبی کام کر رہی تھی، اب اسے ایک نئی ہم سے سابقہ پڑا چنانچہ اس پر غور کرنے کے لیے اسی سال علی گڑھ میں ایک کل ہند اردو کانفرنس منعقد کی گئی جس میں علاوہ دوسرے مسائل کے ایک مسئلہ قابل غور یہ تھا کہ انجن کا مستقبل کہاں ہو کیوں کہ اب حالات بدسنے سے حیدر آباد میں رکھ کر یہ کام حسبِ منشا انجام نہیں پاسکتا۔ اسی کانفرنس میں یہ طے پایا کہ انجن کا صدر مقام دہلی میں منتقل کر دیا جائے۔ ملک میں اس وقت کانگریس حکومتوں کا راج تھا اس لیے اردو کی طرف سے تشویش پیدا ہو گئی اور انجن کو ہر علاقے اور ہر مقام پر نظر رکھنی پڑی۔ بمبئی، یوپی، بہار، اور خاص کر سی پی کی حکومت سے بڑے معر کے کرنے پڑے۔

انجن کے سیکرٹری کی حیثیت سے (سی۔ پی۔ ناگ پور) تو خیر میں بار بار گیا لیکن ہندوستان کے دوسرے صوبوں اور علاقوں میں بھی اسی غرض سے دورے کیے۔ بنگال، بہار، یوپی، سندھ، کشمیر، گوالیار، لاہور (چھوٹا ناگ پور)، جنوبی ہند میں مدراس، آندھرا، شمالی ارکات، جنوبی ارکات، ملیار، ماس ناڈ، ٹراناڈو تک گیا اور اس ہماری ہر جاگردم کیا۔ لوگ مہانے سے "کشمیر سے راس کمار" ملے۔ ان مقامات پر جگہ جگہ تقریریں کیں، اردو مدرسے دیکھے، لوگوں کو اردو کی امداد کے لیے آمادہ کیا، انجن کی شافین قائم کیں، مدرسے کھولے معترضین کے جواب دیئے، غلط فہموں کا ازالہ کیا اور غلط بیانیوں کی تردید۔ جہاں جہاں اردو پر آنچ آئی سینہ سپر ہو کر لڑا کہیں کامیابی ہوئی کہیں ناکامی۔ کامیابی سے بھول کر غافل نہ ہوا اور ناکامی سے میری آس نہ ٹوٹی۔ میں برابر کام میں لگا رہا اور یہی میری زندگی کا شوق تھا۔ میں بے درجہ ملالہ نہیں بھرا، مجھے دیوانے تھے نے نہیں کاٹا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس عمر میں مجھے آسائش کی ضرورت تھی۔ علاوہ اس کے کئی ضروری علمی و ادبی ایسے کام تھے جنہیں پیچ کر پورا کرنے کی ضرورت تھی لیکن کیا کرتا مجبور تھا۔ عربی کی ایک شہرہ مشہور ہے کہ کسی چیز کی محبت انسان کو اندھا بنا دیتی ہے

کر دیتی ہے۔ مجھے اردو سے محبت ہے اور مجھے اعزاز ہے کہ یہ محبت جنوں کی حد تک ہے لیکن اسی کے ساتھ میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ اردو سے میری وابستگی کا یہ سلسلہ پوری قوم کی تہذیب، ثقافت، تصورات و نظریات اور اس کے عزائم اور حوصلوں سے ملتا ہے اور کون ایسا بد بخت ہے جسے اپنی قومی روایات اور تہذیبی اقدار سے محبت نہ ہوگی۔

عثمانیہ یونیورسٹی کی تجویز، اس کے منصوبے اور پھر اس کے قیام کے ہر ہر مرحلے پر شوقی اور علی طرہ پر میں اس سے وابستہ رہا تھا۔ اس لیے جب انجمن ترقی اردو دہلی کا دفتر آنگارہ آباد سے دلی منتقل ہوا تو میں نے ۱۹۳۸ء میں ایک کل مہنامہ انجمن ترقی اردو کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ کیا اور پھر اس کانفرنس میں اتفاق رائے سے (ایک) تجویز (بھی) منظور ہوئی..... کانفرنس کے ختم ہونے کے بعد میں نے (اس) تجویز کے سلسلے میں متعلقہ یونیورسٹیوں کے ابواب اختیار سے خط و کتابت شروع کی، لیکن یہ زمانہ سخت سیاسی خلفشار کا تھا اور دوسری عالمگیر جنگ کی وجہ سے حالات ہر در غیر یقینی ہو گئے تھے۔ اس لیے اس مہم میں کامیابی کی صورت نہ پیدا ہو سکی..... یہ دیکھ کر میں نے طے کیا کہ انجمن ترقی اردو دہلی کے اختتام و اختتام میں برطانوی ہند کے کسی موزوں مقام پر ایک اردو یونیورسٹی قائم کی جائے چنانچہ ہر جنوری ۱۹۴۰ء کو تیسری کل ہند انجمن ترقی اردو کانفرنس ناگ پور کے کھلے اجلاس میں اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں اتفاق رائے سے (اس کی) تجویز پاس ہوئی یہ کوئی وقتی اور ہنگامی تجویز نہ تھی بلکہ بہت پہلے سے اچھی طرح سوچ سمجھ کر اور متعلقہ اصحاب کی رائے و مشورے کے بعد مرتب ہوئی اور کانفرنس میں منظور کی گئی..... اردو یونیورسٹی کے قیام کی اس مہم اور تاریخی تجویز کلک کے طول و عرض میں بڑی گرم جوشی سے غیر مقدم کیا گیا.....

ناگ پور کانفرنس کی شرکت سے دلی واپس آنے پر میں نے ایک روز قائد اعظم محمد علی جناح کو اپنے ساتھ دو پہر کا کھانا کھانے کی زحمت دی۔ قائد اعظم نے کمال مہربانی میری دعوت قبول فرمائی۔ کھانے پر جہاں قومی تعمیر کے مختلف مسائل پر گفتگو ہوئی، مجوزہ اردو یونیورسٹی کا بھی ذکر آیا اور قائد اعظم نے اس سے بڑی دلچسپی اور ہمدردی کا اظہار فرمایا۔

روز بروز کام اس قدر بڑھتا جاتا تھا کہ بعض دشت گھبرا جاتا اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیوں کر سیشنوں میں تو کبیل کو چھوڑنا ہو کبیل مجھے نہیں چھوڑتا۔ انجمن کے کام اور اس کی مشکلات اس قدر بڑھتی جاتی تھیں کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ صبح ساڑھے آٹھ یا نو سے جو بیٹھتا تو کام کرتے کرتے شام ہو جاتی۔ بیچ میں چائے پینے اور اخبار پڑھنے کے لیے ایک گھنٹہ دھڑ دھڑا کر جاتا پھر بھی کام پورا نہیں ہوتا تھا، اس کا مضائقہ نہیں، کام ہو ہی جاتا تھا لیکن بعض مشکلات ایسی آپڑی تھیں کہ ان کا حل سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

رائے دینے میں بڑا لطف ہوتا ہے۔ جب کوئی ہم سے رائے طلب کرتا ہے تو ہم فوراً اپنے آپ کو بڑا آدمی سمجھنے لگتے ہیں کہ میں اپنے تئیں افضل خیال کرتے ہیں رائے پوچھنے کے ساتھ ہی ہماری تمنائیں قابل دید ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے جس شخص سے لوگ زیادہ تر رائے پوچھتے ہیں وہ آخر میں بہت خود پسند اور مغرور ہو جاتا ہے خیال (کرنے کی بات ہے) جب ہم یہ سمجھتے ہوں کہ ہم دس کروڑ روپے والوں کی ہدایت کے لیے رائے دے رہے ہیں تو ہمارے دماغ کی کیا حالت ہوگی! جب کوئی لفظ پیش ہوتا ہے اور ہم غور و فکر کی صورت بنا



یا کبھی سر پیچھے ڈال کر اور آنکھیں بند کر کے سوچتے ہیں تو وہ عالمِ ملاحظہ کے قابل ہوتا ہے کہ حضرت کا دماغ عرش پر ہے اور دنیا و مافیہا پرچ ہے (داب)، جب میں انفاذ کی تحقیق کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ کیا کچھ حیرت انگیز معلومات ان سے آشکار ہوتے ہیں۔ میں نوجوانوں کو یہ بتاتا ہوں کہ وہ دیکھتے رہیں اس میں بڑی کرامت ہے۔ یہ عجیب چیز ہے۔ دیکھتے وقت انسان کے تمام قوتوں ذہنی جمیع ہوجاتے ہیں آنکھ اور دماغ سب ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور ایک محویت طاری ہو جاتی ہے۔ آپ پہلے سے ہر فن کو اچھی طرح سوچ لیجئے اور جب آپ لکھتے بیٹھتے ہیں تو خیالات پیدا ہوتا ہے یہی کرامت ہے۔ اس سے اخلاق درست ہوتے ہیں۔ مولیٰ نے کرام کے ہاں جسے "توجہ" کہتے ہیں اسی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے انسان فرشتہ ہو جاتا ہے اس عمل سے انسان کا دماغ دسین ہو جاتا ہے۔ جو اس عقل میں کثافت پیدا کرتی ہے۔ پھر اس کم کرنی چاہیے اور کام زیادہ۔

۳

ہم نے جب وادعی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یادِ وطن آتی تھی سبھا نے کو!

انجمن کے مکان (نمبر ایک دریا گنج) میں یوں نوپہلے ہی سے ہر باتوں اور مہانوں کی آمد رفت تھی لیکن جب ولی کی آبادی اور ان اور اس کی اہمیت بڑھ گئی تو ہمارے مہانوں کی چہل پہل بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہمارے کمرے بھرے پڑے نظر آتے تھے۔ ان میں بھی تھے کانگریسی بھی، خلافتی بھی تھے اور کیونسٹ بھی، کونسلوں کے ممبر بھی تھے اور ریڈ بھی، اہل علم بھی تھے اور طالب علم بھی، کانگریسی جی کے مند اور جیسے بھی تھے اور ان کے مخالف بھی، ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہیں سیاست سے یاد دوسرے کا دربار سے کچھ فائدہ تھا۔ اگرچہ مختلف خیالات اور مختلف اصول کے لوگ تھے مگر اردو کے یہی خواہ اور انجمن کے ہمدرد تھے۔ اس لیے وہ مجھے عزیز تھے۔ ان میں اور مجھ میں صرف ایک رشتہ تھا اور وہ رشتہ اردو زبان کا تھا۔ ایک بڑی خوبی اس محبت میں یہ تھی کہ میں ان کے سامنے میں دخل دیتا تھا وہ میرے کام میں مداخلت نہ کرتے تھے۔ میں بڑے اطمینان سے اپنا کام کرتا رہتا تھا اس لیے ان صاحبوں کا آنا بھی ناگوار نہ ہوتا بلکہ..... ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ کام سے فارغ ہونے کے بعد ان سے باتیں اور گپ شپ کرنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ ہر کی تحکین اور کوفت دور ہو جاتی تھی اور دوسرے دن کے کام کے لیے ہشاش بشاش تیار ہو جاتا تھا۔ کام کرنے والے کے لیے ایسی تفریح کا کام دیتی ہے۔ پھر ایسی محبت ہر کسی کو کہاں نصیب ہوتی ہے یہ خدا کی دین ہے..... اب ان دنوں کی یاد میری زندگی کا سب سے امرا یہ ہے.....

جولائی ۱۹۴۷ء کی ۱۳ تاریخ اور پیر کا دن تھا۔ حسب معمول اپنے کمرے میں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ دن میں کھانا کھانا نہیں اس لیے ان کام کرتا ہوں تبصرے پھر کیا کم میرے ایک عزیز بھائی راجے سے ملنے میرے کمرے میں داخل ہوئے اور کہنے لگے جانیے، آپ کو میرے ساتھ (حیدر آباد) چلنا ہو گا۔ میں آپ کا کٹ خرید چکا ہوں کل صبح ہوائی چماڑ جاتا ہے..... میں تیار ہو گیا۔ آدمی سے کہا کہ وہ ریل سے میرا سامان لے کر حیدر آباد آجائے۔ یہ دار جو لائی مشکل کا دن تھا۔ اسی روز ہم دوپہر کے بعد حیدر آباد پہنچے۔

گئے۔ وہاں مجھے..... بعض معاملات طے کرنے تھے..... ان تمام کاموں سے ۴ فر اگست تک بہت کچھ فرغت ہو گئی۔ اب دلی کا قصد کیا۔ ستمبر کی شام کو گڑا نڈر ٹرک سے جھوپال روانہ ہوا۔ وہاں سے بذریعہ جہاز دلی جانے کا ارادہ تھا اس سفر میں سید علی شہرہ عاتقی میرے ہمراہ تھے۔ ہر سیر کی شب کو جھوپال پہنچے اسٹیشن پر میرے کرم فرما ہریان شعیب قریشی صاحب ملے..... انہوں نے کہا دلی کے کے حالات بھل کر اب برسر ہے ہیں ایسے وقت میں جانا خلاف مصلحت ہے..... اس باب میں شعیب صاحب نے بڑی شدت سے اصرار کیا میں ٹھہر نہ پر مٹا نہ تھا وہ اصرار سے تشدد و پراڑا آئے اور فرمانے لگے آپ اس طرح نہ مٹائیں گے تو میں نواب صاحب سے کہہ کر آپ کے نام دارست جلدی کر اگر گرفتار کرادوں گا۔ آخر یہ ملے پایا کہ چند روز جھوپال میں قیام کر کے انتظار کروں مگر وہاں کے حالات قابلِ اطمینان پائے جائیں تو شوق سے چلا جاؤں، ورنہ اس خیال کو ترک کر دوں۔ تین چار روز ہی کے بعد خبریں آئیں وہ بہت پریشان کن تھیں۔ جس ریل سے میں جھوپال آیا اسی میں حیدر آباد کے چند نوجوان طالب علم یونیورسٹی علی گڑھ جا رہے تھے۔ ان میں سے جو دلی کے رستے گئے وہ رستے ہی میں قتل کر دیے گئے۔ شعیب صاحب کا فرمانا صحیح نکلا۔

جھوپال میں پڑے پڑے بارہ روز ہو گئے تھے..... ۸ ستمبر کو انجن کے کارکنوں کے خط پہنچے کہ لوایتوں نے انجن کے مکان پر حملہ کیا تمام سامان اور مال و اسباب لوٹ لیا اور غارت کر دیا۔ مکان کھلا پڑا ہے اور اللہ کی امان میں ہے۔ یہ خط پڑھ کر مجھے بے حد پریشانی ہوئی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کیا جاتے۔ سب سے زیادہ اہم تک سا جو یہ تھا کہ جب میٹروں نے انجن پر حملہ کیا تو جو تلوام اس وقت مکان میں رہ گئے تھے وہ ادھر ادھر بھاگ کر جان سلامت لے گئے لیکن ہمارا ایک بڑھا کاتب اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ چند دوسرے ملازموں نے اسے ساتھ لے چلنے کے لئے کہا مگر وہ نہ مانا اس کی بیوی طبل تھی اس لیے وہ وہاں سے نہیں جانا چاہتا تھا۔ ملازموں نے اسے اور اس کی بیوی بچوں کو بڑی بے دردی سے قتل کر ڈالا یہ بہت قابل اور فرض شناس کاتب تھا اور اپنا کام خاموشی سے بڑی احتیاط اور صحت کے ساتھ کرتا رہتا تھا اس دانتے سے میرے دل کو سخت رنج اور تکلیف ہوئی۔ گاڑھی جی اس نے ملنے میں دلی آگئے تھے اور قتل و غارت اور خونریزی اور باہمی منافرت کے جو شعلے بھڑک رہے تھے ان پر پانی چھڑکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس وقت مجھے سب سے بڑی فکر ان کتابوں کی تھی جو میرے کمرے میں تھیں اور کتاب خانے کی جان تھیں..... میں چاہتا تھا کہ خود جاؤں اور دیکھوں کہ کیا گیا، اور کیا رہا، کیا کھویا اور کیا بچا۔ لیکن شعیب صاحب اور دوسرے احباب سب مانع آئے کہ یہ وقت دلی جانے کا نہیں۔ دلی سے (کچھ خط بھی اسی مضمون کے آئے کہ وہاں جانا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالتا ہے۔ ناچار دل مسوں کے رہ گیا۔

جھوپال میں خالی پڑے رہنا مناسب خیال نہ کیا تھے دلی بھی جو وہاں لگ گئے تو وہ بھی غمی کلیر یا نے آدو بوجھا۔ اچھا ہوتے ہی ہتھیر کو حیدر آباد چل دیا وہاں جو کام باقی رہ گیا تھا اسے سیدھا تھا وہاں پہنچ کر کام شروع کیا۔

دلی ان دنوں مصائب و آلام کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ قتل و غارت اور خونریزی کا بازار گرم تھا۔ جس کے سامنے نادر شاہ کا قتل عام اور غدر کے مظاہر اچھے تھے۔ گاڑھی جی کے عبادتی جلسوں میں نہ عبادت کا تقدس باقی رہا تھا اور نہ روحانیت کی روشنی اب وہ جیسے کانگریس کا ادنیٰ درجہ کا سیاہی پر دیکھ نہ ہو کر رہ گئے تھے۔ جو ناگزیر کے جلسے کہ انہوں نے جائز قرار دیا اور کشمیر کے حلا اور فوجوں کو اپنی دعاؤں کے ساتھ روانہ

کیا وہ انہما جس کا غلغلہ سارے عالم میں مچا ہوا تھا اور جس کی بنا پر گاندھی جی، جہاننا، نسل مسیح اور بدھ کیجے جاتے تھے اس کا خاتمہ جس کے کنارے پر ہوا معلوم ہوا کہ یہ اصول نہ مقابلہ وقت کی مصالحت تھی جس کی حیثیت ایک سیاسی چال سے زیادہ نہ تھی۔ ۵ اکتوبر کو ریش گاندھی جی کی خدمت میں اسی بارے میں ایک طریق خط لکھا اور اس کا جنوں نے جواب دیا۔ اس کا ذکر یہاں مناسب نہ ہو گا۔ یہ کسی دوسرے وقت کے لیے اٹھا رکھا ہوا ہے۔

میں حیدر آباد میں پڑے پڑے گھر گیا تھا اور وہی جاننے کے لیے بے چین تھا۔ ۲۴ اکتوبر کو بھوپال روانہ ہو گیا..... ۸ نومبر کو سید علی شہر حیدر آباد سے دہلی روانہ ہو گئے اور ۹ نومبر کو میں۔ ہم مولانا (ابا کلام آزاد) کے یہاں رہے۔ دوسرے دن یعنی ۱۰ نومبر کو کبیر ادیا گج، بیعتی انجن کا مسکن دیکھنے گیا تو مسکن کا نقشہ جی کچھ دوسرے نظر آیا کہ بھارت انشورنس کمپنی لاہور نے قبضہ کر رکھا ہے..... میرا احمد محلہ کٹر کر رہا تھا اور یہ جاننا چاہتا تھا کہ میری ان کتابوں کا کیا حشر ہوا جو میرے کمرے میں تھیں۔ جس کمرے میں میں کام کرتا تھا وہ بہت بڑا اور وسیع تھا کوٹھی بھر میں اس سے بڑا کوئی ہال نہ تھا۔ اس میں کتابوں کی متعدد الماریاں تھیں۔ کھلی الماریوں کے سوا دہڑی فولادی الماریاں جن میں خاص خاص نام نہاد قلمی نسخے اور قدیم نرائین اور کاغذات اور بعض نامور اشخاص مثلاً آج غائب سرستہ، حالی، محسن الملک، اقبال، سرتیج بہادر سیر وغیرہ کے خطوط اور اسی قسم کی بہت سی عزیز ادب شہر قیمت اشیاء تھیں ان کے علاوہ کئی بڑے صندوق تھے جن میں میرے نوٹ اور مختلف قسم کی اور خاص کراؤر و نمونہ کے متعلق بہت سامان، الفاظ کی اصل تحقیقی سہ ماہی، آدو زبان کی تاریخ کی یادداشتیں اور مضمون، اور آدو..... ہندی تنازعہ کے متعلق بہت سے قدیم کاغذات (میرا ارادہ اس تنازعہ کی تاریخ لکھنے کا تھا) اور بہت بڑا دودلغات کے صاف لیے ہوئے مسودوں کا تھا۔ اس سے ملا ہوا ایک کمرہ تھا جس میں میرے کپڑوں کی الماری اور صندوق، کپڑا اور دوسری چیزیں جو اس کرکس تھیں وہ تو بیڑوں نے سب لوٹ لیں۔ جو صندوق بڑے، ننھے، ادما چھ تھے وہ بھی لے گئے باقی وہیں چھوڑ گئے۔ بڑے کمرے میں کاغذات کے جو صندوق تھے وہ انہیں بہت پسند آئے۔ کاغذات تو انہوں نے وہیں پھینک دیے اور صندوق لے کر چلتے بنے۔ فولادی منقل الماریوں پر ان کی لمبائی ہوئی انہیں پڑی اور سمجھے کہ ان میں ضرور مال و زر ہو گا پھر مارا کر انہیں توڑا۔ جب ان میں کتابوں اور کاغذوں کے سوا کچھ نہ ملا تو بڑی مایوسی ہوئی اور غصے کی جھانچہ میں وہ سب کتابیں اور کاغذات کمال کمال کر باہر پھینک دیے۔ کتاب خانے کے کمروں میں زیادہ گنجائش نہ رہی تھی اسلئے وہ فولادی منقل الماریاں کھانے کے کمرے میں رکھوا دیں تھیں۔ ان میں آدو دودلغات کے پرچوں، دکارڈوں، کے بندل بھرے ہوئے تھے انہیں پرچوں پر سے کاتب نقل کر کے لغات کا مسودہ تیار کرنا تھا جو نظر ثانی اور ترمیم و اصلاح کے بعد بیف کے لیے کاتب کو دے دیا جاتا تھا۔ میرے کھانے پینے کا سامان اور ظروف وغیرہ تو لوٹ ہی لے گئے تھے لیکن وہ منقل فولادی الماریوں کو دیکھ کر قیاس کیا کہ ان میں ضرور قیمتی اشیاء ہوں گی۔ انہیں توڑا تو یہاں بھی وہی ناکارہ کاغذ لکے جو انہیں دوسرے کمروں میں ملے تھے ان میں کچھ نقلی یا من بھی تھیں ان کا بھی وہی حشر ہوا اٹھا اٹھا کر فرش پر اس طرح بکھرے پڑے تھے جیسے پت جھڑ کے موسم میں درختوں کے پتے۔

بھارت کمپنی کو کمروں کی ضرورت تھی اور مالک کو کرایہ کلا پیچ۔ لہذا کرنے والی کئی کئی انہوں نے یہ سب چیزیں جو میرے کتاب خانے کی جان تھیں بے درد دی سے محسن میں کوڑے کرکٹ کی طرح پھینک دیں، جہاں وہ کئی روز تک پڑی رہیں۔ بہت سے کاغذ ہوا میں اڑ گئے اور کچھ نے جانے والوں کی مدد میں آگئے اور جو کتاب یا کوئی چیز کسی کو پسند آئی بال غنیمت سمجھ کر لے لی۔ ان میں بعض نہایت خوش خطا قدیم قرآن شریف تھے وہ چھار ڈالے قدیم اردو کتابیں خط نسخہ میں لکھی ہوتی ہیں انہیں بھی وہ قرآن سمجھے اور چھار ڈالا۔ نیچے کے کمرے رسالوں اور



ہوائی جہاز میں سوار کرادیا۔ میں زہر حسین صاحب کے ہاں پہنچ رہا تھا..... انجن کے مکان میں گیا وہاں روڈوں کی چھٹائی کا کام جاری تھا جس کا ذکر پہلے کرچکا ہوں۔ ان روڈوں کی چھٹائی اور کتب خانے کے محلے کے بعد میت سی کتابوں اور سودوں کے تلف ہونے کا ٹھیک ٹھیک علم ہوا۔ جب کوئی عزیز کتاب یا سودہ نہیں تھا تو اس کے خاتمے ہونے پر دل کو چوٹ سی لگتی تھی۔

دلی پہنچنے کے بعد میں دوسرے روز گاندھی جی سے ملنا چاہتا تھا لیکن اسی روز انہوں نے فاقہ شروع کر دیا پانچ روز بعد انہوں نے فاقہ توڑ دیا لیکن فوراً ملنا مناسب نہیں لگا کیونکہ ان پر تعاقب کا اثر تھا..... میں رفیق صاحب کے ساتھ علی گڑھ چلا گیا اور سفر سے واپسی پر ملاقات کو منظر رکھا.....

۲۵ جنوری ۱۹۴۸ء کو بچے شام کو میری درخواست پر اولڈ بوائز لاج میں مجددان اردو کا اجتماع ہوا۔ اس میں قریباً پچیس حضرات تشریف لائے..... اس کا مقصد ان دو امور پر غور کرنا تھا اول یہ کہ انجن ترقی اردو کا صدر مقام اب کہاں رکھا جائے دوسرے موجودہ حالات میں اس کا پروگرام کیا ہو۔ اس اجتماع میں جو صاحب شریک تھے ان کی گفتگو سے مجھ پر اثر ہوا کہ یہ لوگ موجودہ حالات کی وجہ سے کچھ کہتے ہوئے ہیں اور کوئی عملی نئے کام نہیں کر سکتے یا صاف صاف کہہ کر نہیں چاہتے۔

۲۸ جنوری کو میں الہ آباد روانہ ہو گیا۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کے ہاں قیام تھا..... ۳۰ جنوری کو مغرب کے وقت اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ میاں زبیر فرزند ڈاکٹر عبدالستار صدیقی گھبرائے ہوئے آئے اور کہنے لگے کسی نے گاندھی جی کو گوئی مار کر ہلاک کر دیا..... میں دوسرے دن دلی جانے والا تھا اور اداوہ تھا کہ یکم فروری کو گاندھی جی سے ملاقات کروں گا۔ انوس دن کی یہ حسرت دل ہی میں رہ گئی..... دوسرے روز دلی واپس آ گیا۔

دلی کے اس دوران قیام میں مکان کی تلاش میں حامد علی صاحب اور میں دلی کے کوجوں کی خاک چھانتے پھرے کوئی مکان ایسا نظر نہ آیا جہاں ہم اپنا دفتر اور کتب خانہ منتقل کر سکیں۔ مجھے کراچی واپس جانا پڑا کہ زہر حسین صاحب کا دلی سے تبادلو ہو گیا اور میرے قیام کو کوئی صورت نہ رہی.....

میاں آتے ہی ہم اپنے کام میں مصروف ہو گئے اور انجن ترقی اردو پاکستان کا ڈول ڈالنا شروع کر دیا۔ ایک کام اس اثنا میں یہ کہ ایک نامیظم مشر محمد علی جناح کو لکھا کہ..... ہماری یہ تمنا ہے کہ انجن کا افتتاح اپنے دست مبارک سے فرمائیں تاہم نامیظم مشر محمد علی جناح نے اپنے جواب میں بڑی مسرت کا اظہار کیا ۱۶ مارچ ۱۹۴۸ء اور لکھا کہ آج کل بہت مصروف ہوں، سرحد کے دورے سے واپسی پر ۱۵ اپریل کے بعد کسی روز بڑی خوشی سے انجن ترقی اردو پاکستان کا افتتاح کروں گا۔

کراچی میں انجن کا کام آہستہ آہستہ جم رہا تھا مگر میرے دل میں دلی کی لوگی ہوئی تھی اور سوتے جاگتے وہیں کے خواب دیکھتا تھا۔ خاص کر اپنے کتب خانے کی بربادی کا خیال بہت ستا تھا۔ بد قسمتی سے اسی زمانے میں میری طبیعت سخت ناساز ہو گئی..... سب کی یہ رائے قرار پائی کہ میں تبدیل آب دہما کے لیے کوئٹہ چلا جاؤں جہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بے نظیر ہے چنانچہ میں ۲۷ جولائی کو کوئٹہ روانہ ہو گیا..... وہاں، میرے لیے ایک نہایت عظیم الشان چنار کے درخت کے متصل جس کی بلندی اور پھیلاؤ کو دیکھ کر قدرت کا تماشا نظر آتا ہے، ایک بڑا ڈیرا لگا دیا گیا، تھا۔ میں دن بھر اس درخت کے زیر سایہ بیٹھا کام کرتا رہتا تھا اور اس شاندار درخت کی شوکت و عظمت اور گھنے سایہ کا لطف اٹھاتا رہتا

ایک بچہ کو لڑائے سولہ سترہ دن ہونے لگے کہ کراچی سے یہ دھشت تک خبریں پہنچیں کہ اگر میں جلد وئی نہ پہنچا تو حکومت انجن کو امدادی نہ دے گی جس کی منظوری ہو چکی تھی، زمین بھی ضبط کرنے لگی اور کتب خانے سے بھی ہاتھ دھوڑا پڑے گا۔ یہ خبر بعض نہایت معتبر اشخاص وئی سے لائے گئے تھے۔۔۔۔۔ اس سے مجھے بے حد پریشانی ہوئی۔۔۔۔۔ دوسرے بعد یعنی ۱۰ اگست کو کراچی روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ ہمدرد احباب نے جو اس وقت کے معاملات سے زیادہ باخبر تھے یہ مشورہ دیا کہ پیسے جناب کینی صاحب کو وئی بھیجا جائے۔۔۔۔۔ وہ وئی پہنچ کر وہاں کارنگ دیکھیں، اتمام حالات معلوم کر کے لکھیں اس کے بعد مجھے وئی کا قصد کرنا چاہیے۔

۱۲ ستمبر کی شب کو قائد اعظم رحلت فرمائے، اللہ وانا الیہ راجعون۔ پاکستان پر اندیزا چھا گیا۔ لوگ اس خبر کو سن کر بہت رہ گئے۔ ان کے ہاتھوں، انجن کے اقتدار کی حسرت ہی رہ گئی، دوسرے دن یہ خبر پہنچی کہ بھارت کی فوج حیدر آباد پر چڑھ آئی ہے۔ ۱۸ کو معلوم ہوا کہ ہندی فوجیں حیدر آباد میں داخل ہو گئیں۔ دوسرا یہی کاوہ داغ جو کبھی بنگال اور وکن کے چہروں پر نمایاں ہوا تھا اس تاریخ کو حیدر آباد کی پیشانی پر چسکا۔

میں ۳ اکتوبر کو بمبائی جہان سے وئی روانہ ہوا وئی پہنچنے کے دو دن بعد یعنی ۵ اکتوبر ۱۹۴۸ کو مولانا ابوالکلام آزاد کی خدمت میں حاضر ہوا اور حقیقت حال بیان کی کہ انجن کے لیے کوئی مکان نہیں ملتا۔ انجن کے نام سے لوگ کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ بہت بدگمانیاں ہیں آپ لاہور یا کراچی کو اپنا صدر مقام بنائیے۔ یہ ٹھیک نہیں کہ آپ کی ایک ٹانگ یہاں ہے اور ایک وہاں۔ میں نے کہا میں دونوں جگہ کالم کرنا چاہتا ہوں چاہتا ہوں بلکہ اس سے بھی آگے افغانستان، ایران، چین، عرب، انڈونیشیا وغیرہ میں زمی بدگمانیاں تو ان کے رفع کرنے کی یہی مشورہ ہے کہ زبان اور پھر جو پاکستان اور بھارت کی اکثر آبادی میں مشترک ہے اس کے لیے پوری آزادی ہو۔ خصوصاً اردو کے لیے یہاں کے کروڑوں انسانوں کی زبان ہے۔ کہنا یہ ٹھیک ہے، لیکن موجودہ حالات ایسے نہیں کہ آپ یہاں کام کریں۔ میں نے کہا آپ تعزیرات ہند میں ایک کا اضافہ کیوں نہیں کر دیتے کہ ہمیشہ کے لیے جھگڑا ہی ختم ہو جائے جناب کینی صاحب سے ملاوہ اس سے قبل ڈاکٹر تارا چند سے ملے تھے انہوں نے بھی ایسی ہی باتیں کیں، جس کا مطلب یہ تھا کہ حکومت ہم سے چرگمان ہے۔

اب ہمارا کام فی الحال یہ رہ گیا تھا کہ صبح ناشتے کے بعد کتب خانے جانے، کتابوں کی ترتیب درست کرنے اور جو خراب اور شکستہ ہو گئی تھیں بارش کی وجہ سے جن کی حالت بہت اتر ہو گئی تھی ان کو الگ رکھے جانے۔ شام کو قیام گاہ پر واپس آئے۔

میں نے کلکتہ عبدالرحمن مدنی کو خط لکھا اور انجن پر جو گنزدہی تھی اس کی اطلاع دی اور لکھا کہ آپ یہاں آکر ہماری مدد کیجیے چنانچہ وہ..... دہلی پہنچ گئے اور..... دوسرے ہی روز سے اپنی ٹیم شروع کر دی..... مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا آخر سیزار ہو کر ۲۸ دسمبر کو بمبائی جہاز سے ممبئی چلے گئے۔

یہ لکھنا بھول گیا کہ جب تک وئی میں رہے سی آئی ڈی کی ہم پر نگرانی رہی بعض اوقات میرے ملازموں کو ستاتے تھے اور پوچھتے تھے کہ آج کل کیا کر رہے ہو اور کون کون مٹے آتا ہے..... وئی میں رہ کر ہم نے سب جن کر کے دیکھ لیا کہ یہاں وال گنتی نظر نہیں آتی۔

آخر تنگ آکر اسی میں خیریت دیکھی کہ وئی کو خیر باد کہیں۔ چنانچہ..... ۲۴ جنوری کو ممبئی سے روانہ ہو کر ۲۵ مئی کو ممبئی پہنچا دین دن و قیام کر کے بعض احباب سے ملا اور دو ایک کام تھے وہ کیے آخر ۲۸ جنوری ۱۹۴۹ کو ممبئی سے یہ شہر چھٹا ہوا جہاز میں راجا

رخصت لے ہندوستان اے بوستانِ بے خزاں

رہ چکے تیرے بہت دن بسمِ برہی مہاں

یہ جو کہتے ہیں شاعری جزا ہے از پیغمبری، کبھی کبھی بات سچ ثابت ہوتی ہے۔ عالی نے یہ شعر دس سال پہلے لکھا تھا اس وقت کہ کہہ سکتا تھا کبھی یہ وقت آئے گا!

جہاز سڑے بارہ بجے کراچی پہنچا..... خدا کا لاکھ لاکھ شکر کیا کہ خیرِ رعایت سے پاکستان پہنچ گیا۔ اب یہاں نئی ہم کا آغاز ہو گا۔

۴

ام آج بیٹھے ہیں ترتیب دینے دفتر کو

مدق جب اس کاڑا لے گئی ہوا ایک ایک!

مصیبت بعض وقت رحمت ثابت ہوتی ہے..... یہ تازیانے کلامِ دہائی جس سے سوئی ہوئی تو تیں جاگ اٹھتی ہیں اور اڑتی ہوئی سڑیں مگل جاتی ہیں..... جو کام پہلے ان جو نے معلوم ہوتے تھے وہ آسان نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ وقت ہم پر بھی ایسا ہی آیا تھا، یہ حقیقت ہمارے امتحان کا وقت تھا۔ میں تو سدا کرا رہی ہوں کہ کبھی گھر بنایا اور نہ گھر میں رہنا نصیب ہوا۔ ایک جھڑپڑا تھا سدا سدا شکر ہے وہ بھی نہیں رہا تھا انجمن ایک نئے پٹے قافلے کی طرح پاکستان پہنچی اور کراچی اگر اطمینان کا سانس لیا۔ بارہ بجے سرد سمانی اور ناداری اور باد جو طرح طرح کی مشکلات کے ہم بہت نہیں بارے اچھ دنوں کے بعد انجمن نے پھر اپنا کام شروع کر دیا.....

انجمن نے یہاں ایک اردو کالج قائم کر دیا، جس میں یونیورسٹی کے معائنہ کی تعلیم اُردو کے ذریعے دی جاتی تھی کوئی رسم افتتاح کی نہ کی، کسی وزیر یا گورنر یا بڑے لوگوں کو نہیں بلایا۔ سب سنبھالے لائینی اللہ سب سہارے بیچ اور پوچھتے ہیں دیکھتے بغین تھا کہ اپنا ایمان اور اللہ کا سہارا کافی ہے۔ چلے گا تو اسی سہارے پٹے گا..... امتحان کا سہارا بھی ملے نہیں ہوا تھا میں نے کتنی کوششیں نہیں کیا اور نہ ایک سال ضائع ہو جانا۔ لوگ دھماکے کا بج کو، اگر دیکھتے تو حیرت کرتے ہم نے ایک عام ہارڈ روڈ کا کتب خانہ بھی قائم کر دیا جس میں (ابتداءً) دس ہزار کتابیں فراہم ہوئیں اس کے افتتاح کے لیے وزیراعظم کو تکلیف دی بری ننان سے جلد کیا ایک ایڈریس کالج کی طرف سے اور دوسرا انجمن کی طرف سے پیش کیا گیا لیکن وزیراعظم نے تحسین و تعریف تو ایک طرف، ایک لفظ بھی بہت انزائی کا نہ کہا۔ امداد کی درخواست کا جواب انکار ہے..... مرزا کا حکمہ نسیم ہمارے کاموں کو چھی نظر سے نہیں دیکھتا تھا، وہ دھڑکتا تھا خود کچھ نہیں کہہتا، دوسرے کرتے تو انہیں کرنے نہیں دیتا تھا۔

پہلے ہی پریشانیوں کیا کم تھیں یہ کالج قائم کر کے میں نے بیٹھے جھانے ایک ہریش نا اور مول لے لی۔ کوئی یونیورسٹی اس کے الحاق کے لیے آمادہ نہیں تھی۔ سندھ یونیورسٹی نے انکار کر دیا۔ پنجاب یونیورسٹی کی حدودِ راضی سے باہر تھا..... ہم ہندوستان سے لٹ پٹ کے برباد ہو کے آئے تھے۔ تو قلعہ خلی کو پاکستان ہمارے آئسروپ چھپے گا اللہ ہماری بہت انزائی کرے گا لیکن اب جو دیکھا تو بہل کلانگ ہی کچھ اور تھا..... کہاں تک لکھوں بڑی طولانی داستان ہے۔

نوک مجھے ڈاکا کہتے ہیں میں طبعاً ان کا نہیں لیکن حالات نے مجھے ایسا بنا دیا۔ وہاں غیروں سے لڑنا دیا گیا انہوں سے ..... ساری عمر بوجھ لڑتے بھڑتے گزری۔ مجھے اپنے سن میں بڑی بڑی ناکامیوں اور مایوسیوں سے سابقہ پڑا ہے دنیا دار تجربہ ہے یہاں سب کچھ صبر و شکر کے ساتھ بھگتنا پڑتا ہے ..... بہت کام پڑا ہے اور بہت کچھ کرنا ہے۔ بعض اوقات مجھے بھی باہری ہونے لگتی ہے لیکن اس پر کاربند ہوں سے

دست از طلب ندرم تا کام من بر آید

یا صباں رسد بہ جانان یا صباں ترن بر آید

جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی ہے کام کا حجم بھی بڑھتا جاتا ہے ..... میں نے حکومت سے کچھ رقمی امداد طلب کی ہے تاکہ تمام وزارت اور عدالتی الفاظ و اصطلاحات کی دیکھ بھال تیار کر دوں۔ علمی اصطلاحات جو اس وقت تک بن چکی ہیں وہ سب جمع کر رہا ہوں انجن اور کالج کا کام اس سے الگ ہے (خدا! یہ بیڑا ساحل مراؤنگ ملاستی سے پہنچائے۔ ہمارے تعلیم یافتہ عربی فارسی کتابوں کو مطلقاً قابل انتفاع نہیں سمجھتے بلکہ اگر کوئی یورپین یا امریکی کسی کتاب یا ہمارے کسی تذکرہ نگار کے متعلق کوئی تعریفی کلمہ کہہ دے تو وہ ان کے لیے وحی و الہام ہو جاتا ہے۔ ایک واقعہ ۱۹۵۶ء میں انجن کو پیش آیا۔ انجن میں ایک جامع فہرست اور وکٹب (مطبوعہ وغیرہ) کی تیل دی ہو۔ یہی تھی وزارت تعلیم کو داد کے لیے لکھا کوئی توجہ نہ کی خدا کا نیا رکھنے حکومت سے دریافت کیا کہ آپ کے پاس اپنی زبان کی کوئی بلیو گرافی ہے اور اگر نہیں تو کیا وہ تیار ہو سکتی ہے اب وزارت تعلیم والے بھاگے ہوئے تھے پاس آئے اور امداد دینے پر آمادہ ہو گئے اور رقم دے دی۔ یہ حال ہے ہمارے اب حکومت اور قدر و دان علم و ادب کا۔)

میں نے غلام محمد صاحب سے ملنے کی کوشش کی اور نہ ایسا ارادہ تھا لیکن ۱۹۵۲ء کی بات ہے ایک عجیب اتفاق ہوا میں حسب معمول شام کو ٹپنے کے لیے نکلتا تھا ایک دن شکر کے کنارے پیدل چٹری پر جا رہا تھا اور دوسرے گورنر جنرل بھادری کی سواری آگے پیچھے چلیوں کے درمیان شکر سے ٹکلی اور بیجا یک رنگ تھی۔ گورنر جنرل اپنی کار سے اتر کر مجھے شکر پر سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔ انہوں نے رستہ میں خود ہی انجن کا ڈاکر چھڑا اور کہا: دو کے بنادی اور بڑے کام نمبر حکومت کی امداد کے نہیں ہو سکتے میں فضل الرحمن دور بہ تعلیم کو بلا کر اس کے متعلق کہوں گا، اور بہت کچھ تم کو کہنے رہے کچھ سمجھا اور کچھ نہ سمجھا.....

حکومت پاکستان نے پاسور دیر پاہان میری پیش منظور کی اور لکھا کہ یہ پیش آرڈر کی لائق توصیف خدمت کے سلسلے میں دی جاتی ہے۔ پاکستان کے وزیر تعلیم بنگال تھے آرڈر نہیں جانتے تھے مگر آرڈر کے سبب زیادہ حامی ہی تھے انہوں نے انجن اور کالج کے معاملے میں بھادری بڑی مدد کی۔ انہیں کسی طرح معلوم ہو گیا کہ میری حالت مستقیم ہے اور میں اب نادار ہو گیا ہوں حکومت میں تحریک کر کے پیش کرائی اور مجھ سے بہت معافی مانگی کہ میری اجازت بغیر انہوں نے ایسا کام کیا اور ایک ہمدردانہ خط لکھا۔ میں نے..... رقم نہیں اٹھائی مجھے شرم معلوم ہوتی تھی یہاں پاکستان کی خدمت کے لیے آیا تھا میری غیرت گودارا نہیں کرتی تھی کہ میں اس پر بار ہوں اس طرف سے کسی بار تقاضا ہو چکا تھا کہ رقم اٹھائی جائے ان کا بھی نہیں کر سکتا تھا کرتا تھی، نوکس برتنے پر تقدیر کا کھانا ہوتا ہے یہ دن بھی دیکھنے تھے۔

(۱۹۵۴ء میں) جس روز مجلس دستور ساز میں زبان کا مسئلہ پیش ہونے والا تھا، میں ایک لاکھ اشخاص کا جلوس لے کر سڑکی



کری میں تین میل چل کر الوان اسپل میں پہنچا اور اس مقام میں جہاں بلا اجازت داخل ہونا ممنوع اور جرم ہے ہزاروں آدمی گھس گھس ہوئیں اور مسخ فوج مشین گنیں اور ٹینک بے کڑکا تھی۔ سدرے شہر میں کامل شہر تال تھی۔ عاملان حکومت کا خیال تھا کہ خون خرابہ ہوگا لیکن یہ ایسا برائے امن اجتماع تھا کہ سب حیرت میں رہ گئے۔ اسپل کا اجلاس برخواست کرنا پڑا اور دوسرا دن مجھے سے باجیت کا شہرہ گفتگو ہوئی، سمجھوتا بھی ہوا لیکن اس کے خلاف کیا..... جن صاحبوں کے ہاتھ اتنا رتھان کو زبان، ادب، علم و تعلیم سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔

میری کشتی عذابِ کندہ اُگھی ہے جو چاہتا تھا نہ ہو سکا، حالات سے مجبور ہو گیا اور برا بھلا جو کچھ کیا تھا اس پر بانی پھر گیا..... ہاتھ پاؤں مار رہا تھا لیکن نہ مانہ روز بروز نہاسازگار ہوتا جاتا تھا، کام بن بن کے بگڑ جاتا، ساقی ہوا کا رخ دیکھتے اور ساتھ چھوڑ بیٹھتے بے وفائی اور غداری آج کل کے شرفناک معمول ہو گیا ہے پاکستان آنے کے بعد..... اچھے گھرانے کے شریف لوگ اب..... ایسی کینہ اور ذلیل حرکتیں کرنے لگے ہیں کہ حیرت اور شرم معلوم ہوتی ہے۔ مجھے ایسی باتوں سے روزانہ سابعظمتا۔

میں نے یہاں آکر پانچ رسالے جلدی کیے تھے ان میں سے تین رسالے معاشیات، سائنس، تاریخ و سیاسیات، انادری کی بدولت بند کرنے پڑے۔ اب اردو اور قومی زبان وہ گئے ہیں یہ بھی سسک رہے ہیں اردو پر انارفتی ہے، خدا نخواستہ اگر اسے بند کرنا پڑے تو اس کا حدود شاید برداشت نہ کر سکیں۔ انجن کے حالات کچھ ایسے دردم برہم ہو گئے تھے جسم کی توتھ نہ تھی میں نے اس خیال سے کہ روزمرہ کے انتظامی جھگڑوں، حسابات اور پرپس وغیرہ کی نگرانی سے نجات مل جائے اور میں ایک دوا دہی کام جو ادھو سے پڑے ہیں پورے کر سکیں جہیز سیکرٹری، چائنٹ سیکرٹری کا انتخاب کر لیا۔ نئے خازن کا بھی انتخاب ہوا میں سمجھا اب کام اطمینان سے چلے گا اور مجھے بھی فرصت مل جائے گی مگر معاملہ برعکس نکلا۔ ان صاحبوں نے غلط پروپیگنڈہ اور سازش سے مجلسِ نظام میں اپنی اکثریت بنائی اور تحریکی کاروائیاں شروع کر دیں چوں کہ سب اختیار ان کو حاصل ہو چکے تھے، انٹی سیدھی جو چاہتے..... کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حالات ابتر ہو گئے۔ میرے پاس علم و ادب اصطلاحات و لغات کا ذخیرہ رکھا تھا لیکن اشاعت کے لیے روپیہ نہیں تھا انجن، ایسے نااہل و خریب پسند خدارا اشخاص کے ہاتھ میں اُگھی تھی جو علم و ادب سے بے بہرہ تھے، سارا روپیہ برباد کر دیا اور کام صفر پر یہ حالت زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتی تھی۔

مجھے اس زمانے میں جو تکلیف اور روحانی کوفت ہوئی، وہ بیان نہیں کر سکتا۔ ہماری قوم ایک عجیب قوم ہے۔ اس میں وہ نامِ محبوب موجود ہیں جو ایک پس ماندہ اور زوال آلودہ قوم میں ہوتے ہیں۔ ہمارے بھائی اپنے کسی بھائی کو آگے بڑھنا ہوا نہیں دیکھ سکتے اور جو علی الاعمال ان کے آگے بڑھ گیا ہے اسے گرانے اور رسوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میرے قدیم ساتھی اور رفیق، ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے اور میں اکیلا ان کا ماتم کرنے اور پاکستان میں ٹھوکریں کھانے کے لیے رہ گیا..... ضعفِ بصارت کی معذوری اور انجن کی الجھنوں کی وجہ سے مجبوراً برہمنی ہی جاتی تھی، کم ہونے کو نہیں آتی تھی۔ حریفوں کے دماغ تحریبی جہتوں سے مالا مال تھے..... انہوں نے مجھے اذیت پہنچانے اور رسوا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ یہ لوگ صاحبِ اقتدار بھی تھے اور صاحبِ ثروت بھی۔ ایک شیطانی لشکر ان کے ساتھ تھا جس کا شغل پروپیگنڈہ تھا۔ اس کام پر بے دریغ روپیہ صرف کرتے۔ یہ روپیہ کہاں سے آتا تھا؟ اس تعلیمی ادارے سے جو میں نے بڑے شوق سے قائم کیا تھا۔ جب اسے ٹوٹ ٹوٹ کر کھوکھلا کر دیا تو آپس میں پتی ڈال کر ہزاروں روپیہ رشوت میں ان اعمال کو دیتے، جو عیال کے محتاج سمجھے جاتے تھے تاکہ وہ ہم پر ازالت

قائم کر کے بھی بدنام کریں.....

اب جو باوجود تمام شرارتوں، پروپیگنڈے اور رشوت کے انہیں اپنی کچھ کام سی نظر آنے لگی تو انہوں نے مصالحت کے نام سے ایک نیا شروع چھوڑا۔ ہم نے اور خاص کر ہمارے تعلیم یافتہ گروہ اور قدیم سول سروس والوں نے انگریزوں سے بہت سی بری بھلی باتیں سیکھیں ہیں ان میں ایک (COMPROMISE) ہے انگریز کی زندگی سراسر (COMPROMISE) ہے اس کی سیاست اس کی تجارت، اس کا مذہب اور اس کے اخلاق اس کا باجی اور بین قومی تعلقات یہاں تک کہ اس کے ذہن و شو کے تعلقات بھی (COMPROMISE) پر مبنی ہیں..... اس مفاہمت یا مصالحت..... کی تہ میں یہ بات بھی کہ ان کی بد اعمالیوں پر پردہ پڑا ہے۔ میں نے بار بار انجمن، کالج اور پریس پر تحقیقی کمیشن قائم کرنے کی تجویز کی گروہ کبھی اس طرف مائل نہیں ہوئے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر تحقیقات ہوتی تو ان بدکاروں کی بد اعمالیاں آشکارا ہو کر رہ جاتی اور یہ انہیں منظور نہیں تھا۔ بد تحریروں میں نے تلخی، امانات کے خیال سے اسکل سے گھسیٹ گھسیٹ کر رکھی ہے۔ اگر میں کوئی بے رطلی یا غلطی نظر آئے تو یہ سمجھ کر معاف کر دیا جائے کہ یہ ایک ایسے مظلوم شخص کی تحریر ہے، جس نے کام کو ایمان سمجھ کر کیا، پراسوس کہ ایک کام رہا اور نہ ایمان رہا۔

عجب نکلا۔ جو نرس پیدا کیا

ہم نے بھویا۔ جس قدر پیدا کیا

سلاہ سال کی محنت دہائی میں آزادی کی نذر ہو گئی تھی اس کا صدر ایسا تھا کہ نہ بھلا سکا۔ جب یہاں قدم اچھی طرح جم گئے تو میں نے پھر کام شروع کر دیا۔ تنہا تھا۔ کوئی مددگار نہ تھا۔ اتنی مقدرت نہ تھی کہ مدد کے لیے کسی ملازم کو رکھ لیتا۔ انجمن کی مالی حالت بھی ستھم تھی کئی سال تک دن رات کام کرتا رہا..... میرے رفقاءے کار نے مجھے ایسی اذیتیں پہنچائیں اور انجمن کو ایسے نقصانات پہنچائے کہ میں کسی کام کا نہ رہا۔ میرا کتب خانہ تک مہربھر کر دیا۔ میرے مسودات سب کتب خانے میں بندر، گئے۔ سازشوں کا بازار گرم ہو گیا خیانت اور بددیانتی پر پردہ ڈالنے کے لیے طرح طرح کی آٹھینیں پیدا کر دیں۔

نیا انقلاب آیا تو خائن اور بددیانت بھڑاتے، سازشوں کا زور کم ہوا۔ اسی کے ساتھ حکومت نے اردو ترقی بورڈ قائم کیا اور لغت کی ترتیب کے لیے مجھ سے درخواست کی۔ میں نے تجویزی اس کام کو اپنے ذمے لے لیا۔ یہ بھی اجازت دی کہ اپنی پسند کے مؤلفوں وغیرہ انتخاب کر لوں۔ لندن چپ کی داد دی اور صبر کا پھل ملا۔ انشاء اللہ اب کام پوری مستعدی کے ساتھ شروع ہو جائے گا۔ اور گزشتہ آفات کی تلافی ہو جائے گی!



اردو یونیورسٹی کی تجویز کی جس طرح تابید و حمایت کی گئی تھی اس کو دیکھتے ہوئے مجھے پورا یقین تھا کہ شمالی ہندوستان میں یہ یونیورسٹی قائم ہو کر رہے گی لیکن اُس کے بعد ہی بدلتے ہوئے سیاسی حالات نے اتنا موقع نہ دیا کہ یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوتا، یہاں تک کہ لوہے کی ناکہ بندی ہو گئی اور سارے ارادے دل کے حوال میں رہ گئے لیکن اس کے باوجود ابھی امید کی ایک کرن باقی تھی اور بھی ہوئی رکھ میں ایک

بھگدی روشن مٹی کو اگر ہندوستان میں ننگ پور کی تجویز عمل میں نہ آ سکی تو پاکستان میں تو اسے عمل میں لانے میں کوئی دشواری نہ پیش آئے۔ جب میں نے دہلی میں قائد اعظم سے اردو یونیورسٹی کے قیام کے بارے میں گفتگو کی تھی تو انہوں نے اس سے بڑی دل چسپی اور ہمدردی کا اظہار کیا تھا اور مجھے قوی امید تھی کہ میں ان کی امداد و اعانت سے کراچی میں اردو یونیورسٹی کے قیام کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا، لیکن اس وقت خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ قائد اعظم ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے اور ان کے بعد ہماری برجیبی سے زبان کاٹے شدہ مسئلہ بھی ایک راجی مسئلہ بن گیا اور پھر جو دشمن اور مفاد پرست سیاست کاروں کی بدولت اس نے ایک ”قتلہ میدار“ کی شکل اختیار کر لی، لیکن میں اس وقت بھی مایوس نہ ہوا اور میں نے اللہ کا نام لے کر اسی کراچی میں انجمن ترقی اردو پاکستان کے زیر اہتمام اردو کالج قائم کیا جو خدا کے فضل و کرم سے اب بھی کامیابی سے چل رہا ہے اور جس میں بی۔ اے، بی۔ ایس۔ سی، بی۔ کام اور ایل ایل بی تک اردو کے ذریعے سے تعلیم دی جاتی ہے اور اب سے چند سال پہلے ایم۔ اے کے تعلیم بھی اس میں اردو کے ذریعے سے دی جاتی تھی۔

موجودہ انقلابی حکومت کے مقرر کردہ تعلیمی کمیشن نے بھی انجمن کے اردو کالج میں قومی زبان کے ذریعے تعلیم دینے کے کامیاب تجربے کا اعتراف کیا اور اس خیال کا بھی اظہار کیا ہے کہ یہ تجربہ جاری رہنا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ میں اپنی عمر کی توڑے منز میں طے کر چکوں لیکن میرے امدادے اب بھی جوان ہیں اور میرا عزم و حوصلہ بھی زندگی کی حرارت سے سرشار ہے۔ میرے سامنے ایک مقصد ہے اور اس مقصد کی تکمیل ہی میری زندگی کا حاصل ہے اور وہ مقصد ہے جلد سے جلد کراچی میں ایک چارٹرڈ اردو یونیورسٹی کا قیام۔ میں اب زندگی کی آس نرمل میں ہوں جہاں کام سے زیادہ آرام کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اردو یونیورسٹی کا قیام اب میری زندگی کا مشن ہے اور اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں، چاہے مجھے اس سے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ پہنچے۔

پچھلے ایک دو سال کے عرصے میں ہندو پاک کے بعض رسالوں نے میرے بارے میں نمبر شائع کیے ان میں ”الشجاع“، ”نورس“ اور ”مجلس“ (شامل) ہیں۔ جلد ہی اردو کالج کراچی کی طرف سے بھی ایک خاص نمبر ”برگ گل“ شائع ہو رہا ہے جو کم و بیش بارہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔۔۔۔۔ ان سب کے پڑھنے سے ناظرین، کو میرے متعلق بہت کچھ معلوم ہو جائے گا اور یہ مجھے اپنے حال کے متعلق حالی کی ایک رہائی یاد دلاتی ہے۔

جیسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں

اور جیسا سمجھتا ہوں نہ وہاں میں

اپنے سے بھی ہوں عجب چھپاتا اپنے

بس مجھ کو یہی معلوم ہے جیسا ہوں میں

# ریاض خیر آبادی

دس سال کی عمر سے اپنے والد ماجد کے ہمراہ میں گزر بھر گیا۔ وہیں عربی تعلیم کا سلسلہ مروی حکیم نید فیاض حسین صاحب مرحوم مشہد ٹیکہ سرور اگر محلہ سے شروع ہوا تاہم میری اپنے والد ماجد سے پڑھی۔ پندرہ برس کی عمر تھی کہ غیر آباد اگر مروی حافظہ نید فیاض صاحب مرحوم کے مدرسہ سربہ میں داخل ہوا۔

میرے مورث اعلیٰ نید شاہ شجاع دلی کران دس سال پیشتر اس نواح میں آئے قندقی اقام کے تھائی بھی ہمراہ تھے۔ شاہی خادمہ ترانس کا خاندان اب بھی جمالیہ موجود ہے۔

میرے اجداد میں فیاض بخش صاحب قدس اللہ سرہ العزیز اولیاء کرام سے گذرے ہیں جن کا ذکر تذکرہ اولیاء میں ہے۔ آپ حضرت شیخ سعد رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ ہیں۔ مزار حضرت فیاض بخش صاحب کا مکان سکونڈ سے متصل ہے اور انھیں کے زیر سایہ میرے بزرگ خواب راحت ہیں۔

میرے بچپن سے جب اٹھیلین کرتا شباب آیا

یہی وہ نازک زمانہ ہے جس کا آغاز مبتلا خوش آئند ہے۔ اتنا ہی خوفناک بھی شباب کی اٹھیلیاں بچپن ہی سے ہو رہی تھیں کہ میں نے مدرسہ عربیہ خیر آباد کو خیر باد کہا۔ تعلیم سے طبیعت کا اچھا ہونا اس وقت کا نتیجہ تھا جو شاعری و سرس عشق کی طرف رجحان کرنے کو اپنے ساتھ لاتی تھی شمس السلام دہلوی عبدالحی صاحب علامہ خیر آبادی آمد مسند تھے کہ ریاض ناز نے ادب میرے درس میں تہہ کرے مگر ہر نفسی نے یہ موقع کھو دیا۔

میں نے اتنے بڑے مشتق سخن کے لیے دیوان غالب کو پسند کیا تھا۔ دیوانی غالب کے اشعار پر ترتیب قافیہ پیمائی کرتا۔ کلام جناب تہذیب الدولہ بدرالملك ہنسی مظفر علی خان امیر شاگرد مصطفیٰ کو دکھانا۔ اسیر مرحوم

## سیتا پور کے بعض مشاعرے

مجھ سے محبت بہت کہتے مگر مرحوم کی خدمت سے میں اکثر اس لیے چڑ مر رہا کہ جناب امیر بابائیناں صحبت کو میرے اشعار بوجھے کہہ کر سنتے۔ یہ امر محنت کا باعث ہوتا یہاں تک کہ آخر میں اس خاص رنگ کا دیوان اور کلام غزل کر دینا پڑا۔ طبیعت صفائی کلام اور محنت کی طرف رجحان ہو گئی۔ سیتا پور و خیر آباد میں مشاعروں کا زور نہ تھا۔ خیر آباد کے مشاعروں میں حضرات سیتا پور و خصوصیت شریک ہوتے، سیتا پور کے مشاعروں نے کچھ نمونہ کا درستی دیدی تھی

شہید اکھنوی۔ دنا سیتا پوری۔ نطق کا کو روئی۔ میر جھل حسین تھل نیز دیگر مشاہیر کا کلام بزم سخن کی رونق تھا۔ ایک خاص مشاعرہ

کا اعتقاد مولوی سید محمد صادق صاحب مرحوم دکن سیتا پوری کی نوٹس پر ہوا۔ اہتمام آپ کے عطف ارشید مولوی حاجی سید محمد اسمین کا تھا۔ میرے جنوبی شامری کوئی تھی، لکھنؤ کی مسلسل آمد و رفت کو ادھونے پر ساگر سمجھیے۔

مجھے بھی شرکت کے لیے مجبور کیا گیا ذیل کا شعر اس وقت کی طرز غزل کہے جس کو ابدلے مشتق سے تعلق ہے۔

نفسید ناز خواہب مرگ سے گہرا کے اُٹھ بیٹھے

تیری تھوکر بھی ان سے چل گئی نقرہ قیامت کا

اب میں نے امیر مرحوم کے زمانے سے اپنا کام بغرض اصلاح امیر مینائی کی خدمت میں دامپور بھیجنا شروع کیا تھا اور جب تک امیر مرحوم

حیات رہے کسی کو بغیر اصلاحی شعراء کی یاد نہ تھی کیا۔

سیتا پور کے ایک مشاعرہ میں میری مجلس صاحب محل مرحوم کی غزل بہت شہرت پا چکی تھی میرے پاس بھی ان کا یہ مشہور مصرع بھی لایا

مجھ کو رہنے دیکھئے نیکی بدی کے واسطے

میں نے بھی غزل کہی جس نے زیادہ شہرت حاصل کی بعض اشعار ذیل ہیں۔

علم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے کیوں برے بنتے ہو ناحق تم کسی کے واسطے

روتے ہیں کاتب اعمال یوں انکھوں میں لعف حاصل بھیاں بے گریا آپ ہی کے واسطے

دونوں عالم تنگ ہیں کچھ اور وسعت چاہیے پاؤں بھینڈنے کو میری بے کسی کے واسطے

لطفت، دل مل کے دونوں سے رہی کن نفع خاص کچھ نداشت بھی ہر نیری سادگی کے واسطے

پاس آداب بزرگ ہے یہ ایں وضع مہنون حسب طے ناصح جنکے ہم بندگی کے واسطے

حشر میں او کاتب اعمال کچھ زہر شریک ساتھ رکھا تھا تھیں نیکی بدی کے واسطے

جی نہ مانا حضرت ناصح کو اتنے دیکھ سکے کچھ دہنی تھوڑی سی پی لی دل لگی کے واسطے

سال پٹھے کے غم چھیری کو رکھے ہیں ریاض

میکہ کے کچھ وقف ہیں ان شاہ جی کے واسطے

اس کے بعد ہی امیر مینائی کی ایک مشہور غزل کا مصرع سیتا پور میں مرچ دیا گیا

”آواز نہ میں سبوں کچھ کی“

مشاعرہ بہت ہی ناس اہتمام سے تھا چونکہ شروع ہو کر غازی پور کے وقت میری غزل پر ختم ہوا۔ میرے دو دو مولوی عبدالغنی صاحب دکن

سیتا پور شامری کو خوش حکیم مومن خان مرحوم دہری مجھے مجھے تھے شرعی لباس لمبی داڑھی معلوم، دسلاڑ کے پابند ہتھکڑیوں کے بزرگ تھے۔ میں نے

آپ کو تبرک کے مستطیع کچھ اس انداز سے پڑھا کہ لطف آگیا ممکن سے مولا کو کچھ ناگوار بھی ہوا۔

شراء ریاض ملکیش سے ملین دار بھی ہے ہاتھ بھر کی

اسی طرح ایک مشاعرہ سیتا پور میں ذیل کا مطلق پڑھنے پر میں جس طرف سے گزرتا تھا لوگ تبسم کرتے تھے۔

مچتا تھا اس مٹی میں عجیب وضع سے ریت مٹی اک پشتِ خار ساتھ میں اور سرگھا ہوا  
اس سلسلے میں ایک دوسرے کا بھی ذکر ہے مٹی نہ ہو گا۔ جس سے مجھ کو خفیت ہو تا پڑا مٹی سجاد صبیح صاحب مرحوم اور مریدہ بیچ  
کھنکھنے بیخ میں ہم کا ایک ناول شائع کیا جس کے گرد پوش پر شیخ جلی کی تصویر نہایت مفلکونیز دی گئی تھی اور اس پر جلی قسم سے ذیل کا مقطع وضع کیا گیا  
تقدیر جو کچھ سمجھتا رہا مٹی کی تصویر ہے۔

دیکھ کر ہنستے ہو کیا تم صورتِ پاکِ ریاضِ یزدی بڑے پختے ہوئے اللہ ولے لوگ ہیں  
اس زمانہ کا ایک اور مقطع بھی میرے پیسے بار بار پریشانی کا باعث ہوا مٹی مٹی ناتھ مرشد آجھانی نے فسانہ آزاد میں میری یہ  
غزل شائع کی۔

دل کس طرح چین پا جائے      حیرت کی آئی مجھ کو آجائے  
جان لو کچھ گزر گئی اس پر      منہ چھپنے جو کتا جائے  
ہے ریاض اک جاں مستِ ظلام      دپٹے اور جھرتا جائے

مقطعِ حضورِ معیت کے ساتھ ہندوستان میں مشہور ہے جو زیادہ تر بدگمانی کا سبب ہوا۔  
مرشد مجھ سے بے تکلف تھے۔ ہم مشرب بھی سمجھتے تھے۔ ریاض الاخبار کے نام نگار بھی تھے ایک روز آپ نے مجھ کو پیامِ دعوت  
دیا۔ مرشد نرمی کے قریب قیم تھے میں وہیں گیا۔ دو پہر سے زیادہ وقت گزر گیا آخر مرشد نے گاڑی منگائی اور مجھ کو لے کر مرے کپنی کے ایک  
خاص کمرہ میں داخل ہوئے۔ مرشد بار بار یہ مصرع پڑھتے تھے

دپٹے اور جھرتا جائے

بات کہتے میز پر وہ سامان آگیا میں نظم میں جس کا نوکر تھا۔ میرے جوشِ شیشہ کی پری بن کر اٹھ کر مرشد کے خوش کرنے کو اس سے پیشتر  
کہ بوقت سے جاں میں اور جاں سے لب تک اٹھے۔ میری ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں اور مرشد سے دد منت کہہ کر اس طرح اٹھا مگر ابھی رنجِ حضرت  
کے بعد وہیں آنا ہوا مگر واپس آیا تو کب اور کہاں میں سال بعد وہی میں حضورِ مرشدِ مرشد کا رہاؤ کے کاشانہ پر! یہاں میں مرشد کا حکم نہ تھا البتہ ہمارا بھی کابھاد  
کہ حرف سےیری خدمتِ مہانداری انہیں کے سپرد تھی۔

وہی میں بھی اسی مقطع کی وجہ سے اس سے ملتا جلتا واقعہ پیش آیا۔

میں ایک شب جریدہ روزگار مدو اس کے اڈیٹور سے ملنے اُن کی قیام گاہ پر گیا۔ شد دوائے دربارِ دہلی کے بچھڑے ہوئے درت  
مرید کے بھلے۔

ہمت سے احباب اور مشتاقی ریاض جمع ہو گئے یعنی صاحب بھی اُٹھے اور وہی کے مشہور شاعر گرامی بھی گرامی کے ہمراہ ایک موزن  
ادرائی شاعر ہمارا مجھ کو اپنی فرو و گاہ چلے گئے۔ دو چار ہم مشرب وہم مذاق بھی غریب صحبت ہوئے۔ یہاں بھی تکلف کے ساتھ میز پر وہی  
مرے کپنی والا سامان آگیا۔ میں نے بھی بظاہر دستِ شوق بڑھایا ہر کچھ سمجھا کر رکھا استغفار کی خوف رکنا ہے۔ طبیعتِ مانتی نہیں جگر کے خراب  
مونہ سے ڈاکڑنے ایک سال کے لیے قطعیِ یافت کی ہے۔ اس کا خیال ہے استعمال سے ہلاکت واقع ہوئی۔ انکار سے پارسانی کا یقین نہ ہوتا

اور یقین ہوتا تو۔

ایرانی شاعر پر افشار دراز سے بن جاتی ان کا تعلق بھی مہاراجہ پیش کار بہادر سے تھا۔ البتہ "امادہ میں بے بے مضامین میری نے خوشی پر شائع ہوئے ہیں۔ قیام کرکھ درپہن پار سائی ایسی تھی جیسے جنت میں رہ کر کوئی سے طور سے دلکش رہے۔

تو کہے پاس نے رو کا لب کوثر مجھ کو آج پہنے کو طبیعت میری چاہی کیسی

جس زمانہ میں ریاض الاخبار سفر دار اور نگارہ ریاض مایہ اور غیر آباد سے شائع ہوتا تھا۔ جس کے مطبع کا تاریخی نام "مورخین" تھا۔ اعلیٰ حضور جناب نواب کب عیناں بہادر خاں ششیان نے مجھے میرے استاد حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور کے ذریعہ

## دربار قیسری

سے یاد فرمایاں اس وقت دربار قیسری میں شرکت کے لیے دہلی جانے کو شدت سے قیاب تھا۔ اس سے پہلے دربار قیسری میں تمام اخبار نویس ہر صوبے سے مدعو تھے۔ ان کا کیپ خاص تھا نتیجہ یہ کہ کل تڑپیں و کھف فغص تھے دو ایڈیٹرز کے لیے ایک عظیم مزید فریجیرو اسباب آرام کے ساتھ مخصوص تھی۔ کھانے اور ناشتے کے لیے خاص سرکاری انتظام تھا پڑتکلف پائے ہر وقت تیار رہتی تھی چمن بنیاں اعلیٰ پیمانے پر بنا دیں نظر ہر طرف تھیں میں سو نظام احمد مرحوم مالک ریاض الاخبار دہلی گیا کیپ کے سوا مولانا ابو المغفور مرحوم امام من فرخہ کے دولت خانہ پر بھی مہمان بننا پڑا ششہی کا اتفاق ہو گیا تھا کیپ میں بی بی اخبار کا خیر ہماری شرکت میں تھا۔ مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے خان بہادر سید ناصر علی صاحب غالباً مرحوم وقتے بہادر گئے آپ کے چھوٹے بھائی سید نصرت علی صاحب مالک نصرت الاخبار دہلی کا زیادہ سا بھرتا۔ دن تو دلیان ملک عالی شان پھندا فروزی کیپوں میں گھنٹا جو دہلی کے باہر کوسوں تک پھیلے ہوئے تھے ہر طرف الملاتے ہوئے چمن زار۔ سبکے ہوئے بازار اور ان کی وضع و قطع ان کی آراستہ و بھولا ہوا خوب کامن ملک بیان کر سکتا ہوں۔ اسی گلگشت میں غمیدہ اور سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا میری باریابی۔ نواب مردان علی خاں صاحب بہادر خیر پور سندھ کے حضور میں بہ اختیار خاص ہوئی تھی جنور نواب صاحب اور تمام دربار فارسی زبان کا استعمال کرتے تھے۔ مجھے ہمارا جو کشمیر کے کیپ میں بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس بنا پر کہ ہمارا جو اس سے پیشتر رزق افزہ لکھنؤ تھے تو سیٹھ بیتا رام صاحب تعلقدار بسوان جن کے در رابطہ ہمارا سے تھے۔ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے گئے تھے۔ مگر اس وقت ہمارا جو بعزم واپسی سوار ہو رہے تھے سرسری شرف تعارت حاصل ہو سکا۔ دربار دہلی کی تقریب میں سیٹھ صاحب موصوف میں تشریف لائے تھے مجھے بھی ہمارا جو کے کیپ میں ہمراہ لے گئے۔

دربار کیپ کے قریب پہنچ کر ہم نے دیکھ کر درباری کیپ سے شمس العلماء مولانا عبدالحی صاحب علامہ خیر آبادی کسی قدر مضطرب رہے ہیں کشمیر کے ایک اعلیٰ افسر بھی محبت کماں ساتھ ہیں۔ مولانا اتسی تنغف کے ساتھ نفس پر سوار ہو گئے۔ ہم لوگ ریڈیو کالج کے ہمراہ پیسے میں آئے ہر طرف خاموشی تھی سیٹھ صاحب نے دریافت کیا کہ کیا واقعہ ہے جواب ملا اس وقت واقعہ یہ پیش آگیا ہے کہ شمس العلماء کے تشریف لانے کے واسطے یہ وقت مقرر کیا گیا تھا۔ شمس العلماء تشریف لائے ہمارا جو براہ تعظیم گوشہ مند پر جگہ دی مزاج پر سی فرمائی ساتھ ہی حکم دیا کہ دلیہ کے آداب کو تکلیف دہ دہ بھی تشریف لائے ہمارا جو نے انھیں بھی شمس العلماء کے مقابل گوشہ مند پر جگہ دی مگر ہے شمس العلماء کی نازک مزاجی نے اسے پتہ نہ کیا ہو۔ پھر ہمارا جو نے فرمایا مجھے مدت سے آرزو تھی کہ ایسے بلند پایا ملا کا کسی مسند پر مناظرہ دیکھوں یہ سنتے ہی شمس العلماء نے براہ فرخستہ کی کے ساتھ ہمارا جو آپ نے مرزا اور میر کی پادیاں دیکھی ہوں گی علماء کی یہ شان نہیں ہے ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے ہمارا جو عمرق آگیا ان پر اس ناگوار واقعہ کا زیادہ اثر تھا ہم لوگ بھی بغیر ملاقات واپس آ گئے۔

دوسرے روز مجھے معلوم ہوا کہ راجہ کشمیر نے افسر اعلیٰ کے ذریعے سے گیارہ پارچہ کاغذت اور نقد دو ہزار روپے معذرت کے ساتھ شمس العلماء کی خدمت میں بھیجے۔ شمس العلماء نے بجا بکھے انوس ہے کہ راجہ نے بہادری و فدائی خلعت و نقد سے موت افزائی کی مگر میں اس کے قبول کرنے سے معذور ہوں کیونکہ میں شمس راہب کا خادم ہوں۔ یہ پارچہ فرباشاق علی خاں بہادر ولی عہد رامپور کو ان کے کیپ میں گزرا۔ افسانیاں فرما کر لوٹے دامپور بیماری کی وجہ سے دہلائے اور دسار تعمیر میں شرکت سے معذور رہے تھے۔ پارچہ گزرنے پر ولی عہد بہادر نے خلداً شتیاں کو اس واقعہ کی اطلاع تار پر دی۔ تلمی جو اب آیا جاری طرف سے گیارہ پارچہ کاغذت اور نقد دو ہزار روپے کر دے۔

شمس العلماء جو کسی بات پر مدارالہام رامپور سے برہم ہو کر وہی اس شخص سے آئے تھے کہ وہ پس نہ جانیں اور کسی ریاست میں ملازمت کر لیں۔ اس قدر افزائی پر دوبارہ تعمیر کے بعد رامپور چلے آئے اور پھر کبھی غلہ آشتیاں سے جہان ہوئے۔

اول سرسار جنگ بہادر ناباغ فرما کر لوٹے وہی اعلیٰ حضرت نے محبوب علی خاں بہادر کی محبت میں مدنی افروز اپنے شاہی کیپ میں تھے۔ وہیں ہم لوگوں کو اویٹر صاحب جو ریہ روزگار مدراس اور حیدر آبادی مغفر صاحب سے ملنے کا بار بار اتفاق ہوا ایک روز ہم لوگوں کو گشت میں شام ہو گئی شہر کو واپس آئے ہوئے پرسن آٹ اراکٹ مدراس کے کیپ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ فرباشاق علی خاں بہادر خیر آبادی خوش پرسن آٹ اراکٹ پرسن کے ہمراہ شرکت و بار کی مرقع سے آئے ہوئے تھے ممدوح بہارے اور نظام احمد مرحوم کے قریبی بزرگ عزیز تھے۔ دن میں سوانا شہر کے کچھ کھانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا سار و عہدہ واپس ہونے کا قصد تھا۔ بچے شب کو واپسی کی اجازت چاہی مگر فرش پر دسترخوان بچہ چکا تھا پہلے مجھ سے ہمارا کیا گیا مگر میں نے معذرت کی تب نظام احمد سے کہا گیا وہ بے تعلقت دسترخوان پر نظر آئے میری طرف متوجہ بھی نہ کیا کہ میں اشارے سے کچھ کام لیا۔ اب میرے لیے صبر کے سوا پارہ کیا تھا۔ کھانے کے ساتھ سرخ سبز مختلف رنگ کی مدام شیرینی بھی تھی نم رنگ سرخ بہانہ گرسہ دسترخوان تم ہوا تو خواب گاہ کے اندر میری طرف مشتتیاں جاتی نظر پڑیں۔

کچھ دیر کے بعد میں نے اجازت چاہی بزرگ ممدوح نے فرمایا شہر بہت دور ہے رات زیادہ ہو گئی ہے۔ اب واپسی کی ضرورت نہیں میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ نظام احمد صاحب مرحوم نے منظور کر لیا خواب گاہ میں سامان استراحت ہو گیا سب حضرات آرام فرمائے گئے میں گرسنگی کی شدت میں کمر میں بدل رہا تھا بیدار کیا ذکر۔

مجھے کچھ سہارا تھا تو رنگین شہرینی کی فستریوں کا۔ جب ہر طرف سے بغیر خواب بند ہوئی میں اٹھا اور وہی پاؤں میں کے قریب پہنچا ہاتھ بڑھایا ڈال کا محسوس ہوا تھا کہ وہ منہ کے اندر پہنچ گئی میں چاہتا تھا زبان پر پہنچنے سے پہلے حق میں اتر جائے مگر وہ گنہت سانپ کے منہ کی بھیجہ بند بن گئی نہ لکھنے کی نہ لکھنے کی۔ جیتی تھے ہوتی تو منہ تلخ کا دھوکا بتا یہ رنگین شہرینی کی گلی نہ تھی سانپ کی ٹبی تھی۔ میری معصیت کا پورا اطفالٹھا، ہاتھ کچھ دیر کے لیے صابن کی ٹیکہ منہ میں رکھ کر کام دوہن کو موزن کیجئے۔

دوال سے صاف ہو کر وہ چیز دیں گئی جہاں سے اٹھائی گئی تھی پانی کی تلاش میں کسی کی آنکھ کھل جانے کا اندیشہ تھا۔ دوال کی کار فرمائی نہ لکے اندر بھی رہی ہم اس سامانی سے پانگ تک نہ پہنچ سکے جس طرح وہ چیز مزید پہنچی اب صابن اپنی جگہ پر تھا مگر اس کی لذت زبان پر سب حضرات پابند تھے ناز خورادی ساتھ ہی چائے موہکٹ و میوہ کے سامنے آگئی تھیں وہ دو چار گھوٹ پیے اور بکٹ اٹھا کر اتنے زیادہ پیانی میں ڈال دیے کہ بزرگ ممدوح کو بیری طرف توجہ ہو گئی دوسری پیالی بڑھا کر کباب بکٹ اس میں ڈالے جانے۔ نظام احمد مرحوم کو کبھی آگئی جو صحنی خضر خضر استفسار



ہا غوں نے کہا آپ تمام دن میرے رہے تھے پھر بھی شب کو کھانے میں نہ گئے کیا، دہلی کا بھی سہارا ڈھانچائے میں نہ گئے نہ صحت ہو گیا اور ایک سے زیادہ بے تکلف ہو گئے ہیں میں میں خوش تھا کہ خدا نے صاحب کے واقعہ کا پڑھ لیا کیا صاحب کا واقعہ صبح ذاتی شعری رکھنے والے کے لیے اچھے شعر کے کہ ہے۔

اب میں وہ دہلی کا ذکر چھوڑتا ہوں اس کے لیے ہرستان خیال کی خلعت درکار ہے کم بخت کی یاد جوانی سے کم نہیں۔ یہی کہتے ہوئے وہاں سے واپس آئے ہیں کہتے ہوئے واپس ہوئے ۷

دربار قیصری کے عجب رنگ ڈھنگ ہیں

دہلی ہے اللہ ہم ہیں شہستان رنگ ہیں

تیسیم کو خبرداد کے زیادہ دن نہیں گئے تھے کہ ریاض الاخبار بھی جاری ہوا، گلکہہ بھی۔ مگر کہہ رہا ہوں کہ ذکر مومن حضرت موبانی نے خاص طور پر اردو سے معنی میں کیا ہے مگر کہہ کر اپنی طرزِ ادبیت کا شرف تھا اس وقت کھنڈے آئے اور دھانیاں کارنامہ ایک پرچہ پیش مرحوم کی ادبیت میں نکلتا تھا۔

اشاعت پذیر یہ پرچہ

مگر کہہ کر خاص ادب اور امرا و اہل علم و ادب سے ملنے والی محمود آباد سے ملنے والی میر تقی حسین نے جب خبر سنا لی تھی تھے کہ خدا شایا فوب عجب میلان بہادر فطرت سے اسچھوٹے مجھ کو یاد فرمایا مگر قیصری دربار دہلی کی وجہ سے تاخیر ہو گیا اور خدا آستیاں کی طرف سے اپنے استاد کا مہمان ہوا۔

دربار آج ریاض آئے جو خوب ہوا اپنے استاد کے پاس کارماں لکھا

میر اور داغ بدو ملحق نازی نے آئے تعلق کی طرف سے اظہارِ معذرت ہوا میں خود گیا اور بیجا مرام بار بار گیا۔ وہاں شاعر اور علماء فن سے مصاحب منزل میں ملاقات ہوئی امرابہ میں نے یہ قول سنا ہے

مہنگم نیا گڑی یہاں بیکسی کا تھا

تم ہنس دیکھو یہ کونسا مرتع ہنس کا تھا

یہ اپنی وضع اور یہ دشت ہم سے فردش

سن کر جو بیٹھے یہ مزہ مفلسی کا تھا

و ادب سے وصال فرمائی گئی۔

نہا شہیاں کے ملت کے بعد میں مولانا شہزادہ شارب ایسا ہے استاد پھر امپور گئے اس وقت مراد آباد میں از کرام بدو سواری پر جانا پڑا تھا۔ سید اللہ خاں بہادر مرحوم کے صاحبزادے بھی کھنڈے شریک سفر ہوئے۔ رات ٹکٹ سے جتوں میں

سفر رام پور

گندی کچھ کو سنے مراد آباد سے پانچ چھ ایشی نکل کر کاتھ کے چھوٹے ایشی پڑا کھل گئی کھنڈے قحی بہ ہزار وقت از سے دکھانے کا سہارا نہ پان نہ تھا کہ بنگالی سبیشی مارنے خشک جواب دیا تبصرہ پانچ میں مراد آباد جانے کو ریل کا وقت ساتھی سے بھیج کے بعد اسباب ایک یہاں سے ملازم کے پر کیا ہو کہ شدت میں بازار کا سہارا کا تھکی طرف سے چلا جتن آگے بٹنے جاتے منزل دور ہوتی جاتی آخر دور سے کچھ شہزادہ جندمار میں نظر آئیں وہاں سے ہوتی کہ شایہ بازار کی فاک نہ چھنا پڑے معلوم ہو کر یہی دیکھیں جو دھری صاحب کی ہیں۔ وہاں میں جو دھری صاحبان سیریل کے خیال سے اور نکلیں ہوتی مگر در دولت پر پہنچ کر وہ جو دھری جندمار منگو ٹکے۔ دربان نے کہا معاذ مراد آباد گئے ہیں یہاں نائب صدر صاحب ہیں اللہ مسلمان

ہیں۔ کئی محسوس کے یہاں غارتگر سناٹی ہوئی جو بہت مرتفع تھا۔

شاہد ملاوٹ و دلالان میں سفید جامد کی کافرش گرد متصفی دیدار، دھڑکے کے ٹھنڈے ٹھنڈے کھاتے کھاتے ہوتے دونوں دلالوں کے وسطی درمیان منہ بھی گاؤں گیکہ بھی نائب صاحب مجلس

بہت بڑا شاندار پیراں منہ سے لگا ہوا: بے جان روتا ہے سہما کے ہاتھ میں

ناخواندہ مہمان لب فرشتہ گدہ بد کئے دلا کوئی نہیں نائب صاحب کی نظر کا غنڈا پر جمی ہوئی کچھ دیر انتظار کی تکلیف اٹھا کر میں نے بلند آواز سے اسد مہیکم کہا۔ نظر اٹھی مگر کس طرح سے

اٹھے منتہی نگاہ خشکی سے گلے ملتے ہوئے ہیں جیسے سے

ناخواندہ مہمان کی آمد سنا نہ تھی مگر صورت ساخاندہ نہ تھی اب انتظار نفسوں تھا نگاہ خشکی و مہیکم اسد مہیکم کے بعد کا غنڈا کی طرف پلٹ چکی تھی میں آگے بڑھ کر نائب صاحب کے برابر منہ پر جا بیٹھا مولانا سحر اور منڈے بھی ساتھ دیا نائب صاحب کا یہ عالم۔ غنڈہ میرے ہاتھ کا آتا ہی نہیں ہے۔

ماشیہ نشان بساط پر جواز کے پرے میں غنڈہ کا انداز ہونے لگا۔ کچھ دور کے بعد دوسری خٹل کھینچی تو میں نے دست بستہ عرض کیا ہم لوگ نام کس کی دور سے آئے ہیں سنا ہے حضور کو موسیقی کا شوق ہے۔ میں بھی جہاں جو کر فرمایا ہاں نہیں چودھری صاحب مراد آباد میں ہیں وہاں جاؤ۔ میں نے کہا ہم چودھری صاحب کی واپسی کا ہمیں انتظار کریں گے کھنے کا انتظام فرمایا جائے اور حضور بھی کچھ سن ہیں۔ غنڈہ پھیر کر بلند آواز سے کہا کوئی ہے وہ جی گھبراہٹ سے بچھے۔ وقت نازک آجہنے سے شاد کو نائب زہری ایک ہی سانس میں کر گئے آپ حضرت ریاض ملک ریاض الاخبار ہیں آپ مولانا عبدالحلیم شہزاد ملک دکنڈہ ہیں ار میں شام میں تم پیام یار ہوں ساتھ ہی واقعہ بھی بیان کر دیا۔ اب نائب صاحب سرق عرق لاملہ ولاؤہ بغضب کیا کہتے ہوئے اٹھے ہوا ایک سے ساتھ کیا اسٹیج سے سبب لینے کا آدمی دوڑے۔ گویا میرے دل میں گدھ کی کاشش تفریح کے لیے لایا۔ میری پاؤں کی سار ساتھ ہوتا تو ناز کو صفائی میں وقت ہوتی۔ سب مہمان نصف گھنٹہ کی معدت کے ساتھ ایک محفل کرے میں پہنچے گئے۔ پٹھان کی ہوا مولانا شہزاد شہزاد کو ٹھنڈا کر سکی انھیں نائب صاحب سے زیادہ جی بھر پر غنڈہ کرے وہاں بڑی تھی۔ میں نے سمجھا کہ موجودہ عورت خناق اور موسیقی کے صدقے میں ہے جس نے ہماری پوزیشن کو بڑھا دیا۔ میں نے دونوں معزز ساتھیوں سے اٹھی شکایت کی کہ آپ نے اپنے ساتھ مجھے بھی نقصان پہنچایا اگر اس وقت کچھ بھی بے عزتانی ہو جاتی تو وقت رخصت پانچ پانچ سے کم کا گھنٹہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ گفتگو درپیش تھی کہ نائب صاحب سر کو جنبش دیتے لا حول ولا قوۃ اور غنڈہ کیا کرتا یہ کام بند نہ آئے۔ کیا تکلیف نہ ہو تو دناز عداوت باغات لا حشر لایحیے۔ واقعی ہر چیز قابل تعریف تھی۔ خوش سیتیلی کی حد نہ تھی ایک بچے واپس آئے دسترخوان مختلف ادا قہم کھانوں سے بھرا تھا مرے بھی چٹنیاں بھی، فوگہ بھی۔ یار سان رازق نے سیر ہو کر کھانا کھایا کچھ دیر استراحت کی۔ نائب صاحب کو دو چادر ہدیہ پر اصرار تھا مگر میں مؤخر نہ تھا۔ نائب صاحب نے بھی میٹھن تک مشایعت کی تکلیف گوارا فرمائی ایک باقی پر میں اور نائب صاحب دوسرے پر مولانا شہزاد اور تنگ اسٹیج پہنچے۔ نائب صاحب نے ضد کے دوسرے درجہ کے ٹکٹ ناخواندہ مہمانوں کے واسطے لیے اور: لا حشر لایحیے۔

یہ واقعہ کو چھپایا گیا مگر منشی امیر احمد صاحب کو معلوم ہوا اور مراد آباد میں خود چودھری ندان سنگھ کو بھی۔ راپور میں اب نہ دو صحبت نہ وہ لوگ تھے مرزا نعل بڑا درد داغ نے دھوم دھانی و عورت کی اور پیادہ کی ایک تازہ غزل کا مقطع وقت پر اظہار مدعا کے لیے لکھ بھیجا۔

شہر شادہ یا منی میں شوق سے شامل

غریب خاد میں تیار ماحضر بھی ہے

دعوتِ خوب تھی مگر کاتھ کا لطف نہ تھا۔

## ایک اور سفر

ترتیبِ طبع امیرالغلات کے سلسلہ میں منشی صاحب نے درمیانی مشہور مقامات کے سوا کھٹہ کا سفر کرنا چاہا مگر بھیج کر بھی مجبور کیا۔ لکھنؤ میں منشی احتیاج علی صاحب کا کردی مشہور وکیل نے اپنی کوٹھی پر سب کو گھرایا۔ صاحب جزا دہ منشی خورشید احمد ہمارے تھے اور سید محمد عسکری صاحب و سیم و خیر و عیسیٰ میکیم عادل علی صاحب کو خیر آباد سے اور میں لکھنؤ سے ساتھ ہوا مولانا شہر اور شاعر بجزری ہرملہ نہ ہر کے۔ فیض آباد میں منشی محمد نواز علی صاحب مرحوم ڈوچی کلکٹر نے جمان کیا اور لغت کے متعلق اپنے فرائض ادا کیے۔

قلعہ مراٹہ میں میر تقی میر صاحب مرحوم، انیری مجسٹریٹ اور بنارس میں منشی الطاف حسین مرحوم ڈوچی کلکٹر نے داد میں رہا دی تھی۔ صاحب کے موجود نہ ہونے کی وجہ سے پھل شہر کا جانا نہ ہو سکا۔ بنارس سے باہر پڑھ لکھتے لیا۔ وہاں منشی ہمدی حسن مرحوم شاداب رئیس پٹنہ نے اپنی لال کوٹھی میں جمانوں کے قیام کا انتظام کیا۔ باقی پور پٹنہ کی صحبتیں یادگار ہیں ایک شب کی صحبت میں علیحدہ زیادہ تعداد میں موجود تھے میں نے موقع سمجھ کر مختصر الفاظ میں امیرالغلات کے متعلق چٹاک توجہ کی ضرورت کو غایت سفر بتاتے ہوئے نمایاں سے چاہا کہ وہ بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں سب نے تائیدی جواب دیا اور کہا کہ پچاس ہزار کی پیشکش صرف اسی مقام سے ہو سکتی ہے ایک تاریخ کا تعین ہو جانا چاہیے کہ جو حضرات موجود نہیں ہیں وہ بھی شریک ہو سکیں۔ اچھا تاریخ کا تعین نہیں ہوا۔ اٹھا کہ شاداب صاحب نے فرمایا غایت سفر یہ دیکھنا ہے کہ لغت کے لیے منشی صاحب کی خدمات کو ملک کمان تک پسند کرتا ہے۔ روز منشی صاحب بذاتِ خاص مصارفِ طبع و ترتیب گوارا کر سکتے ہیں نیز ان کے شاگرد بھی ادبیات کی تحریک بغیر مشورہ ہے جس میں منشی صاحب اور ان کے میزبان کی پوزیشن کا خیال نہیں کیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد صحبت برنامہ ختم ہو گئی مگر شاداب پر اثر رہا اور یہ اثر ریاض کے لیے سخت افزا تھا۔ میں ادب اتاد کے دربار پانا شہر نہیں پڑھتا تھا اس لیے منشی صاحب کے اوقاتِ استراحت میں دوسرا مکان اسی احاطہ سے مخصوص تھا جس میں شہر و بیرون جات کے اصحاب ریاض کا کلام سنتے، ہندو شاداب پر میری تحریک کا اور مجھ پر شاداب کی تقریر کا اثر تھا کسی روز کی کوشش کے بعد منشی صاحب کے توسط سے یہ رکادت دور ہوئی اور دونوں میں بہ تشخیص زیادہ لطف پیدا ہو گیا۔

وقت زیادہ گزر جانے اور ماہِ صیام کے قریب آ جانے سے کلکٹر کا عزم سفر ختم کر دینا پڑا۔ میری یہ کوشش ناکام رہی کہ امیرالغلات کے متعلق شاداب مرحوم کے خیالات معلوم ہو سکیں میں نے گورکھ پور کی واپسی کا قصد کیا اور غایت منشی صاحب کو سمجھا دی۔ اجازت طلبی پر شاداب نے قیام کے لیے اہل راکھ کی گزشتہ صاحب کے فرمائے سے دوسرے روز کی روانگی منظور کر لی۔ وقتِ رخصت میں مرثوب جن برسرِ منظر پڑنے شاداب کی طرف سے ایک کشتی میں سے لیے منشی صاحب کے دربار و پیش کی جس میں نفیس پارچہ جات اور دوسرے بڑے نقد تھے۔ معذرت کی بات نے طول کھینچنا شاداب مرحوم خود تشریف لائے اور منشی صاحب سے عرض کیا کہ ریاض کے نکالنے سے یہ سمجھ لگا کہ آپ اوصاف امکان مجھے دلی ہمد سے محفوظ نہ رکھ سکے میں نے عطیہ قبول کیا اور روانہ ہو گیا منشی صاحب بھی ایک ہفتہ کے بعد روانہ ہوئے معاً اس مضمون کی ایک یادگار یادداشت کے طبع و ترتیب امیرالغلات کے لیے ہر سال اس قیام کے ساتھ پانچ ہزار روپیہ بند ہوا کریں گے کہ ریاض باقی پور خود یہ روپیہ لینے کے لیے آیا کریں گے۔

سفر ختم ہو گیا سال کے مقررہ مہینے پونہ منشی صاحب نے پندرہ سو کے تحائف لے کر و سیم صاحب گورکھ پور روانہ کیا وہ گورکھ پور آئے اور مجھ کو لے کر باقی پور روانہ ہوئے۔

ہنگی پوکے، شیش پر اس خیال سے کہ شاداب مرحوم لال کوٹھی میں ہیں یا اپنے علاقہ دوسل پر ہیں شاداب صاحب کو دریافت کیا۔ شاداب کا نام سننے ہی صاحب کا رنگ متغیر ہو گیا ایک آہ کھینچ کر کچھم پر آب کہا ان کا کل ہیضہ سے انتقال ہو گیا۔ ————— بدسم تعزیت کوٹھی پر جانا میری قوت سے باہر تھا۔

بن بن کے کھیل لاکھوں بگڑ گئے ہیں

مبادل کا ایک مصرع!

مصرع ہنگی پوکے سلسلے میں منشی صاحب منشی نیاز علی صاحب کے مہمان تھے جلال کی ایک تازہ غزل منشی صاحب کے ملاحظہ سے گزری تو یہ مصرع پڑھ کر۔

عفتہ میرے بنکے کا اترتا ہی نہیں ہے۔

منشی صاحب نے مجھے غزل لکھنے کی فرمائش کی جس نے غزل کہہ کر پیش کی جس کے بعض اشعار درج ذیل ہیں۔

وہ سچا کبھی کوئی کرتا ہی نہیں ہے      اندیشہ فردا تو گزرتا ہی نہیں ہے  
اس دل سے تو سیٹے کا سرے داغ ہی لپٹا      کم نخت ابھارتے سے ابھرتا ہی نہیں ہے  
واہن کی تلک دور سے لیتی ہے بلائیں      بلی دار کے اردو کا اترتا ہی نہیں ہے  
دیوانہ دیا میں اور دل سے کیا بات کریگا      مشغلوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے

جلال نے یہ واقعہ شاعر سے سنا، میری غزل بھی دیکھی فرمایا۔ امیر شاگردوں کو ابھار کر میرا رنگ مٹانا چاہتے ہیں۔ جلال کا یہ محض خیال تھا امیر کا برتاؤ جلال سے نہایت محبت کا تھا جلال خود میری قدر کرتے تھے میرے دو شعر مرحوم کی زبان پر تھے جنہیں یہ کہہ کر سندھتے تھے کہ ریاض کا جنت ہو گئے ہیں۔

فلگتہ چول حسینوں کے ہار کے قابل      جو خشک ہوں تو ہمارے مزار کے قابل

اب تو وعدہ بھی وہ نہیں کرتے      دن قریب آگئے تیا مسکے

آخر ناز میں لگچیں کی طرح پر جلال نے غزل کہی میں نے بھی، جلال نے خود شریف لاکر داد دی۔

خیال شبِ بزم سے گھبرا رہے ہیں      ہمیں دن کو تا سہ نظر آ رہے ہیں  
جنوں میں یہ اُن کو دھارے رہا ہوں      چھین پھیل تھکے جو جزا رہے ہیں  
مکر حیدر کی کہنے ذرا میکہ سے ہیں      عصائی کے کیریا میں آ رہے ہیں

جس زمانہ میں سید محمد علی صاحب و سیم خیر آبادی رامپور میں امیر اللغات کی خدمات انجام دے رہے تھے انہی خباب داغ کی خدمت میں حاضر ہوتے مشغولِ سخن کے موافقہ شطرنج بھی دیتے تھے۔ ایک مرتبہ خباب داغ نے میرا مندرجہ ذیل شعر ناکر یہ اپنی وضع اور یہ دشنام فروز شتر

واغ و ریاض

سنگر چلی گئے یہ مزہ مفلسی کا تھا

اپنا شعر بھی اس امانت سے متا کر محاورہ کی محرومیت کے سوا اسی اختیار بھی ظاہر ہوتا رہا

دو خطوں کے لحاظ سے ہم سن کے پل گئے کیا ناگوں ذکر شراب طہور تھا

اس شعر کے بند پانچ پہلے میں کیا شک ہے۔ برسرے پہلے یہ امر باعثِ تامل ہے کہ مروج کو مدت گزار جانے پر بھی میرا یہ شعر یاد تھا۔ داغ کا یہ ترنہ میرے ساتھ ہمیشہ بہ خصوصیت رہا۔ میں قیام میں جب داغ کو سننے یا داغ خانہ دیرانی کی وجہ سے بہت غموم تھے حادثہ کو اٹھ دس روز گئے تھے بے پست کر رہے تھے۔ چھپیں کی طرح پرتازہ غزل سنائی قطع میں خانہ دیرانی ہوتی نہایت صفا گنیز تھا۔ جاتے وقت دوبارہ سننے کا امر کیا دن اور وقت بھی مقرر کر دیا۔ میں گیا تو غیر معمولی صحبت تھی چھپیں میں تازہ اشعار کا بھی تھا ان میں تلامذہ داغ بھی تھے ایک معزز صاحب کی نشست مست پر تھی آگے ملاحتی رکھی تھی بہر شخص کو ان کا ادب ملحوظ تھا غالباً وہ اہل حضرت حضور نظام سے قریبی واسطہ رکھتے تھے۔ جناب داغ کے ایسا پر بعض حضرات نے اپنا کلام سنایا پھر جناب داغ نے اپنے اشعار سے سامعین کی بہت افزائی کی آخر میں مجھ کو ایسا فرمایا میں نے معذرت کی کہ اب مانع ہے اصرار پر بھی فدرم تو داغ نے حاضرین سے کہا کہ میری طرح ریاض آپ کو بھی اہل نہیں سمجھتے۔ میں نے سرق حرق ہو کر فوراً یہ قصیدہ ارشاد ویل کی غزل سنائی۔

چمن مر کے تر زمیں بھی نہیں اب تھا کا نہ مرا کیوں بھی نہیں  
آہ کے ہر تے اشک کے چلنے آسماں بھی نہیں زمیں بھی نہیں  
کل تو روتے تھے اپنے دامن کو لئے جنوں آج آستیں بھی نہیں  
چپ ہیں وہ سن کے آرزو رساں منہ سے اس بھی انہیں بھی نہیں  
گنتی نازک ہیں چوڑیاں ان کی اتنی تو جہیں آستیں بھی نہیں  
نہایت تک تھے جن تھی دل میں جیسے اب دل میں بھی نہیں  
حسرت آباد دل نہ حسرت دل وہ مکاں بھی نہیں کیوں بھی نہیں  
ایسی بھی لئے ریاض تو بہ کیا کوئی آغوش میں حسین بھی نہیں

داغ صاحب امانت واجب انتہائی تاثیر سے کام لے کر متعین کیا تو کہ دوسرے تیسرے روز اسی زمین میں داغ نے اپنی تازہ غزل سنائی اور کہا کہ صرف ایک شعر اس میں اچھا ہے۔ مگر وہ بھی رکھنے کے قابل نہیں پھر غزل چاک کر دی دل کی طرف سے ریاض کے لیے یہ حوصلہ افزائیاں شاید ہی کسی شاگرد کے ساتھ بھی ہوں۔

مصاحب منزل میں صحبت گرم تھی کہ خدا آستیاں نے بعض جناب کو یاد فرمایا پھر مجھ کو شرفِ باریابی حاصل ہونے پر دیر میں دربارِ امیر مورخ

انیک شکایت فرمائی میں نے عرض خواہی کی۔ کچھ دیر بعد خدا آستیں کے ایسا پر داغ نے متعدد اشعار خدا آستیاں کے سنائے متانش نے یہ اثر کیا کہ خدا آستیاں نے اپنی زبان مبارک سے بھی چند اشعار اپنے سنائے آخر میں امیر میاں کی کو ایک فارسی قصیدہ سنائے کے لیے آیا ہوا یہ قصیدہ اس دیوان کا تھا جس پر سان الملک طبران کی مرتبی اور دو سیل طہ ان اسی زمانہ میں دہلی روانہ تھے۔ موجودہ ترجمہ شدہ زبان میں ملی الفاظ و جزوہ معروف لغات کا زور وہ استعمال ہوا تھا۔ خوش آستیں حسین میر کی نشست میرے پہلو میں تھی انھوں نے ہر شعر کی تفسیر اس لطف سے کی کہ سنائش میں مجھ کو بہنوائی سے کچھ وقت نہ محسوس ہوئی میں دہلی آداب اور زلفِ شکستہ نشست کا عادی نہ تھا دو گھنٹہ کی نشست نے نسبتاً حیدر آباد اور یہ فدر کام اتار دیا تاہم وہ قریب بارہ کم وقت میں حسبِ العطب شرفِ حضور ہی حاصل کرنا پڑتی۔

میں نے خلداً سنبھال کی غزل پر اپنی ایک قصصین پیش کی اور اسی زمین میں اپنی غزل بھی۔ خلداً سنبھال نے بعض اشعار کی زیادہ تعریف کی اور مندرجہ ذیل شعر بار بار پڑھا۔

بہم شبِ سالِ اٹھائے ہیں کیا مرے وہ بھی لکھ رہے ہیں الٹی محو زہر  
شاگردِ امیر ہونے کی وجہ سے حوصلہ افزائی کے لیے یہ بھی فرمایا کہ مشتِ سخن بڑھ جانے پر تمہارا کام مجھ سے بہتر ہوگا۔ یہ الفاظ سامعین کے لیے تعجب افزا تھے۔ قدیم حاضرت کے لیے بھی ایسا ہوا اگر میں اپنے اخباری تعلق کی وجہ سے مجبور تھا۔ یہ نصیر کے پتلے میں نے حاضری کے لیے تاکید فرمائی۔ وقتِ رخصتِ غلطی و شاد سے مجھے اپنے دستِ مبارک سے گراں دوش فرمایا۔

میں قیام گاہ پر واپس منتقلی صاحب کے استفسارات کا جواب دے رہا تھا کہ وہی کشتیاں لیے ہوئے چوہدری جعدار کے ہمراہ آئے اور منتقلی صاحب سے عرض کیا کہ یہ کشتیاں ریا حق کے لیے ہیں۔ کشتی پوشِ میلیدہ کیے گئے تو ایک کشتی میں زرنقہ اور زمرہ معبودہ دو اہلِ ناعم اخبار اور گل کہہ کی اشاعتِ غیر آباد سے حقِ گریز اقامتِ آشر کھنڈ میں رہنا، زرنقہ جگ روم اور دوسس میں میں نے روزانہ ”تہذیبی“ جاری کیا۔

میں جس زمانہ میں خلداً سنبھال کا طلبیدہ راپور گیا تھا جناب داغ کا پہلا دیوان ”گلزارِ داغ“ ”زیرِ نگرانی امیرینا“ طبع ہو رہا تھا۔ جلالِ دسیم جب تک لکھنؤ میں تھے سیوانی اور صبا اللہ راپور میں تشریف رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں تقسیم اور اشرف ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے۔ کثرت میں دونوں ہم پیشہ دونوں نوکشتراجمانی کی نظریں وقیع دونوں کو نسیم و طوی سے ملنے، وضع بھی خلیق بھی سراپا عجب بھی کبھی کبھی شمس لکھنؤ میں ان کے ہمراہ نظر آجاتے۔ مشتری طوائف مشور شاہراہ ان کی شاگردی اس کی شاگردی نے شمس کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے تھے زہرہ ہمیشہ مشتری بھی انہیں کی شاگردی یہ لوگ راقص مرتبہ کے تھے۔

صبح ہو یا غلط مندرجہ ذیل شعر میں نے شمس کے نام سے سنا تھا۔

جینے نہ وہی آنکھیں تری دریا بجھے ان کھڑکیوں سے جھانک ہی سے تھا مجھے

نواب آفتاب الدولہ بہادر خان میرے جانے پر راپور میں موجود تھے۔ قیام لکھنؤ کے زمانہ میں بار بار ان سے ملا تھا گو وہ زمانہ عسرت کا تھا مگر آج بان پابندی وضع اور خودداری ان کا حصہ تھی۔ امیرینا کی وساطت سے خلداً سنبھال نے آپ کو راپور طلب فرمایا تھا واپس آنے پر کچھ عرصہ کے بعد میں نے سنا کہ سرکاری مشاعرہ میں وقتِ مفروضہ پہنچنے سے بعض معزز شعراء محبوب ہوئے بغیر شرکتِ مشاعرہ واپس آنا پڑا۔ مگر میں روزانہ دوبارہ میں یاد فرمائی۔ دو چار روز کے بعد مندرجہ تیز مرنداشتیں پیش ہونے پر سرکار نے عفو سے کام لیا۔ سب لوگ بار بار جانے لگے لیکن خلق نے نہ مرنداشت بھیجی نہ کسی کی وساطت سے غدر خواہی کی سرکار نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ قیام گاہ پر واپس جاتے ہی روانہ لکھنؤ ہو گئے۔

ریاض ایسا گیا گذرا انہیں سے شان جانے دے

گداؤں کے لیے وہ دے کے جامِ ہم نکلنا ہے

حسبِ ایسائے سرکار امیر و داغ نے محبتِ نامے بھیجے جواب آئے مگر تلقین نہ آئے یہ ایسائے سرکار راپور تنخواہ لکھنؤ جانے لگی پھر کئی مہینے کے بعد غرض خلداً سنبھال کی دستخطی تحریر بھیجے پراس طرح آئے گویا گئے نہ تھے۔

**میں شکرہ آبادی** میں اسیل صبیہ میٹکرو آبادی سے جب غنے جانا یا د تشریف لاتے میری درخواست پر کچھ سناتے ہو۔ ہر سنگھون زمین میں خاک ڈالنا انھی کا حصہ تھا وہ زیادہ ہر رنگ پر تھے غزل میں بہت شکر تے بندو گئی میں امیر کے بعد عجب نہیں ان کا درجہ ہو مجھے ان کی دو غزلوں کے دو شراب بھی یاد ہیں اور ایک نیاں کا بھی۔ زبان پر بعض کے نزدیک فائدہ نہ تھے مگر میں نے ان کی لغزش کا ذکر کسی سے نہیں سنا مرزا دیر پر شاخ کے اعتراض کا جواب انھوں نے دیا ہے۔ اشہدین

داغ سمجھ ہے میں میں داغ میں خاک سرحد  
خط قسمت کی شکن میں گل ہے گل میں خاک ہے  
اس میں شکن قافیہ ہے باقی رویت - دوسری زمین میں نیل پل قافیہ ہے اور ہے رویت

غلے ہماری خاک کے ہیں ان کے ہاتھ میں اس فعلی حتمی بھی دشمن منیل ہے  
اشک کے شاگرد تھے ان کا متبع مایہ ناز تھا۔ رعایت عقلی کے ساتھ اس رنگ کے شعر زیادہ ان دیوانوں میں ہیں۔  
ہاتھوں سے ناپتے ہیں راہ جنوں آستینوں میں کس پڑتے ہیں

**روزانہ تاریکی** جنگ روم و روس کے زمانہ میں ادوہا اخبار لکھنے کے سوا کوئی اردو اخبار روزانہ نہ تھا میں نے ایک پرچہ غیر آباد سے روزانہ تاریخ بتائی نکالا تھا جس کی تمام ترتیب کا انتظام پانچراہ اور دیگر انگریزی اخبارات سے محمد زور خاں صاحب رسائی داد و سلاطین دیگر افسران رسالہ نے انگریزی اور فوجی کلب سے کر دیا تھا اور سینا پور میں اشاعت و فروخت کا انتظام ایک انگریز انکپٹر لیس نے اپنا ذمہ لیا تھا یہ انگریز سینا پور میں جتنا میسر آگیا دوست تھا اسبابی دشمنی گورکھ پور جا کر بڑا زمانہ سپرنٹنڈنٹ ہو گیا تھا۔ یہ پرچہ کتابی تقطیع کے دو ورق پر چھپتا تھا قیمت ایک پیسہ محنت پر غیر آباد کے سوا اور مقامات پر ابھٹ کچھ اور زیادہ فروخت کرتے تھے۔ زیادہ تر کام کرنے والے احباب تھے بعض کے پاس ریاض الاخبار بھی بلا قیمت ہوتا تھا ہر گلی کو پر میں مختلف مقامات پر کارپروانوں کی معرفت فروخت کے انتظام میں ادیت ریاض الاخبار پریس خیر آباد ہی کو ہے۔

ریاض الاخبار کو بھی ولایتی اور ہندوستانی انگریزی اخبارات کے چیدہ و چسپ تمام جنگ کے متعلق جیسے ملتے تھے شاید اس وقت کسی دوسرے ہفتہ مارا اخبار کو نہ ملتے ہوں۔

غازی عثمان پاشا مرحوم معروف بہ رستم پلونا کی آخری جنگ روس ومانیر، بلگریہ و سربو سے زار روس کی کمان میں جس تفصیل اور شان سے ریاض الاخبار میں چھپی ہے دیکھنے کے قابل ہے مگر اس وقت کے پرچے اب کہاں۔

**قیام گورکھ پور** ۱۸۵۸ء میں ریاض گورکھ پور گئے۔ مشربل ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس گورکھ پور کی تحریک پر ریاض الاخبار گورکھ پور منتقل ہوا حکام و رساء ضلع نے ہاتھوں ہاتھ دیا گورکھ پور کا خاص طور پر دیو پینڈی کشتربٹ کی تحقیقات کیلئے تھے پھر بھی سرکاری کام بہت ملا۔ مشربلک چیف کشتربٹ اس وقت جائنٹ مجسٹریٹ تھے اور مشربل ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس دونوں علم و دوست تھے اور مجھ پر بنایت مہربان، ایسی حال تمام ضلع اور شہر کا میرے ساتھ تھا۔ ریاض الاخبار گورکھ پور کی ترقی کا باعث ہوا، گورکھ پور ریاض الاخبار کی مشربل ڈسٹرکٹ نے مجھ کو پیشکاری سپرنٹنڈنٹ اسی زمانہ میں جاری ہوا جسے دیکھ کر ہر ایک کہہ اٹھا ہے  
آمد بہت بری ہے تمھارے شباب کی یہ دن مزدور تمھیں ستم گر بنائیں گے

گورکھ پور سے ہی پھر روزانہ صبح کل "میں لیڈر کمپنی کی طرف سے میں نے جاری کیا جس کے لیے سید جالب دہلوی کو بلا گیا۔ ریاض لاخار  
کہا کہ گلاب "مشرق" گورکھ پور میں ہے مادیویر انعم البعل حکیم برہم!!

**فتنہ** فتنہ کی اشاعت کو ابھی پوری سہ ماہی بھی نہ گزری تھی کہ اراکین گورنمنٹ کو برگٹائی ہوئی زور دیا گیا کہ نام تبدیل کیا جائے یہ ناکھن تھا  
چند روز کے بعد اشاعت ترک گئی مسٹر ڈیوس نے دوسرے سے واپس آنے پر تحریک کی اور مدد مع کی ذمہ داری پر فتنہ پھر سید ابراہم  
اور برہم کا میانی کے ساتھ جاری رہا آخر بنائے اتفاقات ایک مقطع میں مجھ کو کنا پڑا۔

فتنہ کو پوچھتا ہے کوئی اس ادا کے ساتھ چھوٹا سا ریاض کا اخبار کیا ہوا

میتا ترپ رہی ہے کہ باز دقتس میں ہے

**گورکھ پور کے بعض لطیفے** گورکھ پور میں پہاڑی جینا زیادہ کئے آتے ہیں۔ مگر فتنہ کے اس لوگ کے "میتا" کو غازی پور سے واسطہ

تھا۔ اس زمانہ میں اس جینا کا حوصلہ خوب بول رہا تھا۔

واسطہ تجھے بھی عقل مینا سنائیں گے تو تاہم آج لائے ہیں کی بولت ہوا۔

غازی پور مینا کے پیچھے خوب خوب رشتہ بڑھ رہے تھے۔ ہو سکتا ہے امارات شک کے غور نہ ہوں مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ رنگ پیدا  
ہو ہی جاتا ہے۔ واقعہ جو کچھ ہو نتیجے میں تحقیق "توت" باز۔ اسی حالات میں بھید یا جیو "زیر تجویز" کے نام سے مشہور ہے۔ بھائی کی گزشتہ کاری کا اثر  
میں پرانا ہی سخت پڑا کہ فتنہ کو مندرجہ بالا سرخی کو خبر کے ماتحت لکھنی پڑی۔

جینا کی قدر و قیمت اس زمانہ میں بہت نفی نام کا بھی تقاضہ اس میں شامل تھا۔

میتا نے "میں نا" کہا مول بیہوش ہیں لکھو سے نے "میں" کیا تو سرکل پولیس

مجھ کو مایہ پنا دو مور سے سنیاں

یہ لوگ جب شائع ہوا اس وقت کی ہوا اور تھی تہذیب اور تھی ایک ایسی حاکم نے جھجکتے ہوئے اس کی جرأت کی تھی کہ اپنی ٹرینر میں دلس کی  
بے باکی بڑھائیں بے پردہ سواری پر ہوا اٹھائیں گلاب میں بے جائیں اگر یہ حکام سے بے تکلف ہیں اور طوائفیں گلاب میں ویسی وضع سے جانا اگر یزوں  
کے بھی ہنسنے کا سبب ہوتا تھا اسی وجہ سے یہ لوگ شائع ہوا بالآخر واقعات نے لوگ قہام کی ہے دامن یار خدا ڈھانک لے پردہ تیرا۔

۴۔ ذرا سے "بالے" میاں اتنی بڑی موم

مسٹر بیلی فٹنٹ گورکھ پور اس زمانہ میں جائنٹ مجسٹریٹ تھے آپ کی شادی شہر کے مشہور اور بہر و عزیز پادری کی صاحبزادی سے ہوئی

تھی بیلی صاحب فتنہ کو تھوڑا سا وقت اور دلس قیامت میں نکلتی ہوئی میرے اس شعر کے مصداق ہے

وہ تم سے قدیم کم سن میں بڑی ہے قیامت ناپ میں چھوٹی پڑی ہے

۵۔ "فاکس" نے شیر مارا

مسٹر فاکس شیر کے شکار کو تشریف لے گئے۔ لوگ میں فاکس "دوڑی" کے لفظ نے معنا "مطف" پیدا کر دیا۔



۵۔ سن تو سب جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا

دل کے دیکھتے ہی دیکھتے والے کو ذرا خیال ہوتا کہ اس لوکل کا تعلق میری ذات سے تو نہیں ہے۔ بھولے سے بھی چرچر کی دڑھکی میں تنکے کا خیال آیا تو اپنے اعمال پر فتنہ کے خوف سے نظر رہتی۔ یہ تو عام حالت تھی اس لوکل کا تعلق ایک دھوم دھامی دعوت سے تھا تمام معزز و سادہ حکام متوسطین شریک دعوت تھے ایک پشتر محمدہ دار نے ایک شاہنشاہ کو جس نے اسی بزم میں منظور نظر ہونے کی خصوصیت پیدا کی تھی جا کر اپنے پہلو میں جگہ دی کھدے میں بھی شریک کیا اپنے جانے کا پابند بزم میں ذکر ہی نہ تھا مدوح خود بھی محتاط بزرگ تھے یہ کہنے کا بھی موقع نہ تھا۔

کچھ عجب طرح کے ہیں زندہ ریاضی      آپ جیتے نہیں چلاتے ہیں

آہستہ خاموشی کے ساتھ سرگوشیاں بھری بزم میں ہونے لگیں۔ صبح کو فتنہ میں بر ذیل لوکل مندرجہ عزان مصرع شائع ہوا کہ کھل کھیلنے والے جس فتنہ کے دوسرے اختیار کرنے لگے۔

جو پی بھی ہوگی تو ڈر ڈر کے ہم نے پی ہوگی

۶۔ گھنٹہ نے بچو باندھا

سرگڑھری ایک یوہین اسرے سے دو دوسرے ضلع کو تبدیل ہونے اس لیے ان کو گھنٹہ کی اور ان کے تبادلہ کو بچو باندھا لکھا گیا۔

۷۔ دنیا تبدیل

شگفتہ چرخ سے لے آہ کیا ہوا حاصل      کہ اور راہ کھل ہے "ج" کے آنے کی

مسٹر بیل اور نوز جلا پر شاہ ریاض الاخبار اور فتنہ کی بیگم یعنی سے سخت پریشان تھے۔ نئے مجسٹریٹ اور کلکٹر نے آنے پر مخالفین کو موقع ملا کہ انہیں پولیس سے اور پولیس سے برہم کریں۔ پولیس سے اس لیے کہ ریاض کو مسٹر ڈیوس ڈسٹرکٹ پیرنڈنٹ پولیس نے اپنا چیلنگ کر لیا تھا۔

مسٹر ڈیوس نہایت نازک صبح شاہنشاہ مزاج کے مشہور خاندانی انگریز تھے۔ سونے کے بیسے دن کو رات بنانا معمولی بات تھی وہ بیچوں اور دروازوں پر پڑے والے دن کو دشمن کا دشمن ہونا اور ایسے ہی اندک کھفات کو نیند نہ آئے۔ برسات میں جب دتین دن کی جھڑی لگتی تو کچھری جانے کے لیے سواری میں پھٹنے والے پتھروں کا سامان جتنا بڑی کچھ اُس زمانہ میں تھے نہیں۔ نئے مجسٹریٹ نازک مزاج تو تھے ہی مخالفین نے ان کو متاثر کر لیا اور کشنہ بنارس سے یہاں فرمائندہ کیے جانے کے احکام منگائے تاہم حکم آیا یا تبدیل۔

کاتب نے بلیا کو بالکسر بلیا گریا مسٹر بیل کو تھکد کے لکھ دیا حالانکہ مفقود وہی کی تحفیر نہ تھی مگر یہ اشارہ ضرور تھا کہ تبدیلی کی کوشش میں مسٹر بیل بھی شریک ہیں۔ یہ کوشش ریاض الاخبار اور فتنہ پر مقدمے قائم کیے گئے ہائی کورٹ میں درخواست انتقالی مقدمہ پر معرکہ آرائیاں رہیں بالآخر گورنمنٹ کو مقدمہ واپس لینا پڑا۔

۸۔ آہیل مجھے مار

ایک شخص پر مسٹر Bulach نے اس طرح جواب دیا کہ وہ اس مثل کا مصداق ہو گیا۔

۹۔ مسٹر مر کا انتقال

نازک مزاج مجسٹریٹ مسٹر مر کی زندگی میں یہ لوکل شائع ہوا ذرا ہی کوٹھی پر مسٹر مر کے دو برد فتنہ پیش کیا گیا نازک مزاج انگریز غصے سے

شعب ہو گیا وقت پر صاحب پکچری آئے فتنہ جو افسانہ میں ساتھ قاضی و منصب میں سررشتہ دار کو فوراً حکم جاری کرنے کا ایسا ہوا سررشتہ دار نے ادب سے عرض کیا کہ یہ خبر حضور کے متعلق نہیں ہے اس کی مباحثہ اسی سرنی کے نیچے دوسرے صفحوں پر درج ہے۔  
 فتنہ چاروں کی قطعاً رتی چھپ کر موروں جانا تھا جب تک رتی ترش نہ جائیں بعد کے صفحات دیکھے نہیں جاسکتے تھے۔ سررشتہ دار نے دوسرا صفحہ پڑھ کر نیا جوبنگال کے ایک حاکم مسٹر مرکی موت کے متعلق بہ مباحثہ درج تھا جو ایک شکار میں واقع ہوئی تھی۔ صاحب کو نفرت ہوئی تاہم ارشاد فرمایا شرارت نمرود کی گئی ہے۔

محبوطیت جب اتفاق سے تبدیل ہوئے تو میں نے کمال مدوح کمال اخلاق اور تعظیم سے ملے وہ نصرت ارشاد ہو گیا وہ افسانہ فتنہ میں ہمارے متعلق وہ خبر شرارت سے نہیں شروع کی گئی تھی۔

۱۰۔ ادنی "ہوئی"

گورکھ پور کی بڑاںال بعد ہوئی واقع ۱۸۹۹ء یادگار سے اس زمانہ میں ہندوستان نے ہڑتال کا شاید نام بھی نہیں سنا تھا ڈاکٹر محبوبیت ضلع ہونے کے سامنے نہیں پہنچیں تھے۔ رین پٹی میں بعض اشیاء پر جنگ کا محصل بڑھایا گیا شہر کے سب قبرستان بند ہو کر ایک قبرستان بنا ایک مسجد کلب کا باورچی ناز بنائی گئی۔ یہ پے پے حالات ناقابل برداشت ہو گئے تو گورنر نے پاس شکا بیت سے جبری ہوئی عربیوں کے سوا ایک محض کم د بیش بیس ہزار دستخط سے جیسا گیا۔ گورنر بارس اور انکم گروہ سے جوتے ہوئے گورکھ پور آنے والے تھے جب گورنر آئے تو شکر پر دو روپہ ہجوم تھا ہجوم برطرف سے کشش کی کوشش کو گھر سے ہٹے تھا بالآخر جمع کو پیام دیا گیا کہ کچری میں درخواست دیں ہم ملاحظہ کریں گے۔ یہ سکر ہجوم منتشر ہو گیا مگر اس طرح کہ قریب کے چاروں پر تقسیم ہو گیا۔ کچھ حصہ کلب اور مسجد کے قریب جمع رہا یہ معلوم تھا کہ گورنر اس طرف سے جائیں گے۔ سب گورنر صاحب تشریف لائے تو گھر جمع ہو گئے لیکن اس خیال سے کہ شکانیوں پر لیا گیا جائے گا۔ پھر منتشر ہو گئے مگر جب دیکھا گیا کہ کوئی محافظ نہیں ہوا تو کڑی "پھر گئی اور کل ہڑتال کا اعلان ہوا۔ اس زمانہ میں میل کی جنس سب ہی جمع بازار صاحب گنج سے جایا کرتی تھی۔ انکار پر پیلر نے سپرٹنڈنٹ کو اور اس نے ڈاکٹر ہوتی کو اطلاع دی۔ مسٹر ہوتی نے تحصیل دار سے کہا کہ کارروائی کی جائے بلاخبر بازار گنج صاحب میں ہنگامہ ہوا اگر ملازمین تحصیل کو پھر بھی کامیابی ہوئی چیف سیکریٹری مسٹر لائونگسٹن نے تمام بازاروں کا گشت کیا مگر ایک دکان بھی نہ کھلی۔ سرانٹو نے دو گز سطحانی بانات بازار سے منگولے کا کشتہ کو حکم دیا بازار سے باؤسی پر باہر گار شاؤ انجمنی کو تحکیم دی گئی اور بانات پیش کی گئی مگر استفسار پر واقعیت معلوم ہو گئی بانات واپس ہوئی اور دوسرے روز حکام آگئے

مسجد اپنی حالت پر داگشت۔ بڑھا ہوا محصلوں کو فوت ایک قبرستان کے

سوا دوسرے خاندانی قبرستانوں نے استعمال کی بھی اجازت

کلیں  
 ہمیں جب لکھنؤ سے گورکھ پور منتقل ہوا اس کا متعلق مجھ سے اور ریاض الاخبار پریس سے ہو گیا۔ میں نے یہ التزام کیا کہ مسرعا طرح ہر مرتبہ کسی استاد سے یا ایسے قارئین سے لیا جائے جو دقیق ہو۔

اس التزام سے کئی نمبر کلیں کے بہت کامیاب نکل چکے تھے اسی سلسلے میں استاد مرحوم کو تکلیف دی گئی اور جناب امیر مینا نے یہ مسرعا

لطف فرمایا

کئی ہمیں سے کی نیل میں جوڑی ہے

جب یہ مصرع شائع کیا گیا تو گلچیں میں مصرع طرح پر مصرع ہم پہچانے کی بھی فرمائش کی گئی۔ اسی طرح میں نام نامی و دینی نمبر تکھے کو کراچی حضرت میر محبوب علی خاں مرحوم خسرو دکن باقیاہ کو ترجمہ اس طرف ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کی غزل کا یہ مصرع اس قدر مقبول و شہرت پذیر ہوا کہ تمام مہندستان پر چھاپا اور گونا گویا مصرع طرح قرار پا گیا۔

یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے

تعدد و شعرا نامی نے اس پر مصرع لکھتے شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اس میں پوری قوت سے نگرانی کی ہو گلچیں کے نمبر ایک سال تک اسی طرح میں لکھتے رہے۔

جب خسرو دکن نے غزل کی اور اس مصرع نے ہر طرف دور دور شہرت حاصل کی تو دکن سے ابراہیم خاں کا خط ان کے حیدر آباد کا واقعہ پیش دست کا لکھا ہوا میرے نام آیا جس میں تحریر تھا۔

میں تمہارے لیے کئی موقع ہاتھ سے زمانے دوں گا تم یہاں آنے کے لیے تیار ہو بہت جلد اعلیٰ حضرت تمہیں یاد فرمائیں گے تب یہ مصرع طرح گلچیں کے لیے اعلیٰ حضرت نے مرحمت فرمائے ہیں ان کو غزوہ شائع کرتے رہنا۔ مجھے سلی تجویز یاد تم کی نگار خود میں ناگوار گزری میں ابراہیم خاں سے واقف تھا ان کے پیش دست سے میں نے جناب داغ کو نیاز نامہ بھیجا اور اس کے ساتھ ابراہیم خاں سے خط کی نقل بھیج کر اعلیٰ حضرت کے مطبع طرح مصرع کی اشاعت کے لیے مدد کی دریافت کی۔ مدد مع نے تحریر فرمایا کہ جواباً لکھ دیجیے جب تک استاد کی وساطت سے مصرع نہ آجی گے گلچیں ان کی اشاعت سے قاصر رہے گا۔

اس کا اثر جو کچھ ہونا چاہیے تھا ظاہر ہے شمس العلماء علامہ عبدالحق خیر آبادی دستِ افسوس لکرا اس واقعہ کو جناب داغ کی غلطی اور میری انتہائی بد نصیبی پر محمل کرتے تھے ساتھ ہی ساتھ ابراہیم خاں کے اقتدار و اختیارات کا بھی تفصیل کے ساتھ ذکر فرماتے ہیں۔ میں دل ہی دل میں افسوس چشمِ مایسا رازیں خواب پریشاں دیدہ است

جناب داغ کی نسبت میں شمس العلماء کا ہم خیال بن کر ان کی غلط اپنے متعلق کبھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ جناب داغ احیات نہایت کشادہ دلی سے ریاض الاخبار کے پرے میں میری امداد فرماتا اپنی وضع میں داخل سمجھتے رہے مدد مع کے ہر فرائض نامہ میں حرفِ حرف سے محبتِ شہکتی نقل بلکہ سادہ بیجا سطر سے بھی محبت کے چشمے اُبلتے تھے۔

مزکی کی شکست نے عراق و حجاز وغیرہ میں حکم برداری کا جال پھیلا دیا تھا دکن میں جناب علی امام مرحوم نے ہر زمانہ ذرا مت بعض ایسے دو سر واقعہ ان کا دلِ عزت و فدا دی۔ جناب ظفر علی خاں کی تنخواہ چوٹاب پہنچی جاری تھی وہ بھی بند کر دی گئی۔ ان واقعات سے مشتعل ہو کر میں نے ایک نظم کی اور ایسی زمیں میں کہی کہ انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کو کاتبیت کریں تو کامیابی کا نظارہ سرکار نہیں نظر آتا۔

بھاری پتھر تھا اسے چرم کے بس چھوڑ دیا

میرے دو شعر اس نظم کے جس کا نام "جوانِ آشوب" ہے اور تعداد شعر غالباً سو سے زیادہ۔ دو قافیہ غلامِ اوشامام جو سلسلہ بیان میں اپنے اپنے موقع پر رواج ہوئے ہیں یاد دلایں۔

"غلام" کا قافیہ ایک موقع پر تھامی غلیل صاحب حیران رئیس بیلی نے مل برداروں کو ڈیرہ دون میں حکیم اجل خاں کی قیام گاہ پر سنایا تھا اور

تھے وہوں نے بیات سائنش فرائی تھی۔

اب مروی ہے قوم اپنی لوٹھی سے غلام ہو گئی ہے  
دوسرا قافیہ جیسا باد کی کی مگر مسجد کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہا گیا تھا۔

مگر مسجد میں شورنا تو کس آواز امام ہو گئی ہے  
گلچیں کے چھوٹے ہونے ذکر کے سلسلہ میں ایک تعینمی مصرع اعلیٰ حضرت کے مصرع پر گودہ کسی درجہ کا ہیرا دا گیا، استغما میر طرنے سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔

جو کو کوٹ تو میں سمجھوں شب بھر یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے  
مگر اصل مصرع مصرع کی تعینمی یعنی ع

کئی میرے کی نیلم میں حبس پڑی ہے  
باد صفت توجہ دلانے کے کسے بلند پایہ شاعر سے بھی نہ ہو سکی۔ عام شعراء کے لیے ایک ہی پیش پا افتادہ مضمون کے سوا کوئی مصورت نہ تھی اور اسی لیے تو اردو ہونا بھی لازمی تھا۔

گل سو سن پر شبنم کب پڑی ہے کئی میرے کی نیلم میں جڑی ہے  
بلند پایہ شاعر نے ضرور توجہ کی ہوگی مگر کدے صرف ایمرینائی نے مصرع لکھا جسے دیکھ کر سمیٹ کے یہ وقت شعری گویا عاجز ہو گئی ہے  
کسی پر چھوٹ افشاں کی پڑی ہے کئی میرے کی نیلم میں جڑی ہے

گلدستوں میں پیام یاد گلچیں نے زیادہ عمر پائی۔ نکلے اچھے اچھے پیسے، خورشید صاحب کا پرچہ فصیح الملک  
اس زمانے کے دوسرے گلستے | بھی جس کا نام غالباً پہلے گلزارِ خلیل تھا، اقونج کا پرچہ بھی جس کے قلم ہنگو خاں تھے اور باد صفت اعتباری  
نام کے لگتے تھے ہمیشہ پینگ۔ اب سے اچھا دامن گلچیں تھا جس کے چند پرچے نکلے مگر ہمیشہ کے لیے یادگار۔ اس کے بند ہوتے ہی مروجہ آفتائے سخن  
دیسیم نے یہ کہہ کر۔

گلچیں ہمارے زمانوں گلہ دارو

گلچیں نکال دیا۔ اولیت میں مقبولیت کے ساتھ صرف گل کدہ ریاض کے سرسراہا ساتھ ہی غالباً کدوں تو مضائقہ نہیں۔  
مولانا حسرت موہانی نے اردوئے مثنی نمبر ۱۲ جلد ۱۱۱۔ اکتوبر میں گل کدہ ریاض خیر آباد نمبر ۱ کے عنوان میں اس کا ذکر لکھا ہے۔ اس سے پہلے ایک  
مضمون شوقِ نیروی مروجہ کے شائق ہے ساتھ ہی ان کے اصلاح نام پرچے کا بھی ذکر ہے۔ بہر حال صلاح ہریا کوئی اور پرچہ شرفِ اہمیت گل کدہ ریاض  
ہی کہ ہے اور پرچے بہت بے حد ہیں فنون پر فنڈ گروں پر ترجیح اسی قیامت کہ ہے۔

قیامت کی خشش کیوں ہر گھڑی ہے وہ تم سے قدیم کم سن میں بڑی ہے

گل کدہ ریاض کی خاص خوبی یہ تھی کہ اس میں تمام اہل مکان سب شعر منتخب درج کئے جاتے تھے اور اس اصول کی پابندی اس سختی سے کی جاتی  
تھی کہ بعض پرچوں میں اب سے استاد کمال کی غزل کا صرف ایک ہی شعر چھاپا ہوا نظر آتا ہے۔

**مستقل قیام لکھنؤ** | ریاض کو گورکھ پور سے گوہر پور کر ریاض سے ہمیشہ خاص تعلق رہا۔ اہل شکر کی ترویج کی جہاں استقامت سے سادہ رہی میری آرزو تھی کہ مرگ بھی یہیں رہوں۔

ریاض اب کیا کریں اس شہر سے ہم قصد جانے کا  
نصیب میں لکھا ہے خاک گورکھ پور ہو جانا

میں نے گورکھ پور سے جدا ہو سکتا تھا۔ گورکھ پور مجھ کو جب آکر سنا تھا اگر جناب سردار محمد علی محمد خاں بہادر با نقابہ والی محمود آباد کی قدر افزائی مجھ کو مجر  
م نہ کرتیں۔ محمد در نے ریاست کا پیس جی دیا ریاست کا کام بھی اور میری آزادی جی تو تم رکھی۔ آزادی کا تو تم رہا میرے لیے خاص نعمت تھی۔ نخاس میں ایک  
دسین مکان بھی قیام کے لیے عطا ہوا۔ دسینہ بد خدمت بھی

ہم ان کے ہیں ہمارا پوچھنا کیسا

قیام لکھنؤ کے زمانہ میں ہڑائی نس نواب محمد علی خاں بہادر رنگ فرما دینے سے ریاض کی طرف سے حاجزادہ مصطفیٰ علی خاں بہادر مرحوم کو بر  
صغیر دوم مرتبہ اس قسم سے لکھنؤ کے گورکھ پور سے جا میں گریں لکھنؤ میں موجود نہ تھا۔ میری مرتبہ ہڑائی نس ہا نقابہ نے راجہ نوشاد علی خاں نصرت دارمیلک  
تبع سے مسدود کیا آپ ریاض کو لاٹیں گریں نہ جاسکا۔ چند روز بعد خاص ضرورت سے میں خود ریاض چلے گئے۔ یہ مجبور ہوا ایشیش پگہ سرکاری سواری موجود  
تھی حفاظت اور امت اند خاں گشت کی کو بھی پر قیام ہوا اگر مہمان ریاست کار ہا۔ بارہائی کے لیے دس بجے شب کا وقت لا ہڑائی نس نے منہ قبول فرمائی ساتھ  
ہی ارشاد ہوا تین مرتبہ جاتے پر بھی آپ نے آئے شہر کے لیے آیا ہوا۔ استفسارات کے بعد چیف سیکرٹری صاحب کو یاد کیا کچھ مشورہ ہوا۔ پھر ایک یورپین  
انٹرپرائز طلب کیا گیا اور اس سے دیر تک گفتگو رہی آخر مجھ کو معاملہ خاص کے متعلق مطمئن فرم کے ارشاد ہوا وہ مطلع سنائے۔

واقعہ یہ تھا کہ ایک مرتبہ ریاض میں حاجزادہ مصطفیٰ علی خاں بہادر کے انتہام میں مشاعرہ سرکاری کا انعقاد ہوا تھا جس کی بہت دھوم تھی دور دور  
کے نامور شعراء کو کچے گئے تھے افتخار الملک مصطفیٰ خیر آبادی پسرے ہی سے مہمان ریاست تھے آپ نے مصحفی کی مشہور غزل پر جس کا مطلع درج ذیل ہے غزل  
کہہ کر صلا حاصل کیا تھا۔

دعویٰ کیا تھا اس سے پھولوں نے رنگ بدلا

دھولیں صبلنے ماریں شبنم نے منہ پر منڈو کا

میں نے بھی جواب مصحفیٰ مطلع کیا تھا جب یہ سنا تو عرضداشت بھیجی کہ ایک ہزار صلا اس قید کے ساتھ چاہتا ہوں کہ مطلع مصحفی سے کم درجہ  
کا ہو یا کوئی اور ایسا مطلع کہہ سکتا ہو یا نہیں ہوں۔

ہڑائی نس کے ذکر فرماتے ہوئے میری شرفی سے اس کو تعبیر کیا کسی نے جنوں سے گویہ کسی نے عرض کیا کہ مطلع طلب فرمایا جانے۔

مشاعرہ ختم ہوئے پرشی محمد احمد صاحب قرہ ریاض امیر خاں، ستاد حضور کا فائز شامزادہ کو جمع بھیج دینے دیکھنے کے بعد سرکاری تحریک کوں گا  
جوابا عرض کیا گیا آپ کا ہزار شاد و جب استیصال ہے کہ سرکار میں بھیجا اور آپ کو بھیج میں گشتی خیال کرتا ہوں۔

ہڑائی نس ہا نقابہ کو اس وقت وہی مطلع یاد آیا اب مجھ کو سننے کے سوا چارہ کیا تھا۔ تمہیداً عرض کیا مصحفی نے یہ "مزدوں کیا ہے میں اسے  
توک کر چکا ہوں اب" میں "کے سوا دوسرا انتقد نہیں ظاہر ہے کہ تم کو کئے کا فاضل نہ" کے ساتھ کس قدر آسان ہے اور میں "کے ساتھ اس وقت تک

مکان ہے جس تک مدد سرا مجھ روکے جائے حضور نے ارشاد ملا جیجک اس وقت تک دوبارہ شہر لاہ اور حوزین صفت نشیں تھے میں نے مطلع سنایا۔

منذ یرتاک لکھولا واعظ بہت ہی چوکا بیروں نے ڈاڑھی پکڑی خوشی میں تھا  
حضور نے عجیب انداز سے داد دی اور ساتھ ہی حاضرین نے بھی جس نے مطلع کو اور چار چاند لگا دیئے اس کے بعد میں نے حضور کو مع  
میں ایک قطرہ پڑھا جو راہ میں نپسل سے لکھ لیا گیا تھا ایک شعر اس کا دہرایا ہے۔

قدت حق کا کرشمہ ہے سخوت ان کی جس کو جیتے ہیں تعدد سے سوا دیتے ہیں  
اس قطرہ نے بھی خاص لطف پیدا کیا قابل رشک وال ملک سے فروغ تحبیب حاصل کرنے کے بعد پہلے میرا کچھ اور کلام سنا گیا اس کے بعد  
کلام الملک کی نوبت آئی حضور نے اپنا کلام نہایت شوق سے سنایا مجھ کو گناہ کی کہ جناب رشک بالقباب بجا فرست وقایت نہ صرف مزہ محفل  
ذہانت و دہائی نے وسیع ملکیت سخی کو بھی زب نہیں کر رکھا ہے۔

صبح گھر پہنچے شخصیت کی اجازت لی آج مجھ کو اس روز گفتگو کی قدر ہوئی جو حضور میں گزرے تھے۔ مجھ کو اس دور مرحوم کے آستانہ پر فرار جانے  
اور میری بیانی کی خدمت میں حاضر نہ ہونے سے سخت گرانی تھی اب اور بھی شرمسار تھا کہ اس دور سے خود سبقت کی اور میری قیام گاہ پکھانہ بھونے کی  
زحمت بھی گوارا فرمائی گئی روزانہ ہر گھنٹہ میں ہر طرح کی غلامت پاتی رہا و باد میں ہر سامری پر سرکا۔ بالقباب میرا کلام سنتے نقل بھی لی جاتی حوصلہ افزا  
و ابھی دیکھتی تھی غرض خاص کے مشتاق بھی کامیابی ہوئی حضور نے اپنے دست مبارک سے پیٹھی لکھ کر دی کہ بہ مقام شو جناب سرسار کو رٹ بٹو گورنر ہونے  
حضور میں پیشین گوئی میں اپنے حضور سرسار راہ محمد آباد بہادر کے ہمراہ شریک جناب بٹو نے جیسی ملاحظہ فرما کر مجھ کو باریاب کیا تو سب سے پہلا سوال یہ  
تھا کہ کیا آپ ہندوستان میں سب سے بڑا شاعر ہے؟ انہیں کہا جاسکتا کہ ہنرانی نس نے میرا کچھ ذکر چٹھی میں لکھا تھا یا مہاراجہ صاحب بہادر نے اپنی زبان  
مبارک سے کچھ کہا میں جب لکھنؤ آیا تو کسی کو دیکھ کر کہے ساتھ یہ قطع کیا۔

ریاض تھی جو مقدمہ میں بزرگشت شباب جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے۔

یہ عجیب اتفاق ہے جسے دیکھ کر قطع کیا تھا دوسرے دن اس کا جواز دیکھا

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

لکھنؤ میں مولانا شہر و شہار کے سوا جناب بشیر احمد تھلہ دار سے مجھ کو لطف تھا اور لطف ایک جاتی بھی جناب عزیز بھی زیادہ تشریف لائے  
تھے مولانا صنیعی۔ میں نے بیان ایک انجمن اصلاح کسٹم یعنی قومی قومی قاضی تہذیب حسین ایم سے علیگ ہم شہرہ تھے اور خواجہ عشرت سیکرٹری لکھنؤ  
کا دفتر بھی ریاض الانہار کے ساتھ تھا اور سکیم صاحب کا بھی یہیں قیام تھا۔

مولوی غلام محمد خان پیش مرحوم سالہ اوڈیشہ اور وہاں نے جب میر قیصر جاری کیا تو میر خیانی کے مطبہ دیوان  
اولیٰ پانچتراف کا سلسلہ شروع کیا۔ کسی کو تو جہ نہ ہوتی تو یہ دعویٰ ہوا کہ اعتراض کا جواب نہیں ہو سکتا میں نے

**پیش کا میر مرحوم پر اعتراض**

خط و کتابت کی تو ایک مضبوط اعتراض پیش نے پیش کیا۔

ہانگوں کو دیا حکم تو بولے وہیں زخم

سواتے ہر کہوں تابی سینوں تو نہیں ہم

قابلِ سیموں کی ترکیب پر اعتراض نکلا۔

میں نے کہا اس سے زیادہ کم جینی و ناظمی کیا ہو سکتی ہے کہ نکتہ نہ ہونے سے کوئی قابلِ گرفت قابلِ پڑھے اور شیون کو سیموں !

غازی پور میں شاہ احمد اللہ مرحوم سب نج اور شاہ امجد اللہ مرحوم منصف کے دولت خانہ پر چند معززین حضرت بی اے، ایم اے تشریف فرما تھے ایشانی شاعری کے متعلق کسی قدر برے پہلو کو لیے ہوئے

## ایشانی شاعری کا اعتراف

انہما خیال جو رہا تھا میں نے عرض کیا میرا نہیں مرحوم و مغفور کے نیچری مناظر کا ذکر ہی کیا میں امیر مینائی کا ایک شعر سنانا چاہتا ہوں شاید وہ اس صحبت میں وجہِ قربیت حاصل کرے ادبِ حضرات اس سے بہتر یا اس کے برابر کسی انگریزی شعر کے ترجمے سے مجھے ممنون فرمائیں پھر میں نے یہ شعر سنایا۔

چک ہے شانوں میں جنبش ہوا سے چھوڑوں میں

بہار جھول رہی ہے خوشی کے جھروں میں

لیکن میں کسی تقریب سرکاری کے ذریعہ سے کچھ دیباچہ حک بھی آئے تھے مارو نہ عباس علی مرحوم انجینئر دیکھتے فن فوٹو گرافر کے دولت خانہ پر جس کا اب نشان تک نہیں ہے چند مقتدر ذوالِ دروسائے شہر تشریف فرما تھے۔

## ریش مومن

نئی دہلی کے راجہ جانی بھی موجود تھے اور میں بھی کہ ایک رئیس با اختیار و مختصر اشعار کے مربع زیریں بنے آئے نظر آئے۔ اطلاع کے ساتھ ہی سب حضرات تعیناً مستقبل کے لیے یہ جملت بڑے۔ دیکھا کہ ریش دونوں جانب پائے پر چڑھی ہوئی شکل مشین۔ چہرہ غضبناک نہ سلام میں خوب بخت کی نہ سلام کا جواب دیا زبان پر لکھنؤ کا نام اور صد ہا صلواتیں لغت و چٹکار کی بار بار تکرار اس طرح مقام نشست تک تشریف لائے اور بدوصف جمع گئی اور اذکے ساتھ بٹھائے گئے مگر گفتار و کردار و لہجہ میں فرق نہ آیا۔ مزاج پر کسی کی جرأت کون کر سکتا تھا وہ البتہ سخناٹے و درشت انداز فرمائے جاتے تھے کچھ دیر کے بعد جب زبانِ نادر سے گئی تو ایک سن رسیدہ گرم و سرد وہ ذوالِ صاحب نے ہر ادب عرض کیا کہ لکھنؤ سے براہِ رختگی کا سبب معلوم ہو تو ہم بھی ہونا ہر نے کی جرأت کریں۔ فرمایا یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے اسلامی شہر مگر جسے دیکھے داڑھی صاف مسلمان و غیر مسلمان میں امتیاز نہیں نہ مصافحہ مصافقہ کا موقع نہ سلام علیک کا ساتھ ہی پھر لغت کی تکرار سلسلہ دوتے پر ذوالِ صاحب نے عرض کیا براہِ رختگی کا سبب تو معلوم ہو گیا مگر حضور نے اس کی علت دریافت نہ فرمائی۔ ادب عرض کرتا ہوں سنیے غدر سے پہلے میں بھی اور سب مسلمان لکھنؤ میں ریش کے ساتھ رکھ رکھاؤ میں آپ کے ہی مقتدر تھے۔ ایک روز میں خط ہزار ہا تھا نیٹے پر نظر نفسی اطلاع پر اطلاع مسجدوں اور امام باڑوں کے منہدم کیے جانے کی آری حق و فضا معلوم ہوا کہ ذوالِ آصف الدور کا مشہور امام باڑہ اور اس کی وسیع اور حسین مسجد ٹھوڑوں کا بسطیل بنا دی گئی تھی نہ درک تمام کی وقت تھی نہ انتقام کی میں نے شش تعلق ہو کر خاص نراش سے کہا کہ ریشیں رکھ کر مسلمان ضرورت رہوں اور یہ خبر سنوں تو اسے صاف کر دے۔

وضع زمانہ رہے ریش رہے صاف یاقوت خوف کی چیز ہے اس وقت مسلمان ہونا

ثروتِ فرہنگ آصفیہ امیر لغات کی شاعری سے آتش زیر پا تھے ان کی ہمدردی میں اکل الاخبار دہلی نے سلسلہ اعتراضات شروع کیا ایک حادثہ تھا شروع میں اودھ پنچ نے نوٹ لکھ کر مجھ کو متوجہ کیا امیر مینائی کی تاکید تھی کہ کچھ نہ لکھا جائے آخر مجھ کو توجہ ہوئی اور سلسلہ مضامین میں

## ایک حادثہ

عزیزان کے تحت میں شروع ہوا۔

شروع اعظم کہ نہیں جوتا تو دلدار دے اک ذرا او قلع بیٹا لبند آواز سے

و دہ بیس تک یہ سلسلہ جاری رہا تھا کہ مجھ کو ایک سخت حادثہ پیش آیا اور بحث ناتمام رہ گئی۔ اہل الاخبار میں سید صاحب دہلوی ایڈیٹر ہدم اس وقت بحیثیت مضمون امیر اللغات و ریاض الاخبار کے غفٹ مضامین لکھتے تھے۔ میں جب تمام لکھنؤ کے ارادے سے خیر آباد آیا تو ایک بڑا ہنڈل ریل سے نہیں آتا تھا کہ ہنڈل دو گز کپڑے کا تھا اس ہنڈل میں بیس سالہ خریداران افسدہ کے جوڑے حساب خطوط کے فانی املائی مسودات امیر مینائی اور میسے دونوں یونی تھے کسی ناخاندہ نے کپڑے لیا اور کاغذات اور جوڑے ضائع کر دیے۔ فانی اشتہار میں کام نہ آیا پیسے ویران کا نام نہ تھا نہ تھا نہ تھا نہ تھا۔ اخباروں اور گزٹوں میں جو کلام طبع ہو گیا تھا یہ وقت فراہم ہو سکا۔

آخری وقت اور آخری قد وانی میں نے لکھنؤ کی طرح میں ایک غزل کی۔ مطلع مولوی سبحان اللہ خان رئیس گورکھ پور کو لکھ کر بھیج دیا مولانا پرنام کی نسبت طاری ہوئی تاہم پر مجھ کو بلایا۔ وقت آسمانی پھر وہے تابانہ موجود تھے۔ بعض اور احباب بھی ساتھ تھے نغیہ مطلع کی بے انتہا تعریف کی اور ایک ہزار پیر صمد پیش کیا۔ مطلع یہ ہے

گل بخت ہیں ترے چاک گریبانوں کے  
شکل مشفقوں کی انداز میں دیوانوں کے

دس بارہ سال ہوئے۔ مسٹر ایم جی حسن (افادی الاقتصادی) نے الہ آباد کے مشہور رسالہ ادیب میں مجھ کو مرحوم لکھا مگر میں حضور راہ صاحب بہادر محمد آباد کی سبائی سے اب تک زندہ ہیں امد غائب امی زندہ رہیں گے۔ پندرہ سال سے زیادہ نہ ہوگی (یہ اسی سال کی گزشتہ لکھا جا رہا ہے) کبھی کبھی وقتی اثر سے اب زبان پر یہ مقطع آجاتا ہے۔

وقت نازک رات آحسہ ہے ریاض

و لگی ہے شمع کی اللہ سے



مولوی محمد جعفر متانویسری

انگریزوں کے مطابق مشہور سرحد غازی پور پر ایک طاقتور قبیلہ کے سردار کا رہنا تھا جس نے ایک جنگ عظیم شروع کر دی تھی۔ اس کے بعد اس نے  
مطابق ۱۸۵۷ء میں دہلی میں اپنی دینی جماعت کا کونہ بن کر ایک جمعیہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس نے اپنی جماعت کو ایک طاقتور قبیلہ کے سردار کا رہنا تھا جس نے ایک جنگ عظیم شروع کر دی تھی۔ اس کے بعد اس نے  
ہرگز ایسے وقت میں اپنی دینی جماعت کا کونہ بن کر ایک جمعیہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس نے اپنی جماعت کو ایک طاقتور قبیلہ کے سردار کا رہنا تھا جس نے ایک جنگ عظیم شروع کر دی تھی۔ اس کے بعد اس نے  
کہ یہ جنگ جو ہندوستانی جماعتوں کے ساتھ سرحد میں ہو رہی ہے۔ ان لوگوں کو محمد جعفر خاں اور خاں میرن دہلی اور آدھار میں سے مدد دیتا ہے۔ تین دنوں کے  
پھر مشنٹ پولیس سرحد میں غازی پور کے میرے دروازہ پر موجود ہیں انھوں نے ادلی جھک کر وارنٹ دکھایا بعد ازاں کہ آپ اپنے مکان کی تلاش کرو۔ اس وقت میں  
سمجھا کہ کچھ دلی میں کلا ہے تب میں نے ہا ہا کر دلی غازی میرے گھر کے اندر کی جوتی پہنے تاکہ تھک میں جو کچھ جہاز جہاز خطہ کھائے کسی طرح پولیس کے ہاتھ  
ڈاکٹر بٹیک میں غازی پور کے گلی اور دہلی خطہ میں کاڈ قاریب سے پہلے پولیس کے ہاتھ آیا۔ جب پولیس میرے گھر سے پہلے گئی تو یہ بات فوراً طلب قہری کو اس  
وقت جھک کر کہنا چاہیے میں نے اس وقت اپنا فرار کر دیا اور اس نامزدی سے جان کر پکارتا مناسب جانا میں ۱۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اپنے شہر سے روانہ ہو کر ادلی میں  
وہیں میں آیا اور بہت شام بڑھ کر کلاں پہلی آباد کر دیا ہوا اور کوئی ایک میل راستہ چلنے کے بعد اپنی والدہ سے آخری ملاقات کی اور اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لے کر  
دلی پت پہنچا وہاں سے بسوا دی کہ دوسری دن پولیس کو سمجھ دی کہ پہنچ گیا پھر چند عرصہ دیکھ کر ہم مل گڑھ کو روانہ ہو گئے لی گڑھ میں میرے وہاں پہنچنے کے وقت  
۱۲ ذی القعدہ پہلی تو اسی وقت بڑھ کر پولیس نے ان کے ہم گھیر لیا اور دس گزٹ سپرنٹنڈنٹ مل گڑھ کے بلنگر پرے گئے اسی دن شام کو پارسا صاحب وہاں پہنچ گئے  
دوسرے دن پارسا صاحب ہم تینوں آدمیوں کو محمد جعفر حسن چٹوڑی اور عبداللہ کو ساتھ لے کر دلی کو روانہ تھے لی گڑھ سے پہلے کہ دلی تک کھانا پینا تو دور کہ کسی  
سخت ضروری حاجت کے واسطے بھی نہ آئے گئے آخری سبب اس حال سے وہیں میں ملے ہوئے ہم دہلی میں داخل ہوئے۔ جہاں سے ہا کر زیر بلنگر گذر کر  
پھر مشنٹ پولیس وہیں کے ہم کو ایک تہ خانہ کے اندر بند کر دیا دوسرے دن دلی سے کرنال اور پھر کرنال سے اتنا لے کر لے گئے۔

دوسرے دن فجر کے وقت پارسی صاحب پیر غوث اور دیگر مکمل ڈچی انپلٹر نزل پرفیس اور کپتان ثانی صاحب ڈچی کشنہاں میری کھڑی میں آئے اور مجھ سے کہ تم اس مقدمہ کا سبب حال بنا دو تمہارے واسطے بہتر ہوگا۔ میں نے کہا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ اس وقت پارسی صاحب نے مجھ کو پہلے بت دھکایا اور پھر ماننا شروع کیا اور جب میری دماغ کو پہنچی اور میں گڑبڑاتی صاحب اور دو مکمل صاحب کھڑی سے باہر کھڑے ہو گئے اور جب میں تھک رہی تھی میں نے کچھ بتایا تو وہ سب کے سب میں دن باورس ہو کر چلے گئے۔ دوسرے دن جب میں دھڑے سے تھا دہی کا اندانی شروع کیا۔ مگر کھڑی زور و کوب کے بعد انہوں نے میری بڑی چالرسی کی اور کہا کہ تم میری حمد کرتے ہیں کہ اگر تم دوسرے شرکا اور مدینہ جہاد کو تباہ و توخم کو پھانسی نہیں ہرگی میں نے اس چالرسی پر بھی تار کر دیا پھر پارسی صاحب ان دونوں سے انگریزی میں کچھ باتیں کہنے کے مجھ کو الیک الگ کرے میں نے گی جہاں سے جا کر پیرانا شروع کیا میں کن تک لکھوں اٹھ بجے فجر

ہے انھوں نے جہالت تک محدود رہا اس قدر مرہٹ جوئی کہ شاید کسی پہ جوئی ہو لیکن بفضلِ اعلیٰ میں سب سہاگے۔

[illegible]

جب میرے صاحب اس واقعہ کی خبر دی تو پہنچی اس کا بعد مقام ہوا چنانچہ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی جو ایک نامی فاضل و مفت انگلشیہ کے ہیں واسطے خدمت گزینہ گری وادابیوں کے ذیل سے وادابندی طلب ہوئے مگر جو میں نے کہا تھا کہ بعد وہ حکم ہی ٹوٹ گیا اور مولوی نذیر حسین صاحب ہمارے گھر پہنچے مگر وہ اس وقت نہ تھے۔

وہ کہہ رہے ہیں بلکہ یہ سب داد و دیوار کو رکھ کر ماہ اپریل بمبوشٹی ضلع انبالہ میں مقدمہ پیش ہوا کثرت گاہوں کے سبب سے ایک ہفتہ تک نقطہ یی مقدمہ بکھری بمبوشٹی میں پیش ہوتا رہا۔ ایک ہفتہ کی مکمل عدالت کے بعد جہاں مقدمہ پیش سپرد ہوا اس وقت تک ہم چھانسی گھروں میں علیحدہ علیحدہ قید تھے بعد سپردگی سیشن کے ہم سب کو ایک جگہ حراست میں بند کر دیا۔ اس وقت مولوی بیگنی علی صاحب کی صحبت ایک منشیات سے متعلق کچھ عرصہ کے بعد آخر اپریل میں یہ مقدمہ جج صاحب ایڈووکیٹ صاحب غلام سیٹھی میں پیش ہوا۔ وہاں بھی ایک ہفتہ تک مدد بکھاری ہوتی رہی سرکار کی طرف سے میجر دکنیل صاحب اور جج صاحب سپروکار اور وکیل تھے۔ ادا اس مدعا علیہ کی طرف سے وکیل اور میں ایک بذات خود اپنی جواب دہی کرتا تھا اخیر میں صاحب سیٹھی جج نے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا۔ بروٹھار کیا جواب ہے تب میں نے بروٹھار کی شہرت مدعو سرکار کی تردید کر کے اپنا جواب نہایت مشرق اور دلال لکھا شروع کیا صاحب جج نے اس میں سے کسی قدر لکھ کر پڑے غصے سے مجھ سے کہا کہ اس جواب سے کچھ نائدہ نہیں ہے۔ بتیریے کے کہ تم نے قصور کا اقبال کر کے عدالت کی مددائی اور دم سے اپنی معافی مانگو میں یہ مخاطبہ تسلیم کا سہن سکی کچھ ہوا ادا کا کہ میں نقطہ عدالت چاہتا ہوں سنا ہے اس کا یہ نظر نہیں آتی۔

بعد ازاں کے بارے میں تشدد کو پھر ایک آخری اجلاس سیشن ہوا اور راج صاحب اپنی تجویز اور قریبی سزا اپنے گھر پر بیٹھ کر حسب اہلکار رضا صاحب کے کھولائے تھے۔ سب سے پہلے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے سوائے انکار بحث کے کچھ مینا جی میں عرض ہو ہی سرکار کا دم نہیں بھرا اور باوجود فحاشی کے اسے ثابت کرنے میں کچھ کوشش کی۔ اس واسطے کہ تم کو چھانی دی بستے گی۔ میرے بعد مولوی یحییٰ علی اسحاق کے بعد محمد شفیع صدیقی کے بعد فقیر صاحب آدمیوں کو حکم منڈا کا سنا دیا گیا جن میں میں اور مولوی یحییٰ علی اور حاجی محمد شفیع تین آدمیوں کے واسطے چھانی و میز و صوبہ مذکورہ بالا اور ذاتی آٹھ مجرموں کو دائم الجس بھروسہ دے یا بے سزا۔ موصطفیٰ علی ہاشم آباد کے سزائی اور سب سے محضرت کے علاوہ! میں نے پھر ایک اپیل خوب دلائی کچھ کہ معرفت سپرنٹنڈنٹ جیل کے جین کرم داد کر دیا۔

پھر جین کرم میں بھی چند اجلاسوں میں بڑی دھوم دھام کے ساتھ یہ مقدمہ پیش ہوا۔

اب اس قلب العلوب کی فطری کاروائی کو سنتے جب بہت سے صاحبِ ادریم ہم کو پچانسی گھروں میں نہایت شاماں اور فرماں دیکھ گئے تو یہ چرچا سب صاحبِ لوگوں میں پھیلتا رہا۔ ان صاحبِ لوگوں نے جو ہم سے جانِ دشمن تھے یہ خیال کیا کہ ایسے دشمنوں کو نہ باغی موت شہادت جس کے واسطے وہ ایسا خوش ہو رہے ہیں وہی نہیں چاہیے۔ بلکہ ان کو کھلے ہاتھ بیچ کر وہاں کی مصائب اور مصیبتوں سے ہاک کرنا چاہیے۔ ڈپٹی کمشنر انبار ۱۶ سیر کو پچانسی گھروں میں تشریف لائے اور سپہنہ کوٹ کا حکم ہم کو پڑھ کر سنایا تو ہم لوگ پچانسی پڑنے کو بہت دوست رکھتے تھے جو اور شہادت رکھتے جو۔ اس واسطے سرکارِ تھانہ کی دلی چاہی تھی۔

مشقت میں بھیجے گئے ہم جیل انبار میں تھے کہ وہاں ہمارے سامنے دوسرے قیدیوں میں پھیل کر کوئی چار قیدی اس طرف سے فوت ہو گئے۔ یہ خاکسار جیل اس دن کا نام سے نہ بچا۔

بعد تبدیلی حکم جانی ہم ستمبر ۱۸۶۳ء سے فروری ۱۸۶۴ء تک انبار جیل میں رہے، ہر فروری ۱۸۶۳ء کو مجھ کو احمد مولوی صاحب دھرم پیکل ادیبان عبدالغفار کرسنٹل جیل ہاؤس کو روانہ کیا اور محمد شفیع، عبدالحکیم، الہی بخش، عبدالغفور و غیرہ کو جیل انبار میں رکھ لیا پس یہاں اس جیل سے وہاں جاتا تھا کہ محمد شفیع اور عبدالحکیم وغیرہ سرکاری گراہ ہو گئے۔ اسی کی شہادت پر مولوی احمد اللہ صاحب پانہ مئی ۱۸۶۳ء کو ہم اکیس مہاجر دیئے شور موصلی جیل ہاؤس کے سزا یافتہ جیلوں سے پہلے جیل کے جینے میں داخل انڈمان ہو گئے۔

قرب میں کے شام کے ہم درگ سفر میں ہمارے دروازہ پر پہنچے اور ہمارے جیلان کے کل قیدی ایک قطار کر کے دروازہ جیل پر بیٹھا بیٹھے۔ ڈاکٹر گوسے صاحب سپرنٹنڈنٹ جیل مدنی اور نندہ جیسے انھوں نے سب سے اول ہم درگن کا ملاحظہ کیا اور ہمارے حق سے حکم دیا کہ ایک ایک آڑاؤ بنا جس ان لوگوں کے پاؤں میں دل دور تمام ہیں جس میں کہنے کسی اند قیدی کے پاؤں میں یہ ڈانڈا نہیں دیکھا جہاں پھرنا اللہ بنیسا نہایت مشکل ہو گیا اور رات کو پاؤں پسا کر سونا بھی محال تھا۔

ایزاکٹر برٹش ادیبان ایک بڑا بجاری جیلان قیدیوں کا تیار ہو کر حلقان کو روانہ کرنے کا بندوبست ہوا ایک ایک ہتھکڑی دو دو آدمیوں کے ہاتھوں میں لگادی میسے ساتھی نے مجھ سے یہ رعایت کی کہ میرا بایاں اور اپنا دامن ہاتھ ہتھکڑی میں ڈال دیا۔ ہمارے قدم کے نقطہ آدی میں جیل اور مولوی جی جیل صاحب اور میں عبدالغفار صاحب حلقان کو روانہ ہوئے کوئی آٹھ بجے رات کے بعد ہم حلقان پہنچے دو دن ہم جیل حلقان میں رہے۔

دو دن کے بعد وہاں سے ہم کو ان بوت پر سوار کیا یہ اس وقت قریب آدھا آدھان کے رہا ہمارے جسم پر تھا ہم پانچ چھ روز بعد کوڑی پہنچ گئے سکھ ہکا و شنگہ کا کافی قلعہ بھی ہم کو راہ کوڑی میں سنبھالنے کے لئے لانا تھا کوڑی کے سامنے دوسرے کنارے حیدر آباد سندھ کی نالی سستی جی دیکھنے میں آئی کوڑی سے اس دی ریل پر سوار ہو کر ہم کو راجی میں پہنچ گئے احمد اللہ کو راجی کے جیل میں پہنچنے کے ساتھ ہی ہماری ہتھکڑی اور اٹھائے ڈنڈے سے تو نجات ہوئی فقط بڑی آہنی زیب تن ہماری ایک مہنگہ کراچی میں ٹھکر کر ایک باوبائی جہاز پر ہم سوار ہوئے۔ دو تین روز کے بعد مشکل تمام ہم داخل ہندوستان کے پہلے ذریعہ مہرئی کے ڈوگریوں میں بٹھا کر ہم کو جہاز سے اتارا اور وہاں سے بذریعہ سواری ریل جیل خانہ قاز کو جو مہرئی سے ارمیل ہے ہم کو لے گئے۔

پچھتے قریب شام کے ہم قاز جیل کے دروازہ پر پہنچے جیل ایک سرٹوں کے وقت کا بڑا مستحکم اور مضبوط قلعہ ہے جیل کے اندر داخل ہونے کے ساتھ میں ہماری ناشی شروع ہوئی اور ہم سب کی جوتیاں اتار لی گئیں اور پھر چھتے وقت واپس نہ ملیں۔

۸ دسمبر ۱۸۶۳ء بمطابق جہاز ہم جیل سے کالے پانی کو روانہ ہوئے ۴ روز کے سفر دیا کی کے بعد الرجزری ۱۸۶۳ء کو ہمارا جہاز قبل از دوپہر پورٹ میراٹھ میں پہنچا انبار سے جیل کو لیا رہ جینے کے بعد ہم داخل انڈمان ہوئے۔

بڑے بڑے رات ادکشتیاں کنارے سے آئیں اور ہم کو سوار کر کے روس نام ٹاپو صدر مقام انڈمان میں لے گئے۔ جب ہم کنارے کے نزدیک پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ یہاں خوشی اور مولوی سفیدار خانہ لباس پہنے ہوئے ہمارے منتظر کھڑے ہیں نیچے تو ہم کو معلوم ہوا کہ مولوی احمد اللہ صاحب ہم سے ایک برس بعد پہنچے تھے یہاں ۱۵ جون ۱۸۶۳ء کو ہم سے چھ مہینے پہلے پورٹ میر میں پہنچ گئے اور یہ سب لوگ انھیں کے اشارے پر ہمارے لیٹے گھٹا پر آئے تھے۔ ہم لوگ رات سے اتر کر اس جیل کے ساتھ معارف اور معائنہ کرتے ہوئے اپنے جیلان کے قیدیوں سے جدا ہو کر خوش نام نبی صاحب محررین ڈیپارٹمنٹ کے مکان پر

ہجے وہاں مروی احمد اللہ صاحب اور دوسرے اکثر معزز لوگوں سے ہماری ملاقات ہوئی اور اس مکان میں ہم بیٹوں آدمی رہنے لگے اسی دم ہماری بیڑی کٹا دی اور عہد باس ہم کو پہنچا گیا۔

اتفاق حسنہ اور فضل اسی سے ہمارے اندر مان پہنچنے کے ایک ہفتے بعد پچاس نیدی بناوت ۱۸۵۴ء کے جن میں اکثر نشی اور معمار وغیرہ بھی تھے صاحب طلب راجہ بدکس حسدیزہ مراد کی کہ ایک علاقائی ملک سنگاپور کے مشرق میں واقع ہے جیسے گئے تھے۔ اس سبب سے عہدہ عہدہ خیشور کے خانی تھے بری بیات کمال ان لوگوں کو اس وقت بذریعہ اخبارات کے اور مروی احمد اللہ صاحب سے معلوم ہو چکا تھا۔ اس لیے میں تو جہاز سے اترنے کے ساتھ ہی کچری صاحب پہر نڈلٹ اور جیت کشن میں محرر سیکشن دار یا نائب میرمنشی مقرر ہو گیا ایک گھر رہنے کو ایک ڈکرتواہ دار خدمت کو مل گیا اس وقت میرا میں عالم شباب قریب سا تیس کے سن و سال تھا اس واسطے اول میں نے چاہا کہ ملک سے اپنی بیوی کو بلاں مگر اس کو قانون مانع ہوا اس لیے میں نے اپنے پہنچنے کے چند ہر بعد ایک نوادہ کشمیری عورت سے شادی کر لی یہ نکاح نہایت کم سن کچھ عرصہ میرے ساتھ رہنے سے بڑی دیندار اور خدمت گزار ہوئی ۲۵ مئی ۱۸۵۴ء کو (پندرہ) مروی عبدالرحیم صاحب بھی اندمان پہنچ گئے۔ سمندر کے کنارے کے مکران اور جہازی ملازموں اور سیاحوں پر اکثر بھری آفات بھی اُٹا کر تیں کالے پانی میں ہر سال بہت سے آدمی اور کشتیاں سمندر کی نذر ہو جاتی ہیں۔ مجھ کو بھی اسی مدت بہت ساری بار ہاں آفات کا سامنا ہوا مگر میں دوسرے کے وقت جب میں چاروں طرف سے نا امید ہوا کہ اللہ رب العزت کی طرف دل سے رجوع ہوا تو پھر اس رعبہ قدر نے فوراً بچا دیا

جوزی ۱۸۵۴ء میں یہ خاک رجزہ بدو کو بدل آیا اور وہاں سسٹین محرم قرار ہو گیا ۲۰ فروری ۱۸۵۴ء کو مقام روس مروی یحییٰ علی صاحب ماہی فردوسی ہوئے بری بیوی مروی یحییٰ علی صاحب سے مرید تھی اور ان سے بہت محبت کرتی تھی اس کو اس موت کے سبب سے زیادہ صدمہ پہنچا بلکہ ۲۰ مارچ ۱۸۵۴ء کو وہ نیک بری بھی اسی فردوس ہوئی۔ اسی بیوی کی وفات کے بعد میں نے سب زبیر فروخت کر کے نقد تین سو روپے کے دہلی کو اپنی بیوی کلاں کے پاس بھیجے تھے کہ ان کمال قسم جو تاجیرو سے خرید کر میرے پاس بھیج دے کیوں کہ ان ایام میں پورٹ پیر میں دہلی کا مال گئے چوگئے دام پر ہوتا تھا مگر یہ مال راہ میں ضائع ہو گیا اور ایک سو پچاس روپہ خسارہ ہوا۔ غرض پیشہ تجارت میرے واسطے منظور نہ تھی۔

اسی بیوی کی وفات کے بعد دوسرے مجبور ہوا کہ وہاں پورٹوں سے ہوا ہوا تھا اور میں اس نا پو میں افسر تھا بہت سی عورتوں نے مجھ کو اپنا شکار کرنا چاہا میں یہ کیفیت دیکھ کر اپنی بیوی کو بانی پتے سے پھر بلانا چاہا مگر اس وقت وہ راضی نہ ہوئی جب ایک دفعہ اس کچھ رضامندی بھی ہوئی تھی تو میری دوستی حکم وقت نے نا منظور کر دی اس واسطے مجبوراً کسی نیک بخت عورت سے وہیں عقد کرنے کی صراحہ ٹھہری ایک ہندو عورت قوم برہمن خلیع الحورہ کی رہنے والی تھی قید ہو کر وہاں پہنچی اور بارگ عورات ہندو میں ہمارے حوالے ہوئی۔

میں نے سنا بیسویں شب رمضان شریف کی ایک بڑا دھوم دھام کا کھانا کبکے اس کو مسلمان بنا لیا۔ اور حبیب ارکان اسلام اور غار وغیرہ خوب سیکھ کر تو حاکم وقت سے اطلاع کر کے ۱۵ مارچ ۱۸۵۴ء کو اس سے نکاح کر لیا۔ صدمہ آدمی میرے نکاح میں شریک ہوئے اور ہمارے مروی احمد اللہ صاحب نے یہ نکاح پڑھایا تھا دوسرے دن بڑے دھرم دھام سے اس کا ولیمہ ہوا اس بیوی سے مجھ کو دس بچے پیدا ہوئے اور میری بیوی پڑ بڑیر سے ہندو کو میرے ساتھ آئی۔

کرنل میں صاحب کے عہد میں ۱۸۵۶ء تا ۱۸۵۷ء ایک بڑے یورپی کی تحریک سے میرے اوپر ایک جھوٹا مقدمہ اعانت تصرف بے جا کیا گیا۔ وقت میرے بہت سے دوستوں نے یہ صلاح دی تھی کہ جان بچنے کے واسطے جھوٹ برن جانے سے تم اس مقصد میں اپنی علمی طاقت کو رکھ کر اپنے

جانی پانچ گزینے کے جو کچھ میر میں تو پہنچا ہوا تھا اور میں پہنچے کی رکت سے مسات بری ہو گیا۔

پہلی ششہ میں ہماری تقریریں آئی ایک پہلی سولے کے پہنچے دستور کے موافق ہم نے قزاق کرنا چاہا مگر قزاق کرتے وقت ہندو نے بروہہ کہنے کو پہلے پہنچے میں چاہا جس سے ساتھی میں چند آدمی تھے ہم نے ان کا مزاج بھی سمجھ کر کے پہلے نہیں دیا اور پولیس اہلکار اور سیر کے جملہ پہنچے جانے پر فوج کشت و خون کی ذبح بھی۔

اس وقت قزاق کے بعد صوبہ حالت خود صوبہ پارٹ بیس کے ہندو متفق ہو گئے اور یہ صوبہ جونی کے چاہے ہزاروں مرد پر قزاق ہو جانے کو صوبہ کو سخت نرا کرنا جانے اور دو چھوٹے مقدر میں چھٹا، اس ششہ میں ایک رات کو چھٹا میرے گھر میں قریب پہنچے سو دو پہلے کے سرکاری مدد پر تنخواہ قیدیوں ایٹش ہندو لکھا ہوا تھا میرے گھر کی کھڑکی توڑ کر ایک گھر میرے مکان میں اندھ ٹھس آیا۔ لیکن قدرت الہی سے ایک ایک میری آنکھ کھل گئی میں نے کچھ آہٹ پا کر کوہراد کو جاتا تو چھوٹے منسلک ہاتھ نہراد جو کہ اسی دم بھاگ گیا۔

اگست ششہ میں: ہا جہ پھر کھری صاحب چیت کشن ہاروی جزیرہ ہند سے صدر مقام جزیرہ دوس کو تبدیل ہو گیا ششہ میں جب جزیرہ مد میں تھا۔ مولوی محمد حسن صاحب ہم لوگوں کی حالت کو پڑنے سے ہڈت پیر کر گئے۔

اکتوبر ششہ میں جنرل انٹروٹ صاحب جو انگریزوں کی حالت ہند کے ہنگامے تھے چیت کشن ہاروی جزیرہ ہند کو تشریف لائے ۸ فروری ششہ کو رڈ میو صاحب اگر جزیرہ ہند کا قتل (ایک قیدی شیر علی کے ہاتھ سے) اس بجزنڈٹ کے مد میں ہوا یہ وقوعہ لاٹو صاحب کا ایک ایسے ادنیٰ قیدی کے ہاتھ سے ہونا ایک نوز قدرت الہی کا تھا ہندو لکھاں لنگو تلی اور کس رہا بھوج۔

ششہ میں: صوبہ نام ایک انگریزی فوج کی تربیت سے ایک برس کی محنت پر چھوٹی انگریزی ہونے اور کھنے پھینے میں خوب جدت آگئی پھر میں نے عرضی دیا پہلی انگریزی زبان میں کھنے شروع کر دیئے تھے جس میں سوائے ترقی استعداد علمی کے ہزاروں روپے کا فائدہ بھی مجھ کو ہوا جو کہ میرے سارا دن کوئی مسلمان انگریزی خوان دھام میں نے بڑے بڑے اہم مقامات اہل اسلام میں ان کو ہمیشہ ہمیشہ بڑی بڑی مدد دی میں نے انگریزی سیکھ کر بڑے بڑے کتب خانوں کی سیر کی انگریزی زبان و علم اور فنون کا گھر ہے جو انگریزی نہیں جانتا وہ ہا ششہ دنیا کے معات سے غریب ماہر نہیں ہے جس طرح یہ زبان دنیوی فائدہ سے بھری ہوئی ہے اس طرح سے زیادہ دین کے واسطے معجز جو کم قاتل ہے میرا ہی حال سن لیجیے کہ اس علم کی جدت مجھ کو کیا اثر ہوئے میرا دل روٹا اور یعنی ہو گیا تھا کہ اس پر نزع کی حالت تھی قریب تھا کہ دل مردہ ہو جائے میں سمجھتا تھا کہ فقط اقرار کہ لا الہ الا اللہ جنت میں جانے کو بس ہے۔ یہ تکالیف شرعی سب بے فائدہ ہیں۔

جوانگ گرفتاری دہلیاں ۱۸۶۶ء میں غائب میر میں دوشن ہوئی تھی اس کو روز بعد ترقی ہوئی گئی ششہ کے اخیر تک پڑا اور جلال میں مسدود گرفتاری بے گن ہوں کہ جاری رکھا ہے چارہ ایرضں سودا گروچرم اور مولوی بدوک علی دینرو بہت سے آدمی پڑیں پڑے مولوی امیر الدین صاحب کو پڑے میں جا کر کڑا اور اہلکیم منسلک کو اسلام پڑیں اور اپنے مولیٰ اندھ پڑنے لگا ہوں سے گواہی دلا کہ بے چاروں کو کاسے پانی کو دے دیا کیا میں عبد الغفار نے درخواست کی تھی کہ میری بیوی اور بچے ہند سے بلا دیئے جائیں۔

ششہ میں: یہ بات غیب سے دل میں تم ہوئی تھی کہ ہم عبیدر باجو کہ ہند کر جانے والے ہیں جون ششہ میں یہ خاکسار میر غرضی صنع جنرلی پورٹ میسر کا مقدمہ ہرگز برقیں کوہل گیا اور اپنے پہلے آقا اور شاگرد جو پھر پانچر صاحب ڈی جی کشن کا میر غرضی ہما جہاں میں اپنی رہائی اور دعا کی تاریخ تک

برابر کسی مسجد پر آیا۔ ۲۱ نومبر ۱۸۷۵ء مطابق ۲۸ محرم ۱۲۹۵ھ شب دوشنبہ کو بوقت ایک بجے رات کے مولوی احمد اٹھ صاحب کی روضہ فردوس بریں کو پر داز کر گئی۔

بخاہر کوئی مسلمان میری رہائی کا اس وقت نہ تھا مگر اس محتاج الدعوات نے وہ فریاد ان کی اسی دم قبول کر لی۔ ۲۰ دسمبر ۱۸۷۵ء کو بلا عرضی اور درخواست اور جرمی سفارش میری رہائی ہو کر مجھے پہلے بانی پت میں میری بیوی کو اطلاع ہوئی اب جو میری رہائی کا زمانہ قریب آیا میں براگنٹ میں اپنی رہائی کا منتظر رہتا تھا۔ آخر ۲۷ جنوری ۱۸۷۶ء کو مددائی نام انگلٹریہ کے حکم نے کہ کچھ کس قدر آدمی بجم بنات وہاں کہیں میں قیدی ہیں سب ایک قلم ہا کر کے ہند کو روانہ کر دینے چاہیں ان کی دلگورنٹ ان کی سکونت کے واسطے سندوبست معقول کرے گی جب یہ حکم وہاں پہنچا تو میں اور مولوی عبدالرحیم صاحب میں عبدالغفار مولوی تندرک علی مولوی امیر الدین اور میاں مسعود گل ۵ نفر اس مقدمہ کے وہاں موجود تھے سوسب کی رہائی ہو گئی۔

اس عرض میں میرا ایک پرانے شاگرد کپتان پٹیل صاحب نے جو بوقت میری رہائی کے خاص کیپ انہا میں مجسٹریٹ تھے میری رہائی کی خبر پا کر مجھ کو لکھا کہ اگر تم میرے پاس رہنا قبول کرو تو میں گورنٹ سے اجازت لے کر تم کو اپنے پاس بلاؤں میں نے اس پیام کو نا یونیسی سمجھ کر فوراً قبول کر لیا تب انھوں نے گورنٹ پنجاہ سے اجازت حاصل کر کے اور خود میرے خاص جو کل شرائط گمرانی وغیرہ میرے اوپر سے اٹھا دیں۔

جب میری رہائی کا حکم پورٹ میسر میں آیا تو میری بیوی خود دائم الجس علی در اس کو نقطہ چودہ برس قید میں ہوتے تھے اس واسطے اس انگنٹ کو اطلاع دی گئی کہ جب تک محمد حنفی کی بیوی رہا نہ ہوگی وہ ہند کو نہیں جاسکتا ہم میں ۱۸۷۵ء کو میری بیوی کی رہائی بھی آگئی۔ مگر اس وقت میری بیوی کو چھ جینے کا عمل تھا اور سندرمیں موسم طوفان کا شروع ہو گیا تھا اس واسطے میں نے تا ماہ نومبر ۱۸۷۵ء پورٹ میسر میں رہنے کی اجازت حاصل کر لی۔ اس صلت میں میں نے اپنے گھر کا اسباب فروخت کرنا شروع کر دیا۔ اکتوبر ۱۸۷۵ء میں میں نے چاہا کہ میرا گھر جو بی جس میں رہتا تھا مسجد بنا کر بی بی اللہ وقف کر دیا جائے اور سب مسلمان اس وقف سے بہت خوش ہوئے مگر دو چکی کشن نے اندراہ تعصب کے یہ رپورٹ کر دی کہ یہ شخص دہالی ہے اور یہ مسجد بھی دہالیوں کے تعصب میں رہے گی اس واسطے یہاں مسجد بنانے کی اجازت نہ دی جائے۔

جب میں ۱۹ نومبر ۱۸۷۵ء کو سوار ہونے کو تھا تو اس وقت میں نے ایک عام دعوت کر کے اپنے سب دوستوں کو مدعو کیا تھا۔ جس کسی کو یہ دعوت پہنچی بدعذر دھڑلا چلا آیا یہ دعوت میرے گھر میں میرے سوار ہونے سے فقط ایک گھنٹہ پہلے دوپہر کے وقت ہوئی تھی اس دن اتفاق سے جمعہ تھا بعد تناول طعام مولوی بیانت علی صاحب کے ساتھ آخری نماز جمعہ پڑھ کر گاڑیاں تیار کھڑی تھیں جب بوقت چار بجے نام کے میں مدعو اہل حقین خود مقام جزیرہ مدیس سے کشتی پر سوار ہو کر انگنٹ کو چلا تو بے شمار خلعت خوشی اور رنج سے زار و زار دقتی تھی قریب پانچ بجے شام کے ہم نے انگنٹ ہمارائی نام پر سوار ہو کر ایک پہلو پر اپنا ڈیرہ کر لیا بوقت غروب آفتاب کے جہاز کا لنگر اٹھایا گیا اور ہم لوگوں نے چشم آب ایکس کے بعد ایک جزائر انڈمان کو خیر باد کہہ کر پیچھے چھوڑنا شروع کیا۔

خیر بفضل الہی ہم چار دن اور چار رات کے سفر کے بعد ۱۳ نومبر ۱۸۷۵ء کو داخل کلکتہ ہوئے اور تیسری شب کو بوقت ۹ بجے رات کے ہم بسوا دی ویل کلکتہ سے ہند کو روانہ ہوئے اور کلکتہ سے الٹا باد اور وہاں سے کانپور، کانپور سے علی گڑھ اور علی گڑھ سے سہانپور اور وہاں سے انڈیا کم منزل بمنزل ٹکٹ لیتے ہوئے ۱۷ نومبر ۱۸۷۵ء کو بوقت ۹ بجے شب کے اسٹیشن کیمپ انبالہ پہنچ گئے۔ دوسرے دن فجر کو ہم شہر انبالہ پہنچے اور وہاں کے احکام ضلع سے اجازت لے کر کیپ انبالہ میں اپنے آقا کے قدیم کپتان پٹیل صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے انھوں

لے بہت تسلی و تسخیر کی اور فرمایا کہ آج کتنا صبح سے ہم میں بچے، ماہر، تنخواہ تم کہانے بچے سے دیا کریں گے اور تمہاری نوکری کے واسطے بھی جلد اچھا بندوبست ہو جائے گا۔

خیر مغرب کی نماز کے بعد میں تمام پانی پت اپنے گھر میں پہنچا میری بھوی اور لٹکے مجھ کو کچھ کھا باغ باغ ہر گشتی۔ بروز ذرا جس لٹکے کو میں نے چند ٹھیکے کا چھڑا تھا اب اس کو میں برس کی عمر میں دیکھتا ہوں دزدان ٹھونکے کے بعد پھر میں براہ کمال تھا میسر آئے اور ایک شب چند گھنٹے تھا میسر میں ٹھہر کر پھر انبار کو لوٹ آیا۔

جب میں صاحب برج تبدیل خود اس ملک سے چلے گئے تو اس کے بعد خود بخود بلا میری درخواست کے ریاست ارونی میں میلا روزگار معقول مقرر کر دیا جہاں میں اب تک ٹہرے آرام اور آسائشی سے نوکریوں۔

ہمارے ہندوستان میں وہاں آئے کے بعد نگرانی پولیس وغیرہ ہوسے اور مقرر ہوئی تھی، اول تو یہ مرداری، ضمانت خود کپتان ٹیل منڈ نے میرے اوپر سے اٹھوا دیا تھا اور بعد تیزی کپتان ٹیل صاحب کے محض پر تائید غیبی بلاسی سفارش کسی بشر کے وہ احکامات نگرانی وغیرہ بذریعہ چھٹی ۱۸۵۰ مورخہ ۶ جزوی شدہ منہاج سکرٹری گورنمنٹ پنجاب بنام صاحب کسٹز قسمت دہلی میرے اوپر سے اٹھا دیئے گئے۔

یہ نقد اس سب قدر کا کام ہے کہ یہ سارے تماشے گرم مرد زمانے کے دکھلا کر اس اپنے ناواقف مفرد غلام کو پھر جیسے کا جیسا اس ملک میں لا کر پہلے سے دو چند لوگوں کی آنکھوں میں معزز اور ممتاز کر دیا ہے۔

ذَالِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُوْتِیْهِ مَن یَّشَآءُ

(تخلیص، محراب قادری)

## پریم چند

**ابتدائی حالات** | میری زندگی ہوا میدان کی طرح ہے۔ جس میں کہیں کہیں گڑھے تو ہیں۔ لیکن ٹیلوں۔ پہاڑوں۔ گہری گھاٹیوں اور غاروں کا پتہ نہیں ہے۔ جن حضرات کہ پہاڑوں کی سیر کا شوق پرانہیں یہاں مایوسی ہوگی۔

میراجم سنہ ۱۹۲۲ء (۱۳۸۸ھ) میں ہوا باب کا نام منشی عجائب لال سکونت موضع مڑھوالی متصل پانڈلے پور۔ بنارس۔ والد داکٹر میں کوک تھے۔ والدہ مریض تھیں۔ ایک بڑی بہن تھی۔ اس وقت والد شاید میں روپے پاتے تھے۔ چالیس پچیس پینچے ان کا انتقال ہو گیا۔ والدہ بھی ساتویں سال گزر چکی تھیں یوں تو وہ بڑے دور اندیش منہا اور دیار میں آنکھیں کھول کر چلنے والے تھے۔ لیکن آخری عمر میں ایک ٹھوکر کھا ہی گئے اور خود تو گرے ہی تھے۔ اسی دھکے میں مجھے بھی گرا دیا۔ جس کے چند سال بعد ہی انھیں سفر آخرت درپیش ہو گیا۔ گھر میں میری بیوی۔ سوتیلی ماں اور ان کے دو لڑکے تھے مگر آمدنی ایک پیسے کی زنجی۔ گھر میں جو کچھ تھا چھ ماہ تک والد کی علالت اور اس کے بعد تجویز و تکفین میں خرچ ہو گیا۔ اس وقت میں نویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ مجھے ایم۔ اے پاس کر کے وکیل بننے کا ارمان تھا۔ سرکاری ملازمت اس زمانے میں بھی اتنی ہی مشکل سے ملتی تھی جتنی کہ اب۔ دوڑ دھوپ کر کے شاید دس بارہ روپیہ کی کوئی جگہ پا جاتا۔ مگر یہاں تو آگے بڑھنے کی دھن تھی مگر پاؤں میں دوسے کی تھیں اسٹ دھات کی بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اور میں پہاڑ پر چڑھنا چاہتا تھا۔

اپنی آپ بیتی کس سے کہوں۔ پاؤں میں جوتے نہ تھے۔ بدن پر ثبات کپڑے نہ تھے۔ گرانی الگ، دس میر کے جوتے۔ اسکول سے ساڑھے تین بجے چھٹی ملتی تھی۔ کرائس کالج بنارس میں پڑھتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے فیس معاف کر دی تھی۔ امتحان سر پڑھتا اور میں "ہانس کے پچاٹک" پر ایک لڑکے کو پڑھانے جایا کرتا تھا۔ جاڑے کا موسم تھا۔ چار بجے شام کو پہنچ جاتا اور چھ بجے چھٹی پاتا تھا۔ وہاں سے میرا گھر پانچ میل پر تھا۔ تیز چلنے پر بھی آٹھ بجے رات سے پہلے گھر نہ پہنچتا۔ رات کو کھانا کھا کر بجلی کے سامنے پڑھنے بیٹھتا اور نہ معلوم کب سو جاتا۔

اتفاق سے ایک وکیل صاحب کے لڑکوں کو پڑھانے کا کام مل گیا۔ پانچ روپے تنخواہ ٹھہری۔ میں نے دو روپیہ میں گزر کر کے تین روپیہ ٹھہر دینے کا مصمم ارادہ کیا۔ وکیل صاحب کے اصطبل کے اوپر ایک چھتری سی کچی کٹھری تھی۔ اسی میں رہنے کی اجازت مل گئی۔ ایک ٹاٹ کا ٹکڑا بچھا لیا، بازار سے ایک چھوٹا سا لیپ لے آیا اور شہر میں رہنے لگا۔ گھر سے کچھ برتن بھی لایا۔ ایک وقت کچھری پکا لیتا اور برتن دھو مانج کر لاٹری چلا جاتا۔

جن وکیل صاحب کے لڑکوں کو پڑھاتا تھا۔ ان کے سالے میٹرکولیشن میں میرے ساتھ پڑھتے تھے۔ انھیں کی سفارش سے مجھے ریڈیوشن ملا تھا۔ اس دوستی کی وجہ سے جب ضرورت ہوتی ان سے پیسے ادھار لے لیا کرتا اور تنخواہ ملنے پر حساب بیاق کر دیتا بھی دو روپے ہاتھ آتے کبھی تین۔ جس دن تنخواہ کے دو تین روپے ملے میری وقت ارادی کی باگ ڈوبی جوتی، لمبائی آنکھیں حلوائی کی دوکان کی طرف کیجئے جاتیں۔



اور دو تین آنے کے پیسے ختم کئے بغیر واپس نہ آتا۔ پھر اُسی دن گھر جاتا اور دو ڈھائی روپے دے آتا۔ دوسرے دن سے پھر اُدھار لینا شروع کر دیتا۔ لیکن کبھی کبھی اُدھار لینے میں پس دیش بھی ہوتا۔ جس کی وجہ سے سارا دن روزہ رکھنا پڑتا۔

اسی طرح چار پانچ مہینے گزر گئے۔ اسی درمیان ایک بڑا زسے دو ڈھائی روپے کے کپڑے لیے تھے۔ روز اُدھر سے نکلتا ہوتا تھا۔ اس کو گھر پر لپدا بھر دے رکھا۔ جب مہینے دو مہینے ہو گئے اور مہین روپے دے چکا رکھا تو پھر میں نے اُدھر سے نکلتی جھڑ دیا پکڑے کر نکل جاتا۔ تین سال کے بعد اُس کے روپے ادا کر رکھا۔ اُسی زمانے میں شہر کا ایک بیلدا بھر سے کچھ ہندی پڑھنے آیا کرتا تھا۔ اس کا گھر وکیل صاحب کے مکان کی پشت پر تھا ”جان لو بھیا“ اس کا سخن نیکر تھا۔ چنانچہ سب لوگ اُسے جان لو بھیا ہی کہتا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے اس سے آٹھ آنے پیسے اُدھارے لیے تھے۔ یہ پیسے اس نے مجھ سے میرے گھر کا ڈول میں جا کر پانچ برس کے بعد وصول کئے۔ اب بھی میری پڑھنے کی خواہش تھی لیکن روز بروز نا امید ہو جاتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کہیں نوکری مل جائے تو کروں۔ لیکن نوکری کس طرح اور کہاں ملتی ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا۔

جاڑے کا موسم تھا مگر کوڑی پاس نہ تھی دو دن تک تو ایک ایک پیسے کے بٹھنے ہوئے چنے کھا کر کاٹے۔ میرے بھانجنے نے اُدھار دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور میں لحاظ کے مارے اس سے مانگنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا، چراغ جل چکے تھے۔ اس وقت میں ایک بک سیلر کی دوکان پر ایک کتاب بیچنے گیا جو چکر دہلی کی بنائی ہوئی اربعہ شمس کی شرح تھی اور جسے میں نے دو سال ہوئے خریدا تھا۔ اب تک اُسے بڑی احتیاط سے رکھا تھا۔ لیکن آج جب چاروں طرف سے مالوسی ہو گئی تو اُسے فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ کتاب کی قیمت دو روپے تھی لیکن ایک روپے میں سودا ہوا۔ مصائب کا ایک اخلاقی پہلو بھی جوتا ہے آزمائشیں ہی انسان کو انسان بناتی ہیں۔ اور انہیں سے آدمی میں استحکام پیدا ہوتا ہے۔

تعلیم | ابتداً اٹھ سال تک فارسی پڑھی۔ پھر انگریزی پڑھنا شروع کیا۔ کوئینس کالج بنارس میں پڑھتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے فیس معاف کر دی تھی۔ میڈیکل پریکٹس تو کسی طرح پاس ہو گیا۔ لیکن سائنس ڈویژن میں پاس ہوا اور کوئینس کالج میں داخلہ کی کوئی امید نہ رہی۔ فیس صرف اول درجہ میں پاس ہونے والوں کی معاف ہو سکتی تھی۔ خوش قسمتی سے اسی سال ہندو کالج کھل گیا تھا۔ میں نے اس نئے کالج میں پڑھنے کا ارادہ کیا۔ مسٹر جردسن پرنسپل تھے۔ ان کے مکان پر گیا وہ سرے پاؤں تک ہندوستانی لباس میں ملبوس تھے اور دھوئی پہنے فرش پر بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ لیکن مزاج تبدیل کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ میری گزارش سن کر (ابھی میں آدھی ہی بات کہہ پایا تھا) لمبے گو گھر پر میں کالج کی بات نہیں سنا۔ ناچار کالج گیا۔ ملاقات تو ہوئی مگر نا اُمیدی کے سوائے کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اب کیا کروں۔ اگر کسی کی سفارش لے آتا تو شاید میری درخواست پر غور ہوتا۔ لیکن ایک دیہاتی لڑکے کو شرم میں جانتا ہی کون تھا۔

روز گھر سے اسی ارادہ سے نکلتا کہ کہیں سے سفارش لکھا لاؤں۔ لیکن بارہ میل کی منزل مار کر شام کو یونی گھر واپس آ جاتا۔ شہر میں کوئی بات پوچھنے والا بھی نہ تھا۔ کئی دنوں بعد ایک سفارش ملی، ایک صاحب ٹھاکر اندر نارائین سنگھ ہندو کالج کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے ان سے جا کر روایا۔ انہیں مجھ پر رحم آ گیا۔ اور انھوں نے سفارشی چھٹی لکھ دی۔ اس وقت میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ بہر حال خوش خوش گھر آیا۔ دوسرے دن پرنسپل صاحب سے ملنے کا ارادہ تھا لیکن گھر پہنچتے ہی مجھے بخار آ گیا اور دو ہفتہ سے پہلے نہ ملا۔ نیم کا کارٹھا پیجتے

بیتے ناک میں دم آگیا۔ ایک دن دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ میرے پردہت جی آگئے۔ میری حالت دیکھ کر مزاج پرسی کی اور فوراً کسی کھیت سے ایک جڑ کھود لائے اُسے دھو کر سات دانے کالی مرچ کے ساتھ پسوا کر مجھے بلا دیا اس نے جادو کا اثر کیا۔ بخار چڑھنے میں گھٹنے بھر کی دیر تھی مگر اس دوائے کو یا گھنٹہ بھر کے اندر ہی اس کا گلا گھونٹ دیا۔ میں نے پینڈت جی سے بار بار اس جڑی کا نام پوچھا مگر انھوں نے نہ بتایا۔ کہا نام بتا دینے سے اس کا اثر جاتا رہے گا۔

غرض ایک مہینہ کے بعد دوبارہ مسٹر چرٹس سے ملا اور انہیں ٹھاکر صاحب کا سفارشی خط دکھلایا انہوں نے میری طرف گھوڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اتنے دنوں تک کہاں تھے“

”بیار ہو گیا تھا“

”کیا یاری تھی“

میں اس سوال کے لئے تیار نہ تھا۔ اگر بخار جاتا ہوں تو شاید صاحب مجھے جھوٹا سمجھیں بخار میری سمجھ میں معمولی بات تھی جس کے لیے اتنی لمبی غیر حاضری کی ضرورت نہ تھی۔ کوئی ایسی بیماری بتانے کی فکر نہ تھی جو خبری و تکلیف کے علاوہ دم کے جذبات کو بھی ابھار سکے۔ اس وقت مجھے اور کوئی بیماری کا نام یاد نہ آیا، تھا کہ اندر نارادین سنگھ سے جب میں سفارش کے لیے ملا تھا تو انہوں نے اپنے اختلاج قلب کے مرض کا ذکر کیا تھا۔ ان کے الفاظ مجھے یاد آگئے۔

میں نے کہا ”پلیٹیشن آف ہارٹ سر“ PULPITATION OF HEART SIR صاحب نے متعجب ہو کر

کہہ میری طرف دیکھا اور کہا ”اب تم بالکل اچھے ہو؟“

”جی ہاں“

اچھا فارم داخلہ بھر کر لاؤ۔

میں سمجھا چلو بیڑا پار ہوا۔ فارم لیا۔ خانہ پڑی کی اور پیش کر دیا۔ صاحب اس وقت کسی کلاس میں پڑھا رہے تھے۔ تین بجے مجھے فارم

واپس ملا۔ اس پر لکھا تھا ”اس کی لیاقت کی جانچ کی جائے“

یہ نیا مرحلہ پیش آیا تو میرا دل بیٹھ گیا۔ انگریزی کے سوا اور کسی مضمون میں پاس ہونے کی امید نہ تھی اور حساب و ریاضی سے تو

میری روح کا پتی تھی۔ جو کچھ یاد تھا وہ بھی بھول گیا تھا۔ اب کوئی دوسری صورت کیا ہو سکتی تھی۔ تقدیر پر بھروسہ کر کے کلاس میں گیا۔ اور اپنا نام

دکھایا، پروفیسر صاحب بنگالی تھے۔ انگریزی پڑھا رہے تھے۔ واشنگٹن اورنگ کا RIPVA WINKLE کا سبق تھا میں تجھے

کی نظار میں جا کر بیٹھ گیا۔ اور دہری چار منٹ میں مجھے معلوم ہو گیا کہ پروفیسر صاحب اپنے مضمون پر پوری طرح حادی ہیں۔ گھنٹہ ختم ہونے

پر انہوں نے آج کے سبق پر مجھ سے مختلف سوالات کئے اور میرے جوابات سن کر میری عرضی پر ”امینا بخش“ SATISFACTORY کا لفظ لکھ دیا۔

دوسرا گھنٹہ حساب کا تھا اس کے پروفیسر بھی بنگالی تھے۔ میں نے اپنا فارم دکھایا، نئی درگاہوں میں عواما دہی طلبا آتے

میں جنہیں کہیں جگہ نہیں تھی۔ یہاں بھی یہی حال تھا۔ کلاسوں میں کم استعداد اور ناقابل طلبا بھرے پڑے تھے۔ پہلے دہے میں جو آیا بھرتی ہو گیا۔ بھوک میں ساگ پات سبھی لذیذ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اب پیٹ بھر گیا تھا طلبا جن چن کر لٹے جاتے تھے۔ ان پروفیسر صاحب نے حساب میں میرا امتحان لیا اور میں فیل ہو گیا۔ غلام پر حساب کے خانہ میں ”ناقابل اہلیان“ لکھ دیا گیا۔ میں اتنا ناامید ہوا کہ فارم لے کر پھر دوبارہ پرنسپل کے پاس نہ گیا۔ سیدھا گھر چلا آیا۔ حساب میرے لئے ہالیم پوائڈ کی چوٹی تھی جس پر میں کبھی نہ چڑھ سکا۔ خیر میں ناامید ہو کر گھر لوٹ آیا۔ لیکن پڑھنے کی تنہا ہوتی رہی۔ گھر بیٹھ کر کما کرتا۔ کسی طرح حساب پختہ کر کے کالج میں داخل ہوا جاؤں، یہی دھن تھی۔ انٹر میڈیٹ کے امتحان میں حساب میں دوسرے نمبر پر ہوا اور ناامید ہو کر امتحان دینا چھوڑ دیا۔ دس بارہ سال کے بعد ریاضی کا مضمون اختیاری ہو گیا تو میں نے دوسرے سبکٹ لے کر آسانی سے انٹر میڈیٹ پاس کر لیا۔ اس وقت تک ریاضی کی بدولت صد طلبا کی آرزوؤں کا خون ہوا۔ گورکھ پور میں (۱۹۱۷ء) میں پرائیویٹ طور پر بی۔ اے بھی پاس کیا۔ عالم ضعیفی میں ایم۔ اے پاس کرنے کی دھن سوار ہو گئی۔ کاش میں نے اوائل عمر میں ایم۔ اے تک ملھا حاصل کر لیا ہوتا تو کس پرہی کی حالت نہ ہوتی۔ اور زدہ زمانہ فساد نگاری کی نذر ہوتا اور اب ضرورتیں ڈگری کے لیے مجبور کرتی ہی (۱۹۲۰ء) میں جو نیر انگلش ٹیچرس ٹریفیکٹ کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ اسی سال قدیم الہ آباد یونیورسٹی اسپیشل ڈیپلکام امتحان بھی اردو و ہندی دونوں میں پاس کیا۔

**شادی** | شباب انسانی زندگی کی معراج ہے طفلی میں اگر کم سنہ سے خراب دیکھتے ہیں قرشاب ان خوابوں کی تفسیر ہے۔ عمد طفلی کے بعد ایسا زمانہ آتا ہے جب ایک بیا جنوں سر پر سوار ہوتا ہے اس میں شباب کا مستقل ارادہ نہیں ہوتا بلکہ ایک زبردست امید آفرینی جو مشکل کو آسان اور ناممکن کو ممکن سمجھتی ہے۔ کچھ بہت ہی معمولی قسم کی باتیں ضرور ہوتیں۔ لیکن انہیں عشق و محبت نہیں کہہ سکتا۔ میری ازدواجی زندگی میں بھی کوئی رومانس نہیں ہے۔ زندگی میں عشق و محبت کا کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ زندگی اتنی مصروف اور زندگی گذارنا اتنا کٹھن کام تھا۔ اس میں رومانس کے لیے گنجائش نہیں تھی۔ پندرہ برس کی عمر میں انھوں (والد) نے میری شادی کر دی۔ وہ ایک بد نصیب عورت تھی۔ دیکھنے میں ذرا بھی اچھی نہیں تھی۔ اور میں اس سے مطمئن نہیں تھا۔ پھر بھی جیسے سبھی شوہر کرتے ہیں میں بغیر کسی قسم کے شکوہ شکایات کے اس کے ساتھ نباہ کر تار لا۔ اپنی جی پی کس سے کموں، ضبط کئے کئے کو فٹ ہو رہی ہے۔ جوں توں کر کے ایک عشرہ (والد کے انتقال کے بعد) کاٹا تھا کہ خانگی ترددات کا ناتا بندھا۔ بوی صاحبہ نے صند پکڑ لی کہ یہاں نہ رہوں گی، میکے جاؤں گی۔ میرے پاس روپیہ نہ تھا۔ ناچار کھیت کا منافع وصول کیا۔ ان کی رخصتی کی تیاری کی وہ رو دھو کر چلی گئیں۔ میں نے پہچانا بھی پسند نہ کیا۔ ان کو گئے ہوئے آٹھ روز ہو گئے نہ خط نہ پتہ۔ میں ان سے پہلے ہی ناخوش تھا اب تو صورت سے بیزار ہو گیا۔ غالباً اب کی ان کی جدائی دائمی ثابت ہو، خدا کرے ایسا ہی ہوں جو میں بلا بوی کے رہوں گا۔ ادھر ناخال بے اور والدہ کی طرف سے ضد کہ بیاہ رہے اور ضرور رہے جب کہتا ہوں مفسس ہوں تو والدہ کہتی ہیں کہ تم اپنی رضامندی دے دو، تم سے ایک کوڑی نہ مانگی جائے گی۔ بہر حال ابکی تو گلا چھڑا ہی لوں گا۔ آئندہ کی بات نارائن کے ہاتھ ہے۔

جب میری پہلی بوی ۱۹۱۷ء میں مر گئی۔ تو میں نے ایک بال بیوہ (شیورانی دیوی) کے ساتھ (۱۹۰۵ء) شادی کی اور میں اس

علا پریم چند کا یہ بیان حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ ان کی پہلی بوی دوسری شادی کے کافی عرصہ بعد تک زندہ رہیں اور پریم چند انہیں ملازم کچھ روپیہ بھی بھیجتے رہے (پریم چند گھر میں)

کے ساتھ بہت سکھی ہوں۔ اسے بھی ادب سے ذوق پیدا ہو چلا ہے اور وہ کبھی کبھی کمانیاں بھی لکھتی ہے۔ وہ نڈر، حوصلہ مندانہ جھکنے والی، ایماندار عورت ہے جو کچھ وہ دے نہیں سکتی اس کی اُس سے اُمید نہیں رکھتا۔ وہ ٹوٹ سکتی ہے لیکن آپ اُسے جھکا نہیں سکتے جب کسی قسم کی عورتوں میں غیرت نہیں رہتی تو وہ قوم مردہ ہو جاتی ہے۔ گھر کتنی ہی مقدس مقام اور خوشگوار یادوں کو بیدار کر دیتا ہے۔ گھر محبت کی آماجگاہ ہے۔ محبت نے بہت ریاضت کے بعد یہ بردان پایا ہے میں بیاہ کر روحانی ارتقا کا ذریعہ سمجھتا ہوں عورت مرد کے رشتے کا اگر کوئی مطلب ہے تو یہی درز میں بیاہ کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔

دوبچے تھے۔ جھوٹا بچہ (منو) چمپک میں مبتلا ہو گیا اور ہمیشہ کے لیے (۱۹۲۸ء) داغ دے گیا۔ اس صدمے سے کم ٹوٹ گئی بہت پست ہو گئی۔ اب چار سالہ بڑا لڑکا پتہ رائے عرف دھنڑا شیرخوار رہ گیا اور ایک لڑکی — پر ماتما ان ہی دونوں کو زندہ رکھے (۱۹۲۲ء) میں جھوٹا لڑکا امرت رائے پیدا ہوا)

**ابتدائی مطالعہ اور تحریریں** | میری عمر کوئی تیرہ سال ہوگی۔ ہندی بالکل نہ جانتا تھا۔ اردو کے ناول پڑھنے کا جنون تھا۔ لائبریری چلا جاتا۔ حساب تو بہانہ تھا۔ ناول پڑھا کرتا تھا۔ مولانا شرر۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ مرزا سواہی بھوی بھوٹلی

برودٹی فاسی، اُس وقت کے مقبول ترین ناول نہیں تھے ان کی جہیز بی بیوں میں مل جاتی تھیں۔ سکول کی بلا بھول جاتی تھی کتاب ختم کر کے ہی دم لیتا تھا۔ اس زمانے میں رینالڈ کے ناولوں کی دھوم تھی۔ اردو میں ان کے ترجمے دھرم دھر نکل رہے تھے۔ اور انھوں ہاتھ بکتے تھے۔

میں بھی ان کا عاشق تھا۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا فسانہ آزاد انہیں دونوں پر معاذ پر چند رکنا سنت ”بھی پڑھا۔ بلکم بابو کے اردو ترجمے بھی جتنے لائبریری میں ملے سب پڑھ ڈالے۔ اور پنڈت رتن ناتھ سرشار سے تو میری نہ ہوتی تھی۔ اُن کی تمام کتابیں میں نے پڑھ ڈالیں۔ ان

دونوں میرے پتا ہی گھر کھپور میں رہتے تھے۔ اور میں بھی گورکھپور کے اسکول میں انھوں جماعت میں پڑھتا تھا۔ جو تیسرا درجہ کھیلتا تھا۔ بیٹکانی ایک کتب فروش بھی وال رہتا تھا میں اس کی دوکان پر جا بیٹھتا تھا اس کے اشاک سے ناول لے لے کر پڑھتا تھا۔ مگر دوکان پر سارے دن تو

بیٹھ دے سکتا تھا اس لیے میں اس کی دوکان سے انگریزی کتابوں کی کنجیاں اور خلاصے لے کر اپنے سکول کے لڑکوں کے ہاتھ پہنچا کرتا تھا اور اس کے معاوضے میں ناول دوکان سے گھر لا کر پڑھتا تھا اور تین برسوں میں میں نے سینکڑوں ہی ناول پڑھ ڈالے ہوں گے۔ جب ناولوں کا اشاک

ختم ہو گیا تو میں نے نول کشور پریس سے نکلے ہوئے پُرانوں کے اردو ترجمے بھی پڑھے اور ”طلسم ہوشربا“ کے کئی حصے بھی پڑھے۔ اس عظیم طلسمی کتاب کے، اچھے اُس وقت نکل چکے تھے۔ اور ایک ایک حصہ بڑے سپرائسز کی شکل میں دُڈو ہزار صفحات سے کم نہ ہوگا۔ اور ان، احوال کے

بعد اس کتاب کے مختلف موضوعات پر پچیسویں حصے چھپ چکے تھے۔ ان میں سے بھی میں نے کئی پڑھے۔ جس نے اتنے بڑے گرتھ کی تخلیق کی اس کی قوت تخیل کس قدر زور دار ہوگی۔ اس کا صرف قیاس ہی کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں یہ کمانیاں مولانا فیضی نے اکبر کی تفریح طبع

کے لئے فارسی میں لکھی تھیں۔ اس میں کس قدر صداقت ہے کہہ نہیں سکتا۔ لیکن اتنی طویل کمانی شاید ہی دنیا کی کسی زبان میں ہوا اسے پوری انسائیکلو پیڈیا سمجھ لیجئے۔ ایک آدمی تو اپنی ساٹھ برس کی عمر میں نقل کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا۔ تخلیق تو دوسری بات ہے۔

**میری پہلی تخلیق** | میرے ماموں گاؤں میں رہتے تھے۔ موروثی زمین تھی۔ اس سے کھانے بھر کو آجاتا تھا۔ لیکن غرض زندگی گزارنے پر مجبور تھے۔ سماجی رکاوٹوں کے باعث شادی نہیں ہو سکی۔ اس لیے ایک چماران سے جو اُن کے گھر میں گور بپا تھے

اند کوڑا کرکٹ اٹھانے آیا کرتی تھی، عشق لڑانے لگے۔ چماری پالا لکھی تھی اس نے سماج کے مظلوم اس آدمی کی کمزوری کو بھانپ لیا اور دھڑم سے اچھے اچھے کپڑے لیتی اور ترمال کھاتی رہی اور ادھر اس عشق کا چرچا چار سببی میں کر دیا۔ اس لیے جس روز ماموں صاحب کو اس عشق کا آخری مرحلہ طے کرنا تھا ان کی خوب مرمت ہوئی۔ چماری کے اندر آستری جو بھی انہوں نے سائل لگائی کہ کٹھ بند چاروں نے دروازہ توڑنا شروع کر دیا۔ وہ خوف کے مارے بھروسے والے کمرے میں جا چھے۔ مگر چار اپنی سی کرنے پر تلے ہوئے تھے انہیں اندر سے نکال کر خوب پیٹا۔

سارے گاؤں میں اُن کی بھٹی مڑی اور وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ اس نے وہ بہنوئی کے گھر اٹھائے اس سے پہلے بھی جب کبھی اکیلے رہتے رہتے ہی گھبراتا تھا اُتر جاتے تھے۔ میری عمر اس وقت بارہ تیرہ سال تھی۔ وہ مجھ پر ہمیشہ رعب کا ٹھا کرتے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اس واقع کے بعد ماموں صاحب کا رویہ نرم پڑ جائے گا۔ لیکن جب دیکھا کہ ایسا نہیں ہوا اور ماموں صاحب بدستور رعب کا ٹھہر رہے ہیں تو میں نے اس واقعے کی بنا پر ایک مزاحیہ ڈراما لکھا جس میں چاروں کے ہاتھوں ماموں کی مرمت کا ذکر خوب مزے لے لے کر کیا تھا۔ میں صبح اسکول جاتے وقت یہ ڈراما ماموں صاحب کے سر لٹانے رکھ گیا۔ چھٹی طے پر میں یہ خیال دل میں لیے لوٹ رہا تھا کہ دیکھیں ڈراما پڑھنے کے بعد ان پر اس کا کیا رد عمل ہوا۔ لیکن گھر پہنچا تو وہاں نہ ماموں موجود تھے اور نہ وہ ڈراما۔ شاید وہ جاتے وقت اس کو نذر آتش کر گئے تھے۔

میں روپیہ لے کر دوکان سے اتر آیا تھا کہ لمبی مونچھوں والے ایک متین شخص نے مجھ سے پوچھا۔

**پلازمت**

”تم کہاں پڑھتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”پڑھتا تو کہیں نہیں پر کہیں نام لکھانے کی فکر میں ہوں“

”میٹریکولیشن پاس کیا ہے؟“

”جی ہاں“

”نو کری تو نہیں چاہتے؟“

”نو کری کہیں ملتی ہی نہیں“

یہ پہلے مانس کسی چھوٹے سے اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ اور انھیں ایک اسٹنٹ ماسٹر کی ضرورت تھی۔ اٹھارہ روپے تنخواہ پر مجھے ملازم رکھ لیا۔ اس وقت یہ اٹھارہ روپے میری باپس تناسکی معراج تھے۔ میں دوسرے دن ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس حاضر ہونے کا وعدہ کر کے چلا تو پاؤں زمین پر پڑ پڑتے تھے۔ یہ ۱۸۹۹ء کی بات ہے میں گرد و پیش کے حالات کا مقابلہ کرنے کو تیار تھا۔ اور اگر ریاضی کی وجہ سے ایک نہ مانا تو ضرور آگے تک جانا مگر ریاضی نے سارے ارمان خاک میں ملا دیئے۔ ڈرٹنگ کے بعد انھیں ڈرٹنگ کالج ماٹل اسکول کا ہیڈ ماسٹر مقرر کر دیا گیا۔ کچھ دنوں پر تاب گڑھ گورنمنٹ ہائی اسکول سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۰۵ء میں ان کا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول کانپور کو ہو گیا۔ ۱۹۰۸ء میں موہا ضلع ہیر پور میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے سب ڈپٹی انسپکٹر افسر مقرر ہو کر گئے ۱۹۰۸ء جس انسپکٹری

کو برسی آوازوں اور تناؤں کے بعد حاصل کیا تھا وہی اب جی کا جنمال ہو رہی ہے، میں ہیر پوری میں تھا کہ مجھے پیش پیدا ہوئی۔ کانپور آکر علاج کرایا۔ ایک بار مہینہ بھر الہ آباد میں ایور ویک اور ڈاکٹری وہ اتنی کھاتا رہا۔ لیکن فائدہ نہ ہوا۔ تب میں نے اپنے تبادلہ کی درخواست کی چاہتا تو یہ تھا کہ روہیلکھنڈ میں تبدیل ہوں مگر پکا گیا بستی کے ضلع میں لیکن بستی آکر نہ پیش اور بڑھ گئی۔ تب میں نے دوسرے کی ڈگری (۱۹۱۵ء) چھوڑ کر بستی اتنی اسکول میں اسکول ماسٹری قبول کر لی۔

**استعفا** یہاں سے تبدیل ہو کر (۱۹۱۵ء) گورکھ پور پہنچا۔ یہ ۱۹۱۲ء کا واقعہ ہے ان دنوں تحریک عدم اشتراک عمل زور و جذبہ تھی۔ جلیا نوالہ باغ کا واقعہ ہو چکا تھا۔ انہیں دنوں مہاتما گاندھی نے گورکھ پور کا دورہ کیا۔ غازی میاں کے میدان میں اونچا بیٹ فارم تیار کیا گیا۔ دو لاکھ سے کم کا مجمع رہا۔ تمام ضلع کی عصیت مند بلیک وٹری آئی تھی۔ ایسا مجمع اس سے پہلے میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ مہاتما جی کے درشنوں کی یہ برکت تھی کہ میرے ایسے مردہ دل کو مئی مئی جان آگئی۔ اس کے دو ہی چار دن کے بعد میں نے اپنی بیس سال کی سرکاری ملازمت سے استعفا دے دیا۔

(جولائی ۱۹۲۱ء میں بازواری دویا لیر میں صدر مدرس مقرر ہوئے۔ انتظامی امور میں اختلاف ہونے کی وجہ سے نومبر ۱۹۲۲ء میں ملازمت سے استعفا دے دیا۔ اسی زمانہ میں ہندی ماہنامہ ”مریاد“ بنارس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ مریاد سے علیحدہ ہو کر کچھ دنوں بحیثیت ٹیچر کام کیا۔ ۱۹۲۵ء میں ”گنگا پستک ہالا“ میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۲۹ء میں نوکشتور پریس کے مشہور ہندی ماہنامہ ”ماہواری“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔

**صحافت** اخبار کا ایڈیٹر ہمیشہ کے قاعدوں کے مطابق قوم کا خادم ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا ہے۔ قومی وسیع النظری سے اور جو کچھ سوچتا ہے اس پر بھی قومیت کی نگہ لگی ہوتی ہے۔ ہمیشہ قومی خیالات کی وسیع فضا میں گھومتے رہنے سے شخصی اہمیت کا دائرہ اس کی نگاہوں میں بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ وہ شخصیت کو بیچ، حقیر اور ناقابلِ توجہ خیال کرنے لگتا ہے۔ شخصیت کو قومیت پر قربان کرنا اس کی روش کا مقدم ترین اقتضا ہے۔ حتیٰ کہ اکثر وہ اپنی غرض کو قوم پر نہچا کر دیتا ہے اس کی زندگی کا مقصد عظیم اور افس کا معیار پاکیزہ ہوتا ہے۔ وہ ای زبردست شخصیتوں کا مقلد ہوتا ہے۔ جنہوں نے قوموں کو بنایا اور سنوارا ہے۔ جن کا نام امر ہو گیا ہے۔ جو عظیم قوموں کے لیے نجات و ہندہ ثابت ہو چکی ہیں۔ وہ حتی الامکان کوئی کام ایسا نہیں کرتا۔ جس سے اس کے پیشروؤں کی جگہ بھلی شہرت میں داغ لگ جانے کا اندیشہ ہو۔

اب میں سرکاری اخبار نویس کیا ہوں گا۔ جنگ کے متعلق مضامین لکھنے کی بھی اس وقت مجھے فرصت نہیں ہے۔ بس اسی اپنی رفتار قدیم پر ہوں گا۔ کسی پرائیویٹ اسکول کی ہیڈ ماسٹری اور ایک اچھے اخبار کی ایڈیٹری اور کچھ بلیک کام، یہی میری

۱۔ پریم چند نے گورکھ پور سے جلدیہ کارڈ مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۲۱ء دیا زرائع نگم کو اطلاع دی تھی کہ سرکاری ملازمت سے ہیکڈش ہو گیا۔ آج استعفیٰ منظور ہو گیا (تخاہ۔ ۱۲۵/۱۲۵۱ء) تھی)

۲۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ ۵۲

معراج زندگی ہے۔ اخبار بھی کسانوں کا حافی اور مددگار، اگر کدال لے کر کھیت نہیں گزرتا تو کیا ہوا پھر محمد صمدی کے کام کو نہوں قلم ہی میری کدال ہے۔ افسوس ہے کہ میرا کوئی بھی اخبار خود کفیل نہیں ہوا۔ ”ہنس“ پر کچھ زیادہ خرچ نہیں ہوتا۔ لیکن ”جاگرن“ کو توڑ رہا ہے۔ ان حالات سے کیسے چھٹکارا حاصل ہو۔ یہی سوچ کر پریشان رہتا ہوں۔ ہر مہینے تقریباً دو سو روپے کا خسارہ ہوتا ہے۔ میں کب تک برداشت کروں گا۔ ایک مرتبہ جاری کر کے بند کر دینا دانش مندی معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کیا کیا باتیں بنائیں گے۔ ہنسیں گے۔ اگر مجھ میں انہیں بند کر دینے کی ہمت ہو تو قریب اس پریشانی سے بچ جاتا۔ لیکن میں ہمت پیدا بھی نہیں کر سکتا۔

بہٹی سے آکر اپنے تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گیا۔ (۱۹۳۲ء) میرا ہوا ری رسالہ ”ہنس“ تو نکلتا ہی تھا۔ اس کا مقصد مندرجہ بالا عنوان سے واضح ہو جائے گا۔ یعنی وہ ہندی رسم الخط کے ذریعے ہندوستان کی سبھی زبانوں کی ادبیات سے بہترین مواد فراہم کر کے پبلک کو دے گا۔ اور اس طرح قوی ادب کی بنیاد ڈالے گا۔ جس میں ہر ایک زبان کے مصنف اور ادیب موجود ہوں گے۔ فی الحال ایک زبان والوں کو دوسری زبان سے ایک بیگانگی سی ہوتی ہے۔ بنگلہ والوں کو گجراتی کی کچھ خبر نہیں اور دہریوں کو بنگلہ کی کچھ خبر ہوتی ہے۔ صحیحاتی ادبیات میں کیا کیا جواہر بھرے ہوئے ہیں۔ اور دوز بروز پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اس کی طرف کسی کی توجہ نہیں۔ ”ہنس“ نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اس میں تلو۔ کناڈی۔ گجراتی۔ بنگلہ۔ مرچٹی۔ اُردو۔ عیالم وغیرہ زبانوں کے ہاکالوں کے تخلیقی کارنامے رہتے ہیں۔ اور کوشش کی جاتی ہے کہ سبھی زبانوں کے ادیبوں سے ہم واقف ہو جائیں۔ زبان کی حدود کے باعث کسی بالکل بزرگ کی ادبیات سے فیض اٹھانے سے ہم کیوں محروم رہیں۔ اُردو کے لیے بھی ایک حصہ وقف ہے۔ پہلے نمبر کے لیے ہم نے ڈاکٹر اقبال ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب۔ اور سید محمد الدین قادری صاحب زور کے مضامین شائع کئے ہیں۔ میں یہ تفصیل اس لیے دے رہا ہوں کہ میں ہمیں سے آکر بیگانہ نہیں بننا اور تصنیف و تالیفات نہیں کر رہا ہوں۔

اُردو میں اچھے رسالوں کا قائم رہنا غیر ممکن ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں اس کا باعث کیا ہے۔ اُردو پڑھنے والوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ مگر غالباً سب مفت کے پڑھنے والے ہیں۔ سب کا دعویٰ ناول نگاری کا ہے۔ سبھی اہل قلم ہیں۔ پڑھنے والا کوئی نہیں ہے۔ اگر ہمیں اپنی لاج رکھنی ہے تو اپنے تحریر کو فروغ دینا پڑے گا۔ اور چاہے یہ کام افراد کریں یا مجموعہ افراد، مگر اسے کاروباری اصول پر کئے بغیر اس کام نہیں ہو سکتا۔

”ہنس“ سے تو میرا تعلق ٹوٹ گیا۔ مفت کی سرمغزی، بیوں کے ساتھ کام کر کے شکریے کی جگہ یہ صلہ ملا کہ تم نے ”ہنس“ میں زیادہ روپیہ صرف کر دیا۔ اس کے لیے میں نے دل و جان سے کام کیا۔ بالکل اکیلا۔ اپنے وقت اور محنت کا کتنا خون کیا۔ اس کا کسی نے لحاظ نہ کیا۔ میں نے ”ہنس“ ان لوگوں کو اس خیال سے دیا تھا کہ وہ میرے پریس میں چھپتا رہے گا

۱۔ پریم چند نے جنوری ۱۹۳۲ء میں ہندی ماہ نامہ ”ہنس“ جاری کیا اور اگست ۱۹۳۲ء میں انہوں نے جاگرن ہندی ہفتہ وار کی ذمہ داری بھی اپنے سر لے لی تھی۔ ۲۔ رسالہ ہنس جون ۱۹۳۲ء میں بند ہو گیا تھا، جنوری ۱۹۳۱ء میں دوبارہ جاری ہوا۔ ۳۔ ۱۹۳۵ء میں اس کا انتظام ہندی سائتیریشن نے سنبھال لیا۔ (مرتب)

دو لمحے پر جس کی طرف سے گونہ بے فکری رہے گی۔ لیکن اب دہلی میں سستا سا ہتھیار منڈل کی طرف سے نکلے گا اور اس تبادلے میں پریشد کا اندازہ آپاس روپے بیسے کی بچت ہو جائے گی۔ میں بھی خوش ہوں۔ جس لڑیکہ کی اشاعت کر رہا تھا وہ ہمارا لڑیکہ نہیں ہے وہ تو وہی جھکتی والا صاحبی لڑیکہ ہے۔ جو ہندی زبان میں کافی ہے۔

فلیم | بیٹی کی ایک فلم کہیں لمحے بلاری ہے۔ خواہ کی بات نہیں ٹیکے کی بات ہے۔ آٹھ ہزار روپیہ سالانہ پر۔ میں اس حالت پر پہنچ گیا ہوں جب مجھ کو اس کے سوائے کوئی چارہ نہیں رہ گیا ہے کہ تو وہاں چلا جاؤں یا اپنے ناول کو بازار میں بیچوں (اجنٹا بیٹے ٹون کہیں) عالمی حاضری کی کوئی قید نہیں رکھتے۔ میں جو چاہوں مکھوں جہاں چاہے چلا جاؤں۔ وہاں سال بھر رہنے کے بعد ایسا کنٹریکٹ کروں گا کہ میں (بنارس میں) بیٹھے بیٹھے میں چار کمائیاں کمہ دیا کروں اور چار پانچ ہزار روپے لی بایا کریں۔ جن سے ”جاگرن“ اور ”ہنس“ دونوں منہ میں چلیں گے اور پیسے کی تکلیف عاتی رہے گی۔

میں یکم جون (۱۹۳۴ء) کو بمبئی چلا آیا۔ اس کہیں سے معاہدہ کر لیا۔ سال بھر میں چھ قسطے اسے دینا ہوں گے۔ رسالوں سے متواتر تفصیلات ہو رہے تھے۔ ایک سیروں سے روپے وصول نہ ہوتے تھے۔ کاغذ وغیرہ کا بار بڑھتا جاتا تھا۔ مجبور ہو کر یہ معاہدہ کر لیا۔ چھ قسطے لکھنا مشکل ہیں۔ دن ڈائریکٹروں کے مشورے سے لکھنا ضروری ہے۔ کو کیا چیز فلم کے لیے موزوں ہوگی۔ اس کا بہترین فیصلہ وہی کر سکتے ہیں۔

مگر میں جن ارادوں سے یہاں (بمبئی) آیا تھا ان میں سے ایک بھی پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔ یہ پروڈیوسر جس طرح کی کمائیاں بناتے رہے ہیں اس ایک سے جو بھر نہیں بٹھ سکتے۔ ایک مذاق کو یہ لوگ تماشے کی جان سمجھتے ہیں۔ ان کا عقیدہ (لوکھا ہے۔ راجہ رانی دونوں کی سازشیں۔ نقلی لڑائیاں۔ بوسہ بازی۔ یہی ان کے مقصد ہیں۔ میں نے سماجی کمائیاں لکھی ہیں جنہیں تعلیم یافتہ طبقہ بھی دیکھنا چاہتا ہے لیکن ان کو فلم کرتے وقت شبہ ہوتا ہے کہ چلیں یا نہ چلیں۔ اگر مولانا ابوالکلام مکالمے لکھیں تو فلموں میں جان پڑ جائے مگر آپ تو جانتے ہیں فلم کی قدر و قیمت کے تماشائیوں پر ہے اور یہ اچھے مکالمے کی قدر نہیں کر سکتے۔ مگر خیر یہ لوگ قدر نہ کریں سمجھنے والے تو کرتے ہیں۔ بازار حسن کی مٹی پیدا کر دی ”مل مزدور“ البتہ کچھ اچھی رہی۔ یہ سال (۱۹۳۴ء) تو پورا اکرنایا ہے۔ قرضدار ہو گیا تھا۔ قرض پٹ جائے گا۔ مگر اور کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اپنے پرانے اڈے پر جا بیٹھوں گا وہاں دولت نہیں ہے۔ مگر سکون قلب ضرور ہے۔ یہاں تو معلوم ہوتا ہے زندگی بہاد کر رہا ہوں۔

سینما کے ذریعہ مغرب کی ساری ہمدردیاں ہمارے اندر داخل کی جا رہی ہیں اور ہم بے بس میں بلبک میں تنظیم نہیں نہ نیک و بد کا امتیاز ہے۔ آپ اخباروں میں کتنا ہی فریاد کیجئے وہ بیکار ہے اور اخبار والے بھی توصیف گوئی سے کام نہیں لیتے۔ جب ایکٹریوں اور ایکٹروں کی تصویریں دھڑا دھڑ چھپیں اور ان کے کمال کے قصیدے گائے جائیں تو کیوں نہ ہمارے نوجوانوں پر اس کا اثر ہر سانس ایک برکت ایزدی ہے۔ مگر نا اہلوں کے ہاتھوں میں پڑ کر لغت ہو رہا ہے۔ جن ہاتھوں میں فلم کی قسمت ہے وہ بر قسمی سے اسے اندھنری بکھڑیٹے ہیں۔ اندھنری کو مذاق اور اصلاح سے کیا نسبت وہ ایکسپلاٹ EXPLICIT کہہ رہی ہے۔ برہنہ اور نیم برہنہ تصاویر قتل و خون اور جبر کی وارداتیں۔ مار پیٹ۔ غصہ اور غضب اور نفسانیت ہی اس اندھنری کے اوزار ہیں اور اسی سے وہ انسانیت کا خون کر رہی ہے۔



میں ہمیشہ میں زندگی سے تنگ آ گیا۔ یہاں کی آب و ہوا اور فضا دونوں ہی میرے موافق نہیں۔ ہم مذاق آدمی نہیں ملتا۔ محض زندگی میں ایک نیا تجربہ حاصل کرنے کی غرض سے ہمیشہ اپنا تھام میری کمپنی کی تصاویر ایک بھی مقبول نہ ہو سکیں۔ ادوارا کھیتوں کے معتوب پر جانے سے اور بھی نقصانات ہوئے چنانچہ ان کے آزمودہ کارا کھیت مشابہے ساج۔ بڑا۔ تارابائی وغیرہ کنارہ کش ہو گئے۔ سینما میں کسی اصلاح کی توقع کرنا بیکار ہے۔ یہ صنعت بھی اسی طرح سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے جیسے شراب فروشی۔ انھیں اس سے بحث نہیں کر سکتے بلکہ کے مذاق پر کیا اثر پڑتا ہے انھیں تو اپنے پیسے سے مطلب۔ برہنہ رقص۔ بوسہ بازی اور مردوں کا عورتوں پر حملہ۔ یہ سب ان کی نظروں میں جائز ہے۔ بلیک کا مذاق اتنا گرہا کہ جب تک یہ محرت اور حیا سوز نظارے نہ ہوں اس تصویر میں مزا نہیں آتا۔ مذاق کی اصلاح کا بڑا کون اٹھائے۔ میرے خیال میں شریف خواتین کا فلم سازی میں حصہ لینا ہرگز درست نہیں کیونکہ نگار خانوں کی فضا ان کے لیے راس نہیں آسکتی اور نہ آئندہ اس میں کسی قسم کی اصلاح ملے گی ہے۔ سینما کی بدولت ہمارے نوجوانوں پر جو بڑے اثرات مرتب ہو رہے تھے۔ ان اخبارات کی بدولت اس میں دلی بدلی ترقی ہو رہی ہے۔

میر تقی میر ہو گیا۔ ۲۵ تاریخ (مارچ ۱۹۳۵ء) کو اپنے وطن بنارس جا رہا ہوں۔ اجٹا کمپنی اپنا کاروبار بند کر رہی ہے۔ میرا کنٹریکٹ تو سال بھر کا تھا اور ابھی تین مہینے باقی ہیں۔ لیکن میں ان کی زیربازی میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔ محض اس لیے لگا ہوا ہوں کہ فوری مارچ کی رقم وصول ہو جائے۔ اور جا کر کچھ اپنے شہری کام میں مصروف ہو جاؤں۔ آج کل میری صحت نہایت کمزور ہو رہی ہے۔ لکھنا پڑھنا ترک کر دیا ہے۔ ایک ادبی انسان کے لیے سینما میں کوئی گنجائش نہیں ہے میں اس لائق میں اس لیے آیا کہ مجھے اس میں مالی نقطہ نظر سے آزاد ہونے کے کچھ امکانات نظر آئے۔ لیکن اب میں دیکھتا ہوں کہ میں دھوکے میں تھا اور میں پھر ادب کی طرف لوٹ رہا ہوں۔

ادب شعری اور دوسرے فنون کا مقصد ہمیشہ سے یہ رہا ہے کہ آدمی میں جو ہیئت ہے اُسے شاکر اُس کے ملکی صفات کو جگایا جائے اُس کے ادنیٰ جذبات کو دبا کر یا شاکر لطیف، نرم و نازک اور پاکیزہ جذبات کو بیدار کیا جائے۔ اگر سینما اسی آدرش کو سامنے رکھ کر تصویریں پیش کرتا تو آج وہ دنیا کو آگے بڑھانے میں سب سے مؤثر طاقت ثابت ہوتا۔

جس زمانہ میں ہمیشہ میں گنگرہیں کا اجلاس تھا بیشتر سینما مال خالی رہتے تھے اور ان دنوں تصویریں دکھائی گئیں اُن میں نقصان پڑا۔ اس کا سبب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ عوام کے دماغ میں جو خیال ہے کہ وہ مارکاٹ اور سمنی پیدا کرنے والی تصویروں کو ہی پسند کرتے ہیں محض وہم ہے۔ عوام محبت ایثار۔ اخوت اور انسانی ہمدردی کے جذبات سے بھری ہوئی فلمیں زیادہ شوق سے دیکھنا چاہتے ہیں مگر ہمارے سینما والوں نے پولیس والوں کی ذہنیت سے کام لے کر یہ سمجھ لیا ہے۔ کہ صرف بھد سے مسخرے پن میں لڑائی اور زور آزمائی میں یا سوئٹ کی اونچی دیوار سے کودنے میں اور جھوٹ موٹ ٹیٹ کی تلوار چلانے میں ہی جتنا کو آند آتا ہے۔ اور کچھ تھوڑی سی ہوس رانی اور بوس و کنار تو گویا سینما کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لیے آنکھیں۔ بے شک عوام شجاعت اور جرات مند دیکھنا چاہتے ہیں عشق و محبت کے مناظر بھی ان کے لیے خاص کشش رکھتے ہیں۔ لیکن یہ خیال کہ آنگن اور بوس و کنار کے بغیر محبت کا اظہار ہی نہیں سکتا۔ اور صرف نقلی تلوار چلانا ہی جو ضروری ہے اور بغیر کسی ضرورت کے گیتوں کا لانا غرض زدنی کا تقاضا ہے یا تشدد اور جبر و اذیت سے عوام کو تسکین حاصل ہوتی ہے نفسیات کی بالکل غلط تعبیر ہے۔

**گر گھوٹوں کا کام** | پرتو راجی کا دیہات میں ایک مکانی تھا ہم اور وہ دونوں (۱۹۲۲ء میں) وہاں چلے گئے اور چرنے چلانے لگے۔ میں قربانی کو اپنی ذات تک رکھنا چاہتا ہوں۔ عیال کو اس چکی میں پسینا نہیں چاہتا فی الحال روٹیاں ملے جاتی ہیں۔ کچھ لڑیری کام کر لیتا ہوں۔ یہ قربانی ہے۔ خلا اور ڈنکے دول اقوم اور ذات دونوں کو ساتھ لیے ہوں۔ میں لڑیری کام کو تھوڑی قربانی نہیں سمجھتا جو شخص اپنی فالتو آمدنی کا ایک حصہ کسی مدرسے کے لیے خیرات کر دیتا ہے۔ وہ ہماری قربانی کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو اپنے لیے سونا تک حرام کر لیتی ہے۔ میرے لیے کوئی ایسی تجویز نہیں جس میں فکر معاش سے آزاد ہو کر میں زندگی کا تنا۔ اس سے زیادہ فتنہ کشی میرے امکان سے باہر ہے۔ آکا شہی معاش سے مجھے اطمینان نہیں ہوتا۔ ضروریات کے لیے مستقل صورت چاہیے۔ تکلفات کے لیے اکاشی صورت ہر قوم مختلف نہیں۔ اخباری زندگی میں کس قدر جھنجھٹ ہے۔ ابھی ہمارے یہاں وہ ننانہ نہیں آتا کہ جرنلزم کو CAREEV بنایا جاسکے۔

**پریس** | میں نے فکرتہ کے ایک ہندی پریس میں شرکت کر لی۔ گیارہ آنے میرے ایک دوست کا پانچ آنے میرا۔ میرا ارادہ بنارس میں ایک ایسٹرن پریس رکھنے کا ہے (۱۹۲۳ء) لوگ کہتے ہیں چل نہیں سکتا۔ لیکن ایک بار کوشش کر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری کتابیں نگفٹھ کے لیے تیار ہو رہی ہیں۔ پریس پچیسویں ستم ہو گئی۔ گوشہ عافیت۔ محض اس لیے ناتمام ہے کہ کوئی پبلشر نہیں ہے۔ جب تک یہ کتابیں تیار ہوں غالباً میرا نیا ناول تیار ہو جائے گا۔

جس تو بھر سے (پریس میں) کام کرنا چاہیے وہ نہ دے سکا۔ گھر پر لڑیری کام کرتا ہی ہوں۔ اس کام کو تفریح کے طور پر کرتا رہا مگر تفریح فریح کی چیز ہے۔ تجارت دل و جان دونوں چاہتی ہے۔ پریس (دوسری پریس) کے جنجال سے کسی طرح رانی نہیں ہوتی۔ اب تک (۱۹۳۵ء) پندرہ ہزار کا نقصان ہو چکا ہے۔ مگر کیا کروں گے میں جو حصول پڑ گیا ہے۔ اُسے بجائے جاتا ہوں۔ اگر بیچ میں بھی نہ چلا جاتا تو شاید اب تک پریس بند ہو گیا ہوتا۔ بہت اچھا ہوتا۔ لیکن انسان بوس کا پتلا ہے۔ نقصان اور پریشانی اٹھاتا رہا۔

**میری صحت** | میں (۱۹۰۸ء) بمیر لپری میں تھا۔ کہ مجھے پیش پیما ہو گئی۔ گرمی کے دنوں میں میاں کوئی سبز ترکاری نہ ملتی تھی۔ ایک بار کئی دن لگاتار خشک اردی کھانا پڑی ایک روز پیٹ میں ایسا درد ہوا کہ تمام دلی جھلی کی طرح تڑپا رہا۔ چورن کھایا۔ پیٹ پر گرم بوتل پھیری۔ جامن کا عرق پیا۔ غرض دیہات میں جتنی دوائیں مل سکتی تھیں سب کھائیں۔ لیکن درد کم نہ ہوا۔ دوسرے دن پیش پیما ہو گئی۔ لیکن درد جاتا رہا۔ اس طرح ایک مہینہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد میں ایک قصبہ پہنچا تو وہاں کے تھانہ دار صاحب نے مجھ سے تھانہ ہی میں ٹھہرنے اور کھانے کو کہا۔ کئی دن سے مونگ کی دال کھاتے کھاتے اور پرہیز کرتے کرتے پریشان ہو گیا تھا۔ سوچا کیا ہرج ہے۔ آج یہیں ٹھہراؤ۔ کھانا تو تھنڈے گا۔ تھانہ ہی میں ادا جادیا۔ درد و غم نے زمین قند بکھوایا۔ پکڑیاں۔ دی بڑے پلاؤ۔ سب کچھ نبھایا۔ میں نے بھی خاص طور پر کھایا۔ لیکن کھاپی کہ جب تھانے میں درد و غم کے پھوس کے ننگل میں لپٹا تو دو ڈھائی گھنٹے کے بعد پھر پیٹ میں درد ہونے لگا۔ ساری رات اور اگلے دن بھر کراہتا رہا۔ سو ڈے کی دو بوتلیں پینے کے بعد تھپتھپ رہی تو چہن ملا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ تمام زمین قند کی خرابی ہے۔ تب سے اردی اور زمین قند دونوں کی صورت دیکھ کر کانپ جاتا ہوں۔ درد تو خیر جاتا رہا لیکن پیش پیما کی دائمی شکایت ہو گئی۔ ٹھنڈے جاتا۔ کسرت کرتا۔ پرہیزی کھانا کھانا۔ اور کوئی نہ کوئی دوا بھی کھایا کرتا۔ لیکن پیش پیما کوئی کی نہ ہوتی اور

تبھی سوکھا جاتا تھا۔ کئی مرتبہ کا پروا کر علاج کرایا۔ ایک بار مہینہ بھر الہ آباد میں آکر دیکھ اور ڈاکٹری دوائیں کھاتا رہا۔ لیکن فائدہ نہ ہوا۔ تب میں نے اپنے تئوں و لکے درخواست کی۔ چاہتا تو تھا کہ روہیلکھنڈ میں تبدیل ہوں مگر چکا گیا۔ بستی کے ضلع میں، اور وہ حلقہ تلا پال کے قریب ہے۔ میں عاجز ہوں تھی۔ کام ایسا کرنا چاہتا ہوں۔ جس میں بزمیری طبیعت کے اور کسی کا تقاضا نہ ہو۔ جی میں آتھے رات دن کام کرتا ہوں اور جی چاہے تو فوراً کروں مگر یہ حرف مالکانہ حیثیت سے ہو سکتا ہے۔ خوش قسمتی سے یہاں (بستی) میرا تعارف نہ تھا۔ دو دینی گھوڑی سے ہوا۔ جو ڈرہ گانچ میں تحصیلدار تھے۔ ان کے ساتھ اکثر علمی مسائل پر بات چیت ہوتی رہی۔ لیکن بستی اگرچہ کش پور کا حصہ ہے۔ تب میں نے چند مہینے کی چھٹی اور لکھنؤ کے سینٹرل کالج میں علاج کرایا۔ یہاں فائدہ نہ ہوا۔ تو بنارس کے ایک حکیم کا علاج کیا تو میں نے بعد تھوڑا فائدہ معلوم ہوا۔ لیکن بیماری جڑ سے نہ گئی۔ رخصت کے بعد جب پھر بستی پہنچا تو وہی حالت ہو گئی۔

پوتہ دار جی کے مشورے سے میں نے پانی کا علاج شروع کیا۔ لیکن یہی چار مہینے کے غسل اور پرہیز کا اثنا آخر یہاں کو میرا بیٹ بڑھ گیا۔ درجہ تبدیل ہونے میں تکلیف محسوس ہونے لگی۔ ایک مرتبہ کئی دوستوں کے ساتھ مجھے ایک زمین پر چڑھنا پڑا۔ اور لوگ تو دھرم دھرم چہرے کر رہے پاؤں اٹھتے ہی نہ تھے۔ بڑی مشکل سے ہاتھوں کا سہارا لیتے ہوئے اتر پہنچا۔ اُسی دن مجھے پانی کمزوری کا احساس ہوا۔ سمجھ گیا کہ اب دوسرے دنوں کا ہمارا اور ہوں۔ پانی کا علاج بند کر دیا۔ میرے لیے بڑھاپے کا ذکر فضول ہے۔ میں کس بوزھ سے کم ہوں۔ مگر موت کی فکر سے ڈالتی ہے۔ گھٹنا چاہتا ہوں۔ پر مانتا پر بھر دوسرے رکھوں مگر دل موندی ہے بہت سنا نہیں۔ کسی ہاتھ کی صحبت ملے تو شاید راستہ پر آئے۔ یہی طرح کہ آج مر جاؤں تو ان بال بچوں کا کون پرسان حال ہوگا۔ گھر میں کوئی ایسا نہیں۔

ایک دن شام کے وقت اردو بازار میں شری مٹ دھرتی پر شادی دینی ایڈیٹر سودیش سے ملاقات ہو گئی۔ کبھی کبھی ان سے لڑچکر کا ذکر ہوتا رہتا تھا۔ انھوں نے میری زرد صورت دیکھ کر کہا ”بالو جی آپ تو بالکل ہی پیلے پڑ گئے ہیں۔ اس کا علاج کیجئے۔ مجھے اس کی آرزو ہے کہ کوئی مجھے نیک و بد نہ بھائے۔ اپنی بیماری کا ذکر بڑا لگتا تھا میں اپنی بیماری کو بھول جانا چاہتا تھا۔ زندگی کو بازو بنانے کے لیے صرف ایک اندر پرہیز خود فراموشی جو ایک لمحے کے لیے مجھے دنیاوی تفکرات سے جھٹکا دے، میں اپنے گرد و پیش کے حالات کو بھول جاؤں۔ اپنے کو بھول جاؤں، ذرا ہنسوں، ذرا تھکے لگاؤں، ذرا دل میں تازگی پیدا ہو۔ جب دوسری چار مہینے کی زندگی ہے تو پھر کہیں نہ ہنستے ہوئے کروں۔ میں نے چڑھ کر کہا ”مری تو جاؤں گا۔ بھائی یا در کچھ؟“ میں موت کے خیر مقدم کو تیار ہوں۔“ پچار سے دویدی جی نے ندامت سے سر ہینچا کر لیا بعد کچھ بھی اپنی اس تلخ گفتاری پر نہ افسوس ہوا۔ اب دیہات میں کچھ کام کرنے کی طبیعت ہوئی۔ ایک ہی ہفتہ بعد میری پیش کم ہو گئی۔ یہاں تک کہ ایک مہینے کے اندر بالکل صحت ہو گئی مگر اس کے بعد میں بنارس چلا آیا۔ غلامی سے نجات پاتے ہی راسا کے پرانے مرض سے چھٹکارا پا گیا۔ انسان کا بس ہوتو کہیں دیہات میں جا بسے دو چار جانور پال لے اور زندگی کو دیہاتیوں کی خدمت میں گزار دے۔

## اخلاق و عادات

میں بند کا لڑکا کوٹ اور سیدھا پاجامہ پہنتا ہوں اور گھڑی باندھتا ہوں۔ ایسے مواقع بھی آئے جب مجھے دوستوں کی خاطر اپنے اوپر انتہائی جبر کرنے پڑے ہیں لیکن میں نے اپنی اصلی حالت کو ان پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اور انھیں یہ بھرم دیا کہ میں کوئی معمول آدمی ہوں۔ فضول خرچی سے مجھے آشنائی نہیں لیکن تول کا اظہار مجھے پسینے نہیں دیتا۔

انسان کا دل لاکھ کی مانند ہے۔ اس کے نشانات مثانیوں تو ناممکن ہے اسے گرم کر کے ہم اس کی جگہ نئے نشانات مقرر کر سکتے ہیں۔ نوجوانی اور زندہ ملی کا تعلق مزاج سے ہے۔ بہت سے نوجوان ہیں جو مزاج کے اعتبار سے مجھے زیادہ بڑھے ہوئے ہیں۔ اور بہت سے سُن لوگ ہیں جو خیالات کے لحاظ سے مجھ سے بھی کم ہیں زیادہ نوجوان ہیں۔ لیکن ان کو یہی خیال ہے کہ اس اعتبار سے میری نوجوانی روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ میں عقبنی کا معتقد نہیں، اس لیے آخرت کا خیال جو انسان کی نوجوانی کے لیے سب سے زیادہ مہلک ہے۔ مجھے کبھی ستا ہی نہیں۔ مذہب کو توڑنے کے لئے عقل اتنی ہی بیکار ہے جتنا بیگنی کو توڑنے کے لیے سونا کا کاٹنا۔ یا تو مذہب کی روشنی اتنی تیز ہے کہ عقل کی آنکھیں چنڈھیا جاتی ہیں یا پھر اُس میں ایسی زبردست تاریکی ہے کہ عقل کو کچھ نظری نہیں پڑتا جو اتنی بھی دو طرح کی ہوتی ہے ایک صحت بخش اور دوسری جنوں انگیز۔ صحت بخش نوجوانی کا خاصہ یہ ہے کہ انسان خطرناک غاروں سے بچتا ہوا ایک ترقی پذیر اور پُر امید راستہ اختیار کر کے جنوں انگیز شباب میں آگئی اندھا رہتا ہے۔ اور اپنی قابلیت کے متعلق مبالغہ آمیز خیالات رکھتا ہے اور اپنے ارمانوں کی تکمیل کے شاندار خواب دیکھتا ہے۔ میں کبھی کبھی خواب دیکھتا ہوں اور بعض اوقات ناقابل اندیشی بھی کر بیٹھا ہوں مگر افراط و تفریط سے بچا رہتا ہوں۔ اس لیے جن جن کے بہتر حصے ہی سے فائدہ اٹھاتا ہوں اور اب یہ محسوس کرنے لگا ہوں کہ قناعت کی گھر بلور زندگی دنیا کی بہترین نعمت ہے۔ علم و ذہانت نعم و مغفرت اور دیگر ذہنی اور دماغی اوصاف کو پس پشتی اور زبردستی کا مقدمہ نہیں بنادینا چاہیے۔

**میری آمدنی** | میری آمدنی کا کچھ دوپچھے۔ تمام ابتدائی کتابوں کا حق طلبا عت پیشتر زکوٰۃ دے دیا۔ سیوا سدن۔ پریم آشرم بہت مہربان ہوئے۔ گرام کے لیے ہندی لپٹک ایجنسی نے ایک شش تین ہزار روپے دیئے تھے اور نو ذمہ کے لیے شاید اب تک دوسرے روپے ملے ہیں۔ دو لاکھ لال جی نے رنگ بھومی کے لیے اٹھارہ سو روپے دیئے تھے اور دوسرے مجموعوں کے لیے سو دو سو روپے مل گئے ہوں گے۔ کایا کلپ۔ آزاد کتب۔ پریم پرتما۔ پرنکیاں۔ میں نے خود بچائیں۔ لیکن ابھی تک مشکل سے چھ سو روپے وصول ہوئے ہیں۔ تصانیف سے متفرق آمدنی پچیس روپے ماہوار ہوجاتی ہے۔ مگر کبھی کبھی اتنی بھی نہیں۔ اور ترجموں میں شاید دو ہزار سے زائد نہیں ملا۔ آٹھ سو روپے میں رنگ بھومی اور پریم آشرم دونوں کے ترجموں کا معاملہ ہو گیا۔

”ہم خرمادہم ثواب“ کشتا وغیرہ میری ابتدائی تصانیف ہیں۔ پہلی کتاب تو لکھنؤ کے نول پریس نے شائع کی تھی دوسری کتاب **ناول** | بارس کے میڈیکل ہال پریس نے۔ یہ غالباً ۱۹۰۸ء کی تصانیف ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں ایک ہندی ناول پریا، لکھا کہ انڈین پریس سے شائع کرایا۔ ۱۹۱۲ء میں جلد ۱۱ شائع رکھا۔ بہت دارجی کی صلاح سے میں نے (بازار حسن) سیدو اسدن نامی ناول لکھا ۱۹۱۸ء سیدو اسدن کی جوتندرو منزلت ہوئی اس سے میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی اور میں نے دوسرا ناول پریم آشرم (گوشہ عافیت) لکھا۔ رنگ بھوم، کایا کلپ، چاروں ناول دو دو سال کے وقفہ کے بعد لکھے۔ بازار حسن میری دیرینہ سال کی محنت اور خاصہ فرسائی کا نتیجہ ہے، ہندی میں تو مجھے بائیس سو ملے اور ہندی ناول نے خوب شہرت حاصل کی، اکثر نقادوں نے اُسے ہندی زبان کا بہترین ناول کہا ہے یہ بازار حسن کا ترجمہ ہے۔ مجھے ابھی تک یہ اطمینان نہیں ہوا کہ کوئی ناظر نہ تحریر اختیار کرے کہ کوئی نغمہ کی نقل کرتا ہو کہ کبھی آزاد کے مجھے چلتا ہوں آج کل کاؤنٹ ٹالسٹائی کے قصے پڑھ چکا ہوں۔ تب سے کچھ اسی رنگ کی طرف طبیعت مائل ہے یہ اپنی مکروری ہے۔

الہ آباد میں ایک برہمن پارٹی ہے۔ اُپادھیائے جی اس کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں ادٹ چٹانگ باتیں کہہ کر مجھے بدنام

کر رہے ہیں۔ رنگ مجرم اور دفنی نیز میں ذرہ بھر کی مناسبت نہیں ہے اور پریم اشرم (گوشہ عافیت) کو RESURRECTION کے ماشاں بتلانا تو حد درجہ بے ہوشی ہے۔ جس نے آج تک ریسرکشن پر صحابی نہیں، حالانکہ اس کی تعریف بہت سی چکاہل اسی ماضیت جیسی پادھیا جی دکھلاتے ہیں قریب قریب سبھی کتابیں میں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ دفنی فرمیں ایک آدمی غلام سلا انگریزی بولتا ہے اسی سے رنگ مجرمی میں ایک بنگالی بابو لائے گئے۔ اس شخص کو یہ بھی خبر نہیں کہ بنگالی بابو کیوں لائے گئے ان کے وجود کا نشان کیا ہے۔ اہلک آپ صوفیہ سے ملاتے ہیں۔ حالانکہ صوفیہ دراصل مسزانی بسنت ہیں۔

اس صوبے میں پبلشرز کا قحط ہے، دونوں کے قریب دارالاشاعت پنجاب کو دیئے۔ پردہ نماز ابھی تک پبلشر نے نہیں بھیجا کئی خطوط لکھ چکا نہ روپ بھیجا ہے نہ کتابیں، در جواب دیتا ہے معلوم نہیں بیارہ کیا۔ ادھر میں کہ ترجمہ بھی شروع کر دیا۔ مگر سودا بازی بلائے جاہل جوہری ہے کتابوں کی کافی بکری نہیں ہے۔ بک سیلروں کا تجربہ تجھے ہوا۔ میرے ڈیرہ سو روپے دبا بیٹھ ہے۔ لاہور میں ایک دوسرا پبلشر میرے سات سو روپے مضمر کرنا چاہتا ہے۔ اخبارات کا یہ حال ہے۔ بک سیلروں کا یہ۔ بیچارہ مصنف کیا کرے۔ میری دو کتابیں جامعہ طبعہ دہلی کے اجتماع سے چھپ رہی ہیں۔ ایک کا نام میدانِ عمل، دوسری کا نام داروات ہے تیسری زیر تصنیف ہے۔

اردو میں رسالے اور اخبارات تو بہت نکلتے ہیں شاید ضرورت سے زیادہ اس لیے کہ مسلمان ایک ٹریڈی قوم ہیں اور ہر تعلیم یافتہ شخص اپنے تئیں مصنف ہونے کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن پبلشرز کا کیسہ قحط ہے۔ سارے علماء ہند میں ایک بھی ننگ کا پبلشر موجود نہیں۔ بعض جہیں ان کا عدم اور جوہر ابہرہ کیونکہ ان کی ساری کثافات چند روپی کے ناول ہیں جن سے ملک یا زبان کو کوئی فائدہ نہیں۔

میں ناول کو انسانی کردار کی مصوری سمجھتا ہوں۔ انسان کے کردار پر روشنی ڈالنا اور اس کے اسرار کو کھولنا ہی ناول کا بنیادی مقصد ہے۔ ہمارا کرداروں کا مطالعہ بنتا واضح اور وسیع ہوگا اتنی ہی کامیابی سے ہم کرداروں کی مصوری کر سکیں گے۔ انسانی فطرت نہ تو بالکل سیاہ ہوتی ہے اور نہ بالکل سفید اس میں دونوں رنگوں کا عجیب اتصال ہوتا ہے۔ اگر گرد و پیش کے حالات اس کے موافق نہ رہیں تو فرشتہ بن جاتا ہے اور ناموافق ہوئے تو شیطان۔ وہ حالات مذکورہ کا محض ایک کھلونا ہوتا ہے۔

وہی ناول اعلیٰ درجہ کے سمجھے جاتے ہیں جن میں حقیقت اور آدرش آمیز ہو گئے ہوں۔ اسے آپ آدرش وادی یا حقیقت پسندی کہہ سکتے ہیں۔ چوگان ہستی کا ماخذ ایک اند صاحبکار ہے جو ہمارے گاؤں میں رہتا تھا۔ بازار حسن تقریباً (۲۰۰) صفحات کا ہے اس قصہ میں میں نے ایک اخلاقی بے شرعی اپنی بازار عصمت فروشی پر چوٹ کی ہے۔ کامیاب ناول نگار کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے پڑھنے والوں کے دل میں بھی ان ہی جذبات کو پیدا کر دے جو اس کے کرداروں میں رونما ہوں۔ پڑھنے والا بھول جائے کہ وہ کوئی ناول پڑھ رہا ہے۔ ایسے واقعات کی تخلیق کرنی ہوتی ہے جو ہمارا دل ہلا دیں جو ہمارے جذبات کی گرائی تک پہنچ جائیں۔ اکثر احباب کو شکایت ہے کہ اسلامی مقاصد میرے قصوں کو خراب کر دیتے ہیں۔ میرے نصف سے زائد قصے کسی دیکسی تمدنی مسئلے سے متعلق ہیں بازار حسن پریم اشرم رنگ بھری کوئی بھی اصلاح سے خالی نہیں۔

ناول نگار کے لیے ایک فوٹ بک رکھنا ضروری ہے اگرچہ راقم المحروف نے کبھی فوٹ بک نہیں رکھی لیکن اس کی ضرورت کا وہ اعتراف کرتا ہے۔

میرا ناول، انگوٹھان، سال ہی میں نکلا ہے۔ ایک پبلشر کی تلاش کر رہا ہوں، مگر اُن دو میں بہت ہوا تو ایک روپیہ فی صفحہ کوئی دے دیگا۔ ہرنچے کو اپنے پیپن کی کمائیاں یاد ہوں گی جو اس نے اپنی والدہ یا بہن سے سنی تھیں۔ کمائیاں سننے کے لیے وہ کس قدر بقیہ رہتا تھا۔ کمائی شروع ہوتے ہی وہ کس انہماک سے اسے سنتا تھا۔ کتے اور بلیوں کی کمائیاں سن سنی کہ وہ کس قدر غرض ہوتا تھا۔ اسے وہ شاید کبھی نہیں بھول سکتا۔ عہد طفلی کی یادوں میں سب سے خوشگوار یاد شاید کمائی ہی ہے۔ کھلونے، مٹھائیاں اور کھیل تماشے تو تقریباً بمبھی ذہن سے اتر جاتے ہیں بعض انہیں کبھی بچوں کی یاد ذہن میں باقی ہے۔

پہلے پہل سولہ سالہ میں نے کمائیاں لکھنا شروع کیں، ڈاکٹر راہندر ناتھ (ڈیگور) کی کئی کمائیاں میں نے انگریزی میں چھپی تھیں ان میں سے بعض کا ترجمہ کیا۔ میری پہلی کمائی کا نام تھا ”دنیا کا سب سے انمول رتن“ وہ سنہ ۱۹۷۰ء میں رسالہ ”زمانہ“ میں چھپی اس کے بعد میں نے زمانہ میں چار پانچ کمائیاں اور کئی سالہ میں پانچ کمائیوں کا مجموعہ سوز وطن کے نام سے زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا۔ اس وقت ملک میں تقسیم بنگالہ کی شورش برپا تھی۔ اور کراکھوں میں گرم دل کی بنیاد پر پکی تھی ان پانچوں کمائیوں میں حب وطن کا ترانہ گایا گیا تھا۔

اس وقت میں مرشد تعلیم میں سب انسپکٹر مدارس تھا اور میر پور کے ضلع میں تعینات تھا۔ کتاب کو نکلے چھ مہینے ہو چکے تھے۔ ایک دن رات کو میں اپنے کیپ میں بیٹھا ہوا تھا کہ کلکٹر صاحب کا پروانہ پہنچا کہ ”فورا“ کر مجھ سے ملو۔ جاڑے کا موسم تھا میں نے بیل گاڑی جوتانی اور راتوں رات تیس چالیس میل کا سفر طے کر کے دوسرے دن صاحب سے ملا۔ ان کے سامنے ”سوز وطن“ کی ایک جلد رکھی رہی تھی۔ میرا ہاتھ لگا اُس وقت ”نواب رائے“ کے نام سے لکھا کرتا تھا۔ مجھے اس کا کچھ کچھ پتہ مل چکا تھا۔ کہ خفیہ پولیس اس کتاب کے مصنف کی کھوج میں ہے۔ میں سمجھ گیا کہ ان لوگوں نے مجھے کھوج نکالا اور صاحب کلکٹر نے اس کی جواب دہی کے لیے مجھے بلایا ہے۔

صاحب نے مجھ سے پوچھا ”کیا یہ کتاب تم نے لکھی ہے؟“

میں نے کہا ”ہاں“

صاحب نے ایک کمائی کا مجھ سے مطلب پوچھا اور آخر میں بگڑ کر بولے ”تمہاری کمائیوں میں، سٹیشن بھرا ہوا ہے۔ اپنی تعداد پر نقوش ہو کر انگریزی جلداری میں ہو۔ مغللوں کا راج ہوتا تو تمہارے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالے جاتے۔ تمہاری کمائیاں یک رخنی ہیں۔ تم نے انگریزی سرکار کی توجیہ کی ہے وغیرہ“

ان کے خیال میں وہ انقلاب انگیز تھا حالانکہ اس وقت سے اب تک مختلف رسالوں میں اس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ آخر کار فیصلہ یہ ہوا کہ ”سوز وطن“ کی کل کاپیاں سرکار کے حوالے کر دیں اور اُنہندہ صاحب سے اجازت لیے بغیر کچھ نہ لکھوں۔ میں یہ سمجھا کہ جلد سستا چھوٹ گیا۔ خود ہی سوچا ایک سرکاری ملازم اور سوز وطن ایسی موسم کتاب کا مصنف تو بہت توجہ وہ تو اچھا ہوا کہ کتابوں پر بلائی گئی ورنہ کیا عجیب تھا کہ مانٹھے کی ہوا کھانی پٹتی۔ گل ہزار کاپیاں چھپی تھیں۔ اور ابھی مشکل سے تین سو جلدیں فروخت ہو سکی تھیں۔ میں نے بقیہ سات سو کاپیاں زمانہ پریس

۱۔ پریم چند نے ایک جگہ لکھا ہے جب سوز وطن لکھنے کے بعد مجھے میرے ڈیپارٹمنٹ نے معافی میں لکھنے سے مجبور کر دیا اور پابندی عاید کر دی تو ”میں نے بھی باوجود زمانہ صاحب کے شہرے سے نواب رائے نام توڑ کر لیا“

سے منگا کر صاحب کی نذر کر دیں۔

میں بھلائی گئی لیکن افسرانِ محکمہ کی اس سے سیری نہ ہوئی چنانچہ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کلکٹر صاحب نے ضلع کے دوسرے افسروں سے بھی میرے بارے میں مشورہ کیا۔ پرنسپل ڈسٹرکٹ پولیس دو ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی انسپکٹر مدد اس جن کام میں ماتحت تھا میری تقدیر کا فیصلہ کرنے بیٹھے ایک ڈپٹی کلکٹر نے میری کمائیوں سے ثابت کیا کہ ان میں شروع سے لے کر آخر تک باغیانہ خیالات اور انقلاب انگیز جذبات کے سوا اور کچھ نہیں۔ محکمہ پولیس کے خداوند نے کہا کہ ایسا خطرناک آدمی سخت سزا کا مستحق ہے۔ ڈپٹی انسپکٹر صاحب کو مجھ سے بڑی محبت تھی۔ اس ڈر سے کہ کہیں معاملہ طویل نہ پڑے۔ انھوں نے کہا کہ وہ دوستانہ طریقہ پر میرے سیاسی خیالات کا بہتہ لگا کر کیٹی کے سامنے اپنی رپورٹ پیش کریں گے۔ دراصل ان کا ارادہ تھا کہ مجھے بھلا کر رپورٹ میں لکھ دیں کہ مصنف صرف قلم کا مرد ہے مگر سیاسی امور سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کیٹی نے اس مشورے کو پسند کیا۔ حالانکہ پولیس کے خداوند اس وقت بھی پینتیرے بدلتے رہے۔

مگر کلکٹر صاحب نے ڈپٹی صاحب سے پوچھا، ”آپ کو امید ہے کہ وہ اپنے دل کی باتیں آپ سے کہہ دے گا“ ڈپٹی صاحب نے کہا۔ ”ان سے میری گہری دوستی ہے“ ”آپ دوست بن کر اس کے دل کی تھال لینا چاہتے ہیں۔ میں اسے کیڑے بن بھتا ہوں۔“ ڈپٹی صاحب اس جواب کے لیے تیار نہ تھے۔ صاحب کی باتوں سے مرعوب ہو کر بولے ”میں تو حضور کے حکم..... مگر صاحب نے بیچ ہی بات کاٹ دی، ”نہیں یہ میرا حکم نہیں ہے۔ میں ایسا حکم نہیں دینا چاہتا۔ اگر کتاب سے مدد لینا ثابت ہوتا ہو تو مصنف پر کھلی عدالت میں مقدمہ چلایا جائے ورنہ تنبیہ کر کے چھوڑ دیجئے“ ”میں رام اور لنبی میں پھری مجھے پسند نہیں“

جب کئی دن بعد یہ واقعہ ڈپٹی صاحب نے مجھ سے بیان کیا تو میں نے پوچھا ”کیا آپ بیچ میری خبری کرتے“ وہ ہنس کر بولے۔ ”نہیں یہ نا ممکن تھا کوئی لاکھ روپے بھی دیتا تو بھی میں ایسا نہ کرتا۔ میں تو صرف عدالتی کارروائی روکنا چاہتا تھا۔ ادھر میں خوش ہوں کہ وہ لنگ گئی۔“ مقدمہ عدالت میں جاتا تو سزا یقینی تھی۔ یہاں آپ کی پیروی کرنے والا کوئی نہ تھا۔ صاحب بڑے شریف آدمی ہیں“ میں نے بھی اعتراف کیا کہ واقعی بہت شریف ہیں۔

**ویسا چہ سوز وطن** ”ہر ایک قوم کا علم و ادب اپنے زمانہ کی بچی تصویر ہوتا ہے۔ جو خیالات قوم کے دماغ کو متحرک کرتے اور جو جذبات قوم کے دلوں میں گونجتے ہیں وہ نظم و نثر کے صفحات میں ایسی صفائی سے نظر آتے ہیں جیسے آئینہ میں صورت ہمارے لڑپھر کا ابتدائی دور وہ تھا کہ لوگ غفلت کے نشے میں مٹا رہے ہوتے تھے۔ اس زمانہ کی یادگار بجز عاشقانہ غزلوں اور چند خیالی کمائیوں کے اور کچھ نہیں۔ دوسرا دور اسے بھٹا چاہیے، جب قوم نئے اور پرانے خیالات میں زندگی اور موت کی لڑائی شروع ہوئی اور اصلاح تمدن کی تجویزیں سوچی جانے لگیں۔ اس زمانہ کے قصص و حکایات زیادہ تر اصلاح اور تجدید پر کاہلو لیے ہوتے ہیں۔ اب ہندوستانی کے قومی خیال نے بلورفت کے زینہ پر ایک اور قدم بڑھایا اور حب وطنی کے جذبات لوگوں کے دلوں میں سر اٹھانے لگے۔ کیونکہ ملکی تھا کہ اس کا شاداب ہر نہ پڑتا۔ چند کمائیاں اس اثر کا آغاز ہیں اور یقین ہے جوں جوں ہمارے خیال رفیع ہوتے جائیں گے اسی رنگ کے لڑپھر کو روز افزوں فروغ ہوتا جائے گا۔ ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جو نئی نسل کے مگر پر حب وطنی کی عظمت کا نقشہ جمائیں۔“

”خواب رائے“ تو کچھ دنوں کے لیے اس جہان سے گئے دوبارہ یاد دہانی ہوئی کہ تم نے معاہدہ میں گواہی دہی معنائیں نہیں لکھے مگر

اس کا منشا ہر قسم کی تحریر سے تھا گو یا میں خواہ کسی عنوان پر لکھوں۔ خواہ وہ ماقہی دانت ہی پر کیوں نہ ہو مجھے پہلے جناب فیض مآب کلکٹر صاحب بہادر کی خدمت میں پیش کرنا پڑیگا۔ اور مجھے جیسے چھ ماہے لکھنا نہیں۔ یہ تو میرا روز کا دھندا تھا۔ ہر ماہ ایک مضمون، صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچے تو وہ یہ بھیجیں گے کہ میں اپنے فرائض سرکاری میں خیانت کرتا ہوں۔ اور کام سر پر تھوڑا جاتے گا۔ اس لیے فواب رائے مرحوم ہوئے۔

پریم چند، اچھا نام ہے مجھے پسند ہے، انوس موف ہے سچ کہ پانچ چھ سال میں ”فواب رائے“ کو فروغ دینے کی جو محنت کی گئی وہ سب اکارت ہو گئی۔ یہ محنت قسمت کے پیش نظر دے رہے اور شاید وہیں گئے میرے لیے کلکٹر کو ہر ایک مضمون دکھانے کی ایسی تیج لگی ہے کہ ایک مضمونی مینوں میں لٹ کر آتا ہے۔ ایک کھنسل گزٹ میں پریم چند کا نام نہیں دینا چاہتا۔ معلوم نہیں یہ حضرت تھپریہ سنھالنے پر کیا لکھیں پڑھیں۔ انہیں قصہ گوئی سہنے دیجئے۔ ”بیٹھے بیٹھے پریم اور پیرس کے قصے لکھا کریں۔“

میں نے ”وکر مادت کا تیز“ ایک قصہ لکھنا شروع کیا۔ یہ قصہ میرے خیال میں کئی مہینے سے تھا۔ میں نے اپنے خیال میں رابندر ناتھ کے طرنکی کامیلی کے ساتھ پیری کی ہے مگر نری نقل نہیں ہے پلاٹ بالکل اور یکساں ہے میں نے نوکی فلم توڑ دیئے ہیں۔ اور دس پانچ ورق بھی کٹے کر ڈالے۔ آپ کو پسند آتا ہے یا نہیں۔ یہ قصہ ملا کر میرے پانچ قصوں کا مجموعہ لکھنے کا کافی مسالہ جمع ہو جائے گا۔ اس مجموعے کا نام میں نے ”برگ ہمز“ سوچا ہے۔

میری کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”پریم چپسی“ کئی سال پہلے شائع ہوا تھا جہاں تک مساعراخباروں کا تعلق ہے انھوں نے میری ناچیز کاوش کی داد دی لیکن شائقین پر اس کا بہت کم اثر ہوا۔ پہلا ایڈیشن ختم ہوتے میں کم بیش پانچ سال لگ گئے یہ قدر دانی بہت حوصلہ انگیز تو نہ تھی لیکن مصنف کو تعصیف کے سماچارہ نہیں۔ اس لیے یہ دوسرا مجموعہ ”پریم تپسی“ کے نام سے پبلک کے سامنے پیش کرنا ہواں ممکن ہے کہ پہلے مجموعہ کی نسبت اس کا زیادہ چرچا ہو یا سارا مطالعہ دفتر اشاعت کے گودام میں پڑا اسٹری میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو چکا۔ اب صرف اتنی آرزو ہے کہ ایک مجموعہ ”پریم چابسا“ یا ”پریم بچا سا“ کے نام سے اور نکل جائے۔ بس یہی زندگی کا حاصل ہوگا۔ اور اسی پر قناعت کروں گا۔

”دیر و حرم“ میں فرقہ پرستوں کی ذہنیت کا عمدہ فاش کیا گیا ہے۔ بلا کسی رو رعایت کے ایک طرف ہندو پنڈتوں اور پجاریوں کی مذہب پروردی کا نظارہ ہے۔ دوسری جانب مولویوں کی مذہب پروردی کا دونوں مذہب کے پردے میں اپنی اپنی نفس پروردی کا تشکار پروردے ہیں۔ اگر کچھ لوگوں کو برا لگتا ہے تو میرا کیا اختیار ہے۔

پریم چپسی کے ہندی ترجمے کے لیے کئی جگہ سے اصرار ہو رہے ہیں۔ میں خود ہی اس کام کو ہاتھ میں لوں گا۔ ہندی لکھنے کی سستی بھی کر رہا ہوں۔ اور دوسرا اب گذر نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بال مکند گیت مرحوم کی طرح میں بھی ہندی لکھنے میں زندگی صرف کر دوں گا۔ اردو نویس ہیں کسی ہندو کو فیض ہوا جو مجھے ہو جائے گا۔

میرے قصے اکثر کسی مذہبی مشاہدے یا تجربے پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس میں میں ڈھائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر عرض واقعے کے اظہار کے لیے میں کہانیاں نہیں لکھتا۔ میں اس میں کسی فلسفہ یا عاجز باقی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک اس قسم کی کوئی بنیاد نہیں ملتی میرا قلم ہی نہیں اٹھتا۔ ذہن تیار ہونے پر میں کیریکیٹوں کی تخلیق کرتا ہوں۔ بعض اوقات تاریخ کے مطالعے سے بھی پلاٹ مل جاتے ہیں۔ لیکن کوئی واقعہ اس قدر نہیں ہڑتا تا دقتیکہ وہ کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔



میں جب تک کوئی افسانہ اقل سے آخر تک نہیں میں نہ جوں کہنے نہیں بیٹھا۔ کیونکہ دل کا اختراع اس اعتبار سے کرتا ہوں کہ اس افسانے کے حسب حال ہوں۔ میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ افسانے کی بنیاد کسی پر لطف واقعہ پر رکھوں۔ اگر افسانے میں نفسیاتی کلائیکس CLIMAX موجود ہو۔ تو خواہ وہ کسی واقعے سے تعلق رکھتا ہو۔ میں اس کی پروا نہیں کرتا۔ ابھی میں نے ہندی میں ایک افسانہ لکھا ہے۔ جس کا نام ہے ”دل کا بانی“ میں نے تاریخ اسلام میں تیمور کی زندگی کا ایک واقعہ پڑھا تھا۔ جس میں حمید بیگم سے اس کی شادی کا ذکر ہے۔ مجھے فوراً اس تاریخی واقعے کے ڈرامائی طور کا خیال آیا تو تاریخ میں کلائیکس کیسے پیدا ہو۔ اس کی فکر ہوئی۔ حمید بیگم نے مجھ میں اپنے باپ سے فن حرب کی تعلیم پائی تھی۔ اور میدان جنگ میں تجربہ بھی حاصل کیا تھا۔ مجھ نے ہزار ہا ترکوں کو قتل کر دیا تھا۔ ایسے دشمن قوم سے ایک ترک عورت کس طرح مانوس ہوئی۔ یہ عقدہ حل ہونے سے کلائیکس نکل آتا تھا۔ تیمور و حمیدہ دیکھا۔ اس لیے ضرورت ہوئی کہ اس میں ایسے اخلاقی اور جذباتی محاسن پیدا کئے جائیں جو ایک عالی نفس توں کو اس کی طرف مائل کر سکیں۔ اس طرح وہ قصہ تیار ہو گیا۔

کبھی کبھی سنے سنائے واقعات ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان پر افسانے کی بنیاد آسانی سے رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ محض لچھے دار مست عبارت میں کہنے اور انشاء پر اذعان کالات کی بنیاد پر افسانہ نہیں ہوتا۔ میں ان میں کلائیکس لازمی چیز سمجھتا ہوں اور وہ بھی نفسیاتی ہی ضروری ہے کہ افسانے کے مدارج اس طرح قائم کئے جائیں کہ کلائیکس قریب تر آتا جائے۔ جب کوئی ایسا موقع آجاتا ہے جہاں طبیعت پروردہ ڈال کر ادبی یا شاعرانہ کیفیت پیدا کی جاسکتی ہے تو میں اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں یہی کیفیت سامنے کی روح ہے۔

میں سست رفتار بھی ہوں۔ ہمیز بھر میں شاید میں نے کبھی دو افسانوں سے زائد نہیں لکھے۔ بعض اوقات تو مہینوں کوئی افسانہ لکھتا۔ واقعہ اور کیرکٹر قسب مل جاتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی بنیاد مشکل ملتی ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو جانے پر افسانہ لکھتے میں دیر نہیں لگتی۔ مگر چند سطور سے افسانہ نویسی کے حقائق نہیں بیان کر سکتا۔ یہ ایک ذہنی امر ہے لکھنے سے بھی لوگ افسانہ نویس بن جاتے ہیں۔ لیکن شاعری روح اس کے لیے بھی اور ادب کے ہر شعبے کے لیے کچھ فطری ماسبت ضروری ہے۔ فطرت آپ سے آپ پلاٹ بناتی ہے۔ ڈرامائی کیفیت ملتی ہے۔ تاثیر لاتی ہے۔ ادبی خوبیاں جمع کرتی ہے۔ نادانستہ طور پر آپ ہی سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ ان قصہ ختم ہو جانے کے بعد میں خود پڑھتا ہوں۔ اگر اس میں مجھے نہرت۔ کچھ جدت۔ کچھ حقیقت کی تازگی۔ کچھ حرکت پیدا کرنے کی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اسے ب افسانہ سمجھتا ہوں۔ ورنہ سمجھتا ہوں فیل ہو گیا۔ حالانکہ فیل اور پاس دونوں افسانے شائع ہو جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس نے کو میں نے فیل سمجھا تھا اسے احباب نے بہت پسند کیا۔ اس لیے میں اپنے معیار پر زیادہ اعتبار نہیں کرتا۔

دل پر جتنا گرا صدم ہوتا ہے اپنے رد عمل کی صورت میں اتنا ہی مؤثر ہوتا ہے۔ کمائی میں نام اور سند کے سوا باقی سب کچھ کچا ہے تاریخ میں نام اور سند کے سوا کچھ بھی حقیقت نہیں۔ ہمدادی روح کو مردوجی قوت کہاں سے ملتی ہے۔ قوت تو مسلسل جدوجہد میں ف ہے۔ ہمارا دل رکاوٹوں کو چھاند کر اپنے فطری مقام پر پہنچنے کی خواہش کرتا رہتا ہے۔ اسی جدوجہد سے تو ادب کی تخلیق ہوتی ہے

اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے کہ میرے سب سے اچھے افسانے کون سے ہیں۔ میری سب سے اچھی کمائی ابھی لکھی ہی نہیں گئی۔ اب تک دو سو سے زیادہ افسانے لکھ چکا ہوں۔ ان میں سے

سے بہترین افسانے

کہاں تک انتخاب کروں یادداشت پر بھروسہ کر کے لکھتا ہوں :

(۱) بڑے گھر کی بیٹی (۲) رانی سارندھا (۳) ننگ کا داروغہ (۴) موت (۵) زیور (۶) کفارہ (۷) تمنا (۸) مندر اور مسجد (۹) گھاس والی (۱۰) جاکر (۱۱) سیناگرہ (۱۲) بدنامی (۱۳) سستی (۱۴) بیلا (۱۵) منتر۔

میں کسی مصنف کے طرز سے خاص طور پر متاثر نہیں ہوا۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا زیادہ اور ڈاکٹر ٹینور کا اثر مجھ پر ضرور ہوا ہے۔ میرے قصوں کے اہل بکست چور ہیں میری عبارت کے پورے پیرا گراف نقل کر لیے، اوٹ پانگ قصہ لکھ کر اسے سرزد کے لباس سے پہانے کی کوشش کی ہے فردوسی کے ”ذخیرہ“ میں ”ظریف الطبع“ ایک قصہ ہے۔ لکھنؤ کے ایک صاحب نے لکھا ہے۔ اسے پڑھیے اور میرا قصہ ”مناؤں“ پڑھیے۔ صاف تجربہ معلوم ہوگا۔ صرف جنزبیت میں رد و بدل کر دیا گیا ہے۔ دماغ پر زور نہ ڈالا جاوے اور مضمون نگار بننے کا ضبط یا جنون سوار کیئے تو ان چوریوں پر ایک چھوٹا سا تنگنہ چھوڑ دوں۔ یہ حضرات جزیب ہیں گے۔ ہوا کر میں مگر اردو میں یہ باتیں معمولات میں ہیں۔ ”ایں ہم اندر عاشقی بالائے غمنائے دگر“ اب کچھ دلوں سے چھوٹے قصے لکھنا بند کر کے علمی مضامین لکھنے کی کوشش کرونگا۔ اگر ریڈریں منظور ہو گئیں تو تین سال تک کوئی پریشانی نہ ہوگی۔

**ڈرامے** | ناکم لکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ خون جگر پینا پڑتا ہے۔ میرے خیال میں ایک ناکم کھنے کے لیے پانچ سال کا وقت بھی کافی نہیں ہے بلکہ اچھا ڈرامہ زندگی میں ایک ہی لکھا جاسکتا ہے۔ یوں ظلم لکھنا دوسری بات ہے۔ بڑے بڑے مہرین کا قول ہے کہ ڈرامہ زندگی میں ایک ہی لکھا جاسکتا ہے۔ ڈرامہ ایسا ہونا چاہیے کہ جو سنے دلی باتوں سے تھام لے۔ ایک ایک نکتہ تیر و نشتر کی طرح دل میں اتر جائے۔ روس۔ فرانس۔ جرمنی۔ تمام زبانوں کے ڈرامے پڑھے مگر کوئی ذکوئی نقص بر ایک میں موجود ہے۔ کس جذبہ میں تو زبان نہیں۔ زبان ہے تو جذبات نہیں ظرافت ہے تو گمانے نہیں۔ اور گمانے ہیں تو ظرافت نہیں۔ جب تک یہ چاروں ارکان پورے نہیں اسے ڈرامہ کہنا ہی بیکار ہے۔

(کر بلا) میں نے حضرت حسین کا حال پڑھا۔ اُن سے عقیدت ہوئی۔ اُن کے ذوق شہادت نے مفتون کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ڈرامہ تھا۔ میں نے احترام کیں نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ ایک ایک لفظ پر اس بات کا خیال رکھا ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی احساسات کو صدمہ نہ پہنچے اس کا مقصد پولیسک ہے۔ ایہی اتحاد کو بڑھانا اور کچھ نہیں۔ اگر مسلمانوں کو بھی منظور نہیں ہے کہ کسی ہندو کے زبان و قلم سے ان کے کسی مذہبی پیشوا یا امام کی مبالغہ سرائی ہو تو میں اس کے لیے ممتحن نہیں ہوں۔

احسن سمی صاحب فرماتے ہیں کہ شیعہ حضرات پر نہیں پسند کر سکتے کہ ان کے کسی مذہبی پیشوا کا ڈرامہ تیار کیا جائے۔ اگر شیعہ حضرات اپنے مذہبی پیشوا کی فتویٰ پڑھتے ہیں۔ انسانے پڑھتے ہیں۔ مرثیے سنتے اور پڑھتے ہیں تو انھیں ڈرامہ سے کیوں اعتراض ہو۔ کیا اس لیے کہ ایک ہندو نے لکھا ہے؟

تاریخ اور تاریخی ڈرامہ میں فرق ہے۔ تاریخی ڈرامہ کے خاص کیڑوں میں تو کوئی تیز نہیں کر سکتا۔ مگر تازی کیڑوں کے تبدیل اور مریم یہاں تک کہ تخلیق میں بھی اُسے آزادی ہے۔ حضرت اصغر کی عمر چھ ماہ کی تھی۔ لیکن بعض روایتوں میں چھ سال کی بھی لکھی ہے۔ میں نے دی روایت اختیار کی جو میرے سافق حال تھی۔ اگر بالفرض ایسی روایت مذہبی ہو تو حضرت اصغر اس ڈرامہ کے کوئی خاص کیڑہ نہیں ہیں۔

یہ ایک اخلاقی حیثیت تھی کہیں زیادہ بہت موزن میں نے دکھلائی ہے۔ میں مجبور تھا میں نے تعریف اس کی شرا بہزوری اور حسن پسندی کا ذکر کیا ہے، شرا بہزار تھا بھی۔ خلف نے راشدی کے بعد اور جتنے خلفا برائے سب پیٹے تھے۔ اولاد و حوٹے نے پیٹے تھے۔ تاریخی حیثیت سے ساہس راؤ کے تناظر پر اعتراض ہے۔ بیشک قدیم روایات میں اس کا کوئی ذکر نہیں۔ مگر ایک روایت ہے جو میں نے رسالہ آئینہ الہ آباد سے لی ہے۔ لیکن یہ وہ روایت غلط ہے کیونکہ اگر مان لیجیے۔ زیب داستان ہی کے لیے لی گئی ہے تو کیا؟ ڈراما تاریخ تو نہیں ہے۔ اس سے کسی تاریخی کیونکر پٹا نہیں پڑتا۔ ان کی کھڑکیوں کا مشابہ ہندوؤں کا حضرت حسین پر خدا ہو جانا۔ ان کا وجود ہی مایہ پر ہے۔ یہ ٹڈا تاریخی ہونے کے ساتھ ہینیکل ہے۔

ادبی حیثیت کے متعلق اعتراض کو بہرہ و چشم تسلیم کرتا ہوں میں نے کبھی ادیب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ مجھے لوگ زبردستی انشا پر دوار اور نگرار اولاد اتم نظم لکھ دیا کرتے ہیں۔ میں بات کو سیدھی طرح سیدھی زبان میں کہہ دیتا ہوں۔ رنگ آمیزی اور انشا پر داری میں خاص ہوں۔ اور جب ڈراما اس لیے تیار کیا گیا ہے کہ ہر خاص و عام اسے پڑھے تو زبان آرائی اور بھی بے موقع ہوتی۔ خواہ جس نظانی نے کرشن جی کی۔ ایک چند وقت بعد اس کی تعریف کی۔ صرف اس لیے کہ سوانے کرشن سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا تھا۔ میرا بھی یہی مشابہ تھا۔ اگر حسن نظانی کو وہ آزادی حاصل ہے اور مجھے نہیں ہے تو مجھے اس کا افسوس نہیں۔ ان میں یہ عرض کرنا بھول گیا۔ ڈراما دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قرأت کے لیے ایک ایجنٹ کے لیے یہ ڈراما محض پڑھنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ کچھنے کے لیے نہیں۔

میں نے حضرت حسین کی زبان سے کوئی عاشقانہ غزل کہیں نہیں ادا کرائی ہے۔ یہ یہ کی مجلس میں غزلیں گائی گئی ہیں اور بے موقع نہیں ہیں۔

آج کل ڈراما لکھنے کے لیے موسیقی کا باننا ضروری ہے۔ کچھ شعر کہنے کی صلاحیت بھی ہونی چاہیے۔ میں ان دونوں باتوں سے کم واقف ہوں۔ پر اس کمائی کو ڈھنگ سے لکھ لیا تھا کہ میں اسے ناول کی شکل زدے سکتا تھا۔ یہی اس ڈرامے کے لکھنے کی خاص وجہ ہے۔

دوب کے اس میدان میں یہ میری پہلی اور آخری ناکام کوشش ہے مجھے یقین ہے یہ ڈرامہ تھیٹر میں کھیلا جاسکتا ہے۔ وہاں ایجنٹ فوجو کہیں کہیں ٹانٹ پھاٹ کرنی پڑے گی۔ میرے لیے ڈرامہ لکھنا ہی کم مشکل تھا۔ اسے ایجنٹ کے لائق بنانا تو اور بھی مشکل ہے۔ میری خطاؤں کا خفا ابھی نہیں اسے میں نے ایک تیسری خطا بھی کی ہے۔ موسیقی سے انجائی ہوتے ہوئے بھی میں نے جہاں کہیں دل میں آیا ہے۔ گانے دے دیئے ہیں۔ وہ خطائیں صاف کرنے کی درخواست تو میں نے کی ہے۔ یہ تیسری خطا کس منہ سے صاف کرادوں اس کے لیے پڑھنے والے اور تنقید نگار مزارت جو سزا دیں مجھے قبول ہوگی۔

میرے سیاسی اور سماجی تصورات میں ریچارڈ ایمکیم یا ایکٹ کے متعلق مضبوطی و فہم سے متفق نہیں ہوں۔ میرے خیال میں مستقل پارٹی اس وقت ضرورت سے زیادہ مفرد اور ناناں ہے حالانکہ اصطلاحوں میں ناگزیر

نثر ہے تو صرف یہ کہ تقسیم یافتہ جماعت کو کچھ آسامیاں زیادہ مل جائیں گی۔ اور جس طرح یہ جماعت وکیل ہی کر رہا یا کا خریفانی رہی ہے اسی طرح آئینہ یہ حاکم بن کر رہا یا کا گلا کاٹے گی۔ اس کے سوائے اور کوئی جدید اختیار نہیں دیا گیا ہے جو اختیارات دیئے گئے ہیں ان میں بھی شرطیں لگا دی ہیں کہ ان کا دینا دینا برابر ہوگا۔

جس طرح موت ہمیشہ قبل از وقت ہوتی ہے ساہوکار کا تعلق ہمیشہ قبل از وقت ہوتا ہے اسی طرح ایسے سارے

کام جن میں مالی یا وقتی نقصان کا اندیشہ ہر قبل از وقت معلوم ہوتے ہیں اس تحریک کی مقبولیت ہی بمثلارہی ہے کہ وہ قبل از وقت نہیں ہے۔ اس موقع پر صاف ظاہر ہوا کہ اگر دو فیصدی انگریزی خوں اصحاب تحریک کے ساتھ ہیں تو ۸۰ فیصدی اس کے مخالف ہیں۔ قوی اعتبار سے یونیورسٹیوں اور اسکولوں پر جتنا رد و پیر صرف ہوا وہ قریباً صلیح ہو گیا۔ یہ لوگ سرکار کے آدمی ہوئے قوم کے نہیں ہیں۔ غیر انگریزی دواں کا مدد باری اور پیشہ و طبقوں ہی نے اس تحریک میں جان ڈالی ہے۔ اگر تعلیم یافتہ آدمیوں کے بھر دے ملک بیٹھ رہے تو شدید قیامت ملک اُسے آزادی نصیب نہ ہوگی۔

جب معلوم ہے اور اس کے لیے ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہیں کہ سرکار کوئی رفاہی اس وقت تک نہیں دیتی جب تک اسے یہ یقین نہ ہو جائے کہ اس تحریک کے پیچھے کتنی طاقت ہے تو تعلیم یافتہ جماعت کا اس سے کنارہ کش رہنا کتنا دل شکن ہے۔ قانون پیشہ طبابت ہمیشہ۔ پروفیسر اور سرکاری ملازمین ان سب نے جتنی غلامانہ ذہنیت کا ثبوت دیا ہے اس کی مجھے امید نہ تھی یہ طبقہ اپنی خیریت کو رنٹ کا اقتدار قائم رہنے میں سمجھتا ہے۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اپنی آسائش اور دنیا جلی کو فراموش نہیں کر سکتا۔ یہی اس کا دین و ایمان ہے۔ وہ یا تو آزادی چاہتا ہی نہیں یا اس کے لیے قیمت نہ دے کہ دوسرے دن پر تیکہ کرنا ہی اپنی شان کے مناسب سمجھتا ہے یا وہ اس خیال میں لگی ہے کہ آپ ہی آپ آزادی مل جائے گی۔ کانگریس کے دور اول میں وہ اس سے خائف رہا کانگریس کے دور ثانی میں بھی اس کی یہی حالت رہی وہ مرتجح دیکھ رہا ہے کہ جو کچھ اسے ملا۔ اور جسے اب وہ اپنا حق سمجھتا ہے وہ دوسروں کے ایشارہ و قرانی کا تاج ہے۔ یہی لورڈز اور BOURGEOIS فضا ہے جو نادار فرقہ کو ”دار فرقہ“ کا دشمن بنا دیتی ہے (ایک دوست) نے مجھ سے پوچھا ہے کہ میں کسی پارٹی میں نہیں ہوں اس لیے کہ اس وقت دونوں میں کوئی پارٹی کچھ عملی کام نہیں کر رہی ہے۔ میں اس مسئلے والی پارٹی کا تجربہ جو عوام الناس کی سیاسی تعلیم کو اپنا دستور العمل بنائے۔ سوراہیہ خلافت پارٹی کی جانب سے جو کانسی ٹیوشن نکلا ہے اس سے البتہ مجھے کلی اتفاق ہے مگر تعجب یہی ہے کہ یہ ایک پارٹی سے کیوں نکلا میرے خیال میں دونوں ہی پارٹیاں اس معاملے میں متفق ہیں مجھے تو اس وقت علی برادران کی صلح کل پالیسی فریضہ نہ کر رہی ہے ان کے خیالات میں جو حریت انگیز انقلاب ہوا ہے میں اس کو اصلی شدھی سمجھتا ہوں اور ایسی ہی شدھی دیر پا ہو سکتی ہے۔

گورنمنٹ کی زیادتیاں ناقابل برداشت ہو رہی ہیں پنڈت جواہر لال کی ضعیف ماں کے ساتھ کیسی بریتیں لگیں۔ اب باہر رہنے میں مجھے بھی بے تیاہی معلوم ہو رہی ہے شہر (لکھنؤ) فوجی کیمپ بنا رہا ہے۔ بالکل بے ضرورت۔ اگر کمپن گزدار پوہاؤں یا فٹنڈے پر جائیں اور روح قابو عفرج سے پرداز کر جائے تو میرے پسماندگان کی خبر دیتے رہے گا۔

اس بیداری کے زمانے سے تو وہ بے خبری کا زمانہ ہی غنیمت تھا جبکہ لوگوں میں پاسداری تھی شادی و غم میں شریک ہونے کا حق تھا اگر خدیب ہمیں اتنا تنگ نظر بنا دیتا ہے تو میں ایسے خدیب کو دور سے سلام کرتا ہوں ہر قوم اپنی تہذیب کی آہنی پھر کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ اور اس کا مطالعہ تو بجا نسب ہے اپنی زبان کی رسم الخط کی ادب کی معاشرت کی۔ رسوم و کدو اب کی محنت ہر ایک باخبر انسان میں برتی ہے اور ہونی بھی چاہیے لیکن اس کی بھی حد ہے کچھ آزادی دی ہے جو دوسروں کی آزادی کی بھی قدر کرے۔ میں اسلامی اخوت اور مسادات کا قائل ہوں احمد ہندو تہذیب پر اسلامی تہذیب کا جزا نہ رہا ہے اسے بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں میرا اعتقاد ہے کہ ہندوستان میں دونوں تہذیبیں پھول رہی ہیں۔ اور روز بروز اس میں ہم آہنگی پیدا ہو سکتی ہے کانگریس کے اثر سے بہت

کے لیے معنی بند نہیں ٹوٹ جائی ہیں اور آئندہ بھی ٹوٹی جائیں گی۔ فطری رفتار تاہم رہنے دی جائے مگر اس کے ساتھ میرا یہ بھی ایمان ہے کہ اتحاد و خلاص مسادات کے سوا اور کسی طرح ممکن نہیں۔ جب تک کسی طرف سے خاص حقوق کے مطالبے ہوتے رہیں گے۔ اس وقت تک یہ کشمکش جاری رہے گی اب تمام امید قوم کے فوجیوں سے ہے۔ انھیں کے ہاتھ قوم کی کشتی ہے اگر انھوں نے نئی روشنی اور نئی تہذیب اور سیاسیات کے ذریعے اصول کی پابندی کی اور مذہب کو اس کے صحیح معنوں میں سمجھا تب تو مستقبل قریب روشن ہوگا۔ ورنہ ایک دن آئے گا کہ دونوں جماعتیں لڑ لڑ کر مر جائیں گی۔ اس لیے کہ ایک میں بھی حالت نہیں ہے کہ دوسرے کو فنا کر کے خود زندہ رہے۔

ادھر میں نے اردو میں لکھنا بند کر رکھا ہے فرصت ہی نہیں ملتی۔ لیکن شدھی پر ایک مختصر سا مضمون لکھ رہا ہوں مجھے اس تحریک سے سخت اختلاف ہے اور یہ سماج دہائے بھٹائیٹھ گئے۔

آج کل فطرتاً میرے دل میں ایک خواہش شدید ہوتی جا رہی ہے آزادی کی لڑائی۔ لڑائی میں ہمیں فتح مند ہونا ہوگا۔ عمدہ، دولت، مکان، گاڑی، ہر کچھ نہیں چاہتا ہمارے پاس جہیز کچھ بھی ہے اس میں خوش ہیں۔ مصنف ہونے کی حیثیت سے اچھی اچھی کتابیں لکھنے کی آمد فطری ہے لیکن ان سب کتابوں کا دامن نصب العین ہوگا، آزادی۔

دنیا میں انسانی معاشرہ کی فلاح و مسعود کے لیے جتنی تحریکات بھی رونما ہوئیں ادب نے ان کے لیے نہ صرف اچھی زمین ہی تیار کی بلکہ اس کی تعمیری اور آب پاشی کا بھی کام کیا۔ ادب سیاست کا مقدمہ نہیں بلکہ قائم ہے میں خاموش نہیں بیٹھوں گا ہر لمحہ ادب اور ملک کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہوں گا۔

**نظرِ نین** ادب انسانیت کا عکس نیت کا اثرات کا علمبردار ہے۔ جو پامال ہیں مظلوم ہیں محروم ہیں۔ چاہے وہ فرد ہوں یا جماعت۔ ان کی حمایت اور وکالت اس کا فرض ہے۔ اس کی عدالت سوسائٹی ہے۔ اس عدالت کے سامنے وہ اپنا استغاثہ پیش کرتا ہے۔

میں لڑ بچہ کو MASCULINE دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے زنانہ FEMININE خواہ وہ کسی صورت میں مجھے پسند نہیں۔ اسی جو مجھے ٹیگور کی اکثر نگہیں نہیں بھاتیں۔ یہ فطری نقص ہے کیا کہ وہ اشعار بھی مجھے دہی اپیل کرتے ہیں جن میں کوئی جہت ہو۔ غالب کے رنگ میں عاشق ہوں۔ عزیز لکھنوی کے گلہ کے کی خوب میر کی قہقہے مگر بد قسمتی سے آج تک ایک شعر بھی موزوں نہیں کر سکا۔ "جی چاہتا ہے غلبا شاعر ادب میں دل میں ہے ہی نہیں۔"

شاعری کچھ جذبات کی تصویر ہے اور کچھ جذبات خواہ درد کے ہوں یا حسرت کے اسی وقت دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ جب ہم درد یا رت کا مزہ چکھتے ہیں۔ اور جذبات کے پیدا ہونے کے بعد ان کا بیان قلم تک آنا تو ایک آسان بات ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ زمانہ "کا قریب قریب ایک پورا غیر محض آتش کے کلام کے بحرہ کی نذر ہو گیا۔ میں آتش کی استادی کا قاتل لکھنوی کی شاعری کا مرموم پہلو آتش کی شاعری میں مقابلہ کم ہے۔ پھر بھی تنا زیادہ ہے کہ باتشنا، اعلیٰ حضرات کے تو لکھنوی شاعری کے میں رنگے ہوئے ہیں۔ اور کبھی طبائع کو موجودہ معیار اور فذوق صحیح سے گرا ہوا نظر آتا ہے۔

لڑ بچہ کا موضوع تہذیب اخلاق۔ مشاہیر جذبات۔ انگشت حقائق اور واردات و کیفیات قلب کا اظہار ہے جو شاعری حسن و کوائف و شانہ۔ فخر و محتر، سبز و دخط اور دہی و دگر کے قفل سے ٹوٹ کتی ہو۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آج ہم اس کا درد کریں جن کی افتاد

طبیعت اس رنگ کی ہے۔ انھیں اختیار ہے۔ آتش یا آناج۔ زندہ اور امانت کا وظیفہ یہ ہیں لیکن زمانے کے مختلف الطائفہ ناظرین کو اس درد و غم میں شریک ہونے کے لیے مجبور کرنا کہاں کا انصاف ہے؟ اس تصور میں آتش کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے مگر اس انتخاب میں بیشتر ایسے اشعار ہیں جنہیں ذوق لطیف ہرگز قابلِ تاشق نہ کہے گا۔ ملاحظہ ہو:

مہر گیا دامنِ نظارہ گلِ زرگس سے      آنکھ اٹھا کر جو کبھی تم نے ادھر دیکھ لیا  
آنکھ کی رعایت سے زرگس کو لا کر دامنِ نظارہ گلِ زرگس سے بھر دینا اس میں کیا ندرتِ خیل ہے کیا حقیقت ہے سمجھ میں نہیں آتا؟  
قاعدہ دل کے پھاؤں توڑے جگمگانی نے مری      خدا دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کرے دوست

نشان کیوں نہیں بتلایا؟ تھی آپ کی حماقت یا نہیں۔ آپ کو خون ہوا کہیں معشوقِ قاصد کا دم نہ بھرنے لگے۔ واہ رے معشوق اور واہ رے عاشق دونوں زندہ و درگزر۔ ایسے اشعار ایک نہیں سینکڑوں ہیں بہت چھان بین کرنے سے سود و سوا اشعار سارے دیوان میں ایسے نکلیں گے جو پاکیزہ کہے جاسکیں۔ جن میں ذاتی جذبہ بچاؤ و حرمت۔ جرنلکا دینے والی حرمت۔ روضہ بر اندام کر دینے والی نازک خیالی۔ جنوں انگیز مستی ہو۔ روز و نیت ایک دہی صفت ہے۔ جسے خدا نے یہ صفت عطا کی ہے اسے عروض و قوافی کا منت شاس بننے کی ضرورت نہیں۔ عینیت و گولاس صفت کو حشو و زواید سے پاک دائرہ نگاہ کو وسیع اور قوت بیان کو مؤثر و روتی ہے وہاں شاعری میں نقصان اور آدو کا رنگ بھی پیدا کر دیتی ہے۔ ان اُمی شعرا کے کلام میں شاعر کے اصلی جذبات نظر آتے ہیں۔ اور اپنی بے ساختگی سے دل پر ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اگرچہ ان شعرا نے اپنے زمانے کے اساتذہ کی تقلید کی ہے۔ اور ان کا انداز بیان بھی وہی ہے لیکن ان کے مؤثر ترین اشعار وہی ہیں جو بندشوں کی قید اور ترکیبوں کی پیچیدگیوں سے پاک ہیں۔

**مصورِ** شاعری کی طرح مصوری بھی انسان کے نازک احساسات کا نتیجہ ہے جو کام شاعر کرنا ہے۔ وہی صورت کرتا ہے۔ شاعر زبان سے صورت پسلی یا قلم سے۔ سچی شاعری کی تعریف یہ ہے کہ تصویر کیج دے علیٰ مذاپ کی تصویر کی صفت یہ ہے کہ اس میں شاعری کا مزہ آئے شاعر کا ذوق کے ذریعہ سے روح کو مسرت پہنچاتا ہے اور صورت آنکھوں کے ذریعہ سے اور چونکہ قوتِ باصرہ بہ نسبتِ سامع کے زیادہ نازک اور ذکی الحس ہے۔ اسی لیے جراتِ صورت ایک نشانِ ایک خط یا ذرا سے رنگ سے ادا کر دے گا۔ وہ شاعر کے صدا اشعار سے نادر ہونے کا۔ شاعر جب اپنے اشعار پڑھنے لگتا ہے تو محض زبان کو اظہار خیال کے لیے کافی نہ سمجھ کر آنکھ ابھرا اور انگلیوں سے ایسے اشارے کناٹے کرتا ہے جس سے اس کے اشعار کا لطف دو بالا ہو جائے گویا اسے اپنا مطلب ادا کرنے کے لیے تصویر نگاری کی ضرورت ہوتی ہے مگر صورت کی تصویر ہی اس کا خیالی ادا کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔

**ہندوستانی مصوری** ہندوستانی کی قومی بیداری کا سب سے اہم اور مبارک نتیجہ وہ عینک اور کارخانے نہیں ہیں نہ وہ تعلیم کا ہم جو ملک کے ہر ایک حصہ میں وجود پذیر ہوتی جاتی ہیں بلکہ وہ فخر جو ہمیں اپنے قدیم صنعت و حرفت اور علم و ادب پر ہونے لگا ہے۔ ہم اب ہر روز اور وطن کو تعلیم سن کا بادشاہ نہیں مانتے بلکہ صدی، اور کالیڈاس کو یہی خود وادی ہر صندھ میں نمایاں ہے۔ اب ہمارا قدیم فنِ تعمیر اور نقاشی دنیا پر حیرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ہندوستانی فنِ تصویر تاجی حیثیت سے تین قرون میں مقسم ہوتا ہے۔ مقدم۔ متوسط۔ اور بعد۔ پہلا درجہ عیسوی کے دو سو سال قبل

سے عیسائی سالوں صدی تک ختم ہو گیا ہے۔ یز زمانہ بردھوں کا تھا۔ بدھوں نے نقاشی اور تعمیر کے فنوں کو جس کمال تک پہنچایا اس پر آج ساری دنیا کے لوگ حیرت کرتے ہیں۔ اس دور کی سب سے قابل قدر اور مشہور یادگار غار اجنتا کی تصاویر ہیں ساتویں صدی کے بعد ہندوستانی فن، تصویر کے دامن پر ایک نیا دور سا بڑھتا ہے اور شاہان مغلیہ کے عہد تک اس کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا۔

اگر کا زمانہ ہرگز ترقیوں کا زمانہ تھا۔ فی تصویر نے بھی اس میں نمایاں حصہ لیا۔ فوج پوریسی کی جو عمارتیں بنائیں ان میں ہندو اور مسلمان طرز تعمیر کو اس نفاس سے ملا دیا ہے کہ اس کی عمارت اندنگاہ پر حیرت ہوتی ہے۔ شاہ جہان اس فن کا پرورش قدر دان تھا۔ مغلیہ خاندان کے زوال اور خاتمہ کے ساتھ فن تصاویر کا بھی زوال اور خاتمہ ہو گیا۔

**حقیقت نگاری** واقعیت چاہتی ہے کہ آرٹ دنیا کو اس طرح دکھائے۔ جیسے وہ اُسے دیکھتا ہے۔ اگر اس سے اس نے انسانی احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے تو پیچھے اگر اس سے اُس کے جس انصاف کو چوٹ لگتی ہے تو لگے۔ پر اسے واقعیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ مگر ادیب سب کچھ لکھنے پر بھی آئیڈیلٹ IDEALIST بننے کے لیے مجبور ہے۔ جب تک اس کی نظریں سوسائٹی کی کوئی بہتر صورت نہیں ہے۔ موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے اُسے بیتاب کر دیں گی۔ اگر کسی زندگی اور زیادہ خوبصورت سوسائٹی کی صورت ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو اصلاح کی کسی منزل مقصود کی طرف لے جائیں گے۔

**تنقید کی اہمیت** ہر ایک زبان کی ذہنی اور فنی ترقیوں کا اندازہ لگانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس کی تعریف و تالیف پر نظر ڈالی جائے۔

نادل اس افسانے کو کچھ ہی جرم زمانہ کا (جس کا وہ تذکرہ کر رہا ہو) صاف صاف چربہ انار سے اور اس کے رسم و رواج مراسم آداب طرز معاشرت وغیرہ پر بدشئی ڈالے اور مافوق العادت واقعات کو دخل زدے۔ اگر سرشار کے افسانوں کو دیکھیے تو ایسی کون سی خوبی ہے جو اس میں بدرجہ اتم موجود نہیں۔ حق تو یہ ہے کہ ان کی سب کتابیں اپنے زمانہ کی سچی تصاویر ہیں۔ اگر آج سے سو برس بعد کوئی شخص فسانہ آزاد کا مطالعہ کرے تو اس کو کہیں برس کی تہذیب و روش خیالات و مذاق عامہ کی جھلکیاں صاف نظر آئیں گی۔ جو تاریخ کے مطالعہ سے چاہے وہ کیسا ہی بیخ اور دقیق کیوں نہ ہو ہرگز نظر نہیں آسکتی۔ — خلاصہ یہ ہے کہ تصویر زمانہ جتنے جزئیات پر عادی ہے ان سب پر سرشار کے طلسمی قلم نے دو طرازی کی ہے۔

برعکس اس کے حضرت شرر کے جو نادل مشہور ہیں۔ وہ کوئی تو صلیبی لڑائیوں کا زمانہ ہے کوئی دوسروں کی لڑائی کے وقت کا کوئی اس نے کا جب مسلمانوں کے قدم اسپین سے اکھر چکے تھے۔ الغرض سچی ناظر کو دس باغ صدیاں چھپے پے جاتے ہیں۔ اور چونکہ حضرت شرر کو ان کا ذاتی تجربہ نہیں ہے اس لیے وہ اس وقت کے واقعات کی ایسی تصویر ہرگز نہیں کھینچ سکے جو اصل سے مطابقت رکھے۔ ان کی معلومات سب سے زرخیز فنیہ تاریخ ہے اور تاریخی معلومات کتنی ہی وسیع کیوں نہ ہوں ذاتی و عینی مشاہدے سے لگا نہیں کھا سکتیں۔

**ہندی، ہندوستانی** اگر تجارت میں ادو اور ہندی دو جہاں شائیں الگ الگ رہیں گی۔ انھیں اپنے اپنے ڈھنگ پر اپنی سکرٹی کے مطابق بڑھنے دیا جائے ان کو ملانے کی اور اس طرح دونوں کی ترقی کو روکنے کی کوشش نہ کریں یا ایسا لکھ ہے کہ دونوں جہاں کو اتنا قریب لایا جائے کہ ان میں دم الخط کے سوا کوئی فرق نہ رہے۔ جس کا خیال ہے کہ دونوں

بھاشنوں میں ایک لائی جاسکتی ہے یہ لوگ ہندی اور اردو ناموں کا استعمال نہیں کرتے دونوں کو ایک نام سے پکارتے ہیں اور وہ بے ہندوستانی۔ ان کا ادب ہے کہ جہاں تک ممکن ہو کبھی جانے والی بول چال کی زبان کی صورت ایک ہوا اور وہ تھوڑے سے پڑھے لکھے آدمیوں کی زبان نہ کر ساری قوم کی زبان ہو چونکہ اردو زبان عصر سے عدالت اور مذہب سماج کی بھاشا ہی ہے۔ اس سے اس میں ہزاروں فارسی اور عربی کے لفظ اس طرح گھس گئے ہیں کہ دیہاتی بھی ان کا مطلب سمجھ جاتا ہے۔ ایسے لفظوں کو الگ کر کے ہندی میں خالص پن لانے کی جو کوشش جاری ہے ہم اُسے زبان اور قوم دونوں ہی کے ساتھ نا انصافی سمجھتے ہیں اسی طرح ہندی سنگت یا انگریزی کے جو گڑھے ہونے لفظ اردو میں مل گئے ان کو چھین کر نکالنے اور ان کی جگہ خالص فارسی اور عربی لفظوں کے استعمال کو بھی اتنا ہی اعتراض کے لائق سمجھتے ہیں۔ جب تک اردو ہندی دونوں بھاشاؤں کا میل نہ ہوگا۔ ہندوستانی زبان کی گاڑی جہاں جا کر رُک گئی ہے اس سے آگے نہ بڑھ سکے گی۔

### خطبہ صدارت جلسہ ترقی پسند مصنفین

ہمارے سیمینوں اور انجمنوں میں اب تک عام طور پر زبان اور اس کی اشاعت سے بحث کی جاتی رہی ہے۔ یہاں تک کہ اردو اور ہندی کا جو اثر مگر موجود ہے اس کا نشانہ خیالات اور جذبات پر اثر ڈالنا نہیں بلکہ محض زبان کی تعمیر تھا وہ بھی ہندی ہی اہم کام تھا۔ جب تک زبان ایک مستقل صورت نہ اختیار کرے اس میں خیالات اور جذبات اوڑھنے کی طاقت ہی کہاں سے آئے۔ ہماری زبان کے بائیں نے ہندوستانی زبان کی تعمیر کر کے قوم پر جو احسان کیا ہے اس کے لیے ہم ان کے مشکور نہ ہوں تو یہ ہماری احسان فراموشی ہوگی۔

زبان بول چال کی بھی ہوتی ہے اور تحریر کی بھی بول چال کی زبان تعمیر اس اور لٹرل کے زمانے میں بھی موجود تھی۔ انھوں نے جس زبان کی داغ بیل ڈالی وہ تحریر کی زبان تھی اور وہی اب ادب ہے۔ ادب اس تحریر کو کہتے ہیں جس میں حقیقت کا اظہار ہو۔ جس کی زبان پختہ رشتہ اور لطیف ہو اور جس میں دل اور دماغ پر اثر ڈالنے کی صفت ہو اور ادب میں یہ صفت کامل طور پر اسی حالت میں پیدا ہوتی ہے جب اس میں زندگی کی حقیقتیں اور تجربے بیان کیے گئے ہوں۔

ترقی پسند مصنفین کا عنوان میرے خیال میں ناقص ہے ادیب یا آرٹسٹ طبعاً اور غلطاً ترقی پسند ہوتا ہے اگر یہ اس کی فطرت نہ ہوتی تو شاید وہ ادیب نہ ہوتا وہ آئیڈیلٹس ہوتا ہے اسے اپنے اندر بھی ایک کی محسوس ہوتی ہے — داخلیت وہ شے ہے جو جوہر پستی سے اٹھ کر اس کی طرف سے جاتی ہے اور ایسا آرٹسٹ ہمارے لیے نہ انفرادی حیثیت سے مفید ہے نہ اجتماعی حیثیت سے۔ مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں ہے کہ میں اور چہرلوں کی طرح آرٹ کو بھی افادیت کی میزان میں قوت ہوں۔ ہمیں حسن کا معیار تبدیل کرنا ہوگا۔

ہماری انجمن نے کچھ اس طرح کے اصراروں کے ساتھ میدان میں قدم رکھا ہے وہ ادب کو بیانات اور شبایات کا دست نگہ نہیں دیکھنا چاہتا وہ ادب کو سچی اور عمل کا پیغام اور ترانہ بنانے کا مدعی ہے اسے زبان سے بحث نہیں آئیڈیل کی وسعت کے ساتھ زبان خود بخود ملیں ہو جاتی ہے۔ حسن معنی آرائش سے بے نیاز رہ سکتا ہے۔ ہمارا مدعا ملک میں ایسی فضا پیدا کرنا ہے جس میں مطلوبہ ادب پیدا ہو سکے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ادب کے مرکزوں میں ہماری انجمنیں قائم ہوں اور وہاں ادب کے تعمیراتی رجحانات پر باقاعدہ چرچے ہوں۔

بہر حال جب تک ادب کا کام تفریح کا سامان پیدا کرنا محض ذریعہ کا کام کرنا محض غلط کرنا تھا۔ اس وقت تک ادیب کے لیے عمل کی ضرورت نہ تھی، وہ دیوانہ تھا جس کا غم دوسرے کھاتے تھے مگر ہم ادب کو محض تفریح اور تفریح کی چیز نہیں سمجھتے ہماری کسوٹی



پہلے ادب کھرا اترے گا جس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو۔ جس کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو۔ زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو، جو ہم میں حرکت اور جنگ اور بے چینی پیدا کرے، سوائے نہیں، کیونکہ اب اور زیادہ سوانح موت کی علامت ہوگی۔

**میری تمنائیں** | میری تمنائیں بہت محدود ہیں۔ اس وقت سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ ہم اپنی جنگ آزادی میں کامیاب ہوں۔ میں دولت اور شہرت کا خواہشمند نہیں ہوں، کھانے کو بھی مل جاتا ہے۔ موٹر اور بنگلے کی مجھے ہوس نہیں ہے۔ ہاں ضرور چاہتا ہوں کہ دوچار بلند پایہ تصنیفیں پھر لڑ جائیں۔ لیکن اُن کا مقصد بھی حصول آزادی ہی ہو۔ اپنے دونوں لڑکوں کے لیے بھی کوئی منصوبہ نہیں رکھتا، صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار، فاضل، اور مستقل مزاج ہوں۔ عیش پسند اور دولت پرست اور خوشامدی اولاد سے مجھے نفرت ہے۔ میں بے حرکت زندگی کو بھی ناپسند کرتا ہوں۔ ادب اور وطن کی خدمت کا مجھے ہمیشہ دھیان ہے یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دال روٹی اور معمولی کپڑے میسر ہو جائیں۔ ادبی خدمت اور فزہی میں خدا واسطے کا بیڑ ہے اگر کوئی ادیب مڑنا نازا ہے تو سمجھ لیجئے کہ اس میں سوز نہیں لوج نہیں، دل نہیں۔ چراغ کا کام جلتا ہے۔ چراغ ہی لبالب بھرا ہوگا جو جلا نہیں۔ میں نے سمجھ لیا ہے کہ ادبی خدمت پوری عبادت ہے۔ سونے روپے سے لہرا ہوا آدمی کسی بھی حیثیت سے بڑا نہیں ہو سکتا ہے۔ دولت مند کو دیکھتے ہی آرٹ اور علم کے متعلق اس کے بلند بانگ بڑوں کو میں دوسرے کان سے نکال دیتا ہوں۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس شخص نے اُس سماجی نظام کی تائید کی ہے جو امیروں کے ہاتھوں، غریبوں کی خون آشامی پر قائم ہے۔ ایسا کوئی بڑا نام مجھے متاثر نہیں کر سکتا۔ جو دولت کا پیادہ ہو، لیکن ہے کہ میری ناکام زندگی نے میرے جذبات کو اتنا تلخ بنا دیا ہر اور بھی ممکن ہے کہ جنگ میں کوئی موٹی رقم جمع کرنے کے بعد شاید میں بھی اُن جیسا ہو جاتا اور لالچ کا مقابلہ نہ کر سکتا۔ لیکن مجھے فریب کہ فطرت اور قسمت نے میری مدد کی اور مجھے غریبوں کا شریک غم بنا دیا۔ اس سے مجھے روحانی تسکین ملتی ہے۔

توسیب : عظیم الشان صدیقی

# علی حیدر نظم طباطبائی

ولادت : ۱۹ صفر ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۲ء)

وفات : ۱۴ محرم ۱۳۵۲ھ (۲۲ مئی ۱۹۳۲ء)

۱۵ صفر ۱۳۵۱ھ (۱۹۳۲ء) کو اکاسی برس کا میراں ہوا۔ لکھنؤ میں پیدا نا حیدر گنج لکھنؤ میں ولادت ہے۔ فشیخون آباد میرے والد کے دوستوں میں میرے ہم محلہ تھے۔ ان سے فارسی پڑھی۔ قلماء ہر صریح سے صرف و نحو عربی کی حاصل کی۔ جناب خانقاہ الدین سے درس نظامی کی کتابیں پڑھیں۔ ۱۳۰۰ھ میں تشریح الافلاک پر میرا حاشیہ کلکتہ کے مطبع اردو گائیڈ اخبار سے شائع ہوا جسے میں نے مسٹر کرافٹ وزیر تعلیمات کے نام سے معنون کیا تھا۔ اسی زمانے میں مدرسہ شاہ اودھ میں شاہزادوں کی تعلیم پر مقرر ہوا ترمیم الاطفال میں نے انہی طلبہ کے لیے تصنیف کی۔ اسے دیکھ کر صد ہنگامی اسی طرز کی لوگوں نے تصنیف کر کے شائع کرنا شروع کیں۔ کلکتہ سے میں نے دکن میں آکر اسی طرز کی دو کتابیں میتات و معربات لکھیں جنہیں لوگ کرنا ت سمجھتے ہیں۔

نظام کالج میں تقرر ہونے کے بعد مدراس یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کا ایک رکن میں بھی مقرر ہوا اور میری ہی طرح سے اردو دیوان مرزا نوشہ کابی۔ اسے کے نصاب میں شامل ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے سارے دیوان کی شرح لکھنا پڑی۔ اس شرح کو دیکھ کر استاذ السلطان ساد اللہ آقا سید علی شہرستری نے کہا کہ اردو دیوان کی شرح لکھنا میری رائے میں اس کے لیے سبکی کا باعث ہوا۔ اسے چاہتے تھا کہ عربی کے کسی دیوان کی شرح لکھتا۔

یہ قول مجھ تک پہنچا اور میں نے امروا القیس کے دیوان کی بھی شرح اردو میں لکھ ڈالی۔ یہ عرب کا ملک الشعراء اسلام سے پہلے کا شاعر ہے۔ میں یہی سمجھتا ہوں کہ یہ دونوں شرحیں لکھ کر میں نے اپنی زبان کو بڑی رونق دی۔

حیدر آباد کے مدرسہ دارالعلوم میں عربی و فارسی پڑھنے والے طلبہ ہمیشہ سے پنجاب یونیورسٹی میں فاضل و عالم کے امتحانات دیا کرتے تھے۔ پنجاب سے مدرسہ میں سوالات آجایا کرتے تھے۔ لارڈ کرزن کے عہد فرمانروائی میں ملک ہند کی تعلیمات کا دورہ گھرنے کے لیے ایک کمیشن مقرر ہوا۔ اس کا نتیجہ تھا کہ پنجاب یونیورسٹی سے حیدر آباد کا تعلق نہ رہا۔ ہاں یہ خبر جب پہنچی کہ امتحان دینے کا زمانہ ہست قریب تھا۔ طلبہ سال بھر کی محنت کا صلہ پانے کے مستحق ہو چکے تھے۔ میں نظام کالج میں تھا۔ مجھے دارالعلوم کے مدرسہ سے بس اتنا ہی تعلق تھا کہ برسوں سے ہر سال وہاں کے اعلیٰ درجوں کا امتحان لینا میرے ہی ذمہ تھا۔ اس سال بھی میں امتحان لے چکا تھا اور اسی امتحان کے بعد جب جو طلبہ پنجاب یونیورسٹی کے فاضل و عالم کے امتحان میں شریک ہونے والے تھے ان کا انتخاب بھی ہو چکا تھا۔ مجھے ان طلبہ کی مایوسی پر نہایت افسوس ہوا۔ میں نے نظام کالج میں ڈاکٹر اگھو رانا تھ سے یہ ذکر کیا کہ ہم لوگ ان طلبہ کا امتحان یونیورسٹی سے بہتر لے سکتے ہیں۔ خطابات بھی دے سکتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ڈاکٹر اگھو رانا تھ، ڈاکٹر فیشی کانتا، محمد عبد المنعم صاحب ایک اعلیٰ درجہ کے

طالب علم اس بات پر آمادہ ہو گئے۔ حیدر آباد کے مشہور علما کا ایک بورڈ مقرر کر کے امتحان کا اشتہار دے دیا۔ سوالات مرتب ہوئے اور ہم لوگوں کی نگرانی میں چھاپے گئے۔ غرضیکہ پنجاب یونیورسٹی کے امتحان سے بڑھ کر یہ امتحان ہوا اور ان طلبہ کو آج تک اس امتحان پر فخر و ناز ہے۔

اس سے پیشتر مدراس یونیورسٹی میں فارسی و عربی کے امتحانات اور "دبیر" و "افضل العلماء" کے خطابات وغیرہ نہ تھے۔ یہ بھی میری کوشش سے جاری ہوئے ہیں۔

جاری تو ہوئے لیکن کئی برس کے بعد رجسٹرار کا ایک مراسلہ میرے نام پہ آیا کہ فلاں تانتخ سینٹ ہوس میں مجلس شوریٰ میں آکر اس بات کا فیصلہ کر دینا چاہیے کہ کچھ برس سے برابر فارسی و عربی کے امتحانات کا نصاب "دبیر" و "افضل العلماء" کے طلبہ کے لیے یونیورسٹی کے کلائر میں شائع ہو رہا ہے لیکن آج تک کسی نے شریک امتحان ہونے کی درخواست نہیں دی۔

حیدر آباد میں عربی و فارسی کا جس قدر چرچا تھا اس سے میں واقف تھا۔ درخواست نہ دینے کی وجہ بھی فوراً میں سمجھ گیا۔ وہ یہ کہ مدراس والوں نے عربی و فارسی کے طلبہ کے لیے "افضل العلماء" اور "دبیر" وغیرہ کے خطابات تو تجویز کیے مگر شرط یہ لگا دی کہ انگریزی میں میٹرک پاس ہونا ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے۔ یہ شرط پنجاب میں نہ تھی۔ میں نے مصمم ارادہ کیا کہ حقیقتاً امر کو مجلس گفتاش کے آگے عرض کر کے میٹرک کی شرط کو موقوف کرانا چاہیے۔

مدراس یونیورسٹی کی مجلس نصاب کے صدر اس زمانہ میں سر عبد الرحیم صاحب تھے۔ مجلس شوریٰ ہونے سے دو دن پیشتر ہی صاحب ممدوح کی کوٹھی پر گیا۔ میں نے پوچھا کہ جناب نے کیا فیصلہ اس امر کا تجویز فرمایا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ "عربی و فارسی کے امتحان واجب کوئی آتا ہی نہیں تو سوا موقوف کر دینے کے اور کیا فیصلہ ہو سکتا ہے؟" اب میں نے عرض کیا کہ "حیدر آباد میں صدر دانش و ترویج علم و تعلقات و اسرار اہل بلاضہ و دروہ نادروہ و سورتی و غمورتی و اعلیٰ ناصر و جلالی وغیرہ کے درس بجا جا رہے ہیں۔ میٹرک تک انگریزی شرط انہیں امتحان میں آنے کو مانع ہے اور پنجاب یونیورسٹی میں یہ شرط نہ تھی۔ ہر سال سینکڑوں طلباء فاضل و عالم و مولوی و فنی کے امتحانوں کا بیاب ہا کرتے تھے۔"

اسی طرح شیخ کرم مولوی بذل اللہ خاں صاحب کے پاس بھی گیا۔ یہ مدراس کا پوریشن کے صدر مجلس نصاب کے رکن رکین تھے۔ فرمایا اب عبد الرحمن خاں صاحب نشاط وغیرہ سے بھی اس باب میں گفتگو کی۔ ان سب صاحبوں نے یہی فرمایا کہ خوب ہوا۔ آپ نے پہلے کر کوہلو و رنہ عربی و فارسی کے امتحانات مدراس یونیورسٹی سے اڑ گئے ہوتے۔ دو دن بعد سینٹ ہاؤس میں ارکان مجلس نصاب نے مسئلہ پیش ہوا، میٹرک کی شرط آسانی سے اڑ گئی اور میرے مجوزہ اشعار کا پہلا حصہ "نظم طباطبائی" مدراس کے بی۔ اے ایف۔ اے میں داخل ہوا۔

اعلیٰ حضرت غفران مکان کے جن جن جوبلی کی تاریخ نواب فصاحت جنگ جلیل نے دو جلدوں میں لکھی تھی۔ وہ تاریخ نوابہ رجسٹرار کی دیوانی کے زمانہ میں پیش کیا و خسروی سے اس فرمان کے ساتھ بھی گئی کہ علی حیدر طباطبائی کو یہ تاریخ دے دی جائے کہ نظر مراجعین اس تاریخ دکن کے متعلق میں نے بڑا کام یہ کیا کہ حیدر آباد افیرز کی سب جلدیں اول سے آخر تک پڑھیں اور مضامین ضروری کا اضافہ

کیا۔ سنتا ہوں کہ یہ تاریخ شائع ہونے والی ہے۔ ایک بڑا کلمہ میں کہتا ہوں لیکن اللہ العظیم بالکل صحیح ہے یعنی فارسی و اردو والے عرب کے عروض کو نہ سمجھتے تھے۔ اس فن کو اُلجھا کے رکھ دیا تھا۔ یہی حال قافیہ کا بھی تھا۔ میں نے انھیں عروض و قافیہ کلمہ کرتا مکتبوں کو سلجایا اور حشو و زوائد کو چھانٹ دیا۔

۱۳۲۵ء میں شاہزادگان و الاماء و ام القیام کی تعلیم ادب پر میر تقی میر ہوا۔ اس خدمت گزاری کا شرف چار برس مجھ کو حاصل رہا۔  
 ۱۳۲۶ء میں دارالترجمہ کی اصلاح زبان و طرز بیان کی خدمت بھی مجھ سے متعلق ہوئی۔ یقیناً ساں یہاں رہ کر کہہ بریں کے سبب سے وظیفہ ہو گیا۔ وظیفہ کے چند ماہ کے بعد اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے از سر نو دارالترجمہ میں میر تقی میر فرمایا۔ چھ برس تک میں نے پھر ترجموں کی اصلاح کا کام بھی کیا اور تاریخ جبری کی ایک جلد کا ترجمہ بھی کیا۔ صلا جس کا مجھ کو نخواستہ کے علاوہ عنایت ہوا وہ یہ جلد و ارا بطع میں چھپ گئی۔  
 مگر اب میں وظیفہ لے کر دارالترجمہ سے الگ ہوں مگر دارالترجمہ نے مجھے نہیں چھوڑا۔ اصطلاحات علمی کی کمیٹیوں میں روزانہ مجھے جانا پڑتا ہے۔ سرکاری فیس دیتی ہے اور مجھ سے کام لیتی ہے۔

# دادا بھائی نورجی

پیدائش — ۱۳ ستمبر ۱۸۲۵ء — وفات — ۲۰ جون ۱۹۰۰ء

زمانہ خصوصیت کی اس وقت تک مجھے ایک بات یاد ہے۔ میرے یہ ذہن نشین خدا جانے کس طرح ہو گیا تھا کہ ماہ نو کو میرے ساتھ ہمدردی ہے جہاں کہیں میں جاتا تھا مجھے خیال ہوتا تھا کہ وہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ اس خیالی ہمدردی کے گمان سے میرے بھوے دل کو اس وقت بہت ٹھیکہ ہوتی تھی اور اب تک ٹھٹھکی ہوتی ہے۔ دوسری بات کہ مجھ کو بچپن کی اپنی ماں کی زبانی معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ جب کوئی ہم عمر بچہ مجھے سخت ستست کرتا تو میں اس کو جواب ترکی بہ ترکی دینا ہرگز گوارا نہ کرتا بلکہ صرف یہ کہہ دیتا کہ بربانی کرنے سے تمہاری ہی زبان خراب ہوگی۔ میری عزت میں فرق نہیں سکتا۔ فرکین میں مجھے گلی ڈنڈے سے بہت شوق تھا اور میں اس میں مشاق بھی ہو گیا تھا جس وقت کہ دوپہر کو آدھ گھنٹے کے لیے تعلیم سے فراغت ملتی تھی اسی کہیں میں با محاذ گرمی اور دھوپ کی تپش کے شغول ہو جایا کرتا تھا۔ شہر کے مدرسے میں جب کوئی شخص بحیثیت تماشائی یا حاضر سامانہ کے لیے آتا تو میں بطور تماشائ پیش کر دیتا تھا۔ مجھے پہاڑ سے وغیرہ خوب یاد تھے اور زبانی حساب کرنے میں بھی بہت ملکہ تھا یہ لوگ کم سن اور قبول صورت ہا کہ بھر پر بہت متوجہ ہوتے تھے۔ میری باتوں کو شوق سے سنتے اور برابر آفرین کہتے تھے۔

میرے خوبصورت اور خوش اندام ہونے کی وجہ سے لوگ مجھ سے بہت متاثر کرتے تھے۔ شادی بیاہ کے جلسوں میں بھی ہر شخص میری طرف متوجہ ہو جاتا تھا اور مجھ کو ایسے موقعوں پر ہمیشہ اُن کی خوش پوشاک پہنائی جاتی تھی۔ میرے والدین اور ان کے عزیز و بیگانے مجھ کو محبت سے پیارا فرنگی بچہ کہہ کر پکارتے۔ مجھے اس وقت اس کا شبہ بھی نہیں ہوتا تھا کہ واقعی میری زندگی کا بہترین حصہ ولایت ہی میں صرف ہو گا اور مجھ کو انگریزی نہیں پڑھنا ہو گا۔ یہ گل احمد صرف ایک والد کی وجہ سے یاد رہ گئے۔ ایک مرتبہ مجھے زری کی درباری پوشاک پہننا کہ ایک شاہی جلسے میں بھیجا گیا اس وقت میرے دل میں خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اب میں پورا درباری ہوں۔

فرکین میں مجھے شانہ نام پڑھنے کا اور دوسروں کو سنانے کا بہت ذوق تھا۔ اس کتاب کے بار بار پڑھنے اور سنانے سے میرے خیالات اور چال چلن پر بہت اثر پڑا۔

بعض اوقات جمہوری جمہوریتیں بننا یہ نتیجہ خیر ثابت ہوتی ہیں۔ انیسویں صدی کے آغاز میں مسیحی میں ایک سوسائٹی ہندوستانیوں میں تعلیم کا چرچا چھپانے کی غرض سے قائم ہوئی تھی اس سوسائٹی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک ابتدائی اسکول قائم ہوا جس میں کہ انگریزی اور دوسری زبانوں کی تعلیم علیحدہ علیحدہ دی جانے لگی۔

میرے دیہاتی اسکول کا مدرس اس سوسائٹی کے اغراض سے پورے طور پر واقف نہ تھا۔ اس کو صرف اتنا معلوم تھا کہ اس اسکول کے اغراض سے نہ کہ کو بھی ہمدردی ہے۔ اس خیال سے اسے اپنے ترکے کو اس اسکول میں بھیجنے کی جرأت ہوئی۔ اس نے میری والدہ سے بھی مجھے وہاں تعلیم علم کے لیے بھیجنے کی سفارش کی یہی ایک ایسا نازک معاملہ تھا جس پر کہ میرے بچے اور بچڑے کا والد اصرار تھا۔ اگر والدہ مجھے وہاں

بھیجے تھے مگر کئی قریب کئی روزہ تاڑا شیدہ رو کر قہر جہالت میں پڑا رہا۔ اس وقت تعلیم مفت دی جاتی تھی۔ اگر اس زمانہ کی طرح سے اس قدر زیادہ فیس لیا جاتی تو شاید میری والدہ بوجھ اس خرچ کے متحمل نہ ہو سکتے تھے وہاں نہ بھیج سکتیں۔ یہ اسی زمانہ کا خیال ہے کہ میں ہمیشہ مفت تعلیم کی تلقین کرتا رہا ہوں۔ میں ہمیشہ یہ اصول گوش گزار کرتا تھا کہ ہر فرد بشر کے لیے عام اس لیے کہ وہ غریب ہے یا امیر، اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے باب نہیں ہونے چاہئیں۔

پاک فٹین کا خیال مجھے پندرہویں سال سے پیدا ہو گیا۔ اسی عمر میں میں نے ایک مرتبہ ایک خاص شرک پر دہرائی سے پریس کر کے کی قسم کھائی تھی اور یہ واقعہ مجھ کو اب تک اس طرح یاد ہے کہ گویا کل ہی گزرا تھا۔ اسی طرح جیسے جسے تعلیم کی جلد بھر پر زیادہ ہوتی تھی، میں بڑے اطوار و عادات کے بعد دیگرے ترک کرتا گیا اور ہمیشہ اپنے ارادے پر متعلق رہا۔ جو بات چھوڑی، کبھی اس کا دوبارہ خیال بھی دل میں نہ آئے دیا۔

شرک میں حسب عادت قبل غذا کے میں مٹھوڑی سی شراب ضرور پیتا تھا۔ ایک روز گھر میں اتفاقاً شراب مطلق نہ رہی تھی اس کی خریداری کے لیے باہر دوکان پر جانا پڑا۔ یہ میرے حق میں نال نیک ہوتی۔ مجھے شرک پرستے اپنے اصرار میں خود شراب لاتے ہوئے سخت غلامت اور شرمندگی محسوس ہوئی۔ دل میں خیال ہوا کہ بری چیز ہے۔ بس یہ خیال کافی تھا اس دن سے آج تک کبھی شراب کو منہ نہیں لگایا۔

جس وقت کہ میں اسکول میں داخل ہوا تھا، وہاں دو انگریز معلم تھے۔ ایک معلم ادب کی تعلیم کی غرض سے اردو دوسرا ریاضی کے لیے۔ ان دونوں میں کسی وجہ سے کچھ جھگڑا ہوگئی۔ یہاں تک کہ کچھ زمانے کے بعد دونوں شیعوں کی تعلیم علیحدہ علیحدہ ہونے لگی۔ ایک معلم بہت سخت تھا۔ اس کو ادب و ادب کا بہت خیال تھا۔ ذرا سی گت تھی اس کو ناگوار گزرتی تھی۔ دوسرا بہت لاپرواہ تھا۔ مجھے دوسرے ہی سے سابقہ پڑا۔ اعلیٰ طالب علموں کو مطلقاً معافی حاصل تھی جو چاہتے کرتے اور جوتے چاہتے نہ کرتے۔ لیکن خیمہ بذات خود بیکار بیٹھنے سے نفرت تھی۔ میں ہمیشہ کچھ دیکھ کر تباہی رہتا ہوں۔ نہ تو روزانہ مقرر کیا جاتا تھا اور نہ وہ باقاعدہ کبھی سنا جاتا تھا پس میں اپنے تئیں مشغول رکھنے کے سامان تلاش کرتا رہتا تھا میری قوت حافظہ بہت اچھی تھی جو قصہ کہیں ایک مرتبہ ہی دیتا تھے اس کا مطلب یہ نہیں بلکہ الفاظ تک یاد رہ جاتے تھے۔

اس طرح مجھے مدد ملے یا جو گئے۔ اسکول میں میرا بیکاری کا شغل نہ رہا۔ ہارنا تھا کہ میں اپنے ہم کتبوں کے مجمع میں فیکس کیا کرتا تھا۔ نظری کی بہانہ تک نوبت نہ پہنچی تھی کہ طلباء و رجوں سے محل کرنام دن بہ دن سب میں مشغول رہتے اور کوئی پیمانہ حال نہ ہوتا۔ ان کا صریح اثر یہ ہوا کہ ایک سال میری تعلیم کا مفت خاتمہ ہوا۔ لیکن اس قضیہ اوقات سے اتفاقاً مدد ضرور ہوا کہ وہ بیکسوں میں مشغول ہو جانے کے اور جو قوت تقریر کے میرے ہم کتب تھے انہما سر نہ سمجھنے لگے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھ کو روانہ غیر معمولی بات کا یقین ہو گیا اور میں سمجھنے لگا کہ شکل کے وقت میں اس سے کام لے سکتا ہوں کیوں کہ یہی حالتوں میں عموماً ایسا خیال پیدا ہو جاتا ہے۔

مجھے بخوبی یاد ہے کہ ایک مرتبہ اسکول کے امتحان میں ایک طالب علم نے پہاڑ سے وغیرہ زبانی یاد کر کے اول انعام حاصل کر لیا جس کو میں اپنا حصہ سمجھا ہوا تھا۔ لیکن تقسیم انعام کے وقت جب غرورہ کتابوں کے علاوہ ذاتی بات کی آزمائش کے کچھ حالات پوچھے گئے تو یہ حضرت ناموش رہ گئے اور نہیں جھانکنے لگے۔ میں نے بڑھ کر دیکھا۔ بعد دیگرے سب کے جواب دینے۔ ایک سرز انگریز اس جلسے میں موجود تھا۔ اس نے مجھے اپنے جیب خاص سے انعام عطا فرمایا۔ منہ پوٹتی تھی اس موقع پر تشریف لے گئے۔ آپ نے ان کی کتاب معریت مغربی ہندوستان ڈویژن انڈیا میں اس واقعہ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

انگریزی اور دی زبانوں کے اسکولوں کی اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہو کر کالج کی تعلیم حاصل کرنے کی فکر ہوئی۔ اسکول میں تو نفیس تھی۔ یہاں نہیں کی ضرورت تھی۔ اس کی مقدرت نہ تھی مگر یہاں بھی خوش قسمتی شامل حال ہوئی۔ ایک ماہنہ وظیفہ مل گیا جس کی امداد سے میں سلسلہ تعلیم قائم رکھ سکا۔ کتب جینی کاشوق مجھے اوائل عمر سے مخلصا سوت میں شاہنامہ فردوسی اور ایک گجراتی زبان کی کتاب جس کا نام فراتس پیردان زردشت تھا، شہابیت دیکھا کرتا تھا۔ انہی دو کتابوں نے میرے اسوق پر بہت اثر ڈالا۔

پاک مینق، راست بازی اور خوش خلقی کے پاک بنی مجھے انہی کتابوں سے ملے۔ لیکن انگریزی علم و ادب کے مجھ کو زیادہ اُس رہا اور اسی سے کام بھی زیادہ رہا۔ جس کتاب نے کو میرے خیالات کو پختگی بخشی وہ واٹ صاحب کی تصنیفات سے تھی۔ اس کتاب کا نام امپروومنٹ آف مائنڈ (ترقی دماغ) تھا۔ جہاں ایک لفظ میں مطلب ادا ہو سکتا تھا میں کبھی دو لفظ استعمال کرتا۔ میری طبیعت اختصار پسند واقع ہوئی تھی۔ تحریر میری صاف اور سیدھی سادی ہوتی تھی۔ شاعرانہ بلند پروازی، استعارہ اور بہانے سے مجھے ہمیشہ نفرت رہی۔ روزمرہ کے الفاظ میں مافی الضمیر ادا کر دینے پر کٹھن کار تھا۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ خیالات کی پختگی بھی بڑھتی گئی۔ اس امر کا میرے دل پر بہت اثر تھا کہ میں غزلیں مکتبہ تعلیم پڑھا ہوں۔ میں خود بھی مفلس ہوں یہاں تک کہ مجھے ذاتی درسی کتب بھی غیر متعین۔ ان کے لیے بھی میں اپنے ایک رئیس ہم سن کا احسان مند تھا۔ یہ رئیس کاغذ دان سے قلمے، اس خاندان سے بعد کو بھی مجھے بہت متعلق اور اُنس رہا۔ یہ خیال میرے دل میں ہمیشہ جاگزیں رہا اور روز بروز تو می بوت گیا کہ چونکہ میں عوام کے دستِ کرم سے مستفید ہوا ہوں لہذا مجھ کو ان کا یہ احسان کبھی نہ بھولنا چاہیے۔ مجھے لازم و واجب ہے کہ میں اپنی زندگی ملکی خدمات کے لیے وقف کروں۔ جن اتفاق سے اسی زمانہ میں مجھے کلا رکن صاحب کی کتاب موسومہ پیروٹریڈ (تجارت غلاماں، اندر پار و صاحب کی کاننامہ حیات جو کہ انسانی ہمدردی کے لیے مشہور) میں پڑھنے کا موقع ملا۔ ان کے پڑھنے سے میری ہمت دوبلا ہوئی اور یہ بات میرے دل میں پورے طوے سے جاگتی کہ اہل ملک کی خدمت میں کوئی کو فائدہ ر محل فرد گزاشت نہیں کروں گا۔

جب میں کالج کے اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب طے کر چکا تو سرکار سکانت پیری صاحب نے جو اس وقت سررشتہ تعلیم کی کمیٹی کے پرنسپل تھے تجویز کیا کہ میں ولایت بخرخ تعلیم قانون بھیجا جاؤں۔ صاحب موصوف مجھ سے اس قدر خوش تھے اور مجھ پر اس قدر مہربان تھے کہ آپ نے ادھار چرچ اپنی جیب خاص سے عطا فرمانے کا وعدہ کیا بشرطیکہ باقی نصف خرچ میرے بزرگ اور خاندان کے لوگ دے دیں۔ میرے بزرگوں کو کسی غلط فہمی کی وجہ سے شبہ ہو گیا تھا کہ ولایت میں پادری لوگ مجھے عیسائی بنادیں گے۔ برسوں کے بعد جب مجھے سکانت پیری صاحب سے نیاز حاصل ہوا اس وقت صاحب موصوف کو نسل کے ممبر تھے۔ اُنار گفتگو میں آپ نے فرمایا کہ بہتر تھا تم اس وقت ولایت نہ جاؤ گے تم کو اس حالت میں یہ اُنس اپنی قوم دھک سے نہیں اہوتا اور تم میں یہ جوش قائم رہتا۔

اب مجھے فکر لاحق ہوئی کہ حصول معاش کا کوئی دھنگ کھائوں یہی کے سررشتہ تعلیم کے سیکرٹری صاحب میرے بڑے کرم فرما تھے انہوں نے سیکرٹری میں میرے لیے ایک جگہ سکونت کر دی میں نے اس کو بہت قیمت سمجھا۔ لیکن چند سواریے درپیش آئے کہ میں اسے قبول کرنے سے محبور رہا۔ بلکہ کاغذ کا نظام ہے کہ اس سے انکار کر دینا میری تہ ذہن زندگی کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ اُس جگہ کے قبول کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں عمر بھر جو بڑے چھوٹے سرکاری عہدوں پر بچار رہا۔

چھ سات برس قبل ولایت جانے کے جہاں کو میں پہلی مرتبہ تجارتی اغراض سے کاما اینڈ کو کی طرف سے عین لندن میں ایک خانہ کی بنا ڈالے گیا تھا، میں اور میرے چند ہم سفر مختلف شوشل، تعلیمی اور فنیکیکل اور مذہبی اصلاح میں بدل و جان سامی رہے۔ یہ زمانہ اس انقلاب کا زمانہ تھا جب یہی کی کوسٹس کا رنگ بدل رہا تھا۔ چاروں طرف تعمیر نشاں عورتوں کی آزادی، سوشل کانفرس کے انعقاد اور طلباء اور علم دوست صاحب کے پیسے علمی اور سائنٹفک کتب خانہ جاری کرنے کی کوشش میں ہر ایک بنید نوجوان شمول تھا۔ ویسی زبانوں کی ترقی، صفر سن کی شامی کی رسم کو موقوف کرنا اور اندوا جا بیروگان کے جلدی کرنے کی بھی تہریم یافتہ نوجوان کو نکھر تھی۔ چند امور اصلاح طلب میں یہ نوجوانوں کا گروہ بزرگوں کی بحدودی سے بھی محروم نہ تھا لیکن سرائر سکائن پیری اور پروفیسر پیٹس صاحب وغیرہ کی اخلاقی امداد اور تہدد دی نے ہم لوگوں کی محبت اور جرأت و ہالا کر رکھی تھی، یہ ایب ایفٹسن کا کچھ کی تعمیر کا پہلا اثر تھا۔

بے شک اگر میں اپنی زندگی کے اس حصے پر اپنے دل میں ماضیوں کو توبہ جان ہو گا کیوں کہ مجھے پورا ایمان ہے کہ میں اپنے فرائض کی کوشش اصولی سے انجام دیتا رہا۔ فی الحقیقت مخلصانِ شباب کا زمانہ میری اس عمر میں بہت اچھے کام میں صرف ہوا۔ جب میں اس زمانے کا ٹیکہ لگاتا ہوں تو مجھے ایک خوشحالت ہوتی ہے۔

میرے آغاز شباب کا سب سے بڑا واقعہ یہ ہے کہ مجھے علم ریاضی اور تعلیم عیسائی کی پروفیسری پر مامور کیے جانے کا اعزاز بخشا گیا۔ میں پہلا ہندوستانی محتاج کو ان فیشن کا لچ کا پردہ نمبر ہونے کا افتخار تعبیر ہوا۔ میں اپنے خیال میں اس رتبہ کو بہت عزت سمجھتا ہوں اور اس خطاب کو ہم اعزاز سے بڑھ جانتا ہوں۔ پروفیسری کے خطاب سے مجھ کو اب تک خوشی ہوتی ہے اور اکثر میرے ہم سفر مجھے پروفیسر دادا بھائی کہتے ہیں جو پورا ملک میں نے آغاز جوانی میں لوباغذا اس کے کافی ثمر سے میں اب باریاب ہو رہا ہوں۔ یعنی یہ کہ اہل ملک مجھے نہایت اعزاز انکس اور محبت سے یاد کرتے ہیں۔ لوگوں کا میری نسبت کچھ خیال کوں نہ ہو اور چاہے وہ مجھ پر غرور کا لازم لگائیں لیکن اصیت یہ ہے کہ میرے دل میں "ہندوستان کے عظیم الشان بزرگ" کے خطاب سے نہایت ہی مسرت ہوتی ہے۔ بلکہ یہ خطاب جس سے کہ میرے ہم وطنوں کی دلی تہنیک اور شکر گزاری کا اظہار ہوتا ہے اور جس کا میں مستحق نہیں ہوں۔ میرے نزدیک میری مدت العمر کی کوششوں کا اچھا ثمر ہے۔

ایک مرتبہ میرے ایک دوست نے مجھ سے دریافت کیا کہ تم چاہتے ہو کہ تمہاری گذشتہ زندگی کا تجربہ ہیں ایک مرتبہ پھر حاصل ہو؟  
 میں نے جواب دیا وہ بے شک۔ مگر ان تمام کامیابیوں اور سکتوں کے آگے یہاں پر اس مسئلے کا خاتمہ کر دینا مناسب ہے۔ لیکن اس موقع پر ایک  
 پاک روح کا ذکر خیر بھی ضروری ہے تو کہ بجائے مقدمہ ہونے کے آخر میں اس کا ذکر کرتے ہوں۔ میری مراد اپنی دالہ سے ہے۔ میرے بچپن ہی میں  
 والد نے تفساکی والدہ نے پتی تمام آسانشوں کو زیر باد کبیر میری پرورش اور تربیت میں کوکوش کی۔

میری ہمدردی کیلئے اس نے سخت جفاکشی سے کام لیا۔ گو میری ماں تعلیم یافتہ نہ تھیں اور وہ اتنا بے محبت سے مجھ پر فدا نہیں ہوں، ہمدردی پر سخت تنبیہ رکھتی تھیں کہ میں بڑی صحبتوں اور قبیح افعال میں نہ پڑ جاؤں۔ وہ ایک عقل مند عورت تھیں۔ قرب و جوار کے لوگ مختلف مشکوں پر اس کے صلاح و دشواری کو غنیمت سمجھتے تھے۔ اس نے میرے ہمراہ تعلیم نسوان میں کوشش کی اور اکثر قومی اصلاح کی کوششوں میں وہ بھی میرے معاون رہیں حالانکہ چاروں طرف اختلاف کا طوفان زور پر تھا۔ اعراض مجھے انہوں نے ایسا شخص بنا دیا جس کو آپ اس حالت میں دیکھتے ہیں۔



# ہوش بلگرامی

**پیارا وطن** کہنا اے اور جن کو خطی وصال نے غیر فانی بنادیا۔ جہاں کے علامہ سید عبدالجلیلؒ بعد سیارہ بن کر چکے جنہوں نے سات شاہیاں دیکھیں اور سات ہی مقامات کی سفارت کے فرانسس انجام دیتے۔ جہاں کے میر غلام علی آزاد و حسان الہند کے عقب سے مشہور ہوئے۔ جنہوں نے ملکہ انکرام لکھی۔ خزانہ عامرہ تالیف کی تہذیبیہا، کاظمی معرہ دکھایا۔ سجتہ المہجان کے ایک ایک دانہ پر اللہ کا نام چلا۔ شامتہ العینہ کی خوشبوؤں سے کائنات کو معطر کیا اور عربی زبان میں سب سے پہلی مثنوی لکھ کر اہل عرب کو دمک کر دیا۔

میں بد نصیب اس زمانہ میں پیدا ہوا جب ہندوستان کے اس قریبہ دنگلام پر نکتہ و فلک کے آثار نمایاں ہو چکے تھے۔ صوف چنڈ گھر ایسے تھے جن میں خوشحالی کی سرنگیں اٹھائی دیتی تھیں۔ دروغ و سوام کو پٹ بھر کر روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ نہ بھوگینا پور کے دھرمی و مہدی رہے نہ آصف پور کے ہارمونیم ہارٹر (سید محمد جواد) اور نہ قریا کے مرثیہ خواں (سید محمد عابد)۔ سب نے یکے بعد دیگرے امام بارگاہ کی مقدس سرزمین کو آباد کیا۔ مونوں نے آبلوایاں ویرانوں میں منتقل کر دیں۔ علامہ کھنڈروں میں تبدیل ہو گئیں۔ ان باغوں پر خزاں آگئی جہاں سادہ میں جھوٹے پرتے تھے۔ نامزدوں میں ہم بھی گئے تھے۔ اور اسرارِ اوجاب کھاتے بھی تھے اور تھلیوں سے چھیر چھاڑ بھی کرتے رہے تھے۔

گو کہ میں تنہا وطن کے ادبا کا احساس دل میں یہ ہوتے رہتا تھا۔ مجبوری کا نام شکر ہے اس لیے یا تو ملکیتی تعلیم میں میاں جی کی تمپوں سے پنیاب ہونا رہتا تھا یا سکول ماسٹر کی بید پر نظر رہتی تھی یا گھر کی تنہائی میں تعقورات کی دینا بسایت تھا۔ اس ناگفتنی ماحول میں نہ معلوم کس طرح کچھ لکھ پڑھ بھی لیا۔ والد مرحوم کی شفقتیں دور رکھتی تھیں۔ اعزاکر محبتوں سے بیگانہ اور احباب کی دشمنیتوں سے دور دور رہتا تھا۔ جہاں کی سرزمین کسی زمانہ میں صلہ و صدا ہی پیدا کرتی تھیں وہاں تعلیم و تربیت کا چرچا تھا۔ مذہب کی روح سے کسی کو واسطہ نہ پیغیر کی سیرت پر کوئی عمل کرنے والا تھا۔ حسین کی شہادت کی غرض و غایت کوئی سمجھتا تھا اور نہ بزرگوں کی تہذیب کا کوئی پابند نظر آتا تھا۔ رسم و رواج ان کا مذہب اور توہمات ان کا مشرب ہو گئے تھے اور جبل کے جوتا جھ ہوا کرتے ہیں ان میں شدت سے مبتلا تھے ایسی نفاک ہوش کی سیلابی فطرت کب تک برداشت کرتی؟ ۱۰ خرمندہ ہویں سال میں اس شر کی صداقت پر بیک کہتا ہوا وطن کو خیر باد کہتا ہوں

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یادِ وطن آئی تھی سمجھانے کو

ماں کو چھوڑا، بہنوں سے جا ہوا اور بھائی کو حسرت سے دیکھا اور پہلا سفر قنوج سے ہوتا ہوا کانپور کا کیا۔ وہاں نہ کسی سے حبان نہ پیمان۔ سرائے میں رہتا تھا۔ بھتیان سے کھانا پکرایا اور خرمینج باغ میں ایک بھر دوپہا کر ہی لیا اور ایک کپنی کی ملازمت قبول کر لی۔ کام ایسا کیا کہ بندہ لگا

اور کمپنی نے اپنی ساگر کی شائع کا منیجر بنا کر بھیج دیا۔ جہاں قصائیوں سے سابقہ پڑا۔ پنجابیوں سے واسطہ ہوا۔ جو ڈھونڈ گئے کی کھائی کھینچتے تھے۔ جانوروں  
 لگوشت ادھڑیاں بیچتے تھے۔ جو ذرا لاف کو جانتے تھے اور ذرا بے کو بیچتے تھے جہاں کے کپیلے میں جانوروں کو بے رحمی سے ذبح کیا جاتا تھا۔ اس  
 ماحول نے طبیعت اُچاٹ کر دی اور وہاں سے بھی رخصت ہوا جہاں آہا اولیٰ کا قلعہ ہے جہاں کے پان بہت لطیف اور نرم ہونے میں جہاں پانی  
 والیاں دوکانوں کی زینت ہوتی ہیں، جہاں برٹش فوج کی چھائی تھی جس کی آب و ہوا اچھی تھی۔ بڑی، آخروطن کی طرف پھر پلٹا اور ڈاکٹر سید علی بلگرامی  
 وجوہ اس وقت ہر دوئی میں مقیم تھے، انے جو ہندو سمجھ کر اپنی نگرانی میں لے لیا۔ ان کی علمی صحبت میں کچھ بتا رہا ان کے تمدن ہند کا سودہ سکھار ہا مگر صغ  
 روئے گل سیر نہ دیدیم وہ ہمارے خروستہ۔

کا مصداق ہو گیا۔ صرف چند ماہ ہی ان کی علانہ صحبت میں گزرے تھے کہ وہ بلگرام کے امام ہارہ میں دفن ہو گئے اور میں تھوڑے ہی عرصہ بعد سمر  
 سید علی بلگرامی کے ہمراہ حیدر آباد پہنچ گیا۔

میر السلائی مسلک میں چونکہ ایک مملکت گھرانے میں پیدا ہوا تھا اس لیے جب میری عمر ہارم سال کی ہوئی تو تیسری جوانی کی رسم ادا کی گئی، بازار کا ٹھکانا  
 پر فاتحہ دلا گیا اور میرا نام مسیحاکر کے قرض کی ایک آئینہ تاراوت کرادی گئی۔ پہلے استاد تو خود میرے والد ہوتے اس کے بعد  
 مکتبی تعلیم پھر کے نیچے بوریا پر بیٹھ کر شروع ہوئی۔ مولوی شہزاد علی نے قرآن طوطوں کی طرح رٹوایا، دستورالعصیان پڑھائی، گلستاں و بوستاں کے  
 بھی اخلاقی سبق دئے اور آمدنامہ کی بھی غوی ترکیبوں سے ہشتا کر لیا۔ غرضیکہ ان سے پڑھنا بھی رہا، ان کے ہر سال پیدا ہونے والے بچوں کو کھلاتا تھا  
 ان کی بطوں کو چراتا بھی رہا مقررہ تنخواہ کے علاوہ ہر عید پر ایک ایک روپیہ بھی نذر کرتا رہا اور ہر تقریب میں مولوی صاحب کا حق استادی بھی ادا کرتا رہا۔  
 اس کے باوجود کبھی کبھی میری فطری شہزادیں ایک چڑھے کے تسمے سے کم کی جایا کرتی تھیں۔

مکتبی تعلیم کے بعد جب اسکول میں داخل ہوا تو پڑت بشیرنا فقہ کا الیہ استاد ملا۔ پڑت دیپ رائے کے طریقہ تعلیم نے کسی ساختھی سے  
 پیچھے نہ رہنے دیا مولوی محمد کی خاموش شاعری کی تقلید میں کبھی کبھی شعر موزوں کر لیا کرتا تھا، ہندی متھرا پشاور دل ماسٹر نے، رشک بھی کرائی جس  
 میں کھینچتا کہ خفا مگر دوسروں کو اپنی فطرت ضرور کھینچ دیتا تھا۔ فٹ بال میں فلا بازیوں کم کھاتا تھا مگر کندھوں کے دھکوں اور پیروں کی پھرتی سے  
 دوسروں سے گیند چھیننے میں کامیاب رہتا تھا جتنا شک میں سر نیچے اور پاؤں اور پروںوں ہاتھوں کے ہمارے سے کر تو لیتا تھا مگر دوسرے بچوں کی  
 طرح زیادہ دیر تک پیروں کو یوں بیٹھنے سے لگانے رکھنا ہے ادنی سمجھتا تھا اس خوف سے کہ کہیں اللہ میاں گستاخی کی پاداش میں ایسی سزا کے  
 دیں جو میں دوسرے جنم میں چنگا دوڑ کی طرح ایسا ہی ٹسکا رہوں۔

سن شعور کے بعد جب مطالعہ کی عادت پڑی تو یہ سمجھ میں آیا کہ اسلاف میں ہمیں اور مردانہ دم خرم تو تھے مگر اخلاص کے دماغوں میں  
 زمانہ عروج کے جو افسانے بے ہوش ہیں ان کی بدولت ملوکیت کے تصور و اوان نے، ملوکیت کے ناز و نعم نے، ملوکیت کی عیش و راحت  
 نے، ملوکیت کے تمدن و معاشرت نے، ملوکیت کی کینزوں اور مہینوں نے، ملوکیت کے شراب و کباب نے اور ملوکیت کے زور و جاہر کی چمک دک  
 نے ان کی یہ صفات سلب کر لیں۔

میں نے اپنے گھر میں تعزیداری کا رواج پایا۔ میں نے اپنے گھر میں نماز و سنت دوسروں کو رکھتے ہوئے دیکھا مگر چند خاص فرض کو ادا

کرنے کی جہت کو قوفی ہوئی مگر شام کے وقت افطاری میں جانا ضروری تھا، نماز تو طوطوں کی طرح سیکھ لی تھی اور دو چار سورتیں بھی رٹ لی تھیں۔ مگر کوئے وجود کا کبھی کبھار اتفاق ہو جاتا تھا۔ مولویوں کے وعظ و پند گاہے گاہے سن لینا تھا مگر اس میں جہد نہ تھا اور نہ اس پر غور کرنے کا داع کدورت و دنیا تھا۔ عیدین میں سنے کپڑے تو بہت خوش ہو کر پہنتا تھا مگر نماز میں پیش نماز کی طولانی قرائت سے بہت گھبراتا تھا، بدو بخور ہی سے مذہبی امور سے وہ لگا کر کسی وقت نہ ہوا جو احوال کا تقاضا ہو سکتا تھا اور اس وجہ سے بھی نہ ہوا کہ دنیا میں مختلف مذہبوں کی ایک ایسی پھر مٹی ہوئی دیکھ رہا تھا جس میں بغیر سچے سچے گھس گھس پڑنے میں اس لیے تامل ہوتا تھا کہ وہ مذہبی جھگڑا سکون خاطر دیکھ لے کوئی ایسا سامان پیدا نہ کر سکتا تھا جس سے عقانیت کا پر وہ چاک ہو جانا۔

میں چو کہ مسلمان گھر میں پیدا تھا اس لیے اسلامی تعلیمات کے مطالعہ نے یہ بتایا کہ گزرا م جمہور میں اگلوں کے فقہ بھی ہیں عبادت کے طریقوں کے اغیار سے بھی ہیں مگر اس میں اخلاقیات کے جتنے جواہر پائے گئے ہیں وہ اس دنیا کے انسانوں کے لیے ایک ایسی نعمت ہیں جن پر عمل کرنے سے انسانیت کے فکار کو ہاتھ رکھ سکتا ہے اور اپنی زندگی کو مذہبی فرقہ بندیوں کے جھجھال سے بچا سکتا ہے۔ میں مذہب کو اخلاق کا مترادف سمجھتا ہوں میرے نزدیک مذہب اخلاق کا دوسرا نام ہے جس سے ہم سب کو محسوس کرتے اور جاتے ہیں۔ میں مذہب کو اخلاق کی ایسی زندہ طاقت جانتا ہوں جو اپنی ہستی کو محض اخلاقی کمال میں ظاہر کرتی رہتی ہے اور بگڑی ہوئی سوسائٹی اس بات کی محتاج ہوتی ہے کہ وہ مذہب کو اخلاقی طرز عمل کا محرک بنائے۔

خدا برہمنی روح کا خالق ہے بلکہ کائنات کی ہر چیز اسی کی مخلوق ہے مگر اس کی عالمگیر تہذیب اس امت کے ہاتھوں بدنام ہو رہی ہے جو توحید پرستی کے دعوے دار ہونے کے باوجود خود وہی مختلف قسم کی پرستش میں مبتلا ہو گئی، اندھیان تک جراتیں بڑھ گئی ہیں کہ اسلام کا ایک فرقہ ان کو بھی برا بھلا کہنے میں بدنام ہے جن کو اگر وہ غیبیہ نہیں مانتا ہے تو ان کے صحابی ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا ہے اور اس پر یہ بوجھیں کہ وہ بترابازی کو تو تقویٰ محبت سے تعبیر کرتا ہے اور مدت قدیم کے نفیہ کھڑے کر کے مسلمان طاقت کو کمزور کر رہی چکا ہے۔ علی کی شان میں بھی گتاخیوں کا عکس ہوتا ہے جس طرح بتوں کو برا کہنے سے خدا کو برا بھلا کرنے کا حوصلہ پیدا کیا جاتا ہے اسی طرح خلفائے ثلاثہ کی شان میں بے ادبیاں کر کے علی مرتضیٰ کو بھلا و بدو بت بنایا جاتا ہے۔

اسیوں کو نہ سمجھائے اور اگر سمجھائے بھی تو مذہبی جنون کب سمجھنے دیتا ہے؟ اختلاف پر درازوں کا اجتہاد کب صحیح راستہ اختیار کرنے دیتا ہے۔ علی کی حکیمانہ روش پر اگر ان کے منہج چلتے اور کسی کی مدح نہیں کر سکتے تو قدح بھی نہ کرتے تو یہ راستہ ہوتا جس سے دوسروں کے معتقدات کو صدمہ نہ پہنچتا۔ ان کے جذبات عقیدت نہ بھڑکتے اور انتقامی جذبہ اس حد تک نہ پہنچ جاتا جس سے خدا محفوظ رہا، ازبول

**میرا سیاسی مسلک** | گو عہد حاضر میں سیاست کا دوسرا نام ملحد فریب ہے جھوٹ اور دغا ہے مگر ایشیائی مملکت کی روحانی ریاستوں کا تقاضا یہ ہے کہ وہ سیاست میں صداقت پسندی کے مذہب کو بنیاد رکھیں گے وہ کبھی سیاست کی منزلیں شرافت کے ساتھ طے نہ کر سکیں گے۔ ایشیا کی اپنی خصوصیت ہے جس نے اس کو مادیات سے ہمیشہ میسر رکھا ہے اور اسی روحانیت نے ان سے ایسے ایسے اخلاقی کام کرائے ہیں جہاں تک سیاست کی دنیا کبھی رسائی نہیں پاسکی ہے۔ گو مکر و فریب ہی کی قوتوں کی بدولت سیاست نے اپنا مغربی دنیا میں نام اچھا ہے مگر اس کی ہر کبھی دراز نہ ہو سکی۔

ہندوستان کی سیاست ابھی وہ درجہ کیونکر حاصل کر سکتی ہے جو اشمین کی سیاست سے نکلا اسکے اور دشمن کی زریں سیاست کا مقابلہ کر سکے۔ ایک کی سیاست کیونکہ کوہ پیمان چڑھا رہی ہے اور دوسرے کی سیاست سرمایہ داری کی پرورش کر رہی ہے اور دونوں کے پروپیگنڈے اپنے اپنے نقطہ نظر سے سیاست کی خاموشیوں میں اس قدر شور مچا رہے ہیں کہ غیر ملکوں میں انہی کا مسلک چھیلتا جا رہا ہے اور انہی ملکوں کی آبادیوں سے انہیں کو بے چین کیا جا رہا ہے انہی سے ان کی حکومتوں میں بھل پید ا کرائی جا رہی ہے جس کی ابتدا کلکتہ نے کر دی جو اس کی انتہا تمام مسلک میں کیسی ہوگی۔ اگر انہی جماعت حکومت قائم کر اپنے مسلک سے نہ ہٹتی اور مہاتما جی کی عملی سیاست سے روگردانی نہ کرتی تو اس کی سیاست اتنی جلد برنامہ نہ ہو جاتی۔

ہندوستان ایسے جہاں آباد کو جمہوریت سے روشناس کرایا جا رہا ہے جہاں نہ کوئی جمہوریت کے مفہوم سے واقف ہے نہ اس کے نفع و ضرر کو سمجھتا ہے اور نہ وہ اس کے ماحول کی پیداوار ہے اور پھر جہاں ہزاروں برس حکم بادشاہ کا ان کی ذہنیت کو پیلا پلا چکا ہو اس کی سیاست عقل و دلتان ہی کہلائی جاسکتی ہے۔

ہندوستان کی تقسیم ہو جائے یہ مسلم لیگ کا ایک خوش آئند نژاد ہے جو اس کے پیٹ فارم پر لگایا جاتا ہے اور اس لیے لگایا جاتا ہے کہ اس کے طے میں مسلمانوں کے حقوق محفوظ ہو سکیں اور اس کی صورت خالی جا رہی ہے کہ شمالی اور مغربی سرحد پر پاکستان قائم کر دیا جائے اور یہ اس درجہ کے کہ اب ہندو مسلمان میں اتفاق اور اتحاد نامکن ہو گیا ہے اور اس لیے نامکن ہو گیا ہے کہ دونوں کے دلوں میں محبت کی جھلک بھی باقی نہیں رہی اور دفاعی کے مفہوم کو بھی یہ دونوں فرتے بھول چکے تھے..... اس لیے..... دونوں فرقوں کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کر دینا چاہی ان کی زندگیوں کی ضمانت ہو سکتی ہے۔

میں سیاسی میدان کا مرد نہیں ہوں اور نہ میں نے سیاست کا کوئی خاص مطالعہ کیا ہے اور نہ میں سیاسی اسٹیج پر کھڑے ہو کر دھواں دھلہ تقریریں کی ہیں اور نہ میں لیڈر کے زعم میں مبتلا ہوں اور نہ نمود و نمائش سے میری زندگی کو کوئی سرسٹ ہوتی ہے۔ میرا مسلک تو یہ ہے کہ انسان بن کر زندہ رہنا اور اشرف المخلوقات ہی سے نہیں بلکہ ہر ذی روح سے محبت رکھو۔

بدقسمتی سے ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں بے شمار قومیں آباد ہیں اور ہر ملک اور ہر قوم اور ہر فرقہ کا تمدن الگ ہے اور معاشرت جدا ہے رسم و رواج نرے ہیں انسان گنت زبانیں بولی جاتی ہیں اور اس بھارت ویش میں وہ سب کچھ ہے جس کو دنیا عجائب و گار سے تعبیر کرتی ہے۔ اور اب گہر چیز بیرونی دنیا کے لیے حیرت انگیز اور ششدر کر دینے والی ضرور ہے۔

ہلچل و مغربی تعلیم حاصل کرنے اور علوم فنون سے بہرہ ور ہونے کے ہندوستان کے مذاہب تو ہمت کا مجموعہ بنے ہوئے ہیں ان کی ریت و رسمیں ان کے عادات و اطوار ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں عبادتوں کے طریقے بھی بالکل جدا ہیں اور مسلمان بھی (میں) ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکے ہیں۔ جب ہندوستان کی یہ حالت ہے تو ظاہر ہے کہ ایک قوم دوسری قوم کو، ایک مذہب دوسرے مذہب کو، ایک تمدن دوسرے تمدن کو ایک معاشرت دوسری معاشرت کو اور ایک زبان دوسری زبان کو کیوں کر گوارا کر سکتی ہے اور کب تک گوارا کر سکتی ہے۔ جب نہ ان دونوں قوموں میں یکسانیت ہے نہ ہم جنمائی نہ اتحاد ہے اور نہ اتفاق تو بے حد تک پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ ان کا ایک ہی مسلک میں انسانیت کا احترام کرتے ہوئے رہنا مشکل ہی نہیں نامکن ہو گیا ہے۔

خوش قسمتی سے مجھے جب سے دلیفہ ملا ہے اور دلتی الجھنوں سے آزاد ہوا ہوں میری دنیا میرا کتب خانہ رہ گئی ہے جس میں تمام اخبارات آتے ہیں ان پر ایک طائرانہ نظر ڈال لیتا ہوں۔ اس مطالعہ کے دوران میں یہ خبر بھی دنیا میں پھیل گئی ہے کہ چندوستان تقسیم ہو گیا، پاکستان بن گیا، چاندی و عویشاں منائی جانے لگیں، چراغوں ہونے لگے اور تقسیم کے شیدائیوں کے دلوں میں امن کی فوریس بھی اُٹھ گئیں کوئی گورنر جنرل ہو گیا کوئی گورنری کی ہدایت پانے لگا۔ کہیں ٹیل ہنڈ چلنے لگیں کہیں مسز پٹیل شہریت کا مسئلہ دس لینے لگیں کوئی مذہب تلک اکی کشتی پر غارت ہو گیا کوئی زمین انسان پہلک سرس کیش میں مسلمانوں کی صلاحیتوں کو جانچنے لگا۔ کوئی محبت اور مہنی سے دیوس پٹا کسی کی سرورازہ کوششیں ناکامی کا منہ دیکھنے لگیں۔ کہیں سرحدی فشتیچے لگے۔ کہیں قیامت کا امتحان ہونے لگا اور کہیں جواہر پکھے جانے لگے۔ غرض کہ آزادی نے مرہ ہندوستان میں ایک جان ڈال دی۔ خدا انعام بخیر کرے جب آزادی حاصل ہو چکی ہے تو ب دو نوں ملکوں کے باشندوں کو ہنی خوشی رہنا چاہیے۔ کانگریس کی مراد بر آئی۔ لیگ کا مقصد پورا ہو گیا۔ چہرہ جان یروا چھڑکے کیوں آئے دن کے یہ جھگڑے بتا رہے ہیں کہ انگریز اس آسانی سے نہیں ہاسکے۔ تقسیم میں جو صومست اختیار کیا گئی ہے صندہ میں فخری سیاست سے کام لیا گیا وہ صاف صاف بتاتا ہے کہ انگریزوں نے برادری گشتی اور غارت گری کا جو بیج درونوں تو سوں کی کھیتی میں پیا تھا وہ بے گاہ نہیں بلکہ نشوونما پاتا ہی رہے گا اور دنیا ہمارے اس غیر انسانی شند کا شاد دیکھتی اور رنگ ہوتی رہے گی۔

**میری زندگی کی اہم غلطیاں** | یوں تو میں نے اپنی خوش تدبیروں سے اپنے متوسط اعمال خاندان کے نام کو انقطاع ہند میں چمکایا۔ اپنی ”دینی ذہانت“ سے اہل قلم میں اپنا شمار کرایا۔ کم و بیش دو ہزار صفے مختلف عنواؤں پر سپاہ کیے۔ سب سے بڑھ کر اپنا ایک طرز بیان اختیار کیا۔ بڑی سے بڑی ہستیل سے بے تکلف تعلقات پیدا کیے اور فرمانروایان ملک اور امارائے عظام سے بے محابا میں لگیں۔ ..... رام پور میں بمبھڑی کی، تحصیلداری کی، آڈٹ افسر دا اور کشتی فوج بھی۔ ان ملکوں کے غیر دلچسپ فرائض کو حق پڑی کا لازم سمجھ کر انجام دیتا رہا اور اپنی ادبی تجویزوں سے طبیعت کو بھی تنگستہ بناتا رہا۔ حیدر آباد میں شریک معتمد کی حیثیت سے فوجی مسائل باتوں میں بھٹا رہا اور تعمیرات میں معتمد کی حیثیت سے انتظامی امور اس طرح سے بٹھار ہا کہ اگر باپ حکومت حیران رہ جاتے تھے۔ ..... یہ تو اپنی عقل کے صبر و سہ پر سب کچھ کرتا رہا اور کامیابی کے منازل سے گزرتا رہا۔ مگر اس کے باوجود انسانوں کی مختلف انزعاء فطرتوں کو سمجھانے میں غلطیوں پر غلطیاں کرتا رہا تھا ان کی میٹھی میٹھی باتوں سے دھوکا کھاتا تھا۔ بغیر تجربہ و آزمائش کے ان پر پورا صبر و سہ کر لیتا تھا۔ قیاد شناسی کا یہ وہ پہل تھا جس کے نتائج نقصانات ہی کی شکل میں نکل سکتے تھے۔

**قیافے کی دوسری غلطی** | ماں باپ کو اپنے پوت کا سہرا دیکھتا تھا۔ بیٹے کو متاثر زندگی کا سہرا لکھتا تھا۔ اس لیے پندہ صوبہ ہی سال میں شادی چار دی گئی اور طعام و میہ کی دعوت دیدی گئی۔ تا تجر کا رسی نے اس کو نعمت سمجھا کسی نے اس کو ایک کھیل جانا اور کچھ عرصہ تک شہزادیت کے جنوں میں کودتا چھانڈا رہا۔ مگر کسے خبر تھی کہ اس کا خیازہ کن کن صورتوں سے جھگھٹا پڑے گا۔ جب حیدر آباد آیا تو دوسرے ”معلوم“ کی ٹکڑا کرنی پڑی۔ جدید رشتوں نے گورائیت بھی پہنچائی اور آخری بیوی نے نصف درہن کی آبادی بھی بڑھادی اور ذمہ دار یوں اضافہ کرتے ہوئے دل بیٹے کا بھی سامان کر دیا۔

بچپنے کی عادتیں جوانی میں رنگ لاتی ہیں اور جوانی کی بے اعتدالیاں بڑھاپے میں رحمت بن جاتی ہیں یا وقت کے تقاضوں سے ناقابل برداشت

ہو جاتی ہیں۔ ماں باپ کے لاڑ پیار بچوں کے مستقبل کو تاریک بنا دیتے ہیں۔ کچھ میں بھی اسی قسم کی عبادتوں کا خوگر رہا ہوں جس کو طفلی نے سنا۔  
خوجیوں کی عادت ڈالائی۔ جو جیب خرچ ملتا تھا اس کا چوگنا دوست اباب کی خاطر عادت میں، رنگ رہیوں کی چاٹ میں صرف ہو جاتا  
تھا اور حافظہ میں مرث صاحب کا تصور رہ جاتا تھا جب سے میں نے اپنی زندگی شروع کی خوش قسمتی ہر جگہ ساتھ تھی رہی طلب سے زیادہ  
مستند ہا اور حوصلہ سے زیادہ خرچ کرتا رہا اور اس پر کبھی غور نہ کر۔ کا کہ دوست مٹانے کے لیے نہیں بلکہ جائز ضرورتوں کی تکمیل کے لیے  
ہوئی ہے..... جس نے اس کی قدر نہ کی وہ رسوا ہوا جس نے اس کی حفاظت نہ کی وہ دنیا میں ناکام ہی نہیں خسہ و  
خراب ہوا۔

**حیدر آباد دکن** میں حیدر آباد میں میریت آباد کے اس جنگل میں ٹھہرا ہوا تھا جو پہاڑوں کے دامن میں واقع ہے۔ چرشاہ منزل اور دلکشا سے  
قرب ہے۔ جس کے سامنے ریل گاڑی دوڑتی ہے اور جہاں سے جین ساگر کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ میں سید محبت علی بگڑی  
کے ساتھ ادھر ادھر پھر کرتا تھا۔ ان کے ساتھ کبھی نواب سید جلال محمد کے یہاں چلا جاتا تھا۔ کبھی اسپنسر کھلی میں وقت ضائع کرتا تھا اور راتیں  
توبخیر کے لیے بلا تاغہ وقف خلیں۔ نوبے شب کو سا بیکل پر بیٹھتا اور ڈھائی تین بجے آکر ہنگ پر دروازہ ہو جاتا۔

میں وہ زمانہ ہے جب میں مدارس بھی کیا تھا جہاں سواتین صدی قبل ایک گاؤں کی حیثیت رکھتا تھا..... مدارس کے  
مستقل تنگ کے انسانوں کو بھی دیکھا جہاں بے شمار دیوتاؤں پر عقیدت رکھنے والے انسانوں کو چستے پھرتے دیکھا جہاں مردوں تک کو بے لمبے بالوں  
کا ٹوٹا بانہ سے ہوئے دیکھا..... رکتا پر سب سے پہلے میں سوار ہوا، ٹھوڑے گاڑیوں پر بھی راستے طے کیے۔ یہاں کی اسلامی معاشرت  
دیکھی..... نابیل کا عرق پیایا۔ جنگلوں کے سامنے کھائے اور کھوپرے کی مٹھائیاں بھی منہ کا ڈانڈہ بدلنے کے لیے کھائی گئیں اور تقریباً دس دن  
اس طرح کاٹ کر حیدر آباد واپس آیا۔

نواب سلا جنگل جہاں دلکشا کی مدار المای کے زمانہ میں سر سید علی امام سے ملنے کے لیے شلو گیا تھا..... جب میں پشپا  
ہمراہ تولا ڈھانڈنگ وائسرائے تھے جن کا تان کے آگے چلتا تھا اور جب کتا کمرے سے باہر نکلتا تھا تو معلوم ہو جاتا کہ ہار ڈنگ برآمد ہو رہے ہیں  
شلو کے ایک ہوتل میں ٹھہرا اور سر علی امام سے کئی مرتبہ ملا..... یہ حیدر آباد میں سب سے پہلے صدر اعظم ہوئے تھے۔ مگر صفا  
سایح کی درباری سازشوں سے بیزار ہو گئے تھے۔ سر اکبر حیدری کی زمانہ سازیوں سے تنگ آکر استعفی ہو گئے تھے کہ حضور نظام نے کوشش کی کہ وہ شریفی  
واپس لے لیں مگر ان کے مضبوط کردار نے گوانا کیا اور سید بیڈنٹ کو اطلاع دے کر پھل دیئے۔

حیدر آباد میں دو تین سال اس طرح گزرے آخر جریدہ پابندہ ایک رفیق زندگی مل گئی۔ ۱۹۱۵ء میں میں نے اپنی معرفیت کے لیے  
ایک ماہہ رسالہ ذخیرہ نکالا جس کی سرپرستی نواب محمد الملک بگڑی نے فرمائی اور معائنہ میں بھی لکھ لکھ کر اس کا شمار معیاری پرچوں میں کر لیا۔ سر امین جنگ  
نے بھی دو تین فلسفیانہ مضامین لکھے۔ ہندوستان کے بھی اہل قلم نے دلچسپی لی۔ حیدر آباد میں اس وقت صرف دو اخبار اشیر دکن اور صحیفہ نکلتے تھے  
جن کی صحافتی دنیا میں کوئی حیثیت نہ تھی۔ ادھر ادھر کی خبریں ان میں چھپ جاتی تھیں۔ کوئی اچھا اخبار کیسے نکل سکتا تھا جب کہ اکبر جنگ مرحوم کوڑا لایا  
تا آشنائے صحافت مولانا ظفر علی خاں ہندرتبہ مضامین اور خبروں کو یہ کہہ کر ٹوا دیتے تھے کہ حضور نظام کے برادر بابر کوئی نہیں ہو سکتا۔

علحدہ بریں اس زمانہ میں اخبار دینی کا عام ذوق بھی نہ تھا امدہ علی مضامین سے کسی کو دلچسپی تھی۔ ایسی حالت میں بھی ذخیرہ نکالتا رہا جس کی مقبولیت برستی رہی اس کی بدولت علامہ طباطبائی کی جھگڑوں سے فائدہ اٹھایا۔ سفیر کے مرثیے سننے ذہین کی بغیر از زندگی دیکھی، سہو کی بھی شاعری سے کبھی کبھی لطف اٹھایا۔ ذخیرہ؟ نے ہمدی حسن افادی، اقتصاد کی سے تحریری شناسائی کرائی۔ اسی نے ارہاد تک پہنچایا اور اکبر سے ملوایا اور قطعہ ذیل ان کی زبان سے فی البدیہ سنوایا۔

بڑھتا جاتا ہے ضعف اپنا زور آہستہ آہستہ  
یہ جاتی ہے پیری سوئے گور آہستہ آہستہ  
تمہاری احتیاب طبع مطلق کرتی نہیں جھکو  
سمجھتا ہوں قدم رکھتا ہے جو آہستہ آہستہ

مولانا سید سلیمان ندوی سے حیدر آباد میں ملا۔ وہ مجھے دہلی والی عربی شیعو کہتے ہیں۔ ان کی سرسید کی قریش، ان کی خاموش سکراہٹیں ان کا علم و فضل ان کے ادبی مہینے ان کی علمی بذلہ سنجیاں ایسی تھیں جن کو نہ بھلایا جاسکے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال سے بھی حیدر آباد میں ملاقات ہوئی۔ بھگتوں سے ان کے تعلقات یورپ میں قائم ہو چکے تھے۔ حیدر آباد جب آئے تو میرے ساتھ کھانا کھایا، مکہ (حق) پیادہ میری بے مصلحت باتوں نے ان کو کافی ہنسایا مولانا علی علی خاں سے کئی ملاقاتیں حیدر آباد میں ہوئیں جب کبھی وہ تشریف لائے تو ان جوں سے مجھے محروم نہ رکھا، ان کے نظر و نظر کا رنگ سب سے اچھوتا ہے اور شعر تو رفاہ کہتے ہیں: طوفانِ محبت کوئی کر آب دیدہ تک ہو گئے..... نواب عمار الملک بگڑائی کی شفقتوں سے گراں بار ہوتا رہتا تھا۔ انہوں نے ذخیرہ کی وقتاً فوقتاً نامی امداد کی۔ میرے مضامین کی اصلاح فرمائی۔ میرا غلغلہ برش رکھا۔ مجھ میں علمی و ادبی روتی پیدا کیا۔

اب میں حیدر آباد میں کالی قبر کے پاس ایک مکان میں رہنے لگا تھا جہاں ذخیرہ پرپس بھی تھا اور ذخیرہ کا دفتر بھی۔ نواب شوکت جنگ آتے جاتے تھے۔ نواب ابوالفتح خاں سے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ راجہ نارائن پرشاد ہمارا راجہ سرکن پرشاد کے بھلے، دوستی کے پچے تھے میکم مقصود علی خاں سے بھی ملتا جلتا تھا..... سید علی اصغر بگڑائی سے میرے برادرانہ تعلقات تھے۔ جنہوں نے ذخیرہ کی قلمی امداد کی..... ان کی فلسفہ از دماغ پڑھیے، مآثر و کن دیکھیے۔ انفرادہ ذخیرہ میں علمی و ادبی مضامین کا مطالعہ کیجیے۔ اگر ان کا سفر نامہ سرائے چھپ جاتا تو میری سیاست کے طرچھر میں قیمتی اضافہ ہوتا۔ اسی زمانہ میں منشی پیارے لال شاکر میر بھی ایڈیٹر ادیب الہ آباد میرے بہن ہوتے تھے۔ پاس عظیم افادی (جواب یکجا نہ چکیز یوں) سے سب سے پہلے یہیں ملاقات ہوئی تھی۔

نواب عمار الملک بگڑائی نے ذخیرہ کو حضور غنظام کے ملاحظہ میں پیش کیا جس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ساگرہ کی تقریب میں یا نہرانی ہوئی..... اعلیٰ حضرت کی شاعری کا اس وقت شباب تھا۔ میل استاد السلطان تھے جن کی حضاب شدہ وڑا دھی جن کے لکھنوی پٹے جن کی مانگ ہمدی عادات اور جن کی ابیری شاعری نے ان کو ”دربار عثمانی“ کا ملک اشعار بنا دیا تھا ذخیرہ میں بھی علیل کا کلام چھپتا رہا ہے..... جب استاد کلام ذخیرہ میں نظر سے گزرا تو شاگرد رشید نے بھی کلام مکت سے سرفراز فرمایا۔

دربار عثمانی میں بادیانی حاسدین کی نظروں میں کھلکی۔ ذخیرہ کے ساگرہ نمبر میں ایک مضمون بھی ایسا نکلتا تھا جو طبع شاہانہ پڑان کے ان کے کہنے سننے پر گراں گزرا۔ ذخیرہ پرپس بند کر دیگیا۔ ذہنی کو اپیاں ضبط ہوئیں اور برش کو تین دن کی مہلت دی گئی کہ وہ حیدر آباد سے

ہو جائے۔ تہوش نہ... نیل کی اور تیسرے دن مجھ پر پال پہنچا۔

**محبوب پال** میں شہر لہ۔ وہاں کے ادیبوں اور شاعروں کو اطلاع ہوئی تو نیاز آئے، مانی ملے اور ان کے علاوہ دوسرے شعرا ادیب اہل قلم سے بھی ملقاتیں ہوئیں جو محبوب پال تک محدود رہیں ہاں مانی سے اس کے بعد حیدر آباد میں ملاقات ہوئی مانی اور نیاز سے تو اب تک عزیزانہ تعلقات ہیں۔ سلطان جہاں بیگم صاحبہ پر وہ انہیں عقیدے کے مضبوطی کی خاطر سے نقاب ڈال کر امیر حبیب اللہ خاں سے فارسی میں باتیں بھی کرتی تھیں انگریزوں سے بھی ملکی و سیاسی مسائل میں گفتگو کرتی تھیں..... بیگم صاحبہ کے تین بیٹے تھے دلی عہد تو اب نعر اللہ خاں تھے۔ جب سیر و شکار سے فرصت پاتے تھے تو ماں کے پاس چلے جاتے تھے۔ جنرل عید اللہ خان کے مشاغل جب موقع دیتے تھے تو ماں کی دعائیں لینے کے لیے جایا کرتے تھے۔ ہاں نواب حیدر اللہ خاں ماں کے ساتھ رہتے تھے اور چیٹ سیکر ٹری کے فرائض انجام دیتے تھے جب نواب نعر اللہ خاں اور جنرل نعید اللہ خاں دنیا سے رخصت ہو گئے تو بیگم صاحبہ نے یورپ کا سفر کیا اور نواب حیدر اللہ خاں کو اپنا جانشین بنایا۔

و ایسے تو میں محبوب پال میں فارسی علاؤ الدین کی بزرگی سے ملا۔ سید تقی بگلاری کے یہاں تو رہ بھی کھایا۔ مانی کے ڈھنڈے ہوئے شباب کی بے احتیاطیاں بھی دیکھیں۔ نیاز کو جوتے پہنے ہوئے نمازیں بھی پڑھتے دیکھا۔ ٹولف ابراہم کی سفید ڈاڑھی سے بھی پتھر چھڑا کر نازا ہا محمد ابن نیری کوتاریخ کی ورق گردانی کرتے دیکھا۔ مفتی انوار الحق کو بہت رسول ملتے دیکھا اور نہ معلوم کس کس سے ملا.....

محبوب پال سے آگرہ روانہ ہو اب یہی وہ اکبر آباد ہے جہاں ڈیڑھ لاکھ سا درویش شاعر پیدا ہوا تھا جس نے سب ہٹا ہٹا پڑا رہ جائے گا جب لا دھلے کا بخارہ

کی ایسی نظمیں ہی تھیں اور حقائق کے دریا میں ڈوب کر کہیں تھیں جس نے اپنے شاعرانہ الہامات سے اپنے اپنے دیس والوں کو زندگی کے ایسے ایسے نکتے بتائے۔ حیات کے ایسے ایسے راز افاش کیے۔ تنیب و فراز کی ایسی ایسی راہیں دکھائیں جن کو عمل کی دنیا اگر اب بھی نقش کا بھر کرے تو پھر اس کی زندگی کا پیرا ہے۔

وہ آگرہ جہاں میرے تناساؤں میں دلیگیر کے ایسے بھاری بھر کم شاعر گذرے ہیں۔ جنہوں نے تقاضا نکالا تھا اور ایک عرصہ تک کامیابی کے ساتھ اس کو جاری رکھا تھا۔ احباب کی ادبی شریعوں نے ایک قمر زمان پیدا کر دی تھیں جن سے دلیگیر سے فرضی خط و کتابت اکثر ہوتی تھی۔ یہ اپنی خوش قسمتی پر اکثر اچھلنے لگے تھے کہ تقاضا کو دوسرا درویش بنیں ہوا بکد دلیگیر کی بھی دھلتی جوانی میں شباب کی انگلیں بیدار ہو گئیں قمر زمان کے خطوط بار بار تقاضا میں شائع ہوتے تھے۔ دنیائے ادب دیکھا کرتی تھی آخر کار پر وہ اٹھا تو انسانیت کے عیس میں نہ معلوم کون نکلا۔ یاروں نے جو ادبی مذاق کیا تھا اس کی عمر سزا نہ ہو سکی دلیگیر کے منصوبے بیوہ کڑہ میں اچھل کر رہ گئے اور ان کے وارفتہ ارادے بچھ گئے "امدیار ان بند" ان کے ادبی جنون سے لطف اٹھا کر خاموش ہو گئے۔

دلیگیر کے بیوہ کڑہ میں دھرمیوں کی آبادی تھی جو دوسرے کپڑوں کے ساریاں بھی دھوتے تھے۔ ساریاں دیکھ کر دلیگیر کا تصور نہ معلوم



کہاں سے کہاں پہنچ جاتا تھا اور جب کوئی بس نہ چلتا تھا تو خود رنگی پیدار کے چپکارتے تھے۔ موفیہ کیفیت پیدار کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس طرح سلی دایوں تک اپنے دالہ نہ پڑبات کو پہنچا کر صلائے بازگشت سے نہ معلوم کیا سکر تے تھے۔

دین نہیں آگے میں قیام کیا۔ دوستوں کی دعوئیں کے ساتھ حسین گرفت نے بھی حیدر آباد کو بہت کچھ بھلا دیا۔ اگرہی کے قیام میں پورہ دیکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ عفر سامان کے در و چاروں کے ارادے سے وہاں پہنچا۔ سرفراز علی خاں دارالہام نے جے پور ہٹ میں سرکاری نہان کی حیثیت سے رکھا۔ اس وقت ہمارا جہادھو سنگھ گدی نشین تھے سرفراز علی خاں عظیم پور کے زمیندار بھی تھے اور بے پور کے اس وقت وزیراعظم تھے۔ یہاں کی ہندو عورتیں بہت لڑنا گھونگھٹ نکالتی ہیں اور ناگھوں کی قینچی بنکر اوگھونگھٹ کو نیوٹھا کر آئندہ روز کو درشن دیتی رہتی ہیں۔ مرن کو اس طرح چھپاتی ہیں مگر کوئی پتہ کی ناشی سے بالکل نہیں مڑتا جن کی خوبصورت نات نافہ برن کی طرح اتنی گہری ہوتی ہے اگر اس میں ایک تولہ ملک سا سکتا ہے تو اس میں ایک چلو پانی نظر بازوں کو ڈوبنے کا موقع دے سکتا ہے۔

سرفراز علی خاں نے اپنی زرگانہ شہقت سے دو ہفتہ تک یہاں رکھا اور بہت شہکی سے واپسی کی اجازت دی تو میں جے پور سے ذہنت ہوا۔ اگرہی پہنچ گیا جہاں نواب محمد اسلم بگڑی کا گرامی نامہ ملا جس میں تحریر فرمایا تھا کہ مجھے فوراً رام پور چلا جانا چاہیے۔ جس کی تعمیل میں اگرہی کے اہباب کا شکر بیاہا کرتے ہوئے رام پور روانہ ہو گیا۔

**رام پور** رام پور پہنچا، یہاں خاندان شہزادہ اگیا اور دو چار روز کے بعد ہنر بانس نواب سید حامد علی خاں کی بارگاہ میں باریاب ہوا۔..... میں نے اپنے دس سالہ قیام رام پور میں دو اسراروں کو آتے دیکھ دیکھ ڈیوک آف کٹ کا بھی جیر مقدم دیکھا۔ والیان ملک میں پیدا ہو گیا۔ بیکانیر، اور اوکھو رتھ کے جہاد جس کی بھی خاطر داریت دیکھی..... ان یہاں داریوں پر لاکھوں روپے خرچ کر دیئے جاتے تھے۔ ایسی غرض سبیلگی سے انتظام کیا جاتا تھا کہ میں نے کسی دوسری ریاست میں نہیں دیکھا..... تقریباً ڈیڑھ سو روپے کا بدار ملازم تھے اور ہر کا بدار ایک ہی چیز پہاتا تھا جس میں وہ ایسا مہر موزنا تھا کہ اس کے ہاتھوں کی سبک حرکت تھی اور تیز آنچے کا اندازہ سامان اور مسالوں کی مقدار ان کھانوں کو فروسی کھانے بنا دیتی تھی۔

ایک دن ہمارا جہاد کا حیدر آباد سے تار ہیا کہ اجیر میں آکر بیٹے تو میں مسرت سے اچھل پڑا۔ حیدر آباد کی صحبتیں یاد آگئیں۔ ہنر بانس کی خدمت میں، جو اس وقت بمبئی میں تھے، اجازت کے لیے تار دیا۔ دوسرے ہی دن جواب ملا کہ جہاد ہمارا کو کو بیٹی لے آؤ۔ رام پور سے نکل کر تیسرے (اجیر پہنچا)..... تو معلوم ہوا کہ ہمارا جہاد اجیر نہیں پہنچ سکے ہیں۔ میں نے ہمارا جہاد کی خاطر داریاں دو ہفتے گزارے ؟ اگر اوبی ذوق نہ ہوتا اور سید محمد حنیف صاحب کی ہنر گانہ دعائیں نہ ہوتیں تو میں نہ ہمارا جہاد کا تعلق کر سکتا اور نہ اپنی مسافرت کے دن کاٹ سکتا اور ہمارا جہاد یہاں آئے اور ان کی میت میں بمبئی ملا دیا۔

یہاں مسلمانوں میں خوب جی، بوہرے ہیں اور آغا خانی ہیں اور سب تاجا پیشہ ہیں۔ جہاں کے بھولے بھالے انسان آغا خاں کو رحمانی پیشہ ماننے ہیں اور بغدادی صاحب کے درازی قدر سے بیعت کرتے ہیں اور ان کے تقدس کے سامنے سر جھکاتے ہیں یہ مقام ایسے مذہبی پیشہ زانوں کی جگہ ہے جن کی لمبی حیلوں کو یہاں کے مسلمان غلام کعبہ سے کم نہیں سمجھتے اور جن کے شراب کے گھونٹوں کو شربت جانتے ہیں۔

ہمارا جہاں اور اٹھارہ دن تک بزمائیںس کے یہاں رہے۔ امیروں کی خاطر عدالت تھی اور میرزا باں نواب حامد علی خاں ایسا مہمان نواز تھا اٹھارہ دن میں نہ معلوم کیا حرکت کر دیا۔ مخصوص دعوئیں بھی ہوئیں۔ اسباب نشاط کے بھرے بھی ہوئے۔ روزانہ ملاقاتیں بھی ہوتیں رہیں بخیہ مذاق بھی ہوتے تھے۔ مختلف تحائف کے ہمارے بھی ہوئے۔ اور آفراسیاب پر دونوں بنگلیہ پر کر رہے تھے اور رخصت ہوئے۔ میں نے نماز تک ہمارا جہ کو پہنچایا..... اور پھر رام پور کا رخ کیا۔

واپس آیا تو اپنے دوست مفد علی قدوائی کو مصائب میں مبتلا پایا..... ان کے والد ابراہیم قدوائی کلاداغی توازن بگڑ چکا تھا شوق قدوائی "ناختی چرت جلاہا کھائے" کے مصداق ہو رہے تھے۔

رام پور میں یہی وہ گھر تھا جہاں شعر و شاعری کی محفلیں گرم رہتی تھیں شوق و ابرو دونوں حقیقی بھائی تھے اور جب کوئی مجلس جاتا تھا تو دونوں شرط باندھ کے اپنا اپنا کلام سناتے تھے اور اتنا سناتے تھے کہ سامعین کا مادہ شغریٰ مفقود ہو جاتا تھا۔ پناہ مانگتے گتے تھے۔ جوتے چھوڑ کر بھاگ جانا چاہتے تھے۔ ناجور کی دیوبندی مولویٹ اور میلا رام و ناکی برجنی بجا بیت داد دیتے دیتے ٹھک جاتی تھی۔ ایک ہی سانس میں یہ بھی بے اختیار می سے نکل رہا تھا کہ "منشی صاحب کا کیا کہنا" اور اسی لیے میں یہ بھی کہ "ہوش صاحب جان بچاؤ"

دیے تو رام پور کے قیام کے دوران میں نیاز کی مقررہ آئے گئے اس وقت بھی آئے جب میں تحصیل ملک میں تحصیلدار تھا نیاز دوستی کے نیار | اتنے بچے وضع داری میں اتنے بچے اور نغیبات کے تو ایسے ماہر ہیں کہ کسی دوست کران کی کسی اداسے کسی دشت بھی کوئی تکلیف نہ پہنچی ہوگی۔ کیوں کہ ہر ہستی جبکہ وہ دوستی کے وسیع تر مفہوم سے آشنا اور اس نازک رشتہ کے ایسے نباض ہیں جس کی ترپ مختلف الطبایع خاصیتوں سے پوری طرح باخبر و مکتی ہے اور جس کا زندگی کے موڑ پرستہ لحاظ رکھتے ہیں۔

رام پور میں فلسفہ جذبات و اجتماع کے عہد امجد نہیں بلکہ مولانا عبدالعزیز میرے مہمان ہوتے تھے جس کو دنیائے کسی عہد | عہد الامجد وقت دہریہ بھی کہا اور علی بھی پکارا۔ مگر قدرت نے قلب بابت کر کے اس دہریہ اور علی کو خدا پرست بنا دیا۔ مول کا پرستار بنا دیا۔ بزرگان دین کا شیدائے بنا دیا۔ یہ سنت کی پیر دی ہے کہ اگر ڈوں بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے مناظرات کے شاعرانہ ابھارات پھر رشتہ ہیں۔ دل میں درد کی دنیابساتے ہوئے ہیں اور خدا لگتی بات پر آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب بہاتے ہیں۔ جن کا فلسفیانہ طرز بیان مدنیانہ رنگ کی نذر ہو گیا جن کی ہر بات مفسرانہ اور جن کی ہر آقا قندار نہ ہونے لگی۔ جن کی زبان چلتی ہے تو صرف قرآن و حدیث کے لیے۔ جن کی تخریریں اللہ سے رجوع کراتی ہیں۔ بیکے ہوؤں کو سیدھا سامنے دکھاتی ہیں۔ اور اسلامی تعلیمات سے دود رہنے والوں کو لکارتی ہیں جو عصر حاضر کے مسلمانوں کی بے حیائی کے قصے سناتی ہیں اور ہر ہفتہ سچی باتیں سن کر بے حس دلوں میں احساس پیدا کرتی ہیں۔

انجمن نعتیہ اردو کے مولوی عبدالغنی بھی میرے مہمان ہوئے تھے۔ وہ جس طرح اردو کی بقا میں لگے رہتے ہیں اس طرح عہد | عہد الحق | وہ پیت کی بقا کو بھی سب کاموں پر مقدم سمجھتے ہیں اس لیے وہ کھانے کے بہت شوقین ہیں اور ان کا عمل "زیستن برا" خود دن "پرست۔ بچوں کو وہ دوزخ سے تڑکا کر نہیں کھاتے بلکہ اس کی شاخوں تک یا تو اچک اچک کر پیچتے ہیں یا سترہ می لگا کر چھلوں تک اپنے منہ کو پہنچاتے ہیں، رام پوری یہ جھپکے سمیت کھا جاتے ہیں۔ ان کو دنیا "مقدمہ باز" کے نام سے بھی یاد کرتی ہے۔

حیدر آباد میں عرب گذاری، سراکبر سے جو چاہا کر لیا۔ نواب علدا الملک بلگرامی سے چک پر چک لکھواتے رہے اردو کی ترقی کے لیے امرار کے خزانوں کو بھی ٹوتے رہتے تھے اور سرمایہ داروں کی بھی تحصیلوں کا ابعاد انہیں بے چین کرتا رہتا تھا۔ ملک غلام محمد سے چائیں ہزار سلاذ انجن کے لیے مقرر کر لیے مگر سر مرزا اسماعیل کے وزارتی عہد نے ایسے روڑے اٹکائے کہ لاپتی علی وزارت بھی اس پر نظر ثانی نہ کر سکی۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد جو دہلی میں جان لیوا ہنگامہ ہوا تو انجن کا دفتر بھی قاسم کے در آدمی بھی اردو پر بحیثیت چڑھے۔ بابائے اردو بھی خائناں ہو کر کبھی بھوپال میں محضولی کھائی۔ کبھی حیدر آباد میں تقی الاسلام کے یہاں مرغ مسلم کھایا۔ وطن سے بے وطن ہوئے۔ اپ کراچی میں اردو کا بیج کھولا ہے۔ کوشش کر رہے ہیں کہ کسی طرح اردو سارے پاکستان کی زبان بن جائے۔

شمس العلماء تاجور غیب آبادی اور پنڈت میلارام دونا بختوں میرے مہمان رہے جوش ملیح آبادی سے سب سے پہلی ملاقات تاجور وغیرہ رام پور ہی میں ہوئی تھی۔ حفیظ جالندھری۔ حفیظ جالندھری نے شاہنامہ اسلام کا خاکہ رام پور ہی میں بنایا تھا۔ میں نے ان کی شاعری سے زیادہ ان کی موسیقی سے لطف اٹھایا تھا۔

الذکر رام پور میں جب جی اچاٹ ہونے لگا تھا تو کبھی دہلی چلا جاتا تھا کبھی کبھی گوتی کی ناز آفریں آب دہوا میں ایک ادھ بھتہ گزار دیتا تھا۔ ۱۹۲۸ء (۱۳۴۷ھ) ارادہ ہوا کہ میواڑ کی سیر کر کے چتوڑ کے قلعہ کی اکبری معرکہ آرائی کا تصور کروں۔ دہلی پہنچ کر ڈیڑ گلم میں مرت اتنی ترمیم کی کہ پہلے انور کوکھڑی سواری دیکھ لوں کیونکہ ہمارا جہ سے رام پور میں تعارف ہو چکا تھا۔ ان کی محبتوں میں گھنٹوں بیٹھ چکا تھا۔ دہلی سے اورد دوسرے دن پہنچا۔ مہمان خانے میں ٹھہرا اور ہمارا جہ سے تین مرتبہ ملا الزمر سے اورد سے پور پہنچ گیا۔..... محلات دیکھے جہر در درشن دیکھا، بڑے بڑے مرجوں پر موجیں مارتے ہوئے تالاب پر تالاب دیکھے سادھوؤں کی موٹی تانہ آہادی بھی ہلکوں کی بے ہر بھیر دیکھی۔ سوروں کی دلکش صدائیں سنیں..... ایک بھتہ اورد سے پور میں قیام کر کے اورد ورن چتوڑ گڑھ کے قلعہ کو دیکھتا ہوا م خرام پور روانہ ہو گیا۔

اورد سے پور سے جب دام واپس آیا تو بہت سے خطوط اور تار رکھے ہوئے تھے پیسے تاروں کو پڑھا تو معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت نے حضور نظام نے بچہ کو حیدر آباد آنے کی اجازت دیدی ہے۔ گورام پور کے قیام سے خوش تھا اعلیٰ حضرت رام پور کے توجہات بے کراں سے مطمئن تھا مگر حیدر آباد میں اعزاء و سرسالی اتر باکی وجہ سے جانے کو جی چاہا اس کے علاوہ اس وقت یوپی بھی دہلی تبیل رخصت کی درخواست کرتے ہوئے خلف تکلف ہوتا تھا آخر ایک بھتہ توقف کر کے ہرمانیس سے عرض کرنے مجبور ہوا۔ اجازت تو ملی مگر شکل سے۔

رام پور سے حیدر آباد روانہ ہوا اورد چتے دن کاچی گڑھ اسٹیشن پر جب پہنچا تو اعزاء و اصحاب ایک حیدر آباد دس سال کے بعد کا مجمع پدیرائی کے لیے موجود تھا..... سب سے بغل گیر ہوتا ہوا یا قوت پورہ کے اس مکان میں پہنچا جہاں میری بیوی اپنے چچا کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی۔

دوسرے دن ایک دستار بنی بنائی بازار سے منگوائی۔ نذر کے لیے چار مینار میاں شرفی خریدی ادنیسی منگا کر نوبے کنگ کو مٹی پہنچا..... نذر پیش کی..... ارشاد فرمایا رام پور جا کر اب کیا کر گئے ہیں۔ ہفتہ عشرہ کے بعد فرمان مبارک جاری فرمایا گیا

ہوش بگڑا، مقرر چار سو روپے کی جگہ پر چھٹائی سو روپے میں کیا جائے۔ نہ میں درس دے دے کہ فن کو جانتا تھا نہ طلبہ کو افہام و تفہیم کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا نہ ہندو مذہب میں رشتہ سے ان کی شرارتوں کو کچھ کر سکتا تھا اس لیے خدمت سے خود کو معذور سمجھ کر مغذرت کرتی پڑی آخر دو تین ماہ کی دوڑ و دوپ کے بعد انسپکٹری سیدنگ بنک کو قبول کرنا پڑا..... چھ ماہ کے بعد انسپکٹری سے ہمتی پر ترقی ملی اور اس کے چند ماہ بعد نواب محمد یار جنگ بہادر بمقام فوج نے انہی مددگار ی پر منتقل کر لیا۔ اس طرح ترقی کرتے کرتے میسٹری میں مقتدی تعمیرات تک پہنچا اور سر رانا اسمیل کی صدارت سے مستغنی ہو جانے کی وجہ سے اتحاد السلیس کی ریشہ دوانیوں کے سبب سے اور یہاں کے سازشی ماحول سے تنگ آ کر جنوری ۱۹۳۶ء سے وظیفہ لے لیا۔

ابتدائی زمانہ میں ایک عرصہ تک روزانہ بارگاہ خسروی میں حاضر ہوتا رہا۔ پھر جمعہ مقرر ہوا۔ مقررہ سے عرصہ تک نہ وہ نہ ان کی مجلس رہی نہ جمعہ کی آخر وہ زمانہ آگیا جب اعلیٰ حضرت نے یکایک یا دفرایا اس وقت سے ۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء تک (تقریباً ۱۰ سال) (گھنٹوں) حضور ی میں حاضر ہوتا تھا۔

مغلیہ بادشاہوں کے آداب کا لحاظ یہاں قدم قدم پر ہوتا تھا۔ دکن کی تسلیمات کا طریقہ دستار سر یا د مجلس کر میں جب تک نہ ہر غلاما زریں کمر شاہی عیالات کے حرد میں داخل نہ ہو سکتے تھے۔ رام پور اور بھوپال میں مجلس تو اسی قسم کا ہوتا تھا مگر سر پر شکر دہ مقدار علم، رہتا تھا ہندو ریاستوں میں بھی اسی قسم کی پابندیاں تھیں۔ اور سے پور کا علم درباری لباس ویسا ہی ہوتا تھا جیسا ہندو نامہ زیب تن فرماتے تھے جے پور گواہیار، اندا اور وغیرہ میں بھی ایسی ہی پابندیاں دیکھی گئیں میسوری درباری لباس سر رانا کی تصویر میں دیکھا اور بڑودہ و کشمیر کے لباس کا ان ان کے ہمارا جگہاں کے لباس سے اندازہ کیا۔..... چونکہ نظام دکن مغلیہ کے جانشین کہلاتے تھے لہذا صفت جاہ اول دربار مغلیہ کے تمام شاہانہ آداب سے واقف ہم نہ تھے بلکہ اس کے عادی تھے اس لیے وہی آداب یہاں بھی رواج پائے۔ ہندو امرا ہوں یا مسلمان سب کی عجیب عجیب وضع کی خندا پکڑیاں سروں پر رکھی رہتی تھیں۔

اعلیٰ حضرت کے ہمراہ میں نے پانچ سفر کیے۔ سب سے پہلے اورنگ آباد گیا۔ پھر گلبرگ کا بہنی دار حکومت دیکھا اور ڈونگڈون کے زمانے میں دہلی کی سردیوں کا طعاف اٹھایا۔ کرسس کے زمانہ میں کلکتہ کی چیل پہل بھی دیکھ لی اور رانچر میں ورون آمدھی اور پانی میں ڈیرن کی زندگی کا بھی تجربہ ہوا۔

۹ مارچ ۱۹۳۶ء کو خسرو دکن کی اسپیشل ٹرین صبح ۸ بجے دہلی پہنچی..... تو میں چلیں اور نظام پولیس میں دکن کا قافلہ فروکش ہوا۔ اہل دہلی نے قصر شاہی کی پر شوکت بلندیوں پر آصف جاہی پرچم لہراتے دیکھا۔ اس کے مرسر فرش پر چھتے ہوؤں کو سنبھلے دیکھا اس کے دور دیوار کے رنگ و حسن سے آنکھیں سیکیں..... بیش قیمت ساز و سامان کی فراوانی پر لوگوں کو حیران ہوتے دیکھا..... غرض کہ یہ دیکھا اور وہ دیکھا گنگا علی حضرت کو ایک برآمدہ ہی میں بیٹھ دیکھا۔ وہ اعلیٰ حضرت جو ڈیڑھ کروڑ انہوں پر حکومت کرتے ہیں، وہ اعلیٰ حضرت جن کے ملک کی آمدنی بارہ کروڑ ہے۔ وہ اعلیٰ حضرت جن کا مرتبہ خاص مدد کروڑ کا ہے اور جو دولت کے لحاظ سے قارون ثانی مشہور ہیں۔ جو دولت و حکومت کی ریل پہل میں پہے ہیں جو اسباب عیش و مسرت کے انبار میں بڑے ہیں جن کے ملک میں ہزاروں جاگیر دار ہیں جن میں چند ایسے امرا عظام بھی گزرے ہیں جو اگر ہندوستان میں ہوتے تو والی ملک کہلاتے۔ ہر بائیس پکارے جاتے۔

دیے تو اس نے عظام اور جگر و دہیزدوں میں مگر سر تقار الامرا اللہ ہمارا جہ سرکش پر شاد لیے بھی امیر گذرے ہیں جن کی نیا خیاں کبھی ماتم طائی سے شرمندہ نہ ہوتی تھیں۔ دونوں پر مذہب و ملت کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ ہمارا جہ کی نیا خیاں تو میں نے دیکھی ہیں مگر سر تقار الامرا کی نیا خیاں معزز ہستیوں سے سنی ہیں۔

عضو ری نظام کے یہاں نہ ہمارا جگمان ہند کے ایسے ٹھاٹھ باٹ ہیں نہ لباس میں کوئی امتیاز ہے نہ جوہرات کے زیور پہن کر پھر کرتے ہیں اور سطر درجہ کا لباس ضرورت کے وقت پہن لیتے ہیں۔ سادگاہتقی معنوں میں یقیناً قابل قدر ہوتی ہے مگر بعض لوگ اس کو سادگی سے تعبیر نہیں کرتے بلکہ اس کو خدا کی دی ہوئی نعمت کے استفادہ سے غرومی سمجھتے ہیں۔

بیس سال تک جو بلاناغہ و بے بار عثمانی "میں حاضر ہا مہاس نے وہاں دن کے اُجالوں اور رات کی تارکیوں میں کیا کچھ نہ دیکھا ہوگا دربار عثمانی اس نے اعلیٰ حضرت کی خوش مزاجیاں بھی دیکھی ہوں گی اور ہر فرخنگیاں بھی۔ حکمرانی کے مطراق بھی دیکھے ہوں گے اور انسانیت کی وہ سادگی جو صحرایہ زندگی و زندگی میں ملکیت میں کہیں نظر نہیں آسکتی..... ان واقعات کو اگر چھپایا جاسکتا تو اس کے لیے ایک مستقل کتاب کی ضرورت پڑ جاتی اور اس طرح گوشت و چرم و واقعات کی ایک معتبر تاریخ۔ تب ہوجاتی مگر مشاہدات کے محدود صفحات اس کی تپا نہ لاسکتے تھے اگر اطمینان عثمانی پر نظر کر کے اندر مشرقی روایات کے احترام میں حال کو حافظہ سے کچھ محو بھی کر دیا جائے تو اس ماضی کو کیسے فراموش کیا جاسکتا ہے جس کے نقوش تاریخی صداقت میں ابھرے ہوئے ہیں.....

اعلیٰ حضرت کے الطاف و کرم کا ہوش کما اعتراض ہے۔ اس کا ابتدا فقر و خسرو و کن ہی کے فرمان سے ہوا دیرینہ وفاداری کے صلے میں ہوش بگرائی سے ہوش مار جنگ ہوا۔ خون کی نمایاں بہانے والی بوا سیر کا اپنی خاص توجہات سے علاج کر لیا اور صحت سے ہم آغوش کر لیا میرے بچے کا سر فراز حسین خود بدروت نے رکھا اور پیدائش کے چند گھنٹے بعد ہی تحریری مبارکباد سے مفتخر فرمایا۔ سفر و حضر میں ہمیشہ ساتھ رکھا..... اسی قسم کے متعدد نوازشات کا میرے قلب پر اب تک اثر ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ یہی وہ اثرات تھے جس کی وجہ سے خاندان شاہی کی عمر و راز کرنے کے لیے اپنی جان تک جو کھوں میں ڈال دی۔ اتحادی پارٹی کے سیاسی طرز عمل کا میں چونکہ حامی نہ تھا اس لیے وہ دربار عثمانی میں میرے وجود سے گھبراتے تھے۔

میں آخر وقت تک ایٹری چوٹی کا پورا زور اس اندیشہ سے لگاتا رہا کہ کبیں وزارت و قیادت کے غلط مشوروں سے اعلیٰ حضرت اور ملک کا مستقبل نہاہ نہ ہو جائے۔ مگر ہمارے درباروں میں کسی زمانہ میں بھی سچائی کی قدر نہیں کی گئی اور نہ صحیح مشوروں کو مانا گیا۔



# جَب حُسْنِ نِکھرتا ہے زندگی مُسکراتی ہے



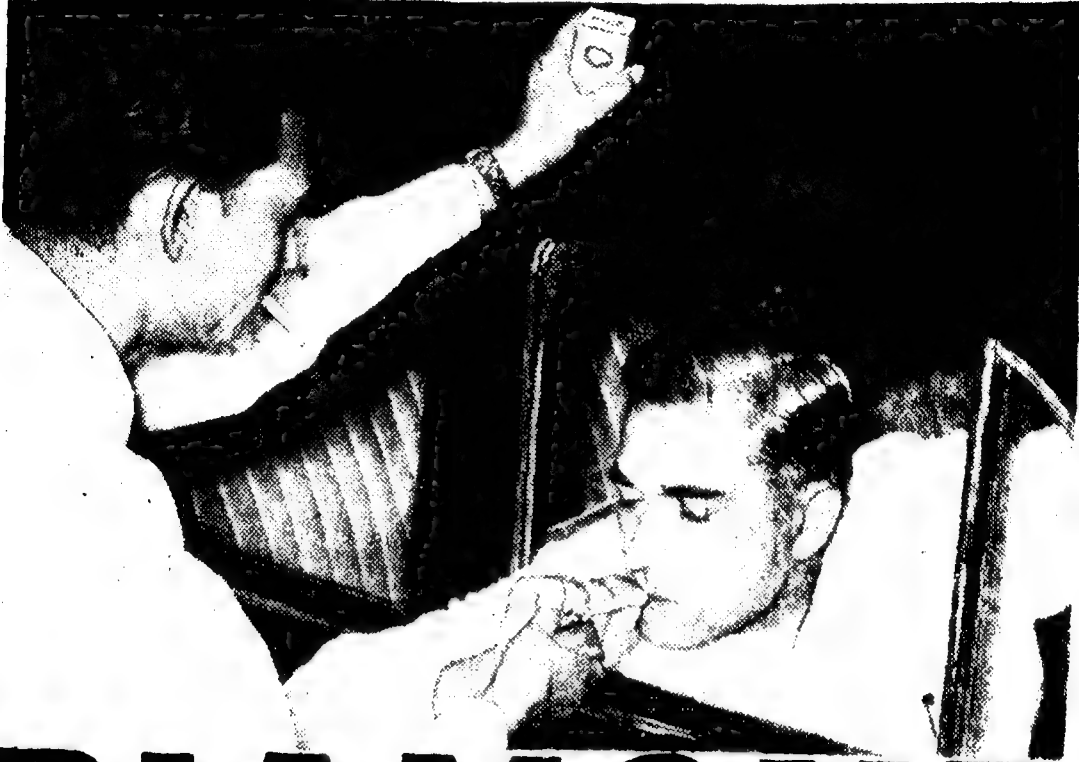
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی  
آپ کی زندگی میں خوشی

رکسونا صابن آپ کے  
رنگ و روپ کو  
یکساں کرتا ہے

**رکسونا**

لیورمل دروازہ کا بنایا ہوا

جَب آپ کا حُسن نکھرتا ہے تو قدرِ کم پر خوشیاں بھرنا تو سب سے آسان ہے  
تو اپنے آپ پر بھول دیتی ہے۔ رنگ و روپ بھانسنے کے لئے رکسونا صابن  
کا جواب نہیں۔ اس میں قیمتی جڑی بوٹیوں سے تیار کیے ہوئے جن بخش  
تیلوں کا ایک ایسا مرکب لپیڈل شامل ہے جو آپ کے قدرتی  
رنگ و روپ کو نکھارتا ہے۔ کیڈل آئیز سبز رکسونا صابن کے  
استعمال سے آپ کی جلد ملائم، شگفتہ اور بے داغ ہو جاتی ہے  
اور آپ کا نظری حُسن نکھرتا ہے۔



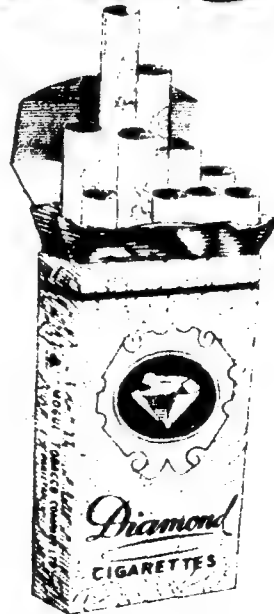
# DIAMOND

- در جینا تمباکو
- نفیس بلندنگ اور لطیف کش
- اوروں سے زیادہ تسکین بخش
- جدید طرز کی آٹومیک مشینوں سے
- اعلیٰ معیار پر تیار کیا جاتا ہے۔

آپ جہاں بھی ہوں

ڈائمنڈ پیچھے

آپ کو یقیناً فرحت ہوگی



ڈائمنڈ

لاجواب سگریٹ

MOGUL TOBACCO CO., LTD.



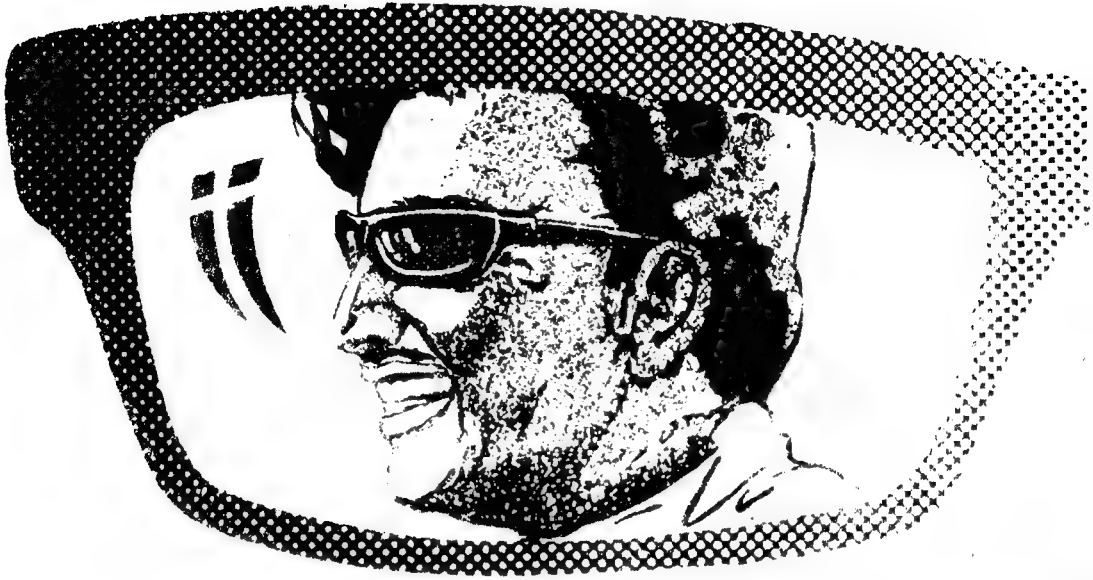
## یہ صاحب کدھر گئے؟

جی! وہ اس وقت اپنے گھر میں امینان سے بیٹھے ہیں۔ وہ بھی دوسروں کی طرح تنخواہ لینے کیلئے تظامیں کھڑے نہیں کیجئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بلا تنخواہ کام کرتے ہیں۔ تنخواہ انہیں ملتی ہے لیکن وہ براہ راست ان کے سیونگ بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جاتی ہے جس میں سے وہ حسبِ ضرورت کچھ رقم نکال لیتے ہیں۔ اور اس طرح فضول خرچی کے امکانات بھی پیدا نہیں ہوتے۔

بجٹ کی عادت اور بینک اکاؤنٹ میں بڑھتی رقم ان کے لئے باعثِ طمانیت ہے۔

دی مسلم کمبرشل بینک لمیٹڈ





# سن ماسٹر

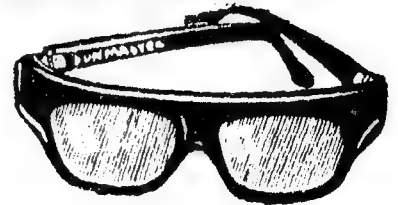
ماڈل / ۱۹۶۴ء

دُھوپ کے جدید ترین چشمے،

انکھوں کو پرسکون ٹھنڈک پہنچاتے ہیں

اپنے قیمتی شاکسٹ سے غلب فرمائیے !

## Sun Master



تیار کنندگان: ویسٹرن آپٹیکل انڈسٹریز رجسٹرڈ

شوردرملا ۱۴۳ - انارکلی - لاہور فون ۶۶۴۴۴ سیلنڈ پوز بیرون لوہاری دروازہ لاہور فون ۴۴۹۷

S.S.

# 

مغنی نہ رہے کہ خلدوند عالم نے ہر تنفس کو لذت عشق حصار فرمائی ہے اور ہر ذی حیات لہاس لگشن بے خزاں میں پروش پانی ہے بنا برکتی ہیرا خیر بھی اسی آب و گل عشق سے ہوا ہے اور یہی دردِ مگر روز ازل سے مجھ کو بھی ملا ہے۔ لہذا اے اپنی سرگزشت عشق و محبت جو احوالِ عمرت اس وقت تک گزری قلم بند کرتا ہوں۔ اب میری عمر کا پچیسراں سال آغاز ہے اور میں اسی حورائے پُرفضائیں بہت کچھ بلدیہ میانِ گریز کا ہوں۔

**اول کارِ محبت** جب میرا سن آٹھ برس کا تھا اس زمانے میں ایک عورت رحیم نامی جس کی عمر تقریباً ۴۵ سال کی ہوگی میری خدمت کے لیے متین تھی جو ہر وقت میرے پاس حاضر رہتی تھی۔ ایک سدا اس نے عین خواب میں قابو پا کر مجھے چھیڑنا شروع کیا از بسکہ میں صغیر سن تھا خوف زدہ ہوا بیدار ہو کر بھاگتا چاہا لیکن اس نے جانے نہ دیا بلکہ میرے معلم اور آقا تیس کے کہہ کر سزا دلانے کی دھمکی سے ڈرایا۔ میں حیران تھا کہ خدا کیا کیا کرتا ہے۔ اس روز سے اس کا معمول ہو گیا کہ ہر روز میرے ساتھ چھیر چھار کرتی تھی۔ میری دس برس کی عمر تک اس کا یہی دستور رہا۔ اس کے بعد مجھے یا نہیں وہ کہاں چلی گئی۔ چونکہ ابتدا سے میری طبیعت عشق و محبت کی طوط مایوس تھی۔ اکثر عاشقوں کے حال پر متاسف ہوتا اور مشغولوں کو بُرا کہتا تھا۔

اسی زمانے میں امیرن نامی ایک عورت جو جناب منظور وکر مراد والدہ صاحبہ کی ملازم تھی جس کا سن ۳۵ یا ۴۰ برس کا ہو گا گیہو لں رنگ، دہلی پتلی، اور بائیں آنکھ کی پتلی میں ایک سفید تل تھا، ہمیشہ رنگین لباس پہنتی تھی تاکہ سن زیادہ معلوم ہو۔ یہ عورت نہایت بد چلنی تھی۔ ہمیشہ لوگوں کو کندہ فریب میں پھانس کر ناز و افرا کیا کرتی تھی اور ہمیشہ مبلغ چار روپیہ کی باہور نوکری کرتی اور اسی محدود آمدنی میں ہمیش و خرچ بسر کرتی اگرچہ اس قلیل رقم سے غلامی لہل حال ہے لیکن ادھر کی آمدنی تمام سالان، بچ دج، آرائش کی کفیل تھی۔

**گیارہ برس کی عمر تک** ایک روز میرے سب عزیز نصیر الدین حیدر بادشاہ غلام نزل کے یہاں متاجران کے غنہ کی تقریب میں گئے جب مگر غلامی ہوا تو اس عورت نے سدا کے وقت جب میں بستر استراحت پر نحو خواب تھا اپنے دونوں ہاتھوں سے مجھے دبا دیا مجھے بھی پہنے سے اس کا خیال تھا۔ اس وجہ سے اس غلام نے تلکھی سے پرہیز نہ ہوا۔ بلکہ خود کو سوتا ہوا بنا لیا۔ کہ اس کے دلی جوش میں کسی قسم کی نہ واقیع ہو۔ اور دلی دل میں اس کے دلوں شوق کا لطف اٹھایا گیا۔ گو مجھے اس وقت اس کے ناز ہے جاسے مجبوراً دگدگ کرنا پڑا۔ لیکن گیارہ برس کی عمر تک اس کی محبت کا خیال رہا۔

جب میرا سن گیارہ برس کا ہوا تو میں ہر عورت سے جتنا کچھ چھیر چھار کرتا اور ان کی دل متاں اداؤں سے غفلت ہوتا۔ اسی زمانے میں ایک عورت بتو صاحب نامی جس کا باپ جشی قوم سے شیدی سلطان نام اور اہل ہندستانی تھی وہ میری والدہ کے ہاں مغلائی کے عہد سے پر سوز و متناز تھی۔ لیکن یہ عورت شوہر دار تھی۔ اس کے خاندان کا نام مرزا جان تھا۔ میں کچھ روز سے اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اور اس کے دھمال کا خیال حال دل و دماغ میں گونجنا کرتا تھا۔ چونکہ وہ عورت سمجھ دار و عقل مند و محبت مآب تھی مجھے حکمت عملی سے عرشِ کرم کے ٹال دیتی تھی۔

سادن کے بیٹے میں ایک دن اپنی دادی مریم مکملی کے پاس بیٹھا تھا کہ ایک نورجنگ کی عمر بائیس یا اس سے کچھ زیادہ تھی، ازراہ دنیا داری صورت سے شوخی و شرارت نمایاں جسے مقتضائے سن سمجھنا چاہیے، عطر میں ڈوبی ہوئی ایک بیج سالمہ بچہ گرد میں لیے بعد ناز و انداز دہل آئی اور دوسری صاحبہ کو بعد ملاوٹ جھک کر تسلیم کیا لائی۔ میں نے پہلی ہی نگاہ میں اس کا تیرہمٹ کھایا۔ دل ہی دل میں کہتا تھا خداوند کیا اچھا ہر اگر ایسی سردش پری پیکر کے باغ جوانی کا میں بل ہوتا۔ یوں فیروبا میری حالت تباہ و برباد ہوتی گئی۔ اس صورت حاجی خانم کی ایک آقا مامی خانم ازبہ کو یہ وہ شکل تھی جس کی عورتیں برس یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہوگی ماسے حاجی خانم کے معاملے میں درمیانی مقرر کیا مگر مامی خانم باوجود اس قدر سیاہ خام و بد صورت ہونے کے خود کو نہایت شیک و حسین سمجھتی تھی۔ اس نے تو وسط درمیانی کو بالائے طاق رکھ دیا اور اپنا عشق مجھ پر جتانے لگی۔ تاہم اس کا کوئی خوب بھوپر کارگر نہ ہوا۔ ہم اور حاجی خانم دونوں مل کر ازراہ دنیا داری اس کی خاطر تو اصرار میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے تھے۔ اکثر یہ زشت و صورت کہا کرتی تھی کہ میں حاجی خانم کی ہمدرد اور ناز دار ہوں۔ میرا لحاظ رکھو علاوہ بریں تم عاشق و معشوق صرف میری اطاعت سے بہرہ مند ہو سکتے ہو ورنہ تمہیں اپنے مطالب میں کامیابی نہیں ہو سکتی ہم دونوں عاشق و معشوق جب ایک مقام پر بیٹھتے تو بڑے مزے سے آپس میں شستن و محبت کی باتیں کیا کرتے تھے۔ بعض اوقات حاجی خانم اٹھائے گفتگو میں اپنے شوہر کا تذکرہ کرتی تھی اس وقت میں اس کی باتوں سے از حد ملول و اندر وہ خاطر ہو جاتا تھا۔

**شادی کی فکر** جب میرا سن پندرہ برس کا ہوا تو میرے والدین کو میری شادی کی فکر ہوئی اور جو کہ بعد انہوں نے چاہا کہ منیر اللہ بہادر کی لڑکی سے داب جن کا خطاب تاجدار بہو صاحبہ ہے اور میرے بھائی مرزا اسکندر حسنت بہادر کے عقد میں اور میری تحقیق چچی کی دختر میری بستی بہن ہیں) شادی کی جائے لیکن میں نے منظور نہ کیا۔ بعد ازاں نواب علی قلی خاں مرحوم کی دختر سے میری نسبت کا پیام دیا گیا۔ چون کہ یہ غلط عالی تھا میں نے بخوشی غلط قبول کیا۔ آخر کار ۱۲۵۲ھ پندرہ شعبان المعظم کو مانجھ کے رسم قرار پائی۔ لیکن بقضائے الہی میری سسرال میں میری زوجہ کی حاجی نے انتقال کیا اور اس طرف میرے چچانے رحلت کی اس وجہ سے رسم نکاح ان میں بہت زیادہ تاخیر ہوئی اور میں دو تینے تک مانجھ کے کپڑے پہنے رہا جو اتنے دن گذر جانے سے بے حد کیف ہو گئے تھے۔

الغرض دو ماہ بعد حسب معمول و نیاز کم خان بندی و نکاحی سے فراغت پائی۔ مجھ میں اور میری زوجہ میں پانچ بیٹے تک وہ محبت و اخلاص جو زن و شوہر میں ہونا چاہیے قائم رہا۔ میری شادی کے پانچ بیٹے بعد نصیر الدین حیدر نے اس دنیا سے فانی سے طرف عالم حادثاتی کے کوچ کیا اور میرے دادا نصیر الدولہ بہادر نے تخت نشین ہو کر کچھ شخص کو علی قدر مراتب انعامات و خطا ہات سے سرفراز فرمایا۔ میرے والد ماجد کو خلعت ولی عہدی عنایت ہوا اور ہر ادنیٰ اعلا کی بجز میرے اور میری زوجہ کے معقول مشاہروں سے ممتاز کیا۔ میرے والد ماجد تریا حواہ نے اپنی حبيب خاص سے مبلغ پانچ سو روپیہ مانا میرا اور مبلغ چار سو روپیہ ماہوار میرے محل کا مقرر فرمایا۔

اس عرصے میں اکثر اوقات میں اپنے محل کے درکوں اور ملازمین کے پوشیدہ طور سے چھپر چھلاڑا دہنسی مذاق کیا کرتا تھا۔ یہ بات میرے محل کا کاز گر ان گزرتی تھی اسی سبب سے انہوں نے چند عورتوں کو اپنی ملازمت سے بطون کر دیا۔

میرے والد ماجد کی دل بھری کو ایک برس کا زمانہ گذر ا تھا کہ میرے یہاں نواب اعظم بہو صاحبہ محل موصوفہ کے بطن سے ایک فرزند ارجمند پیدا ہوا جس کا نام مرزا نوشیر واں تدر رہا ہے۔ میرے جدا جدا خوش خبری کو سن کر مسرور ہوئے اور مجھے خلعت معمولی سے سرفراز فرما کر ناظم الدولہ خزانہ ملک محمد ماجد علی خاں بہادر صورت جنگ خطاب عطا فرمایا۔

۱۲۵۵ء میں دوسرے روز محل مذکورہ کے بطن سے پیدا ہوا اسے میرے جد امجد نے مرزا ملک قادر بہادر خطاب دیلا سندانے میں میری عمر ستروہ برس کی تھی۔ ازبک خٹوان شہاب تھا مجھے خوش جوائی اور دلورطیعت کی وجہ سے بیخیال گذرا کہ کسی طرح ایام شہاب حسین خوش جلال مستورات کی محبت میں بسر کرنا چاہیے، مگر کوئی تدبیر نہ بن پڑی تھی۔ آخر حشمت قلب و خوش سودا نے یہ ترکیب ذہن نشین کر لی کہ میں اپنی راحت کے واسطے عورتوں کو بطریق خدمت نگذاری و کر رکھ کر ان سے پوشیدہ رابطہ محبت پیدا کروں۔ میں نے حکمت عملی سے کام لے کر ایک عورت موتی خانم نامی دہلی بتی بیگم ہوا رنگ بڑی بڑی خوش نما آنکھیں، کشادہ ابرو، حشمت و چالاک تیز مزاج نوکر رکھی۔ میرے محل موصوف کو بے حد ناگوار ہوا انھوں نے بہت کچھ شور و غل مچانا شروع کیا جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ ملازمت سے علیحدہ کر دی گئی اور مجھ پر والد ماجد کا خطاب نازل ہو کر نظر بند کر دیا گیا۔

اس کے بعد میں نے مجبوراً گورنمنٹ تفتیشی اختیار کر کے شعر و شاعری کی طرف اپنے دل کو منعطف کیا۔ لیکن جناب والد ماجد نے بھی مجبوراً شعر و شاعری کی وجہ سے زندگی تلخ ہو گئی۔ جب یہ حال والد ماجد پر منکشف ہوا تو انھوں نے ارشاد فرمایا کہ وہ عورت میرے محلے والے کر دی جائے لیکن اس شرط سے کہ اس گھر سے علیحدہ کسی دوسرے مکان میں رہے اور میرے سلام کو بھی نہ حاضر ہوا کرے۔ اس حکم کے نافذ ہونے کی یہ وجہ معلوم ہوتی تھی کہ مجھے جو یہ کہ تھی کہ جب تک وہ عورت مجھے نہ ملے گی اس وقت تک مجھ پر کھانا پینا حرام ہے۔ الحاصل اس حکم کے صادر ہوتے ہی وہ عورت موتی خانم میری خدمت میں حاضر کی گئی۔ چون کہ خداوند کریم نے والدین کی اطاعت و فرماں برداری کل دنیوی امور پر مقدم کر دی ہے اس لیے میں نے اس عورت سے دست کشی کر کے والد ماجد کی خدمت میں عرض کی کہ غلام ہر طرح فرمان اقدس کا مطیع ہے کسی صورت سے خلاف مرضی والد کو کوئی کام نہیں کر سکتا یہ پیام سن کر حکم ہوا کہ اس عورت کو بخوشی حاضر اپنے پاس سے جدا کر دو۔ اس حکم کے سننے ہی میں نے تعمیل کی اور اس وقت سے آج تک کبھی خواب میں بھی اس عورت کی صورت نہیں دیکھی۔

اس وقت میرا سن اٹھارہ برس کا تھا انہیں دونوں میں نے فن شعر گوئی حاصل کر کے اس عورت کے عشق میں ابوجہ دلورطیعت و دو دیوان اور تین مثنویاں نظم کیں۔ لیکن دلی اضطراب سے کسی کو آگاہ نہ کیا۔ اسی مدد سے کی وجہ تھی جو میں نے چشم لطف سے کچھ کہی اپنے محل کی طرف نہیں دیکھا اور ان کی جانب سے میرے دل میں شدید رنج آ گیا۔ اگرچہ انہوں نے لاکھ لاکھ منت سماجت سے میرا حال دریافت کیا ابھ اس کشیدگی کی وجہ پوچھی لیکن میں نے سوائے خاموشی کے اپنی زبان سے کچھ بیان نہ کیا۔

ازبکہ وہ نہایت فہیم و عقلیں تھیں۔ تاہم ان کی یہ جو کچھ کہی ہے سب میرا ہی کیا دھرا ہے۔ بغیر انہیں خوش رکھے ہوئے آسام سے زندگی بسر کرنا مشکل ہے لہذا بڑی دل جوئی اور تشفی کے استفسار کیا، اگر تمہارا مزاج میری جانب سے کچھ مکتوبے تو میں ہر طرح تمہارا ہمارا پوشیدہ کہنے کے لیے تیار ہوں جس سے تمہارا دل چاہے عشق و محبت کر دے۔ چونکہ اس وقت میرا مطلب نکلتا تھا میں نے کبھی بغیر لگتہ خود ایسا کہتی ہرگز بہتر ہے۔ اسی زمانے میں میرا تیسرا لڑکا میرے محل کے بطن سے پیدا ہوا میرے جد امجد نے مرزا کیوں قادر بہادر خطاب عنایت فرمایا۔

انہیں دونوں میں صاحب خانم گانے والی ایک عورت جو جناب والد ماجد کی ملازم و شوہر دار تھی میری نظر سے گزری اس کا سن ۳۶ دو دوھ کا جلالا برس یا اس سے کچھ زیادہ تھا۔ رنگت بے مثال ہر وقت سر کے بال کھلے ہوتے و دونوں کندھوں پر پٹے رہتے تھے۔ اس کے لیے بہت ہی مناسب اور ادائے خاص تھی۔ اس عورت سے مجھے محبت پیدا ہوئی اسے بھی میرے ساتھ اتنا عشق تھا کہ بغیر میری صورت دیکھے ہوسے غلات کو سوتی نہ تھی اور ہر وقت میرے پاس بیٹھی ہوتی گھنچہ کھینچ کر تی یا گانے بجاتے جن مصروف رہتی تھی۔ میری ذلت و تعظیم غرضیں بٹے مزے سے لگتی تھی جس

میں ایک غزل کا مطلع یہ ہے۔

پڑا ہے پلوں میں اب سلسلہ محبت کا  
بڑا ہمارا ہوا، ہو بھلا محبت کا

میں اسے دو ایک سویرے دیکھتا تھا گو میرے محل کو میری ادا اس کی ان باتوں کی اطلاع تھی لیکن اس سویرے مثل کے مطابق زبان تک نہ بلا سکتی تھیں کہ وہ دھکا جلا مٹھا چھوٹک چھوٹک پہنچے۔ میرے خوش رکھنے کے لیے خانم مذکورہ کی خود خاطر تواضع کیا کرتی تھیں۔ الغرض میرا عشق صاحب خانم کے دل میں اس قدر بڑھا کہ اس نے جوش محبت میں میرے مستور کی سندری کھول کر آگ میں خوب گرم کی جب وہ انھارے کی طرح دھجکنے لگی تو اپنی بائیں ران داغ دی کہ ستر کی تمام سندری گوشت میں پیوست ہو گئی اس کے بعد وہ زخم کو باندھ بوندھ کر بائیں پلکیں سے لنگڑائی ہوئی بہرے پس آئی ہیں نے اسے ایک پاؤں سے لٹک کھینچے ہوئے دیکھا تو سخت تعجب ہوا۔ آخر کار اس نے بہت الحاح و ناری سے کہا: "آہ آپ نے مجھے مرہم نہ عطا فرمایا؟" میں نے کہا تم مرہم لے کر کیا کرو گے؟ اس نے جواب دیا میں اپنی بائیں ران کے زخم پر لگاؤں گی۔ اگر غلات معلومت نہ ہو تو تھوڑا سا مرہم پرانے اہل زخم مرحمت ہو میں نے جو تجسناہ نظر سے اس کی بائیں ران کی طرف دیکھا تو اس کے کلام کی تصدیق ہو گئی۔ اس کے بعد ہم دونوں میں ایلی غزلوں کی طرح ایک برس رابطہ محبت قائم رہا۔

انہیں دونوں میں جناب والدہ ماجدہ مرزا اثریاجاہ امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے جب محل موصوفہ میرے اور صاحب خانم کے تپاک سے مطلع ہوئی تو ایک روز مجھ سے استفسار کیا کہ تمہارا یہ عشق تو تہاری مرضی کے موافق بڑایا نہیں۔ میں نے جواب دیا تمہیں دوسروں کے ملازموں سے کیا مطلب۔ یہ میری تقدیر کی بات ہے اگر تم کوئی عورت میری ملاقات کے واسطے تجویز کرتی تو البتہ میں تمہارا شکر گزار ہوتا۔ چوں کہ وہ عاقلہ و فرزانہ تھیں بخوبی سمجھ گیں کہ بغیر ان کی اطاعت و فرماں برداری کیسے ہونے پانے کوئی مطلب نکالنا دشوار ہے اس لیے درپہ وہ فی الغور دوسری عورتیں نوکری کے واسطے بلانا شروع کیں۔

آخر کار عہد بیگم جو اس سے قبل نعیم الدین حیدر کے یہاں نوکری تھیں۔ میرے محل کے یہاں نوکری کے لیے آئیں اس زمانے میں ان کا سن تیسرا، ۲۰ برس کا تھا۔ وہ میرے پسند آئیں اور ان کی محبت میرے دل میں سرفراز ہو گئی۔

اناشا کی نواسیاں

اسی زمانے میں والدہ ماجدہ کے یہاں تین بہنیں مرثیہ خاںوں میں ملازم تھیں۔ حیدری بیگم بڑی، محمدی بیگم مٹھلی اور نعیمی بیگم چھوٹی کا نام تھا۔ یہ تینوں میرا نشاء اللہ خاں کی نواسیاں اور مذکورہ جناب سید الشہداء صلوٰۃ اللہ علیہ کی تھیں نعیمی بیگم ایک عورت کی ہم شکل تھی جس پر والدہ سرفراز دیکھتے تھے جب نعیمی بیگم کو پارہ والی کام شکل پایا تو مجھے یہی غنیمت معلوم ہوا لیکن نعیمی بیگم نے میری چشم طفت کھلا پر ہرگز اتنا نہ کی بلکہ میرے ہنسے ہوئے عشق کو کچوں کا کھیل سمجھ کر سخت لاپرواہی سے کام لیا۔ اگر حسن اتفاق سے مجھے کبھی کوئی تنہائی کا وقت مل جاتا جہاں وہ بھی موجود ہوتی اور کبھی کہ یہاں گفت و شنید کا اچھا موقع ہے تو وہاں سے فوراً بھاگ جاتی اور مجھ سے ازراہ شوخی و شرارت کہتی کہ میں بڑی دیر سے تمہاری راہ دیکھتی تھی نہ تم اس وقت تنہا کھل گئے تھے جب عہد بیگم کے سبب صاحب خانم سے ملاقات ترک کی۔ تو وہ اپنے کئے سے بہت نشیمان ہوئی لیکن اس سے دو چار حرکتیں ایسی وقوع پذیر ہوئیں جو میرے مزاج کے بالکل خلاف تھیں جن میں سے ایک یہ تھی میں نے اس سے ہزاروں مرتبہ کہا کہ تیری دو تین نوکیاں ہیں یہ میرے یہاں بہت آرام سے رہیں گی لہذا تو اپنے شوہر سے طلاق حاصل کر کے میرے پاس چلی آ۔ لیکن اس

بذہب نے ہرگز میرے کپڑے پر عمل نہ کیا۔ آخر الامور اسلحہ چوڑ دینے کے کوئی ترکیب مفید و طلب میرے ذہن میں نہ آئی جب صاحب خانم سے ملاقات ترک ہوئی تو عمدہ بیگم سے سلسلہ ربط و محبت بڑھایا لیکن باطن میں بھی بیگم ہی کا تیر مشق کھائے ہوئے تھا۔

جب جناب والد ماجد امجد علی شاہ بادشاہ نے تخت آسمانی چھوڑ کر فرمایا اور میں دلی عہدی کے عہدے پر فائز ہوا تو اسی وقت سے مجھے عمدہ صاحب کے محل بنانے کی فکر دامن گیر ہوئی۔ انھوں نے اپنے حسن خدمت سے میرے دل میں پوری پوری جگہ کر لی تھی اور ان سے سلسلہ ربط و محبت اس قدر بڑھ گئی تھا کہ سوا پھر بھر سونے یا چاندی گھڑی والدہ کی خدمت میں سلام کے لیے جانے کے مجھے کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ اس صورت میں بھی بیگم ہی کو میں نے دیکھا ان کی عین خواہش یہ تھی کہ میں انہیں بھی اپنا محل بنالوں اس کا سبب ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہراجہ بہت تھیں شاید یہ خیال برسا ہو کہ ایسی حالت مند سرکار میرے ہاتھ سے مفت نہ جانے پائے۔ چونکہ عیقہ و پار سامنہ غرض اساتویر امام کی اولاد ہیں اور میرا انشاء اللہ خاں کی فراسی تھیں۔ ان کا رنگ گورا قد مناسبت، اعضاء، جمویں، بایک اور انھیں چھوٹی تھیں۔ ان کے پہلے شوہر کا انتقال ہو چکا تھا تین برس کی ایک لڑکی تھی جس کا نام احمدی تھا اور پہلے شوہر کے مصلوب سے تھی۔ بھیگم اپنے شوہر کی وفات کے بعد میری والدہ کے یہاں رشتہ خواروں میں ملازم ہوئیں پھر مجھ سے محبت کر کے اس امر کی خواہش مند ہوئیں کہ میرا تہہ بھی عمدہ بیگم کے مرتبے کے برابر ہو جائے۔ لیکن عمدہ بیگم کے اقبال کا ستارہ چوتھے آسمان پر چمک رہا تھا اس لیے بھیگم کا مشترکہ چلا۔

یہاں جہاں ہرات اور پشینہ کی کشمیاں، چاندی کے برتن اور دوسری قسم کا سامان محل، عمدہ بیگم کے واسطے تیار کروایا گیا۔ اور ایک بیٹے کے بعد میری دلی عہدی کے زمانے میں عمدہ بیگم صاحبہ محل پر پیش اور خود محل ذاب عمدہ بیگم صاحبہ کے خطاب سے متاثر ہو گئیں۔ ڈیڑھ سو بیٹے تک ذاب خود محل کا اختر طالع آفتاب عالیشان کی طرح سپہرہ اقبال پر درخشاں رہا اس کے بعد پھر وہی محل ہوئی کہ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پلکھ ہے۔

**جبر و اکراہ سے** آخر کار میں بھیگم کے دام کر سے نہ بچ سکا اور انھوں نے ہزاروں جعل و فریب سے مجھے اپنا محل بنانے پر راضی و آمادہ کر لیا۔ ایک روز جھڑپ والا مکان، جو اب پھر منزل کہلاتا ہے۔ اس کے برج پر جو دیوار کی طرف سے چڑھ گئی اور چاہتی تھی کھڑو کیچے گا دے لیکن میں نے جھپٹ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اس قدر جہالت سے اپنے کل عز و نزل میں خود کو رسوا کرنا ہے۔ اس عرصے میں وہ لڑکی جو ان کی گود میں تھی مر گئی۔ الغرض خود محل ہونے کے ڈیڑھ سو بیٹے بعد بھیگم صاحبہ بھی محل قرار پائیں اور انہیں نشانہ محل ذاب بھیگم صاحبہ خطاب دے کر کچھ جہاں ہرات عورتوں کے کپڑے سے سرسرا کر لیا۔ پندرہ روز نہایت جبر و اکراہ سے ان کا ستارہ تقدیر روشن ہوا۔

ہدایت کی فصل میں ایک دن چاروں طرف کالی کالی گھٹائیں گھری ہوئی تھیں میرے متعلق میرے گرد حلقہ کئے بیٹھے تھے تاج گانا بھر ہاتھ لگا تھا اسی جلسہ عیش و سرور میں میرے چھوٹے بھائی جو نرمل صاحب مرزا سکندر شہت بھی اگر شریک ہوئے اور مجھ سے کہا میں نے ایک عورت کو بھرے کے واسطے بلایا ہے جو سن و خوبی کے علاوہ گانے بجانے میں اپنا شغل و نظیر نہیں رکھتی۔ میں نے کہا آہ بھائی کیا اچھا ہوتا اگر تم اسے میرے حلقے میں پیش کرتے۔ دوسرے دن صبح کو جب بزم طرب منع ہوئے تو میرے چھوٹے بھائی جلسہ میں کھانے کے برابر ایک عورت بھی تھی جس کا رنگ کندن کی طرح دھک رہا تھا۔ اس کا سن چھینٹا اٹھارہ برس یا اس سے کچھ زیادہ ہوا و زریں نام تھا اصل مکان کی بیٹی تھی تفصلاً والے ہل پر مکان تھا۔ اس سے نگاہ چارہ تھی مشق کا تیر جگہ کے پار ہو گیا۔

اسی زمانے میں نجم الحسنایگم مرحوم میرے محل میں وارد ہوئی کے عہدے پر سرسرا تھیں۔ یہ ذاب خاص محل کی فہمی بھی اور غلطی خان میرے

دکھا۔ یہ بشر فرجہ کے ذریعے یا سن پری میر اکبر علی کے ذریعے سے سلیمان پری نواب خاص محل صاحبہ کے ذریعے سے عورت پری دارود فرخہ النسا کی معرفت محمد تک پہنچی تھیں۔

اس کے بعد دارود غار باب نشاط نے جس کا ہم بھدی تھا محبوب جان کو جو مسرود بجائے میں شہرہ آفاق تھی زبوتی خدا کو کیا جواب دیں گے جیلے سے میرے گھر بھجا۔ از بسکہ ہر زمانے میں دارود غاؤں کا یہی طریقہ رہتا تھا کوئی فرقہ ان سے راضی ہو خواہ نام لیں ان کو ان بے چاروں کے خورد برد کرنے سے کام۔ میں نہیں جانتا وہ خدا کے سامنے کیا جواب دیں گے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ولی جہد کا حکم کانے والیوں کو لانے اور اپنے گھر بھلانے کے واسطے عام ہے تو خیال کیا میری بہتری اور بہبودی اسی میں ہے کہ کسی کو زبردستی جیلے سے میرے حضور میں حاضر کرے جب میں نے اس (محبوب خان) سے اپنے گھر میں رہنے کو کہا تو اس نے انکار عرض کیا اور عرض کی مجھے جیلے سے بلایا ہے۔ میں نے فرمایا اسے نیک نعت خوشی خاطر اپنے گھر جاؤ خدا مجھے اور میرے گھر کا اس خوش خبری کے سنتے ہی وہ میرے قدموں پر گر پڑی اور عرض پیدا ہوئی۔ اے جان عالم میں آپ کے اوپر سے قربان ہو جاؤں اب میں ان قدموں کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گی امید والوں پر یوں کھڑے میں شامل کی جاؤں۔ اس کی عرض کے موافق عمل دسا دیا گیا۔ ادا سے ماہ رنج پری کا خطاب دیا۔

ایک روز اس کے عزیزوں میں سے ایک عورت نے خود کو میری گھٹی کے گھوڑوں کے پاس ڈال دیا اور فریاد شروع کی۔ اس زمانے میں حضرت جنت کے مکان کے سامنے قلعہ دار کی خدمت میرے سپرد تھی اور میں اپنے والد کے حجرے کے واسطے دربار میں جا رہا تھا۔ اس کا شور و غوغا سن کر سخت پریشان ہوا میں نے دریافت کیا تو کون ہے اس نے عرض کیا دادخواہ ہوں۔ دارود غار باب نشاط نے میری لڑکی کو زبردستی بند لگان عالی میں بھیج دیا ہے۔ امیدوار ہوں اپنی داد کو پہنچوں۔ اسی وقت اس عورت کو اپنے ساتھ لے آیا اور ماہ رنج پری سے کہا تمام اس کو پہچانتی ہو؟ اس نے کہا ہاں۔ اس کو آپ میرے دربار طلب کریں میں اپنے طور پر سمجھاؤں گی۔ عرض میں نے پاس روپیہ ماہ رنج پری پر نقد کر کے اس عورت کے حوالے کیا اور وہ راضی نامہ لکھ کر غرض ختم اپنے گھر گئی۔

وزیرن طوائف جس کا والدہ آپکا ہے، گیسو نے رنگ کی عورت ہے اس زمانے میں اس کی عمر تیس برس تھی۔ ہاتھ پاؤں چمڑی اور دودھ بھرا تناسب خوش اسلوب تھے۔ پہلے میرے بھائی مرزا اسکندر شہمت اس کے دام تزویر میں گرفتار تھے اور اس نے ہزار ہا روپیہ ان سے پیدا کیا۔ اکثر میرے ساتھ بھی ناز و غمرے کیا کرتی تھی۔ کبھی اپنی انگلی کے خون سے محبت نامے پر پھر کرتی تھی اور ہزاروں خطوط عشق آمیز بھیجا کرتی۔ ایک روز میں نے اس سے کہا تو میرے بھائی سے بھی اپنی محبت بتائی ہے اور میری بگڑا ہوا کرتی ہے چمڑی اور دودھ کیوں کر ہو سکتا ہے! اس نے قسم کھائی مجھے تمہارے بھائی سے کوئی تعلق نہیں۔ ایک روز محفل طرب آراستہ تھی چاندنی ٹھکی ہوئی تھی۔ میرے بھائی اسکندر بھی محفل میں شریک تھے میں نے پوچھا وزیرن سے تم سے ملاقات ہے یا نہیں۔ انہوں نے جواب دیا وہ اکثر خطوط عاشقانہ میرے پاس بھیجا کرتی ہے میں نے جواب دیا اس نے میرے ساتھ بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔ آخر الامور بات طے پائی کہ اس محفل میں ہم دونوں میں سے جس کا ہاتھ وزیرن پکڑے اسی کی سبھی جائے۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھے مرزا اسکندر شہمت بہادر سے کوئی واسطہ نہیں میں نہیں جانتی یہ کون ہیں اس وقت تمام محفل میں قہقہوں کی صدا میں بلند ہوئیں میرے بھائی شہزادہ بہادر فوراً چلے گئے۔

پری خانہ مجھ کو جلسہ ترتیب دینے اور لگانے والیوں کو جمع کرنے کا بہت خیال تھا۔ اس سبب سے ساز و سامنے اور علم موسیقی کے کاموں

کی تلاش بہت تھی کہ یوں کو تعلیم دی جائے۔ ہر روز جلسہ عیش و طرب ہوا کرتا تھا خاص مکان کی چلنیں چھوڑ دی جاتی تھیں اس کے باہر قفس و مردود کی تعلیم ہوا کرتی تھی۔ ایک مختصر مکان برائے تعلیم قواعد علم موسیقی جو میر کیا گیا۔ فرش فروش مع پردہ و دیگر سامان آرائش و زیبائش سے اچھی طرح سج کر پڑی تھی کے نام سے موسوم کیا گیا۔ صحن مکان میں سنگ مرمر کا فرش کیا گیا تھا اس پر چینی کے نفیس گلدستے بجا بجا رکھے گئے۔ تختوں کے چوکے اور پلنگ وغیرہ بچھائے گئے روزانہ مکان پر ترک سوارینوں کا پہرہ مقرر ہوتا، کیدھی کے سوائے نظم النسا، بیگم اودامں و اماں یا پلوں اور مردودوں کے دوسرے لوگ اندر نہ جاسکیں۔ یہیں ہر روز دو دو تین تین پہر محبت عیش و نشاط گرم رہتی اور یوں کی تعلیم ہوا کرتی تھی میں بھی قواعد علم موسیقی حاصل کرنے میں بدل مشغول و مصروف رہتا تھا۔ تھوڑا زمانہ گزرنے پر میر نے دل میں خیال آیا جس قدر گانے بجانے والی عزیزیں مل سکیں اپنے گھر میں ذاتی چاہئیں اور ہر شخص سے **معروضہ حاضر ہے** یہی فرمائش تھی جو اس قسم کی عورتیں حاضر کرتا تھا وہ لفظ "معروضہ" عرض کرتا تھا یعنی نکلاں معروضہ حاضر ہے، کیا معنی کہ نکلاں ناپنے لگانے والی عورت حضور کے گھر پہنچنے پر راضی ہے یہ اصطلاح رکھا گیا تھا۔ اگر کسی مقام پر لفظ معروضہ آئے تو اس سے یہی معروضہ مراد ہوگی اور اگر لفظ موزی یا عوض داشت آئے تو اس کا مفہوم وہی ہوگا جو اس کے اصح معنی میں۔

ایک روز امن و اماں و نجم النسا، بیگم نے عرض کی کہ حضور عالی کے لیے ایک معروضہ ہم لوگوں نے جو میر کیا ہے جو بے مثل و نایاب زمانہ ہے یقین ہے ایسی صورت کبھی چشم فلک نے نہ دیکھی ہوگی۔ گانے بجانے میں بھی کتنا سے روزگار ہے سترہ اٹھارہ برس کا سن ہے ایک روز حضور کو راہ میں دیکھ لیا۔ اسی روز سے عتاب و غم حرام ہے اس کی خواہش ہے کہ میں پر یوں کے زمرے میں منسلک کر لی جاؤں۔ ممتا نام ہے جب میں نے اس کے خاندان کو دریافت کیا تو معلوم ہوا وزیر بن کی بس کی لڑکی ہے۔ لیکن اپنی خالہ سے پرشیدہ حضور کے صلح کا ارادہ رکھتی ہے یہ سن کر عثمان صبر و طاقت میر سے ہتھ پھیر گئی۔ یہ خبر رفتہ رفتہ وزیر بن کے کافون نمک پیچی کہ یہ میری بھانجی کی محبت میں گرفتار ہیں یہ سن کر وہ از حد چرخ پاموئی اس نے ممتا کی ملاقات سے گھبرانا شروع کیا لیکن عشق کی آگ بھڑکتی ہی جاتی تھی آخر کار ان تینوں عورتوں کے توسط سے ایک شب کو وہ میر سے گھرائی اور وہ رات عیش و عشرت میں بسر ہوئی۔ لیکن صبح کو اس جرم کی پاداش میں اسے از باب نشاط کی کچہری سے قید ہو گئی۔ مگر قید خانے میں بھی اس نے دس سے میری یاد نہ گئی آخر میر جو ہمدی کی سعی بلیغ سے اس نے قید سے نجات پائی اور میر سے گھر بیٹھ گئی۔ میر سے دل میں اس کے عشق کی آگ روز بروز تیز ہوتی گئی۔ جب اس نے دیکھا یہاں مشرقوں کا مجمع ہے ترائش و رشک سے چلنے لگی اور اس جلاپے سے بچنے کی تدبیریں شروع کیں۔ وزیر بن نے بھی اسی کی وجہ سے ترک ملاقات کر کے حکمرانوں پر مرزا اور علی بخش خاں جیشیوں کے رسالدار سے محبت کا آغاز کیا۔ پھر ان کو بھی بانے طاق رکھ کے حاجی خانم کے بھائی سیدی گھم کے گھر چل گئی اور اچھا بھلا انھیں کے گھر میں تیگنی ڈرتی بسر کرتی ہے شیدی احمد پچاس برس کی عمر کا آدمی ہے لیکن وہ خدا جانے کبوں ایک سن رسیدہ کے گھر چلے ہے ملا جمل و لا توفہ الا باللہ۔

اسی عرصے میں ایک جلیل چھوٹے نامی شاہ جہاں آباد سے وارد ہوا۔ اور میر سے یہاں ملازم ہوا۔ اس کا سن ۳۵ برس کا تھا۔ رنگ سرخ **منہ پر تھوک دیا** سفید اور کسی قدر تیار تھا۔ خوش طبع و خوش رو طاقت و دراز حد نشاط میں تھا اکثر رٹریاں اس پر جان دیتی تھیں۔ عاشق تن معشوق مزاج غبارتہ رفتہ بہا محفل کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ اسے ممتا یعنی امتیاز پری کے عشق کا بھی کسی قدر خیال تھا۔ ایک روز امتیاز پری نے اپنے گھر جانے کا ارادہ کیا میں مانع ہوا اس نے عرض کی ایک گھنٹے کے واسطے جانا چاہتی ہوں ابھی ابھی حاضر ہوئی گی میں اس کے دامن زور میں آگیا۔ اس کے وعدے سے دو روز زیادہ گزر گئے میں نے وار و فرغ نجم النسا، بیگم سے یہ حال بیان کیا وہ اس کے گھر گئیں مگر بہ سبب رشک



میرے یہاں آنے پر راضی نہ ہوئی۔ مجھے نہایت غصہ آیا اور اپنے دانتوں سے اپنا ہاتھ کاٹنے لگا۔ میں نے محمد حسین علی خاں (خواجہ ہرا) کو حکم دیا اسی وقت اس کو کھینچے ہوئے یہاں لے آؤ خان نے کوئی تامل نہ کیا اور امتیاز پرپی کی فریاد و زاری کا کوئی خیال نہ کر کے اسے کھینچتا ہوا میرے گھر لے آیا۔ میں نے جب اسے دیکھا تو اس کے منہ پر ہتھوک دیا اور کہا لعنت خدا کی اسی منہ پر محبت کا دعویٰ تھا؛ ایک یا دو روز میں نے اسے اپنے گھر رکھا جب دیکھا وہ میری دشمن ہو گئی ہے اور اس کا دل اپنے گھر جانے کے لیے پھل کی طرح تڑپتا ہے تو ایک انگوٹھی میرے کی اپنی نشانی دے کر بہزار سونے والی اسے اپنے سے علیحدہ کر کے اس کے گھر بھجوا دیا۔ اس واقعہ کے ایک برس بعد وہ مدقوق ہو کر مر گئی۔

ایک مرتبہ اکبر الدولہ بہادر کے وسیلے سے جتنی مائی ایک طوائف میری محفل میں مجھ کو لے کر حاضر ہوئی میں اس کو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا۔ راضی نامہ اس نے اسی وقت اپنا کل زبرد اتار کر اپنی ماں فیضو چرنے والی کے حوالے کیا اور کہا اب میں یہاں سے نہ جاؤں گی وہ روتی ہوئی نصحت ہوئی اس نے اپنے اوپر سے تصدق کر کے مبلغ دو ہزار روپیہ اپنی ماں کے حوالے کیا اس پر اس نے خوشی خوشی راضی نامہ لکھ دیا اور اپنے گھر چلی گئی۔ میں نے دل ربا پر کی کا خطاب مرحمت فرمایا۔ مخبروں نے عرضی میرے والد ماجد کی خدمت میں گزارش وہاں سے دل ربا پر کی طلب ہوئی موجب یہ وہاں پہنچی تو عرض کی کہ میں بادشاہ سلامت سے عدل و انصاف چاہتی ہوں مجھ کو حرام کاری سے نجات ملے لوٹدی بطیب خاطر ولی عہد بہادر کے گھر بیٹھے پر راضی ہوئی ہے بلکہ میری ماں کا لکھا ہوا راضی نامہ بھی میرے پاس موجود ہے۔ ارشاد ہوا راضی نامہ گدرا نا جائے بعد ازاں خط ارشاد ہوا اسی طرح برعافلت تمام ولی عہد کے مکان پر پہنچا دی جائے اس کے اس احسان سے میرا منہ نہیں اٹھتا۔

میں نے اپنی پریوں کے لیے رنگ برنگے لباس تیار کرائے تھے اور اس کے انتظام کے لیے نواب خاص محل کو مقرر کیا تھا۔ کئی لاکھ روپے سالانہ ان اشغال و افعال میں صرف ہوتا تھا۔

ایک روز ایک زن کبیر جس کا نام گنا تھا اور اب اس پیشہ سے توبہ کر کے اپنی ماں کے رشتہ داروں میں سے ایک کے ساتھ عقد شرعی کر لیا تھا مجھے خواب میں دیکھ کر دیوانوں کی طرح خواب سے بیدار ہوئی اسی وقت سے میری محبت کا تیرا اسی کے جگر میں پیوست ہو گیا۔ اس کی عمر ۴۵ کی تھی شیخ غلام علی کبیراں کے ذریعے سے پریوں میں شامل ہونے کا پیغام بھیجا میں نے قبول تو کیا لیکن وہ شوہر واقعی اس سبب سے انکار کر دیا۔ اس نے اسی وقت جناب جہتہ العصور الزمان قبلہ کعبہ کے یہاں جا کر طلاق حاصل کیا اس کے بعد میں نے اس کو اپنے گھر بٹھا لیا۔ اور سر فراز پرپی خطاب دے کر متناز کیا۔

اسی زمانے میں امین داما من کی معرفت مجھ کو طوائف کی لڑکی جس کی عمر گیارہ برس تھی اور اس گمنی پر بھی نہایت مسرور و مسفید، بڑی بڑی اسکھیں، ابر و خوبصورت تھے بطور زندہ میری حضور میں حاضر ہوئی۔ اسے بھی تعلیم دی گئی اور درپردہ پر خطاب مرحمت ہوا۔

ایک روز ان پریوں کو عہدہ عہدہ لباس، مرصع زیورات سے آراستہ کر کے پرتکلف فینسوں اور نفیس پانکھوں میں نہایت کرفور سے سوار کر کے برائے زیارت دہ گاہ حضرت عباس ماہِ وجب کی ویندی میں بھیجا۔ ان کی ہر اسی میں

دار و غیرہ محمد مہدی، دار و غم نجم النساء بیگم تھیں۔ والدہ میں نے سنا کہ تمام بازار و اولیٰ میں اور ان تمام لوگوں میں جو دہ گاہ میں تھے نظری اسی طرح متعجب بلکہ اسی رات کو حیدر حسین خاں سے نظارہ بازی کی بابت دہ گاہ میں ایک جھگڑا بھی ہو گیا۔ حضرت جنت مکان بیہر سن کر سخت برہم اور اشتہ مزاج ہوئے اور اس امر کے باب میں نہایت تاکید و دشمنی فرمایا۔ مردوں کے بیچ میں ہو کر ان لوگوں کے دہ گاہ جانے کا یہ سبب تھا کہ میں نے تین

عمل کئے تھے اور ان کو پردے میں بٹھایا تھا۔ لیکن اس پردے کے کچھ سے میں پریشان تھا ایک روز میرے دل میں خیال آیا کہ طرٹ ثانی کو جبر سے محبت نہیں ہوتی تا وقتیکہ ان لوگوں کو خود متاثر نہ کیا جائے۔ ان کی محبت کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ اسی وجہ سے میں ان کے سوال کو رد نہ کرتا تھا۔

فقوز ازما نگذرا تو میں نے سنا کہ نواب نشاط محل بھی یکم صاحب اور سلیمان پری محل میں میں نے اسی وقت سلیمان پری محل میں داخل کیا اور سلیمان پری محل صاحب خطاب عنایت فرمایا عمدہ عمدہ چیزیں نفیس لباس جو اسہرات کی کشتیاں مع دیگر ساز و سامان کے مرحمت کیں اور اسی دن سے ان کو پردے میں بٹھایا۔ بعد القضاے ایام حمل ان دونوں صاحبات محل کے ماہ و مشتری طالع ہوئے۔ نواب نشاط محل صاحبہ کے بطن سے مرشد زادہ والا وہ مان پیدا ہوا اس کے دادا نے اس کی ماں کو خلعت عورتی مادیقہ تیسینے سے سرفراز فرمایا اور اس کو مرزا سپہر قد خطاب دیا۔ نواب سلیمان محل کے بطن سے لڑکی پیدا ہوئی جسے اس کے دادا نے سپہر آراکبری یکم کے خطا سے معزز و ممتاز فرمایا۔

چند روز بعد نواب خاص محل کے حاملہ ہونے کا مژدہ جاں بخش سنے میں آیا۔ ایک لڑکا پیدا ہوا اس کے دادا نے گیارہ ضرب مبارکباد کی سرکراہیں۔ میں نے ایک جشن جمعیہ منعقد کیا اس کے دادا نے مرزا ابیدار بخت خطاب مرحمت فرمایا۔ کچھ روز بعد بھرنے فرخندہ خانم کے حاملہ ہونے کی خبر میرے گوش گذار کی رہی تے اسے پردے میں بٹھایا لیکن محل کا افتخار نہ بخشا۔ ایک دختر پیدا ہوئی اس کے دادا نے خطاب شمس آرا یکم ممتاز فرمایا۔

نواب نشاط محل صاحبہ کے یہاں سپہر قدرتی تولد کی بزم میں ایک طوائف اچھے صاحبہ بیادالی بھی شامل تھی۔ ایسی صورتیں کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ سراپا کیا غنا خدائی قدرت تھی۔ اگرچہ میں بھی اس زمانے میں بتوں کے مانند شعور و شگفتہ حسن و خوبی و لطافت میرے غلام تھے۔ وہ مشوقہ بہنزار آرزو میری طرف دیکھتی تھی اور میں بھی بے اختیار ہورہا تھا۔ وہ بہتر تبرنا چنے میں میرا ہاتھ پکڑ لیتی تھی اور میں بھی چھپ چھپاتا کرتا تھا۔ اس واقعہ کو بھی تین چار ماہ کا وصفہ گزر گیا۔ لیکن وہ اپنی ماں کے خوف سے اپنے دل میں بچہ کتاب کھایا کرتی تھی۔ آخر اسی زمانے میں میرا کبر علی کی معرفت وہ میرے گھر میں داخل ہوئی اور مبلغ چھ ہزار روپیہ اپنے سر سے انارکمرانی مال کے حوالے کیا۔

اسی زمانے میں یاسمن پری تعلیم قص و سرود حاصل کر کے نادر روزگار یعنی سچوں کو مجھے اس سے پہلے ہی محبت تھی لیکن بہ سبب اظہار میں اور کم سنی علم موسیقی حاصل کرنے کے لیے اسے چھوڑ دیا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد خدا کے فضل سے وہ پری کی طرح ہو گئی۔ میں نے خدائے بزرگ کا شکر ادا کر کے اس سے محبت کی ابتدا کی۔ ایک برس تک اس کا اشتراک میرے آسمان دل میں چمکتا رہا پھر جو بات چند روز چند رشتہ الفت ٹوٹ گیا۔ اور میرا دل سرفراز یکم کی طرف مائل ہوا۔

معشوق پری کی تعلیم موسیقی کو صرف تین ماہ گزرے تھے کہ قاصد نے اس کے حاملہ ہونے کی خبر سنائی میں نے پردے میں بھاگ کر محل کے رتبے پر فائز کیا۔ اور زیورات و ہارے جات نغہ اور مول سرائے ملکوت برائے بود و باش تجویز کی۔ ایام حمل گزرنے کے بعد خدا کے فضل سے نویں تاریخ محرم کو فرزند پیدا ہوا۔ اس کے دادا نے مرزا فرید دل قدر بہادر خطاب عطا فرمایا اور مجھے خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا۔ اس عرصے میں پیک فرخندہ فال نے خبر تانہ پہنچائی یعنی عزت پری کے حمل کے انکا ظاہر ہوئے۔ میں نے انہیں پردے میں بھاگ کر عزت محل خطاب تجویز فرمایا۔ یہ اور نواب معشوق محل صاحبہ دونوں ہمراہ حاملہ ہوئی تھیں۔ ایام حمل گزرنے کے بعد ساتویں محرم الحرام کو دختر پیدا ہوئی دادا نے مہر آنگ

خطاب مرحمت فرمایا۔

**دیگر کاروبار** ابتدا سے دلی عہدی میں میں نے ایک عورت جو قوم کی کباری تھی اپنی خدمت اور دیگر کاروبار کے واسطے نوکر رکھی۔ چوں کہ یہ عورت نیک اور تند و شوخ تھی اور اس کے قبس مرزا نصیر الدین سعید کے یہاں کباریوں کے زمرے میں ملازم تھی میں نے چاہا اسے اپنے مصروف میں لائیں اور اس نے وعدہ و قرار بھی کیا اگر میری گری کا عہدہ مجھے عطا ہو تو میں حضور کا فرمان منظور کروں۔ میں نے یہ سوال قبول کر لیا دوسرے روز اس کو بہتر النسا خانم صاحبہ خطاب سے کہ میری گری کے عہدے پر سر بلند فرمایا۔ لیکن جب اس سے گھر پڑنے کو کہا تو اس نے متحمل نہ کیا۔ ایک روز مجھے زیادہ غصہ آیا اور اسے گھر نہ پڑنے کی علت میں نوکری سے برطرف کر دیا اس نے اس کو ذلیل پایا اور اپنا حال تباہ کیا کہ میں نے خوف زدہ ہو کر پھر نوکری پر بحال کر دیا۔ وہی مجھ کو دونوں وقت خاصہ فروش کراتی تھی۔

**ازراہ شفقت** اسی زمانے میں بلو شاہ محل سے میرے والد ماجد کی فضلی میں چھ لڑکیاں آئیں جو انھوں نے ازراہ شفقت مجھے مرحمت فرمایاں ہیں ان میں سے دو اپنی خدمت میں لے لیں اور باقی کی شادیاں کر دیں جو میرے تصرف میں آئیں ان میں سے ایک فرزندہ بخش اور دوسری شاہ بخش کے نام سے موسوم کی گئیں۔

اس نوح پری خانے نے جیسا چاہتے ویسا جملہ حاصل کیا۔ ایک کے فریب سے چھوٹا تھا تو دوسری کے جعل میں گرفتار ہو جانا تھا۔ ہمیشہ اور ہر گھڑی خواہے خور، ناول، ترش گفتگو و خیالات، سیر و ناماشا بغیر ان پر یوں کے ہرگز اچھا نہ معلوم ہوتا تھا۔ ان میں سے اکثر عاملہ ہر کار عمل کے رتبے پر فائز ہوئیں۔ صرف دو تین سال کے گزرے وار و غم و اندھا بیگم کے انتقال، میری حقیقتاً ماسن کی رحلت اور دختر کا ارتحال سمع خراش والا ہوا وہ میں نہیں جانتا غم و ملال کیسا ہوتا ہے؟ اور صاحبات محل جو پردے میں بیٹھی تھیں اور مجھ کو نہیں پاتی تھیں از حد رشک و حسد کرتی تھیں اسی وجہ سے ان کی آراستگی و اہتمام میں فرق آنے لگا۔ ناچار ہو کر ان کی آراستگی کی خدمت محمد حسین علی خاں کے سپرد کر کے اس کو معتد علی خاں کا خطاب فرمایا۔ نہایت خواہش و آرزو سے اس خدمت میں سرگرمی کرتا تھا۔

**رشک فوج انگریزی** اس زمانے میں میری طبیعت سپاہیوں کے فرتے کی نگہداشت کی جانب زیادہ متوجہ تھی لیکن قلت آمدنی و کثرت خرچ اور مبالغت والد ماجد کی وجہ سے ان کی نگہداشت کی نوبت کہاں ناچار تھیں عورتیں زبان خانے کی چوکی پہرے کے واسطے ملازم رکھی تھیں۔ جنہیں روزمرہ فارسی زبان میں قواعد تعلیم کیا کرتا تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ ایسی ہوشیار ہو گئیں کہ قواعد انگلیشی میری نظریں نہ سماتے تھے۔ ان میں سے بہایک صفائی و شغافانی سلاح میں رشک فوج انگریزی تھی اور بچاس نفر ترک سوار بھی میں نے ملازم رکھے تھے۔ انہیں بھی فارسی زبان میں ایسی ہی تعلیم دی تھی کہ درحقیقت رشک دہ فوج انگریزی تھے۔ الغرض ان دونوں فرقوں کی اخگری حاجی محمد شریف علی خاں (خواجہ سرا) کو رعایت فرما کر تاجا باز سرکار مرزا اعلیٰ محمد بہادر کرنل حاجی محمد شریف علی خاں بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

**جنزاکم اللہ** چوں کہ مجھ سے غلام رضا وغیرہ امن کے عزیز و اقارب سے روز بروز ملاقات و ارتباط بڑھتا جاتا تھا اور یہ سب سنت عبادت میں آجائیں جب اس امر میں ان لوگوں کا عندیہ لیتا تھا تو انہیں ناراض پانا تھا۔ آخر ایک روز برسات کی فصل میں میں نے نہایت دل جوئی اور منت سماجت و طمع سے کہ ان لوگوں کو تبدیل مذہب کے لیے پھر فرمایا چوں کہ اس امر خیر کا انجام میرے ہاتھوں ہونا تھا سب نے منظور کیا۔

میں نے اسی وقت سوار کدے سمجوں کہ سلطان العلماء مولوی سید محمد متھرا ناتھ کی خدمت میں پہنچ گیا اور وہاں یہ سب بہ صدق دل مذہب نامہ پر سے سرفراز ہوئے۔ سلطان العلماء کا ہماری خطا ان لوگوں کے دین میں سے مشرت ہونے کا میرے ملاحظے سے گذرا میں بہت خوش ہوا اور سب کو خطا لوں اور غفلت سے سرفراز فرمایا۔ انھوں نے بھی اقرار کیا ہم لوگ حضور کے غلام ہو گئے ہیں۔ جزا اکر اللہ فی الدارین خیراً۔ انھیں ایام میں ہلک پری کے حاملہ ہونے کا مدعو وہیں نے سنا، ہلک پری کو پردے میں ٹھکانا تھا اور النسا خانم صاحبہ خطاب مرحمت فرمایا بعد الاقصا نے ایام فرزند پیدا ہوا۔ دادا نے گیارہ نوبت توپ سلامی اور مبارک باد چھڑوایش۔ اور مرزا بہ عین نذر بہادر خطاب مرحمت فرمایا میں نے جشن فرما کر اسے کیا۔

**صرف دھوکا تھا** اس زمانے میں یاسمن پری اور سرفراز پری پر احتمال حمل ہوا میں نے حسب دستور انھیں پردے میں بٹھایا لیکن چند روز کے بعد معلوم ہوا یہ صرف دھوکا تھا۔ آخر میں نے انھیں باہر لاکر رخصت و سرو کی تعلیم میں مشغول کر دیا۔

اس عرصے میں حور پری کے حاملہ ہونے کی خبر پہنچی، چونکہ ایک مرتبہ یاسمن پری اور سرفراز پری سے دھوکا لکھا تھا۔ اس لیے پانچ ماہ گذرنے کے بعد اسے پردے بٹھالایا۔ بہر چند اسے پردے میں بیٹھنا بہت شوق ہوا لیکن میں نے بہت کچھ سمجھایا مگر وہ سوائے گریہ و زاری کے دوسرا کام نہ جانتی تھی مجھے خیال تھا شاید میری بددلی کی وجہ سے روتی ہے۔ کبھی سے سمجھاتا کبھی اسے تشفی دیتا لیکن وہ کہتی تھی میں ہرگز ہرگز پردے میں نہیں رہوں گی بلکہ کیا عجب جو اپنا حمل گلا دوں۔ جب اس سے یہ باتیں سنیں تو پھر سمجھایا۔ ایک بندہ خدا کا خون کرنا بے حد گناہ ہے۔ ان فرض سات ماہ کے بعد لڑکا پیدا ہوا چالیس روز زندہ رہ کر مر گیا میں نے اسے نام پردے کا خلعت بھیجا حسب دستور راج گانے کی تعلیم میں شرکت کرنے کی اجازت دے دی لیکن وہ ظاہر مردوں کا سامنا کرنے سے روتی تھی اور باطن میں باہر آنے سے خوش تھی۔ لاحوال ولا فحولۃ الربا للہ جب داروغہ نجم النساء بیگم نے انتقال کیا تھا تو وہ کینز کی چوڑی عقیں میں نے ایک کا نام مومن اور دوسری کا حیدری رکھا۔ مومن

**متناہت ہو تو** کا عقد غلام حیدر کے ساتھ سے کر دیا تھا اور حیدری کو اپنی خواہوں کے زمرے میں بھرتی کیا تھا۔ اسے آثار حمل نمایاں ہوئے مجھے اس جرم سے سخت حیرت ہوئی اور فرد غضب نے کوڑا بٹھائیے کر دیا تھا میں نے کوڑا بٹھائیے کر دیا تھا اور حیدر کے درپے ہوا لیکن وہ کبھی کسی کا نام لیتی تھی کبھی کسی کا۔ جب میں نے تازیانے کی ضرورت سے ڈرایا تو اس نے اتنا بال کیا کہ مجھ کو ثابت علی خاں کا حمل ہے۔ یہ سن کر مجھے بہت غصہ آیا اور ان چاروں بھائیوں کو طلب کر کے ان سے استفسار حال کیا۔ وہ میرے قدموں پر گر کر عرض کرنے لگے حضور کے سامنے ہم اپنا سر کوٹانے کو حاضر ہیں اگر یہ نعل ہمارا ثابت ہو تو۔ لیکن خداوند ہم نہیں جانتے یہ کس کا حمل ہے۔ یہ ہم پر ناسحق اتہام رکھتی ہے۔ آخر آتش فساد حیدری کے نکال دینے پر فرو ہو کر اقرار پائی۔ چونکہ اس کا بھائی میرے یہاں فرشتوں میں ملازم تھا میں نے حیدری کو سپرد کیا اور چاروں بھائیوں کے قصور سے درگزر کیا۔

ایک روز دلہا پرپی نے عین اختلاط میں سرفراز پری کی بے وفائیوں کا ذکر چھڑ کر کہا: "اے جان عالم آپ کس قدر نادان عین اختلاط میں ہیں جو تین آپ پر سبقت لے جاتی ہیں اور آپ ان کی اطاعت میں غافل بیٹھے ہیں۔ برائے خدا اس غفلت سے باز آئیے"

افسوس آپ کو اپنے گھر کا مطلق خیال نہیں ہے اور لاکھوں روپیہ مفت برباد ہو رہا ہے اگر آپ مجھ سے محبت کرتے تو کیوں یہ حال ہوتا۔ آپ پر معشوقاں حفا پیشہ کا کچھ اثر نہیں ہوتا سنی الواقع ملدا پر پری عورت ہے مرام صفات۔ سبحان اللہ ایسی ایسی عورتیں بھی پردہ و گار نے دنیا میں پیدا کی ہیں جس کے ایک ایک عشرہ ناز پر میرا دل فنا ہوتا تھا جب میں نے دیکھا ایسی جو رفا و میری طالب ہے بے اختیار قبول کیا۔

لیکن اس بے وفائے زمانہ (سرفراز پری) کے عشق میں بھی سرشار تھا۔ یہ باتیں کرنے میں کبھی رونے لگتی تھی کبھی ہنسنے لگتی۔ کبھی کہتی کہ تم میرے عاشق نہیں ہو ایک روز میں نے اس کے ہاتھ کی انگوٹھی لے کر اپنے تن زار پر گل کھانے کو تیار ہو گیا، جب صبح کے واسطے بیدار ہو کر چوکی پر بیت الخلا کے لیے حصد ہاتھ میں لے کر گیا تو چاہا اس انگوٹھی کو آگ میں ڈال دوں اور گرم کر کے اپنے جسم پر رکھ لوں چونکہ وہ انگوٹھی اس بے وفائے کے ہاتھ کی تھی یہ میرے دل نے قبول نہ کیا کہ اسے آگ میں ڈالوں آخر انگوٹھی اپنے ہاتھ میں رہنے دی اور سترے کی مہال خوب گرم کر کے بائیں ران میں آٹھ جگہ گل میسے۔ تب بھی محبت کی آگ میرے دل سے کم نہیں ہوئی۔ ایک دن میں نے اس سے کہا دیکھ میں نے خود کو تیری محبت میں جلایا ہے یہ سن کر وہ بہت کھکھلا کر ہنسی اور ران کے گھول کو خوب چوہا چاتا۔

**ران میں مہر** سلطان پری کی طرہٴ غیروں نے بے وفائی کا الزام لگایا تھا، لیکن درحقیقت وہ میری شفیقتہ ذریعہ تھی۔ یہ خبر جب اس کے ران میں مہر کاٹوں تک پہنچی تو وہ اس قدر روئی کہ دو تین روز میں از حد دہلی ہو گئی اور غم و غصے کی وجہ سے کچھ نہ کھایا یا۔ آخر ضبط نہ کر سکی اور میری ران میں میری دلی عہد کی مہر کا ٹکڑہ گرم کر کے اپنی ران پر تین جگہ جمایا کہ تمام مہر کے حروف ران کی کھال میں بیوست ہو گئے اور نگہاوتی ہر بی میرے پاس آئی جب میں نے حال دریافت کیا تو رو کر میری مہر میرے ہاتھ میں دے کر کہا کہ اے جان عالم قربان ہو جاؤں تم نے مجھے بے وفادار کئے۔ میرے پاس آئی جب میں نے حال دریافت کیا تو رو کر میری مہر میرے ہاتھ میں دے کر کہا کہ اے جان عالم قربان ہو جاؤں تم نے مجھے نام کے تمام حروف مثل آذتاب و زخماں و تاباں تھے۔ شرمندہ ہو کر غدر کرنے لگا وہ میرے گلے سے چھٹ گئی اور اس کی طرف سے میرا دل صاف ہو گیا۔ چونکہ میرا دل صفائی پاکیزگی اور ایجاد میں کیتا ہے زمانہ تھا اس بنا پر آراستگی باغ کے لیے علی نقی خاں کو مقرر کیا۔ یہ نہایت نظم و نسق کے حضور باغ

سامنے اس کی تیاری میں مشغول ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں اس باغ اور نہروں کو دہن بنا کر میرے ماتحتی سے گزرا۔ میں نے باغ کا نام حضور باغ اور نہروں میں ایک کانام چشمہ شیریں دوسری کا چشمہ فیض رکھا۔ اس کے گرد دیوار سے نصب کئے گئے ہیں۔ ہر چمن میں علیحدہ علیحدہ ایک قسم کے پھول ہیں۔ جگہ جگہ چینی کے مرنہاں اور پتھر کے ترشے ہوئے گلدستے رکھے ہیں۔ بڑے درختوں میں خصوصاً شہبوت کا درخت اتنا بڑا ہے کہ میری نظریں نہیں گذر اس کے نیچے تنگ مرم کا چوترا بنا ہے تاکہ دیاں برسات کے موسم میں نشست ہو سکے، ہر جگہ کو اس درخت کے نیچے پریوں اور گانے والوں کا مجمع ہوتا ہے۔ یہاں شکار کرنے کی ممانعت ہے اس سبب سے اس کو گوشہ عافیت کہتے ہیں۔

**وزارت کی علامت** چونکہ علی نقی خاں کی خدیا پر بال کچھ تھیں نہ ایک روز مذاقا کہا نواب صاحب سر پر بالوں کا کم ہونا وزارت کی علامت ہے انہوں نے عرض کی حضور کے تصدیق میں یہ بھی ہو جائے گا یہ بات میرے دل میں چھ گئی اور میں نے اپنے دل میں کہا پوروں گلاریں نے جھوٹ نہیں کہا ہے اگر تو چاہے گا تو اپنے وقت پر اس کلمہ کا حال بخوبی ظاہر ہو جائے گا۔

اس زمانے میں گانے والوں کا مجمع، پریوں کا ہجوم، میرے عشق کا دلولہ اور زمانہ شباب اس درجے پر تھا کہ دن کا رات، رات کا دن ہونا معلوم نہ ہوتا تھا خوش انداز گانے والے خوش رویاں گانے والے گانے بجانے کا شور مچھا دج بجانے کا ہنگامہ، چار چار یا پانچ پانچ پہر تک طبلہ بجانے کی صدا آسمان تک پہنچتی تھی اور کوئی رنج و غم بجز مشرقوں کے درد و الم کے نہ تھا مشرقوں کو بھی سوا ہو کر عجب کے دوسرا کام نہ تھا۔ بجز اس کے کہ عہدہ عہدہ کھانا کھایا، بغیر پوشاک پہن لیا یا گانے بجانے میں مصروف رہنا خدا کے فضل و کرم سے رنج و غم کا کام مثل عتقا کے تھا میں ہمیشہ شاہد عشرت سے ہم آغوش رہتا تھا۔

**اُدھر جاتا ہے دیکھیں...** ایک روز وزیر منزل آراستہ کی تھی میرے اُدھر چھوٹے خاں کے درمیان میں شرط ہوئی تھی ہم لوگوں کی خوبصورتی کے امتحان کے واسطے ایک عورت بلانا چاہیے اس زمانے میں چھوٹے خاں بھی مثل صنم پر مشورہ دادا تھا اس سبب سے اپنی صورت پر مغرور تھا۔ اس نے عرض کی پیروں شد مجھ پر بھی ہزاروں عورتیں مرتی ہیں جناب والد مجھ سے ہرگز مقابلہ نہ فرمائیں۔ بہت دیر ہوئی کہ ایسی عورت بلانا چاہیے کہ جو ہماری تمہاری صورت سے واقف نہ ہو اور کبھی کسی جلسہ یا محفل میں بھی نہ دیکھا ہو۔ آخر ایک خوبصورت خوب عورت بلائی گئی چھوٹے خاں نے مثل دولہا آراستہ ہو کر دوپٹی ٹوپی ہانگی سر پر رکھی باہر لوٹ کا پندرہ صاعہ لہو دار انگرکھا اور زرد و زنی کا بڑا پانسما پہن کر عطر عطر ملا۔ ہالوں میں خوشبو دار تیل لگایا۔ پان وغیرہ کھا کر خود کو مالکے مکان قرار دے کر اس عورت کو بلا یا اور مجھ سے پرستیدہ اس عورت سے رابطہ محبت پیدا کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ تم پہلے ہر طرح اسے اپنی کند زلفت میں اسیر کر دیجب وہ بخوبی تمہاری مشق میں مبتلا ہو جائے گی اس وقت میں خود کو غار بکروں گا۔ موافق شرط نے اس نے تپاک شروع کیا یہاں تک کہ وہ عورت بخوبی چھوٹے خاں کی طرف مائل ہو گئی۔ اس وقت میں صرف سفید چادر اوڑھ کر اور سادی دوپٹی ٹوپی سر پر رکھ کر اس کے سامنے آیا چون کہ رات تھی میں نے دیکھا نہایت اعتلاؤ کے ساتھ چھوٹے خاں اس سے باتوں میں مشغول ہے میں نے خود کو چھوٹے خاں کا دوست قرار دے کر سلام علیکو کی آواز دی چھوٹے خاں نے بھی وعلیکم السلام جواب دیا اور مجھ سے نہایت خاطر داری کے ساتھ کہا۔ جناب والا کہہں تشریف رکھتے تھے؟ آئیے یہاں بیٹھئے۔ میں نے جواب دیا چند روز سے میں تمہاری ملاقات کا ارادہ رکھتا تھا خدا کا شکر ہے آج ملاقات ہو گئی۔ دو تین روز اس شہر میں قیام کر کے شاہ جہاں آباد چلا جاؤں گا۔ اس عرصے میں میں نے دیکھا وہ عورت بلیچھوٹے خاں کی طرف مائل تھی یا ایک مرتبہ اپنے ہاتھ سے چراغ کی تہی بڑھانے لگی اور مجھ سے تنہائی پریشک زنی شروع کی۔ اور پان، پان کھول کر دو صاعہ لہو دار پان بنائے ایک چھوٹے خاں کو اور دوسرا چھوٹے خاں کی پشت کی جانب سے مجھ دیا۔ میں نے اس کی یہ حرکت پرستیدہ نہ کی بلکہ چھوٹے خاں کے ظاہر میں وہ پان لیا۔ یہ اعلان اس پر ناگوار گذرا۔ پھر اس نے چھوٹے خاں کی پشت کی جانب سے میرے پڈوں پر ناخن مارنا شروع کیے میں نے چھوٹے خاں سے شکایت کی کہ دیکھو تمہاری عورت مجھے رسوا کرے گی۔ اس کلمہ کو سن کر وہ یا تو چھوٹے خاں کے پہلو میں بیٹھی تھی یا وہاں سے اٹھ کر میرے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔ آخر یہاں تک قربت پہنچی کہ اس نے چھوٹے خاں کا دیا ہوا روپیہ جس مستند رتھان میں پر پھینک دیا اور کہا مجھے اتنی رات تمہارے پہلو میں بستر کرنا دشوار ہے مجھ سے کہا تم اپنے مکان کا پتا بتا دو ان شاء اللہ کل میں تمہارے مکان پر آؤں گی۔ میں نے کہا میں کل شاہ جہاں آباد چلا جاؤں گا یہ کہہ کر اپنی خواب گاہ میں جا کر سو رہا۔

**رہس دھاری** ایک روز میں نے ناچ گانے کی صحبت سے فلک سیر کو زینت دی تھی۔ پریوں کو رہس دھاری تیار کرنے کا حکم دیا۔ رہس دھاری ایک ناچ کا سامان ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں اس کی پرستش کی جاتی ہے۔ ہزاروں روپیہ لگاتے ہیں۔ اس میں کنہیا اور اس کے معشوقوں کی شبیہ بنائی جاتی ہے حقیقت میں جیسارہس میری سرکار میں تیار ہوا ہے ایسا کہیں نہ تیار ہوا ہوگا۔ سب پریوں کو کلتاؤ نے تیار کیا ہے۔ یہ ایک فن ہے جس کے سات مرد میری سرکار میں بانی ہوئے ہیں۔ انہوں نے کنہیا اور اس کے معشوقوں کی شبیہ تیار کی ہے سلطان پری نے رادہ حاجی کا ہمیں بدلا، ماہ رخ پری نے کنہیا کی صورت بنائی ہے سر پر کٹ باندھتے ہیں بانسری اور اس کے دوسرے لوازمات جو کئی لاکھ روپے میں تیار ہوئے ہیں باوجود سب چیزیں موجود ہونے کے صرف ان کی دوستی میں بانسور پیہ صرف ہوا ہے۔ یاسن پری، عزت پری، دلربا پری، توری پری وغیرہ کنہیا کے دوسرے معشوقوں کی صورت بنی تھیں جنہیں سنگرت میں گوالین کہتے ہیں۔ ان کا ناچ مثل سنگیت لہجی اور برم کے ہے جن نام تالوں کے ہیں۔

اس پارچ میں صرف کنبہا اور داہا کے مہرے کی کیفیت ہے جو وصل و فراق کی حالت میں ہوتا ہے جسے ہندی میں دوسروں میں بیان کرتے ہیں یہ جلسہ صبح کو نہیں بڑا شام کو ہوتا ہے۔

ایک روز میں نے پریوں کی خواہش کے مطابق مینا بازار اور میلے کے واسطے حکم دیا۔ چٹاں چرمیلے اور مینا بازار کا سب سامان ہمیشہ دروں **مینا بازار** نے لاکر حاضر کیا۔ غریبے سے دلانیں آراستگی گئیں۔ میں نے اس ہنگامہ میں خود مثل کہاروں کو زربفت اور تمامی کے جوڑے اور بہت سا روپیہ میلے کے خرچ کے واسطے عنایت فرمایا تھا اور وہ کمال ناز و انداز کے ساتھ بجلی کی طرح میلے میں بھرتی تھیں مابعد دولت و انبال ہاتھی پر سوار ہو کر دونوں ہاتھوں سے روپیہ لٹاتے ہوئے اور میلے کے وضع و شریفوں پر اپنا سایہ ڈالتے ہوئے سیر میں مصروف تھے۔ فقیر دے لاکو اپنی بخشش سے بے نیاز کر دیا اور کا پر از ان سرکار کو حکم دیا کہ میلے کی چیزیں مع رکھنے کے بدستوں کے دس گنی قیمت سے خرید لو تاکہ پیچھے والے مفتی جو جانیں اور یہ بے حساب بخشش صفحہ مذکار سپا دا گار سے۔ مینا بازار کی خریدی ہوئی چیزیں اعلیٰ حضرت امجد علی شاہ کی خدمت میں بھیجیں انھوں نے از ارادہ شفقت پوری فرمایا تمام مینا بازار خرید گیا اور میں خبر نہ کی بغیر جو ہر وہ ہوا آئندہ اطلاع دینا شرط ہے۔

بادشاہوں نے رستم قدیم کے سوانح اپنے نظر کردہ کہ ہر فن کی تعلیم دوائی ہے اور اسے درجہ کمال تک پہنچانے میں بہت بخش **سابقین کا پابند** کی ہے۔ من جلد ان کے عمو شاہ بادشاہ دہلی اور ابراہیم عادل شاہ سلطان بیجا پور وغیرہ شاہان سلف نے اکثر جلیل شکیل عورتوں کو علم موسیقی کی تعلیم دلا کر گائوں کے نغز سے ملقب کیا ہے۔ لہذا مابعد دولت و انبال نے سابقین کا پابند ہو کر اکثر زہرہ جینیاں ماہ نشال کو موسیقی کی تعلیم کا حکم دیا۔ ایک روز چودہ تا بیس جب چاند درجہ کمال پر تھا میں نے اس فن کے کمالوں کو حاضر ہونے کا حکم دیا اور فرمایا طرح طرح کے کھانے لٹائے و نوش دالغہ اور جس چیز کی ضرورت ہو سب جیتا کر لو۔ الماسل شام کو سب کا ملین فن در دولت پر حاضر ہوئے جب محفل جمع ہو چکا تو ان سینتوں نے نچ گانوں کی فلک کو سرشار کر دیا ان سب میں خصوصاً سلطان پری نے اپنے کمال کا ایسا اظہار کیا کہ غش کی نوبت پہنچی۔

میں ماہ رمضان المبارک میں سحری کھا کر سویا تھا کہ محمد محمد علی خاں در خواہہ سرا نے خلاف وقت حاضر ہو کر میری کمربانی جب **سحری کے بعد** میں نے بیدار ہو کر دریافت کیا اس وقت تو نے جگہ کیوں تکلیف دی اس نے عرض کی کہ ایک عورت بندی عہدہ والی جٹا نے عشق میں مبتلا ہو کر جہاں نما میں آئے تھی ہے چونکہ اس پر پہلے ہی سے میری نظر لطف تھی اسی وقت مکان مذکور میں گیا۔ دیکھا وہ بیٹھی ہوئی ہے مجھے دیکھ کر وہ کچھ چٹ گئی آخر احوال دریافت کیا تو اس نے کہا میں مجرے کے بہانے یہاں آئی ہوں اگر میری والدہ یہ سن لیں تو مجھ پر بہت غصہ کریں میں نے کہا اس کے بعد کیوں کہ ملاقات ہوگی اس نے کہا اتم کے دن ختم ہونے کے بعد جناب امیر علیہ السلام کی شہادت کی پیش تھیں احمد و کریم تک پہنچاؤں گی۔ میں نے قبول کیا۔ چند بار اس سے ملاقات ہوئی لیکن ہر جرات چند روز چند گھر میں بٹھانے کا اتفاق نہ ہوا۔

جب میرے والد ماجد راہی گلزار حناں ہوئے، چار گھڑی گندھکی تھی اگر نیزی چیرا سی یعنی بڑے صاحب کے فرستادہ نے اگر عرض کی **نخستین** بڑے صاحب نے کہلا بھیجا ہے، چھوٹے صاحب حاضر نہیں ہیں۔ لہذا مالک صاحب بندگان والا شان کی مہرانی کے لیے حاضر ہیں ان کے ساتھ تشریف لائے الماسل میں اسی منزل و طال کی حالت میں تقریباً نوے پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ بیوقت بھی دیدنی تھا سب جاں نثار ہائے کس طرح اس بوجے کو گھیرے ہوئے تھے اس کا پائے نہیں چھوڑتے تھے۔ جس وقت میں گلستان ارم میں داخل ہوا تو بڑے صاحب سے گفتگو ہوئی اس کے بعد میں نے بارہ دہری پر اگر دو گانہ ادا کیا۔ اور جتہا العصر وال زمان نے اپنے ہاتھ سے میرے سر پر تاج رکھا اس کے بعد میں تخت پر جلو

آرا ہوا جس قدر کہ لیکن سلطنت حاضر تھے سب نے ندریں پیش کیں اور سلائی کی توہیں سر ہوئیں میں نے لکھ کر تخت پر توقف کیا چونکہ اس رات کو مشغول اور پرہیز سے دور تھا لہذا عمل و متدلی خاں کے ہاتھ ایک ایک انگوٹھی بزرگم اور پرہیز سے بطور نشانی منگو کر اپنے گلے میں ڈال لی۔ دوسرے روز سب صاحبان خاص کو عمدہ تلواریں معلقوں اور معلقوں خطاوں سے سرفراز فرمایا۔ تھوڑے عرصے کے بعد امین الدولہ زخمی ہو کر توقف ہوئے اور علی نقی خاں مدار الدولہ بہاؤ خطاب پاکر وزارت کی خدمت پر ممتاز ہوئے۔

**طمع دے کر** دل عہدی کے زمانے میں سب بیگموں، پرہیزوں کی عادت اور باعث بے وفائی مجھ پر ظاہر ہو چکا تھا۔ اس بنا پر خیال کیا کہ ان سب ایک روز سب پرہیزوں کو پردے میں بٹھا کر خطابوں سے سرفراز فرمایا۔ نواب خاص محل صاحبہ ملکہ عمدہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ خطاب پاکر مبلغ پانچ ہزار روپے ماہوار پر سرفراز ہوئیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد سب صاحبان محل اور صاحبان خواہر اور غیہ کو کوٹ کے کاغذات اور کئی کئی لاکھ روپیہ دے کر سرفراز فرمایا۔ مرزا افغانک تدر بہاؤ علی عہدی کے مرتبے پر مرزا کیوں تدر بہاؤ جرنیل کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔

**رفع خفقان** اس عرصے میں میرے دل کو بہت خفقان ہو گیا۔ صاحبان محل کی جدائی جو پردے میں بیٹھی تھیں مجھ کو باہر بہت گراں معلوم ہوئی لہذا رفع خفقان کے واسطے چند عورتیں مانچنے والی ملازم رکھیں۔ جب سرفراز محل کے باہر آنے جانے کی راہ مسدود ہو گئی، تو سنایا کہ سرفراز محل کو پردے کا مطلق خیال نہیں۔ چتر دار مکان سے دیکھنے کو مٹھا کر لیا کرتی ہیں۔ اکثر نواب خور محل کی زبانی معلوم ہوا کہ پردے کی وجہ سے بے حد روتی ہیں اور جب مجھ سے ملاقات ہوتی ہے تو کہتی ہیں میں تمہارے فراق میں مدتی ہوں۔ میں نے دل میں کہا پردہ نگار میں کس بلا میں مبتلا ہوں۔ ایک دوسرا تیران کے حرکات میں نے چشم خود ملاحظہ کیے جب ان سے دریافت کیا تو انہوں نے سخت قسمیں کھائیں اس بات کے درپے تھیں کہ یا تو تم میرے پاس رہو یا مجھے بھی باہر لے جاؤ۔ ہر چند میں نے سمجھا کہ اب محل میں بیٹھنے کے بعد باہر آنا بڑی قباحیت ہے مگر وہ مجھ کو نہ دھونے کے میرے سمجھانے کا کچھ خیال نہ کرتی تھیں۔ ادھر نواب سلطنت محل صاحبہ نے قسم کھائی کہ اگر سرفراز محل باہر گئیں تو واللہ باللہ میں بھی بے تاب نہ ہوں۔ غل سے باہر نکل پڑوں گی حقیقت میں نواب سلطنت محل کا میرے فراق میں ایسا حال ہو گیا تھا کہ ایک برس اور چند مہینے کی جدائی میں برسوں کی بیکار معلوم ہوتی تھیں۔

**میرے فراق میں** ایک روز ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی مجھے بادشاہ باغ جانے کا خیال آیا۔ سب محلوں کو سوار ہونے کے واسطے حکم دیا۔ لیکن نواب سرفراز محل کو سوار ہونے کی اجازت نہ دی۔ سنایا اسی رات کو نواب سرفراز محل نے میرے فراق میں۔ میرے گائیڈ انگوٹھی سے نکال کر کھالیا جب میں نے سنا تو بستر پر گر پڑا بادشاہ باغ سے چتر دار مکان تک چپا سبوں کی ڈاک بٹھادی تھی کہ گھڑی گھڑی کی خبر دیتے رہیں۔ آخر خدا کے فضل سے انہوں نے شفا پائی لیکن ہر روز مجھے اپنے ہمراہ رکھنے کے واسطے تنگ کرتی تھیں اس عرصے میں خاصہ فخر خندہ فال نے نواب سرفراز محل صاحبہ کے حاطہ ہونے کی خبر سنائی۔ میں خدا کا شکر بجالایا اور ان کا عشق پہلے سے زیادہ بڑھ گیا پانچ ماہ بعد سنایا کہ محل ساقط ہو گیا میں بہت رویا انہوں نے غل صحت کیا، پھر مجھ سے ملاقات ہوئی لیکن روز نواب سلطنت محل صاحبہ اور نواب سرفراز محل صاحبہ مجھ سے باہر آنے کے لیے کہتی تھیں اور دیکھی ہی متوجس خبریں سن کا ذکر سابق میں ہوا ہے پے درپے میرے کانوں تک پہنچی تھیں میں نے اپنے دل سے کہا کہ اسے بے ہودہ جس امر کے واسطے تو نے ہودہ داری کی تھی جب وہی نہ ہوا تو پھر محل میں بٹھانا کیا ضرور۔ ایک روز دونوں کا ہاتھ پکڑ کر سمجھانے میں مشغول ہوا کہ تم لوگوں کو



خدا تعالیٰ نے عزت دی ہے محل کے رستے تک پہنچایا ہے۔ غیر میں دونوں کا ہاتھ پکڑ کے باہر لایا اور یہ پھرتے جلسے میں شامل ہوئیں، اور محل کا رتبہ چھوڑ کر اپنی سعادت کا مہکان ٹوڑا، حیا کے کپڑے پھاڑ ڈالے شرم کی نقاب الٹ کر پھر بازار والیوں میں شامل ہو گئیں میں نے صرف ان دونوں کی خاطر داری کے لیے یہ کام کیا ورنہ ہرگز نہ ہوتا کہ محل بٹھا کے پھر باہر لاتا۔ ایک روز انھیں تئید کی مکالمے میں گھر بھیج دیا۔ مگر دو چار دن کے بعد دل نے ریٹ ودانی شروع کی مجبوراً اپنے کسی سے پشیمان ہو کر قطب اللہ کو کو بھیجا اس نے جواب میں کہا اب میں ہرگز نہیں آسکتی چونکہ میری بے عزتی ہوئی ہے لہذا میں زیارت غنایات عالیات کے لیے جانا چاہتی ہوں۔

ایک روز میں نے چاہا کہ انوکھوں کے کاغذ پر سے یعنی ان کی نسبت سے مکدوش ہو جاؤں خدا معلوم آج کیا ہے گل کیا ہوگا۔ آخر والد صاحبہ کے کاغذ پر مشورے سے ہر ایک کو نسبت کا پیغام دیا پتال چو نقاب محسن الدولہ اپنے چھو پچا کے دل بند مرزا علی تندر سے مہر آرا صغرا بیگم نقاب عزت محل کی دختر اسے نسبت طہرانی۔ وہ ناشاء اللہ اب پانچ برس کی ہے۔ مرزا ابوالقاسم ابن ابوطالب خاں۔ اپنے ماموں کے لڑکے سے نسبت بہر آرا بیگم دو دختر نقاب سلیمان محل قرار دی اس کاغذ پر سے فراغت کے بعد حال قتال کی مٹھلیں، مشاعرے کی صحتیں، انے خواری کے جلسے اس خوبی سے سنے کہ ناظرون و سامعین ساہا سال اس کیفیت اور لذت میں رہے۔

اس عرصے میں نقاب نور شیدہ محل، نقاب امیر محل اور عجب خانم محل کو چھوڑ کر مروانے میں تشریف لائیں لیکن خفت و فجات اٹھانے کے بعد خدا جانے کیا سمجھا جو پھر پردے میں بیٹھیں لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ اگر پردے میں بیٹھنا عتا تو باہر آنا کیا ضرور تھا اگر باہر آئی تھیں تو پھر پردے میں بیٹھنے کی کیا حاجت تھی۔ لیکن انھوں نے عصمت کو لڑکوں کا کھیل سمجھا تھا بلکہ ایک روز لڑائی کے وقت حضرت بیگم اور نقاب سلطنت محل نے بھی اپنے آدمیوں کو ناش کے واسطے بڑے صاحب بہادر کی کوٹھی میں بھیجا تھا لیکن وہ سب روک ت گزدار ہو کر قید ہوئے یہ بھی ایک نامعقول امر تھا کہ اپنے معشوق پر غیبت گناہ کرنا۔ سبحان اللہ دنیا کی رسم اس طرح سے ہے دوسرے اسی عرصے میں معشوق خاص نے میری انگوٹھی کے گل کھانے کے واسطے مجھ سے تحریک کی جب میں نے قبول کیا تو پہلو تہی کرنے لگیں اس بات سے معلوم ہوا کہ صرف دنیا داری تھی۔ ایک روز ایک عورت کو نذر دینے کے واسطے بھی عرض کی تھی چونکہ وہ بد شکل تھی پسند طبع اقدس نہ ہوئی۔

اسی طرح صد ہا ان صاحبان کی بے وفائی کے حالات ہیں جو باوجود میرے اس حکم و شروت اور صورت و سیرت کتابیں بھری پڑی ہیں اور ہزاروں خرویدوں کے جن سے کتابیں بھری پڑی ہیں ان لوگوں نے اس قدر بے وفائی کی تو دوسروں کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس عرصے میں میں نے خلقت کی داد خواہی کے واسطے چاندی کے صندوقچے لکڑیوں پر نصب کروا کر اردلی کے سواروں کو دے دیجئے کہ ہر شخص جو خدا داشت اس میں چھوڑے وہ جمع ہو کر میرے ملاحظے میں گذرانی جاویں۔ ان میں بھی ایک بند لغانہ ملاحظہ کیا جب اسے کھولا تو یہی حال نقاب امراد محل صاحبہ اور دوسرے محلوں کی بے وفائیاں لکھا تھا اس خوف سے وہ سلطانی مشغلہ بھی موقوف کیا کیوں کہ اس سے میرا رنج نازہ ہو جاتا ہے۔

نقاب سکندر محل اپنا جواب نہ رکھتی تھیں انہوں نے بڑے ساز و نیاز سے عرض کی کہ اے جان عالم خدا کے فضل و کرم سے میری سب دین و دنیا آرزو میں پوری ہو گئیں صرف تم سے نکاح کرنے کی حسرت باقی ہے میں نے سرگرمیوں میں اب نکاح کرنے کے لائق ہوں سب صاحبان محل اور بازاری لوگ ہنسیں گے یہ بھی نصیر الدین حیدر بادشاہ کی

طرح دیوانہ ہو گیا ہے لیکن انہوں نے ہرگز میری منت والہاج ہے قبول نہ کی آخر میں نے ناچار ہرگز یہ راز سہلہ جناب والدہ کی خدمت میں عرض کیا۔ انہوں نے فرمایا کیا مضائقہ ہے۔ آخر انہیں ایک تجربے میں بٹھا کر نکاح پڑھوایا اور انہوں نے محفل کی آرائش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

**سرمہ ہو جاتیں** اسی عرصے میں لارڈ صاحب کی ملاقات کے لیے کانپور کا سفر کیا تھا اور بس صاحبان محل رونما میرے مزاج کی کیفیت دریافت کرتیں تھیں۔ لیکن نئی بیگم میں سے ایک بھی پرسان حال نہ ہوئی یہ بھی محبت کی برہی کا باعث ہوا۔ قیصر بیگم نے باوجود میری اس قدر رطاعت کے اپنی مال کر لایا اور میں چند مرتبہ ان کی خوشنودی مزاج کے لیے ان کی عرض پر کار بند ہوا لیکن قیصر نے میری محبت پر کٹھان نہ کیا۔ اسی طرح خسرو بیگم نے بھی بے اعتنائی مکرنا شروع کی ایک روز چھپتے وقت میں محبوبہ عالم اور حضرت بیگم کے ساتھ گئی حضرت باغ کی گلشت میں مصروف تھا۔ اس وقت حضرت بیگم میری گردن میں ان سے اظہار آئیں باتیں کر رہا تھا یہ عجب یہ عالم کو ناگوار گذرا اور انہوں نے بے تاب ہو کر خود کو گھسی کے نیچے گرا دیا اگر اس روز خدا کا فضل نہ ہوتا تو بڑیاں تک سرمہ ہو جاتیں۔

**سنگ تفرقہ** ایک روز جناب عارفانہ کر کے سب بیگمیں سے بطریق مزاج کی اگر تم سب لوگ اپنے قدیمی گھروں کو چلی جاؤ تو میں بادگراں سے نجات پاؤں۔ یہ سننے ہی سب مع حضرت بیگم رضامند ہو گئیں۔ لیکن امر او بیگم راضی نہ ہوئی کیوں کہ اسے عمل کا گمان تھا۔ میں ان کے حسب خواہش اسی وقت سواری طلب کی۔ ہر چند سب مصاحبین نے سمجھایا لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ سب بیگمیں مع محبوبہ عالم کے جس نے خود کو گھسی سے گرایا تھا، چلی گئیں۔ میں جانتا تھا قیصر بیگم چھپر پرتی ہے لیکن سب ہم تو ہم غلط نکلے اپنے اپنے گھروں میں جا کر ایک نے بھی مجھے نہ پوچھا۔  
پھٹکے ہے معینت پر بخ، تاک کے سنگ تفرقہ  
بیٹھ کر ایک جا جو میں جو کہیں ہسم کلام دو

مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ ایک نے بھی میرا دامن نہ پکڑا کہ میں تمہارے گھر سے نہ جاؤں گا اس روز سے سب بیگمیں کی طرف سے میرا دل کٹنا ہو گیا۔ اور میں نے کان ایٹھے کہ اب کس ت محبت نہ کروں گا۔ اور عورتوں کی طرف سے اتنا بدظن ہو گیا تھا کہ اگر کوئی عورت مر جاتی تھی تو میں کہتا تھا یہ قبر میں بھی قریب کرنے لگتی ہے اور جب تک چالیسواں نہ ہو لے مجھے یقین نہ آتا تھا۔

اسی زمانے میں قیصر بیگم کی عنایت سے نارفاری کے عارضے میں مبتلا ہو گیا اور روز بروز مرض زیادہ ہونے لگا۔ تمام زخم آگ کی طرح جلنے تھے، اس پطرحہ محبوبہ لکڑیوں کا رنج میرے دل سے نہ جاتا تھا لہذا اپنے دل سے کہا بے علی اور صحت کی حالت میں تجھے کون پوچھتا تھا جواب پوچھے گا ایک روز نواب مغل صاحبہ نے مجھے اپنا ہاتھ لگایا تو واللہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا انہوں نے اپنے ہاتھ آٹے اور میں سے خوب دھوئے طہارت کی میں یہ دیکھ کر رو دیا۔ اس سے زیادہ یہ ہوا انہوں نے میرے پاس آ کر کہا خدا تم کو شفا عطا کرے لیکن اس قسم کے مریضوں کو لکڑی میں روٹی باندھ کر دیتے ہیں اور اس کے جسم میں ہاتھ لگانا نقصان رکھتا ہے اس واسطے میں ہاتھ دھوئے تھے میں خوب رویا۔ اس روز سے شہنشاہ منزل کو بذکرہ اندر کسی کو اپنے پاس نہ آنے دیتا تھا۔ مرض روز بروز ترن کرنا جاتا تھا یہاں تک کہ میں رات رات بھر زنجیروں کی تکلیف سے جاگا کرتا تھا۔

کئی بار سہل حب السلاطین کی دوا کھائی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کئی مرتبہ باسلین کی نصیحت کی مگر مفید نہ ہوئی۔ آخر یہاں تک قربت پہنچی کہ <sup>۲۵</sup>سہل میں ہر چند زخم خشک ہو گئے تھے مگر پر سیز قائم تھا اپنی رائے سے حضرت سید الشہداء کے چہلم کھانے میں مجلس سے فراغت کر کے کئی ہوتی ہڑپ

کامیں اس سبب سے عارضہ خفقان بھی پیدا ہو گیا اپنا گریباں چاک کر ڈالا، کپڑے پھاڑ ڈالے۔ آخر دوسرے روز نش آگیا۔ اس روز سے آج تک دو ماہ کا عرصہ ہوا برابر دہلی نکلتے ہیں پھر خشک ہو جاتے ہیں اسی جھگڑے میں گرفتار ہوں۔ اگر کسی وقت ہوش آجاتا ہے تو البتہ شعر و شاعری کا شغل ہونے لگتا ہے۔ پھر غفلت ہوتی ہے اور میرے تمام اعضا مع منہ اور آنکھوں کے بید کے مانند لرزتے ہیں۔ خدا رحم کرے حق سبحانہ و تعالیٰ کل مومنین و مومنات و مسلمین و مسلمات کو یہ دعا عورتوں کے شر سے محفوظ رکھے۔ اس عرصے **فاعتبر وایا اولی الابصار** میں جلد تنہیلت و دعا وغیرہ سے وجہ شدت مرض انکار کیا اور اس وقت سے کبھی گالے کی آواز میرے کان تک نہیں گئی۔ اسی وجہ سے میرا تمام پر پی خانہ برباد ہو گیا۔ گویا بجے وغیرہ سب ملازمت سے برطرف کر دیئے گئے۔ سب سلیمانی ساز و سامان تلک ہو گیا۔ **فاعتبر وایا اولی الابصار**۔

چھوڑ جانے کو کیا جمع جہاں کا اسباب

دار فانی میں ہے سب وہم و گمان کا اسباب

(تمغیص :- خلاصہ فاروقی)



# ڈاکٹر طہ حسین

وہ اس دن کا نام نہیں بتاتا اور نہ بتا سکتا ہے کہ خدا نے اس کو کس سال کے کس مہینے میں کہاں رکھا تھا۔ بلکہ وہ اس روز کا معین وقت بھی نہیں بتا سکتا البتہ وہ اس وقت کا صرت قریبی اندازہ لگا سکتا ہے۔

اس وقت کا غائب گمان یہ ہے کہ یہ وقت اس روز کے فجر یا عشاء کا تھا اپنے اس خیال کو وہ اس لیے ترجیح دیتا ہے کہ اس وقت اس کے چہرے کو جو ہوا لگ رہی تھی وہ کس قدر ٹھنڈی تھی اور اس میں دھوپ کی گرمی نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ اندھیرے اور روشنی کی حقیقت سے واقف ہونے پر کہہ سکتا ہے کہ جب وہ گھر سے نکلا تو اس نے ایسی ہلکی ہلکی روشنی محسوس کی جس کے اطراف میں کچھ کچھ اندھیرا بھی تھا جس وقت اس نے یہ ہوا اور روشنی محسوس کی تو اس کو اپنے گرد و پیش اچھی بیداری کی چل پہل کے آثار نہیں دکھائی دیے بلکہ ایسی حالت تھی جو بیداری کے بعد یا سونے سے پہلے ہوتی ہے وہ اپنے باپ کے تیرہ بچوں میں ساتواں اور اپنے گیارہ سگے بھائیوں میں پانچواں تھا بھائیوں اور بہنوں کی اس بڑی تعداد میں نسبت جو انبیاء اس کو حاصل تھا وہ اس سے بھی باخبر تھا۔ یہاں یہ امتیازی مقام اسے پسند نہ تھا یا تکلیف وہ تھا اس کا پتہ نہیں چلتا، سچ تو یہ ہے۔ وہ خود بھی اس کے متعلق کچھ حکم نہیں لگا سکتا۔ محنت و مہربانی میں بھی ماں کی طرف سے کچھ بے پرواہی بلکہ کبھی کبھی روشنی بھی محسوس ہوتی تھی اور باپ کی طرف سے بھی اس مہربانی و نرمی کے ساتھ ساتھ کبھی بے توجہی بھی معلوم ہوتی تھی۔ اپنے بھائی بہنوں کی اس احمیت سے اسے دکھ نہ ہوتا تھا کیونکہ اسے یہ معلوم ہوتا تھا ان کی اس شفقت میں کچھ حقارت بھی شامل تھی۔

لیکن اس کو ان سب باتوں کا سبب معلوم کرنے کا انتظار نہیں کرنا پڑا اور یہ محسوس ہو گیا کہ دوسروں کو اس پر فضیلت حاصل ہے اور اس کے بھائی بہنوں میں کوئی ایسی قوت ہے جس کو نصیب نہیں اور وہ کوئی کام ایسا بھی کرتے ہیں جس کو یہ نہیں کر سکتا۔ اور یہ بھی محسوس ہوا کہ اس کی ماں اس کے بھائیوں کو بعض ایسی باتوں کی اجازت دیتی ہے جن سے ان کو منع کرتی ہے ماں کی یہ احمیت اس کو بہت ناگوار تھی مگر حضورؐ سے ہی عرصے میں اس کی یہ ناگواری گہری خاموشی اور گہرے رنج میں بدل گئی، کیوں کہ اس نے اپنے بھائیوں کو ایسی باتیں کرتے ہوئے سنا جن سے یہ واقف تھا بلکہ وہ سمجھ گیا کہ وہ بنیابیں اور یہ ثابتاً۔

ایک دفعہ رات کے خانے پر وہ اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اس کی ماں بھی حسبِ عادت دسر خوان پر موجود تھی نوکر، اور ان کے ساتھ اس کی جو بہنیں سربراہی میں شریک تھیں ان سب کی ماں کھانے والوں کی ضروریات کے متعلق ہدایتیں دے رہی تھی اور یہ بھی سب کی طرح کھا رہا تھا کہ یکایک اس کے جی میں ایک عجیب و غریب خیال آیا کہ حسبِ معمول ایک ہاتھ سے نوالہ لینے کی بجائے اگر وہ اپنے دونوں ہاتھ سے نوالہ لے تو کیا مضائقہ ہے اس کا تجربہ کرنے کے لیے کون مانع ہے؟ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس برتن میں ڈال دیئے جس میں سب لوگ کھا رہے تھے اور نوالہ اٹھا کر منہ تک لے گیا۔ اس حرکت پر بھائی تو ہنستے ہنستے لوٹ گئے مگر اس کی ماں کا دل بھر آیا اور باپ نے نہایت نرم اور ننگین

آدم میں کہکامیرے پیارے بیٹے نوالہ اسطرے نہیں لیتے۔ یہ بات اس نے کس حالت میں گزاری خود اس کو بھی اس کی خبر نہیں۔ اسوقت سے اس کی حرکتوں میں کچھ سمجیدگی آگئی اور اس کے دل میں ایسی شرم اور محاذ پیدا ہو گیا جس کی کوئی حد نہیں۔ اسی وقت اسے اپنے متعلق ایک مضبوط ارادے کا علم ہوا اس نے اپنے آپ ہر اس قسم کے کھانوں کو حرام کر لیا جو اس کے لیے ناروا ہوں۔ مگر یہ اعتقاد اس وقت تک ہوتا رہی جب تک اس کی عمر سال سے بڑی نہ ہوگی۔ اس نے اپنے آپ پر حیرہ، چاول اور تمام ایسے کھانے جو چھپوں سے کھائے جاتے ہیں حرام کیے کیوں کہ اس نے سمجھ لیا تھا وہ مجھے کا استعمال اچھی طرح نہیں کر سکتا۔ یہ بھی اسے گوارا نہ تھا کہ اس کے بھائی اس پر تنبیہیں دیاں کی ماں روئے، یا اس کا باپ دھیمی اور غلگین آواز میں اسے نصیحت کرے۔

اس واقعہ سے اس کو وہ نقصان اچھی طرح سمجھنے میں مدد ملی جو ابوالعلامہ کی نسبت بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ ایک روز کھجور کا شیرہ یا شہد کھا رہا تھا جس میں سے کچھ اس کے سینے پر بھی ٹپک گیا اور اس کو خبر نہ ہوئی مگر سبقت پڑ جانے کے لیے جب وہ حلقہ درس میں آیا تو اس کے کسی شاگرد نے کہا کہ جناب آپ نے شہد کھایا ہے۔ میں اس نے فوراً اپنا ہاتھ سینے کی طرف بڑھایا اور جواب دیا کہ ہاں کھایا ہے خدا اس حس کا ستیاناس کرے پھر اس نے زندگی بھر کے لیے اپنے آپ پر شہد کو حرام کر لیا۔ اس حادثے سے اس کی ابوالعلامہ کی عادات و اطوار سمجھنے میں بڑی مدد ملی۔ ابوالعلامہ کھاتے وقت اپنے نوکر سے بھی پردہ کیا کرتا تھا اور ایک تہہ خانے میں کھانا کھاتا تھا تو کو حکم دیتا تھا کہ کھانا تہہ خانے میں چن کر آ جائے خود تہا دسترخوان پر بیٹھتا کہتے ہیں کہ اس کے شاگردوں نے اس کے سامنے حلق کے تر بوڑا اور اس کی خوربی بیان کی ابوالعلامہ کو بھی اس کا شوق ہوا، اس نے کسی کو بھیج کر ان کے لئے حلق سے تر بوڑا منگوائے شاگردوں نے ان کو کھایا۔ نوکر نے کچھ تر بوڑا اپنے مالک یعنی ابوالعلامہ کے لیے محفوظ کر لیے اور انہیں ترخانے میں رکھ دیا۔ مگر غلطی سے اس جگہ نہیں رکھا جہاں ہمیشہ شیخ کا کھانا رکھا جاتا تھا۔ شیخ نے یہ پوچھا غلات شان سمجھا کہ میرے تر بوڑا کہاں ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تر بوڑا اپنی جگہ رکھے رکھے سرنگئے۔ اور شیخ نے ان کو نہیں چکھا۔

ابوالعلامہ کی زندگی کے عادات و اطوار اب ہمارے دوست کی سمجھ میں اچھی طرح سے آ گئے کیوں کہ ان میں اس کو خود اپنی حقیقت دکھائی دی۔ بچپن ہی سے اس کی تناسخ کہ وہ تنہائی میں کھانا کھا سکتا۔ لیکن وہ اپنی خواہش کو ظاہر کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ جب اس کو اپنے حسب منشا کام کرنے کی قدرت حاصل ہوئی تو اس نے اس خصلت کو اپنا طریقہ کار بنالیا۔ اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ پہلی مرتبہ جب اس نے یورپ کا سفر کیا تو عمان کے غدر سے جہاز کی میز پر جانے سے انکار کر دیا بلکہ کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دیا جاتا تھا پھر جب وہ فرانس پہنچا تو اس نے قلعہ مقرر کر لیا کہ جس ہوٹل یا خاندان میں ٹھہرنا اس کا کھانا اس کے کمرے میں ہی پہنچا دیا جاتا اور اس کو عام میز تک جانے کی تکلیف نہ کرنی پڑتی۔ یہ عادت اس وقت چھوٹی جب اس نے اپنی ہم نشین کو شادی کا پیغام دیا جس نے اس کی ایسی بہت سی عادتیں چھڑا دیں جن سے وہ مانوس تھا مصر میں عربیوں میں عاموشی کو پسند نہیں کرتیں کوئی عورت جب اکیلی ہوتی ہے تو وہ اپنے آپ سے باتیں کرنی لگتی ہے اگر خوش ہے تو گالے لگتی ہے اور غلگین ہے تو بین کرتی ہے مصر میں ہر عورت جب چاہتی ہے غلگین ہو جاتی ہے دیہات کی عورتیں اکیلی ہوں تو ان کا واحد مشغلہ یہی ہے کہ وہ اپنے دکھوں اور مردوں کو یاد کر کے مین کریں اور اس کی انتہا اکثر سچ بچے رونے پر ہوتی ہے۔ ہمارے دوست کے لیے سب سے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ اپنی بہنوں کو کاتنے ہوئے اور اپنی ماں کو بین کرتے ہوئے سنے مگر اپنے بھائیوں کے گانے بولے بڑا غصہ تھا کیونکہ یہ گانا اسے خراب اور بے اثر معلوم ہوتا تھا۔ اپنی والدہ مرثیہ خوانی سے کبھی کبھی وہ جھومنے لگتا اور کبھی رونے لگتا اس ہمارے دوست نے بہت

سارے گیت، مرثیے اور قصے یاد کر لیے جن میں اچھے برے سبھی طرح کے تھے۔ ان کے سوا اس نے کچھ اور چیزیں بھی یاد کر لیں، یعنی وہ وظیفے جو اس کے نابینا دادا اصبح و شام زور زور سے پڑھا کرتے تھے۔

لے ان دادا صاحب کی تشریف آوری جری ناگوار گذرتی تھی یہ حضرت اس بچے کے دشمن تھے ہر سال موسم سرما اسی مکان میں گزارتے تھے ان کی زندگی نے جب ان کو بچی اور پرہیزگاری پر مجبور کر دیا تو یہ حضرت نیک اور پارہ سال بن گئے اور پانچوں وقت کی نمازیں ادا کرنے لگے ان کی زبان خدا کے ذکر سے کبھی خالی نہ رہتی تھی صبح کا وظیفہ پڑھنے کے لیے یہ پچھپی مات ہی سے بیدار ہو جاتے اور رات میں نماز عشاء پڑھنے کے بعد بھی تھوڑی ہی دیر آرام کرتے۔ ہمارے دوست کے سونے کا کمرہ بھی ان بڑے حضرت کے کمرے کے پاس تھا لہذا وہ پڑھتے رہتے اور یہ ستار بنایا ہوا تک کہ بہت سے وظیفے اور دعائیں اس نے یاد کر لیں۔ اس گاؤں کے لوگ تصوف کو بہت پسند کرتے اور ذکر کی مجلس منعقد کیا کرتے یہ باتیں ہمارے دوست کو پسند نہیں کیوں کہ اُنہائے ذکر میں کانٹے والے جو شعر پڑھتے ان سے وہ اپنا جی بھلا کرنا تھا۔ حالانکہ اس وقت اس کی عمر وہ سال کی بھی نہ ہوئی تھی مگر اس نے بہت سے گیت، مرثیے، قصے، اداواں، دعاؤں اور صرفیہ شعروں کا اچھا خاصہ مجموعہ اکابر کر لیا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ اس نے پورا قرآن بھی حفظ کر لیا تھا۔

وہ چار شنبہ کا دن تھا جو ہمارے دوست نے نہایت خوشی سے گزارا تھا اس روز اس نے ہمارے میاں جی (استاد) سے کہہ دیا تھا کہ اس نے مقررہ حصے کی تلاوت دن کے پہلے چھٹی ہی من ختم کر دی ہے پھر اسے دن بھر قصے سننے اور باتیں بننے کی کھلی چھٹی ہو گئی تھی۔ وہ مکتب سے گھر واپس نہیں گیا بلکہ اپنے دوستوں کی ایک پارٹی کے ساتھ عصر کی نماز پڑھنے جامع مسجد چلا گیا۔ اس دن اس کا جوتا گم ہو گیا جو اس نے بازار کے ایک گوشے میں رکھا تھا، اس کو کچھ نہ سمجھتا تھا کہ اس روز وہ بہت خوش تھا اس لیے زیادہ متاثر نہیں ہوا اُنکے پاؤں گھر واپس آیا جب گھر میں داخل ہوا تو شیخ (والد) حسب عادت اپنے برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے آواز دی اور پوچھا تمہاری جوتیاں کہاں ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ مکتب میں بھول آیا ہوں۔ شیخ نے اس جواب کی پروا نہیں کی وہ گھر میں چلا گیا اپنی ماں اور بھائیوں سے تھوڑی دیر گفتگو کی اور دو ٹو کالیکٹر لکھا یا کہ مکتب سے واپس آنے کے بعد اسے ناشتہ کرنے کی عادت تھی۔ اتنے میں شیخ نے پھر پکار لیا اور پوچھا کہ تم نے آج قرآن کا کتنا حصہ تلاوت کیا ہے؟ اس نے کہا کہ میں نے ختم کر دیا اور آج آخری چھ پارے پڑھے ہیں۔ شیخ نے کہا کہ تم قرآن اچھی طرح یاد کرتے ہو؟ اس نے کہا جی ہاں؟ باپ نے کہا اچھا مجھے سورہ سبأ سنائو، مگر ہمارا دوست اور سورتوں کی طرح سورہ سبأ بھی بھول گیا تھا۔ لہذا خدا نے اس کو ایک حرف بھی یاد نہ دلایا پھر شیخ نے کہا: اچھا سورہ فاطر سنائو خدا نے اس کو ایک حرف بھی یاد نہ دلایا پھر شیخ نے نرم آواز لیکن تسخر کے انداز میں فرمایا تمہارا دعا ہے کہ تم ہمیشہ قرآن یاد کرتے رہے ہو، اچھا سورہ یسین پڑھو۔ خدا نے اس کو اس صورت کی پہلی آیتیں تو یاد دلایں مگر اس کی زبان ر کے بغیر اور منہ کا لعاب خشک ہوئے بغیر نہ رہا۔ اسے عجیب طرح کی کبکی سی آنے لگی جس کے بعد اس کے چہرے پر ٹھنڈا پسینہ پھیلنے لگا شیخ نے نہایت نرم آواز میں فرمایا کہ جاؤ اور دوزخ اپنی جوتیاں بھول جانے کی کوشش کرو۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ تم نے اپنی جوتیاں بھی اسی طرح ضائع کر دیں جو طرح تم نے قرآن کو ضائع کر دیا۔ لیکن میں تمہارے میاں جی کے ساتھ دوسرے طریقے سے پیش آؤں گا۔

ہمارا دوست برآمدے سے سر جھکاتے ہوئے نہایت پریشان اور لڑکھڑاتا ہوا نعمت خانے میں پہنچ گیا وہ کمرہ جس میں قسم قسم کے کھانے رکھے جاتے تھے اور اسی میں کبوتر بھی پھرتے تھے، اسی کے ایک کونے میں لکڑی کا ایک کتبہ تھا جس پر اس کی ماں گوشت کا تار کھاتی تھی اس

کندے پر بہت سی چھریاں رکھی ہوئی تھیں جن میں بڑی چھوٹی ہلکی اور زنی سبھی قسم کی ہوتی تھیں۔ ہمارا دوست نعمت خانے تک پہنچ گیا اور اس کو گھٹے کی طرف دھا جس میں کندہ رکھا ہوا تھا۔ اس کو اپنے سیدھے ہاتھ میں لیا اور اٹھا کر اپنی گردن کے پچھلے حصے پر مار لیا۔ پھر اس نے ایک چیخ ماری اور سادھو اس کے ہاتھ سے گر گیا اس کی والدہ دودھی ہوئی آئی وہ اس کے نزدیک ہی تھی مگر جب یہ اس کے پاس سے گزرا تھا تو اس وقت اس نے اس پر توجہ نہ کی تھی اب کیا دیکھتی ہے کہ کچھ کھڑا ہوا تھر تھر کانپ رہا ہے اور اس کی گردن سے خون بہہ رہا ہے اس کی ماں نے فوری زخم پر نظر ڈالی اور دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ زخم کچھ انا شہہ ناک نہیں ہے۔ فوراً ہی وہ اس بچے کی طرف برا جھلاکتی ہوئی پلٹ پڑی اور ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی باورچی خانے کے ایک گوشے میں سے گئی جہاں ہمارا دوست اپنی جگہ بے حس حرکت پڑا ہوا۔ اس کے بھائی بہن اس کے اطراف دوڑ کھیل کود رہے تھے مگر وہ اس کے پاس نہ آتے تھے اور نہ اس کی طرف توجہ کرتے تھے۔

مغرب کا وقت آ گیا تو معلوم ہوا کہ اس کے والد اس کو بلارہے ہیں یہ شرمندگی کے ساتھ بڑھکڑاتا ہوا نکلا یہاں تک کہ برآمدے میں پہنچ گیا باپ نے اس سے کسی چیز کی نسبت بھی نہیں پوچھا البتہ ہمارے میاں جی نے جلدی سے یہ سوال کیا: ”کیوں تجی تم نے آج قرآن کے چھ پارے میرے سامنے نہیں پڑھے؟“ اس نے کہا کیوں نہیں اہل تم نے سورۃ سب مجھے نہیں سنایا تھا اس نے کہا کیوں نہیں پھر آج تم کو کیا ہو گیا جو اس سورہ کو نہیں پڑھ سکے اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہمارے میاں جی نے کہا کہ اچھا سورۃ سب پڑھو مگر خدا نے اس کا ایک حرف بھی لے یا نہ دلا یا۔ اس کے باپ نے کہا کہ سورۃ سجدہ پڑھو تو وہ کچھ اچھی طرح نہ پڑھ سکا۔ اب شیخ کا غصہ تیز ہو گیا مگر یہ غصہ میاں جی پر تھا شیخ نے کہا کہ یہ کچھ مکتب تو جانا ہے مگر پڑھنے یا حفظ کرنے کے لیے نہیں بلکہ ایک کھیل اور ناشا ہے آج وہ ننگے پاؤں واپس آیا اور کہہ رہا ہے کہ اپنی جوتیاں مکتب میں بھول آیا۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ اس کے حفظ کی طرف بھی تہداری توجہ دینی ہی ہے جیسے اس کے جوتے کے پسینے یا ننگے پاؤں چلنے کی طرف۔

ہمارے میاں جی نے کہا کہ میں تین بار اس غفلت والے خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ میں نے کسی دن بھی اس سے غفلت نہیں کی۔ اور اگر آج میں مکتب سے بچوں کی زاپسی سے پہلے نہ نکل گیا ہوتا تو وہ ننگے پاؤں واپس نہ آتا۔ مجھے ہر شے ایک قرآن سنایا کرتا ہے صبح جیسے ہی مکتب میں پہنچتا ہوں اس سے چھ پارے سناتا ہوں۔ شیخ نے کہا ان میں سے ایک بات کو بھی میں سچ نہیں سمجھتا۔ ہمارے میاں جی نے کہا: ”میری بی بی پر تین طلاق ہوں میں نے کبھی آپ سے جھوٹ نہیں کہا۔ اور نہ اب جھوٹ کہہ رہا ہوں۔ میں اس سے یقیناً ہر شے ایک قرآن سنا کرتا ہوں۔ شیخ نے کہا میں نہیں مانتا۔ ہمارے میاں جی نے کہا کیا آپ کا گمان یہ ہے کہ آپ جو ہمارے مجھے دیا کرتے ہیں وہ مجھے اپنی بی بی سے زیادہ عزیز ہے۔ یا آپ کا خیال ہے کہ اتنا کیا گزرا..... ہوں کہ اس کی لاپٹ میں عینے حرام کو بھی اپنے اوپر حلال کر لیا ہے۔ اور ایسی عورت کے ساتھ زندگی بسر کروں گا جسے آپ کے سامنے تین طلاق دے چکا ہوں شیخ نے کہا مجھے ان باتوں سے کچھ سروکار نہیں مگر یہ کچھ کل سے مکتب ہرگز نہ جانے گا۔ پھر وہ وہاں سے اٹھ کر جانے لگے۔ ہمارے میاں جی بھی اٹھے مگر نہایت ملول اور نچیدہ۔ ہمارا دوست اپنی جگہ پر چلا گیا مگر وہ قرآن پر یا جو کچھ ہوا اس پر غور نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ ہمارے میاں جی کے اس ڈھٹائی سے چھوٹ بڑے اور ان نین طلاقوں پر سوچ رہا تھا میاں جی نے اپنی بی بی پر اس بے پروائی سے ڈال رکھے تھے جیسے کوئی سگریٹ کا جلا ہوا ٹکڑا چھینک دیتا ہے۔

شیخ کے سامنے اس بچے کے امتحان سے ہمارے میاں جی کو جو حادثے بار بار پیش آتے وہ اسی حد پر ختم نہیں ہو گئے بلکہ ان کی تقدیر میں ایک اور ذلت ایسی لکھی تھی جس کا اس شخص کو شان و گمان بھی نہ تھا یہ ذلت تمام ذلتوں سے زیادہ سخت تھی کیوں کہ اس کا اثر ان کے خاص کام پر اور

پیشہ پر پڑا ایک روز قاہرہ کا رہنے والا ایک شخص اس شہر میں آیا جو زراعتی راستوں کا ناظر تھا۔ شخص اور حیرت انگیز کا ناظر پوش پہنتا اور فرانسیسی بولتا تھا کہیں نے فنِ صنائع میں تعلیم پائی ہے یہ بہت دلکش تھا۔ حقوڑے ہی دونوں میں لوگ اس سے محبت کرنے لگے اپنے گھروں اور جلسوں میں اسے دعوتیں دیں اس کو یہاں آنے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس بچے کے باپ اور اس شخص میں گہری دوستی ہو گئی اس شخص نے ہمارے میاں جی کو اپنے پاس مقرر کر لیا کہ وہ اس کے گھر پر روزانہ قرآن کا کوئی سورہ پڑھا کریں جس کے لیے میاں جی کو دس قریش ماہوار مقرر کیے گئے۔ ایک ایسی عقول اجرت مسمیٰ جو بڑے لوگ ہی دیا کرتے ہیں لہذا ہمارے میاں جی بھی اس کے بہت د دست اور شاعر خواں ہو گئے۔ لیکن رمضان آ گیا۔ رمضان کی راتوں میں لوگ اس شہر کے ایک سربراہ اور وہ شخص کے مکان پر جمع ہوا کرتے تھے جو تجارت پیشہ تھا۔ ہمارے میاں جی بھی اس شخص کے پاس مہینہ بھر قرآن پڑھتے رہے۔ ہمارے میاں جی کے ساتھ یہ بچہ بھی ہوتا تھا۔ جو ان کو آرام دینے کے لیے کبھی میاں جی کی بجائے کوئی سورہ پڑھ دیا کرتا تھا۔ ایک ماہ کو اس بچے نے حسبِ عادت قرآن پڑھا جس کو ناظر صاحب نے سن لیا اور اس بچے کے باپ سے کہا کہ تمہارے لڑکے کو تجوید قرآن سیکھنے کی سخت ضرورت ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ اب قاہرہ جانے والا ہے وہاں اندھ کے کشی شیخ سے بہت جلد تجوید سیکھ لے گا۔ ناظر صاحب نے کہا جس کی قرأت کے ساتھ میں بھی اسکو قرآن تجوید پڑھا سکتا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ روزانہ ایک گھنٹہ اس کے لیے خاص کر دوں اور اسے اسول سے بھی آگاہ کر دوں۔ لوگوں نے کہا کہ طرہ پوش پہنے والا اور فرانسیسی بولنے والا قرآن کا حفظ اور قرأتوں کی روایت کس طرح کر سکتا ہے۔ ناظر صاحب نے جواب دیا کہ میں بھی اندھ ہی ہوں پہلے مدت تک اپنی علوم کی تکمیل کرتا رہا پھر مدرسوں میں گیا اور مدرسہ فنونِ صنائع میں تعلیم پائی۔ لوگوں نے کچھ پڑھنے کی فرمائش کی تو اس نے جوتے اتار دیئے اور چارہ انویڈتھ کی سورہ ہو دو کو ایسی عمدگی سے پڑھا کہ انہوں نے ایسی قرأت کبھی نہیں سنی تھی۔ لوگوں نے جو اس کی داد دی اور جو عظمت اس شخص کی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ ہمارے میاں جی کے دل کو اس کی جو چوٹ لگی اور جو غصہ آیا کچھ نہ پوچھو۔ میاں جی کی یہ رات ایسی کٹی، جیسے اس پر علی گڑھی ہو۔ شیخ نے صبح کو اپنے بچے کو یہ حکم دیا کہ وہ روزانہ ناظر کے گھر جایا کرے۔

کیا یہ بچہ اس گھر کی آمد و رفت سے خوش تھا؟ کیوں کہ وہ ناظر صاحب کو بہت پسند کرتا تھا اس لیے کہ اس کو تجوید کے ساتھ قرآن کو اچھی طرح پڑھنے کا شوق ہو گیا تھا اس سال کے پہلے دو مہینوں تک تو یہی بات تھی مگر بعد میں ناظر کے گھر کی کشش دوسری ہی چیز کے سبب سے تھی۔ ناظر صاحب متوسط عمر کے آدمی تھے اگر چاہیں سے زیادہ نہیں تو چاہیں کے لگ بھگ مقررہ نغمے مگر انہوں نے ایک ایسی نوجوان لڑکی سے شادی کی تھی جو ابھی سو بہنوں سال تک بھی نہیں پہنچی تھی۔ ناظر صاحب کے اولاد نہیں تھی ان کے لئے بڑے گھر کی آبادی یہی نوجوان لڑکی اور اس کی نانی تھی جس کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی۔ ابتداً رجب یہ بچہ اس گھر میں آنے جانے لگا تو وہ وہاں جاتا اور واپس ہوتا مگر سواناظر صاحب کے کوئی اور اس کی طرف توجہ نہ کرتا مگر جیسے جیسے آمد و رفت بڑھی یہ نوجوان لڑکی بھی اس سے باتیں کرنے لگی وہ اس بچے کے بارے میں پوچھا کرتی۔ اس نوجوان عورت اور بچے میں ایک مصحوم سی دوستی ہو گئی اس کا شبہ بچہ کی روح پر شیریں اور قلب پر خوشگوار تھا اس بڑھیا کو یہ دوستی ناگوار گزرتی تھی مگر ناظر صاحب ان سب سے بالکل بے خبر تھے۔ ناظر صاحب کے گھر یہ بچہ مقررہ وقت سے پہلے جانے لگا تا کہ اس لڑکی سے گھڑی و گھڑی باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔ یہ لڑکی بھی اس کی آمد کا انتظار کرتی رہتی جیسے ہی وہ تہا سے اپنے کمرے میں لے جاتی خود بیتہ جاتی اور اسے بھی اپنے پاس بٹھا لیتی اور باتیں شروع ہو جاتیں اس گفتگو نے بہت جلد کھیل کو کوئی شکل اختیار کر لی جیسے عمو بچوں کے کھیل ہوا



کرتے ہیں۔ نہ اس سے کم نہ زیادہ۔ مگر یہ کھیل بڑا ہی پر لطف تھا۔ بچے نے یہ سارا قصہ اپنی ماں سے بیان کیا تو وہ ہنسی اور اس لڑکے پر ترس کھا کر اس بچے کی بہن کو مخاطب کر کے کہنے لگی کہ سچی ایک عمر رسیدہ آدمی سے زیادہ دی گئی ہے یہاں نہ تو وہ کسی کو جانتی ہے نہ اس کا کوئی جاننے والا ہے اس لیے کھیل کود کا سو فیصد نفع ملنے سے اس کا دل اور اس رہنما ہے۔ اس روز سے اس بچے کی ماں نے اس لڑکی سے ملاقات کی کوشش کی اور اس کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی پھر تو یہ لڑکی اکثر اس کے پاس آنے جانے لگی۔

میری بیٹی تم نہایت سیدھی سادی، صاف دل اور پاکیزہ روح ہو تمہاری عمر کا یہ نواں سال ہے اس عمر کے بچے اپنے ماں باپ پر فخر کرتے ہیں اور انہیں اپنی زندگی کا اعلیٰ نمونہ قرار دیتے ہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ ہر چیز میں خود بھی ماں باپ جیسے ہو جائیں وہ کھیل کود میں ایسے ہم سنوں سے باتیں کرتے ہیں تو اپنے ماں باپ پر فخر جتنے ہیں کیوں یہی بات ہے نا؟ کیا تم نہیں سوچتیں کہ تمہارا باپ بہترین آدمی اور نہایت معزز شخص ہے کیا تم نہیں جانتیں کہ تمہارا باپ اپنے بچپن میں بھی سب سے اچھا اور شریف بچہ تھا۔ کیا تمہیں یہ پسند نہیں کہ تم بھی ویسی ہی زندگی بسر کر دہی تمہارا باپ اپنے عمر کے کم ٹھویں سال میں بسر کرتا تھا۔ تمہارا باپ تمہارے لیے تکلیف اٹھاتا ہے تاکہ تمہیں اپنے باپ کے بچپن کی سی زندگی بسر نہ کرنی پڑے مجھے خیال ہے کہ تم ایک روز اپنے باپ کی گود میں بیٹھی ہوئی ٹھیں اور وہ تم سے شاہ ادریب کا قصہ بیان کر رہا تھا کہ شاہ ادریب کی آنکھیں جلنے کے بعد جب وہ محل سے نکلا تو اسے راستہ بھائی نہ دینا تھا اس کی بیٹی آگے بڑھی اور اسے راستہ بتانے لگی۔ میں نے دیکھا کہ اول اول تو یہ کہانی تم خوشی خوشی سنتی رہیں پھر تمہارا رنگ بتدریج بدلتے لگا اور تمہاری پیشانی پر شکنیں پڑنے لگیں، تمہارے چہرے پر تندہی برصغیر گئی آفرم جھوٹ چھوٹ روئے لگیں، تم اپنے باپ پر تر رہیں اور اس کو لپٹ لپٹ کر چارے کرتے لگیں آخر تمہاری ماں آگئیں اور انہوں نے تم کو تمہارے باپ کے سینے سے الگ کیا۔ تم محض اس لیے روئیں کہ تمہارا باپ بھی شاہ ادریب کی طرح اندھا تھا۔ مگر میں تمہارے باپ کی زندگی اور اس کے طور طریقوں کے بارے میں وہ باتیں بھی جانتا ہوں جن سے نہ تمہارے دل کو کوئی رنج پہنچے گا نہ وہ تم کو کسی کیس معلوم ہوگا۔

میری اس سے جب شناسائی ہوئی تو اس کی عمر کا تیرہواں سال تھا۔ وہ نابہرہ بھیجا گیا تاکہ انہرہ کے علمی درسوں میں جایا کرے اس وقت اس بچے کی کوشش اور عمل بے شک دیکھنے کی چیز تھی۔ وہ دہلا پٹلا، اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا افسادہ حال اور خوش حالی نسبت افساس سے زیادہ قریب تھا۔ ایک آنکھ تو اس کی گندھی عبا، عمامہ جس کی سفیدی گہری سیاہی سے بدل گئی تھی، اور قمیص جو عبا کے نیچے سے دکھائی دیتی تھی اور جس پر کھانا گر جانے کی وجہ سے بہت سے دھبے پڑ گئے تھے اور بیوند لگی ہوئی جو نہایت خضارت سے دلچسپی مٹھی مگر وہی آنکھیں دیکھ کر مسکرا بھی دیتی تھی کہ وہ اس ستیم حالت میں اور نابینا ہونے کے باوجود کشادہ دل ہے خندہ جیسی ہے۔ وہ تبہم کناس اپنے رہبر کے ساتھ ازہر کی طرف چلا جا رہا ہے۔ نہ اس کے قدم لڑکھڑاتے ہیں، نہ چال گڑبڑ ہے نہ اس کے چہرے سے وہ تاثر کی ظاہر ہوتی ہے جو عموماً نابیناؤں کے چہرے سے چھلکا کرتی۔ وہ ان آنکھوں کو حقیر دکھائی دے گا مگر یہی آنکھیں مسکرائیں گی اور اس کے ساتھ زمی سے پیش آئیں گی جب دیکھیں گی کہ وہ حلقہ درس میں شیخ کی گفتگو بہت قوت کو ش ہو کر سن رہا ہے۔ اس کے ارد گرد اور بچے جھپٹتے ہیں مگر اسے کھیل سے رغبت نہیں ہوتی۔ میری بیٹی جب میں نے اسے جانتا تو اس کی زندگی کا یہ طریقہ کار تھا اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اس کو ایسے ہی پیچان لو۔ پھر تمہیں اس فرق کا اندازہ ہو جائے گا۔ جو تم میں اور اس میں ہے مگر تم تو ابھی اپنی عمر کے نویں سال میں ہو تمہیں تو ساری

زندگی نعمت و راحت معلوم ہوتی ہے۔ میں نے جب اس کو پہچانا ہے، وہ اپنے دن، ہفتے اور برس موت ایک ہی قسم کا کھانا کھایا کرتا تھا صبح و شام دونوں وقت۔ مگر اس نے کبھی شکایت نہیں کی۔ میری بیٹی اگر تم کو ویسا کھانا ایک دن بھی ملے تو تمہاری ماں کو تم پر ترس آنے لگے گا وہ معدنی پانی سے گرد و زیں لگی اور ڈاکٹر کا انتظار کریں گی۔

تمہارا باپ ہفتوں اور مہینوں اذہر ہی کی روٹیوں پر دن بسر کرتا رہا۔ اس میں ہر قسم کا کوڑا کچرا ہوتا ہے۔ رنگ برنگے پتھر جڑتے ہیں، بھانت بھانت کے کپڑے مکوڑے نکلتے ہیں۔ تمہارے باپ نے ہفتوں اور مہینوں ایسے گزارے کہ اس روٹی کو سیاہ شہدیں ڈلو ڈلو کھایا۔ تم نہیں جانتیں کہ سیاہ شہد کیسا ہوتا ہے تمہارے بیٹے اس کا نہ جانتا ہی بہتر ہے!

اس طرح تمہارا باپ زندگی اور سبقت کی کوششوں میں سکرانار ہارہ ایسا محروم جس کو اپنی محرومی کی جزیرہ غمی یہاں تک کہ وہ تعلیمی سانم ہو گیا اور وہ اپنے والدین کے پاس واپس گیا انہوں نے پوچھا وہ کیا کھاتا ہے وہ کہی زندگی بسر کرتا رہا ہے تو وہ ان کے سامنے ایسی ہی جھوٹی باتیں بنا کر لگا کر قہقہے وہ لہجہ بھلائے کوڑا نکارتا ہے وہ ان کے سامنے اپنی زندگی کو اس طرح پیش کرتا جیسے وہ بڑی خوش حالی اور کشادہ دستی کی زندگی ہو مگر یہ اس لیے نہیں کہ اسے جھوٹ پسند تھا بلکہ وہ اپنے بزرگوں کو اطمینان دلانا چاہتا تھا اور اپنی محرومی سے ان کو آگاہ نہیں کرنا چاہتا تھا اس کو اپنے اذہر ہی بھائی کا بھی خیال تھا اس بچے کو یہ پسند نہ تھا کہ اس کے والدین کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اس کو چھوڑ کر رخصت و دو دو خود ہی اڑا جاتا ہے جب تمہارا باپ عمر کے نیر ہوئیں سال ہیں تھا تو یہ اس کی زندگی تھی!

اگر تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ مجھ وہ اس مرتبہ تک کیسے پہنچ گیا اس کی صورت لوگوں میں ایسی مقبول کیسے ہو گئی کہ کوئی آنکھ اس کو خدا سے نہیں دیکھتی اسے یہ قدرت کیسے ہوئی کہ تمہارے لیے اور تمہارے بھائیوں کے لیے ایسی عمدہ زندگی فراہم کر دے جواب نہیں حاصل ہے یہ کیسے ہوا کہ وہ بہت سے لوگوں کا مسودہ بن جائے اور کتنے ہی لوگوں میں مقبول بن جائے۔ میں اس کا جواب نہیں دے سکتا بل ایک شخص ہے جو تمہارے اس سوال کا جواب دے سکتا ہے۔

کیا تم اسے پہچانتی ہو؟ دیکھو یہ ہے وہ فرشتہ۔ جب شام ہوتی ہے تو میری فرشتہ تمہارے لیے بستر کی فکر کرتا ہے تاکہ تم سکون اور خوشی کے ساتھ نیند کا استقبال کرو۔ اور صبح کو وہ تمہاری سہری پر جھک جاتا ہے تاکہ تم خوشی خوشی دن کا سواگت کرو۔ اس فرشتے کی بدولت تمہیں دن کا سکھ اور رات کا چین میسر ہے کیا تم اس فرشتے کا احسان نہیں مانتیں؟ — میری بیٹی یہی فرشتہ تمہارے باپ پر بھی غبر بان ہو گیا تو اس کی مجلسوں کو راحت سے اس کی یاس کو آس سے اس کی محتاجی کو ننگری سے اور بدبختی کو خوشی سے بدل ڈالا۔ جتنی تم اس فرشتے کی مرہون احسان ہو تمہارا باپ بھی اس سے کچھ کم نہیں ہے۔

۲

یہ بچہ اپنے ٹھکانے کے گرد و پیش کے متعلق بس اس سے زیادہ نہیں جانتا تھا اس کا دوسرا کام گھر اور اذہر کے راتے پر چلنا تھا جب وہ چلتے سے باہر نکلتا تو بائیں طرف وہ اپنے چہرے پر قہوے کی گرمی محسوس کرتا اور دایہ جانب حذر کر کر گمانے کی آواز آتی پھر وہ آگے اور ایک دکان کی طرف بڑھتا۔ اس دکان کا اس کی زندگی پر بہت گہرا اثر ہے۔ یہ حاجی فیروز کی دکان تھی جو وہاں بسنے والوں کے ہاتھ کھانے

پینے کی چیزیں فروخت کرتا تھا۔ صبح کو پرانا بویا بیچتا تھا۔ جب شام ہوتی تو حاجی فیروز ان خاندانوں کے ہاتھ پیرزنیوں طبعیہ اور شہد بیچتا۔ بعض لوگوں کے ہاتھ ایسی چیزیں بھی فروخت کرتا جن کا نام نہیں لیا جاتا مگر وہ کھانے کی چیزیں ہیں۔ ان اشیاء کے بارے میں لوگ کھسکھس کر بیکارتے تھے۔

حاجی فیروز ایک کالا کلوتا لباس پہنتا تھا اور کم سخن آدمی تھا وہ صاف گفتگو نہیں کر سکتا تھا اس کی زبان عربی الفاظ کو جس حد چیدگی سے ادا کرتی تھی اس کی ندرت کا اثر اس بچے کے ذہن سے کبھی نہ ہٹا۔ قصو صاً یہ بچہ جب جا حفا کی کتاب البیان والقبس میں زیادہ اور اس کے غلام کا قصہ پڑھتا ہے کہ اس کے غلام نے زیادہ سے کہنا چاہا کہ حمار وحشی عنایت فرمائیے تو دونوں لفظوں میں بڑی جھجھکتی لاسے بدل دیا دھارنٹی کہا، زیادہ کو تر معلوم ہوا اور کہنے لگا: کم بخت یوں ہی کہہ دیا ہوتا کہ مجھے ایک عید جنگلی گدھا دیجیے۔ غلام نے جب یہ جملہ ادا کیا تو سچے کو پھر اللہ سے ادھر کہا اور یہ عربی میں مرد کے حصہ مستور کو کہنے لیا، یہ سن کر زیادہ کا پ گیا اور اسے جنگلی گدھا دے کر بھگایا یہ بچہ جب اس قصے کو پڑھتا ہے تولے حاجی فیروز زیادہ آتا ہے۔ طبیار میں حاجی فیروز کی بڑی اہمیت تھی جب ہینہ آتا یا تنخواہ ملنے میں دیر ہوتی تو سب گھبرا کر اس کے پاس پہنچتے تاکہ وہ نہیں ادا صارطہ نکھلائے کبھی وہ لوگ ایک آدھ قرش بھی ادا صارطے۔ اس کے علاوہ ان طبیار کے خطوط بھی اسی کے پتے سے آتے تھے کبھی ان خطوں میں کاغذ کا دہ پرزہ بھی ملتو ہوتا جسے لے کر وہ ڈاک خانے جاتے تو وہاں ہی ان کی جیب گرم ہوتی تھی!

اس بچے کو اپنی زندگی کے تمام اوضاع و اطوار میں سب سے زیادہ عزیز یہی زمانہ ہے جب اسے اپنے کمرے میں اپنی مسافرت کا تکلیف دہ احساس ہوتا تھا۔ وہ نہ اس کمرے سے واقف تھا نہ اس سامان سے جو وہاں رکھا ہوا تھا مگر اس کے دل میں یہ بات جاگزیں ہو چکی تھی کہ علم کی کوئی حد و انتہا نہیں لوگ اس میں اپنی جانبیں کھپا دیتے ہیں تب بھی یہ غور ٹرا ہی حاصل ہوتا ہے وہ بھی اپنی زندگی علم کے حصول میں صرف کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ اس کے قاہرہ اور اندر آنے کا عالم یہی تھا کہ وہ اپنے علم کو بھرا پورا کنڈ میں ڈال دے اور اللہ نے اس کے نصیب میں جتنا لکھا ہے پی لے چھرا سی میں ڈوب کر مر جائے۔ ایک شریف انسان کے بیٹے وہ موت بہت پیاری ہے جو علم میں آئے اسے بھی موت آئے مگر اس وقت جب وہ علم میں ڈوبا ہوا ہو۔ اس کی ننھی سی جان پر کیا یک ان خیالات کا جھوم ہو جاتا اور وہ ایسے مسلط ہو جاتے کہ اس وحشت ناک کمرے کو بے پیچیدہ راستے کو بلکہ اس کے وطن رلیف اور اس کی لذتوں کو بھلا دیتے اور اسے معلوم ہوتا کہ اس کا رلیف سے تنگ آ جانا اور ازہر کے شوق میں کوڑھنا غلط نہ تھا۔

"لوگو! اٹھو، اے جانوروں جاگو تم کس بنگ سرد گئے۔ میں کفر سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں۔ میں مگر ہی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں یہ آواز دینے والا ہاتھ دروازہ کھٹکھٹاتا اور لالٹھی سے زمین کو ٹھوکے دیتا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہنسی کی آوازیں آتیں۔ بچے نے اس آواز کو پہچاننا ہی وہ آواز ہے جہ ہرات اس کو پریشان کیا کرتی ہے تاکہ لوگوں کو نماز کے لیے بیدار کر دے۔ اس کے جوان بھائی کے نوجوان دوست بڈھے کے ساتھ ہو جاتے اب اس بچے کو معلوم ہوا کہ یہ چچا حاجی علی ہیں۔ یہ ایک بڈھا شخص تھا جس کی عمر ۷۰ سال سے زیادہ تھی لیکن اس نے اپنی قوت بالکل محفوظ رکھی تھی۔ اپنی قوت عقل کی حفاظت سے وہ خوش طبع اور نرم خو تھا اور اپنی جسمانی قوت کی حفاظت سے وہ سیدھا اور مضبوط کاٹھی والا تھا۔ جب وہ حرکت کرتا تو اس کی حرکت سخت ہوتی، ہونا تو زور سے۔ وہ آہستہ ہونا جانتا ہی نہ تھا۔ یہ اپنی عمر کے سابقہ حصے میں تاجر تھا اسکندریہ میں پیدا ہوا اور وہیں جوان ہوا۔ اس نے اپنی جسمانی قوت، سختی، خلوص اور عرفان کی حفاظت کی جو اہل اسکندریہ کی خصوصیات میں۔ یہ

پادل کا تاجر غدا سی لیے ان کا نام چچا جامی اُڈا (یعنی چلوں فروش) پڑ گیا تھا چچا بڑے بھو اسی اور بدترین باتوں کو بدترین لفظوں میں پیش کرنے کے عادی تھے اس کے باوجود یہ نوجوان ان سے محبت کرتے تھے۔ ایک روز جماعت کے افراد کو شیخ کی خبر مرگ پہنچی اور یہ بھی ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہوا کہ شیخ نے عالم نزع میں آخری الفاظ جو اپنی زبان سے نکلے وہ اس بچے کے بھائی کے لیے دعا تھی۔ حاجی علی چچا پر خدا رحم کرے ان کی ذات اگرچہ بچے پر بار خاطر تھی مگر ان کے بعد ان کی یاد اس کے دل کو رحم اور بے ڈاری سے بھر دیتی ہے۔

یہ نوجوان اپنی خوشی اور مسرت میں تنہا اس بڑھے سے مدد نہیں دیتے تھے بلکہ بعض وقت ان کی خوشی اور مسرت کا ایک دوسرا ذریعہ بھی تھا لیکن ان کی خوشی معتدل اور یہ مسرت گھٹیا ہوتی جب وہ ان کو دوسرے ذریعے سے حاصل ہوتی تھی۔ وہ اس سے ایک محدود مسرت حاصل کرتے مگر یہ ایسی خوشی ہوتی تھی جو گویا پس پردہ ہوتی تھی یعنی جب یہ لوگ اپنے اس ساختی سے ملتے تھے جو اس منزل کی سیدھی جانب آخری کمرے میں رہتا تھا۔ جس منزل کے بائیں طرف حاجی چچا رہتے تھے۔ یہ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا جس کی عمر ۵۰-۶۰ کے دو میان ہو گئی یہ شخص لذت پسند تھا بلکہ اس میں ڈوبا ہوا تھا اپنی لذتوں کی داستان بیان کرنا کو بہت پسند تھا اسے ان کے بیان میں اصل لذت سے زیادہ لطف ملتا وہ اپنی ان لذتوں کو بھی بیان کر دیتا تھا جو اس کو اپنے اہل خانہ سے غلبہ میں حاصل ہوتی تھیں اور ان کی جائز تفصیل بھی بیان کرتا۔ جس کے دوران اس کی نادر سنہسی سے وقفہ پڑتا تھا۔

وہ مہر کوں اور محلوں میں دوڑتے ہوئے لذتوں کا بیان کرتا اور جب خود کسی منزل میں رہتا اور ہوا کو سونگھتا یا نیچے کی منزل پر نظر ڈالتا یا کسی عورت کو دیکھ پاتا تو اس کی پوری اور حسی تفصیل مزے سے لے کر بیان کرتا۔ اپنے خیال میں اس کے کپڑے اتار دیتا۔ یہ شخص کسی عورت کو عام لوگوں کی طرح بیگم صاحبہ ابی بیاد رکھ دیکھتا بلکہ محض خود دان، کہہ کر بکارتا۔ وہ بی بی عورت اس کی نظریں کوئی چیز نہیں غمی بھر پور عورت وہ مروتی تازی ہی کو سمجھتا تھا جس کے اعصاب گشت اور چربی سے بھرے ہوئے چوں ایسی بھر پور عورتوں کو وہ کبھی تکبہ سے تشبیہ دیتا کبھی تیشک سے۔

اپنے مذہب کی تائید میں وہ کعب بن زحیر صاحب قصیدہ بانٹ سعاد کی اس بیت سے دلیل پیش کرتا۔

هَيْفَاءُ مَقْبِلَتُهُ عَجْزَاءُ مَذْبُورَةٌ

لَا يَشْتَمِي قَصْرُ مَهْدَاهُ لَا طَوْلَ لَهِ

دیعین جب وہ سامنے سے آتی ہے تو تیلی ٹھیکلی کر والی ہے اور جب پلٹی ہے تو بھاری سرینوں والی نظر آتی ہے اس سے نہ تو بہت تاملی کر سکتا ہے نہ درازی قد کو۔ یعنی متوسط اور متناسب جسم والی ہے، وہ اپنے دوستوں سے کہا کرتا تھا کیا آپ لوگ اس پر غور نہیں فرماتے کہ شاہراہی عجوبہ کی یہ صفت بیان کرنا ہے کہ جب وہ سامنے آتی ہے تو ہیفاء ایل کر والی ہے یہاں تک تو اس کا امر معلوم اور رائے معلوم ہو گئی اس کے بعد شاہراہی کہتا ہے کہ جب وہ پلٹی ہے تو بھاری سرین والی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح نئی تفصیلات بیان کرتا۔ وہ خوب ہنستا تھا مگر ان باتوں سے نوجوانوں کا ذہن حراب ہوتا تھا اور میرانی ان کے دل نہیں ہو جاتا۔ خصوصاً وہ نوجوان جوان لڑکوں سے محروم ہیں ان پر کون سی چیز ان باتوں سے زیادہ اثر انداز ہو سکتی ہے۔

یہ بچپنوں کے سہارے لگا ہوا چپ چاپ ایسی باتیں سنتا تھا۔ اور دل میں سوچتا کہ اگر ان لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ ایک کم سن بچہ پر ان

کی ایسی باتوں کا کیا اثر ہوتا ہے تو وہ آئندہ بچوں کے آگے ایسی باتیں بگڑ کر دیں گے۔

یہ شخص کسان مختاج یہ اپنے گاؤں کو جاتا تو اس پر صرف روپے کی دھن سوار ہوتی۔ انکی طالب علم اور درجے کا انتظار بھی اس کے اور وسائل کے من مہل ایک وسیلہ مختایا یہ کہو کہ اس کے مقاصد میں سے یہ بھی ایک مقصد تھا کہ جب وہ روپے کی کوشش کرتا ادیب کوشش اس کو تھکا دیتی تو وہ اس ذہن اپنی اس طالب علم ہی سے راحت حاصل کرتا تھا۔ جب وہ لذت سے بہرہ ور ہونے کی طلب میں تباہ ہو جاتا یہاں تک کہ اس سے فائدہ اٹھانے کا ثمرہ اس کی لاغری ہو جاتی تو وہ اپنے تھکانے کو دباہیں آتا اور اپنے کمرے میں ٹھہر جاتا، اور اپنے ہم دوستوں اساتذہ اور جماعت کے متعلق سوچتا۔ مگر ان سب باتوں کے ساتھ وہ پچاسوں تھا اس میں عجیب و غریب صوفیانہ میلانات تھے اور کبھی کبھی اس پر ان کا اثر غالب ہو جاتا تو ان کے اثر سے اس کے یہ سب عادات و اطوار بدل جاتے اور وہ یکایک ایسا زاہد پشیم پوٹ بن جاتا جو اپنی جان پر سختی برداشت کرنا اور بھوک پیاس کی تکلیف اٹھانا اپنا فرض قرار دے لیتا۔

اس شخص کا ایک روز اپنے خسر سے کسی بات پر اختلاف ہو گیا تو اس نے اپنی کسان بیوی کو چھوڑ دیا۔ اور اسے یہ سوچ بھی کہ قہارہ کے باشندوں میں سے اپنے لیے کوئی بی بی تلاش کرے اور شہر کے کسی مہذب خاندان میں رشتہ جوڑے وہ اپنے دوستوں سے نہایت تفصیل کے ساتھ اس موضوع پر گفتگو کرتا کہ شہر اور گاؤں کی عورتوں میں کیا فرق ہوتا ہے لیکن ایک دن ایسا آگیا کہ اس نے مال و دولت شہر کی عورتوں اور دیہاتی عورتوں سب سے مزہ پھیر لیا کیوں کہ اس نے محسوس کیا کہ وہ امتحان میں شریک ہو تو قسمت بادی کرے گی۔

وہ صبح کو مجلس امتحان کے سامنے گیا۔ اسے اس سال سوم میں کامیابی نصیب ہو گئی موسم گرما میں اس کے دوست اس سے جدا ہو گئے تھے جب وہ موسم خریف میں ملے تو اس شخص نے اپنا کہہ چھوڑ دیا تھا اور اپنی آرزوؤں کی تکمیل بھی کر لی تھی یعنی اس نے شہر کے ایک خاندان میں شادی کر لی تھی ایک اس پر صوفیت کا غلبہ اور اس نے سوچا کچھ دنوں کے لیے مسجد میں تکلف ہو جائے جب وہ خلوت سے برآمد ہوا تو نہایت دہلا پٹلا اور کمزور تھا جب وہ اپنی بی بی کے پاس آیا تو بی بی نے اسے نہ پہچانا اور شاید اس کی مردانگی کا مذاق اڑایا۔ اب اس کی لذت و ہمتانی روح پھر جاگ پڑی وہ صبح کو نکلا اور ایک کھانے کی دکان پر پہنچا یہاں اس نے لوبیا، ذرتوں، پیاز، روٹی بھی کر کھائی اور اوپر سے چائے پی اور پھر وہ چیز بھی جس کی طرف لوگ اشارہ کرنے لگے مگر اس کا نام نہ لیتے تھے۔ بعد ازاں جوش و خروش سے بھرا ہوا اپنی اہلیہ کے پاس پہنچا اس نے اب بھی اس کی تہ سے انکار کیا اور اس سے کنارہ کشی کرنے لگی۔ فوجت بدیں جا رہی کہ ایک دن وہ مگر کی میں سے کود کر اسکے کمرے میں داخل ہونا چاہتا تھا مگر گھروالوں نے اس حرکت سے باز رکھا اور اسے باز رکھا دیا۔ وہ یکایک دیوانہ ہو گیا۔

یہ بچہ وہ آواز نہیں بھولتا جو ایک رات کو عشاء کی نماز کے وقت سنا تو دے رہی تھی اور جس آواز پر سب نوجوان طلبہ کان لگاتے ہوئے تھے یہ آواز اس شخص کی تھی جس پر دیوانگی کا غلبہ تھا وہ ہریان بک رہا تھا۔ اسے دماغی امراض کے شفا خانے پہنچا دیا گیا۔ اس شفا خانے سے نکلا تو اس کی حالت بالکل بدل گئی تھی اس کی آواز پہلے سے زیادہ پت تھی اس کی حرکتیں نہایت دھیمی اور ہنسی موقوف ہو گئی تھی اس کا یہ حال ہو گیا کہ جو اس سے ملتا اس کے دل میں اس شخص کی طرف سے ایک عجیب طرح کا خوف محسوس ہوتا اور اس پر ترس ہوتا تھا۔ ایک روز کسی خبر دینے والے نے خبر دی کہ وہ مر گیا۔

اس بچے کی عمر بڑی ہوئی اور اس کا سبق بھی ترقی کر گیا اس نے بلاغت کا سبق پڑھا شروع کیا۔ شیخ نے انھیں کے اس مشہور حبلے کی

شرح بیان کی کہ ہر کلمے کا اپنے ساتھ دالے کلمے سے ایک مقام ہوتا ہے تحقیق کی شرحوں، المطول، المختصر، الاطول اور دوسری شرحوں میں اس جملے کے متعلق بہت کچھ کہایا ہے حالانکہ یہ جملہ نہایت صاف اور واضح ہے نہ اس میں معانی نہ کوئی باریک بات۔ یہ شیخ بھی جامعہ انداز ہر کے دوسرے شیوخ کی طرح اس کی تفسیر میں طولانی تقریر کرنے لگا اور اس بیان میں ایسا زور مارا کہ اس کی آواز بیٹھ گئی اور پیشانی پر پسینہ آگیا یہ لڑکا جسطرح اپنے اور استادوں سے بحث کیا کرتا تھا اسی طرح اس نے شیخ کی بعض باتوں پر شبہات پیش کیے شیخ نے انہیں نہ مانا پھر اس بچے نے ایسا اعتراض کیا کہ شیخ لاجواب ہو گئے اور کہنے لگے "میرے بیٹے تم اس سبق کو چھوڑ دو ذمہ اسے اچھی طرح نہیں پڑھ سکتے۔ تم صرف انہیں جھپکوں کہ اچھی طرح پڑھ سکتے ہو جنہیں تم چاشت کے وقت پڑھنے جاتے ہو وہ مفسر، علم، نہ تو تم اس کے لیے پیدا ہوئے ہو نہ وہ تمہارے لیے۔ یہ کہہ کر شیخ بھی ہنسنا اور دوسرے طلبہ بھی ہنسنے لگے۔ اس لڑکے کو سبق ختم ہونے سے پہلے اٹھنے میں شرم آئی۔ کاتھوں پر بیٹھا دبا ہیاں ٹانگ کر دوسرے طلبہ کے ساتھ یہ بھی دیاں سے واپس ہوا جن جھپکوں کا شیخ نے طعنہ دیا تھا وہ ادب کے سبق تھے اور خاص کر المیزان کی کتاب الکامل میں اسی وقت سے یہ شیخ اس بچے کی نظروں سے گر گیا۔

بہتر یہی ہے کہ اب ہم اس منزل اور اس کے رہنے والوں کے بیان کی طرف چلیں جہاں یہ بچہ مقیم تھا۔ اس منزل میں ایک شخص رہتا تھا کسی خاص کمرے یا مقعدہ جگہ پر نہیں۔ یہ خود ملاقات کو آتا کرتا تھا۔ وہ ملاقات کرتے تھا کبھی نہ آتا تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک عدا اور ہوتا تھا۔ وہاں کوٹہ ناگمری عیند کے دقت منے آتا تھا۔ اس کی ملاقات کا آغاز سچا مگر انجام تلخ ہوتا تھا یہ جن لوگوں سے ملتی انہیں حکمت اور مصیبت میں مبتلا کر دیتی بعض وقت ان کی جانوں کو بھی دکھ پہنچاتی ان کے علم و جسم کے لیے نقصان دہ ہوتی۔ یہ شخص ابوطرطود کے نام سے مشہور تھا۔ دوسری بستی اسی شیطان کی ہوتی جو ان میں سے کسی نوجوان کے پاس وارد ہوتا، اور یہ بستی جیب داپس ہوتی تو اس دقت خوف زدہ ہونے والے گناہ گار اور درماندہ نوجوان کو چین ملتا۔ وہ فجر کے وقت کا منتظر رہتا تھا کہ اپنے بستر سے اٹھے اور طہارت کر کے صبح کے سبق میں شریک ہو۔ موسم گرما میں تو یہ آسان اور قابل برداشت تھا لیکن جاڑے کی راتوں میں اگر ابوطرطود کسی کے پاس آتا تو یہ ملاقات سخت اذیت ناک بن جاتی تھی کیونکہ اس وقت اس نوجوان کو گرم پانی کرنے کا وقت بھی نہیں ملتا تھا۔ اندر کاجانا بھی ضروری اور فجر کا سبق سننا بھی۔ نفس اور بدن کا پاک ہونا بھی۔ لہذا وہ نوجوان اپنے جسم پر جلدی جلدی ٹھنڈا پانی اڑھاتا۔

ابوطرطود اس منزل کے بلائی حصے کے زینے میں چھپ کر کھڑا ہو جاتا اور جب طلبہ اپنی کتابوں کو پڑھ کر واپس ہوتے تو یہ ان کی طرف جھپٹتا اور ان کے کمرے میں داخل ہو جاتا ان سے گفتگو کرتا اور ان کے بڑے خیالات کو شہ دیتا، جب وہ اپنے بستر میں پناہ لیتے تو ابوطرطود ان میں سے اپنا شکار انتخاب کر لیتا اور اس سے اپنی ناجائز اور پر معصیت ملاقات کرتا۔

بعض وقت ابوطرطود سیڑھی کے بائیں حصے کی طرف چھپ جاتا یہاں تک کہ وہ جوان عورت جو اس کے ساتھ ہوتی نیچے کے درجے سے اوپر کی طرف چڑھ جاتی اور کسی طالب علم کے دھوئے ہوئے کپڑے اس کے پاس سے جاتی۔ ابوطرطود اس کا مزاحم بنتا اور اس کے ساتھ ایسے چلتا کہ وہ خود کسی کو دکھائی نہ دے وہ جوان عورت ابھی کسی طالب علم کے پاس جانے بھی نہ پاتی کہ ابوطرطود کی اس سے نظریں چار ہوتیں، اس عورت کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلتا، اور اشاروں میں کچھ سمجھوتہ ہو جاتا۔

اس طرح اس اندھیری منزل اور اندھیرے طلبہ کی زندگی نہ تو بالکل پاک و صاف تھی نہ پوری طرح علمی زندگی تھی ان طلبہ کے درسیان

اس بچے کی زندگی بھی نہ خاص علمی رچی نہ پاک صاف رہی۔ یہ بچہ بھی ان لوگوں کی باتوں کو سنا کرتا تھا جو اسے دعوتِ مکر و تہمتیں -

اب اس بچے کی مادی زندگی میں یہ سہولتِ بخشش تبدیل ہوئی کہ اس نے اپنے کمرے کی پہلی جگہ چھوڑ دی جہاں ایک پرانی چٹائی پر پرانا بستر بچھا ہوا تھا وہ اپنا سارا دن اُڑھ رہی میں گزارتا اور اس کے اطراف و جوار میں جو مسجدیں ہیں ان میں بعض سبقوں کی شرکت کے لیے آیا جایا کرتا تھا چھٹی کا زمانہ ہنگامہ۔ بچہ اپنے گھر جانا نہیں چاہتا بلکہ قاہرہ میں رہنا چاہتا ہے کیادہ اس نہ جانے کی خواہش میں سچا ہے یا یہ بناوٹ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بچا ہے اس لیے کہ وہ قاہرہ سے محبت کرتا ہے اور اس کی مددائی اس پر شاق ہے اور بناوٹ یہ ہے کہ اس کا بھائی اپنی اکثر چھٹیاں قاہرہ ہی میں گزارا کرتا تھا تو اس پر اس کا خاندان بہت انزرا تھا اس کو وہ لوگ محنت اور لگن کی نشانیں سمجھتے تھے۔ اس بچے کا یہ ارادہ تھا کہ وہ بھی ویسا ہی کرے جیسا اس کا بھائی کیا کرتا ہے۔

لودہ گاڑی میں اپنے دوست کے ساتھ سوار ہو جاتا ہے، یہ دونوں تیسرے درجے کے ایک ایسے ڈبے میں ٹھونس دیئے جاتے ہیں جس میں بہت لوگ بھرے ہوتے ہیں گاڑی بھی ٹھوڑی دور لگتی ہے کہ دونوں دوست اپنے اُڑھ رہے، اپنے قاہرہ اور اپنے ہوسٹل کو بھول گئے ان دونوں کو ایک ہی چیز یعنی اپنے گاڑی کی یاد آئے گی۔

اس کے بعد جب گھر اور بستی میں زندگی اس طرح نڈر نہ لگی جیسی قاہرہ جانے سے پہلے گزارا کرتی تھی تو یہ بچہ کبھی قاہرہ گیا ہی نہیں علم کی صحبت میں بیٹھا ہی نہیں۔ گو یا اس نے فقہ، نحو، منطق، اور حدیث کے سبق کبھی پڑھے ہی نہیں!

بیکایک یہ بچہ پہلے کی طرح بے چین ہو جاتا کہ ہمارے میاں جی سے ملے اور ان کو ادب سے سلام کرے ان کے ہاتھ جوڑے اور ان کی فضول و طویل گفتگو نہ کرے۔ اسے یہ اشتیاق ہوتا کہ کبھی کبھی مکتب جایا کرے اور وہاں کے طلباء، میٹھے ہی کی طرح اس سے ملیں، جو تقریباً اس سے ناواقف ہیں کہ یہ ان کے درمیان سے غائب ہو گیا ہے اور اس نے پورا ایک تعلیمی سال قاہرہ میں گزارا ہے۔

ان سب باتوں سے ترجمہ کریں کہ کبھی لے لوگوں میں سے کوئی بھی اس بچے کی واپسی کے بعد اس کو سلام کرنے نہیں آیا۔ حالانکہ وہ پورا تعلیمی سال وہاں گزار چکا ہے۔

اس بچے کے جی میں یہ بیٹھ گئی کہ قاہرہ جانے سے پہلے اس کی جو حالت تھی ویسی ہی اب بھی ہے ان لوگوں کی نظر میں اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ نہ یہ ان کی توجہ کا مستحق ہے نہ یہ لوگ اس کے متعلق کوئی سوال کرتے ہیں اس سے اس کے غرور کو شکست پہنچی اس کی خاموشی زیادہ ہو گئی اور دُشمن سے الگ تھلک رہنے لگا۔

لیکن اس نے اپنے خاندان اور بستی میں یہ دن یوں ہی نہیں گزارے بلکہ ایسی ترکیب نکالی کہ اس نے اپنے متعلق لوگوں کی رائے بدل دی اور انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ محبت و دہریائی سے نہ تھی بلکہ انکار و دگردانی سے تھی۔ بیکایک وہ ان باتوں سے انکار کر دیتا ہے جس سے مانوس مخافین سے ظاہر اسے حقیقت تھی اس سے گھڑی کرتا ہے۔ پہلے پہل تو یہ اس معاملے میں سچا تھا مگر جب اس نے لوگوں کی مخالفت انکار اور ناراضی محسوس کی تو اس نے بھی نصیحت اور عناد سے کام لیا اور مخالفت میں غلو کرنے لگا۔ اس نے ہمارے میاں جی کو سنا کہ وہ علم اور دین کے بارے میں اس بچے کی والدہ کو کچھ حدیثیں سناسے ہیں اور کچھ وہ فضائل بیان کر رہے ہیں جو قرآن کے حافظوں کے بارے میں ہیں تو اس نے میاں جی کی بیان کردہ حدیث کو مسترد کر دیا اور کہا "یہ فضول بات ہے۔ ہمارے میاں جی غصے میں آگئے اور کہا کہ اس نے قاہرہ میں سوا بخلق کے کچھ نہیں

سیکھا اور اچھی تربیت کی محنت کو منانے کر دیا۔

اس کی ماں بھی غصے میں آگئی اور اسے جھڑک دیا۔ غضب یہ ہوا کہ ہمارے دوست نے اپنے والد کو دلائل انغیرت پڑھتے ہوئے سنا ہے وہ ہمیشہ صبح کی یا عصر کی نماز کے بعد پڑھا کرتے تھے۔ اس نے اپنا سر ہلایا، ہنسا اور اپنے بھائیوں سے کہا کہ دلائل پڑھنے کا کام ہے اس سے کچھ فائدہ نہیں۔

اس کے چھوٹے بھائی بہنوں نے تو کچھ نہ سمجھا مگر بڑی بہن نے جھڑکا۔ شیخ نے اس آواز کو سن لیا مگر انہوں نے پڑھنا موقوف نہیں کیا، حزب پورا کر لیا پھر اس بچے کی طرف سنجیدگی سے مسکراتے ہوئے متوجہ ہوئے اور اس سے پوچھا ”کیا کہہ رہے تھے؟ بچے نے اپنی ہانت و برائی۔ شیخ نے اپنے بیٹے کو حذرت سے دیکھا اور کہا کیا تم نے ازہر میں ہی تعلیم حاصل کی ہے۔ اس بچے کو بھی غصہ آگیا اس نے کہا ”جی ہاں“ اور ازہر میں میں نے یہ علم بھی حاصل کیا ہے کہ آپ اس کتاب میں جو کچھ پڑھتے ہیں اس کا اکثر حصہ حرام اور نصرت رسال ہے۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں انسان کو انبیاء و اولیاء کا وسیلہ اختیار نہیں کرنا چاہیے اور نہ اللہ اور لوگوں کے درمیان واسطہ ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک طرح کی بت پرستی ہے۔ یہاں شیخ غصے میں آگئے انہوں نے اپنا غصہ ضبط کر لیا اور ایسی بات کہی جس پر سارا گھر ہنس پڑا ”گو ننگا ہو جائے خدا تیری زبان کاٹ لے“ یہ بات وہ بارہ نہ کہنا اور میں تم کو مٹا دوں اگر آئندہ تم نے ایسی حرکت کی تو میں تم کو آئندہ ہر سے اٹھا دوں گا۔ مگر اس قصے نے ہمارے دوست کی صدا و مخالفانہ خیالات میں اضافے کے سوا کچھ نہ کیا۔

سب لوگ بچے کی باتیں سنتے اور اکثر ایسی باتیں جسے وہ اپنے علم کا جزو سمجھتے تھے یہ بچہ انہیں جھٹلاتا تھا۔ اولیاء کی کرامتوں کا مذاق اڑاتا انبیاء و اولیاء کے توسل کو حرام کہتا، یہ سن کر لوگ آپس میں کہتے کہ یہ بچہ گمراہ ہے اور دوسروں کو بھی بہکا تا ہے یہ فائدہ کیا اور وہاں شیخ محمد عجدہ اور ان کے فاسد خیالات اس نے سنے وہیں سے یہ زہرے کر لیا ہے۔

بہر حال اس بچے نے اپنا انتقام لیا وہ اپنے گوشہ تنہائی سے سکھائے والوں اور شہر کے لوگوں کو اس نے اپنے متعلق بات چیت کرنے میں مصروف کر دیا۔

اس لڑکے کو علم نحو کا جو حصہ ملا وہ اس کے علم فقہ کے حصے سے بہتر تھا۔ اس نے قطر اور شندور شیخ عبداللہ دراز رحمۃ اللہ علیہ سے سنی۔ استاد کی ذہانت، اس کی آواز کی شیرینی اور علم نحو میں اس کے کمال اور اپنے شاگردوں کو نحو کی شوق کرنے میں ان کی مہارت یہ ایسی باتیں تھیں جنہوں نے اس بچے کے دل میں نحو کی محبت زیادہ پیدا کر دی۔

جوں ہی نئے سال کی تدریس شروع ہوئی اس نے شیخ عبداللہ دراز سے شرح ابن حقیل کی سماعت شروع کی۔ اس دوران میں استاد اور شاگرد اپنے سبقوں میں مصروف اور اپنے کام سے خوش تھے کہ استاد کے نام حکم صادر ہوا کہ ان کا تبادلہ اسکندریہ کے ادارے میں کر دیا گیا ہے۔ استاد نے اس تبادلے کو رد کرنے کی اسکا کی کوشش کی اور طلبہ نے بھی۔ مگر اقتدار اعلیٰ نے نہ استاد کی سنی نہ شاگردوں کی۔ یہ لڑکا اس دن کو نہیں بھولا ہے جب استاد نے اپنے طلبہ کو الوداع کہا۔ وہ فرط محبت سے رو رہے تھے اور استاد کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔

اس شیخ کا قائم مقام ایک نابینا استاد کو بنایا گیا۔ یہ شخص اپنی ذکاوت اور مہارت کے لیے مشہور تھا۔ یہ شیخ آیا اور شیخ عبداللہ دراز نے جہاں سے چھوڑا تھا وہاں سے سبق پڑھا نا شروع کیا۔ شیخ دراز کا حلقہ درس بہت بڑا تھا البرادہ صہب کی مسجد سے قریب تک بھر جاتا تھا



یہ شیخ جب آئے تو اس حلقے کی وسعت اور بڑھ گئی ابھی اس نے اپنا جو مختصر سبق بھی پوری طرح منہیں بڑھایا تھا کہ اس کے اور ہمارے دوست کے درمیان ایک ایسا واقعہ پیش آگیا جس نے اس لڑکے کو علم نحو سے بدل کر دیا۔ یہ شیخ تا قبط شرا کے اس شعر کی تشریح کر رہا تھا۔

قَابِتِ اِلٰی فِہْمِہٖ مَا کَدَتْ اَلِیَّ

دکم مثلہا نارقہ ما دھی تصغر

د میں تبید فہم کی طرٹ واپس آگیا اور قریب تھا کہ نہ آتا تو، میں ہلاک ہو جاتا۔ ایسی کتنی ہی ہمیں یہی جنہیں میں بچا کر رکھ گیا اور وہ سیٹیاں بچا رہ گئیں،

جب وہ شاعر کے قول تصغر پر پہنچا تو کہا کہ عرب کی عادت ہے کہ ان میں سے کسی پر کوئی سختی ہو یا تکلیف پہنچے تو اپنی انگلیاں منہ میں رکھ کر سیٹی بجاتے تھے۔ لڑکے نے شیخ سے کہا کہ اس صورت میں شاعر کے قول ”وہی تصغر“ کا مرجع کیا ہے؟ دینی کون سیٹی بجاتی ہے اور شاعر کا دوسرا قول ”دکم مثلہا وفار تنہا“ کی ضمیر کس طرف پھر رہی ہیں؟ شیخ نے فرمایا ”ارے کو مرغز اس کا مرجع فہم ہے۔“ لڑکے نے کہا کہ شاعر تو فہم کی طرف لوٹ آیا ہے! اس شرح کے مطابق شعر کا مطلب ٹھیک نہیں ہوتا۔ کیونکہ شاعر کہتا ہے کہ میں اس سے جدا ہوا، اگر قبیلہ بنو فہم مراد لیا جائے تو اس سے وہ جدا کہاں ہو لے؟ شیخ نے فرمایا ”تو بے جیا ہے، تیرا بھائی ہونا ہی ہے“ لڑکے نے کہا ”مگر اس سے ضمیر کا مرجع تو نہیں معلوم ہوتا۔“ شیخ پڑھانے سے رک گئے اور طلبہ سے کہا تم سب چلے جاؤ جب تک یہ بے جیا موجود ہے میں نہیں پڑھا سکتا۔

تعلیمی سال کے ۲ غاز میں نوجوان طلبہ ایک نیا سبق پڑھنے کے لیے بڑے جوش اشتیاق کے ساتھ آئے یہ سبق چاشت کے وقت ہوتا تھا، رواق عباسی میں۔ یہ ادب کا سبق تھا۔ جسے سید مصطفیٰ پڑھاتے تھے۔ اس کا نام دیوان آحسانہ تھا۔ ہمارا دوست اس نئے سبق کی طرٹ دوڑا جیسے جیسے یہ شیخ مصطفیٰ کی تقریریں سننا جاتا تھا شیخ سے اس کی دل چسپی اور محبت بڑھتی جاتی تھی۔

یہ ایک شیخ مصطفیٰ بھی اس پر بہت مہربان ہو گئے وہ اس کو اپنے ساتھ لے جانے لگے ایک روز یہ شیخ کے ساتھ ایک تہوہ خانے میں گیا۔ تہوہ خانوں سے اس نوجوان کا یہ پہلا سائبہ تھا نماز ظہر کے بعد سے عصر کے وقت تک وہاں بیٹھے۔ یہ شیخ مصطفیٰ ادب کا سبق ختم کرنے کے بعد اپنے شاگردوں سے جو گفتگو کرتے تھے وہ محض ازہر طریقی تعلیم کی خرابی کے متعلق ہوتی تھی۔ وہ ازہر کے استادوں کی خامیاں بڑی صفائی سے اور ترش الفاظ میں بیان کرتے تھے مگر وہ اپنے شاگردوں کے دل میں ایک انگ پیدا کر دیتے تھے خصوصاً اس نوجوان کے دل پر انہوں نے بہت دور رس اثر ڈالا ان نوجوانوں کے دل ازہر سے تنگ ہو گئے ان نوجوانوں کے دل آزادی کے مشتاق تھے شیخ مصطفیٰ اور ان کے سبق نے ان بندشوں کو کھول دیا۔ سچی بات یہ ہے کہ یہ طلبہ اپنے شیخ کے نقش قدم پر چلنے لگے۔ اُن کو بہت بڑا آدمی خیال کرتے تھے۔ ان کا مکروہات پر صبر کرنا، تھوڑی سی آمدنی میں خوش رہنا اور ایسی باتوں سے جو علماء کی شان کے خلاف ہوں ان کا پرہیز کرنا، ایسی برائیاں جن میں شیوخ ازہر پھنسنے ہوئے تھے مثلاً، مکر، چال بازی، اربابِ اقتدار اور امارت کی خوشامد۔ ان سب سے شیخ مصطفیٰ بہت بلند و بالا تھے ان کے شاگردوں کو ان کی زندگی ”مثل اعلیٰ“ دکھائی دیتی تھی۔

شیخ کے شاگرد اپنے استاد کی ان غریبوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنے ہاتھ سے چھو سکتے تھے جب وہ ان کے گھر پہنچتے جاتے

تو گویا ان کے گھر کے ایک فرد ہوتے۔ ان کا مکان ایک پرانا شگستہ اور ویران سا گھر تھا جو ایک گندے محلے میں واقع تھا جے رکارا کہتے تھے ایک روز انہوں نے عصر کے بعد شیخ سے ملاقات کی شیخ مصطفیٰ باکل ادنیٰ درجے کی ایک چٹائی پر بیٹھے تھے۔ ان کے برابر میں ایک بہت ضعیف بڑھیا تھی وہ اتنی کمزور تھیں کہ سر زمین سے لگ جلنے کے قریب تھا۔ شیخ اپنے ہاتھ سے اس ضعیفہ کو کھانا کھلا رہے تھے تھوڑی دیر بعد تشریف لائے اور ہنستے ہوئے فرمایا: میں اپنی والدہ کو کھانا کھلا رہا تھا۔

اپنے گھر سے جب وہ مناسبت اور سکون نفس کے ساتھ باہر نکلتے تو ان کی صورت سے دولت مندی اور اطمینان قلب برستا تھا۔ لیکن ان کے شاگرد اور قریبی دوست اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ سب سے زیادہ غریب اور سب سے بڑھکر تنگ دست تھے۔ انہی کئی ہفتے اس طرح گزارنے کے راشن کی روٹی تک کے پانی میں بھگو کر کھالیا کرتے تھے۔ مگر اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلاتے تھے اور اپنی بیٹی کی بھی بڑی بی بی کی نہ کرتے تھے۔ یہ سب وہ اتنی حقیر تنخواہ میں کرتے تھے جو ساڑھے تین گنتی سے زیادہ مدد تھی۔ وہ اپنی تنخواہ مہینے کے شروع میں لینے سے شرماتے تھے ان کو یہ ناپسند تھا کہ خود بھی استادوں کی بھیڑ میں جا کھڑے ہوں جو تنخواہ تقسیم کرنے پر گرے جا رہے ہیں ان کے شاگردان کی پرفلاس مگر آزاد و ممتاز زندگی سے بہت متاثر تھے۔ دوسرے شیوخ کو دیکھتے تو ان کے بارے میں ایسی باتیں سننے میں آتی تھیں کہ ان کے دل حقارت سے بھر جاتے تھے۔ لہذا اگر یہ لوگ شیخ مصطفیٰ کے گرویدہ ہو جائیں، ان کی سیرت اور خیالات سے متاثر ہوں اور ان کے ساتھ اذہبوں کی تحقیر کریں اور تقلید پرستی کے غلات آواز بلند کرنے میں اپنے شیخ کے ہم نوا ہوں تو کون سے تعجب کی بات ہے؟

سچ تو یہ ہے کہ اس نوجوان نے اپنے دل میں اور اپنے ضمیر کی گہرائی میں اذہر سے اپنا رشتہ منقطع سا کر لیا تھا۔ مگر اذہر کے کتا بچوں میں اس کا نام درج تھا۔ اس نے جامعہ (یونیورسٹی) سے اپنا رشتہ قائم کر لیا۔ اب ایسی مشق زندگی بسر کرتا ہے کہ قدیم اذہر اسے پرانے گروہ کی طرف کھینچتا ہے جو باطنیہ اور کفر طاعین کے درمیان واقع ہے اور نئی جامعہ جو اپنی طرقت قصر انیل کے شاہراہ کو پری کے خوبصورت محلے میں ہے۔

اب ہمیں اس کو قدیم و جدید کے درمیان کشمی ٹٹنے کے لیے اسی حال چھوڑ دینا چاہیے اور کون جانتا ہے کہ شاید ہم دوبارہ اس کی طرف واپس ہوں۔

لو میرے پیارے بیٹے — تم اپنے وطن اور اپنے شہر اور گھر سے دور جا رہے ہو، اپنے گھروالوں اور ساتھیوں سے پھڑپھڑ رہے ہو اپنی اس کم سنی میں تم تنہا پیرتے بھیجے جا رہے ہو۔ لہذا مجھے اجازت دو کہ یہ قصہ تمہیں بطور زاد وراہ دے دوں تاکہ اس سے تم کبھی کبھی اپنا جی بہلاؤ جب تم سبقت سے تھک جاؤ، لاطینی اور یونانی زبان کے سیکھنے میں تمہیں مشقت کرنی پڑے تو اس میں تم ایسا رنگ دیکھو گے جو عمر کی زندگی کے لمحہ سے تمہارے لیے نیا ہوگا تم ایسے شخص کو یاد کرو گے جسے تمہارے قریب سے راحت ملتی ہے اور جو تمہاری شہرت اور شائستگی دونوں سے لطف اٹھاتا ہے۔

خودنوشت

(ترجمہ: عبدالباقی شطاری)

# شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی

**تہمید** | عرصہ دراز سے احباب مجھ سے میری سوانحی کی مختلف باتیں دریافت فرماتے رہتے تھے، اور میں جواب دیتا رہتا تھا، بعض احباب نے مختلف اخبارات و رسائل میں ان کو شائع بھی کر دیا۔ مگر افراط و تفریط سے وہ مضامین خالی نہیں تھے۔ اور بعض چیزیں غلط بھی شائع ہوئیں بہت مشاغل اس کی فرصت ہی نہ دیتے تھے کہ قطعہ سے مختصر طریقہ پر بھی تحریر کروں۔ بالآخر ۱۹۴۲ء میں نظربندی کی نوبت آئی اور جب میں مینی جیل اردو میں تھا تو اس کی پُر زور تحریک ہوئی اور کھانگی کہ اس وقت مجھ کو بہت سی مصروفیتوں سے نجات حاصل ہے اس کو غنیمت جان کر اس محرم کو پورا کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس میں علاوہ تاریخی واقعات کے آنے والے لوگوں کے لیے ہدایت اور روشنی بھی ہے۔ اور تحدیثِ نعمت بھی!

خاندانی روایات تعمین کہ ہر زمانہ میں کم از کم ایک یا دو صحیح مجذوب، اور بہت اہل سلوک موجود رہتے تھے، مگر ۱۸۵۰ء سے کچھ پہلے اہل عرفان سے خاندان خالی ہو گیا، اور سب بچے دنیا دار ہو گئے۔ علم و معرفت کی جگہ جہالت اور نفس پروری نے لے لی تھی۔ پھر ۱۸۵۰ء کے واقعات نے یہی سہی حالت بھی بالکل گرا دی۔ مال و دولت سب لٹ گئے جائیدادیں تقریباً سب کی نکل گئیں۔ اور افلاس نے بے دست و پا کر دیا۔ خاندان کے مرنے اٹھ گئے، اور ابھرنے کے سامان نابود۔ عالمگیر اور پے در پے قحطوں نے (جو انگریزی چیرہ دستیوں اور ان کی خوشنودیوں سے ۱۹ ویں صدی کے اخیر میں اور بڑھ رہے تھے) تمام ہندوستان بالخصوص یورپی اور اودھ کے مشرقی اضلاع میں لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ خاندان کے خاندان بے نام و نشان ہو گئے۔ بقول سر ولیم ڈیگبی ۱۸۶۵ء سے ۱۹۰۰ء تک ہندوستان میں ۱۸ قحط پڑے۔ اور تقریباً ۳۰ کروڑ آدمی ہلاک ہوئے۔ ایسے حالات میں خاندانی تمیزوں کی باعزت زندگی خدا کا بے نظیر انعام ہے جس کے شکریہ سے کبھی عمدہ برائی نہیں ہو سکتی۔

۱۔ اگر بر وید زہر موزہ بانم      ۲۔ اداے شکر طغش کے توانم

میں دیکھ رہا ہوں کہ اسلات نے اپنی اپنی سوانحیں یاں خود لکھی ہیں جیسا کہ شاہ ولی اللہؒ سے منقول ہے اور زمانہ محال میں بھی مسلمانوں اور غیر مسلموں میں اس کی بکثرت مثالیں پائی جاتی ہیں، اور اپنی آپ بیتی اور سرگزشت سے انسان جس قدر واقف ہوتا ہے دوسرا نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ تذکرہ نہ لکھنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔۔۔ یا امید بھی ہے کہ صحیح معلومات سامنے آئیں۔ وہ بدلتی اور بدگمانی کی مضائقہ ہو جو یورپی پروپیگنڈہ سے قائم ہو گئی تھی۔

۱۳۲۶ھ ماہ شوال کی ۱۴ویں تاریخ کی شب میں گیارہ بجے شبہ کا دن گزر جانے کے بعد شب سہ شنبہ میں بمقام

**سن تاریخ ولادت**

بانگر مو (انڈیا) میں پیدا ہوا۔ تاریخی نام چراغ محمد ہے۔ (حضرت والد صاحب مرحوم نے اپنی بیاض میں صرف یہی تحریر فرمایا ہے۔ تاریخ و سن عیسوی نہیں لکھا حساب سے ۱۸۶۹ء ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں والد صاحب مرحوم قصبہ بانگر مو میں اردو مڈل سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ اور کئی سال سے معہ متعلقین دواں مقیم رہے۔

۱۲۹۳ھ میں اس سے پہلے میرے بچھے بھائی مولانا سید احمد صاحب مرحوم بھی وہیں پیدا ہوئے تھے۔ جس زمانہ میں میری پیدائش

ہوئی اُس زمانہ میں موہی تپ و لرزہ (انفلوئنزا) کا بہت زور تھا۔ اموات زیادہ ہوتی تھیں۔ والدہ مرحوم فرماتی تھیں کہ عمو باجے اور ان کی بائی جوڑ چھ تھیں منافع ہو گئے۔ پورے قصبہ میں صرف میں اور ایک دوسری عورت ایک بچہ کے ساتھ سالم بچی تھی۔

ابتدائی پیدائش باگڑ مٹھری میں ہوئی۔ میں بہت ہی چھوٹا تھا۔ جب والد مرحوم باگڑ مٹھری کو آبائی وطن ٹانڈہ میں قیام گزریں ہوئے۔

چونکہ اس پر دیسی اقامت کی وجہ سے زمینداری کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا اس لیے انہوں نے کوشش کی کہ تبدیلی ٹانڈہ ہو جائے۔

حکام بالانے اس وجہ سے ایسی سمیت و صل کی کہ ٹانڈہ کے بیٹا مٹھری کی تنخواہ عرصہ توڑیہاں سنسکھٹے میں مگر ضروریات دت نے مجبور کیا کہ اس قلت تنخواہ پر بھی تبدیلی کرائی جائے۔ بالآخر ٹانڈہ چلے آئے۔ مجھ کو وہاں سے آنا بالکل یاد نہیں۔ غالباً سہ برس کی عمر ہوگی۔ اس کے بعد ۱۲ برس کی عمر تک ٹانڈہ ہی کی رہائش اور ابتدائی تعلیم نصیب ہوئی۔

### سلسلہ نسب

حسین احمد بن سید حبیب اللہ بن سید پیر علی بن سید جہانگیر بخش بن شاہ نور اشرف بن شاہ مدن بن شاہ خرمہ شاہی بن شاہ غیر اللہ بن شاہ صفہ اللہ بن شاہ محب اللہ بن شاہ محمود بن شاہ لدھیانہ بن شاہ قلعہ لدھیانہ بن شاہ منورہ بن شاہ راجو بن شاہ عبدالواحد بن شاہ محمد زاہدی بن شاہ نور الحق رحمہ اللہ تعالیٰ۔

شاہ نور الحق رحمہ اللہ مورث اعلیٰ ہیں جو اللہ دلو پر قصبہ ٹانڈہ، (ضلع فیض آباد) میں پہلے پہل تشریف لاکر اقامت گزریں ہوئے۔ اس زمانہ میں قوم چہر کا قبضہ ٹانڈہ کے تمام گروہ و نواح اور دیہات پر تھا۔ اور وہ مسلمانوں کو ستاتے رہتے تھے۔ شاہ نور الحق نے پہنچ کر دعوت اسلام دی مگر راجہ اور عوام مقابلہ پر آئے آپ نے بڑو کر اقامت ان کو روک دیا۔ ان کا راجہ قلعہ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ آپ نے وہیں اقامت فرمائی اور اس موضع کا نام اللہ داو پر رکھا جس کی وجہ تسمیہ ظاہر ہے۔ قلعہ کے آثار اب تک موجود ہیں۔ شمالی دیوار اور شرقی برجوں کے باقی ماندہ پتھر وغیرہ باقی ہیں۔ اسی قلعہ میں آپ کے اور آپ کی تمام اولاد کے مزار اب تک بنتے چلے آئے ہیں۔

آج ہمارے خاندان میں کوئی ایسا کاغذ یا تحریر موجود نہیں جس سے ظاہر ہو کہ موصوف کماں سے آئے تھے اور آگے کا سلسلہ نسب کیا ہے اور کس زمانہ میں آئے تھے؟ مگر حفظہ شجرہ طریقت میں دکھلایا گیا ہے کہ آپ شاہ داؤد چشتی کے اور وہ شاہ قطب الدین چشتی کے اور وہ شاہ نجم الدین چشتی اور وہ شاہ رومی چشتی کے اور وہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے خلیفہ ہیں یہ شجرہ طریقت پرانے کاغذات میں پایا تھا۔ لکھنے والا والد کے پردادا شاہ نور اشرف کا کوئی مرید یا میٹا ہے۔

والد صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ جب میں صغی پورا دہم مگر منوں بیٹا مٹھری تھا اور لوگوں سے اپنی سادات سیادت کا تذکرہ کرتے تو لوگ تصدیق نہیں کرتے تھے کیونکہ اودھ کے شہروں میں ٹانڈہ نو باؤں کی بستی مشہور تھا اور یہاں کے پڑے واقع میں امتیازی شان رکھتے تھے۔ اس لیے یہ لوگ سمجھتے تھے کہ یہ بھی اسی قوم سے ہوں گے، مگر مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی نے ایک روز بھرے مجمع میں فرمایا کہ وہ مدرس تیسرا اور پیر زادے ہیں ان کے مورث اعلیٰ شاہ نور الحق بہت بڑے اولیاء اللہ ہیں سے ہیں رات میرے پاس وہ آئے تھے اور مجھ سے کہتے تھے کہ میرے بیٹے حبیب اللہ کا خیال رکھو۔ جیسی یہ تو بڑے پیر زادے ہیں۔

اس کے بعد سے ان کی نظر انتہات بھر پر بہت زیادہ ہو گئی اور لوگوں کے خیالات میرے نسب کے متعلق بدل گئے اور حضرت رحمہ

کا یہ مقولہ مشہور ہو گیا — والد صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے اوائل عمر میں ایک خواب دیکھا تھا کہ حضرت فاطمہ ایک بڑے تالاب

کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئیں چرخہ کات رہی ہیں اور میں اپنے آپ کو بچہ پاتا ہوں اور تالاب کے دوسرے کنارہ پر ہوں میں نے دیکھا کہ میں تالاب میں تیرتا ہوں ان کی طرف اس طرح جاتا ہوں جیسے بچہ اپنی ماں کے پاس جاتا ہے۔ میں خواب ہی میں ان کو ماں سمجھ کر ان تک پہنچ گیا ہوں۔ ہجرت کے بعد انہوں نے مدینہ منورہ میں اس کا ذکر کیا اور فرمایا کہ مجھ میں نہیں آیا کہ کیا مطلب تھا۔ میں نے عرض کیا کہ تعیر تو ظاہر ہے آپ سمندر کے کنارہ پر تھے ہجرت کے مدینہ منورہ حضرت فاطمہؓ تک پہنچ گئے، نسبی سلسلہ میں وہ ماں ہی ہیں۔

نیز ایک بار فرمایا کہ مجھ کو نسب نامہ کی تلاش تھی تو میں نے خواب میں دیکھا کہ حضرت امام حسینؓ گھوڑے پر سوار جہاد کو جا رہے ہیں اور میں ان کے پاس کھڑا ہوا ہوں تو مجھ کو فرمایا کہ ”تو میری اولاد ہے“ بہر حال یہ امور اگرچہ قطعی تعین نسب نہیں مگر کچھ نہ کچھ روشنی منور ڈالتے ہیں۔

قدیم زمانہ سے ہماری ان سادات و شیوخ میں بھی رشتہ داری چلی آتی ہے جو شیعہ ہیں اور یہ مرض اودھ کی شیعہ حکومت کی وجہ سے تمام یورپی اور اودھ میں بہت پھیلا۔ اگر اس زمانہ میں چند اولیاء اللہ نہ ہوتے تو غالباً ہمارا خاندان بھی اس لعنت سے محفوظ نہ رہتا۔ تاہم آخر میں بغیر اس کے چارہ نہ تھا۔ کہ مانا حسن علی شاہ نے (جو اپنے زمانہ کی تمام جائیداد کے متولی تھے) ایک امام باڑہ بنایا اور ۶ محرم کی شب کو مندری لگانا، اور بڑے ترک و احتشام سے تمام شہر میں روشنی اور باجوں کے ساتھ گشت جاری کر دیا۔ جو اب تک چلا آ رہا ہے۔ نیز خاندان کے ہر گھر میں تعزیر رکھا جاری ہوا۔ جو ہمارے بچپن تک چلتا رہا۔ الحمد للہ کہ یہ مصیبت تمام خاندان سے اٹھ گئی۔ مگر مندری کی لعنت رہ گئی۔ شیعوں سے رشتہ داری بھی تھوڑی بہت باقی ہے۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے وقت خاندان کے پاس ۱۳ یا ۱۴ گاؤں تھے جن کی وجہ سے مشترکہ خاندان نہایت ثروت ذریعہ معاش اور فراغت سے گزر کر کتا تھا مشہور ہے کہ تخت دہلی سے کسی زمانہ میں ۷۲ دیہات کی جاگیر ۳ خاندانوں پر تقسیم ہوئی تھی۔

جن میں اللہ داد پور کا ہمارا خاندان بھی تھا جس کو ۲ گاؤں دیئے گئے تھے۔ کاغذات کے ضائع ہو جانے کی وجہ سے پتہ نہیں چل سکا کہ عطیہ کس بادشاہ کے وقت میں ملا تھا؟ والد مرحوم فرماتے تھے کہ بادشاہ دہلی کے ۱۱ پرچہ گزرنے پر مصارف خانقاہ کے لیے یہ دیہات بیٹے کیے تھے۔ شاہ میں خانقاہ کے کوئی آثار باقی نہ تھے۔ گیارہ گاؤں غیر معلوم انقلابات و اسباب کی وجہ سے قبضہ سے نکل گئے۔ صرف ۳ باقی رہ گئے۔ اللہ داد پور، جڑاؤں پور، چاند پور، گوہر دھن پور، نہری پور، فرید پور، رسول پور، بکنا وغیرہ۔

(بھٹی کے راجہ کے حملہ اور مہاجروں کے قبضہ کی وجہ سے ساری جائیداد نکل گئی) نہایت تنگی اور افلاس سے سب کی سب اوقات ہوتی تھی مدار آسنی پیری مریدی اور نذرانہ پرہر گیا، (جڑاؤں اور اللہ داد پور بچے تھے) ان میں دادا مرحوم کا حصہ دو آنے ۸ پائی تھا۔

والد مرحوم جب بانگر موٹے تبدیل ہو کر ٹانڈہ پہنچے ہیں تو یہ حصہ بھی مہاجروں کے ۱۱ مرہون تھا فقط سیر کی زمین باقی تھی جس میں ہمارے تلیا اثرن علی صاحب مرحوم زراعت کرتے تھے۔

والد مرحوم اللہ داد پور میں ۱۸۵۷ء سے ۵۵ برس پہلے پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں ان کو ہوش و حواس تھا۔ والد مرحوم ۳ بھائی تھے۔ نوازش علی، پیر علی، تیب علی۔ نوازش علی،

تیغ علی لاؤں تھے، صرف پیر علی صاحب اولاد ہوئے۔

بیخ علی دادا نے دادا مرحوم کے منجھلے بیٹے نجیب اللہ کو متبنیٰ بنایا اور گود دیا، مگر عمر نے وفات کی اور بچہ ہی میں انتقال کر گئے۔ اس کا اثر سب پر پڑا۔ اس کے بعد جب والد مرحوم پیدا ہوئے تو دادا نے زور دیا کہ اب اس بچہ کو لے و وہ تامل کرتے تھے مگر ان کو مجبور کیا گیا۔ بالآخر انہوں نے والد صاحب مرحوم کو لے لیا۔ اور دونوں میاں بیوی نے نہایت محبت اور شفقت سے والد صاحب مرحوم کو پالا۔ قصہ یہ ہے پٹا کھایا اور شہرہ تک تینوں بھائی انتقال کر گئے۔ گھر میں سوائے عورتوں اور بچوں کے کوئی مرقی صاحب اثر باقی نہ رہا۔ مینداری اور شروت چھن گئی۔ اخلاس دادا نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ منجھلی دادی مرحوم نے بڑی تلکدستی میں والد صاحب کی پرورش کی۔ میں نے بچپن میں ان کو دیکھا ہے فرمایا کرتی تھیں۔

”میں نے چرخہ کات کر حبیب اللہ کو پالا ہے۔“ والد صاحب نے خدا کے فضل سے ذہن اور حافظہ بہت عمدہ پایا تھا، طبیعت نہایت تیز تھی۔ اس تہی اور اخلاس کی حالت میں ٹانڈہ کی علمی درسگاہوں میں پہنچتے رہے۔ اور قرآن شریف، فارسی، اردو، اور مدلل پاس کر لیا۔ اور عنفوان شباب ہی میں ٹانڈہ کے قریب ”التفات گنج“ میں آکر داخل ہوئے۔ اس ملازمت کی بنا پر کسی قدر بسر و وقت کی سہولتیں پیدا ہو گئیں۔ اگر اس زمانہ میں کوئی کھیل ہوتا تو اپنی تعلیم میں بڑی ترقی کر سکتے۔ ”التفات گنج“ میں ان کو بطور خود ترقی کا خیال پیدا ہوا تھا۔ اور ملازمت میں ترقی فیز نازل اسکول پاس کئے نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے ان کو کھنچا جانا پڑا۔ اس زمانہ میں تمام صوبہ میں نازل اسکول صرف ٹھٹھہ میں تھا (وہاں اچھے فہروں سے پاس ہونے) اور قصبہ صہی پور (اناؤ) میں میڈیا ماسٹر ہو گئے۔ پھر بانگمستو تبدیل کر دیئے گئے اور وہاں متواتر کئی برس مقیم رہے۔ اسی تنگی و فکر معاش کی وجہ سے علوم عربیہ نہیں حاصل کر سکے۔ اگرچہ لوگ ان کو سووی کہتے تھے مگر وہ علوم عربیہ سے بالکل ناواقف تھے صرف فارسی، اردو، ہندی اور بھاشا سے واقف تھے اور اسکول میں پڑھاتے تھے اس زمانہ میں ایسے بگ سووی کہے جاتے تھے۔ نازل پاس کرنے کے بعد بعض احباب کی ترغیب سے انگریزی شروع کی۔ گج پہلی ہی شب میں خواب میں دیکھا کہ دونوں ہاتھ پاخانہ سے مٹوث ہیں۔ اس وجہ سے انگریزی سے ان کو نفرت ہو گئی اور ملازمت کی کوشش میں کامیاب ہو گئے۔

## والد کی شادی

جب والد صاحب ۱۸ ویں سال میں تھے اور ”التفات گنج“ پر انڈی اسکول میں ملازم تھے تھلی دادی مرحوم نے شادی کرنی چاہی۔ نانا اکبر علی مرحوم جائداد کے متوتی تھے اور شہرہ میں دریائے گھاگھرا میں ڈوب گئے تھے۔ تین لڑکے نرہ اور ایک لڑکی (والدہ مرحومہ) پھوڑ گئے تھے۔ والدہ ان کی وفات کے وقت ۱۰ ماہ کی تھیں۔ ان سب بچوں کی پرورش بڑی تلکدستی میں ہوئی۔ نانی صاحبہ بہت منظم اور تعلیم یافتہ تھی۔ انہوں نے بچوں کو عام رواج کے مطابق اردو فارسی وغیرہ پڑھائی۔ دادی نے کوشش کی رشتہ خاندان ہی میں ہو جائے جب والدہ کی عمر ۱۴ برس کی تھی شادی ہو گئی۔ سب سے بڑے بھائی محمد صدیق صاحب مرحوم الہ داد پورہ ہی میں ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ نانی مرحومہ نندروئی علاقہ بیک پور (فیض آباد کے سادات میں سے تھیں۔ ان کے ماموں بڑے کامل ولی اور صاحب علم تھے۔ انہوں نے نانی صاحبہ کی تربیت فرمائی تھی۔ ہندی اردو تعلیم کے علاوہ طریقت و تصوف میں بھی بالکمال تھے۔ کشف قبر میں ان کو نہارت نامہ تھی۔ انہوں نے واندہ کو بھی اردو ہندی پڑھائی۔ ہندی لکھنا بھی سکھایا اور ہندی بھاشا میں پدموت اور مہس جاپر بھی پڑھائی۔ تصوف کا چسکہ بھی پیدا کر دیا جو مولانا گنج مراد بادی کی حیت کے بعد اور زیادہ ہو گیا۔ چنانچہ باوجود کثیر الاولاد ہونے کے وہ ہمیشہ شب خیز و تہجد گزار رہیں۔ اخیر تک مولیٰ کو رو زانہ دونوں مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ کر حضور کو بدیدہ کرتی تھیں۔ امور خانہ داری میں

آخر تک جفاکش رہیں۔ مدینہ منورہ پہنچنے کے بعد عسرت کی بنا پر آٹا و دہی بنا پڑتا تھا حالانکہ ہندوستان میں اس کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ مگر اس پرانہ سالی میں روزانہ ایک طرف خود اور دوسری طرف تینوں بہوؤں کو باری باری جھا کر آٹا پیس کرتی تھیں۔ ان کی محبت بھی اولاد سے عاتلانہ تھی اولاد کو تعلیم کے لیے جدا کرنے میں کبھی انہوں نے پس و پیش نہیں کیا، بچوں کی تعلیم و تربیت کا انہیں بہت خیال تھا اور بچپن ہی سے مشہری جذبات و اخلاقی تربیت کی کمانیوں اور جیکلوں میں خیال رکھتی تھیں والدہ مرحومہ ۱۳۲۶ء میں وفات پا کر بقیع میں مدفون ہوئیں۔

**ہجرت مدینہ** | اوفات مرشد: مولانا فضل رحمان رنج مراد آبادی) سے بڑے غمگین رہ کر تھے، بھائی سید احمد صاحب نے ایک خط میں والد صاحب کو لکھ دیا کہ یہاں اب ہندوستان رہنے کی جگہ نہیں اب تو مدینہ منورہ جس جیسے باغ وغیرہ لگانے کی فکر فضول ہے۔ یہ کھات ایسے موثر ہوئے جیسے اسپرٹ میں دیا سلائی۔ اس خط کو دیکھنا تھا کہ عشقِ ٹڈی کی آگ بھڑک اٹھی ہر دم بھی دھن تھی کہ تمام گھرانہ کو لے کر وہیں چلنا چاہیے۔ تدبیریں سوچنے لگے، بارہ نفوس پر مشتمل خاندان کا سفر معمولی ہو جہ نہ تھا۔ لوگوں نے سمجھا یا کہ آپ خود جائے اور حج و زیارت کر آئیے۔ مگر نہ ملنے۔ بیوی کے سسرال والوں نے زور دیا تو جواب دیا کہ اپنی اپنی لڑکیوں کی طلاق لے لو، میں تو اپنے لڑکوں کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔

بہوؤں سے کہا جسے چلنا نہ ہو وہ طلاق لے لے۔ میری کتابیں ادب و ہیئت کی کچھ باقی تھیں میں نے عرض کیا کہ آپ تشریف لے جائیں میں ایک دو سال بعد آ جاؤں گا۔ فرمایا کہ مدینہ منورہ میں پوری کر لینا۔ میرے حقیقی خسر تو بہت عرصہ پہلے فوت ہو چکے تھے۔ میری اہلیہ کو اس کے حقیقی ماموں شیخ کفایت المذرم قاتل پوری نے پالا تھا اور وہی شادی کے کھین ہوئے تھے۔ ریاست بلراج پور میں ملازم تھے۔ ان دنوں ریاست لکھنؤ کے معتمد ہو کر وہیں مقیم تھے انہوں نے مجھ کو روکنا چاہا اور والد سے کہا کہ میں خود لکھنؤ میں موجود ہوں حسین احمد کو اپنے پاس رکھ کر حکیم عبدالعزیز صاحب مرحوم کے ہاں طب پڑھانا چاہتا ہوں اس کو یہاں چھوڑ دیجئے۔ والد نے جواب دیا کہ کیا حسین احمد کو گھوڑے پر سوار کرنے کے بعد میں گھر پر سوار کروں گا۔ اس کو علومِ دینیہ کی تعلیم دلائی گئی ہے اس سے بڑھ کر کونسی تعلیم ہے۔ الغرض دوستوں، رشتہ داروں، اخبار سمجھوں نے سمجھا یا مگر بقول شاعر سے

مریض عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

یہاں تک ان کا جوش اور عشق بڑھا ہوا تھا کہ سفر حجاز میں جب گورنمنٹ کی طرف سے بہت سختیاں کی جاتی تھیں۔ الاباد کے قریظہ کی سختیاں دکھلا کر ایک صاحب نے کہا کہ اس سال ارادہ نہ کیجئے۔ تو فرمانے لگے کہ اگر مجھ کو یہ کہا جائے کہ تجھ کو توپ کے منہ پر گولہ چلائیں گے اور تو مدینہ پہنچ جائے گا تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔

گھر میں ملنے بڑے بھائی سید احمد کے پورا دم خیال والد مرحوم کا کوئی نہیں تھا۔ بڑے بھائی نے جب والد کا یہ عزم دیکھ کر حضرت گنگوہیؒ سے شکایت کی آپ نے فرمایا کچھ حرج نہیں چلے جاؤ۔ انہوں نے عرض کیا میری تعلیم باطنی پوری نہیں ہوئی تو فرمایا کہ اب ساتھ چلے جاؤ پھر سب کو چھوڑ چھاڑ کر چلے آنا!

والد صاحب کا شوق واضطراب بڑھتا رہا۔ نکر تھی کہ کسی طرح جائداد فروخت ہو جائے تو روانہ ہو جائیں اس جد و جہد میں عرصہ

لگ گیا۔ بڑی کوششوں کے بعد نانڈہ کے ایک رئیس راجہ علی حسین تیار ہو گئے اور غالباً ۳ ہزار روپیہ پر اہل علم و ادب اور جٹ اولوں پر کارزئی حصہ فروخت کر دیا۔ اور غرض شعبان ۱۳۱۳ھ میں روائگی ہوئی۔

ابن جمال و حسن عالم سوز تو  
دیں رخ پر نور دل افروز تو  
کر دہل صد ہزاراں جبرئیل  
ناوک مرزا گن سینہ دوز تو:

والد کی نعت

اے بہارِ باغِ رضواں کوئے تو  
بہلِ سدرہ اسیرِ موئے تو  
سجدہ ریزاں ائمہ سوتِ حبیب  
اے ہزاراں کعبہ در آبرئے تو  
جان سے جانا ہے تیرے پاس سے جانا جانا  
ہم ہی رہے اس بزم میں باقی ساقی!  
سر رہے یا نہ رہے پر رہے سودا سر میں  
اس حبیبِ دل خستہ پر نظر ہو جائے  
ہمیتے جاتے ہیں مگر مردہ بنے جاتے ہیں  
لوگ میخانے سے پی پی کے چلے جاتے ہیں  
عشقِ احمد کا خدا یا یہی ہم چاہتے ہیں  
درد مندوں کی دوا آپ کیے جاتے ہیں

اردو نعت :-

میری تعلیم و تربیت

(میرے کھول کھود کو دیکھ کر) بالآخر والد صاحب نے طے کر لیا کہ اس کو یہاں نہ رکھنا چاہیے اور دیوبند ہی بھیج دیا جائے۔ چنانچہ بھائی صاحب کی روائگی کے بعد ۳ ماہ بعد فتنی فیروز الدین صاحب بٹاوی کے ساتھ دیوبند بھیج دیا۔ فتنی صاحب مرحوم ٹالہ (گوروا سپور پنجاب کے باشندہ اور والد مرحوم کے بہت دوست اور فیض آباد میں محافظ دفتر تھے۔ پر بھائی ہونے کی وجہ سے آپس میں غلوں اور ربط تھا وہ کسی ضرورت سے اپنے وطن ٹالہ جا رہے تھے۔ والد مرحوم نے ان کو کہا کہ حسین احمد کو اپنے ساتھ لیتے جائیے اور دیوبند پہنچا دیجئے۔ چونکہ سہارن پور پر کران کا راستہ تھا۔ اس لیے ان کو کوئی وقت نہ تھی۔ چنانچہ اوائل صفر ۱۳۱۹ھ ہی میں ان کے ساتھ دیوبند پہنچ گیا اور دونوں بھائیوں کے ساتھ انہی کے کمرے میں حضرت شیخ الہندؒ کے مکان کے قریب رہنے لگے۔ مگر حضرتؒ کی مسجد کے سامنے کوٹھی میں واقع تھا۔ یہاں پہنچنے کے بعد گلستان اور میزان شروع کی بڑے بھائی صاحب مرحوم نے حضرت شیخ الہندؒ سے درخواست کی آپ تبرکاً اس کو دونوں کتابیں شروع کرا دیں۔ مجمع میں حضرت مولانا خلیل احمد اور دوسرے اکابر موجود تھے۔ حضرتؒ نے مولانا خلیل احمدؒ سے فرمایا کہ آپ شروع کرا دیں چنانچہ انہوں نے دونوں کتابیں شروع کرا دیں۔

اور پھر بھائی صاحب نے میزان منشعب پر بھائی اگرچہ تیرہواں سال عمر کا شروع ہو چکا تھا۔ مگر جسم اس قدر ڈبلا اور پستہ تھا کہ سب ۱۱ سال کا سمجھتے تھے۔ اس وجہ سے وہاں مجھ پر شفقت زیادہ کی گئی وہاں اس قدر دور کے نوکر اور چھوٹے طالب علم نہیں جاتے تھے اور چونکہ میں تحریر و حساب وغیرہ سے بخوبی واقف تھا اور خط بھی فی الجملہ اچھا تھا اس لیے اساتذہ کے سارے بنا گئی خط اور حسابات کی خدمت انجام دیتا تھا۔ بالخصوص حضرت شیخ الہندؒ کی اہلیہ محترمہؒ بہت زیادہ شفقت فرماتی تھیں مستوراتی فتنی مشہور ہو گیا تھا۔ دیوبند پہنچنے کے بعد کھیل کود کی رہی سہی آزادی بھی جاتی رہی۔ دونوں بھائی بڑے سخت تھے۔ اس وجہ سے



علی شغف زیادہ ہو گیا۔

**دارالعلوم کی تعلیمات** | بھائی مرحوم نے تو گلستان کے شاید ایک ہی دو سبق پڑھائے تھے مگر میزان منشعب خوب توجہ سے پڑھائی جب دونوں خوب یاد ہو گئیں تو اس کے بعد پینچ گنج، صرف میر، حضرت حکیم محمد حسن صاحب مرحوم یکے بعد دیگرے پڑھیں۔ یہ اسباق خارج میں ہوئے۔ حضرت ۱۲۹ھ سے شعبان ۱۳۱۶ھ تک دیوبند میں قیام رہا اس مدت میں مندرجہ ذیل کتابیں ذیل کے اساتذہ کے پاس ہوئیں۔

۱۔ حضرت شیخ النذہر — دستور المتبہدی، زراوی، زنجانی، مراح الارواح، اقوال، مرقات، تمذیب، شرح تہذیب قطبی، میر قطبی، مفید الطالبین، النہد اسین، مطول، ہدایہ، اخیر آخریں۔ ترمذی، بخاری، البداؤد، بیضاوی، نخبۃ الکفا، شرح عقائد، حاشیہ خیاتی، موطا، مالک و غیرہ۔

۲۔ مولانا ذوالفقار علی صاحب (والد ماجد حضرت شیخ النذہر) — فصول اکبری۔

۳۔ مولانا عبد العلی صاحب — مسلم شریف، نسائی، ابن ماجہ، سبعہ معلقہ، حمد اللہ صدر، شمس بازندہ، توضیح تلویح، تہذیب، مولانا خلیل احمد صاحب مرحوم — تلخیص المفتاح۔

۵۔ مولانا حکیم محمد حسن مرحوم — پینچ گنج، صرف میر، نحو میر، مختصر مسلم، ملاحسن، جلالین، ہدایہ اولیین۔

۶۔ مفتی عزیز الرحمن صاحب — شرح جانی، کافیہ، ہدایتہ النحوی، منیۃ المصلی، کنز، شرح وقایہ، شرح مائتہ عامل، اصول ناشی۔

۷۔ مولانا غلام رسول صاحب مرحوم۔ نور الانوار، حسامی۔ قاضی مبارک شامل ترمذی۔

۸۔ مولانا منفع علی صاحب مرحوم میرزا زہد، ملاحلال، میندی، خلافت الحساب، رشیدیہ، سراجی۔

۹۔ مولانا حافظ محمد احمد صاحب۔ شرح جانی بحث اسم۔

۱۰۔ مولانا جمیب الرحمن صاحب۔ مقامات حریمی، دیوان مثنوی۔

۱۱۔ بڑے بھائی۔ میزان منشعب۔ ایسا غوجی۔

**مدینہ منورہ میں درس** | درس و تدریس کی تفصیل یہ ہے کہ اواخر شعبان ۱۳۱۶ھ میں جب ہم تینوں بھائی دیوبند سے آخری طور پر روانہ ہوئے تو رخصت کرنے والوں میں خود حضرت شیخ النذہرؒ ساتھ ساتھ دیوبند اسٹیشن تک پیدل تشریف لائے تھے۔ راستہ میں گرز در طریقہ پر ہدایت فرمائی کہ پڑھانا ہرگز نہ چھوڑنا چاہیے ایک ہی دو طالب علم ہوں۔ اس لیے تعلیمی مشغلہ کا خیال بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ مدینہ پہنچنے کے بعد بعض ہندوستانی اور عرب طلبہ پڑھنے کے خواستگار ہوئے۔ اگرچہ عربی زبان میں عرصہ تک کتابیں پڑھنے کی نوبت آئی تھی مگر بولنے کی مشق نہ تھی۔ اس لیے مشکل کا سامنا ہوا۔ مگر حسب ہدایت حضرت شیخ النذہرؒ اوقات کتابت کے علاوہ دوسرے اوقات میں شروع کر دیا۔ اس زمانہ میں بہت سے علما اعزازی طور پر حرم ہندی میں پڑھایا کرتے تھے۔ اس سے تو مجھ کو یہ فائدہ ہوا کہ ابتدائی کتابیں صرف و نحو فقہ وغیرہ کی محفوظ ہو گئیں اور زبان صاف ہو گئی۔ اہل علم میں عموماً اور علمائے حجاز میں حسد اور رقابت کا مادہ بہت ہوتا ہے۔ اس لیے جب کوئی عالم آتا ہے تو اس کی طرف

آنکھیں بہت اٹھتی ہیں اور تنقید ہوتی ہے۔ علمائے ہند جو مکہ عربی بوسنے کے عادی نہیں ہوتے اس لیے بسا اوقات شکست کھا جاتے ہیں۔ بہر حال ہم جیسے سٹوڈنٹوں کے لیے ان عرب علما پر دھاک بٹھانا نہایت مشکل تھا اس لیے ہمارا گوشہ نگاہی میں ایک ایک دو دو طالب علموں کو پڑھانا بہت مفید ہوا۔

سوال ۱۳۱۸ تک اسی طرح ابتدائی کتابیں پڑھانا رہا۔ حلقہٴ درس میں کوئی امتیازی شان نہیں پیدا ہوئی اس لیے کسی کی تنقیدی نظر نہیں پڑی۔ ۱۳۱۹ھ میں حضرت قطب عالم مولانا گنگوہیؒ کے ارشاد کے مطابق گنگوہی کا سفر کیا۔ اور محرم ۱۳۲۰ھ میں واپس مدینہ پہنچا۔ اس وقت سے سلسلہٴ تعلیم برے پیمانہ پر شروع ہوا۔ مدینہ منورہ پہنچنے کے بعد شمس باغ (قرطیہ) کے مدرسہ میں ۳۳ ماہ اور پڑھا م ہو گیا۔ بڑے بھائی صاحب مرحوم بھی ایک نووارد سورتی سیٹھ کے ہاں اس کے بچوں کو پڑھانے لگے۔ میں نے اس زمانہ میں مشغلہ کتاب ترک کر دیا، اور چونکہ طلباء کا ہجوم ہوا اس لیے مدرسہ کے علاوہ اوقات میں حرم نبویؐ میں کتابیں پڑھانے لگا۔ صبح، عصر، مغرب، عشا کی نمازوں کے بعد مختلف علوم و فنون کی کتابیں شروع کرادیں۔ طلبہ کی کثرت دیکھ کر آنکھیں اٹھیں اور تنقید کے ارادے ہوئے۔ مگر عربی رواں ہو چکی تھی۔ اور ابتدائی کتابیں سمجھ گئی تھیں۔ ادھر میں نے حافظہ کی تعقیت کے لیے علمائے شیعہ آباد کا طریقہ اختیار کیا تھا کہ کتاب، شرح اور حاشیہ پڑھاتے وقت سامنے نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ طالب علم کے عبارت پڑھنے کے بعد مسائل پر تقریر کرتا اور سمجھاتا تھا۔ مگر یہ کتاب اور اس کے شروع و حواشی خوب دیکھ کر مسائل کو مضبوط کر کے جاتا تھا اور علمائے مدینہ نہ صرف کتاب بلکہ اس کی شرح بھی ہاتھ میں لے کر پڑھاتے تھے اور تقریر کرتے وقت اکثر شرح یا حاشیہ کی عبارت سنا دیتے تھے۔ خاص خاص حضرات بلا کتاب پڑھاتے تھے۔ مگر ان کے پاس تمام علوم و فنون کی کتابیں ہوتی تھیں اور نہ زیادہ وقت صرف کرتے تھے۔

عام طلباء اور علما میں ہماری دھاک بیٹھ گئی۔ اور سمجھنے لگے کہ اس کو تمام فنونِ درسیہ میں نہ صرف ہمارت ہے بلکہ محفوظ بھی ہیں۔ اس بنا پر میرے پاس مسجد دار اور محنتی طلباء کا جتباع بہت زیادہ ہو گیا۔ جس سے حرم کے متعدد مدرسین کو حسد اور رقابت پیدا ہو گئی۔ ناظم مدرسہ شمس باغ کا اصرار تھا کہ جو طلبہ تجھ سے پڑھتے ہیں وہ مسجد نبویؐ میں نہیں بلکہ مدرسہ میں آکر پڑھا کریں۔ مگر سب طلباء اس پر راضی نہ ہوئے۔ طلباء میں صرف اہل مدینہ ہی نہ تھے ترک، بخاری، قازانی، قزقی، ترکستانی، مہری اور کابلی وغیرہ بھی تھے۔ ناظم مدرسہ کا یہ اصرار بھی تھا کہ مدرسہ کے خارج اوقات میں کہیں بھی نہ پڑھایا جائے اس قسم کی چند اور باتیں پیش آئیں جن کی وجہ سے مجبوراً استعفا دینا پڑا۔ اور یہ ارادہ کر لیا گیا کہ بوجہ اللہ بلا معاوضہ حرم محترم میں اسباق پڑھانے جائیں اور رزق کو کفیل حقیقی کے سپرد کر دیا جائے۔ استعفا دینا پڑا۔ کتب درسیہ کا میدان وسیع کر دیا گیا۔ حضرت گنگوہیؒ کی بارگاہ میں ان اسباق کی فہرست اور مشاغل کی تفصیل لکھی اور یہ عرض کی کہ جو تعلیم مشغل طریقت کی عالیجاہ نے فرمائی ہے جب اس کے لیے بیٹھتا ہوں تو فائدہ غالب ہو جاتی ہے، نیز دوسرے سخت پریشان کرتے ہیں طلباء کے اصرار پر میں نے دن رات کا اکثر حصہ اسی میں لگا رکھا ہے۔ جواب میں حضرت نے ارشاد فرمایا ”پڑھاؤ خوب پڑھاؤ“ اس سے ہمت اور بندھ گئی۔ روزانہ ۱۱ اسباق پڑھاتا تھا صبح کو ۳ یا ۴ ظہر بعد دو عصر بعد دو مغرب بعد ایک عشاء کے بعد۔

بشارات و روپائے صالحہ | خواب میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، اولیائے عظام، ائمہ فخر اور جناب باری عز و جل کو بار بار دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔

(۱) ایک مرتبہ دیکھا کہ آقائے نامدار مسجد شریف کے شمالی دروازے باب جیدی کے باہر شمال کی طرف منہ کیئے ہوئے مسجد سے نکل کھڑے ہیں اور آپ کے لب میں میٹھے کدو کے بیج بھرے ہوئے ہیں میں سامنے سے حاضر ہوا۔ جب قریب پہنچا تو آپ نے لب کو نیچے سے کھول دیا۔ کچھ بیج نیچے کو گرے تو میں نے دامن میں لے لیے ان کا عدد تقریباً ۳۰ تھا۔

(۲) دیکھا کہ مسجد شریف میں منبر کے سامنے مکبرہ کے نیچے لیٹا ہوں اور مجھ پر مہرِ شمال پڑی ہے اور ایک شخص یہ کتا ہے تیرے قدم تو حضور کے قدم جیسے ہیں۔ اس کی تعبیر حضرت گنگوہیؒ نے اتباع سنت سے دی تھی۔

(۳) دیکھا کہ ایک جگہ پر حضرت رسول اللہؐ کی قبر کھلی ہوئی ہے لاش مبارک سفید کفن میں قبر کے پاس ہے کفن کھلا ہوا ہے چہرہ مبارک نہایت تروتازہ گورا گورا اور تمام جسم مبارک بھی تروتازہ ہے اور آنحضرتؐ چت سو رہے ہیں مگر آپ کی لبیں اور ناخن بڑھے ہوئے ہیں میں نے قینچی سے لبیں اور ناخن کتر دیئے۔

(۴) باب السلام سے مسجد میں داخل ہوا اور حجرہ مطہرہ کی جانب جاتا ہوں حضرت رسول اللہؐ ایک کرسی پر رونق افروز ہیں قبلہ کی طرف آپ کا چہرہ مبارک ہے۔ میں داہنی جانب سے حاضر ہوا جب میں بالکل قریب پہنچا تو آپ نے مجھ کو ہم چیزیں عطا فرمائیں ان میں سے ایک علم ہے باقی تین اشیا معلوم نہیں کیا تھیں۔

(۵) ایک روز اشعار کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا ایک مصرع تھا: لا اے حبیب رُخ سے ہٹا دو نقاب کو! یہ اس وقت بہت بھلا معلوم ہوا میں مسجد شریف میں حاضر ہوا اور خواجہ شریف میں بعد آداب و تحیات کے بعد انہی الفاظ کو پڑھنا اور شوق دیدار میں رونا شروع کیا دیر تک یہی حالت رہی جس پر یہ محسوس ہونے لگا کہ مجھ میں اور حضرت رسول اللہؐ میں دیواروں اور جالیوں کا کوئی حجاب نہیں آپ کرسی پر سامنے بیٹھے ہوئے ہیں آپ کا چہرہ مبارک سامنے ہے اور بہت چمک رہا ہے۔

(۶) جب میں کراچی سے گنگوہہ شریف کے قصبے سے سفر کر رہا تھا۔ گاڑی ملتان کے قریب چل رہی تھی خواب میں دیکھا کہ حضرت رسول اللہؐ اور حضرت ابوبکر صدیقؓ تشریف لائے ہیں اور ساتھ اس طرح ڈالے ہیں کہ انگلیاں بھی ایک ساتھ مل ہوئی ہیں۔

(۷) ایک بہت بڑا درخت ہے جس کی ٹہنیاں چاروں طرف پھیلی ہوئی سایہ لگن ہیں درخت کی اوپر کی سطح پر جناب باری عز و جل فرما ہیں ہمیت و جلال بے حد محسوس کر رہا ہوں اور کچھ اوپر سے ارشاد ہو رہا ہے جس کی پوری تفصیل یاد نہیں۔

مدینہ کو واپسی | مدینہ منورہ حرم ۱۳۳۲ھ میں پہنچا ہوا اسی زمانہ میں ٹرکی کا اعلان جنگ بھی ہو گیا اور فوج کشی کے

سامانوں اور جنگی تحفظات کا اثرجازادہ بالخصوص عربین میں شروع ہو گیا، میں متعلقین کے ساتھ مدینہ پہنچ کر حسب سابق مشاغل علیہ میں مشغول ہو گیا۔ اسی اثنا میں جب ترکی فوجیں حدود مصر کی طرف بھیجی جارہی تھیں اور مجاہدین (والفیلٹروں) کی بھرتی کی جارہی تھی تو ترغیب جہاد کے لیے منانہ (مدینہ) میں ایک بڑا جلسہ کیا گیا۔ اور میری اردو تقریر ہوئی، خیری برادران بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ ان کی تقریریں بھی ہوئیں اور ہندوستانی مجاہدوں کا ایک گروہ والفیٹریوں میں داخل ہو گیا۔ جس میں مولانا محمد جان قزاقی اور مولانا حرمت اللہ قزاقی بھی تھے۔ یہ دونوں اسی مدینہ اور دیوبند سے تعلیم پا کر اسی سال پہنچے تھے۔ جمال پاشا کے زیر کمان کمال سوئٹز اور بیرسین کے معرکوں میں داہ شجاعت دی۔

**سیاست سے میرا تعلق** | یہاں تک ذاتی اور خانگی حالات تھے۔ اس جنگ عظیم نے سوانح زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا یعنی ”سیاست سے میرا تعلق اور بھٹانی سامراج کے مقابلہ میں عزم انقلاب“ جس طرح میری علمی زندگی کا منبع فیض حضرت شیخ الحدیث تھے ایسے ہی سیاسی زندگی کا سرچشمہ بھی حضرت شیخ کے افکار و خیالات اور وہ جذبات تھے جو عرصہ دراز سے حضرت شیخ کے سینہ پر نور اور ضمیر روشن میں پرورش پا رہے تھے اور جن کی چنگاریاں اس جنگ عظیم نے بھڑکا دی تھیں۔

**سیاسیات میں داخلہ** | میں اس وقت تک نہ مشن آزادی ہند میں شریک ہوا تھا نہ حضرت شیخ الحدیث کی علمی سرگرمیوں سے واقفیت رکھتا تھا۔ مدینہ منورہ پہنچنے کے بعد حضرت شیخ الحدیث نے ایک خصوصی مجلس میں مجھ کو اردو مولانا خلیل احمد صاحب کو طلب فرما کر اپنے خیالات اور علمی کارروائیوں سے مطلع فرمایا۔ میں اس وقت تک فقط علمی جدوجہد میں مشغول تھا۔ علمی جدوجہد کی فوج نہیں آئی تھی۔ اب حضرت شیخ الحدیث کے خیالات اور واقعات سن کر میں بھی متاثر ہوا اور مولانا خلیل احمد صاحب بھی یہ وقت میری سیاسیات کی ابتدا اور لبم اللہ کا ہے۔

**مسجد نبویؐ میں جلسہ** | مفتی مامون تبری صدر علمائے مدینہ کے پاس انور پاشا کا حکم پہنچا کہ میں علمائے مدینہ کی تقریریں سننے کا شائق ہوں۔ اجتماع ہوا۔ حضرت شیخ الحدیث اور مولانا خلیل احمد صاحب نے عربی تقریر کی عدم مہارت کی وجہ سے معذرت کر دی۔ پھر مجھ کو حکم کیا گیا، میں نے حسب مناسب وقت فلسفہ جہاد پر بہرہ تقریر کی۔ جس میں عقلی اور نقلی دلائل سے ثابت کیا کہ نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لیے جہاد ضروری ہے، تقریر آدھ گھنٹہ سے زیادہ جاری رہی۔ حاضرین مجلس نے بہت پسند کیا۔

**گرفتاری** | محرم ۱۳۳۵ھ میں شیخ الاسلام مکہ معظمہ عبداللہ سراج کی طرف سے نقیب علمائے مکہ عصر بعد آیا اور کہا کہ ترکوں کے خلاف اس فتویٰ پر دستخط کر دیں — حضرت شیخ الحدیث نے انکار کر دیا۔ اور چار دن کے بعد شریف حسین خود جہدہ گیا اور وہاں سے حکم بھیجا کہ فورا مولانا محمود حسن اور ان کے رفقا اور سید ہاشم اور حکیم نصرت حسین کو گرفتار کر کے بھیجو۔ اس پر بہت تشویش ہوئی اور مختلف طرفوں سے اس کی منسوخی کا مطالبہ کیا گیا مگر کچھ اثر نہ ہوا — خلاصہ یہ کہ ہم سب گرفتار کر کے جہدہ بھیجے گئے۔ ۲۴ صفر ۱۳۳۵ھ کو بوقت صبح زیر حراست جہدہ پہنچے اور تقریباً ایک مہینہ زیر حراست

رکھے گئے۔ پھر ۱۸ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ کو خدیوی جہاز سے زیر حراست سوئیز بھیجے گئے۔ ۲۲ کو سوئیز پہنچے۔ وہاں سے گورنر کی حراست میں (جو پندرہ ماہ سولہ تھے) اور ہندو قوم سنگینوں سے مسلح تھے، ہم کو قاہرہ ریل میں بھیجا گیا اور اسی دن عصر بعد ہم کو حبزہ کے سیاسی جیل میں داخل کر دیا گیا۔ اور اگلے دن سے بیانات لینے کا سلسلہ شروع ہوا۔ بیان لینے والا شخص انگریز تھا اور دونہایت سلیس اور صاف بولتا تھا۔ اس کے پاس بری جی ضخیم کتابیں اور فائل تھے جن میں سی سی ڈی کے بیانات اور رپورٹیں تھیں۔ پہلے ہمارا خیال تھا کہ فقط شریف کے معز پر دستخط نہ کرنے اور شریف کی شکایت کی وجہ سے جوبی ہے مگر بعد میں معلوم ہوا کہ ریگفتاری تحریک آزادی کی ان جملہ کارروائیوں کی بنا پر جوبی ہے جو پاکستان، کابل، فرانٹیر اور دیوبند وغیرہ میں مدتوں سے ہوتی رہی ہیں۔ اور جن کی خبری اپنے اور پیرایوں دونوں نے کی ہے۔ بہت سی باتیں ایسی پوچھی گئیں جن کے متعلق یقین تھا کہ کسی کو معلوم نہیں۔ حضرت شیخ الحداد کے متعلق اس کے پاس بہت بڑا جسطر تھا۔ حبزہ کے جیل میں ایک ماہ رکھنے اور بیانات لینے کے بعد پاسپورٹ مرتب کیا گیا اور ۲ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ - ۱۶ فروری ۱۹۱۶ء کو ہمیں مائٹا روانہ کر دیا گیا۔ گوروں کی پوری گارڈ سنگینوں سے مسلح ہماری حراست کرتی تھی۔ اسی روز تم کو مائٹا جانے والے جہاز پر سوار کیے گئے۔ اور ۲۹ ربیع الثانی کو مائٹا پہنچ گئے۔

۲ جمادی الثانی ۱۳۳۸ھ کو تقریباً ۳ برس دو مہینہ مائٹا میں رہ کر ہم روانہ ہوئے روانگی کے وقت رخصت کے وقت تمام تنگی افسر (جس وقت تک رہا نہیں ہوئے تھے) صدر اعظم ترکی سے لے کر نیچے کے عہدہ داروں تک سب کے سب خود بخود جمع ہو گئے تھے۔ اور بہت زیادہ مہر و محبت کا ثبوت دیتے رہے۔ شیخ الاسلام خیر الدین آفندی نے خاص طور پر ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنی شروع کی اور تمام افسروں نے ان کی موافقت کی آمین کی آواز سے فضا گونج رہی تھی۔ پھر سب نے نہایت تپاک سے آبدیدہ ہو کر رخصت کیا۔

۲۵ جمادی الثانی ۱۳۳۸ھ ۱۵ مارچ ۱۹۲۰ء انگریٹ اسکندریہ پہنچا۔ اور ۲۶ جمادی الثانی سیدی بشیر میں چومہری قیدیوں کی جگہ تھی داخل کر دیئے گئے۔ ۱۸ روزہ کے قیام کے بعد ۱۳ رجب ۱۳۳۸ھ ۲۲ اپریل ۱۳۳۸ھ کو وہاں سے سوئیز کو روانہ کیئے گئے۔ سوئیز میں بھی ہم سنگینوں کے پہرہ میں اسیروں کے کیمپ میں داخل کیئے گئے۔ یہاں پونے دو مہینہ رہنا پڑا۔ ۵ رمضان ۱۳۳۸ھ ۱۲ مئی ۱۳۳۸ھ اتوار کے دن۔ انگریٹ پر پہنچا گیا۔ ۱۲ رمضان ۱۳۳۸ھ کو جہاز عدن پہنچا۔ چونکہ عدن میں جہاز ایک دن ٹھہرا تھا تو ہم کنارہ پر گئے اور ۳ مارچ ہندوستان کو ایک نصرت حکیم محمد حسن صاحب کو دیوبند میں، دوسرا ڈاکٹر انصاری کو دہلی میں، تیسرا حکیم جمیری کو بمبئی میں ہم نے دے دیا۔ جس سے تمام احباب کو اطلاع ہو گئی۔ تار کے الفاظ حسب ذیل تھے۔ ”ہم لوگ ۸ جون تک بمبئی پہنچیں گے“ مختصر یہ کہ ۲۰ رمضان ۱۳۳۸ھ - ۸ جون ۱۳۳۸ھ کو ۳ برس، ۷ ماہ کے بعد بمبئی پہنچا کر ہم کو رہا کیا گیا۔

بمبئی پہنچنے پر سب سے پہلے سی، آئی، ڈی کا انگریزا فسر مع | مستقبل  
دو تین ہندوستانی افسروں کے آیا۔ اور حضرت شیخ الحداد سے کہا

کریں تنہائی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ حضرت اس کے ساتھ کمرہ میں چلے گئے اس نے کہا مولوی رحیم بخش یہاں آئے ہوئے ہیں آپ بغیر ان کے ملے ہوئے ہرگز جہاز سے نہ اتریں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا ہم کو جہاز ہی پر معلوم ہو گیا تھا کہ اب ہم بالکل آزاد ہیں ہم نے مولوی رحیم بخش کا بہت انتظار کیا جب وہ پہنچے تو میں اور مولانا عزیز گل صاحب اسباب سے کرنا رہے پر چلے گئے۔ بعد کو مولوی رحیم بخش آئے۔ حضرت شیخ الہندؒ سے ملاقات کی اور کہا کہ آپ کے لیے اسپیشل ڈیپارٹمنٹ کرواؤں گا آپ بھی اتریں اور ریل پر چلے چلیں۔ حضرت نے فرمایا کہ آپ کا انتظار کر کے حسین احمد اور عزیز گل کنارہ پر چلے گئے ہیں وہ آجائیں تو چلیں۔ ہمارے پہنچنے پر زور کی بارش ہوئی۔ دریائیں طوفان آگیا جہاز دریا میں کنارہ سے لنگر انداز ہوا تھا اس لیے اس روز کوئی سواری حضرت شیخ الہندؒ کو جہاز سے لانے کے لیے نہ مل سکی۔ اگلے روز ۲۲ رمضان کو حضرت اتر سکے۔ مولوی رحیم بخش گورنمنٹ کے بھیجے ہوئے آئے تھے مقصد یہ تھا کہ حضرت شیخ الہندؒ تحریک خلافت میں شریک نہ ہوں اور بالابالا رہیں پھر سوار ہو کر دیوبند چلے جائیں۔ سیاسیات سے بالکل کنارہ کش ہو جائیں اسی لیے وہ اگلے دن اتارنے کے لیے اسٹیمر پر پہنچے۔ مگر جب لچ کنارہ پر پہنچی تو مولانا شوکت علی مرحوم اور ہزاروں اشخاص اور ممبران خلافت کمیٹی نے زور دار شاندار استقبال کیا۔ فخرہ نگہ سے فضا گونج اٹھی اور حضرت کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اور کاریں سوار کر کے اپنی قیام گاہ پر لے گئے۔ مولوی رحیم بخش، هجوم کی شدت کی وجہ حضرت کے پاس بھی نہیں پہنچ سکے۔ مسلمانان بمبئی کی طرف سے خلافت کمیٹی کے زیر اہتمام کھتری مسجد میں جلسہ عام کیا گیا۔ اور ایڈریس پیش کیا گیا۔

بمبئی کے دور روزہ قیام میں حضرت مولانا عبد الباقی صاحب مرحوم بھی قیام گاہ پر تشریف لائے اور تنہائی میں سیاسیات حاضرہ پر بہت دیر تک گفتگو فرماتے رہے اسی اثنا میں ہمارا مہمان گاندھی بھی تشریف لائے اور حضرت سے گفتگو کی۔

**سفر کلکتہ** | مولانا آزادی کی پُر زور تقریروں کی وجہ سے مدرسہ عالیہ کلکتہ کے طلباء علیحدہ ہو گئے تھے اور چاہتے تھے کہ کلکتہ میں ایک آزاد اور نیشنل مدرسہ عالیہ قائم کیا جائے خلافت کمیٹی کے ارکان اس کی سرپرستی کریں۔ اس کے لیے ایک جمید عالم کی ضرورت تھی۔ اس کے لیے مولانا آزادی نے مولوی عبداللہ مہری کو بھیجا تھا اور حضرت اند شاہؒ کو طلب کیا تھا۔ مگر شیخ الہندؒ نے فرمایا۔ شاہ صاحب تو دارالعلوم چھوڑ نہیں سکتے مگر ہم دوسرا شخص دیں گے جو تمام کتب حدیث کی تعلیم دے سکتا ہو اور تجربہ کار و مشہور بھی ہو۔ مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا مرتضیٰ حسن صاحب نے عذر کیا۔ بالآخر مجھے حکم ہوا۔ میں مجبوراً کلکتہ روانہ ہوا۔ اور وہاں اسباقی حدیث سنبھال لیے۔ مگر چونکہ خلافت اور آزادی کی تحریک زوروں پر چلی رہی تھی اطراف کلکتہ میں بکثرت جلسے ہو رہے تھے ان میں بار بار حاضر ہونا پڑتا تھا اس زمانہ میں اندرون بنگال بھی دور دراز شہروں میں بڑے بڑے جلسوں میں جانا پڑا جن میں سے مولوی بازار کے مشہور کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں بھی جانا پڑا۔ اجلاس کانگریس کے صدر انجمنی سی آر داس تھے اور جلسہ خلافت و جمعیتہ علماء کی صدارت مجھ کو انجام دینی پڑی تھی۔ دوسرا جلسہ رنگ پور میں بڑے پیمانہ پر ہوا تھا۔ دونوں کے خطبات چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ اسی طرح دوسرے یوپی بھی جانا پڑا۔ ایک جلسہ سیوا داہہ نور کا تھا اجلاس جمعیتہ کی صدارت مولانا جمیب الرحمن صاحب نے فرمائی تھی اور جلسہ خلافت کی خدمت صدارت مجھے انجام دینی پڑی تھی۔ اس موقع پر بھی کانگریس

کے اجلاس مشترک طور پر ہوا تھا۔ اس کے صدر دیرہ دون کے ایک پنڈت صاحب تھے۔ میرا خطبہ اس وقت بھی شائع ہوا تھا۔ اس طرح خطبہ علوم سہانپور کے جلسہ میں بھی کلکتہ سے حاضر ہونا پڑا تھا۔ اس کے بعد کراچی کے مشہور جلسہ میں حاضر ہونا پڑا۔ جس پر کراچی کا تاریخی مقدمہ جلا اور دو سال قید با مشقت کی عزت مجھے اور مولانا محمد علی مرحوم اور مولانا شوکت علی وغیرہ میرے ساتھیوں کو حاصل ہوئی اور کلکتہ کی ملازمت اس کی وجہ سے ختم ہو گئی۔

میں اگرچہ پہلے سے کانگریس میں شامل نہ تھا مگر مالٹا سے واپسی پر کانگریس کا باقاعدہ ممبر بن گیا اور کانگریس سے تعلق ہمیشہ جدوجہد آزادی میں شریک رہا اور قید و بند کی مصائب بھی اہل ملک کے ساتھ جھیلتا رہا۔ بفضلہ تعالیٰ اس میں کامیابی ہوئی اور انگریزوں کی غلامی سے تمام ہندوستان آزاد ہو گیا۔ ما محمد لله اولاد و اخرا۔

تغییں: شمس تبریز خاں



# سید سلیمان ندوی

ولادت ۲۷ نومبر ۱۸۸۴ء

وفات ۲۷ نومبر ۱۹۵۳ء

انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی، تو میرے ہوش اور تیز کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔ پندرہ سولہ برس کا میں ہوں گا، اس وقت قدیم و جدید کی کشمکش سے سارا ہندوستان خیالات کا وطن بن رہا ہے۔ کانوں میں دو قسم کی تحریکوں کی آوازیں دم بدم آ رہی تھیں۔ ایک سرسید کی تحریک یعنی انگریزی تعلیم کی اشاعت اور مذہب میں عقل اور فطرت کی مصلحت کی کوشش اور دوسرے علما کو ستے زمانے کے نئے خیالات اور فلسفہ سے آشنا کر کے پانی عربی تعلیم کی از سر نو تنظیم کی تحریک، جس کو نے کہ چند روشن خیال علماء اٹھتے تھے اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ اس تحریک کا مرکز بھی علی گڑھ کی ایک عربی درس گاہ تھی، جو مولانا لطف صاحب کی ذات سے عبارت تھی۔ اس تحریک کا دوسرا مرکز دہلی تھا، جہاں مولانا سید زبیر حسین محدث دہلی درس دیتے تھے۔ کانوں میں یہ دونوں آوازیں پڑ رہی مگر میرا خاندانی ماحول اسی دوسری تحریک سے متاثر تھا۔ اس لیے اسی دوسری تحریک سے دلچسپی ہوتی اور وہ بڑھتی گئی اور پھیلتی گئی اور وہی میری زندگی کا جوڑ بن گئی۔

اس تحریک کا پہلا اثر یہ تھا کہ علماء نے قدیم و جدید کی آمیزش سے نئی عربی درس گاہ کے قیام کی کوشش کی اور سب سے پہلے مولوی سید زبیر حسین صاحب کے مشورہ پر شاگرد مولانا ابراہیم صاحب آروی نے آدھ صوبہ بہار میں مدرسہ احمدیہ کی بنیاد ڈالی اور اس کے بعد ندوۃ العلماء نے کھنویں اپنا نیا مدرسہ دارالعلوم کھولا۔ میرے والد مرحوم نے مدرسہ احمدیہ میں مجھے بھیجے گا ارادہ کیا مگر میرے خاندان کے چند عزیزوں کا تعلق ندوۃ العلماء کی تحریک سے تھا۔ اس لیے دارالعلوم ندوۃ کھنویں میں داخلہ کی تجویز میرے لیے مناسب نہ تھی۔ مگر اگلے اس کے داخلہ میں کچھ تاخیر تھی، تو چند ماہ بہار کے مشہور علمی و مذہبی معلقہ خانقاہ پھلواری میں مجھے رکھا گیا۔ یہاں خانقاہ میں ہر ہفتہ قرانی ہوتی تھی۔ اس کے اثر سے اس قصد میں شعر و سخن کا خاصا چرچا تھا اور بے میں نے بھی اس فضا میں سانس لی اور یہیں سب سے پہلے مولوی عبدالحکیم شرر کا ناول منصور مرہٹا دیکھا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ جس وقت کتاب ختم کی۔ خوب پھوٹ پھوٹ کر دیا۔

ایک برس کے بعد مجھے وہ بھنگدے کے ایک اور نئے مدرسہ اندراوہ میں جو دارالعلوم ہی کے خاکہ پر بنا تھا اور اب تک ہے۔ چند ماہ رکھا گیا۔ یہاں سب سے پہلے میں نے طلبہ کی انجمن دیکھی اور لوگوں کی تقریریں سنیں اور دوسرے ہی ہفتہ میں وقت کے عزائم پر ایسی تقریر کی کہ ہر طرف سے شاباش ملی۔

میں نے جس ندوۃ العلماء کا اپوز کر لیا وہ علماء کی ایک مجلس کا نام ہے جس نے سب سے پہلے علماء کی منتشر جماعت کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا اور قوم و ملت اور علم و فن کی خدمت کے نئے راستوں اور نئے طریقوں سے ان کو مانوس کیا۔ اس کے جلسے سال بسال ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ہوتے تھے۔ تیسرا پورا ہورہا تھا۔ جب اس مجلس کا سالانہ جلسہ بڑے دھوم دھماکے سے پٹنہ میں ہوا۔ جلسہ کیا تھا؟ جوش و خروش کا ایک سمندر تھا



یہ پہلا موقع تھا، جب حمزے اور بیٹے ایک جہانگیر نے علماء اور نئے تعلیم یافتہ اصحاب دونوں نے ایک چھٹ فارم پر بیٹھ کر قوم و ملت کی چارہ نوازی کی غور کیا۔ میں بھی اپنے خاندان کے افراد کے ساتھ اس جلسہ میں شریک تھا۔ میری آنکھوں نے قومی خدمت کا یہ پہلا تماشا دیکھا تھا۔ میں نے اسی جلسہ میں یہ بڑا اثر متاثر دیکھا کہ کوئٹہ میں ممبروں ایک ہر مشرق تفریق کر رہے تھے اور خود رو رہے تھے اور بڑے بڑے جبر و دنا روئے علماء اور مشائخ کو رُلا رہے تھے۔ اسی جلسہ میں سب سے پہلے میں نے اس مسئلہ تقریر کے اگلے مقرر یعنی شیخ امیر عبدالقادر کو دیکھا۔ وہ اس وقت آذربائیجان کے ایڈیٹر تھے وہ اپنی اس تقریر کی تمثیل میں بڑے اہل حق کی مختلف خبریں جو اس وقت آہستہ آہستہ پھیل رہی تھیں وہ اس کا حوالہ دے کر یہ کہہ رہے تھے کہ اخبار نویسی کی بات پر اعتبار کریں کہ کیا جہانگیر نے اس سید کے بھائیوں نے کیا وہ اس میں بھی اخبار نویس ہوں اور اگر تم سے یہ کہیں کہ تم سے بڑے بڑے لوگوں کی بہت بڑی دولت آج بھی الماریوں اور صندوقوں میں بند پڑی ہے تو تم کو بھی میری اس بات کا یقین نہیں آئے گا کہ یہ کہہ کر انہوں نے مذکورہ علماء کی غرائی میں اگلے بڑے لوگوں کو حوصلہ دلانے کی کوشش کی۔ ان کی تقریر میں وہ سب کچھ تھا کہ جس نے پورے جلسہ کے ساتھ مجھے بھی حیرت بنادیا اور وہیں ابھی ہی تقریر کرنے کا بند بپا کر لیا۔ جس کی نشست بعد کو ہونے لگی۔ اس وقت پر میرے شوق نے بدل بدل پدائیکے اور میں اڑھار لکھنے پہنچا اور مذکورہ علماء کی دوس گاہ میں داخل ہو گیا۔ یہ وہ مقام تھا جو اس وقت سارے ہندوستان کے علم و کامران اور قوم کے بڑے بڑے لوگوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہیں آنکھوں نے سب کچھ دیکھا اور کانوں نے سب کچھ سنا۔

یہاں ہندوستانی کی ایک مشہور ہستی محمد علی قاسمی مولانا فاروق چڑیا کوئی۔ یہ اپنے زمانہ میں ادب اور مغفلات کے امام تھے۔ ان کی خاص چیز ان کے پڑھانے کا طریقہ تھا۔ وہ جو کچھ پڑھتے تھے اسی طرح سے پڑھاتے تھے اور اس کی شش کہتے تھے۔ صرف دعو، ادب، سوز و غم، منطق و فلسفہ، ہر ایک فن میں ان کا یہی طرز تھا۔ دوسری خصوصیت ان کی یہ تھی کہ وہ کتاب کے مغفوں کے پابند نہ تھے۔ یعنی وہ کتاب نہیں پڑھتے تھے بلکہ اس فن کے مسائل پڑھتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ غالب علم فن پر قابو پاتے تھے۔ ان کے طرز تعلیم کی بہتری کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ مولانا شبلی جیسا کامل ان کی درس گاہ سے پیدا ہوا۔ ہر حال مصروف کے طرز تعلیم نے چند ہی دنوں میں یہ کیفیت پیدا کر دی کہ آنکھوں سے پڑے ہٹ گئے اور وہ جسے چاہتے انہوں نے سمجھنے سے بھر میں نہیں آئے تھے۔ وہ روز روشن کی طرح نظر نہ لگے۔ یہ پہلی شخصیت تھی جس نے میرے دل و دماغ پر اپنا پرتو ڈالا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ اردو ادب کی پہلی کتاب مولانا شرر کی منصور موبہا میر سے باقی تھی۔ اس لیے میری تحریر پر سب سے پہلا اثر شرر کے طرز تحریر کا پڑا۔

سنہ ۱۹۱۷ء میں شیخ عبدالقادر نے لاہور سے مخزن نکالا۔ آج کل کے بہت سے بڑے اہل قلم اس کے فوجان مضمون نگار تھے۔ میں نے بھی اپنی زندگی کا پہلا مضمون اسی میں لکھا۔ بلکہ اسی کو پڑھ کر مضمون لکھنے کی تحریک دل میں پیدا ہوئی۔

سنہ ۱۹۱۸ء میں مخزن کے طرز سے المذہ نکالا۔ مولانا سید عبدالحی صاحب مدکار نامزدہ نے مجھے اس میں مضمون لکھنے کی طرف متوجہ کیا۔ میں نے ایک مضمون علم حدیث اور دوسرا منطق پر لکھ کر پیش کیا۔ دونوں قبول ہوئے اور المذہ میں لکھنے کو دیئے گئے۔ مگر میں وقت پر میری علمی زندگی کے اصلی رہنما مولانا شبلی مصلح بن مدھ آ گئے۔ یہ دونوں مضمون شرر مرحوم کے طرز میں تھے۔ مولانا نے پہلے مضمون کو تو کچھ اصلاح دے کر باقی رکھا اور دوسرے کو جس میں شریعت زیادہ علمی نکال ڈالا۔ اس وقت سے مولانا کے رنگ کی تقلید شروع کی مگر اصل منزل تک پہنچنے میں کچھ دیر لگی کیوں کہ اچھی یہ رنگ پوری طرح چڑھنے میں نہ پایا تھا کہ سنہ ۱۹۱۹ء میں شمس العلماء آزاد دہلی کی سخندان پاس کے مطالعہ کا اتفاق ہوا۔ اس کی دلکشی نے اپنی طرف کھینچا۔ ایک دو مضمون اس رنگ میں لکھے مگر یہ طرز تحریر ایسا تھا کہ

جو آدم ہو تو کیا کہنا اور اگر وہ آدھ ہو تو اس سے بڑا کوئی اور نہیں۔ ناچار آدھ سے ہٹ کر پھر استاد کی بتائی ہوئی شاہراہ پر آجانا پڑا کیوں کہ علمی مضامین کے ایسے اس کے طرز تحریر سے بھر کر کوئی دوسرا طرز کارآمد نہیں اس لیے بار بار ان سے اصلاحیں میں۔ ان کی ایک ایک تصنیف کئی کئی دفعہ پڑھی اور سالہا سال ان کی صحبت اٹھانی تو علمی زندگی کا ایک نیچ، تقریر کا ایک طرز اور تحریر کا ایک رنگ مل گیا۔

یہ سیاسی زندگی بھی مولانا شکیل مرحوم کا مہینہ ہے۔ وہ اٹھارہ برس سرحد کے ساتھ رہنے کے باوجود ان کے سیاسی خیالات کے سخت مخالف تھے پھر طرابلس کی لڑائی، مسجد کا غور کا ہنگامہ اور بلقان کی جنگ نے اس فتنہ کو اندنیز کیا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ مولانا ابو الکلام نے جو خود بھی مولانا شکیل کی صحبتوں سے متاثر تھے جب ۱۹۱۲ء میں اپنا اخبار الحلال نکالا، تو اس کے اٹن میں شامل ہو گیا۔ اخبار کے طرز پورا ادبی سطح کو یکساں رکھنے کے لیے جس نے اسی کے طرز میں لکھنا شروع کیا۔ چنانچہ اعلان میں اس زمانہ میں جو تحریریں میر سے نظم سے نکلیں، ان میں ابو الکلام آزاد کا طرز اتنا نمایاں تھا کہ لوگ غلط فہمی سے اس کو مولانا ابو الکلام کے نام سے بے تکلف چھاپ رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں۔ اور میری پہلی کتاب ارض القرآن میں بہت کچھ ٹھنسنے پر بھی اس کی جھلک موجود ہے۔

معائن میں جو شذرات لکھے جاتے ہیں، اس کا آغاز اس نے اہلسلام ہی میں کیا تھا۔ لیکن معارف میں اگر ہدایت کم ہو کر ایک اور حتمی رنگ ابھر آیا۔

لیکن ہر حال چند روز آدھ آدھ بینک کو پھر اسی راستہ پر آ گیا جس پر استاد مرحوم نے مار مجھے کھڑا کر دیا تھا خصوصیت کے ساتھ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنے جانتے ان کے طرز ادب کے بنائے کی پوری کوشش کی ہے۔

میں نے شروع ہی میں اپنے ایک جرم کا جس کو میں چھپاتا رہا، ہلکا سا اتہاں کر لیا ہے یعنی شعر و سخن کا ذوق۔ میں نے جب آنکھ کھولی تو ملک میں امیر و داغ کے معرکے تھے۔ میرے ایک استاد شمس العلماء مولانا حفیظ اللہ صاحب مدرس دارالعلوم جو جزیل عظیم الدین خان کے زمانہ میں رامپور میں رہے تھے اور وہاں مفتی امیر احمد صاحب مینائی کی صحبت برسوں اٹھائی تھی، وہ اکثر امیر مرحوم کے تذکرے کیا کرتے تھے اور ان کے شعر سنتے تھے۔ ایک اور اتفاق یہ ہے کہ حضرت امیر مینائی کے سبیل القدر شاگرد جلیل الملک پوری، جو اب نواب فصاحت جنگ سے مخاطب ہیں، ان کے بڑے صاحبزادہ مولوی صدیق صاحب شمس سرکار نظام امیر کے ساتھ دارالعلوم ندوہ میں پڑھتے تھے۔ ان کے ذریعہ سے حضرت امیر کی بہت سی غزلیں میری نظر سے گزریں اور دل میں امیر مرحوم کی قدردانی و عزت نے گھر کر لیا۔ ان کا دیوان مرآۃ الغیب اکثر مطالعوں میں رہتا۔ دارالعلوم میں دو گلوں کے مشاعرے ہوتے تھے غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ ایک صاحب داغ کا روپ بھرنے تھے اور مجھے امیر مرحوم کی پیروی کا دعویٰ تھا۔ لیکن ۱۹۱۲ء میں جب مولانا شکیل نے نئی اردو شاعری کی طرح ڈالی، تو دل نے اس میں استاد کی پیروی کا حق ادا کرنا چاہا۔ متعدد نظموں اس رنگ میں لکھیں جن کا خاتمہ استاد کے ماتم پر ہوا، جو فوجی استاذ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں پوز میں چھپا جہاں میں ان دنوں کوئی کالج میں نارسا کا لکھ رہا تھا۔

میں نے جب یہ نوٹ لکھا تو اکبر آبادی، ڈاکٹر اقبال، عزیز لکھنوی، مولانا شمس دہلوی وغیرہ اور استاد مرحوم کے اکثر دوستوں اور قدر دانوں کے پاس اس کو تحفہ بھیجا۔ سب نے تعریفیں کیں اور دل بڑھایا۔ مگر ایک آرمودہ کار صاحب کمال، ایسا تھا۔ جس نے شغف کی راہ سے مجھے لکھا کہ صاحب کیجیے آپ شاعر نہیں۔ اور اس کے بعد ایک ایسا نکتہ مجھے بتایا جو میرے دل میں بیہوش ہو گیا۔ انھوں نے فرمایا کہ جب تک انسان کسی فن میں کمال نہ ہو جائے اس کو دوسرے فن کے سامنے عرض ہنر نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے اسی دن بساط سخن پیٹ دی اور شاعری سے توبہ کر لی۔ اس کے بعد اگر کبھی دل کے تقاضے سے مجبور ہو کر کچھ لکھا تو اس کو عیب کی طرح چھپایا اور اگر چھپ نہ سکا تو بھپ گیا تو نام کو دھڑوا اشارہ بنا دیا۔ یہ آرمودہ کار صاحب کمال

جنہوں نے مجھے قیمتی نصیحت کی جس نے میرے فوج کو نظم سے متاثر نہ کر کے طرف پھیر دیا، نواب عہد الملک سید حسین بگدا کی تھے۔

اس طرح طالب علمی کے زمانہ میں ایک اور بزرگ نے عین وقت پر میری ایسی رہبری کی جس نے میرے خیالات کی دنیا پلٹ دی۔ یہ بزرگ مدۃ السلاطین کے پہلے ناظم مولانا سید محمد علی صاحب ہیں مجھے اس زمانہ میں عربی ادب اور منطق کا شوق تھا۔ ایک دن انہوں نے مجھے بلا کر پوچھا کہ تم کو کس کس قسم سے ذوق ہے؟ میں نے عربی ادب اور منطق کا نام لیا۔ فرمایا کیوں؟ میں نے کہا۔ اس لیے کہ یہ دونوں دوسرے اصل مقصد و علوم کے خادم اور ذریعہ ہیں ارشاد ہوا کہ اگر ان اہل علوم کی طرف توجہ کب ہوگی؟ اس طرح کی جب ان بنی مکمل پیدا ہو جائے گا۔ فرمایا۔ تو اسی خادم اور ذریعہ علوم میں تو ہمارے علماء کی پوری عمریں بسر ہو جاتی ہیں اور اصل مقصد و ذہنیت نہیں آتی اس پر انہوں نے یہ حکایت بیان کی کہ ایک صاحب کو تصنیف کا شوق پیدا ہوا تو وہ قلم بنانا کرکھنے لگے۔ پہلا نمک کو قلم کرہ قلموں سے جھڑک کر کسی نے ان سے پوچھا کہ حضرت یہ آپ اتنے قلم بنانا کیوں رکھ رہے ہیں؟ تو مناسبت سے ارشاد ہوا کہ میرا ارادہ تصنیف کا ہے نہ پچھنے والوں نے کہا کہ ”چھوہ کب ہوگی؟“ فرمایا ”جب ان قلموں سے فرصت ملے گی۔“

پیشیل اس بات کی غمی کہ عربی نصاب تعلیم کا بڑا حصہ دینی علوم کی تفسیر اور ذریعہ کے طور پر چڑھایا جاتا ہے مگر ہوتا یہ ہے کہ بڑے ذریعہ تعلیم اصل تعلیم کی جگہ لیتا ہے۔ مولانا کی یہ حکایت میرے لیے اس دربار سوثر ہوئی کہ میں نے پھر تمام عمر ذریعہ علوم اور مقصد علوم کے درمیان کبھی مخالفت نہیں کھائی۔

دوا العلوم ہی میں تھا کہ ایک اور بزرگ سے نیاز حاصل ہوا۔ یہ مولانا شبلی کے ماموں زاد بھائی مولانا حمید الدین صاحب بی اے تھے۔ یہ عربی کے عالم اور انگریزی کے ترجمان تھے۔ فلسفہ میں وہ ٹائٹل ہڈ کے اور ادب میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری کے شاگرد تھے یہ ان لوگوں میں تھے جو ثانوی علوم کی تکمیل کی بھول بھلیوں سے نکل کر اصل مقصد کی منزل تک پہنچ گئے تھے۔ سالہا سال سے وہ قرآن پاک کے حقائق و معانی پر غور کر رہے تھے ان سے قرآن پاک اور فلسفہ جدید کے سبق تو کم ہی پڑھے مگر صحبت بار بار، گفتاری اور مشکلات میں مشورے بار بار کینے۔ سیرت کی تیسری جلد میں جو معجزات پہلے انہی کے فلسفہ کی تقلید کی ہے۔

سب جانتے ہیں کہ میرا تصنیفی ذوق مولانا شبلی مرحوم کی تربیت کے دامن میں پرورش پایا ہے۔ استاد مرحوم کا طریقہ یہ تھا کہ وہ نوآموزوں کو پہلے مضمونی لکھنے کی ہدایت کرتے تھے۔ کبھی وہ عنوان خود بتاتے تھے اور کبھی طالب علم خود ہی مقرر کر لیتے تھے۔ پھر وہ اس مضمون کے متعلق معلومات کا تراغ کتابوں میں ہتکتے تھے۔ طالب علم اپنی محنت سے ان کا کھوج لگاتے تھے اور جب کافی معلومات جمع ہو جاتیں تو ان کو لکھ کر ان کے سامنے پیش کرتے وہ اس میں کانٹ چھانٹ کرتے۔ مضمون کے بعد پھر رسالوں کی اور اس کے بعد کتابوں کی تصنیف کی باری آتی۔ تاکید ہوتی کہ معلومات اور مواد کو ہر کوئی نہ اور گوشہ سے اس محنت سے ڈھونڈو کہ پھر کوئی کوئی غالی نہ رہ جائے۔ اس عنوان پر اگر پہلے کسی نے لکھا ہو تو اس سے تمہارا مضمون الگ رہے یا اس سے بڑھ جائے مستند حوالہ کے بغیر کوئی دائرہ نقل نہ کیا جائے۔ حوالہ میں سب سے قدیم اور سب سے مستند ماخذ کا خیال رکھا جائے۔ معنی کے ساتھ عبارت کی حقیقی طرز ادا کی شگفتگی اور تشبیہ و استعارہ کی حدت ہاتھ سے نہ جائے۔ پامال معلومات، متبذل محاورات اور عامیانہ الفاظ سے پوری طرح پرہیز کیا جائے۔ یہ ان کی طریقہ تھا اور اس طریقہ کی پابندی ہمارے دارالمصنفین میں جس میں علماء اور گرجا ریٹ اصحاب کو تصنیف و تالیف کی تعلیم دی جاتی ہے، اب تک کی جاتی ہے۔

# حالی

**ولادت** میری ولادت تقریباً ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۶ء میں بمقام پانی پت جو شاہجہاں آباد (دہلی) سے جانب شمال ۵۳ میل کے فاصلے پر ایک قدیم بستی ہے واقع ہوئی۔

**سلسلہ نسب** اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد چلی آتی ہے۔ ساتویں صدی ہجری اور تیرھویں صدی عیسوی میں جب کہ غیاث الدین بلبن تخت دہلی پر ٹھکن تھا شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری معروف بہ "پیر ہرات" کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام جو علوم متعارفہ میں اپنے عام معائنہ سے متاثر تھے، ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے۔ جن کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابوالیوب انصاری تک اور ۱۸ واسطہ سے شیخ الاسلام تک اور ۱۰ واسطہ سے ملک محمود شاہ بخجو لقب بہ آق خواجہ تک جو غزنوی دور میں فارس و کرمان اور عراق عجم کا فرمانروا تھا، پہنچتا ہے۔

**آبا و اجداد کا ہندوستان آنا** چونکہ غیاث الدین اس بات میں نہایت مشہور تھا کہ وہ قدیم اشرف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے۔ اور اس کا بیٹا سلطان محمد عمار و شعرا اور دیگر اہل کمال کا حد سے زیادہ قدردان تھا۔ اس لئے اکثر اہل علم اور خاندانی لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے۔ اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا۔ چنانچہ سلطان غیاث الدین نے چند کمرہ اور سیر حاصل دیات پر گنہ پانی پت میں اور معتد بہ اراضی سوا و قصبہ پانی پت میں بطور مدد معاش کئے۔ اور بہت کسی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی۔ اور منصب قضا و صدارت و تشخیص نرخ بازار اور تولیت مزارات ائمہ جو سوا و پانی پت میں واقع ہیں اور خطابت عیدین ان کے متعلق کردی۔ پانی پت میں جو اب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انہی بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے۔

میں باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاری سے علاقہ رکھتا ہوں۔ اور میری والدہ سادات کے ایک معزز گھرانے کی جو یہاں "سادات شہدا پور" کے نام سے مشہور ہیں، بیٹی تھیں۔

**خاندان کا ذریعہ معاش** اگرچہ خواجہ ملک علی کی اولاد میں سے بہت سے لوگوں نے اول سلطنت مغلیہ کے عہد میں اور پھر شاہان اودھ کی سرکار میں نہایت درجہ کا امتیاز حاصل کیا تھا۔ مگر زیادہ تر یہ لوگ اسی ملک و مدد معاش پر قانع رہے جو سلاطین اسلام کی طرف سے وقتاً فوقتاً ان کو عطا ہوتی رہی۔

میرے آبا و اجداد نے جہاں تک معلوم ہے ظاہر کوئی خدمت دہی یا لکھنؤ میں اختیار نہیں کی۔ سب سے پہلے میرے باپ نے سرکار انگریزی کی نوکری سررشتہ پر مٹ میں اختیار کی تھی۔

**والد کا انتقال اور بھائی کی سرپرستی**  
میری ولادت کے بعد میری والدہ کا دماغ عقل ہو گیا تھا اور میرے والد نے سن کموت میں انتقال کیا جبکہ میں نو برس کا تھا۔ اس لئے میں نے ہوش سنبھال کر اپنا سرپرست بھائی بہنوں کے سوا کسی کو نہ پایا۔

**تعلیم**  
انہوں نے اول مجھ کو قرآن حفظ کرایا۔ اس کے بعد اگرچہ تعلیم کا شوق خود بخود میرے دل میں حد سے زیادہ تھا۔ مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا۔ ایک بزرگ سید جعفر علی مرحوم جو میر منون دہلوی کے بھتیجے اور نیز داماد بھی تھے اور بوجہ تعلق زنا شوئی کے پانی پت میں مقیم تھے۔ اور فارسی لٹریچر۔ تاریخ اور طب میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اُن سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ اور ان کی محبت میں فارسی لٹریچر سے ایک گونہ مناسبت پیدا ہو گئی۔ پھر عربی کا شوق ہوا۔ انہی دنوں میں مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری مرحوم۔ لکھنؤ سے امامت کی سند لے کر آئے تھے، اُن سے صرف و نحو پڑھی۔

**شادی**  
چند روز بعد بھائی اور بہن نے جن کو میں بمنزلہ والدین کے سمجھتا تھا تاہل پر مجبور کیا۔ اُس وقت میری عمر ارس کی تھی اور زیادہ ترجیحاً کی نوکری پر سارے گھر کا گزارہ تھا۔ کہ یہ جوتا میرے کندھے پر رکھا گیا۔

**تعلیم کا شوق دہلی لے گیا**  
اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے سدود ہو گئے۔ سب کی یہ خواہش تھی کہ میں نوکری تلاش کروں۔ مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکا آسودہ حال۔ میں گھر والوں سے روپوش ہو کر دلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی نوازش علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے پڑھیں۔

**انگریزی نہ پڑھنے کی وجوہات**  
اگرچہ اُس وقت قدیم دہلی کالج خوب رونق پر تھا۔ مگر جس سوسائٹی میں میں نے نشوونما پائی تھی وہاں علم۔ صرف عربی اور فارسی زبان میں منحصر سمجھا جاتا تھا۔ انگریزی تعلیم کا خاص کو بانی پت میں اول تو کہیں ذکر سننے میں نہیں آتا تھا اور اگر اس کی نسبت لوگوں کا کچھ خیال تھا بھی تو صرف اس قدر کہ وہ سرکاری نوکری کا ایک ذریعہ ہے۔ نہ یہ کہ اُس سے کوئی علم حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ برخلاف اس کے انگریزی مدرسوں کو ہمارے علماء ”جٹلے“ یعنی جہالت کی جگہ کہتے تھے۔ دلی پہنچ کر جس مدرسہ میں مجھ کو رہنا پڑا وہاں سب مدرس اور طلبہ کالج کے تعلیم یافتہ لوگوں کو محض جاہل سمجھتے تھے۔ غرض کبھی بھول کر بھی انگریزی تعلیم کا خیال دل میں نہ گزرتا تھا۔ ڈیڑھ برس تک دلی میں رہنا ہوا۔ اس عرصہ میں کبھی کالج کو جا کر آنکھ سے دیکھا تک نہیں اور نہ اُن لوگوں سے (اُس زمانے میں) کبھی ملنے کا اتفاق ہوا جو اس وقت کالج میں تعلیم پاتے تھے۔ جیسے مولوی ذکا اللہ مولوی نذیر احمد۔ مولوی محمد حسین آزاد وغیرہ وغیرہ۔

**دلی سے جبری واپسی**  
میں نے دلی میں شرح سلم۔ ملاحن اور میبذی پڑھنی شروع کی تھی کہ سب عزیزوں اور بزرگوں کے جبر سے چارونا چار مجھ کو دلی چھوڑنا اور پانی پت واپس آنا پڑا۔ یہ ذکر ۱۸۵۵ء کا ہے۔ دلی سے

آکر برس ڈیڑھ برس تک پانی پت سے کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ یہاں بطور خود اکثر بے پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا۔  
 ۱۸۵۶ء میں مجھے ضلع حصار میں ایک قیل تنخواہ کی آسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں مل گئی۔

## ملازمت

۱۸۵۴ء میں جب کہ سپاہ باغی کا فتنہ ہندوستان میں برپا ہوا اور  
 حصار میں بھی اکثر سخت مقامات غور میں آئے اور سرکاری عمارتیں آگ لگتی تو میں وہاں سے پانی پت چلا آیا اور قریب چار برس کے پانی پت میں بے کاری کی حالت میں گزرے۔

## ۱۸۵۴ء کا غدر اور ملازمت کا چھوٹ جانا

دوبارہ تعلیم کا آغاز اس عرصہ میں پانی پت کے مشہور فضلہ مولوی عبد الرحمن۔ مولوی محب اللہ اور مولوی قلندر علی مرحومان سے بغیر کسی ترتیب اور نظام۔ کے کبھی منطق یا فلسفہ، کبھی حدیث، کبھی تفسیر پڑھتا رہا اور جب ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا تھا تو خود بغیر پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خاص کر علم ادب کی کتابیں شروع اور لغات کی مدد سے اکثر دیکھتا تھا اور کبھی کبھی عربی نظم و نثر بھی بغیر کسی کی اصلاح یا مشورے کے لکھتا تھا۔ مگر اس پر اطمینان نہ ہوتا تھا میری عربی اور فارسی تحصیل کا منتہا صرف اسی قدر ہے جس قدر اوپر ذکر کیا گیا۔

مرزا غالب کی خدمت میں باریابی جس زمانہ میں میرا دلی جانا ہوا تھا، مرزا اسد اللہ خاں غالب مرحوم کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور اکثر اُن کے اردو اور فارسی دیوان کے اشعار

## مرزا غالب کی خدمت میں باریابی

جو سمجھ میں نہ آتے تھے اُن کے معنی اُن سے پوچھا کرتا تھا۔ اور چند فارسی قصیدے اپنے دیوان میں سے انھوں نے مجھے پڑھنے بھی دیے۔ ان کی عادت تھی کہ وہ اپنے ملنے والوں کو اکثر فکر شعر سے منع کیا کرتے تھے۔ مگر میں نے جو ایک آدھ غزل اردو یا فارسی کی ان کو لکھ کر دکھائی تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا۔ لیکن تمھاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت غم کرو گے۔“ مگر اس زمانے میں ایک دو غزوں سے زیادہ دلی میں شعر کہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

غدر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں بے کاری کی حالت میں گزر گئے تو فکر معاش  
 نے گھر سے نکلنے پر مجبور کیا۔ جن اتفاق سے نواب مصطفیٰ خاں مرحوم رئیس دہلی د

## نواب مصطفیٰ خاں شیفہ سے تعلق

تعلقہ دار جہانگیر آباد ضلع بلند شہر سے جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفہ تخلص کرتے تھے، شناسائی ہو گئی اور سات آٹھ برس تک بطور مصاحبت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا۔

نواب صاحب جس درجہ کے فارسی اور اردو زبان کے شاعر تھے اُس کی بہ نسبت اُن کا مذاق شاعری برابر تب بلند تر اور اعلیٰ تر واقع ہوا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنا فارسی اور اردو کلام مومن خاں کو دکھایا تھا۔ مگر اُن کے مرنے کے بعد وہ مرزا غالب سے مشورہ سخن کرنے لگے تھے۔ میرے وہاں جانے سے اُن کا پرانا شعر و سخن کا شوق جو مدت سے افسردہ ہو رہا تھا نازہ ہو گیا اور ان کی صحبت میں میرا طبعی میلان جواب تک محدودیت کے سبب اچھی طرح ظاہر نہ ہونے پایا تھا، چمک اُٹھا۔ اُسی زمانے میں اردو اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب صاحب مرحوم کے ساتھ لکھنے کا اتفاق ہوا۔ انھیں کے ساتھ میں بھی جہانگیر آباد سے اپنا کلام مرزا غالب کے

پاس بیٹنا تھا مگر حقیقت مرزا کے مشورے اور اصلاح سے مجھے چننا فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ جو کچھ فائدہ ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حجبِ بیان سے دلفریب بنانا، اسی کو غائبانہ کمال شاعری سمجھتے تھے۔ چھپورے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیانہ خیالات سے شیفقت اور غائب دونوں منفرد تھے۔

نواب شیفقت کے مذاق کا اندازہ اس ایک واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک روز انیس کا ذکر ہو رہا تھا۔ انھوں نے انیس کے مرثیے کا یہ پہلا مصرع پڑھا :

آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے

اور کہا کہ انیس نے ناحق مرثیہ لکھا۔ یہی ایک مصرع بجائے خود ایک مرثیہ کے برابر تھا۔

اُن کے خیالات کا اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا اور رفتہ رفتہ ایک خاص قسم کا مذاق پیدا ہو گیا۔

نواب شیفقت کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بکڈپو میں ایک آسامی مجھ کو مل گئی۔ جس میں گورنمنٹ بکڈپو کی ملازمت مجھے یہ کام کرنا پڑنا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے اُن کی عبارت درست کرنے کو مجھے ملتی تھی۔ تقریباً چار برس میں نے یہ کام لاہور میں رہ کر کیا۔ اس سے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی اور نامعلوم حور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہو گئی۔

لاہور ہی میں کرنل ہالوائڈ ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکٹن پنجاب کے ایڈار سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پرانے ارادے کو پورا

لاہور میں ایک نئے قسم کے مشاعرہ کا انعقاد

کیا۔ یعنی ۱۸۷۴ء میں ایک مشاعرے کی بنیاد ڈالی۔ جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں۔

میں نے بھی اسی زمانہ میں چارثنویاں ایک برسات پر۔ دوسری امید پر۔ تیسری انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھیں۔

اس کے بعد لاہور سے دہلی میں اینگلو عربک سکول کی مددسی آیا۔

اینگلو عربک سکول دہلی کی مددسی

یہاں آکر اول میں نے ایک آدھ نظم بطور خود اسی طرز کی جس کی تحریک لاہور میں ہوئی تھی لکھی۔ پھر سر سید احمد خاں مرحوم نے ترغیب دلائی کہ مسلمانوں کی موجودہ ذلتی و تنزل کی حالت اگر نظم میں بیان کی جائے تو مفید ہوگی۔ چنانچہ میں نے اول مسدس مدو جز را سلام اور اس کے بعد انظہیں

مسدس اور بعض دیگر نظموں کی تصنیف

جو چھپ چھپ کر بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں۔

نظم کے سوا میں نے نثر اردو میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں۔ سب سے پہلے غالباً ۱۸۷۴ء میں ایک کتاب "ترباق مسوم کا لکھنا" ایک نینو کر سچ کی کتاب کے جواب میں جو میرا ہم وطن تھا اور مسلمان سے عیسائی ہو گیا

تھا بھی مٹی جس کو اسی زمانہ میں لوگوں نے مذہبی یگزینوں میں شائع کر دیا تھا۔

علم طبقات الارض پر ایک کتاب کا ترجمہ | اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب کا جو جیولوجی میں مٹی اور فرخ سے عربی میں کسی مصری فاضل نے ترجمہ کی تھی، اُردو میں ترجمہ کیا۔ اور اس کا کاپی رائٹ بغیر کسی معاوضہ کے پنجاب یونیورسٹی کو دے دیا۔ چنانچہ ڈاکٹر لائٹن کے زمانہ میں اس کو یونیورسٹی نے چھاپ کر شائع کر دیا تھا مگر اذل تو وہ اصل کتاب پچاس ساٹھ برس کی لکھی ہوئی تھی۔ جب جیولوجی (علم طبقات الارض) کا علم ابتدائی حالت میں تھا دوسرے مجھ کو اس فن سے محض اجنبیت تھی۔ اس لیے اصل اور ترجمہ دونوں غلطیوں سے خالی نہ تھے۔

مجالس النساء کی تصنیف | لاہور ہی میں ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لیے قصہ کہانیوں کے پیرایہ میں موسوم بہ ”مجالس النساء“ لکھی تھی۔ جس پر کرنل بالرائڈ نے ایک ایجوکیشنل دربار میں بمقام دہلی مجھے لاد ڈنا تھہ بروک کے ہاتھ سے چار سو روپے کا انعام دے دیا تھا۔ اور جو اودھ اور پنجاب کے مدارس میں مدت تک جاری رہی اور شاید اب بھی کہیں کہیں جاری ہو۔

حیات سعدی کا لکھنا | پھر دہلی میں سعدی شیرازی کی لائف اور ان کی نظم و نثر پر ریویو لکھ کر شائع کیا۔ جس کا نام حیات سعدی ہے اور جس کے دس بارہ ایڈیشن اب سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری اور دیوان کا شائع کرنا | پھر شاعری پر ایک متوسط ایسے (مضمون) لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے دیوان کے ساتھ شائع کیا۔

”یادگار غالب“ کی تصنیف | اس کے بعد مرزا غالب مرحوم کی لائف جس میں ان کی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل ہے اور نیز ان کی شاعری پر ریویو بھی کیا گیا ہے۔ ”یادگار غالب“ کے نام سے لکھ کر شائع کی۔

”حیات جاوید“ | اب سر سید احمد خاں مرحوم کی لائف موسوم بہ ”حیات جاوید“ جو تقریباً ہزار صفحے کی کتاب ہے لکھی۔ جو امید ہے کہ مارچ یا اپریل میں شائع ہو جائے گی۔

فارسی صرف و نحو کے متعلق چند کتابیں | ان کے سوا اور بھی بعض کتابیں فارسی گویم وغیرہ میں لکھی ہیں جو چنداں ذکر کے قابل نہیں ہیں۔

مختلف مضامین | اس کے علاوہ تیس بتیس مضمون بھی مختلف عنوانوں پر مختلف اوقات میں لکھے جو ”تہذیب الاخلاق“، ”علی گڑھ گزٹ“ اور دیگر اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔

فارسی نظم و نثر | نیز اردو کے علاوہ فارسی میں کسی قدر زیادہ اور عربی میں کم میری نظم و نثر موجود ہے۔ جو ہنوز شائع نہیں ہوئی۔ جب سے ان دونوں زبانوں کا رواج ہندوستان میں کم ہونے لگا ہے، اس وقت سے

ان کی طرف توجہ نہیں رہی۔



**سب اخیر فارسی و اردو نظم** | میری سب سے اخیر فارسی نظم وہ ترکیب بند ہے۔ سرسید کی وفات پر میں نے ۱۸۹۸ء میں لکھا تھا۔ اور اردو میں سب سے اخیر وہ نظم ہے جو حال میں ایمپرس وکٹوریہ کی وفات پر لکھی ہے اور علیگڑھ گزٹ میں شائع ہو چکی ہے۔

**حیدرآباد سے وظیفہ کا تقرر اور طرز امت علی محمد گی** | ۱۳۰۵ھ میں جبکہ میں اینگلو سول سکول دہلی میں مدرس تھا۔ نواب سر آسمان جاہ بہادر مرحوم مدار المہام سرکار عالی نظام اٹھائے سفر تلہ میں علی گڑھ محمدن کالج کے ماحضہ کے لئے سرسید احمد خاں مرحوم کی کوٹھی واقع علیگڑھ میں فروکش ہوئے تھے اور میں بھی اس وقت علی گڑھ گیا ہوا تھا۔ نواب صاحب مددوح نے بعینۃ امداد مصنفین ایک وظیفہ تعدادی ۷۵ روپے ماہوار کا میرے لئے مقرر فرمایا اور ۱۳۰۹ھ میں جب کہ میں سرسید مرحوم نے ہمراہ مشول دیگر ممبران ڈیپوٹیشن ٹریشیاں محمدن کالج علی گڑھ حیدرآباد گیا تھا۔ اُس وظیفہ میں پچیس روپے ماہوار کا اضافہ کر کے سو روپے سکونہ مالی کا وظیفہ میرے لئے مقرر کر دیا۔ جو اب تک ماہ ماہ مجھ کو سرکار عالی سے ملتا ہے۔ اور اسی وقت سے میں نے اینگلو سول سکول دہلی کا تعلق قطع کر دیا ہے۔

الطاف حسین حالی از پانی پتی

**عمر کے آخری ایام اور وفات** | مولانا نے اپنے یہ سوانح ۱۹۰۱ء تک لکھے تھے۔ بعد کے حالات زندگی بہت مختصر ہیں۔ جون ۱۹۰۴ء میں آپ کو ٹمس العلما کا خطاب ملا۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے اپنے اہل وطن کے چند سے پانی پت میں ایک لائبریری قائم کی۔ اسی سال کے آخر میں نظام حیدرآباد میر محبوب علی مرحوم کے جشن چہل سالہ کی روئیداد مرتب کرنے کے لیے سرکاری طور پر آپ کو حیدرآباد بلا گیا۔ جون ۱۹۰۶ء میں وہاں سے واپسی کے بعد آپ کی ایک آنکھ میں پانی اُتر آیا جس کا آپریشن ۱۹۰۷ء میں پٹیلہ میں ہوا۔ اسی سال آپ آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے اور کراچی میں آپ نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا۔ ۱۹۱۱ء میں آپ کی دوسری آنکھ کا آپریشن ہوا۔ آخر عمر میں آپ نے نہایت سنت اٹھا کر اپنا عربی و فارسی نظم و نثر کلام مرتب کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ ان کی زندگی ہی میں اگست ۱۹۱۴ء میں شائع ہو گیا تھا۔

مولانا کا انتقال مختصر علالت کے بعد ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو رات کے وقت ہوا۔ اور آسمان ادب کا یہ سورج ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

محمد اسماعیل پانی پتی

# میرامن دہلوی

وفات : ۱۲۱۶ھ

ولادت : ۱۱۴۲ھ

پلے اپنا احوال یہ عامی گنگا ر میرامن دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ بھائیوں بادشاہ کے ہند سے ہر ایک بادشاہ کے رقاب میں پشت بہ پشت جانفشانی بجا لاتے رہے۔ اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی سے سرفراز کرکرمال مال اور نہال کر دیا اور خانہ زاد موروثی اور منصب دار قدیمی زبان مبارک سے فرما دیا۔ چنانچہ یہ لقب شاہی دفتر میں داخل ہوا۔ جب ایسے گھر کی (کہ سامے گھر اس گھر کے سبب آباد تھے) یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر ہے، عیاں راچہ بیاں۔ تب سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا۔ اور احمد شاہ ورتانی نے گھربار تاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر ویسے شہر سے (کہ وطن اور جہم جہم میرا ہے اور آ نول نال وہیں گڑا ہے) جلا وطن ہوا۔ اور ایسا جہاز (کہ جس کا ناخدا پادشاہ تھا) غارت ہوا۔ میں بے کسی کے سمندر میں ٹوٹے کھانے لگا۔ ڈوبنے کو تنگے کا آسرا بہت ہے کتنے برس بلدہ عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ بگڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اٹھڑے۔ روزگار نے موافقت نہ کی۔ عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا شرف البلاد دھلتے ہیں آب دانے کے زور سے آہنچا۔ چند سے بے کاری گزری اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کا غم خان کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا۔ لیکن نباہ اپنا نہ دیکھا۔ تب منشی میر بہادر علی جی کے واسطے سے حضور ننگ جان گلکسیٹ صاحب بہادر (دام اقبالہ) کے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جوا نمر و کا دامن ہاتھ لگا ہے۔ چاہے کہ کچھ دن بھلے آویں۔ نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیل کر سو رہنا ہوں۔ اور گھر میں دس آدمی چھوٹے بڑے پرورش پاکر دعا اس قدر دان کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔

حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چو جلی ہے۔ انھیں کے راجا پرجا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاکا بولتے تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا۔ سلطان محمود غزنوی آیا۔ پھر غوری اور لودھی پادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی۔ آخر امیر تیمور نے (جن کے گھرانے میں اب تنگ نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے) ہندوستان کو لیا۔ ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا۔ اس واسطے شہر

۱۔ سورج مل جاٹ کے جاگیر ضبط کرنے کا واقعہ ۱۷۶۱ء سے پہلے کا ہے۔

۲۔ میرامن غالباً ۱۷۶۱ء میں جلاوطن ہوئے۔ ۳۔ عظیم آباد میں ۱۷۶۱ء سے، ۴۔ از تک غالباً قیام رہا۔

۵۔ منشی بہادر علی کا تقریر فورٹ ولیم میں بحیثیت صدر شعبہ ہندی ۱۸۰۱ء میں ہوا۔

کا بازار اردو کھلایا۔ پھر ہایوں پادشاہ پٹانوں کے ہاتھ حیران ہو کر ولایت گئے۔ آخر وہاں سے آن کر پیمانوں کو گوشمالی دی۔ کوئی مصنف باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔

جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم۔ قدر دان اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں اکرم جمع ہوئے۔ لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف سوال جواب کرتے لیکن ایک اردو زبان کی مقرر ہوئی۔ جب حضرت شاہجہان صاحب قرآن نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر پناہ تعمیر کرایا اور تخت طاؤس میں جواہر جڑوایا۔ اور وئی بادل سانچہ چوبوں پر ایسا وہ کرٹنا بوں سے کھجایا۔ اور نواب علی مردان خان ہنر کو لے کر آیا۔ تب پادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا۔ اور شہر کو اپنا دار الخلافہ بنایا۔ تب سے شاہجہان آباد مشہور ہوا اگرچہ وئی جدی ہے۔ وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے) اور وہاں کے بازار کو اردو نے معطل کا خطاب دیا۔

امیر تیمور کے عہد سے عہد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تک پٹری بہ پٹری سلطنت یکساں چلی آئی۔ ندان زبان اردو کی بجٹے بجٹے ایسی منجی، کہ کو شہر کی بولی اس سے مکر نہیں کھاتی۔ لیکن قدر دان مصنف چاہتے جو تجویز کرے۔ جواب خدا نے بعد مدت کے جان گل لکھیٹ صاحب سادانا نکتہ رس پیدا کیا کہ جنھوں نے اپنے گیان اور اگت سے اور تلاش و محنت سے قاعدوں کی کتابیں تصنیف کیں۔ اس سبب سے ہندوستان کی زبان کا ملکوں میں رواج ہوا۔ اور نئے سہرے رونق زیادہ ہوئی۔ نہیں تو اپنی دستار و گفتار و رفتار کو کوئی بُرا نہیں جانتا۔ اگر ایک گنوار سے پوچھے تو شہر والے کو نام رکھتا ہے۔ اور اپنے تئیں سب سے بہتر سمجھتا ہے۔ بغیر عاقلان خودی داند۔

جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آیا اور شہر کو لٹوایا۔ شاہ عالم یورپ کی طرف گئے۔ کوئی وارث اور مالک ملک کا نہ رہا۔ شہر بے سر ہو گیا۔ سچ ہے۔ بادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔ ایک بارگی تباہی پڑی۔ رئیس وہاں کے میں کہیں تم کہیں ہو کر جہاں جس کے سینک سمائے وہاں نکل گئے۔ جس ملک میں پہنچے، وہاں کے آدمیوں کی ساتھ شکت سے بات چیت میں فرق آیا اور بہت ایسے ہیں کہ دس پانچ برس کو سبب سے دہلی میں گئے۔ اور رہے۔ وہ بھی کہاں تک بول سکیں گے۔ کہیں نہ کہیں چوک ہی جائیں گے اور جو شخص سب آفتیں سہہ کر دئی کار و ڈرا ہو کر رہا۔ اور دس پانچ پشتیں اسی شہر میں گزریں اور اس نے دربار امراؤں کے اور میسے ٹھیلے۔ عرس چھڑیاں، سیر تماشا اور کوچہ گردی اس شہر کی مدت تک کی ہوگی۔ اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا۔ اس کا بولنا الجبتہ مضیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی میر کرنا اور تماشا دیکھنا یہاں تک پہنچا ہے۔

لے ڈاکٹر گلکرا سٹ اردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے۔ ۱۷۷۷ء سے اردو کی خدمت شروع کی۔ ۸۰۰ ادبیں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ۱۸۴۱ء میں بمقام پیرس ۸۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

میرامن کا نام میرامن بھی لکھا ہوا ہے (نخمانہ جاوید مبلداؤں ص ۱۷۹، داستان تاریخ اردو ص ۱۷۹) لالہ بہری رام اور پرو فیض حامد حسن قادری دونوں نے یہ نہیں بتایا کہ ان کو میرامن کا نام "میرامن" کہاں سے دستیاب ہوا۔ میرامن لطف تخلص بھی فرماتے تھے۔

# مرزا منظر جان جاناں

**خاندان** اس غیر کے سوا یہ وجود کا آغاز ایک قطرہ آبِ ادرائیم ایک مشت خاک ہے۔ اس عالم اعتبار میں خاک ر کی نسبت کا سلسلہ چھبیس واسطوں سے حضرت محمد بن حنفیہ کے توسط سے شیریہ شہزادہ کبریا حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کے پہنچتا ہے۔ فقیر کے اجداد میں سے ایک درگ امیر کمال الدین آٹھویں صدی ہجری میں کسی تقریب سے خائف سے ترکستان آئے تھے۔ انھوں نے اس علاقہ کے ایک حکم کی دہلی سے جو قبیلہ اوس قافلان کا سردار تھا، شادی کر لی ان کی بہت زیادہ اولاد تھی چون کہ اس کا کوئی رعا نہیں تھا اس لیے اس علاقے کی حکومت کا تعلق ان کی اولاد سے ہو گیا۔ جب ہویوں بادشاہ نے مملکت ہندوستان کو سرکش پٹنوں سے نجات دلائی۔ تو اس خاندان کے دو بھائی محبوب خان اور بابا خان کو ساتھ لایا جس کا سلسلہ پست اوپر میر کمال الدین سے ملتا تھا۔ ان دونوں کا محل عدا کبریٰ کی تاریخوں میں لکھا ہوا ہے۔ ان دونوں کا نسب موری امیر صاحب خان کے خاندان تک پہنچتا ہے۔ اس کے بعد سے سلاطین گورگائز کی خدمت اور رفاقت اس خاندان کا شعار رہا ہے۔ اور فقیر کا سلسلہ چار واسطوں سے بابا خان پر ختمی ہوتا ہے۔ خان نہ گدے نہ عدا کبریٰ جس بغاوت کی تھی۔ اس جرم کی پاداش میں میر سے والد بھی کم منعم کی سزائیں گرفتار تھے۔ انھوں نے عمر کا بڑا حصہ اندک زیب کی خدمت میں گزارا۔ آخر ترک دنیا کی دولت سے مفتخر اور فناء ہونے اور قادر سلسلہ کے ایک بزرگ کی خدمت سے استفادہ کیا۔ انھوں نے ۱۱۱۱ھ میں اس دنیا سے رحلت کی۔

**ولادت** فقیر کی ولادت ۱۱۱۱ھ میں ہوئی سو سال کی عمر میں تنہا ہو گیا تھا غلط فہمی نشوونما اکبر آباد میں ہوئی اور باطنی تربیت شاہ جہان آباد میں۔ بیس سال کی عمر میں مکرت بہت ہندو کو دینا سے ہاتھ اٹھایا۔ اور فکری راہ میں ریاضت شروع کی علوم متعارفہ والد کے زمانے میں پڑھے اور کتب حدیث حاجی عمر افضل سیالکوٹی کی خدمت میں پڑھیں۔ جو شیخ المحدثین شیخ عبداللہ بن سالم کی کے شاگرد تھے اور ترائن حمید شیخ القرامشغ عبدالخالق شرقی کے شاگرد حافظ عبد الرسول دہری سے سند کیا طریقہ نقشبندی کا فرقہ اور اجازت مطلق جناب سید اسادات نور محمد بدائی رضی اللہ عنہ سے حاصل کیے جن کا سلسلہ دود واسطوں سے حضرت مجدد الف ثانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے ایک عمر ان کی خدمت میں گزاری۔ ان کی وفات کے بعد اس طریقہ کے متعدد شاخ سے استفادہ کیا اور آخر کار مدت تک حضرت شیخ الشیوخ محمد عبد سنائی رضی اللہ عنہ کے آستانہ فیض آشیانہ پیرہ سائی کی۔ ان کا سلسلہ بھی دود واسطوں سے حضرت مجدد سے ملتا ہے ایک مدت تک ان کی خدمت کے قادر، سہروردی اور چشتیہ طریقوں کا فرقہ اور اجازت حاصل کی۔

**باطنی تربیت** بیس سال تک مدرسہ دغاغہ میں جادوب کشی کی باقی زندگی میں اس شغل شریف میں گزار دی۔ اللہ کی دی ہوئی بہت اور توفیق سے زندگی بھر دست طلب کو دنیا کی گندگی سے آلودہ نہیں کیا اور پائے سنی کو اس راہ میں نہ رکھا۔ بیس سال سے کتب عربیہ میں پناہ گزین ہوں اور حضرت مشائخ کے احکام کے مطابق انسانوں کے نسخہ ہود کی تفصیل میں مشغول ہوں جن کی ذات کی باطنی فرویں ہزاروں غلیظاں ہیں۔

**شاعری** عہد جوانی میں شور عشق کی تحریک پر، جو جوانی کے طبع کا نمک ہے کچھ ناسے موزوں کیے تھے۔ جن سے میر نام شاعری میں آگیا۔ والاہمتی کی

دوسرے اجلے مستودات و موقوفات اکٹھا کر لیا۔ بہت سا سرمایہ سخن برباد ہو گیا۔ باقی میں اس باب نقل و روایت نے نمایاں تصرفات کے کے غلط کلام کو رواج دے دیا۔ کورسرواں سے جن کی آنکھیں ہمیں تھیں۔ انصاف سے مرگنڈ کر لیا۔ شاعری پر اعتراضات کیے اور موضوعات تک نہ پہنچ پائے۔ ان اعتراضات کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوئی۔ اس کم فرستی کے زمانے میں جب کہ موت کا خوف بہت زیادہ اور سفر و پیش ہے۔ ان اعتراضات کا جواب میرے اختیارات میں نہیں تھا۔ ایک نوجوان سرپا جان نے اس کلام کو ترتیب دینے اور تصحیح کے لیے کہا، بہت تلاش و جستجو کے بعد میں ہزار اشعار میں سے تقریباً ایک ہزار طے اور وہ بھی بے ترتیب ردیف۔ امداد کٹر غزلیں تمام ہاتھ آئیں اس مجموعے کے سوا کچھ نظر آئے اسے خارج سمجھا جائے ہاں وہ تازہ کلام جس کے کہنے کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ جو کلام قدیم مسودات سے طے اسے اس میں شامل کر لیا جائے۔ جس سال پہلے ایک عربیہ فقیر کے کچھ اشعار فروغ کر کے میری خدمت میں لایا تھا اور اس پر کچھ لکھنے کی درخواست کی تھی۔ میں نے چند سطریں لکھ دی تھیں۔ اب اسے معتبر نہ جانیں۔ کیوں کہ وہ تمام بھی اسی میں شامل ہیں۔

**نثر و تجربہ** | بچپن سے اسے خاک کا کوہوں جاہ و مال نے پریشان نہیں کیا۔ تحصیل مندرجات کے بعد اس فقیر نے خود کو فقیروں کے دامن سے وابستہ کر لیا۔ اس امیدیں کہ دوسری دنیا پر آنکھ دھڑکے۔ غرض کہ غرض قدم کی طرح اُن کے دروازے پہنچ گیا۔ تجرید و تعزید اختیار کر لی۔ گل کی طرح تمام زندگی ایک ہی لباس میں گزار دی۔

**بیوی** | اس مستورہ نے عارفانہ سودا اور طویل عمر کی وجہ سے مجھے پریشان کیا ہے جو دوستوں سے غفلت نہیں ہے۔ لیکن میں نے سب معاف کر دیا ہے۔ اس محبت کے خیال سے جو انھیں خدا اور اس کے رسول سے ہے۔ میرے مخلصوں پر میرے حق و خفا کے مطابق ان کی دل جوئی لازم ہے۔ میرے مخلصوں کو دوسری وصیت کافی ہے کہ دم آخر تک اتباع سنت میں کوشاں رہیں اور خدا کے سوا کسی کو مقصود و تحقیق اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی کو شریع و واجب الاتباع نہ سمجھیں۔ فقیروں کے طور طریقوں کو اپنائیں اور دنیا و داروں سے طے ملانے سے گریز کریں۔ علوم دین کے شغل سے خود کو معذور نہ رکھیں۔

**سفر سنبھل اور امر و ہمہ** | جذبہ قسمت اور احباب کی کشش کی وجہ سے فقیر سنبھل پہنچا اور مراد آباد بھی دیکھا تاکہ قیام کے لیے جگہ کا انتخاب کیا جائے اور متعلقان کو بلائے کا خیال کیا۔ کیوں کہ دہلی میں روز روز کی پریشانیوں سے تنگ آ گیا ہوں وہی سے شاہ جہان پرورد ہے اس لیے یہاں آ گیا۔ سنبھل، مراد آباد اور امر دہ تینوں شہر کے لوگوں نے حاجت کی کر میں ان کے شہر میں ٹھکروں لیکن نواب ارشاد خواں کے حقوق اور کشش نے دھچکا دیا۔ کسی دوسری جگہ کا ارادہ کرتا۔ اس شہر میں طالبان طریقہ بہت زیادہ ہیں اقامت کا ارادہ کر لیا تھا۔ متعلقان کو بلائے کے لیے آدھی جھپٹا۔ انھوں نے معقول عذر رکھے مجبوراً دہلی جانا پڑا۔

سے باقی دہاتاب باقیست مارا ترحہ حساب باقیست

فقیر امر دہ اور مراد آباد کی میر سے خارج ہو چکا ہے۔ اور اب شاہ جہان پرورد نے کا ارادہ رکھا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اہل بیت پہنچے گا۔ روانہ ہونے سے پہلے دو تین مقام بریلی میں ادب باغیچہ مقام شاہ جہان پرورد میں ہوں گے۔ اس کے بعد فقیر سنبھل واپس چلا جائے گا۔ اور پھر دہلی کے لیے روانہ ہوگا۔ بڑھاپے کی کزوری کے باوجود اس مشکل سفر کو آخرت کی نیک اغراض کے لیے پسند کیا ہے جسے خدا جانتا ہے۔ مجھے بھی دوستوں سے ملنے کا اتنا ہی شوق ہے جتنا کہ انھیں ہے۔

**روسیلوں سے تعلق** | یہ خاک و رتنائی اور گنتی کو پسند کرتا ہے۔ اہل ثروت سے نہیں ملتا غافل و غشی یعنی فتح خاں اور سرور خاں کو میں نے تمام عمر نہیں دیکھا۔ دوسرے خاں مجھ سے ملتا چاہتا تھا۔ میں نے منع کر دیا۔ عاقلاً رحمت خاں مجھ سے ملنے آئے تھے۔

مجھے ان کی صحبت پسند نہیں آئی اور علی محمد خاں کے درگوں کو یہی نہیں جانتا۔

**پانی پت میں قیام** | اس وقت فیروز اہل ماہ صفر ۱۱۳۷ھ میں پانی پت کے اندر عافیت سے ہے محلہ دہلی کے لوگ بھی بخیر ہیں۔ میری مراب اس کے قریب پہنچ گئی ہے۔ بڑے چاہے کا صنعت غائب ہے روزانہ چار وقت حلقہ ہوتا ہے، صبح، دوپہر، شام اور رات کو۔ بگڑا حاضر ہوتے ہیں علماء و سادات میں سے گروہ گروہ لوگ اجازت حاصل کر کے اپنے اپنے شروں کو جانے کی رخصت پاتے ہیں۔ اب میرے ہم عمروں میں کم لوگ باقی رہے ہیں، اس وقت ہندوستان کی حالت ابتر ہے۔ ہر طرف فتنہ پھیل رہا ہے۔ ارادہ عجیب تھا۔ ناتوانی اور بے سرو سامانی نے اجازت ہی نہ دی اب تو سفر آخرت درپیش ہے غی غلے بزرگوں کے حصے میں آسانی سے منزل مقصود تک پہنچا ہے۔

ہمارے پر بھائیوں میں سے ہندوستان میں سولے مرزا مظفر کے جوار شاد و قلعین میں مشغول ہیں اب کوئی زندہ نہیں رہا بلکہ خاندان عالی شان میں بھی ایسے صاحبزادگان جو صاحب ارشاد و تاثیر ہوں نہیں ہیں۔

**ذوق سماع** | سماع کے سلسلے میں ائمہ فقہاء اور حضرات صوفیہ میں سخت اختلاف ہے۔ پہلا فرقہ فتنہ و فساد کے دروازے کو بند کرنے کی مصلحت سے کتا ہے کہ سماع فطری حرام ہے دوسرا فرقہ غلبہ ذوق کے اقتضا سے اسے مطلقاً حلال قرار دیتا ہے۔ انصاف کی اور اصل بات تو یہ ہے کہ سماع دو طرح کا ہوتا ہے ایک توحہ کو کوئی شخص جو محل فتنہ نہ ہو، موزوں کلام کو موزوں آواز میں مذکور شرعی کی مداخلت کے بغیر گائے اور سننے والوں کو باطن میں اس سے کوئی تضاد پیدا ہونے کے بجائے دل میں خوشی یا محزون و دلال پیدا ہو۔ سماع کی قسم البتہ مباح ہے کیوں کہ یہ مرکب ہے دو مباح چیزوں، کلام موزوں اور آواز موزوں سے پھر کس لیے غیر مباح ہو؟ نیز فرقہ اولیٰ میں شرعی تقریبات مثلاً کھان یا ولادت کے موقعوں پر یہ اکابر کا معمول رہا ہے اور امت کے علماء نے کبھی کبھی ایسا کیا ہے مباح کہ حدیث کی کتابوں سے ظاہر ہے۔ لیکن ان بزرگوں نے اس عمل کا کوئی التزام نہیں کیا بلکہ محض اتفاقاً ایسا ہو گیا۔ دوسری قسم وہ ہے جسے انتہا پسند خوین نے رد کیا اس کا التزام کیا ہے اور بہت سی غیر شرعی باتوں کی اس میں داخل کر دیا۔ اس قسم کے سماع جس قدر غیر مباح امور داخل ہوئے گئے۔ یہ انتہائی حرام ہو گا۔ اور ای حرام کرنے والوں کی باحت کا اعتقاد کفر تک پہنچ جائے گا۔

**افیون اور شراب** | ارباب کمال میں سے بعض لوگ سماع مباح کی رحمت نہیں رکھتے تو یہ اپنے اپنے ذوق کی بات ہے احکام شرعی پر منحصر نہیں ہے مثلاً شراب پینے والا میٹھی چیر کو پسند نہیں کرتا۔ اور افیون کھانے والا انگلیں چیر سے رحمت نہیں رکھتا۔ حالانکہ ان میں سے ایک شخص دوسرے کی نقل کو حرام نہیں کرتا۔ اسی طرح حشیشہ سلسلے کے بزرگوں کی نسبت کاشہ شراب کے نشے کی طرح ہے وہ سکوت کے بجائے شور و فغاں سے لطف لیتے ہیں اور نقشہ بندہ طریقے کے بزرگ کہ جن کی خدا سے نسبت افیون کے نشے کی طرح ہے۔ شور واد ہنگامے کے بجائے سکوت سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اس اختلاف کی وجہ ذوق اور طبیعت ہے مذکورین اور شراب۔ تمام طریقوں کے بزرگ دین اور حق کے تابع ہیں مذکورین دہوا اور غواہشوں کے۔ اور سب غیر مباح سے اجتناب کے سلسلے میں متفق ہیں اور طریقوں کے جاہل قابل اعتبار نہیں۔ افراط و تفریط ممتنع ہے۔ اس مسئلے کی تفصیل کے لیے حیدر الاسلام غزالی اور شیخ اشبوخ سرور دی مہیہ تحقیق کی بسوط کتابیں دیکھیں چاہئیں۔

خدا کا شکر ہے کہ بندہ سماع غیر مباح سے تائب اور سماع مباح کو ترک کر چکا ہے۔ اور اباحت و غیر اباحت کے سلسلے میں کتاب و سنت کا تابع ہے۔ اور ذوق و دہان کے متعلق اس سے زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس گروہ کی کتابوں سے ظاہر ہے کہ صحیح احوال اور بلند مقامات والے لوگوں نے سماع مباح میں اپنی جانیں دی ہیں۔ جو علماء صوفیہ کے مذاق سے واقف ہے اور لائق تسلیم رکھتا ہے وہ اس تحریر کی قدر و قیمت جانتا ہے۔

فقیر مع تواضع پوری کزوری اور ناتوانی کے ساتھ زندہ ہے اور ابھی تک تقریباً سو آدمیوں کو دونوں وقت توجہ دی جاتی ہے۔  
ذوق سخن بانی نہیں رہا۔ بہت عرصے کے بعد ایک تازہ غزل ہوئی ہے درتیں شرکھے جاتے ہیں۔

بایں فرصت پر خط باشد ز سیر گشتان مارا      کر رنق لازم افتاد است چل کب رواں مارا  
تقص و انیم و بس راہ چمن از چہ می پرسی      کہ پیش از بال دپر برداشتند از آشیان مارا  
نفس نانی کثم ز سببہ سعد جا بگلد تاش      چہ زار و ناتواں کہ دست اس مجھے میاں مارا  
معلوم نہیں کہ میری موت کہاں طوق و زنجیر میں گرفتار ہے بوجھ تک نہیں پہنچتی اور دست ہیں کہ چلے جاتے ہیں

فقیر اس حالت میں کہ جس میں اقرار و تفریح و معتبر ہوتا ہے۔ احباب کو چند وصیتیں کرتا ہے جنہوں نے اس سے اخذ طریق کیا ہے فقیر کی تجویز  
لکھنئیں کے لیے سنت نبوی میں کوئی حقیقہ فرد گزاشت نہ کیا جائے اس کے بعد میرے مزار پر دکان ٹھکانی جلسے کیوں کہ میں زندگی میں بھی اس  
کا محال تھا۔

میں بد لگان خدا میں سے ایک ہوں اور میں نے خدا کے نام پر تعلیم دی ہے اور میں چند روز پہلے میری بیوی نے درخواست کی تھی کہ اپنے امر و اخروی کی  
تعمیر و آبادی پر چھوڑ دوں میں نے اس سلسلے میں انہیں ایک تحریر دے دی ہے تاکہ میرے بعد میرے شخص ان سے مخافت نہ کریں اور وہ جہاں چاہیں مجھے دفن کریں  
میں نے اس بات کا زبانی اقرار کر لیا ہے۔ لیکن ان دونوں یہ ستورہ کسی قطعہ زمین کی مالک نہ تھی حال ہی میں انھوں نے ایک حویلی خرید لی ہے۔ میں اس جگہ سے سخت  
تشنہ ہوں اگر وہ چاہیں کہ مجھے اس جگہ دفن کریں تو دوستی کے تقاضے سے میرے احباب پر واجب ہے کہ ہرگز یہ بات قبول نہ کریں ہاں اس جگہ کے علاوہ جہاں کہیں  
میں جگہ میسر ہو ان کی مرضی کا خیال رکھیں بیرون مکان دروازہ مناسب تر جگہ ہے۔ والسلام علی من اتبع الهدی



# میر غلام علی آزاد بلگرامی

فیض آزاد الحسینی اور اسطیغی اللہ عنہ، یہ کون گستاخ ہے جو کج گج زبانی کے باوجود شیوہ ایانوں کے پہلو میں بیٹھنا چاہتا ہے اور تنگ سرہانگی کے باوصت ہمہری پونجی والے لوگوں کے بازار میں دکان لگا رہا ہے شاید مبدیٰ فیاض نے روح القدس کو اس کی تائید کرنے کا حکم دیا اور اپنی عنایت خاص کا دروازہ اس پر کھول دیا ہے یقیناً۔ خدا کی قدرت بالحدہ نے سر و آزاد کو موزوں بنایا ہے۔ اگر اس آزاد کو بھی موزونیت عطا فرما دے تو اس سے کیا بعید ہے۔ اس نے قمری کو سر و سہی کا مصرع یاد کر دیا ہے اگر اسے بھی مصرعوں کے سر وستان کی تعین کر دے تو آچھنے کی کیا بات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت سالان الغیب قدس سرہ نے ہارے تین سو سال پہلے فیض کے نام اور شخص کی طرف اشارہ کر دیا تھا اور اپنی عنایت سے عبادت سے یہ شعر گہانے غید گندہ کی زبان سے کہا تھا۔

فاش فی گویم واز گفتہ خود دل مشا دم

بندہ عشقم ناز ہر دو جس ا آزادم

بندہ عشق غلام علی کا ترجمہ ہے کیوں کہ عشق امیر المومنین حضرت علی سے عبارت ہے چنانچہ روح الامین شہرستانی کہتا ہے کہ

ہر چہ گویم عشق زان برتر بود

عشق ایسے المومنین حیدر بود

اور میرھائے کاشی کہتا ہے کہ

علی باشد کے کش عشق خوانی

محبت ضربت ستانہ اور ست

ثبتان عدم سے انجمن وجود میں اس فیض کا درود ۲۵ صفر ۱۱۱۱ ہجری روز یکشنبہ کو ہوا۔ مولانا منشاہ حکیمیدان پورہ واقع قصبہ بلگرام صوبہ اردھ سرزمین پورب ہے۔ اس فیض کا نسب عیسیٰ موصوم الاشیال بن زید شہید بن امام زین العابدین رضی اللہ عنہم پر منتہی ہوتا ہے۔ اسی بیے میں نے کہا ہے

گرچہ باشد موصوم الاشیال عیسیٰ جلد من

عیسیٰ جان بخش شیر انم باعد انفس

موصوم الاشیال کے معنی ہیں شیر کے بچوں کو تھیم کرنے والا۔ چونکہ وہ اکثر شیر کا شکار کرتے تھے اس لیے اس لقب سے مشہور ہوئے۔ میرا ہی ایک اور شعر ہے کہ

مرا بہ تیغ ستم کشت و گفت از سمرناز

چراغ دودہ زید شہید روشن شد



تحصیل علم پانچ اسنادوں سے کی سب سے پہلے پرفیض محمد قدس سرہ مجھ سے علوم وری کا سرمایہ حاصل ہوا دوسرے علامہ میر عبد الجلیل ان سے نعت و حدیث و سیر نبوی و فنون ادب حاصل کیے۔ فقیر بن شعر عربی میں بھی ان کا شاگرد ہے تیسرے سید میر محمد غفٹ علامہ مرحوم ان سے عروض و نوا کی اور بعض فنون ادب میں استفادہ کیا چوتھے شیخ محمد حیات جن سے دینہ منورہ میں صحیح بخاری کی سند حاصل کی اور صحاح ستہ کی اجازت بھی ان سے حاصل ہوئی۔ پانچویں شیخ عبدالوہاب طنطاوی ان سے مکہ معظمہ میں علم حدیث کے فوائد حاصل کیے شیخ عبدالوہاب نور مرقہ اپنے زمانے کے سرآمد علماء تھے کہ میں مقیم تھے اور بیڑہ تشنگان علوم کو سیراب کرتے رہے ۱۱۵۷ھ میں انتقال فرمایا۔ شیخ عبدالوہاب فقیر کے اشعار عربی کی بہت تعریف کیا کرتے تھے جب انہوں نے بندے کا تخلص آزاد سنا اور اس کے معنی معلوم کیے تو فرمایا۔

یا سید محمد اُفت من عتقاہ السنہ

یہ سید محمد اللہ کے آزادوں سے ہو، میں اس لئے کی بدولت جو اس سرپاگرفتار کے حق میں ان کی زبان مبارک سے سرزد ہوا، بہت کچھ امیدیں رکھتا ہوں۔ ۱۱۶۷ھ میں بیعت کی رسم میر سید لطف اللہ بگرامی سے پوری کی۔ ان چھ اکابر کے حالات نامہ اکلام اور سر و آزاد میں لکھے جا چکے ہیں۔

تمام عمر میں مجھے تین سفیریش آئے۔ پہلا سفر شاہ جہاں آباد۔ یہ علامہ مغفور میر عبد الجلیل بگرامی کی خدمت میں پہنچنے کے لیے کیا جو اس زمانہ میں وہاں تشریف فرما تھے۔ ۱۱۶۴ھ میں میر عظمت اللہ بے خیر بگرامی کے ساتھ یہ سفر ہوا تھا۔ دو سال تک علامہ کے ظلِ تربیت میں رہ کر بگرام کو واپس ہوا۔

دوسرا سفر سیوستان کا ہوا یہ ملا سندھ میں ایک شہر ہے۔ اس سفر پر ۱۱۶۲ھ میں بگرام کے گھوڑے پر روانہ ہوا۔ شاہ جہاں آباد پہلی، لاہور، ملتان، اوچ وغیرہ جاتا ہوا اگلے سال ۱۱۶۳ھ میں کوئٹہ میں پہنچا اور اپنے ماموں میر سید محمد کی ملازمت حاصل ہوتی جو بادشاہ دہلی کی طرف سے وہاں کے میسر بخشی اور وقائع نگار تھے۔ انہوں نے فقیر کو ہر دو خدمت کی نیابت عطا کر کے خود بگرام کا سفر طے کیا اور چار سال کے بعد سیوستان میں پھر تشریف لائے۔ اور فقیر جس راستے سے گیا تھا، وہیں اسی راستے سے دہلی واپس پہنچا یہاں آکر معلوم ہوا کہ فقیر کے والد ماجد اور تمام اہل خانہ ان کسی تقریب کے سلسلہ میں آباد آئے ہوئے ہیں جو بگرام سے مشرق کی طرف دس منزل کے فاصلے پر ہے پہلے اکبر آباد گیا وہاں سے سید صالحہ آباد کا رخ کیا۔ اسی سال رمضان کی چاندنی کو الہ آباد پہنچ کر گھر والوں سے ملاقات کی مسرت حاصل کی۔ کچھ دنوں وہاں قیام رہا اس اقامت کے دوران میں دوسرے بگرام بھی گیا۔

تیسرا سفر حرمین شریفین کا تھا۔ جب میں دوسری بار الہ آباد سے بگرام آیا تو زیارت حرمین کا شوق دامن گیر ہوا سر رجب ۱۱۵۰ھ کو روانہ ہوا اتار بیچ سفر خیر، اور خوشی و تری کی راہیں قطع کرتا ہوا ماکن مقدسہ میں پہنچا۔ چونکہ صبح کا زمانہ دور تھا تین دن مکہ معظمہ میں رہ کر دینہ منورہ کو چلا گیا اور آستان رسالت کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ وہاں عید الفطر کر کے امم انقرئ (رک) واپس آیا اور اگلے سال مناسک حج ادا کیے (اس کی تاریخ عمل اعظم ہے) سالم کشمیری نے فقیر کے حسبِ عمل کہا ہے

عید فطر است بر در پیغمبر  
شیئا نند گفتن بس یا اور

ابن عیسیٰ و مدینہ نبوت من طمان من

ان شہرہ التذکرہ و عیسیٰ دگر

نہان آرزو مجمع النفاس میں بذیل ترجمہ ساقم لکھتے ہیں کہ جب وہ گجرات میں تھا تو اسے حج کی توفیق حاصل ہوئی اور زیارت بریتہ اللہ کے لیے روانہ ہوا۔ اتفاقاً ایام حج سے پہلے مدینہ منورہ گیا ہوا تھا کہ ایام حج تمام ہو گئے تو اس نے مذکورہ بالا رباعی لکھی۔ موقوف لکھتا ہے کہ انہ ضائے ایام حج کا مفہوم اس رباعی سے برآمد نہیں ہوتا۔ خدا جانے خان آرزو نے کیا سمجھ لیا۔ ساقم کی مراد وہی ہے جو فقیر نے بیان کی ہے۔

۱۱۵۳ھ میں حجاز سے دکن کی طرف مراجعت کی تاریخ سفر خیر اور ۲۷ ذی قعدہ کو بلوچہ جوئے بنیاد اورنگ آباد میں پہنچ کر اقامت کی۔ چند بار اطراف ملک دکن کی سیر کو بھی نکلا۔ رمضان ۱۱۵۴ھ کو سیاحت کا شوق قلعہ محمد آباد میدر کی سیر کے لیے گیا وہاں سے ۲ محرم ۱۱۵۵ھ کو حیدر آباد پہنچا اور ۱۹ صفر کو وہاں سے جیل کراسی سال ۱۱۵۵ھ جمادی الاول کو پھر اورنگ آباد گیا۔ اب اورنگ آباد ہی میں گوشہ نشین ہوں اب فقیر کی عمر ۶۶ سال کی ہے۔ آفتاب زندگی لب باہر آ گیا ہے اللہ تعالیٰ کی مائتہ بخیر فرما دے اور اس پر دانے بے پردہاں کو شعلہ دیدار تک پہنچا دے۔ فقیر ایک مدت سے مے خانہ سخن میں ساغر کشی کر رہا ہے ہر چند چاہتا ہے کہ پائے نغمہ کو مناجد کر دے اور دواؤی تجلیات میں سرگردانی نہ کرے لیکن موزوں فطری چھپا نہیں چھوڑتی اور زہمت کدہ معانی کی سیر کو کشش کشاں لے آتی ہے اس خیال سے تسلی ہو جاتی ہے کہ ساحر فطرت صرف بھی یہ یا ضوں نہیں پھونکا ہے بلکہ بہت سے اکابر دین اس کے دام میں اسیر رہتے ہیں۔ فقیر کا دیوان فارسی و عربی مرتب ہو چکا ہے دیوان عربی میں تین ہزار شعر ہوں گے۔ عربی شعر میں طرز خاص سے لکھا ہوں بابل کے ساحروں کا ہاتھ مار ٹھٹھا کر دیتا ہوں۔ طوطی ہندوستان ہوں مگر قمریان عرب سے دوسرا می کر رہا ہوں۔ فقیر کا دیوان عربی حرمین شریفین اور بلاد مصر و سین میں مشہور ہے اور عربوں کی مٹھلیں اس پر دیکھی تازہ وار د کے ذکر سے معمور ہیں۔ شوکت بخاری نے میرے حسب حال کہا ہے

شنیدہ اند بہتان یمن کلام مرا

نوشہ اند بر آب عقیق نام مرا

فقیر نے کبھی علم مجھانی فکر کے گراں مایہ موتیوں کو سرمایہ داروں کے ہاتھ فروخت نہیں کیا۔ نہ ارباب دولت کی مدح سرائی کی ہے مگر جب بیت اللہ شریف کا سفر و پیش ہوا تو راستے میں نواب آصف جاہ سے ملاقات ہوئی اور ایک رباعی موزوں کر کے ان کی خدمت میں گزار دی ہے

اے حامی دین، محیط جود و احسان

حق داد ترا خطاب م صفت شایاں

او تخت بدر گاہ سلیمان آرد

تو آلی بنی را بدر کعبہ رساں

نواب بہت محظوظ ہوئے اور زاد و راہ سے اعانت فرمائی۔

موزونیت فطری کبھی سلسلہ فکر کو بیدار کر دیتی ہے حتیٰ کہ عالم مثال میں بھی شعر موزوں ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ رمضان ۱۱۵۶ھ

کے آخر عشرے میں بندے کے مزاج میں وحشت پیدا ہوئی اور خیال آیا کہ سب سے قطع نظر کر کے دوبارہ دیارِ عرب کا سفر کرنا چاہیے۔  
یہ خواہش اتنی غالب ہوئی کہ قریب تھا کہ قوۃ سے فعل میں آجائے تاکہ ۲۷ رمضان کی شب میں صبح کے وقت عالمِ خواب میں طبیعتِ شر کی طرف  
متوجہ ہوئی خواب میں ایک شعر موزوں ہو گیا۔ بیدار ہوا تو وہ شعر مجھے یاد تھا کہ

چہ خوش گفت گو سندرۂ نادر

کمش دوست از دامن روزگار

کچھ دیر میں نے تامل کیا اور یہ سوچا کہ شعر کہنے والا نبی اور اس کا مخاطب یہ فقیر ہے۔ امرِ عیب کی بجائے آوری کو میں نے واجب  
جانا اور۔۔۔ بھروسہ جو چکا تھا نسخہ کر دیا۔ اس ابہام میں نکتہ یہ ہے کہ جو کچھ فرض تھا وہ پہلے ہی ادا ہو چکا اگر میں علاقہ ظاہری کے دامن سے  
باغِ کھینچ کر جانا لے کے یہ پہل دیتا تو کتنے ہی واجبات فوت ہو جاتے سے

تُرک واجب نتوان کر دے تانہا

۱۱۵۸ھ میں نواب نظام الدولہ اپنے والد نواب آصف جلال کی طرف سے صوبہ داری اورنگ آباد پر مامور ہوئے۔ اور نواب شہید کو فقیر سے ربط  
خاص ہو گیا۔ اگلے سال نواب آصف جاہ حیدر آباد سے مہمان لکھی کے بندوبست کا بیڑا اٹھایا اور نواب شہید کے نام طلب نامہ پہنچا۔ انہوں  
نے فقیر پر بھی گمنام لکھی اور اپنے حسنِ اخلاق کا ثبوت دیا کہ باوجود اس ہمہ آزدگی ان کے دامِ محبت میں گرفتار ہونا پڑا اور ۲۷ ذی قعدہ  
۱۱۵۹ھ کو اورنگ آباد واپس آیا۔ اسی سال دارالسنن برہان پور کی سیاحت کا اتفاق ہوا۔ ۱۱۶۰ھ میں دوسری بار برہان پور کا سفر پیش آیا۔  
اور دہریائے نمرہ کے کنارے تنگ سیاحت کر کے اورنگ آباد کو واپس ہوا۔ ۱۱۶۱ھ شوال سال مذکورہ کو نواب کے لشکر نے ملک ارکاٹ  
کی طرف کوچ کیا ایک سال اور چند ماہ اس علاقے میں بسر ہوئے۔ ارکاٹ ہی میں شہادتۃ العنبر فیما ودد فی الصلوات سید البشیر  
کی تصنیف ہوئی۔ آخر الامر نواب نظام الدولہ مرتبہ شہادت پر فائز ہوئے۔ ان کی شہادت کے بعد اس ملک سے دل بھر گیا اور ۱۵ جمادی الاول  
۱۱۶۵ھ کو سوار ہو کر ریشبان کو بندہ حیدر آباد پہنچا اور اسی سال ۱۶ ذی قعدہ کو وہاں سے چل کر ۵ رزی الحجہ کو اورنگ آباد آیا۔

حق سبحانہ علیہم ہے کہ ہلال کی طرح اس سیر و سفر کا مقصد تن پروری کبھی نہیں رہا۔ بلکہ بدر کی طرح شکستِ نفس مقصود تھا۔ کچھ دنوں  
آبِ رواں کا طریقہ پسند کر کے اس سے مشت کیا کہ نشوونما ہو جائے اور بادِ صبا کی روش بھائی کہ کچھ غنچے قبّسم ہو جائیں۔ اسیدوار ہوں کہ یہ حسی  
پائے شکستہ کی دستگیری کرے اور قلم و سیر فی اللہ کا جاہ مستقیم بن جائے۔



# سید منظر علی سندیلوی

ولادت :- ۱۰ ستمبر ۱۸۳۹ء

وفات :- ۲۴ دسمبر ۱۹۱۱ء

**ٹوپنی کی قطع** ۱۹ نومبر ۱۸۶۶ء آج میں نے ٹوپنی گولی غلی اودی خدا بخش خیاط سے تیار کرائی جو نہایت خوش نما اور تباہل معطل ہے۔

**الطاف برادرانہ** ۲۳ ستمبر ۱۸۶۶ء زبانی اکبر علی معلوم ہوا کہ کرامت حسین آج کل مجھ سے ناخوش ہیں۔ بظاہر کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ شاید الطاف برادرانہ ہو۔

**احساس کم لیاقتی** ۲۷ نومبر ۱۸۶۶ء مجھے آج کمال افسوس رہا کہ باوصفت اس تدریس آنے کے میں نے اب تک کوئی لیاقت حاصل نہیں کی۔ لہذا کمال عاجزی سے درگاہ خدا میں دعا کرتا ہوں کہ مجھے لیاقت عطا فرمائے کہ میں اپنے ہم چشموں سے شرمسار نہ ہوں۔

**طمانجہ** ۷ فروری ۱۸۶۹ء غلام علی کاشت کار موضع مخدوم پورہ نے بلاوجہ گستاخی کی۔ لہذا ایک طمانجہ اس کے مارا لیکن تھوڑی دیر کے بعد اپنے اس فعل سے نادم ہوا کہ خلاف تہذیب میں نے ایسا کیا۔

**صفات حمیدہ** ۲۵ دسمبر ۱۸۶۹ء آج میں حسب تحریک غشی فضل رسول بوقت شام کھنڈ پہنچا۔ وقت ملاقات کے غشی صاحب نے فرمایا کہ میں تم کو بقابلہ عنایت حسین، کرامت حسین و فضل حسین و حامد حسین کے چند جہوں سے اچھا جانتا ہوں۔ اول تم جھوٹ نہیں بولتے ہو، دوسرے براج میں جہالت نہیں، تیسرے مغلوب الغیض نہیں ہو، چوتھے معاملہ فہم ہو۔ اس وجہ سے میں جانتا ہوں کہ اپنے علاقہ کا جو کورٹ ہوئے والا ہے تم کو سربراہ کا دفتر رکراؤں اور اس میری خواہش کو ضرور حکام منظور کریں گے۔

**محکمہ ریل میں ملازمت** ۲۷ مئی ۱۸۷۰ء آج کل محکمہ ریل میں کام کی کثرت ہے۔ اس وجہ سے آٹھ بجے رات کو مجھے مہلت ملتی ہے۔ ۱۰ بجے سے رات تک کام کرتے کرتے طبیعت مضمحل ہو جاتی ہے۔

**تقریب میں اسراف** یکم جولائی ۱۹۸۷ء تقریب عقدہ میں میں نے عمدہ ہندوستانی کھانا پکوا کر دونوں وقت مارن صاحب کو بھیجا جس کو تناول فرما کر بہت خوش ہوئے مجھ سے کہا کہ اس تقریب میں کتنا ردہ یہ صرف ہوا، میں نے ایک ہزار روپیہ از روئے حساب بتلایا۔ بہت تاسف کیا کہ تم نے ایک سال کی تنخواہ ایک چھوٹی سی تقریب میں صرف کر ڈالی۔ یہ طریقہ ناپسندیدہ ہے۔

**فال** ۱۱ جون ۱۹۸۷ء خبر بخاستی دفتریل دریافت کر کے مجھے کمال تشویش لاحق ہوئی۔ نہیں معلوم کہ اب آب دانہ کہاں لے جائے گا اور اس حالت پریشانی میں خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے دیوان میں فال دیکھی۔ اشعار ذیل برآمد ہوئے جس سے ہرگز نہ آئندہ امید کامیابی کی پائی جاتی ہے۔

گر چہ از جہانے برون است ولیکن بخدا کوشب و روز درون دل ماجا دارد  
ماقت چہرہ دلداریاں خواہد بود ہر کہ آئینہ زنگار مصفا دارد  
سن آں ماہ چرخورشید پیدا است معین  
مہرم آں است کہ اودیدہ عین دارد

**بے ادبی** ۱۶ اگست ۱۹۸۷ء مولوی مہرا احمد نے خشت ہائے چہنیزہ مزار حسن میاں صاحب واقع مسجد قدیم اپنے پاخانہ زنا میں صرف کیں۔ میں نے منع کیا کہ یہ فعل ناجائز ہے۔ جواب میں ناخوش ہوئے کہ یہ فعل ناجائز نہیں ہے۔ میں نے سکوت کیا اور اس جملہ پر کفایت کی کہ خدا مبارک کرے۔

**ایک نصیحت** ۱۴ ستمبر ۱۹۸۷ء آج یہ نصیحت سوچ سمجھ کر بات کرو کہ پشیمان نہ ہو مصطفیٰ حسین سے لکھا کہ شیشہ کے چرکٹے میں رکھ کر اپنے کمرہ نشست گاہ میں آویزاں کی۔ تاکہ ہر وقت کے دیکھتے رہنے سے مجھے اور دوسروں کو نصیحت نیک حاصل ہو۔

**ملازمت تعلقہ جلال پور** ۸ مارچ ۱۹۸۷ء چوں کہ میں تعلقہ جلال پور سے سوائے تنخواہ کے نذر نیا زیمک نہیں لیتا ہوں اور کوئی چیز فصلی باغات و دیہات کی اپنے مکان پر آنے نہیں دیتا ہوں اس سے میری طبیعت کو کسی وقت کسی قسم کی شرم و گدگد و تردد لاحق نہیں رہتا اور نہایت بے غمی اور مستقل مزاجی سے کام تعلقہ جلال پور انجام دیتا ہوں۔

**متفرق ذمہ داریاں** ۲۳ اپریل ۱۹۸۷ء آج کل تین قسم کے کام میں انجام دیتا ہوں۔ کارمحشرٹی متعلقہ سندیلہ، حاصل نظام ملاتہ داری جلال پور، کاروائی میونسپل سندیلہ۔ اس وجہ سے مجھے بہت کم فرصت رہتی ہے۔ تاہم میں کام سے کھرتا نہیں ہوں اور مستقل مزاجی سے ان کو انجام دیتا ہوں۔

**کچھ اپنا حال** ۲۱ دسمبر ۱۹۸۷ء ابتدا میری جائداد آبائی و موروثی کچھ نہ تھی۔ حتیٰ کہ مکان سکونت بھی مشترک تھا جس میں چند اعزاء کے گھروں سے کھریاں تھیں۔ اس سے مکان غیر محفوظ اور موجب تکلیف کا متصور تھا۔ ابتدا میری

لازمت مدرسہ سندیل میں ہوئی اور اسی وقت سے مجھے شوق حصول ریاست کا پیدا ہوا اور میں نے معاملات رہن و بین کرنا شروع کیے۔ اولاً ۱۲ مارچ ۱۸۶۶ء کو ایک قطعہ اراضی زرعی موسومہ کہ ماتعدادی ۵ میگد واقع موضع مخدوم پورہ ملوک میر احمد بخش صاحب مرحوم مخدوم زادہ درگاہ مبلغ ۱۵ روپے پر رہن رکھا جس کا معاملات مبلغ چار روپے سالانہ تھا۔ اس کے بعد بول جوں میری تنخواہ میں ترقی ہوئی گئی میں ریاست پیدا کرنا گیا اور اس کے حصول میں بہ باعث کئی زر کے اپنے اور بہت تکلیف گوارا کی لیکن شوق کو کسی بچے سے کم نہیں کیا اور اس بات کا ہمیشہ خیال ملحوظ خاطر رکھا کہ اس قدر جائیداد غیر منقولہ پیدا کرنا چاہیے کہ بروقت بیکاری میں اپنی مصارف و روزینہ کی ہوسکے اور قیام سندیلہ بحالت بیکاری مجبوراً ترک کرنا نہ پڑے۔ ہزار ہزار شکر پروردگار عالم کا کہ اس نے اپنے فضل سے میرے ان خیالات کو پورا کیا اور بقدر میرے صرف کے جائیداد غیر منقولہ مجھے حاصل ہوئی جس سے ایام بیکاری بآسانی بسر ہو رہے ہیں میں نہایت مناسب تصور کتابوں کہ جس قدر جائیداد منقولہ علاوہ زیر نقد و زبور تو اس وقت میرے قبضہ میں ہے حوالہ ظلم کدوں اور جس قدر متبع منافع زرینگی سے حاصل ہوتا ہے اس کو بھی لکھوں تاکہ میرے جانشینان کو معلوم ہو کہ ہمارے مورث نے اکیس سال کی مدت میں کس قدر ترقی کی جس سے اکثرہ ساقعیدہ وغیرہ خوش رو کا کرکامٹ سمہ مقصور ہے۔ دس پندرہ برس قبل جائیداد غیر منقولہ کی اتنی قدر نہ تھی جیسی کہ اس وقت ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانہ میں بہت کم قیمت پر حاصل ہوئی۔ اگر وہ زمانہ حال میں یہ نرخ بازار فروخت کی جائے تو محل شک کا نہیں ہو سکتا کہ دو چند قیمت اس کی ملے۔ میزان جلد جائیداد منقولہ وغیر منقولہ۔ چوالیس ہزار پانچ سو تیرھ روپے سات آنے چار پائی۔

**رفاہ عامہ کے کام** ۱۲ فروری ۱۸۸۸ء۔ اخبار خیر خواہ عالم دہلی محرمہ ۸ فروری ۱۸۸۸ء اور اخبار دہلیہ سکندری رام پور محرمہ ۶ فروری ۱۸۸۸ء میں میرے باغ و کنواں واقع موضع پر کابلور کی بہت تعریف لکھی ہے میں نے یہ دونوں چیزیں محض واسطے دفاہ عام کے بنوائی ہیں۔

**اختساب نفس** ۵ جولائی ۱۸۹۱ء۔ انسان کا دنیا سے بہ نیک نامی گزر جانا اس زندگی سے بہتر ہے جو بہ بدنامی زندہ رہے جب کسی شخص کی عمر قریب العمر طبعی پہنچے تو اس کو اپنے خدا کے علم بزل سے یہی دعا کرنا چاہیے کہ انجام بخیر ہو اور کوئی بدنامی اپنے ساتھ قبر میں نہ جائے۔ میں اس وقت جو اپنی حالت پر غور کرتا ہوں تو تعالیٰ شانہ نے اپنے فضل و کرم سے بہت قسم کی نعمت ہائے دنیوی مجھے عطا فرمائی ہیں اور کوئی تنہا ایسی باقی نہیں رہی جس کا میں آرزو مند ہوں اور یوں انسان جب نام زندہ ہے اس کی فتاوٰں کا تعدد ہی نہیں ہو سکتا۔ اب میری خواہش دلی یہ ہے کہ قبل پیش آنے کسی بدنامی یا حزن و ملال یا رنج و غم، فکر و تردد کے اگر سفر آخرت مجھے پیش آئے تو اس سے بڑھ کر کوئی آرزو مجھ کو پیش نہاد نہیں۔

**علالت** ۲۸ ستمبر ۱۸۹۱ء میری طویل علالت سے جس کو ایک سال کا زمانہ ہوا اعزاء احباب عیادت کرتے کرتے اکتائے اور تیمار دار سر انجام دیہی خدمات سے گھبر گئے ہیں۔ خود اؤل ملالت، دوسرے طوالت سے پریشان ہوں۔

کہ ایسی چیز کی زیادتی جو باعث تکلیف دی ہو داخل بے قدری ہے۔

**قسم کھانا** ۱۶ جون ۱۸۹۲ء۔ جب میں کس تھا مجھے خوب یاد ہے ۱۸۵۶ء سے قسم کھانا جیسا اس کا آج کل ضرورت بلا

ضرورت عام رواج ہے مطلقاً ترک کر دیا تھا اور کبھی سہواً اس کا اتفاق نہیں ہوتا اور میں بہت بُرا جانتا ہوں کہ لوگ معمولی بات چیت میں بلا ضرورت اس کے عادی ہیں جس سے ان کی بے اختیار مقررہ ہے۔ جب مجھے کسی عدالت میں اتفاق رائے شہادت کا ہوتا ہے تو وہاں بھی حتی الامکان اپنی الفاظ کا استعمال کرتا ہوں کہ اپنے علم و یقین سے سچ کہوں گا جھوٹ نہ کہوں گا۔ لیکن قسم کھانا اللہ اور رسول کی بالکل میں نے چھوڑ دیا ہے۔ خدا سے اُمید ہے کہ وہ ان باقی ایام زندگی میں وہی عادت قائم رکھے گا۔

نئے سین ۱۳ مئی ۱۹۸۶ء۔ آج مرزا یعقوب حسن صاحب تحصیلدار کے مکان پر نشی سید روشن زائق صاحب حاکم بندوبست تحصیل سندیلہ سے ملاقات ہوئی۔ تحصیلدار صاحب نے میرا ڈپٹی صاحب سے تعارف کرایا کہ یہ صاحب سندیلہ نہایت لائق اور وقت کے فلاسف ہیں۔ کوئی وقت ان کا فضول و رائگان صرف نہیں ہوتا۔ سرکاری کاموں کی طرف بہت دلچسپی ہے انہیں بھی بھڑتی کام مثل تنخواہ دار محطیٹ کے بہت مستعدی کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔

محنت کی عادت ۲۲ ستمبر ۱۹۹۲ء۔ میں خود ہی اپنی ذات سے تمام اوقات مصروف رہتا ہوں۔ حتی کہ سوائے رات کے نصف تک چار پائی پر نہیں لیٹتا اور زیادتی محنت سے بوقت شب دماغ تپنے لگتا ہے۔ لیکن باوصف ان سب باتوں کے میں مکمل کام کا اپنے آرام پر مقدم تصور کرتا ہوں۔ خدا میری اولاد کو بھی یہی ہدایت کرے۔

وقت کی قدر ۲۷ جولائی ۱۹۹۵ء۔ دنیا میں وقت ایک نہایت عمدہ نعمت ہے۔ جو شخص اس کی قدر کرتا ہے وہ نعمت حاصل کرتا ہے۔ جو ضائع کرتا ہے وہ تکلیف و خرابی میں مبتلا رہتا ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنے

ساتھیوں سے اس کی زیادہ قدر کی۔ حتی کہ موسم گرما میں دن کو بہت کم سویا اور وہ بھی وقت کسی نہ کسی شغل میں صرف کیا جس کا یہ خوش نتیجہ پیدا ہوا کہ میرے کل کام متعلقہ نہایت آسانی سے طے ہو گئے جس کا نیک پھل مجھے ملا۔ یہی سبب ہے کہ میں ہر ایک کام غیر معلوم سے بہت جلد وائف ہو گیا اور عوام میں میری قابلیت مشہور ہوئی۔ لہذا وقت ضرورتاً قابل قدر ہے۔

دعا اور محنت ۶ نومبر ۱۹۹۵ء۔ میں نہایت راستی سے مکتا ہوں کہ میں نے جس کام کو شروع کیا اس کا مکملین نہایت کوشش کے ساتھ مصروف ہوا اور اپنے خدا سے اس کے اتمام کی نسبت دعا کرتا رہا۔ بالآخر وہ کام

مرد و خوش اسلوبی کے ساتھ سرانجام ہوا۔ ملک ہسپانیہ میں ایک مثل ہے خدا سے مانگو اور پھوٹے کو بھی لوہے پر مارتے رہو ورنہ صرف دعا مانگنے سے لوہا کبھی نرم نہیں ہو سکتا۔

پابندی نماز و وظائف ۴ مئی ۱۹۹۶ء۔ ۲۴ سال کا زمانہ ہوا جب سے میں نے نماز کی پابندی کی اسی وقت سے درود شریف ہر نماز کے بعد ایک صد بار و سبحان اللہ تبارک و تعالیٰ ۵۰ بار و سورہ مزمل ایک بار ضرور

پڑھتا ہوں..... اور چھتیس سال سے یا منظر العجایب یا غیر بعد نماز مشاء کے ۶۰ بار و رد میں ہے جس کے اول و آخر سات مرتبہ درود شریف پڑھتا ہوں اور ۲۰ سال گزشتہ سے چل کاف بعد نماز صبح و مغرب ایک بار پڑھا کرتا ہوں۔ ان اوراد کی برکت درد سے مجھے بہت بڑا نفع دنیادی حاصل ہوا اور ہر ماہ ہے۔

قحط کا انجام ۹ جون ۱۹۹۶ء۔ آج مجھے دریافت سے معلوم ہوا کہ میرے یہاں گیارہ لڑکیاں واسطے پرورش و خدمت

کے اس خود سالی میں حاصل کی گئیں۔

۲ جنوری ۱۹۰۳ء کل کے دربارِ جشنِ باہجہ شی بہر دہائی میں میری کرسی صفت اول میں تھی اور دربارِ ناچہوشی بہر دہائی | آنریری مجسٹریٹوں کے سلسلے میں پہلی تھی اور میری کرسی کے پیچھے وکلاء اور اہل کاروں وغیرہ کی کرسی تھی جس کا براہِ آئینہ مجھے فرہ ہے کہ ایسا اعزاز اپنے رتبہ اور ہم چشموں میں مجھے حاصل ہوا۔

۳۰ مئی ۱۹۰۳ء میں اپنی کتاب سوانح عمری کے لکھنے میں برابر مصروف رہتا ہوں جو میں ابتدائے جون ۱۹۰۳ء تک نہایت جوں ۱۹۰۳ء قریب ختم ہو رہی ہے۔ کام مشکل و سخت ہے۔ اگرچہ محنت بہت کماتا ہوں لیکن بعض اوقات اس کی تکمیل میں دشواری بہت نظر آتی ہے۔ خدا کرے کہ میری یہ کتاب میری حیات میں طبع ہو جائے اور اس سے لوگوں کو فائدہ پہنچے کیونکہ اس میں ہر ایک مذاق کے موافق تذکرہ لکھا گیا ہے۔ شاید میں اپنی یادگار قائم کر جاؤں۔

۲۵ جولائی ۱۹۰۳ء۔ افسوس صد افسوس کہ آج چار بجے صبح میری مونس و مفسر مساتر شمس النساء بیوی کا انتقال | بنت شیخ کرم بخش صاحب ایٹھوی نے قضا کی اور مجھے جلائے رنج و الم دلائی کیا جو تا بحیات دامنوش

نہیں ہو سکتا اور نہ کبھی ایسا صدمہ مجھے پہنچا۔ مرحومہ ۳ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ مطابق ۲۳ نومبر ۱۹۰۳ء روزِ دو شنبہ بوقت ۱۰ بجے ۳۵ منٹ پر پیدا ہوئی تھیں اس حساب سے یہ گناہ سالِ قمری ان کی عمر ۵ سال ۵ مہینہ ۸ یوم ہوئی۔ مطابق ۲۳ نومبر ۱۹۰۳ء تک نہایت ۲۴ جولائی ۱۹۰۴ء ۵ سال ۵ مہینہ ۵ یوم۔ مرحومہ سے میرا عقد ۲۶ رجب ۱۳۲۹ھ مطابق ۱۴ جنوری ۱۹۰۳ء بوقت ۲ بجے صبح یومِ سنیچر کو ہوا تھا جس کو یالیس سال نو مہینہ پانچ یوم بحساب قمری اور بخاندن عیسوی اکتالیس سال چھ مہینہ ایک دن ہوئے۔ مرحومہ شکل و صورت میں حسین اور ساقی میں نہایت خوش سلیقہ صاحبِ صحت، حلیم و فیاض ثابت ہوئیں اور بدرجہ غایت میری فرمانبردار تھیں۔ اہلی برادری ان کے خلق و مفساری سے رضامند و ثنا خواں تھے۔ مرحومہ کے پندرہ لڑکے اور لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ منجملہ ان کے چار فرزند تین لڑکیاں وقت وفات جی القاتم ہیں اور ان کی خدمت گزاری و تنجیز و تکفین سے افتخار کو بہن حاصل کیا۔

۲۵ جنوری ۱۹۰۳ء۔ چونکہ یہ رسم (عقد ثانی نواسی خود) خلاف رواج و مطابق سنت نبوی رسول پاک کے اعتقادی عقد بیوہ | اس وجہ سے کل اکابر و مہتمم و فوج و انان قصبہ ہوا بہت خوش ہوئے اور میرے سختی میں دل کے خیر کی کہ میں نے رسم بیوہ کو دور کر کے سنت نبوی کو تازہ کیا۔ امید ہے کہ اب اہل قصبہ میری تقلید کریں گے۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۱۱ء۔ بوجہ شکایتِ ہستی و کمزوری خود سات بجے شام تک دو گھنٹے رات گزارنا نہایت وقت معلوم ہوتی | علالت | تھی۔ یا تو نیند اپنا غلبہ کرتی تھی یا خیالات پریشانی افزا سالی خاطر ہوا کرتے تھے۔ لہذا یہ نظر مناسبت میں قصہ حاتم طائی

۷ بجے سے ۸ بجے تک سنا کرتا ہوں جو جان علی خدمت گار پڑھتا ہے جس سے طبیعت کو فی الجملہ دل بستگی ہے۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کل میری طبیعت شام کو خوش نہ تھی اور ہستی کی شکایت زیادہ ہے اور رات کو بخیر بھی کچھ تیزی کنان جس سے مجھے انواع و اقسام کا اندیشہ ہے کہ آج رات کہ شب سینچر شروع ہوگی اور سینچر میری اولاد کے حق میں کچھ مفید نہیں۔ چنانچہ یہی حالت رات کو رہی کہ مجھے بوجہ نیند کم آئی اور شاید مگھٹے سے زیادہ سو سکا ہوں۔ لہذا شب کو میرے چاند لڑکے براہِ ہمدردی میرے



کمرہ شب باشی میں رہے اور مولوی خلیق الدین نے بھی اس میں قیام کیا یعنی بیٹھے رہے اور شیخ سخاوت علی میرے کا زندہ بھی میرے مکان  
 ہی میں رہے اور میری حالت موجودہ کو دیکھتے رہے۔ تمام رات کھانسی بذریعہ پتی آتی رہی اور چند قسم کی ادویات یونانی استعمال  
 ہوئیں جن سے شکایت ہائے لاحقہ رفع نہ ہوئی اور دو مرتبہ پانچ پانچ قطرے دوا ڈاکٹر برمن ساکن کلکتہ کی مجوزہ میں نے تھوڑے  
 تھوڑے پانی میں پیئے۔ مگر اس سے دیریں فائدہ نظر آیا اور آج صبح کئی گھنٹے نیند کی پریشانی برداشت کر کے میں اٹھا اور جب  
 حکمائے یونانی حکیم ظہور الحسن بر حکیم اخلاق حسین نے مجھے دیکھ لیا۔ تب میں نے چاکر میں سو رہوں لیکن افسوس کہ نیند نہ آسکی  
 اگرچہ اس رات کو میں اپنی دیہائے دوں کو نہ چھوڑ سکا لیکن تاہم یہ رات پریشانی سے گزری۔

**وفات** ۲۴ دسمبر ۱۹۱۱ء کو سہرہر وقت تین بجے مولوی سید مظہر علی ولد سید ظفر علی راقم روزنامہ نے بعارضہ ضیق نفس انتقال  
 کیا اور وقت شب آٹھ بجے ہڈی بانچی میں حسب وصیت دفن ہوئے۔ مولوی صاحب نے اپنی سوانح عمری دو جلدوں میں  
 لکھی تھی۔ پہلی جلد میں ۱۸۳۹ء سے ۱۸۹۴ء تک کے حالات ہیں اور یہ ۱۸۹۴ء میں شائع ہو گئی تھی۔ اور دوسری جلد ابھی تک غیر طبع  
 ہے۔ اس میں ۱۸۹۴ء سے ۱۹۰۴ء تک کے حالات ہیں۔ یادگار مظہری مرحوم کا روزنامہ ہے جو ۲۱ جنوری ۱۸۶۷ء سے تقریباً پندرہالیس  
 سال یعنی مولوی صاحب کے یوم وفات تک بلا تفریق لکھا گیا۔ یہ روزنامہ اٹھارہ جلدوں پر مشتمل ہے جس کے صفحوں کی کل تعداد ۷۹۹۷  
 ہے اور یہ مولوی صاحب کے خاندان میں تمام وکمال موجود ہے۔ اس کا انتخاب ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ مندرجہ بالا چند واقعات جن  
 سے مرحوم کی ذاتی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی سے پیش کیے گئے ہیں۔



# منیر شکوہ آبادی

(منظوم آپ بیتی)

نام و نسب

اب آیا وقت اے نطق گہ بار  
خدا اول سے ہے میرا مویہ  
شکوہ آباد "اک قصبہ ہے آباد  
سنبھالا ہوش جا کر لکھنؤ میں  
جناب والد مرحوم و مغفور  
معرز تھے وہ اس قصبہ میں سب سے  
خدا دے ربہ عالی و برتر  
بحمد اللہ ہے یہ شہرہ عام  
تخلص ہے منیر از بسکہ مشہور  
کہ کر نام و نسب اپنا تو اظہار  
کجا جگو شریک قوم سید  
وہی ہے مسکن آباد اجداد  
ہوا گلچیں ریاضِ نعتگو میں  
کہ تھا احمد حسین اسم ان کا مشہور  
رہے مشہور "منشی" کے لقب سے  
رہیں جنت میں ہمراہ پیسہ  
کہ میرا "سید اسماعیل" ہے نام  
برنگ مہر تاباں مطبع نور

ذوق شعر و سخن و شاگردی

چل اے ذہن رسا ہو عرش پرواز  
توجہ جانب لوح و قلم کر  
شب معراج افکار رسا ہے  
فردخ روشن آسمان دیکھ  
نہیں جز حدِ حق اُن کا تکلم  
کہ ابواب ملک ہیں شام سے باز  
خطِ باطل لانا ملک پر نظر کر  
دہ گنج معانی آج واجب ہے  
عبادت میں صفوت قدسیاں دیکھ  
سحر تک رہتے ہیں بیدار انجم

لے شکوہ آباد ضلع میں پوری میں ایک شہر و قصبہ ہے۔ لے حضرت منیر شکوہ آبادی کا سلسلہ نسب امام علی نقی علیہ السلام پہنچتا ہے۔ ان کے والد سید احمد حسین شاہ تھے جو میرزا اسد اللہ کے شاگرد تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۸ھ میں شکوہ آباد میں ہوا۔

مشاہد قدرت ربّ علا کے  
ازل سے سالک راہ رضا ہیں  
اُدھر ہے جلوہ گر بزم ملائک  
ہمارے عالم علوی ہے کوئی  
کوئی ہے بلبلِ سدرہ نشین  
کہیں ہے محفلِ تسبیح و تقدیس  
کہیں گنجرِ العناظ و معانی  
قریبِ عرش کھولے ہیں خدائے  
خدا کی خاص دولت لٹ رہی ہے  
معانی و مضامین کے جواہر  
ملائک، بیتے ہیں یہ مرزدہ گویا  
تاتل کیا ہے لوٹ اسے نکرِ عالی  
کمیت و دجلی و حسان، فرزوق  
ادھر فرزدوسی و سعدی کی کیا بات  
کَلیم و خُمر و جاتی و ناظم  
یہ سب خواصِ بحرِ ثنوی ہیں  
مگر جس کو چہ کا بندہ ہے سالک  
ادب سے وزن اُن کا گو کہ چھوڑا  
مطالب سے جو کی باڈل کی تعقید  
جنابِ شیخِ ناسخ، بحرِ مَوَاج  
سراجِ نظم ان کی ثنوی ہے  
مفصل کی حدیثِ پاک مضمون

تماثائی اسی عبرت سرا کے  
مطیعِ خالقِ ارض و سما ہیں  
کوئی ہے ان میں جنوں کوئی مالک  
ریاضِ قدس کا طوطی ہے کوئی  
کسی کا سایہ طوبیٰ ہے مسکن  
کہیں ہے مستفیضِ بزمِ برجیں  
جواہرِ تیغِ اسرارِ نہانی  
مضامینِ نفیسہ کے خزانے  
عجب نایابِ نعت لٹ رہی ہے  
کھلے ہیں آج مذاحوں کی خاطر  
کہاں ہیں گوہرِ معنی کے جویا  
خزانے یہ نہیں ہونے کے خالی  
یہی ہیں معتد اس فن کے الحق  
نظامی، حلقی، فیضی کی کیا بات  
مکرر جو زلیخا کا ہے ناظم  
ہم ان کے گرد راہِ پیروی ہیں  
رفیعِ باڈل ایک اس کے ہیں مالک  
تبّیح سے ویکنِ مُنسہ نہ ٹوڑا  
کچھ ان کی رُوح نے کی میری نائید  
ملی اُردو زباں کو جن سے معراج  
اسی سے بازوئے ایمان توی ہے  
ہوئی اس ثنوی میں خوب موزوں

لے جنابِ منیر شکوہ آبادی نے اپنے اُردو دیوان ”منتخب العالم“ (۱۲۶۴ھ) کے شروع میں جو فارسی ویباچہ لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ پہلے ناسخ سے بذریعہ خط و کتابت اصلاحِ سخن لیتے تھے جب وہ کانپور میں نظام الدولہ کی ملازمت میں تھے اور شیخِ ناسخ دہاں پہنچے۔ وہ ان کی قدمبوسی کے لئے گئے اور ان ہی کی ہدایت سے وہ رشک لکھنوی سے بھی مشورہ بھی کرنے لگے۔ منیر دونوں بزرگوں کا بہت ادب و احترام کرتے تھے۔

جناب رشک فردوس آشیان نے  
اسی صورت سے کی ہے نظم خوشتر  
اسیر پاک گوہر اور کامل  
یہ اردو میں آمد کے ہیں مداح

شبہ اقلیم و معنوی دباں نے  
حدیث رجعت آلِ پیغمبر  
کتاب ان کی ہے معراج الفضل  
جہانِ غنوی گوئی کے سیاح

## اساتذہ کی تعریف

یکلئے عہد و عالم و فاضل جناب رشک  
استاد شاعران جہاں سیدِ طیل  
اردو لغات قاعدہ فن شاعری  
دیوان تینوں مصنفِ اعجازِ نظم ہیں

علامہ و محققِ کامل جناب رشک  
محتاج و عابد و متوکل جناب رشک  
طے کر چکے تمام منازل جناب رشک  
رو کر چکے ہیں جادوے بابل جناب رشک

سوائے ہشت حضرت ناسخِ رواں ہے  
نسخہ تھے آفتابِ پہرِ کمال کے  
برجِ علوم کے مدِ کامل جناب رشک  
جب ہو چکے ناد و کابل جناب رشک

کیونکہ نہ میری قدر زیادہ ہو اسے میر  
سمجھا گئے تمام مسائل جناب رشک

## سفرِ کلکتہ

کلکتہ کو میں ڈاک سے جاتا ہوں اے منیر  
نکیر غزل ہے راہ میں کیا خوب بات ہے

## لکھنؤ کی یاد

منیر لکھنؤ میں چل کے دیکھو قصبہ بارغ  
ہوائے گلشنِ جنت اگر دماغ میں ہے

## قید

فرخ آباد اور یارانِ شفیق  
چھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے

لے منیر لکھنؤ میں کچھ عرصہ تک نواب علی اصغر خان - سید باقر علی خاں اور نواب سید محمود ذکی کی ملازمت میں رہے۔ نواب تاج حسین خان کے ساتھ فرخ آباد میں بھی کچھ دن قیام کیا۔ نواب علی بہادر خان والی باندہ کی ملازمت میں داؤد بھٹی دی ۱۹۲۸ء میں قید سے رہائی کے بعد نواب کلب علی خاں غلاما شیاں کے دربار میں ملازم ہوئے۔ (۱۷، ۱۸، ۱۹ کا حاشیہ اگلے صفحے پر)

اُسے باندہ میں مقید جو کے ہم  
اک مرا شاگرد تھا اس شہر میں  
لفظ خاں کا جزو اول کرو زیر  
کیں سعادت مندیاں اس نے بہت  
جس فدا جابِ خالص تھے دہاں  
پر کیوں کیا کلاوش اہلِ نفاق  
شمر کا خنجر زبا نہیں ان کی تھیں  
مصطفیٰ ایک ایک صلب ان میں  
کچھ شہداء قید کئے کہہ دوں اگر  
باندہ کے زندان میں لاکھوں تم  
کو ٹھڑی تاریک پائی مثلِ قبر  
بولِ غایت کی جگہ بستر کے پاس  
پانی تھا نایاب مثلِ آبِ رو  
مثلِ گوہر جانتے اس کو عریز  
کیا تحیم کیا وضو ممکن نہ تھا  
ترک ایفوں سے اذیت جو ہوئی  
گالیاں نہیں کھانے کو یا زخمِ دہا  
روٹیاں گوہر کی گویا ملتی تھیں  
گھاس ترکاری کے بدلے تھی نصیب  
کر کر ی بدبو کشیف دے نک

سو طرح کی ذلت و حقیر سے  
بھل وہ پائے گلشنِ توقیر سے  
نام اس کا جان اس تقریر سے  
رہ گیا عاجز مری تقدیر سے  
درگزر کرتے تھے تدبیر سے  
تھے وہ خونریزی میں بڑھ کر تیر سے  
قل کھتے تھے مجھے تزدیر سے  
کچ روٹوں میں بڑھ کے چیخ پیر سے  
خون ٹپکے ہر لبِ تقریر سے  
ستے تھے ہم گردشِ تقدیر سے  
تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے  
تھی بخش ترخانہ خنزیر سے  
چاہتے تھے خنجر و شمشیر سے  
قطرہ پیکان جو ملتا تیر سے  
کئے طاہر رہتے کس تدبیر سے  
ہے فزوں اندازہ تحریر سے  
تھایہ حاصلِ مطیع تقدیر سے  
نانِ گندم ملتی سوا اکسیر سے  
خشک تر تھی سبزہ شمشیر سے  
سر در تھی وہ فراخ پیر سے

(پہلے صفحے کا حاشیہ) اے قید کی قید کا واقعہ صبح ہے۔ یہ واقعہ تذکروں میں دو طرح سے ملتا ہے :

- ۱۔ قند کے بعد ایک رنڈی نواب جان کے قتل کی سازش میں ان پر مقدمہ قائم ہوا اور کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی (تاریخِ ادیبِ دو)
  - ۲۔ جنرل دانش لاک کی سرکردگی میں اپریل ۱۹۵۸ء میں باندہ پر فوج کشی ہوئی۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۸ء کو انگریزی فوج نے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ مرزا ولایت حسین اور منیر فرخ آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ ادھر نواب گرفتار ہوا۔ ادھر اسے میں یہ دونوں کپڑے گئے (مکملہ کارستانی شری)
- ۳۔ قطعہ تاریخ مصائب قید و حالات زندان از باندہ والا آباد تاملکتہ

تھا کچھو ناٹا کٹل اور مٹھنا  
 کوٹھڑی گرمی میں دوزخ سے فزوں  
 کانپتے تھے موسم سرما میں یوں  
 محنت و مزدوری و تکلیف دوز  
 اس جہنم کے موکل سب کے سب  
 قابلِ اشراف اہلِ علم تھے  
 بے مروت بے جیہا اہلِ دعا  
 ان کے ہونٹوں نے خلش کے واسطے  
 جہل میں ٹھگ بدیا میں بے بدای  
 گاہ سے اٹھو ایں وہ کوہِ گراں  
 پھر الہ آباد میں بھجوا دیا  
 ننگی تلواریں کھچی تھیں گرد و پیش  
 پھر ہوئے کلکتہ کو سپیدل واں  
 ہتھکڑی ماتھوں میں بڑی پاؤں میں  
 بے حواس و بے لباس و بے دیا  
 نقشہ کلکتہ میں کھجوا یا مرا  
 کالے پانی میں جو پہنچے یک بیک  
 یہ کہی تاریخ ہم نے اے میر  
 صاف نکلے عام زنجیر سے  
 ۱۲ ۵ ۷ ۷

کالے پانی کی قید

اسیر ہو کے جو ہم آئے کالے پانی میں  
 حالِ شرح ہے اے ہی ہی مصیبت کی  
 برسنگی میں گھر سے تھی سوا تکلیف  
 ہوئی مصائب و آلام کی فراوانی  
 اگر بیاں کریں مل کے انسی و جانی  
 و بالِ دوش ہوا تھا لباسِ انسانی

شفیق بندہ ولایت حسین مرانے  
 بنا دیئے مجھے کپڑے بڑے تر و دست  
 ہنوز صرف میں بھی اس تندر نہ آئے تھے  
 یہاں کے چور وہ شاطر ہیں فنِ ردی میں  
 وہ دستِ بڑہ دکھائیں وہ اپنی عید کے گنا  
 کند و جست کی ہوا احتیاج اگر ان کو  
 تو نگری جو وہ پائیں کسی کی قسمت میں  
 تراش لائیں نفاطِ نجوم دم بھر میں  
 گھر سے آنسوؤں کو اب نے کوئی تشبیہ  
 سماب تیرہ بنیں یا کسوف بن جاویں  
 برہنہ مثل بہائم بنا دیا سب کو

یہ ان کی چوری کی تاریخ کہہ دی باقی نے

وہ کُندہ دزد چُرا لیں گے ثوبِ عربانی

۱۲ ۵ ۹

## تاریخِ رہائی

آج میں نے قید سے پائی رہائی اتنے تیر  
 اس جزیے سے سوئے کلکتہ تو ہوں وہاں  
 آکے بیٹھا ہوں جہاز تیر رو پر شکم ہے  
 مادہ منظور ہے کتنا دعائیہ مجھے

آج کے دن کی ہے یہ تاریخِ صوری معنوی

روزِ شنبہ نیمہ ماہِ صفرِ مسعود ہو

۱۲ ۵ ۸۲

## ہندوستان میں واپسی

تھے قید ہم جزیرہ دریائے شور میں  
 غشی تھے محکمہ میں کشتہ کے ہم وہاں  
 انعام میں معاف ہوئے ہم کو دوبرس  
 نیزنگ گردش فلک نیکہ رنگ سے  
 محفوظ تھے مشقت وہیل و کلنگ سے  
 شکرِ خدا رہا ہوئے کامِ ننگ سے

ہندوستان میں آگے بڑھے ہم پراک میں      اب کانپور جاتے ہیں دل کی انگ سے  
 مشتاق ہیں تھلے جناب عروج کے      طے راہ شوق کرتے ہیں جیت شوق سے  
 کرتے ہیں صیدا جوئے مضمون کو راہ میں      پایا فراغ صحبت گرگ و پتنگ سے  
 فضل خدا سے سال ہائی کو منسیر  
 اب ہم گھر آئے چھوٹ کے تید فرنگ سے  
 ۱۲ ۸۲

## ولادت

۱۲۲۹ھ مطابق ۱۸۱۳ء میں ہوئی۔

## تصانیف

- ۱۔ منتخب العالم (۱۲۶۴ھ) دیوان اول
- ۲۔ تنویر الاشعار (۱۲۷۰ھ) دیوان دوم
- ۳۔ نظم منیر (۱۲۹۰ھ) دیوان سوم
- ۴۔ معراج المضامین (۱۲۸۶ھ) مذہبی مثنوی
- ۵۔ حجاب زنان      اخلاقی مثنوی
- ۶۔ داستان موسوم بہ طلمس گوہر (تکمیلہ بالا باختر) سرکاری کتاب خانہ رامپور میں موجود ہے۔

## وفات

۵۔ رمضان المبارک ۱۲۹۷ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۸۸۸ء کو جمعہ کے دن رام پور میں عام وبا سے مہینہ سے انتقال کیا اور مقبرہ لاڈلی بیگم میں دفن ہوئے۔ انتقال منیر عالی قدر (۱۲۹۷ھ) سے تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔

(مرتبہ: کسری منہاس)

لے خاندان میر انیس کے مشہور مرثیہ گو سید خورشید حسن عروج سے مراد ہے جو طرز مرثیہ خوانی میں لا جواب تھے۔ میرغیس کے صاحبزادے تھے اور دولہا صاحب کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ آپ کا انتقال ۱۲۹۳ھ میں ہوا۔



# سرسید رضا علی

پیدائش ۱۳۸۸ھ

میرزا غلام رضا علی بنہ اور ہم امام علی رضا کی اولاد ہیں جن کے ساتھ مامون الرشید نے ازراہ عقیدت اپنی بیٹی کا عقد کر دیا تھا۔ عباسیوں کو یہ نکتہ ناگوار لگتی۔ بنی فاطمہ کو وہ اپنا دشمن سمجھتے تھے جس قدر دارا امام علی رضا کا مامون کی نظر میں بڑھتا گیا۔ ان عباسیوں کی سازشیں جو اپنے کو خلافت کا وارث سمجھتے تھے، گہری ہوتی گئیں۔ بالآخر سرہوے کر اس مقدس زندگی کا صفر ۱۳۸۸ھ میں خاتمہ کر دیا۔

ہمارے جد امجد سید محمد اکرم صاحب مشہد کے رہنے والے تھے۔ ہمایوں بادشاہ ۱۵۵۵ھ میں شیر شاہ سے شکست کھا کر مدو کے لیے شاہ ایران کے پاس پہنچے اور ایرانی فوج کی مدد سے واپسی پر دوبارہ ہندوستان پر قابض ہوئے ہمایوں کے دوسرے دور میں سید محمد اکرم ہندوستان آئے۔ اور اگر وہیں جو اس وقت والاسطنت تھا، قیام کیا۔ ان کے پوتے سید محمد ابراہیم جو شہید ہیں پیدا ہوئے تھے شاہ جہان کے عہد میں ہندوستان آئے اور مرصہ تک آگے ہیں قاضی رہے۔ وہیں وفات پائی جہاں آپ کا مزار اب تک موجود ہے۔

قاضی سید محمد ابراہیم کے بیٹے قاضی سید عبدالرزاق بذریعہ فرمان شاہی عہدہ قضا پر مقرر ہوئے اور سرکار سنبھل میں اس نواح کے قاضی قرار پائے جو مراد آباد سے دس بارہ میل جنوب میں واقع ہے۔ ان اطراف کی سب سے بڑی آبادی قصبہ کندکھی میں تھی جس سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر موضع ہربانہ تھا۔ قاضی سید عبدالرزاق صاحب بڑے صاحب علم بزرگ تھے۔ عہدہ قضا کے فرائض بڑی آزادی سے انجام دیتے تھے۔ موصوف نے کندکھی میں چٹہ مسجد تعمیر کی۔ اور قصبہ سے آدھ میل کے فاصلے پر جو گاؤں آباد کیا تھا۔ اس کا نام قاضی پورہ ہے۔

وادا صاحب کا نام میرزا علی تھا۔ مراد آباد میں حسین علی صاحب حاصل کی۔ خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ مگر اغلب سے کہ زمانہ طالب علمی میں وادا صاحب نے نئی مذہب اختیار کیا تھا۔ تفضیلیہ تھی تھے۔ وادا صاحب کے بڑے بیٹے میرے والد سید واحد علی آخر ۱۳۵۸ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ جب ندر شروع ہوا ہے۔ تو والد کی عمر چھ بیسے کی تھی وادا صاحب نے ۱۳۵۸ھ میں بڑے بیٹے کو انگریزی تعلیم دلائی اور گوتو تعات پوری نہ ہوئیں۔ پھر بھی دوسرے بیٹے یعنی میرے چچا میرزا علی کو بھی گورنمنٹ ہائی سکول میں داخل کرایا۔

میری نخبیال موضع مگر سادات ضلع بریل میں تھی اور میرے لیے یہ فخر کی بات ہے کہ میں باپ کی طرف سے تعبائی اور ماں کی طرف سے دیہاتی ہوں۔ میرے نانا کا نام میرزا برکات حسین تھا۔ ان کے والد میرزا ذوالفقار علی اپنے زمانے میں اس نواح میں بہت اثر رکھتے تھے۔ بڑے خوش نویس تھے۔ علمی استعداد بھی اچھی تھی۔ میرے نخیال کا سلسلہ نسب امام جعفر صادق سے ملتا ہے۔ جو امام ابوحنیفہ کے استاد تھے۔ نانا صاحب ضلعی اودھ سے پہلے واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی فوج میں افسر تھے۔ اودھ کی ضلعی پر وطن چلے آئے اور گھر کا دوبارہ سنبھالا۔

۱۳۸۸ھ کو قصبہ کندکھی میں پیدا ہوا میری پیدائش کے ایک سال پہلے وادا صاحب نے چٹہ و منزل کا مکان بنایا تھا۔ دو منزلہ ہونے کے باعث یہ مکان سادات کے سب مکانوں سے اونچا تھا۔ اسی مکان میں میری پیدائش ہوئی۔ میرے بچپن میں اس مکان کو لوگ میرا میرا دی

کا مکمل کچے تھے۔ مکان بہت بڑا نہیں ہے۔

میں اپنے والدین کی پہلی اولاد، دادا کا اکھوتا پوتا اور نانا نانی کا اکھوتا نواسر تھا۔ دنیا کی سب ماؤں کو اولاد آنکھ کا تار ہوتی ہے لیکن خدا بخشے والدہ کو جو محبت مجھ سے تھی۔ اس کی مثالیں اپنی زندگی میں تین چار سے زیادہ میں نے نہیں دیکھیں۔ میں لگ چڑھا بچہ نہ تھا مگر دوصیال اور نھیل کی محبت اور ماں کے لاڈ پیار نے تنگ مزاج بنا دیا تھا۔

دادا صاحب نے میرا نام محمد عبدالجلیل تجویز کیا تھا۔ چاہتے تھے کہ مجھے عربی پڑھائیں اور میں مولوی بنوں۔ مگر والدہ صاحبہ کو یہ نام پسند نہ آیا۔ فرمایا کہ یہ تو بوڑھوں کا سانام ہے۔ میں نے چائے کا نام عبدالجلیل نہ رکھوں گی۔ والدہ صاحبہ نے میرا نام رضاعی رکھا۔ دادا صاحب اپنی رائے پڑنا نہ ہے والدہ صاحبہ فرمایا کرتی تھیں کہ دادا صاحب مجھے گود میں لے کر اچھا لے اور فرماتے کہ محمد عبدالجلیل کیسا اچھا نام ہے میرا پوتا مولوی ہوگا۔ لوگ اسے مولوی محمد عبدالجلیل کہہ کر پکاریں گے۔ الاغریاں کی مانند اے دادا کی شفقت پر غیب پایا۔ اور مجھے رضاعی نام ملے والدہ صاحبہ ارادہ بہت اچھی لکھتی تھیں کسی قدر فارسی بھی جانتی تھیں کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھیں۔

میری سیم اللہ پانچویں سال میں ہوئی اور میں نے پڑنا شروع کر دیا۔ بسم اللہ میں جی عزیز الدین نے پڑھائی تھی۔ موصوف اس مسجد کے امام بھی تھے جو دادا صاحب کے کندھارے کے کارخانے کے قریب تھی۔ پھر تحقیقا دو سال تک فارسی فنی عشرت علی سے پڑھی۔ آمد نامہ، کریمیا، نامقیاں، اور حکایت لطیف موصوف نے مجھے پڑھائے تھے۔ میرا ذہن اور حافظہ اچھا تھا۔ استاد مجھے ہونہار سمجھتے تھے۔ یہ خوب یاد ہے کہ جس دن صبح کو دیر سے سو کر اٹھنا تھا بغل شوکر تا۔ اور روتا تھا کہ مجھے پہلے کیوں نہ جگایا، مکتب جانے کو ویر ہو جائے گی۔ میں شریر بالکل نہیں تھا چھ سات سال کی عمر میں گیا بارہ سال کی عمر کے لڑکے جی شانت تھی۔ ایک شرات ضرور کرتا تھا ہمارا گھر نانا دولت مند نہ تھا۔ مگر جب تک دادا صاحب زندہ رہے فارغ البالی سے گزر رہی تھی۔ اجلا خرچ تھا میں اس تاک میں رہتا تھا کہ جو کھانا ہمارے گھر معمولاً پکاتا تھا۔ اس میں آج کون چیز نہیں پکی ہے مثلاً ایک وقت ترکاری نہ ہوتی تو میں والدہ صاحبہ سے کہت کہ میرا جی تو شلیم کا قلعہ کھانا کچا ہوتا ہے۔ وہ دن کہ بہت افسوس کرتی اور کہتی تھیں کہ مجھے کیا معلوم تھا۔ کہ میرا بچہ ترکاری کھائے گا۔ اب اس کا جی سیلا ہوگا۔ خبر نہیں پڑوس میں کہیں ترکاری پکی ہے یا نہیں۔

دوسری حرکت میں یہ کرتا تھا کہ جب کوئی بات مجھے زیادہ ناگوار ہوتی تھی تو بھوک پڑتا کہ دیتا تھا یعنی کھانا نہ کھاتا تھا۔ باپ اور ماں دونوں پریشان ہو جاتے تھے اور چاہتے تھے کہ میں فاقہ کشی کروں۔ والد صاحب زیادہ لاڈ پیار کے قائل نہ تھے۔ ان کا خیال تھا اور بجا خیال تھا کہ بے جائزہ برداری سے بچے بڑ جاتے ہیں مگر والدہ صاحبہ میری بڑائی کے زمانے میں کانٹوں پر لوٹی تھیں عزیزوں کو بلائی تھیں کہ رضل دیر بار کا نام تھا، کو سمجھاؤ۔ والد صاحب سے جھڑپ ہو جاتی تھی کہ بچہ بھوکا ہے اور رہتا ہے کان پر جوں نہیں ملتی جب تک میں کھانا نہ کھاتا، خود بھی فاقہ سے رہتی تھیں۔ اب یہ باتیں یاد کر کے ہاتھ ملتا ہوں اور اپنے کو ملامت کرتا ہوں۔

۱۸۸۸ء میں دادا صاحب کی وفات کے بعد والدہ صاحبہ نے میری تعلیم مولوی سید اسد حسین مرحوم ساکن کندھلہ کے سپرد کی اور ہمارے مردانہ مکان میں میرے لیے مکتب کھولا۔ مرحوم کی فارسی استعداد اچھی تھی شعر بھی کہتے تھے۔ لائق تخلص تھا۔ ان کے انتقال کے بعد مکتب کے مولوی محمد حسین مقتول مقرر کیے گئے۔ موصوف بڑے ذکی الطبع، اردو فارسی کی اچھی عبارت لکھنے والے اور بڑے خوش خط تھے میں نے فارسی کی اونچی درسی کتابیں بشمول البوالفضل و پنج رقعہ ان سے پڑھیں۔ فارسی اور اردو کی عبارت لکھنا اور خوش خطی بھی ان

کے کئی مولوی مقتول شامو جی تھے۔ ایک نزل کے متعلق کا اتوری مصرع یاد رہ گیا ہے

میں ہوں مقتول، تو قاتل ہے، جہاں جاتا ہے

مولوی مقتول کے مراد آباد چلے جانے کے بعد میرا نام کندر لکھی کے اردو پرائمری مدرسہ میں وضع کرا دیا گیا۔ وہاں کی خاص تعلیم عربی سمجھ کر کو فائدہ ہوا یا جی تھی۔ میں نے جلد تیسرا درجہ جو ہار سے مدرسہ کا سب سے اونچا درجہ تھا، پاس کر لیا۔ پھر وظیفہ یعنی اسکالرشپ کے امتحان میں بیجا کچھ دن بعد خطا لیا کہ میں کامیاب ہوا۔ اور مراد آباد جا کر اردو مڈل کے مدرسہ میں داخل ہو جاؤں تو مجھے دو روپے ماہوار وظیفہ ملے گا۔ میں نے وظیفہ لینے اور مڈل اسکول میں پڑھنے سے انکار کر دیا۔

اسی زمانہ میں مجھے محنت لفظ مرثیہ خوانی کا شوق پیدا ہوا۔ دبیر، انیس، مونس اور انس کے مطبوعہ مرثیوں کی جلدوں میں سے مرثیوں کا خود انتخاب کر کے اپنے قلم سے مرثیے نقل کر لیتا تھا۔ مقیم ملتی، بیض، اوجا اور نفیس کے چیدہ مرثیے اور سلام بھی بعض رشتہ داروں کی شفقت سے مجھ مل گئے تھے۔ میں مجلس پڑھتا تھا۔ تصبیہ والوں نے پڑھنے کی داد دے کر میری سمیت اس قندربھائی کر میں نے مراد آباد جا کر بھی مجلس پڑھیں مرثیہ خوانی کا میرے ادبی مذاق پر بہت اثر ہوا۔

کندر لکھی کا سرکاری اردو مدرسہ چھوڑنے کے بعد میں آٹھ دس مہینے بیکار رہا۔ اس عرصہ میں والدہ صاحبہ نے چند مرتبہ راتے دی کہ میں انگریزی پڑھنے کے لیے مراد آباد چلا جاؤں۔ مگر انگریزی تعلیم کی اہمیت کا اس وقت مجھے اندازہ نہ تھا۔ مذہبی جوش سر پر سوار تھا۔ اس بے کاری کے زمانہ میں میرے تین شغل تھے۔ نماز پڑھنا، مرثیہ پڑھنا یا مرثیوں کی کتابت کرنا۔ اور شیعوں کے مذہبی مناظروں کی کتابیں پڑھنا۔ اسی زمانہ میں چھوٹے چچا صاحب جو بی پڑھنے مراد آباد آئے۔ میرے مذہبی جوش نے گوارا نہ کیا کہ وہ عربی پڑھیں اور میں اس دولت سے محروم ہو جاؤں۔ اکتوبر ۱۹۸۲ء میں میں نے والدہ صاحبہ سے اپنا سو بی پڑھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اور آٹھ دس دن بعد مولوی بننے اور عربی پڑھنے کی عوض سے مراد آباد چلا گیا۔

کچھ عرصے کے شوق میں عربی شروع تو کر دی مگر عربی کا طریقہ تعلیم نہایت قابل اعتراض ہے۔ صرف و نحو کی تعلیم میں بہت سا بیش قیمت زمانہ لگ جاتا ہے۔ اور پانچ چھ سال پڑھنے کے بعد بھی طالب علم عربی کے سلیس جیسے نہ بول سکتا ہے نہ لکھ سکتا ہے۔ نو دس مہینے میں بڑھواری تک گنگی تک پہنچتے پہنچتے میرے ممبر کا پالہ لبرز ہو گیا اور مجھے عربی چھوڑنا پڑا۔

مولوی محمد حسین مقتول سے میں نے بارہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنا شروع کی۔ مولوی مقتول کندر لکھی سے چلے آنے کے بعد اپنے گھر پر پڑھاتے تھے اور میں صبح اور سہ پہر کو دونوں وقت ان کے گھر جا کر درس لیتا تھا۔ ستمبر ۱۹۸۲ء میں میرے والد کے دوست پنڈت پرتاب کٹن صاحب مجھے گورنمنٹ ہائی سکول میں داخل کرانے لے گئے۔ ۱۹۸۲ء میں میں نے انگریزی مڈل کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ بلکہ سررشتہ تعلیم چلندہ پے ماجور کا وظیفہ یا اسکالرشپ برائے قابلیت دیا تھا۔ مجھ کو بھی یہ وظیفہ ملا۔ صوبہ میں میرا نمبر بائیسواں تھا۔

مڈل پاس کرنے کے بعد مجھے اطمینان کی پڑھائی نصیب نہ ہوئی۔ بدبارنگریا سادات جانا پڑنا تھا۔ میں نے فارسی کا مضمون چھوڑ دیا تھا۔ اس کی بجائے سائنس یعنی فزکس کیسٹری لی تھی مجھے سائنس پڑھنے میں لطف آتا تھا مگر گریا سادات کے آنے جانے لے ساری خواندگی میں خلل ڈال رکھا تھا جوں توں کر کے مارچ ۱۹۸۳ء میں امتحان کے لئے ہم آگرہ روانہ ہوئے۔ اس زمانہ میں انٹرنس کا امتحان مراد آباد میں دہوا تھا۔ میرا سید احمد خاں کے انتقال کی خبر پہنچنے آگہ میں سی تھی۔ خبر سن کر مجھے انسوئ نہیں بلکہ صدمہ ہوا تھا۔ جون میں انٹرنس کا نتیجہ آیا۔ میں دوسرے درجہ (سیکنڈ ڈویژن) میں

میں پاس ہوا۔ عریسا دوات گیا اور علی گڑھ جانے کی تیاریاں کیں۔

۱۴ جولائی ۱۸۹۰ء کو علی گڑھ پہنچا اور دوسرے دن کالج میں داخل ہو گیا۔ علی گڑھ سے مجھے وہ وظیفہ ملا جو ہونا رزق پر غریب طلبہ کو دیا جاتا ہے۔ کالج کی عیس۔ مکہ کالہ اور کھانے پینے کا سب خرچ ملکا اور ختم وظیفہ بجز کرنے کے بعد مجھے صرف سات روپے ماہوار کالج کو دینے پڑتے تھے۔ کچھ بڑے بیک میں شادوں میں کا کرہ ملا۔ اور بی سے پاس کرنے تک میں اسی کمزور میں رہا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور بانی کالج کی روح کو دعا دی۔

جولائی کے آخر یا اگست کے شروع میں کالج کی سالانہ تعطیل ہوئی۔ میں کندھی پہنچا۔ والدہ نے شادی کا اتفاقا پھر شروع کر دیا۔ بڑی منگنی چھوٹ چکی تھی۔ والدہ چاہتی تھیں کہ کسی اور عجز میری شادی ہو جائے میں چاہتا تھا کہ شادی کرنا اپنے پاؤں میں کلباڑی مانا ہے۔ مگر مالور پٹنوی مل کے حکم سے سرتابی شکل تھی ماہوں نے میرا نکاح اپنے ایک بڑی کی لڑکی سے کرنا چاہا۔ میں سمجھ کر کہ میری بیوی والدہ کی عزیز ہوگی تو اس سے جو کے جھگڑے سے نجات ملے گی۔ راضی ہو گیا۔ اب دوسرا جھگڑا شروع ہوا۔ نکاح کے دن معلوم ہوا کہ والد صاحب اس رشتہ کے سخت مخالف ہیں۔ اگر مجھے پہلے معلوم ہو جاتا۔ تو میں اس جھگڑے میں نہ پڑتا۔ اب مصورت یہ تھی کہ سب برادری کو معلوم ہو چکا تھا کہ نکاح ہونے والا ہے۔ میں نے سوچا ہرچہ بادا باد۔ اب لیا وہ بدنامی اٹھانا مناسب نہیں۔ برادری کو اطلاع کر دی کہ ۱۹ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۱۰ء کی شام کو نکاح ہے والد صاحب نکاح میں شریک نہیں ہوئے۔ بڑے چچا اور منجھے چچا شریک ہوئے اور ضروری انتظامات دونوں صاحبوں نے خود کئے۔

اکتوبر کے آخر میں کالج کھلنے پر علی گڑھ پہنچا۔ مجھے اخباردار کی بی بی پڑھنے کا شوق تھا۔ اس مناسبت سے بجائے فٹ بال اور کرکٹ کے میدان کے کالج یونین کو میں نے اپنی طبیعت کا جولا گاہ بنایا۔ میری خوش قسمتی سے سید سجاد حیدر۔ سردار محمد حیات خاں۔ حیدر حسن مرحوم تینوں کچی ہانگ میں رہتے تھے۔ بڑے صاحب مطالعہ تھے۔ کرکٹ، فٹ بال وغیرہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ تینوں علی گڑھ کی نسل کے گہرے نقاد تھے۔ حیدر اور سجاد حیدر بڑے بذلہ سچ تھے۔ محمد حیات کی شغفگی خراج کا اظہار خاص خاص دوستوں کی سوسائٹی میں ہوتا تھا۔

فروری ۱۸۹۱ء کے تیسرے ہفتے میں امتحان (ایف۔ اے) کا نتیجہ معلوم ہوا۔ جب والدہ نے دوبارہ رخصتی کا تعاضد کیا۔ تو میں اپنے دل میں بھر۔

ہرچہ بادا باد کشتی درآب اندامم

پڑھ کر راضی ہو گیا۔ اور رخصتی کی تاریخ ۱۱ مارچ ۱۸۹۱ء مطابق ۹ ذی قعدہ ۱۳۱۰ء مقرر کر دی گئی۔ یہ تقریب بالکل سادہ طور پر منائی گئی۔ والد صاحب خفا۔ خدمتی اور خدمت گزاراؤں، باراتی پریشانی، برادری واسے انگشت بدنوں، والدہ صاحبہ کے چہرے پر ہنسی مگر دل میں دھڑک پڑ۔ میں دولہا تھا مگر یہ سب حالتیں دیکھ کر حیران تھا۔ کہ اس آغاز کا انجام کیا ہو گا۔ میری بیوی کا نام مغیرہ فاطمہ تھا۔ والدہ صاحبہ کے بھوپھی زاد بھائی کی بڑی بیٹی تھیں۔ جب رخصتی ہوئی تو اتنا لکھنا پڑھنا سیکھ گئی تھیں کہ معمولی خط لکھ پڑھ لیں۔ بڑی بڑا داد و نیک مزاج تھیں۔ ان کے والد کا نام سید شامت حسین تھا۔ رخصتی کے بعد میں تین دن گھر پر رہا اور پھر علی گڑھ چلا گیا۔

مارچ ۱۸۹۱ء کے وسط میں علی گڑھ پہنچ کر میں بی اے میں داخل ہو گیا۔ اب مجھے دس روپے ماہوار وظیفہ بر بنائے قابلیت ملا۔ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس اس زمانہ میں مسلمانوں کی سب سے بڑی جماعت تھی۔ دسمبر ۱۸۹۱ء میں کانفرنس کا اجلاس کلکتہ میں جسٹس سید ہیرمل کے زیر صدارت ہو چکا تھا۔ نواب محسن الملک کی خواہش تھی کہ دسمبر ۱۸۹۱ء کا اجلاس پٹنہ میں منعقد ہو۔ لیکن پٹنہ والوں کو کانفرنس

سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اس لیے مجھے پٹنہ بھیجا گیا کہ وہاں کی تعلیم یافتہ جماعت اور با اثر حضرات کو آمادہ کروں کہ کانفرنس کو پٹنہ میں اجلاس منعقد کرنے کی دعوت دیں۔

جون سنہ ۱۹۳۷ء کے تیسرے ہفتے میں نواب محسن الملک کا خط خان بہادر مولوی فضل امام کے نام لیکر میں پٹنہ پہنچا۔ اور یہ سمجھ کر کہ کانفرنس کو دعوت دینے کا بار تنہا ایک شخص پر نہ پڑے۔ میں نے اس شہر کے عائد اور با اثر حضرات کی خدمت میں آنا جانا اور کانفرنس کو پٹنہ میں مدعو کرنے کی ضرورت پر گفتگو کرنی شروع کر دی۔

آخر جولائی میں کلکتہ پہنچا اور عثمان بہادر مرزا شجاعت علی بیگ کا مہمان ہوا۔ کلکتہ میں بہت سے حضرات نے مجھ سے علی گڑھ کالج کے حالات اور علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد دریافت کرنا شروع کئے۔ فردا فردا پُرس کے سوالات کا جواب دینے میں بھٹے گزر جاتے۔ اس لیے میں نے علی گڑھ کے مختصر حالات انگریزی میں لکھ کر ایک پمفلٹ چھپوایا جس کا نام تھا بنگال پر نڈیڈنسی کے مسلمانوں کی خدمت میں اپیل۔ یہ پمفلٹ تھا جس میں علی گڑھ کالج کے حالات شائع کیے گئے تھے۔

کلکتہ سے ڈھاکہ اور ڈھاکہ سے کلکتہ ہوتا ہوا پھر پٹنہ پہنچا اور کانفرنس کے کام کے لیے باقاعدہ دفتر کھول دیا۔ ۲۰ اکتوبر سے کام خوب زور شور سے شروع ہو گیا تھا۔ اور امید تھی کہ پٹنہ کا اجلاس بڑا کامیاب رہے گا۔ مگر نومبر کے مہینے میں شہر میں طاعون شروع ہو گیا۔ ۲ نومبر کو نواب صاحب کا تار آیا کہ پٹنہ میں طاعون ہونے کے باعث باہر کے لوگ کثیر تعداد میں وہاں جانے پر آمادہ نہ ہوں گے۔ لہذا کانفرنس کا اجلاس بجائے پٹنہ کے رام پور میں ہو گا۔ ۴ نومبر کو میں پٹنہ سے روانہ ہو کر دوسرے دن علی گڑھ پہنچ گیا۔

رام پور کے ملا بہام مولوی عبد الغفور تھے۔ نواب محسن الملک کی تحریک پر انہوں نے کانفرنس کو رام پور میں مایو کیا۔ صدارت کے لیے نواب حماد الملک مولوی سید حسین بگلر می منتخب کیے گئے۔ میری بہادر اور بنگال کی ناچیز خدمات کا اعتراف اس طرح کیا گیا کہ نواب محسن الملک نے مجھے اپنا انگریزی پرائیویٹ سیکرٹری مقرر فرمایا۔ دسمبر کے آخری ہفتے میں نواب محسن الملک مع احباب کے علی گڑھ سے روانہ ہو کر رام پور پہنچے۔ خاص باغ میں مہانوں کی آسائش و آرام کے لیے بہت بڑا کمپ بنایا گیا تھا۔ خاص خاص مہان کوٹھی میں ٹھہرے تھے۔ بقیہ حضرات ڈیروں میں ٹھہرانے کیے گئے تھے۔ نواب محسن الملک کا سیکرٹری ہونے کے باعث مجھے بھی کوٹھی میں جگہ دی گئی تھی۔ کانفرنس کا یہ اجلاس بڑی شہرہ سے ہوا تھا۔

بیس علی گڑھ واپس آئے چند دن ہوئے تھے کہ ملکہ وکٹوریہ سے وفات پائی۔ بی۔ اے کے پہلے سال کا جیسے ترقی یافتہ اردو ناگری کے قضیہ اور بہار اور بنگال کے دورے کی نذر ہوا جنوری سنہ ۱۹۳۸ء میں کالج کھلنے کے بعد میں نے باقاعدہ درجہ میں شرکت اور کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ بی۔ اے کا امتحان مارچ سنہ ۱۹۳۸ء میں ہونے والا تھا اور اس زمانے میں الہ آباد ہوا کرتا تھا۔ مگر الہ آباد میں طاعون کا زور شور ہونے کی وجہ سے یہ طے پایا کہ علی گڑھ کے طلباء امتحان میں مقام لکھنؤ شرکت کریں۔ امتحان کیننگ کالج میں ہوا۔ آخر جون سنہ ۱۹۳۸ء میں نتیجہ آیا جس سے مجھے دوسرے درجہ میں اپنے بی۔ اے پاس ہونے کا حال معلوم ہوا۔

میں نے ایل۔ ایل۔ بی اور ایم۔ اے دونوں درجوں میں اپنا نام لکھایا۔ قانون کے پروفیسر پہلے مولوی سید کریم حسین صاحب تھے جو جنوری سنہ ۱۹۳۸ء میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ پروفیسر ہی سے مولوی صاحب کے استعفیٰ دینے پر ان کی جگہ صاحبزادہ آفتاب احمد نے

محب کا تقرر شروع شدہ میں ہوا تھا۔ ہم اسے تعلیم کا کالج میں خاطر خواہ انتظام نہ تھا۔ میں نے اقتصادیات میں ایم اے کی ڈگری لینا چاہی۔ اس لیے یہ طے پایا کہ مسٹر ٹول (TOWLE) جو سال ڈیڑھ سال پہلے ولایت سے علی گڑھ میں پروفیسر ہو کر آئے تھے مجھے ہفتہ میں چار دن پڑھایا کریں، وظیفہ برائے قایمیت دینے کے بارے میں جو بناؤ سر تقیوڑ مار میں نے میرے ساتھ کیا۔ اس کا احسان ہندی کے ساتھ تذکرہ کرنا میرا فرض ہے۔ موصوف نے چالیس روپے ہمارا اسکا رشپ مجھے منابت فرمایا تھا۔

نومبر ۱۹۰۷ء میں یونین کے انتخابات کا وقت آیا۔ اور یونین کے ممبروں نے زبردست کثرت رائے سے مجھے وائس پریذیڈنٹ منتخب کیا۔ مجھے وائس پریذیڈنٹ مقرر ہو جانے سے مسرت ہوئی۔ بلے کیا زاد تھا۔ اور کیا بھتیجی تھیں۔ یہ کیا دن ہزے کے تھے کہ جو دنوں کو صبح تک

میں تھارت کی جناب تھی دست سوال تھا!

ہماری صحبتوں میں مشغول ہی نہ تھا تو دست سوال کہاں سے پھیلاتے۔ مگر فریاد کو کوہ کنی میں ادھیس کو بھر فوروی میں وہ لطف دیا ہوگا جو میں علی گڑھ میں حاصل تھا۔ اپریل کی چاندنی راتوں میں ہمارا ٹہنٹے ہوئے قلعہ تک جانا، محو حیات خاں کاغ تیری زرزے لمہواری سے لڑتی نہ لایا ٹولی کی گانا، اور ہم سب کا نرم کے ساتھ مناجات کے یہ شعر پڑھنا

اے خاصہ خاصاں رسل وقت دعا ہے

امت پہ تری آگے عجب وقت پڑا ہے

جو دین کہ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے

پر دیں میں وہ آغا خرب الغریبا ہے

جو سماں بندھتا تھا۔ اس کا لطف کبھی گوہر خان اور نور جہاں کے گانے میں بھی نہ آیا خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے زندگی بڑے لطف سے کٹی اور کٹی ہے۔ اور تو اور نائب کا یہ شعر ہے

مشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا

درد کی دوا پائی، درد لا دوا پایا!

پورے طور پر میرے حال پر صادق نہ آتا ہو۔ لیکن میری زندگی میں اس کی بھی جھلک موجود ہے۔ میں شراب نہیں پیتا۔ مگر یہ کی اس طرح پوری ہوئی کہ سیاسی زندگی میں اور خاص کر اس زمانے کی سیاسی زندگی میں مجھے خود ہر روز ایک بوتل کا نشہ ہوتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جینے کا مزہ بھی اسی وقت تک ہے جب تک بقول ریاض انسان کی یہ حالت رہے کہ ع

نہ پیے اور جھومتا جائے!

یہ سب مزے چکھے اور خوب چکھے۔ تاہم علی گڑھ کا لطف علی گڑھ کے ساتھ گیا۔ اور باتوں کو جانے دیجئے، تنہا ایک بات کو لیجئے۔ علی گڑھ میں دوستوں اور محبت کے اندر کوئی ذاتی غرض نہیں نہ تھی۔ علی گڑھ چھوڑنے کے بعد دوست بہت بے مگردستی کا پر بہت

کم چلا۔ زمانہ کی رفتار کبھی یا باری پرانی تہذیب و شائستگی کے زوال کا اثر، دوستی اور خود غرضی عموماً متراوت الفاظ ہو گئے ہیں۔

ایں۔ ایں۔ بی کے امتحان کی کافی تیاری نہ کر سکنے کے باعث میں نے اس سال امتحان میں شرکت کا قصد ترک کر دیا تھا اور یہ بات مارلس صاحب کو معلوم تھی۔ اگر میرے اور استاد شفیق کے تعلقات ویسے ہی ہوتے جیسے عربی تعلیم کے مسئلہ پر اختلاف رائے پیدا ہونے سے پہلے تھے تو غالباً موصوف مجھے دینی کلکٹر قرار دیتے۔ اور میرے نئی حالات نے جو صورت اختیار کر لی تھی۔ اس کے باعث میں لشکر و اتمان کے ساتھ یہ عہدہ قبل کر لیا۔ تاہم میں استاد شفیق کا احسان مند ہوں کہ جب مسٹر ای جی۔ والٹس ڈسٹرکٹ جج سہارن پور نے اپنے اجلاس کی پیش کاری کے لیے مارلس صاحب سے علی گڑھ کا ایک تعلیم یافتہ نوجوان مانگا تو موصوف نے میری سفارش کی۔ چند دن بعد والٹس صاحب کا خط ملا جس میں لکھا تھا کہ اپریل کے دوسرے ہفتہ میں سہارن پور پہنچ کر میں اپنے عہدہ کا چارج لے لوں۔ میرے سامعینوں کو تعجب تھا کہ میں ملازمت کرنے اور ایسی چھٹی جگہ منظور کرنے پر کہیں تیار ہو گیا۔ قبر کا حال مردہ جانتا ہے۔ دوسروں کو اس حال سے آگاہی نہیں ہو سکتی۔ والد صاحب کی نذر لنگی کے باعث میری بیوی اس وقت تک اپنے باپ ہی کے یہاں رہتی تھیں۔ میری حمیت نے گوارہ نہ کیا کہ وہ میلے میں رہیں اور میں بی۔ اے ہو جانے کے باوجود ان کا خرچ نہ برداشت کروں۔

میں نے ۱۹۰۲ء کو علی گڑھ کالج کو بے حیثیت طالب علم خدا حافظ کبار میری روانگی سے ایک دن پہلے میرے دونوں شفیق استادوں یعنی مسٹر بیوٹور مارلس اور ایڈیڈ مارلس نے مجھے زخمی پٹخ دیا جس میں کالج کے بعض اور پروفیسروں کو بھی مدعو کیا تھا۔ میں علی گڑھ سے کندرگھی آیا تین روز وہاں ٹھہر کر سہارن پور روانہ ہو گیا۔

۱۱ اپریل ۱۹۰۲ء کو میں سہارن پور پہنچا۔ ۱۱ اپریل کو کچہری میں پہنچ کر منصرم سے ملا۔ اور تمام مقام پیش کاری پر اپنا تقرر منظور کر لیا۔ تین چار روز میں نے اجلاس میں پیش کار کے ساتھ بیٹھ کر اس کو پیشی کا کام کرتے دیکھا۔ اور تھوڑا سا تجربہ حاصل ہونے کے بعد خود کام کرنا شروع کر دیا۔

۱۳ اگست ۱۹۰۲ء میں جج خلیفہ دیرہ دون کے منصرم نے ایک مبینہ کی رخصت لی۔ اس کی جگہ پر والٹس صاحب نے میرا تقرر کیا۔ منصوری جاکر میں نے جج خلیفہ کی کمرچی کا چارج لیا۔ تنخواہ سو روپیہ ماہوار تھی۔ گرمی کے موسم میں جج خلیفہ مقدمات فیصل کرنے دیرہ دون جاتے تھے تو مجھے ایک روپیہ روز بھرتہ ملتا تھا۔ منصوری میں رہنے کے لئے کچہری کی عمارت میں دو کمرے تھے۔ جو میری ضروریات کے لئے بالکل کافی تھے۔ منصوری کے کام کو میں نے پیش کاری کے کام سے زیادہ خوش گوار پایا۔

سہارن پور کے قیام تک میں رمضان شریف کے پورے روزے رکھتا تھا۔ منصوری جاکر بھی کچھ دن تک اس وضع کو نباہا۔ مگر سہارن پور پر وہ کربھوک خوب لگتی ہے۔ شمالی آدمی ہوتا تو دوسری بات ہے کسی نہ کسی طرح دن کاٹ دے۔ یہاں یہ حالت تھی کہ دن کے سات گھنٹے مجھے کام کرنا پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے گڈے دار روزے رکھنے شروع کر دیئے۔ اسی زمانہ میں ایک دن عذہ رکھا۔ اتفاق کی بات کہ بارش ہوئی اور خوب ٹھنڈ ہو گئی۔ میرا طریقہ بہت زمانہ سے یہ ہے کہ جتنے روزے رکھنے ہوں بغیر سوئی کھائے رکھتا ہوں۔ سوتے وقت چائے کی دو پیالیاں البتہ پی لیتا ہوں۔ اس روز دوپہر سے آتوں نے قہقہہ بولنا شروع کر دی لیٹھیں کا دن تھا۔ ایک دوست ٹخنے آگئے۔ میں نے روزہ بھلانے کی غرض سے شطرنج کی بازی جمائی۔ حسب معمول چال میں نور و خوض کے بعد چلتا۔ دو بایاں کھیلے۔ یہ تو یاد نہیں رہا کہ کون جیتا اور کون ہارا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ پہر کو میرے سر میں اس شدت کا درد تھا کہ آج تک یاد ہے۔ خیر جوں توں شام پڑی۔ دوستوں سے بھوک کی تکلیف

اور روزہ پہننے کی غرض سے دوسرے روزے لینے کا حل بیان کیا۔ منشی ارتضیٰ علی اس زمانہ میں دیرہ دون میں آب کاری کے انجنیئر تھے۔ کاکوری جیسے مردم خیز خطہ کے رہنے والے تھے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ موصوف نے روزہ رکھنے کے واقعہ کو منقہوم کیا اور مادہ تاریخ بھی نکالا۔ نظم تو یاد نہیں رہی۔ مگر آخری مصرع یہ تھا:

پتے تاریخ پوچھا کیا رضا کا پہلا روزہ ہے

الفاظ "کیا رضا کا پہلا روزہ ہے" سے مسکندہ نکلتے ہیں۔

مسٹر اسے ڈیپو۔ آرکول اس زمانہ میں دیرہ دون اور منصور کی علاقہ خفیفہ کے جج تھے۔ ایک روز ایک سرکاری خط کا مسودہ میں نے مسٹر کول کی منظوری کے لئے پیش کیا جس میں کچھ تبدیلی موصوف نے اپنے قلم سے کی اور ایک یا دو باتوں کے بارے میں لکھا کہ اصل دیکھ کر بعض اور نو بھی جوان کے خیال میں ضروری تھے خط میں دیکھ کر دیتے جائیں۔ دو تین دن بعد پیشی کے وقت مجھ سے دریافت کیا۔ غلام خط بھیجا کیا یا نہیں۔ میں نے جواب دیا: ہاں آج ہمارے پاس آئی ہے۔ آج ہی خط روانہ ہو جائے گا۔ موصوف بڑا کڑوئے پسینہ میں یہ ویسی ہی بات بے حس باہلوگ کرتے ہیں۔ موصوف کا یہ ارشاد مجھے اس لیے شدت سے گراں گزرا کہ اعلیٰ گڑھ میں ہم سب لوگ لفظ بابو کو جملہ آمیز خطاب سمجھتے تھے جس کا استعمال انگریز افسر ہندوستانیوں کی تعقیر کے لیے کرتے ہیں۔ مسٹر کول کی بات مجھے ایسی ہی گراں گزری جیسا انڈین سول سروس کے کسی مقتدر انگریز جہدہ دار کو ٹامی کا خطاب برا معلوم ہو۔ میں نے دوسرے ہی دن چھ مہینے کی رخصت کی درخواست مسٹر کول کی خدمت میں پیش کر دی۔ رخصت دینا بہ حیثیت ڈسٹرکٹ جج کے مسٹر ایون کے اختیار میں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ایل این بی کے محکمہ کی تیاری کے لیے میں رخصت لینا چاہتا ہوں۔ پانچ سو مری ورنسٹ آخر نومبر ۱۹۰۶ء سے منظور ہو گئی۔

کچھ دن کندھی ٹھہر کر میں الہ آباد چلا گیا اور محمدن بورڈنگ ہاؤس میں قیام کیا۔ بورڈنگ ہاؤس کے بانی مولوی مسیح اللہ خاں صاحب مرحوم سی۔ ایم۔ جی تھے۔ میں الہ آباد اس لئے آیا تھا کہ اطمینان کے ساتھ ایل این بی کی تیاری کر سکوں مگر "بہر میں کہ رسیدم آسان پیدا است" والی مثل یہاں بھی میرے حال پر صادق آئی۔ فروری ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ میں وہ زبردست ہڑتال جس کے باعث ٹرشیوں کو مجبوراً کال بند کرنا پڑا۔ میں نے ۱۹۰۷ء میں متعدد مضمون انگریزی اور زیادہ تر اردو اخباروں میں لکھے جن میں ہڑتال کے اصلی وجوہ سے مفصل بحث کی بعض مختصر مضامین میں نے محسن الملک کی تائید میں بھی لکھے۔

ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان جولائی ۱۹۰۷ء کے تیسرے ہفتہ میں ہونے والا تھا۔ مجھے تیاری کے لئے بہ مشکل ڈھائی مہینہ کا وقت ملا ہوگا۔ میں نے اپنے سرکہ میں جس کی ٹٹی لگوائی تھی اور دوپہر میں پکھا کھینچنے کے لئے ایک قلی کو نوکر رکھ لیا تھا۔ صبح کے دو ڈھائی گھنٹے قانونی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا۔ اور دن کے دس بجے سے سہرے کے پانچ بجے تک اپنے کمرہ میں پڑھتا تھا۔ اس درمیان میں کسی کو اپنے کمرہ میں نہ آنے دیتا تھا۔ دن کے بارہ اور ایک بجے کے درمیان پینگ پریٹ کر کر سیدھی کرتا تھا۔ بقیہ وقت پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ وقت مقررہ پر میں امتحان میں شریک ہوا۔ امتحان دس بارہ دن تک جاری رہا۔ میں نے پرچے اچھے کیے۔ غالباً، اکتوبر کو تارلا جس سے معلوم ہوا کہ میں پہلے درجہ میں امتحان میں کامیاب ہو گیا۔ پرنیورٹھی میں میرا تیسرا نمبر تھا۔

تین مہینے اور ملازمت کی اور دسمبر ۱۹۰۷ء کے بڑے دن کی تعطیل میں مراد آباد اگر دکان شروع کرنے کے بارہ میں ضروری انتظامات



کئے۔ دوستوں سے قرمز سے عکس نے بہ معیشت وکیل ہائی کورٹ اپنا نام ۲۲ جنوری ۱۹۱۵ء کو دسج کرایا اور محرم کی تعطیل کے بعد کچہری کھلنے پر کام شروع کر دیا۔ میرا کل سرمایہ ایک ہائیکل، متھورا سا فوجی، چند کتابیں اور گورنمنٹ ہند کے غیر شرح ایکٹ تھے۔ سردالٹر کالون آباد ہائی کورٹ کے فوج داری کے مشہور بیرسٹر تھے۔ روپیہ کمانے کے ڈھب ان کو خوب آتے تھے۔ سر اکلینڈ جوشی سے ۱۹۱۵ء تک صوبہ جات متحدہ کے لفٹننٹ گورنر رہے۔ ان کے چچا زاد بھائی تھے۔ بھائی کی لفٹننٹ گورنری کے زمانہ میں اپنی بیس برہاکر پانسو روپیہ بھلا کر دی تھی۔ ہمارے صوبہ میں اتنی بڑی بیس کسی اور ویل بیرسٹر کی نہ تھی۔ مجھے وکالت شروع کئے چند مہینے گزے تھے جو مراد آباد میں دغا کرنے اور جھوٹی دستاویز بنانے کا ایک بڑا سنگمہ نیز مقدمہ سیشن سپرنٹنڈنٹ، زر، زمین کی بدولت ہمیشہ ہنگامے پر رہا ہوں ہیں۔ اس مقدمہ کی جان بھی ایک جوان عورت کی ذرا بدعت تھی۔ بی بی مزم تھے گراہم مزم مراد آباد کے ایک بڑے معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے مالی حالت بہت اچھی تو نہ تھی مگر تانیا نہ کرتا، شہر پر چپ چاپ تھے الٹا آباد جاکر سردالٹر کالون کو اپنی طرف سے پیری کے لئے مقرر کر آئے۔ پیری کی وکالت کا قریب میرے نام چلا ممکن بنے یہ بھائی ہو کر سید ہونے کے باعث شاید بی بی کے آسیب سے محفوظ رہوں گا بخود تائی ہوتی ہے مگر اتنا اور کہہ دوں کہ یہ رائے صحیح ثابت ہوئی۔ وہ فوج سے بڑے انداز سے باتیں کرتی تھیں۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ پیری مجھے شیشہ میں اتارنا چاہتی ہے مگر میں نے راجہ اندہ بننا اپنے مناسب حال نہ سمجھا۔ مراد آباد کے فوج داری میں کام کرنے والے وکیل بیرسٹر تقریباً سب اس مقدمہ میں مختلف طرفوں کی طرف سے کام کر رہے تھے۔ ایک کو مستغیث نے بھی اپنی طرف سے مقرر کیا تھا۔ وہ وکیل سرکار و گورنمنٹ پلڈز کی مدد کر رہے تھے۔ سردالٹر کالون اردو اچھی بولتے تھے۔ سوچ ساچ کر سردالٹر کالون میں تیج پڑ پڑنے کے مقدمہ کا دار و مدار دو باتوں پر ہے۔ ایک یہ کہ ان کے ٹوکل کا رنگین مزہ ہے، جو روپ رنگ میں کھری تھی۔ تعلق تھا یا نہیں۔ دوسرے یہ کہ ایک دستاویز جس کا شہادت ثبوت میں تانکہ تھا۔ تحریر وکیل ہوئی یا نہیں۔ مزموں کو دو دونوں باتوں سے انکار تھا۔ سردالٹر کالون کی زبردست شخصیت نے اصلی مزم سے یہ بیان عدالت میں کرایا کہ وہ ناگس کے پھن کا زہر جو جس چکا ہے یعنی جوان مزہ سے اس کا تعلق ہے۔ نیز دستاویز لکھی گئی مگر تھیں کی ثبوت نہیں پہنچی۔ میں سردالٹر کا احسان مند ہوں کہ باوجود ہندی وکیل ہونے کے انہوں نے ہر بات میں مجھ سے مشورہ کیا اور اختلاف رائے ہونے کی صورت میں مجھ سے میرے دلائل اسی طرح سنے گویا میں ان کا ہم پلڈ خریک کار ہوں۔ صفائی کی شہادت مجھ سے پیش کرائی اور امیروں کو خطاب کرنے کا کام بھی میرے سپرد کیا۔ وکیل بیرسٹروں کے سامنے انہوں نے میری بات یہ رائے ظاہر کی تھی کہ جوان ہوشیار ہے اور جانتا ہے کہ مقدمہ کے کس واقعہ کی کتنی اہمیت ہے تجربہ حاصل ہو جانے کے بعد کامیاب اور فنانڈ وکیل ہو گا۔ والدہ صاحبہ نے جب یہ رائے سنی تو ان کو بڑی مسرت ہوئی۔ مقدمہ جرنل کے چار پانچ دن بعد جج نے فیصلہ دیا اور سب مزموں کو بری کر دیا۔

مشر مارے کے زمانہ میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی جو ترمیم ہوئی اور جو قواعد اس ترمیم کے ماتحت بنے اس کی رو سے صوبہ جات متحدہ اگر وہ داودھ کی کونسل میں سب سیناٹریس ممبر ملاوہ پریسیڈنٹ کے تھے۔ متو ممبروں کا انتخاب ہوتا تھا اور تیس ممبروں کو لفٹننٹ گورنر نامزد کرتے تھے۔ منجہد اس منترہ کے چار ممبروں کے انتخاب کا حق اسلامی حلقہ ہائے انتخاب کو دیا گیا تھا۔ ۱۹۱۹ء میں پہلا انتخاب ہوا۔

۱۹۱۳ء میں جب دوبارہ انتخاب کا زمانہ قریب آیا تو روسیلکھنڈ اور کمالپور کے حلقہ انتخاب میں میرے امیدوار ہونے کا اعلان دوستوں نے کیا۔ میری تائید میں بزرگوں اور دوستوں نے بہت سے مضامین لکھے اور خطوط جاری کئے۔ جن میں سب سے زیادہ

قابل قدر اور میرے لئے موجب عزت وہ خط تھا جو جواب وقار الملک مرحوم نے رائے و ہندہ حضرات کے نام بھیج کر ان کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنا پرچہ میرے حق میں ڈالیں۔ میں اس زمانہ میں دہرائی کے ایک بڑے مقدمہ میں کام کر رہا تھا جس میں فریق تانی کی طرف سے ہمدردی کرنے کے لئے پختہ موتی لال منہوالہ آباد سے بلائے گئے تھے۔ مقدمہ سے فارغ ہو کر میں نے حلقہ انتخاب کا دورہ شروع کیا۔ جو تجربے اس دورہ میں حاصل ہوئے وہ بیش قیمت اور عجیب و غریب تھے۔ حلقہ انتخاب میں کل رائے و ہندوں کی تعداد دوسروں کے قریب تھی جن میں سے ڈیڑھ سو نے تاریخ انتخاب پر پرچہ ڈالے تھے۔ ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء کو کشتہ بریلی نے جو ہتم انتخاب غنے پرچے شمار کئے اور چارہیں ووٹوں کی پیشی سے میرے انتخاب کا اعلان کیا۔ مجھے مسرت ہے کہ میرے اور مولوی ریاض الدین کے تعلقات میں انتخاب کی وجہ سے کوئی خرابی نہیں ہوئی بلکہ موصوت نے میرے ساتھ یہاں تک دوستانہ اور برادرانہ برتاؤ کیا کہ کچھ عرصہ بعد محتول فیس کا ایک مقدمہ میرے پاس بھیجا۔ روہیلکھنڈ کے احباب کا شکریہ میں نے اس طرح ادا کیا کہ انتخاب کے بعد مجھے روہیلکھنڈ کے جس ضلع میں کسی مقدمہ کی پیروی میں جانے کا اتفاق ہوا اس موکل سے میں نے فیس نہیں لی۔

مسجد کانپور کا واقعہ انگریزی تدبیر کی بدترین مثال ہے بازار پھلی شہر کی مسجد میں جواب سرگ بے کچھ غسٹا نے جانب مشرق واقع تھے۔ جب نئی شرکت کل ٹوگورنٹ نے قانونی کارروائی کے ذریعے سے غسل خانوں کی زمین کو حاصل کر لیا۔ مسلمان جینے چلاتے رہے کہ مسجد کا جزو ہونے کی وجہ سے غسل خانوں کی راستی قانوناً حاصل نہیں کی جاسکتی مگر کچھ غسٹاؤں نے ہوتی۔ کانپور کے کلکٹر اس زمانہ میں مسٹر ہارڈ۔ امپر وونٹ ٹرسٹ کے چیئرمین مسٹر سم تھے۔ آخر جولائی ۱۹۱۳ء میں مسٹر سم کی تحریک پر پولیس کی مدد سے غسل خانے منہدم کر دیئے گئے اور امپر وونٹ ٹرسٹ نے برائے نام قبضہ لے لیا۔ تیسری اگست ۱۹۱۳ء کو مسلمان پھلی بازار کی مسجد میں جمع ہوئے اور منہدم غسٹاؤں کی جوائنٹیں موقعہ پر موجود تھیں۔ وہ بغیر سالہا کار سے کے ایک کے اوپر ایک رکھنا شروع کر دیں۔ غالباً سادہ دل مسلمان جو موقعہ پر موجود تھے گورنٹ کو یہ بتانا چاہتے تھے کہ

نہ مل سکا طلب نیم گرم سے کچھ بھی اب ایک بار تقاضا ہے اہا نہ کریں

منظامی حکام نے مسلح پولیس بلا کر مجمع کو منتشر کر دیا۔ بے تحاشا بند و قوں کے قہر اور بھالوں کے دار کئے۔ بہت سے آدمی جان سے مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے۔ اس واقعہ کی خبریں شائع ہونے پر مسلمانوں میں بڑی سخت بے چینی پیدا ہوئی۔ اس بے چینی کو مرحوم مسٹر کے طرفین عمل نے اور برہادیا۔ ملک معظم کا قاتل تمام ہونے کی حیثیت سے لاٹ صاحب کا فرض تھا کہ سب معاملات کو دیکھنے بھاٹتے ان کی چھان بین کرتے اور مسلمانوں میں جو برہمی پیدا ہو گئی تھی اس کو رفع کرنے کے لئے اعلان تدارب عمل میں لاتے مگر موصوفت اور دیکھنا تا واقعہ کے چار پانچ دن بعد ہی کانپور پہنچے پولیس پریڈ کا معائنہ کیا وہاں تقریر فرمائی اور نتیجے میں کے اوپر اٹھادھندل کر کے پولیس نے قبول لاٹ صاحب جو بہادری دکھائی تھی اس کو بہت سراہا اور پولیس والوں کو کارگزاری کی سندیں عطا کیں۔ لاٹ صاحب کی اس غیر دانش مستدانہ کارروائی سے مسلمانوں میں آگ لگ گئی۔ علماء کی صف سے مولوی عبدالباقی صاحب مرحوم و مفتقد جیسی بلند پایہ مذہبی ہستی کو درس و تدریس کے خاموش اور پرسکون مجرہ سے نکال کر سیاست کے میدان میں لاکھڑا کیا۔ اعتقادوں کے گروہ میں سے جن کی جاگیروں کے برقرار رہنے کی دنا داری ایک ضروری شرط ہے سر محمد علی خاں بہادر راجہ محمود آبادیہ پٹا اٹھڈالا کہ ناموس ملت اور قومی مفاد

کی خاطر جو جدوجہد موصوف نے کی اس کے باعث وہ لاٹ صاحب کی میزبان عدل میں جس کا ایک پتہ تول سے بہت پہلے مقامی حکام کی طرف جمع ہوا تھا اور غیر وفادار قرار پائے۔ سرسید احمد خاں کا سن رسیدہ جانشین (دقار الملک) جو خرابی صحت کے باعث سیکرٹری کے عہدہ سے دست بردار ہو چکا تھا اللہ جل شانہ کے نام کا عصا ہاتھ میں لے کر ایک دفعہ پھر فرعونیت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ انگریزی دائروں کی جماعت سے وہ دائرہ میٹروپولیٹن (منظر الحق) آگے بڑھا جس کے دل میں اسلام کا سچا درد تھا اور جس نے آخر دم تک اپنے خیال کے بموجب قوم و ملت کی خدمت کی۔ مشائخ کی جماعت کے نامزد ہونے کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی صاحب نے حق کی تائید میں وہ صدائے مذکورہ آج تک بہت سے مسلمانوں کے کانوں میں گونج رہی ہے اور جس کو انگریزی حکومت نے بھی عارضۂ نقل و حرکت میں مبتلا ہونے کے باوجود اچھی طرح سنا۔ مولوی آزاد سنانی نے سب سے پہلے قربانی پیش کی۔ مسلمانان کا پورہ پر جو زیادتیں مقامی حکام کی طرف سے ہو رہی تھیں وہ موصوف نے ایک تقریر میں بیان کیں۔ اس تشدد کے طوفان نے مولوی صاحب کی راست گوئی کو گھیر لیا ان پر مقدمہ چلایا گیا اور قید کی سزا ہو گئی۔

جبری خرابی یہ تھی کہ ہنگامہ کا پورہ کے صمیم واقعات ہنگامہ کو معلوم نہ تھے موقعہ کو پرچشم خود دیکھنے اور حالات معلوم کرنے کی غرض سے میں ۱۰ اگست کو کانپور پہنچا اور مسٹر ٹاکر اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی اجازت سے ان مضمون سے ملا جو زیر حراست تھے ان میں بہت سے آدمی بندوقوں اور بھالوں سے زخمی ہوئے تھے اور متعدد اشخاص کے زخم ایسے شدید تھے کہ وہ اٹھنے بیٹھنے سے بالکل معذور تھے۔ میں نے سب زخمیوں کی اسم وار فہرست بنائی اور جس جس کے جسم پر جہاں جہاں چوٹیں تھیں ان سب کو لکھوایا۔ کانپور پہنچ کر معلوم ہوا کہ مولانا ابوالکلام آزاد بھی جو اس زمانہ میں اہلال کے ایڈیٹر تھے حالات معلوم کرنے کی غرض سے کانپور آئے تھے مگر مقامی حکام کے طریقہ عمل کے باعث ان کو واپس جانا پڑا۔ کانپور میں ہی میں نے ایک طریقہ مضمون انگریزی اخباروں کے لئے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ جس میں ان زخمیوں کے نام درج تھے جن کی پیٹھ پر چوٹیں آئی تھیں۔ یہ چوٹیں اس بات کا پتہ ثبوت تھیں کہ ان لوگوں نے پولیس کا مقابلہ نہیں کیا تھا بلکہ چوٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بھاگتے ہوئے آدمیوں کے اوپر پولیس نے فیر کئے اور ان کو بھالوں سے بھی زخمی کیا۔ مراد آباد پہنچ کر میں نے فوراً مضمون انگریزی اخبارات کو بھیج دیا۔ انڈین ڈیلی ٹیلیگراف لکھنؤ کے ایڈیٹر نے مضمون چھاپ دیا اور لکھنؤ کی اس انجمن نے جو تحفظ مسجد پھلی بازار اور امداد و امداد و امداد کے لئے راجہ صاحب محمود آباد، مولوی عبدالباری صاحب فرنگی محل مولوی محمد سلیم صاحب ایڈووکیٹ، منشی احتشام علی صاحب، مسٹر انظر علی وکیل اور دیگر مقتد مسلمانوں کی سرپرستی میں قائم تھی۔ اس خط اور خط کے ترجمہ کی ہزاروں کاپیاں چھپو کر ملک میں تقسیم کیں۔ اب مقتد مسلمانوں کے کانپور جانے کا ناتنا بندھ گیا تھا اور سچی خبریں پھوٹ کر مسلمانوں تک پہنچنے لگی تھیں۔

سید علی امام دالہ سرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے دوسرے ہندوستانی ممبر اور مسٹر سنہا (بعد کو لاڈ سنہا) کے جانشین تھے سید علی امام پکتہ ہندوستانی ہونے کے ساتھ سچے مسلمان تھے۔ وہ تھمک میں بیٹھے کانپور کے واقعات کا بغور مطالعہ کرتے رہے۔ اور وقت مناسب پر یعنی اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں انہوں نے لاڈ ہارڈنگ کو آمادہ کیا کہ کانپور کے فقہی نامہ رضیہ کو اب اور آگے نہ بڑھنے دیں۔ میں ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو شملہ اس نیت سے گیا تھا کہ وہاں کچھ دن قیام اور آرام کروں گا۔ میرا قیام سسرال محل میں تھا۔ علی امام

صاحب کی کوشی وہاں سے بالکل قریب تھی۔ میں نے ٹیلی فون کیا معلوم ہوا کہ راجہ صاحب محمود آباد بھی مع نبی اللہ ان کے یہاں مقیم ہیں اور ایک ضروری کام میں مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ علی امام صاحب انور آرم میں رہتے تھے میں کو بھی پرہیزگار راجہ صاحب سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ مسجد کانپور کے تصفیہ کی گورنمنٹ سے علی امام صاحب کی وساطت سے بات پریت جو رہی ہے بعض معاملات طے ہو گئے ہیں اور بعض ہنوز باقی ہیں آج ہی دن کے ایک بجے کی ٹرین سے مولوی عبدالباری صاحب سے مشورہ کرنے لکھنؤ جا رہا ہوں۔ آپ بھی میرے ساتھ چلیے۔

میں اسی دن راجہ صاحب کے ساتھ لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ ایک دن لکھنؤ ٹھہر کر مولوی عبدالباری صاحب اور دوسرے احباب سے مسئلہ مسجد کانپور کے تعلق مشورہ کیا اور ضروری مراتب طے کرنے کے بعد راجہ صاحب اور میں پھر مسئلہ روانہ ہو گئے اور سید علی امام کے یہاں ٹھہرے۔ موصوف کی معرفت گورنمنٹ سے جن شرائط پر معاملہ طے ہونا قرار پایا تھا وہ حسب ذیل تھے۔  
اول مسیحی کی سطح چونکہ زمین سے کئی فٹ بلند تھی اس لئے جس جگہ غسل خانے واقع تھے وہ بدستور تعمیر کر لئے جائیں گے مگر نیچے کی زمین پر فٹ پائچہ بنا دیا جائے گا تاکہ دھواں اس پر سے نہ سکیں۔ دوم فوجداری کا وہ مقدمہ جس میں مسلمان ملزم سیشن سپروبو چلے گئے اور جس کی سماعت کے لئے مشرڈی۔ آر۔ ایٹ کی عدالت میں الٹو برٹش اور مقدر غمی وہ اٹھایا جائے گا اور جلد ملزمان بری کر دیئے جائیں گے۔

اسی شام کو سید علی امام نے لاڑ پٹا روڈنگ سے مل کر سارا معاملہ تفصیل کے ساتھ طے کیا۔ رات کو کھانے کے بعد ایگزیکٹو کونسل کے اپنے ساتھیوں سے ٹیلی فون پر بات چیت کی اور رات کے دو بجے تک تار کی لین۔ کار سرکار عفات کر اگر مسٹر مظہر الحق سے جو کانپور میں تھے اور بعض دیگر مسلمان اصحاب سے ٹیلی فون پر گفتگو کی۔ دوسرے دن ہم مسئلہ سے کانپور روانہ ہوئے اور لاڑ پٹا روڈنگ بھی بندرہ ایسٹیل ٹریج کا لگا سے کانپور پہنچے۔

دن کے گیارہ بجے وہ جلسہ شروع ہوا جس میں لاڑ پٹا روڈنگ شرائط تصفیہ کا اعلان کرنے والے نئے معزز مسلمان اس جلسہ میں بڑی کثرت سے شریک تھے۔ مقامی حکام نے بھی شرکت کی تھی۔ مسٹر بیلی قائم مقام ٹیبنٹ گورنر اور سید علی امام بھی موجود تھے وقت مقررہ پر لاڑ پٹا روڈنگ آئے اور اپنی تقریر شروع کی۔ لاڑ پٹا روڈنگ کے تصفیہ کے بموجب سارے ملزم بری کر دیئے گئے اور مسلمانوں کو راضی متنازعہ کے بالائی جزو پر جو فرش مسجد کی ہم سطح تھا دوبارہ غسل خانے تعمیر کرے کی اجازت ملی گئی یہ مسلمانوں کی ایسی فباں کامیابی تھی جس کی نظیر برٹش گورنمنٹ اور ہماری قوم کے باہمی تعلقات میں اس وقت تک موجود نہ تھی

ایسے مذہبی ماحول میں پرورش پانے کے باعث جہاں بزرگ خاندان (دادا صاحب قلعہ سہی اور بقیہ خاندان دے شیعہ تھے میں مذہب سے بیگانہ نہ تھا۔ مزید گونہ گونہ کے کلام نے میرے ادبی مذاق پر یقیناً اثر ڈالا، مذہبی خیالات بھی متاثر ہوئے ہوں گے۔ تاہم طبیعت میں جو کرید تھی وہ نہ مذہبی غرائی سے مغلوب ہو سکتی نہ مناظرہ کی کتابوں کے مطالعہ سے۔ پچاس سال گزر جانے کے بعد اسی زمانہ کے اپنے مذہبی رجحانات کا مرقعہ پیش کرنا میرے لئے مشکل ہے مگر خدا کے فضل سے ہر حافظہ اچھا ہے۔ ایک معمولی واقعہ بیان کرتا ہوں جس سے میرے مذہبی خیالات کا اندازہ ہو سکے گا۔

شروع ۱۸۹۳ء کی بات ہے میں نے انگریزی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ ایک دن کتابیں لئے مولوی محمد حسین نقوی کے گھر جا رہا تھا۔ ایک کتابچہ راستہ میں بڑے احمقانہ سے اپنے بزرگوں اور ہم جنسوں کی عادت کے مطابق لٹا آرام کر رہا تھا دستہ بگ تھا۔ میں نے قریب پہنچ کر ڈپٹا تو برا کر اٹھا کر راستہ میں سے اٹھا کر بطور اظہارِ ناراضگی ایک پھنکار ماری جس کی آواز اس آواز سے مشابہ تھی جو ناک صاف کرنے وقت آدمی کی ناک سے پیدا ہوتی ہے۔ کتے کی ناک اور منہ کی تری کے چھینٹے میرے پانچا مر کے پانچوں پر آ گئے۔ اس وقت تک توفیق شامل حال تھی اور میں نمازی تھا۔ شیعوں کے اس مہارت کے مسائل بڑے سخت ہیں وہ شرک کی تری کو ناپاک سمجھتے ہیں میں نفسِ توانی کی تعمیر میں بیوقوف کا ہم خیال تھا اور ہندو عقول کے ہاتھ کے وصلے ہوئے کپڑوں کو پاک سمجھتا تھا۔ اب مجھے یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ بغیر پانچا مرہ بد سے یا پانچے دھسنے نماز ہو سکتی ہے یا نہیں۔ میں چاہتا تھا کسی روشن خیال شیعہ مولوی سے یہ مسئلہ دریافت کروں کہ ”جو شعبہ مشرک کی تری کی خواست کا قائل نہ ہو وہ کتے کی ناک اور منہ کی تری کے چھینٹے جس کپڑے پر ہوں اس کپڑے کو پہن کر نماز پڑھ سکتا ہے یا نہیں؟“ سوائے مولوی رضا حسین پیش امام کے اور کوئی شیعہ مولوی مراد آباد میں نہ تھا۔ مولوی صاحب موصوف میرے استاد رہ چکے تھے۔ میں بانٹتا تھا کہ ان کی پہنچ کہاں تک ہے۔ اگر میان سے یہ مسئلہ دریافت نہ کرتا تو وہ بھی جواب دیتے کہ جو شعبہ مشرک کی تری کو نہیں سمجھ رہے وہ گمراہ ہے کیونکہ مذہبی معاملات میں عقل اور اگر نگر سے کام لیتا ہے۔ میں کئی گھنٹہ تک اسی سوچ میں رہا۔ بالآخر بہت سے چرخہ کے بعد اسی پانچا مرہ سے نماز پڑھی۔ پچاس سال گزر جانے کے بعد آج بھی میرا خیال ہے کہ مسئلہ کی جو مشروط صورت میرے ذہن میں آئی تھی وہ بے معنی نہ تھی۔ علی گڑھ جا کر میرے مذہبی عقائد کی کاپیٹ ہو گئی۔

مذہب کا معاملہ خالق اور مخلوق، مبدو و معبود کے باہمی تعلق کا معاملہ ہے۔ تفسیر کے واسطے میں دخل نہیں۔ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ٹھیک مسلمان ہوں انسانی الوہیت کو خدائے کسی درجہ اور کسی قسم کی ہونا ممکن محض اور اسلامی تعلیم کے بالکل متناقض سمجھتا ہوں اور اس بارے میں اہلحدیث کا ہم خیال ہوں اسلام کی روح و روان باری تعالیٰ کے وجود اور توحید کا مسئلہ ہے اسلام نے خدا کی وحدانیت کا جو تصور پیش کیا ہے وہ کامل ہے۔ اس جیسا تصور نہ کسی مذہب نے پہلے پیش کیا تھا نہ اسلام کے بعد کسی مذہب نے پیش کرنے کی آج تک حیرت کی۔ نبوت کے بارہ میں میرا خیال ہے کہ جب آج یورپ میں لینن، سٹالین اور ہٹلر وغیرہ کے اور امریکہ میں جارج ڈی ٹیگٹن اور ٹکن کے جیسے محض اس وجہ سے پورے جاتے ہیں کہ انہوں نے اپنی قوم کو جسے عروج پر پہنچانے کی تدبیر کی بنیاد ڈالی تو ہم مسلمانوں کو حضرت خیر المشرکین کا کس قدر احسان مند ہونا چاہیے جنہوں نے ہم کو وہ سبق سکھا یا جس پر قائم رہ کر ہم دین اور دنیا دونوں جگہ سرخ روئی حاصل کر سکتے ہیں۔ درود و سلام ہو جائے آقا پر جو بنی نوع انسان کے سب سے بڑے محسن ہیں۔

ہمارا ہستی کی انتہی ہے کہ بار بار میری اس گزارش پر کہ شہید کر بلا کی بھی یادگار یہ ہے کہ مسلمان جسے گریہ و بکا کے جگہ گوشہ رسول کے عمل کی پیروی کریں۔ مجھے دس ہیں سے نو مرتبہ جواب ملا ہے کہ بھلا ہم گنگا رخصانہ خدا کی برابری کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ جواب و دطران سے خالی نہیں یا تو ہماری قوم معرکہ کے بلا کے سبق کو پس پشت ڈالنے کے بہانے دھونڈتی ہے یا حسین علیہ السلام کے کارناموں کو ایسا معجزہ تصور کرتی ہے جو انسانی قوت سے باہر ہے۔ اگر پہلی بات صحیح ہے تو امام حسینؑ کا مقدس نام ہم کو اپنی زبان پر لانا شہید کر بلا کی توہین کر نہ ہے۔ دوسری توجہ ہماری قوم کی کم حوصلگی اور پسندِ غنمی کا بیتی ثبوت ہے امام حسینؑ کا کارنامہ انسان کا کارنامہ ہے وہ اپنا اور اپنے عزیزوں کا سر کٹوانے اور گھر بار

مزانے پر مجبور نہ تھے اگر چاہتے تو زبرد سے صلح کر کے اپنی جان بچا سکتے تھے۔ مہر شعبان سنہ ۸ کو لوگ مدینہ سے بیکر مہر مہر مسلم کو میدان کربلا میں درہ و کے وقت تک امام حسینؑ نے ہوجھ کیا ان سب باتوں کے اندر وہی جذبات پسے جاتے ہیں جو مصیبت کے وقت ہر انسان کے دل میں موجود ہوتے ہیں۔ یہ سب ایسے امور تھے جن میں کوئی بات انسانی طاقت کے باہر نظر نہیں آتی۔ گور سے دیکھا جائے تو بعینہ یہی نوعیت ان تمام واقعات کی ہے جو سویں مہر کو میدان کربلا میں ظہور پذیر ہوئے۔

میں مہر تک سوچتا ہوں کہ دل کے معاملہ کا اعمال نامہ میں ذکر کروں یا نہ کروں۔ خلاق عالم نے جو نعمتیں انسانی کو عطا فرمائی ہیں ان میں نبوت کا درجہ اونچا اور بہت اونچا ہے۔ وہ انسان تو شکل سے طے لگے گا جس کا دل محبت سے خالی ہو۔ اس وقت اس محبت کو بیان ہے جو ایسے مرد اور ایسی عورت کے درمیان ہو جس کے باہم میاں بیوی یا عاشق و معشوق کے تعلقات قائم ہونے کو سوسائٹی بطور سختی ہے یا کم از کم ایسے تعلقات پر سختی سے معترض نہیں ہے کسی ایسے شخص کیلئے جس کا کم و بیش چالیس برس تک ملک کی سیاسی زندگی سے تعلق رہا ہو اپنی داستان محبت بیان کرنا اور اس کو کتاب کی صورت میں لکھنا یا شائع کرنا بڑا دشوار کام ہے۔ میں تو خود یہ کتاب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ لوگ اسے پڑھیں اور میری بابت جو رائے چاہیں قائم کریں۔

میں ایٹائی محبت یعنی معشوق کی بے کمی جفا اور عاشق کی جنونانہ وفا کا قائل نہیں ہوں۔ میرا طریقہ بقول حضرت داغ ہمیشہ یہ رہا ہے۔

اے داغ اپنی وضع جیشیہ ہی رہی کوئی کھپا کھپے کوئی ہم سے ملائے

میں کبھی جھگڑت نہیں بنا بلکہ مجھے تو اس میں مزہ آتا ہے۔ زبے دندی کہ پاشا کشکد صدا پڑائی! زبے تفللی کہ بابا ایب جزو دستانی قسم ترجمہ۔ میری دندی نے پارستانی کا دامن چاک کر ڈالا۔ میری پرہیزگاری کو دیکھئے کہ عمار بر سر اور زبیدہ بزرگے بھری محفل میں ناچتا ہوں۔

میں ملک ہند کے مارے مولوں سے واقف ہوں۔ برہما کا سفر رنگوں سے بلکہ جاسٹیک کرچکا ہوں۔ یورپ کے دو سفر کئے اور دو فریہ جنوبی افریقہ کیا مجھے یورپ کے تقریباً سارے ملکوں سے واقفیت ہے سال بھر کے قریب یورپ کے مختلف ملکوں میں رہنے کا موقع ملا اور میں نے انکھیں کھول کر سیر کر لی کھیں اور کان بھول کر سب باتیں نہیں بے فنکوہ کروں ترا کہ تنک، ہائے سے التفات دوست جو نہ کہیں بھی جھٹک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا

اس کتاب میں دل کا سب سے بڑا معاملہ درج ہے جنوبی افریقہ دوسری مرتبہ میں ۱۹۴۵ء کے شروع میں گیا تھا۔ تین سال دہاں رہا۔ وہاں پہنے دو مہینے گزرے تھے کہ مس پونڈیلو سامی کا (مہر کوئی دی رضا علی پڑیں) اکبری میں اعلان ہوا امد میں نے شادی کا تہیہ کر لیا۔ ان کو مجھ سے اور مجھ کو ان سے محبت نہیں تھی مشق تھا۔ وہ آج دنیا میں نہیں ہیں مگر یہ مصداق ع۔

جو پول ندی سے تھیں وہ مجھے مدد نہ کریں سے ٹڈن ہوائی ڈاک سے صحرا کی قریب خنیں اٹکی ہوئی تھیں سے (جو انکسیر سپاس محفوظ ہیں اور جیک نڈو ہوں محفوظ جنگی) عالم خیال میں تہہ بیاہر دن ایک نہاچیں اور پونڈی یاد کے سایہ میں مگر گھنٹہ گھنٹہ محبت کا مالا چھتا ہوں وہ میرے لئے جہاں انکسیر سپاس محفوظ ہیں اور جیک نڈو ہوں محفوظ جنگی جنوبی افریقہ کے رانڈیا میں میری نظر چھوٹے چھوٹے دھتے تھیں پڑے ہیں گیری کو اپنی ذیلی مشق کا کھینچتا ہوں جس سے مجھے مل نعلی نی ناپا بدعت کی زنجیروں سے طائی دلا کر کام منظم سکھایا۔ ۱۹۳۵ء میں کیرتھ کبری حالت بقول مرزا دسوا لکھنوی پہ چوٹی۔

کعبہ میں چلے جھول گیا راہ دیر کی ایمان پہ گیا میرے مولائے خیر کی

پیشہ و در لکھ جنوبی افریقہ میں تمام جہاں گریس پونڈیلو سامی کا تھا ۱۹۴۶ء جنوری ۱۹۳۶ء کو کیرتھ کی صاحبکے انتقال ۱۹۴۷ء مارچ ۲۴ء تک اکیڈمی کے بعد اب اپنا حال یہ ہے۔

میں بیل نالوں ہوں اک جہڑے گلستان کا تاثیر کا سائل جو محتاج کو دانا دے (تلمیض از محمد عبداللہ قریشی)

# امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی

(اپنے مکتوبات کی روشنی میں)

ولادت : ۲۴ شوال ۹۷۱ھ

وفات : ۲۰ صفر ۱۰۳۲ھ

نام مبارک آپ کا آٹھواں آپ کے والد کا سہولاً نسب اٹائیں واسطہ سے امیر المومنین حضرت فاروق اعظمؓ تک پہنچتا ہے۔ اس نسب پر آپ کو ناز بھی تھا۔ مکتوب خطہ دفتر اول حصہ دوم میں تاجن کشمیری کے اس سوال کے جواب میں کہ اللہ تعالیٰ کو عالم الغیب کہنے سے فلاں بزرگ نے منع کیا ہے اس کا کیا مطلب ہے؟ فرماتے ہیں:-

”آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ شیخ عبدالباقی نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب نہیں ہے۔ میرے مخدوم افیروز کو ایسی باتیں سننے کی تاب و طاقت نہیں۔ اس قسم کی باتوں سے میری رگوں فاروقی بے اختیار پھٹک اٹھتی ہے اور ان کی تاویل و توجیہ کی بھی مہلت نہیں پتی۔ ان باتوں کے کہنے والے شیخ کبیر لکھنوی ہوں یا شیخ اکبر شامی۔ کلام مخدوم عربی و فارسی نہ کہ کلام محی الدین عربی و صدر الدین قونیوی و عبدالرزاق کاشانی ہم کو نص شرعی سے کام ہے نہ کہ فہم سے۔ فتوحات مدنیہ نے ہم کو فتوحات ملکیہ سے بے نیاز بنا دیا ہے۔“

مکتوب ۱۵۱ حصہ ششم دفتر دوم میں یہ خبر سن کر کہ قصبہ سامانہ ضلع لدھیانہ میں خطیب نے خطبہ جمعہ میں غلطائے رائیگاں کا ذکر عداً ترک کر دیا فرماتے ہیں:-

”چونکہ اس خبر و حشت اثر نے طبیعت میں ایک شورش پیدا کر دی اور میری رگوں فاروقی بھڑک دی اس لیے یہ چند کلمے تحریر کر دیتے۔“

وطن قدیم آپ کے آبائے کرام کا بعد مدینہ طیبہ کے شہر کابل تھا مگر کوئی بزرگ ہندوستان تشریف لاکر منہ میں سکونت پذیر ہو گئے۔ وہیں آپ کی ولادت باسعادت نمودار ہوئی۔ سرہند اس وقت ایک بڑا اسلامی شہر تھا لیکن اب صوبہ مشرقی پنجاب ریاست پٹیالہ میں ایک قصبہ ہے۔ حضرت نے اپنے مکتوبات میں مجاہد اس شہر کی عظمت اور برکت کا ذکر فرمایا ہے:-

”سرہند میں جو ایک جزا احمدی شہر ہے کئی سال سے قاضی نہیں ہے۔“ (مکتوب ۱۹۵ دفتر اول)

دشہرہ سہند کو میرے تولد ہونے کی جگہ بھنا چاہئے جیسے ایک ٹرے اور تاریک کنوئیں کو پاٹ کر ایک ایسا جہترہ بنایا گیا ہے جس کو اکثر ٹھروں اور مقاموں پر بلندی بخشی گئی ہے اور اس میں بے صفتی و بے کیمی کا نور و بیت رکھا گیا ہے ہوسر نہیں بیت اللہ شریف میں طاہر بننے والے درک مانند ہے..... ایک مدت کے بعد یہ حقیقت ظاہر ہوئی کہ یہ نور اس فقیر کے انوار قلبیہ کا ایک حصہ ہے۔ یہیں سے حاصل کر کے اس سرزمین پر روشنی کیا گیا ہے جس طرح شعلہ سے چراغ روشن کرتے ہیں۔ یہ سب اللہ ہی کی طرف سے ہے۔ اللہ ہی کا نور ہے آسمانوں میں ڈال دیا گیا ہے۔ پیرارباب جو عزت والا ہے ان باتوں سے پاک ہے جو یہ لوگ بیان کرتے ہیں اور صلوات و سلام ہے خدا کے رسولوں پر اور نام نعرہ نہیں ہیں اس اللہ کی جو کل جہانوں کا رب ہے۔" (مکتوب ملاحصہ ششم دفعہ دوم)

ولادت ۱۴ اشوال ۹۷۱ ھ یوم جمعہ بوقت نصف شب ہوئی۔ حفظ قرآن مجید سے فارغ ہونے کے بعد اکثر کتب و درسیہ اپنے والد بزرگوار سے کچھ سرہند کے دوسرے علمائے اور معظولات کی بعض کتابیں مولانا کمال کشمیری سے پڑھیں۔ کتب حدیث کی سند شیخ یعقوب صرہی کشمیری سے اور تفسیر کی قاضی بھول بن نشانی سے حاصل کی طریقہ حنفیہ میں اپنے والد سے بیعت کی اور اس کا سلوک تمام کیا۔ پھر طریقہ قادریہ اور کبرویہ حاصل کیا۔ خرقہ خلافت حضرت شاہ سکنہ نمبرہ حضرت شاہ کمال مقبول سے حاصل ہوا۔۔۔۔۔ غرض مترو بریں کی عمر میں آپ جامع کلمات ظاہری و باطنی بن کر اپنے والد کے سامنے ہی کتب و درسیہ کی تعلیم اور طریقہ کی تبلیغ فرماتے لگے۔

۱۰۰۷ ھ میں اپنے والد کی وفات کے بعد سچ بیت اللہ کے ارادہ سے روانہ ہو کر دہلی پہنچے اور حضرت خواجہ باقی باللہ نقشبندیؒ کے مرید ہوئے۔ آپ نے اپنے حلقہ توجہ میں آپ کو سر حلقہ بنا کر بٹایا اور مریدوں سے فرمایا کہ ان کی موجودگی میں کوئی میری طرف متوجہ نہ ہوا کرے۔ رخصت کرتے وقت فرمایا کہ اب ضعف بہت معلوم ہوتا ہے، امید جات بہت کم ہے۔ پھر اپنے دونوں صاحبزادوں حضرت خواجہ عبید اللہ و حضرت خواجہ عبداللہ کو کہ اس وقت شیرخوار تھے اپنے سامنے حضرت امام ربانی سے توجہ دلائی اور فرمایا کہ ان کی ماؤں کو بھی غائبانہ توجہ دیجئے۔ مکتوبات میں یہ واقعات جتہ جتہ مذکور ہیں۔ چنانچہ مکتوب ۱۶۶ و فتراذل حصہ چہارم میں اپنے پیرزادوں میں خواجہ عبید اللہ اور خواجہ عبداللہ کو لکھتے ہیں:-

"یہ فقیر از سر تادم آپ کے والد بزرگوار کے احسانوں میں غرق ہے۔ اس راہ میں الف بے کا سبق انہی سے لیا ہے اور اس راہ کے حدود تعبی انہی سے سیکھے ہیں اور ابتداء میں انتہا کے مدارج حاصل ہونے کی دولت انہی کی صحبت کی برکت سے حاصل کی ہے اور سفر و وطن کی سعادت انہی کی خدمت کے صدقہ میں پائی ہے۔ ان کی توجہ سے نے طحان ماہ میں اس ناقابل کو نسبت نقشبندیہ تک پہنچا دیا اور اکابر نقشبندیہ کا "حضور خاص" عطا فرمایا۔ اس قلیل مدت میں جو تجلیات، نظورات، انوار، الوان، بے رنگیاں اور یکے نبیاں حاصل ہوئیں ان کی شرح و تفصیل کیا بیان کی جلتے۔ حضرت کی توجہ شریف کی برکت سے معارف توحید و اتحاد، قرب و معیت اور احاطہ و سرور میں سے شایہ ہی کوئی دقیقہ ایسا ہو جو اس فقیر پر واضح نہ ہوا ہوا اور اس کی حقیقت کی اطلاع نہ دی گئی ہو۔ کثرت میں وحدت کا معائنہ اور وحدت میں کثرت کا مشاہدہ تزان معارف کی ابتدائی باتیں ہیں، بہر حال جس جگہ نسبت نقشبندیہ اور اس کے اکابر کا حضور خاص موجود ہوا



معارف کا زبان پہلانا اور اس شہر و مشاہدہ کی نشان دہی کرنا کوتاہ نظری ہے۔ ان اکابر کا کارخانہ بلند ہے جو کسی جیلہ گر رقاص کے کاروبار سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ جب اس فقیر کو ایسی بلند مرتبہ دولت آپ کے والد بزرگوار سے حاصل ہوتی تو اگر یہ فقیر عمر بھر آپ کے دربار عالی کے خدام کے قدموں میں عکاساں کرے تب بھی اس نے کوئی حق ادا نہ کیا۔ یہ فقیر اپنی کوتاہیوں کو کیا بیان کرے اور اپنی شرمندگی کو کیا ظاہر کرے۔ معارف آگاہ خواہر حسام الدین احمد کو اللہ تعالیٰ ہماری طرف سے جزائے خیر عطا کرے کہ انہوں نے ہم فقیر کو جاننے والوں کا بارخود اٹھایا اور خدام و دربار عالی کی خدمت کے لیے کمر ہمت باندھی اور ہم دور افتادہ لوگوں کو اس سے بیکدوش کیا۔ اگر میرے جسم کا ہر وہ ریاں زبان بیکر شکر ادا کرے تو ان کے ہزار شکروں میں سے ایک شکر بھی ادا نہ ہو سکے۔ اس فقیر کو تین مرتبہ حضرت کے دربارِ ولایت کی عقبہ بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ جب آخری مرتبہ زیارت ہوئی تو ارشاد فرمایا کہ مجھ پر ضعف بدن غالب آگیا ہے۔ امید بیات کم رہ گئی ہے۔ تم بچوں کے احوال سے باخبر رہنا۔ (پھر) آپ کو اپنے سامنے طلب فرمایا۔ اس وقت آپ دودھ پیتے بچے تھے۔ اس فقیر کو حکم دیا کہ ان پر توجہ دو۔ حضرت کے حکم سے ان کی موجودگی میں میں نے آپ کو توجہ دی، یہاں تک کہ اس کا اثر بھی ظاہر ہوا۔ اس کے بعد حضرت نے فرمایا کہ ان صاحبزادوں کی والدات کو بھی غائبانہ توجہ دو۔ چنانچہ ان کو بھی غائبانہ توجہ دی گئی۔ امید ہے کہ حضرت کی موجودگی کی برکت سے اس توجہ کے بھی اچھے نتائج ظاہر ہوتے ہوں گے۔

اس مکتوب میں آگے چل کر صاحبزادوں کو شریعت و طریقت کی بہت سی باتیں تعلیم فرمائی ہیں اور ضمناً حکم کلام

کے بڑے اہم مسائل آگئے ہیں۔ مکتوب ۷۷ و فقرہ سوم حصہ نہم میں فرماتے ہیں:-

”حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے میری ارادت بہت سے واسطوں سے ہے۔ طریقہ نقشبندیہ میں اکیس واسطے درمیان میں ہیں۔ طریقہ قادریہ میں پچیس واسطے اور طریقہ چشتیہ میں تائیس واسطے۔ میرا سلسلہ رحمانی ہے کیونکہ میں رحمان کا بندہ ہوں۔ میرا رب رحمان ہے اور میرا ربی الرحم الراحمین۔ میرا طریقہ سبحانی ہے کیونکہ میں تنزیہ کی راہ سے پہنچا ہوں۔ اسم و صفت سے مقصود سوائے ذات حق کے کچھ نہیں۔“

مکتوب ۲۹ و فقرہ اول حصہ نہم میں اپنے مرید مولانا محمد ہاشم کو لکھتے ہیں:-

”خوب جان لو کہ جو طریقہ سب طریقوں میں اقرب اور سب سے سابق، سب سے زیادہ (کتاب و سنت کے) موافق، سب سے زیادہ قابل اعتماد سب سے زیادہ محفوظ، سب سے زیادہ مضبوط، سب سے زیادہ سچا، سب سے زیادہ راہ بتانے والا، سب سے بزرگ، سب سے بلند اور سب سے کامل ہے وہ طریقہ نقشبندیہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس طریقہ پر چلنے والوں کی ارواح کو مقدس اور اس سے محبت رکھنے والوں کے اسرار کو پاکیزہ بنائے۔ اس طریقہ کی یہ تمام بزرگی اور اس کے بزرگوں کی یہ سب علوشان دو وجہوں سے ہے۔ (ایک) اتباع سنت نبویہ کے التزام علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام (دوسرے) بدعت نامرضیہ سے اجتناب..... جب اس فقیر کو اس راہ کا شوق پیدا ہوا تو عنایتِ خداوندی نے اس کی راہ نمائی فرمائی اور اس کو ولایت پناہ، حقیقت آگاہ، امدادی طریقہ اندراج الہیہ فی الہدایہ، رہبر و رجائتِ ولایت، مفید الدین الرضی شیعنا و مولانا و امانا شیخ محمد الباقی قدس سرہ کی خدمت بابرکت میں پہنچایا جو اکابر نقشبندیہ کے خاندان کے خلفائے کبار میں سے تھے۔ حضرت تولا نے اس درویش کو ذکر اسم ذات کی تعلیم دی اور اس طریقہ کے

بزرگوں کے موافق توجہ دی۔ یہاں تک کہ اس ذکر میں مجھ کو پوری لذت ملنے لگی اور کمال شوق میں گریہ و زاری کی کیفیت پیدا ہوئی۔ پھر ایک روز کے بعد وہ بے خودی کی کیفیت پیدا ہوئی جو ان بزرگوں کے نزدیک نہیں ہے اور جس کا نام ان کی اصطلاح میں غیبت ہے۔ اس بے خودی کے عالم میں مجھ کو ایک دریا سے محیط نظر آ رہا تھا اور اس دنیا کی شکلیں اور صورتیں سایہ کی طرح معلوم ہو رہی تھیں..... جب میں نے حضرت والا سے اپنا حال عرض کیا تو حضرت نے فرمایا کہ تم کو ایک قسم کی فنا حاصل ہوئی ہے اور ذکر سے منع فرمایا اور اس آگاہی کی نگاہ و اشاعت کا حکم دیا۔ دو روز کے بعد فنا نے اصطلاحی حاصل ہوئی۔ جب میں نے حضرت سے عرض کیا تو فرمایا کہ اپنے کام میں لگے۔ جو..... اے برادر! جب حضرت خواجہ نے مجھ کو کامل و اکمل سمجھ کر تعلیم طریقہ کی اجازت دی اور طالبانِ راہ کی ایک جماعت میرے سپرد فرمائی تو اس وقت مجھے اپنے کمال و تکمیل میں تردد و تھکا۔ حضرت والا نے فرمایا کہ تردد کی بات نہیں کیونکہ مشائخِ عظام نے ان مقامات کو کمال و تکمیل کا مقام فرمایا ہے اگر اس مقام کے کمال و تکمیل میں تردد کیا جائے تو ان مشائخ کے کمال میں تردد لازم آتا ہے۔ حضرت کے حکم کے مطابق طریقہ کی تعلیم شروع کی اور طالبانِ راہ کو توجہ دینے لگا۔ پھر ان طالبانِ راہ میں بڑے اثرات محسوس ہوئے حتیٰ کہ برسوں کا کام ساتوں میں پورا ہوا..... حضراتِ خواجگانِ اقصیٰ قدس اللہ سرہ انہم کے طریقہ کا حاصل یہ ہے کہ عقائد اہل سنت و الجماعت کا متفقہ ہوا اور حضرت شریفِ مسلم اللہ علیہ وسلم کی سنتوں کا متبع اور بدعت و ہر اٹے نفسانی سے مقتنب و تاجدارِ امکان عزیمت پر کاربند اور رخصت سے محترز۔

طلبِ معاش کی فکر کبھی آپ کے قریب نہیں آئی۔ مکتوب ۹۵ و فقرہ دوم حصہ ہفتم میں مولانا محمد دہشم کو لکھا۔

”امورِ دنیا بے فائدہ ہیں۔ دنیا و مافیہا اس لائق نہیں کہ انسان احوالِ آخرت کی یاد ترک کر کے ان فضول باتوں میں مشغول ہو..... بس ایک امر ضروری تھیں اور قاعدہ ہے کہ ضرورت بقدر ضرورت ہوتی ہے (اس سے زیادہ نہیں) اللہ تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ یہاں کے فقر و باوجودیکہ رزقِ معین نہیں رکھتے پھر بھی بغیر سعی و کوشش کے فراغت و وسعت سے زندگی گزارتے ہیں۔ کافی سے زیادہ کوروزی پہنچتی ہے۔ نیاروزنی روزی کی دولت ہم کو ہر وقت حاصل ہے۔“

اتباعِ سنت کی کبھی عظیم الشان اہمیت آپ کی نظر میں تھی اور نظر کننی عینی آ اس کا حال مکتوب ۹۵ فقرہ دوم حصہ ہفتم سے معلوم ہوتا ہے۔ اس مکتوب میں اتباعِ سنت کے سات درجے بیان فرمائے ہیں اور غلطی لکھا ہے۔

”حاصل کلام یہ کہ جو دولت بھی آئی ہے انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے لیے آئی ہے۔ یہ امتوں کی سعادت ہے کہ ان کے طفیل میں اس دولت سے بہرہ ور ہوں۔“

در قافلہ کہ اوست و اغم نرسم  
ابن بس کہ رسد ز دور بانگِ جرم

میں جانتا ہوں کہ جس قافلہ میں وہ ہیں میں اس تک نہیں پہنچ سکتا۔ میرے لیے یہی کافی ہے کہ دور سے ان کے جس کی آواز مجھ تک پہنچتی رہے)

قیع کامل وہ ہے جو اتباعِ سنت کے ان ساتوں درجوں سے آراستہ ہو اور جو شخص ان میں سے بعض میں متابعت رکھتا ہو اور بعض میں نہ رکھتا ہو وہ فرقِ مراتب کے ساتھ فی الجملہ تابع ہے۔ علمائے خواہر پہلے ہی درجہ کی متابعت میں خوش ہیں۔ کاش وہ اسی کو پوری طرح انجام دیتے۔ انہوں نے نوابِ بعداری و پیروی کو صورتِ شریعت کی پیروی تک محدود کر دیا ہے۔ اس سے آگے ان کے خیال میں

کچھ نہیں۔ صوفیہ کے طریقہ کو جو تمام درجات متابعت کے حاصل ہونے کا ذریعہ ہے بیکار سمجھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر اپنا پیرو مقدمہ سولے بلویہ اور بزدلی کے کسی بھی نہیں جانتے۔

چوں آن کرے کہ ورنگے نہاں ست

زمین و آسمان او ہماں ست

(اس کیڑے کی مانند جو کسی پتھر میں پوشیدہ ہو کہ بس وہی اس کا زمین و آسمان ہے)

مکتوب ۱۱۱: فقر و اول حصہ دوم ص ۱۱۱ میں اپنے متعلق معاذی کی ریشہ دوانی کا حال سن کر لکھتے ہیں:-

”جو مکتوب محبت آثار مولانا قاسم علی نے بھیجا تھا، پہنچا۔ مضمون مکتوب واضح ہوا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جو اچھا کام کرتا ہے وہ اپنے لیے کرتا ہے اور جو بُرا کرتا ہے اس کا وبال بھی اسی پر ہے۔ خواجہ عبداللہ انصاری فرماتے ہیں کہ خداوند اس کو تو گراما چاہتا ہے اس کو ہم سے بھڑا دے۔ میں ان لوگوں کے بارے میں جو شرابِ محبت کا تلچھٹ پیئے والوں پر خندہ زنی کرتے ہیں یہ اندیشہ کرتا ہوں کہ وہ شرابِ حاتمہ ہی میں اپنا ایمان ضائع کر دیں گے۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو فقراء کے انکار اور ان پر طعنہ زنی سے محفوظ رکھے۔ پُغلیل حضرت خیر البشر علیہ وعلیٰ آلہ الصلوٰۃ والتسلیمات والسلام۔“

دنیا دار علماء آپ کے خلاف جو سازش کر رہے تھے وہ کامیاب ہوئی اور جہانگیر نے آپ کو اجین

ریاست کو الیار کے قلعہ میں محبوس کر دیا۔ مکتوب ۱۱۱: فقر سوم حصہ ہفتم ص ۱۱۱ میں قید خانہ سے حضرت میر محمد نعمان

کو لکھتے ہیں:-

”معنی نہ رہے کہ جب تک اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی عنایت سے جو اس کے جلال و غضب کے رنگ میں ظاہر ہوئی ہے، قفسِ زنداں میں محبوس نہیں ہوا تھا ایمانِ شہودی کی راوتنگ سے بالکل آزاد نہیں ہوا تھا اور سایہ ہائے خیال و مثال کے کوچوں سے پوری طرح باہر نہیں تھا اور قادرِ مطلق کے غیب پر ایمان رکھنے کی شاہراہ پہ چلنے کی سعادت حاصل نہیں ہوئی تھی اور حضور سے غیب میں، عین سے علم ہی اور شہود سے استدلال میں پوری طرح سے داخل نہیں ہوا تھا۔ دوسروں کے ہنر کو عیب اور ان کے عیب کو ہنر، کمالِ ذوق اور وجدانِ صبح کے ساتھ نہ سمجھ پایا تھا اور بے نیکی و بے ناموسی کا خوشگوار شربت اور خواری و رسوائی کا خوش مزہ مرتبہ نہ چکھا تھا اور خلقِ خدا کی ملامت و طعنہ زنی کے جمال سے لطف اندوز اور لوگوں کی جفا و بلا کے حسن سے معظوظ نہ ہوا تھا اور مردہ بدست زندہ بن کر اپنے ارادہ و اختیار سے بالکل دست بردار نہ ہوا تھا اور آفاق و انفس سے تعلق کے رشتے بنام کمال نہ ٹوٹے تھے اور تضرع و التبا و انابت و استغفار و ذلت و انکسار کی حقیقت معلوم نہ ہوئی تھی۔ استغنائے حق سبحانہ و تعالیٰ کی میزانِ بلند مرتبہ جو عظمت و کبریائی کی تناہوں سے گھری ہوئی ہے مشاہدہ میں نہ آئی تھی اور اپنے کو ایک بندہ خوار و زار و ذلیل و بے اعتبار بے ہنر و بے اقتدار اور سراپا احتیاج و افتقاد معلوم نہ کر سکا۔ واما بیتی ”نَفْسِی..... الخ“ میں اپنے نفس کی برأت نہیں کرتا۔ یقیناً نفسِ مبرا ئی پر بہت آمادہ کرنے والا ہے سوائے اس کے کہ میرا رب مجھ پر رحم کرے۔ اس میں شبہ نہیں کہ میرا رب بہت مغفرت کرنے والا مہربان ہے۔“

مکتوب ۱۵۷ و فتر سوم حصہ ششم ۱۵۷ میں اپنے غرض من گزین شیخ بدیع الدین کو فیدمانہ سے لکھتے ہیں:-  
 ”رجب یہ فقیر اس قلم میں پہنچا تو اوائل حال ہی میں محسوس ہوتا تھا کہ ملا متعلق کے انوار شہدوں اور دیہانوں سے نورانی  
 بادلوں کی طرح لپے در لپے پہنچ رہے ہیں اور میرے معاملہ کو پسٹی سے بلندی کی طرف لیے جا رہے ہیں۔ ہر سو تربیت جمالی سے  
 میری منزلیں طے کرائی گئیں۔ اب تربیت جلالی سے قطع مسافت کرائی جا رہی ہے لہذا آپ مقام صبر بلکہ مقام رضا میں اور  
 جمال و جلال کو مسادی جانیں۔ آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ جس وقت سے اس فتنہ کا ظہور ہوا ہے نہ ذوق باقی رہا ہے نہ حال، حالانکہ  
 ذوق و حال مضاف ہونا چاہیے اس لیے کہ محبوب کی جفا اس کی وفا سے زیادہ لذت بخش ہے۔“

مکتوب ۱۵۸ و فتر دوم حصہ ہفتم ۱۵۸ میں اپنے خادم رفیع امکان میرزا مظفر خان کو لکھتے ہیں:-  
 ”درد و محن اور مصائب و پیویر و دستوں کے لیے ان کی نغز شوں کا کفارہ ہیں۔ تضرع و زاری اور انجاء و انکسار کے ساتھ اعتدال  
 کی بارگاہ قدس میں عفو و عافیت طلب کرنا چاہئے۔ یہاں تک کہ قبولیت کے آثار پیدا ہوں اور فتنوں کی تسکین معلوم ہو۔ اگرچہ میرے  
 دوست اور خیر اندیش اسی کام میں مشغول ہیں لیکن صاحب معاملہ پر اس کام کا حق زیادہ ہے۔ دوا بینا اور پرہیز کرنا بیمار کا کام ہے۔ دوسرے  
 لوگ ازالہ مرض میں اس کے مددگار ہونے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ حقیقت معاملہ یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی طرف سے جو تکلیف بھی  
 پہنچے اس کو کشادہ رونی اور فراخ دلی کے ساتھ احسان مند ہو کر قبول کرنا چاہیے بلکہ اس سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔ جو رسوائی و بے بسی  
 محبوب کو مطلوب ہو وہ محب کے نزدیک اس ناموس اور ننگ و نام سے بہتر ہے جو اس کے نفس کو مطلوب ہو۔ اگر محب میں یہ بات  
 پیدا نہ ہو تو وہ محبت میں ناقص بلکہ کا زب ہے۔“

گر طبع خواہد زمین سلطان دیں خاک برفرق قناعت بعد از بے  
 (اگر سلطان دین محمد سے طمع کا طالب ہے تو پھر قناعت کے سر پر خاک)  
 مکتوب ۱۵۹ و فتر دوم حصہ ششم ۱۵۹ میں اپنے فرزند رشید اور طیفہ راشد عروۃ الوثقیٰ محمد الدین خواجہ  
 محمد معصوم کو لکھتے ہیں:-

”میں خیال کرتا ہوں کہ میری پیدائش کا مقصد یہ ہے کہ ولایت محمدی و ولایت ابراہیمی کے رنگ میں رنگین ہوا اور ولایت محمدی کا  
 حسن ملاحظت و ولایت ابراہیمی کے حسن ملاحظت سے آمیز ہو۔ حدیث شریف میں ہے کہ میرے بھائی یوسف میں صباحت زیادہ ہے اور  
 محمد میں ملاحظت زیادہ ہے۔“ اس رنگین دامن گل سے مجھ کو بیت محمدیہ کا مقام اپنے درجہ علیا تک پہنچ جائے۔ شاید ملت ابراہیمی کی اتباع کا  
 حکم اسی نعمتِ علی کو حاصل کرنے کے لیے دیا گیا ہو اور (درد و شریف میں) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ان صلوات و برکات کی دستخط  
 جو حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صلوات و برکات کے مانند ہوں اس غرض سے ہو..... میں اپنی پیدائش کا جو مقصد سمجھتا تھا معلوم  
 ہوا کہ وہ حاصل ہو گیا اور ہزار سالہ درخواست قبول ہو گئی۔ کامل ترین تقریفیں ہیں اللہ کے لیے ہر حال میں جس نے مجھ کو دو سمندر و دو کوٹلانے  
 والا بنایا اور دو جامعتوں میں صلح کرانے والا اور صلوات و سلام ہو بہترین ملاقا پر اور ان کے انخوان کرام یعنی انبیاء و ملائکہ عظام پر.....  
 فرزندِ من! باوجود اس بات کے کہ میری پیدائش سے مربوط ہے ایک دوسرا عظیم الشان کارخانہ میرے حوالے کیا گیا ہے۔ مجھ کو پیری و مری

کے لیے نہیں پیدا کیا گیا۔ میری پیدائش کا مقصد تکمیل و ارشاد و خلق نہیں بلکہ دوسرا معاملہ اور دوسرا کارخانہ ہے۔ اس ضمن میں جس شخص کو مناسبت ہوگی فیض حاصل ہوگا ورنہ نہیں۔ اس کارخانہ عظیم کے مقابلہ میں تکمیل و ارشاد کا معاملہ راہ کی گری پڑی چیزوں کے مانند ہے۔ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کی دعوت ان کے معاملات باطنی کے مقابلے میں ہی حکم رکھتی ہے۔ ہر چند کہ منصب نبوت ختم ہو چکا ہے لیکن انبیاء کے تابعین کا طریقہ کو بطور تبعیت وہ رشتہ کمالات و خصائص نبوت سے قطعاً ہے۔

مکتوب ۱۷۱ و فقرہ دوم حقیقہ ششم ص ۱۷۱ میں کچھ معارف خاصہ بیان فرمانے کے بعد لکھتے ہیں:-

”یہ معارف دائرہ ولایت سے بالاتر ہیں۔ ان کے ادراک سے اصحاب ولایت بھی حکمائے ظاہر کی طرح عاجز و قاصر ہیں۔ علوم و حقیقت انوار نبوت کے مشکوٰۃ سے ماخوذ ہیں جن کی اس الف ثانی کے آغاز میں نیابت و وراثت تبذیر ہوئی ہے اور ان کو تہ تازگی ملی ہے۔ جس شخص پر اللہ تعالیٰ نے یہ علوم و معارف ظاہر فرمائے وہ اس الف ثانی (دوسرے ہزار) کا مجدد و ہے جیسا کہ ان لوگوں سے یہ بات پوشیدہ نہیں جنہوں نے اس کے ان علوم و معارف کا مطالعہ کیا ہے جو ذات و صفات اور افعال باری تعالیٰ سے متعلق ہیں یا جو احوال و جذبات اور تجلیات و ظہورات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ جانتے ہیں کہ یہ معارف علماء علوم اور اولیاء اللہ کے معارف سے ماوراء ہیں بلکہ علماء و اولیاء کے علوم ان علوم و معارف کے مقابلے میں پرست کی حیثیت رکھتے ہیں جس کا مغز بھی معارف مذکورہ ہیں۔ اللہ سبحانہ کی ذات ہی ہدایت کرنے والی ہے۔ یہ بھی سمجھ لیجئے کہ ہر صدی کے شروع میں ایک مجدد گزرا ہے۔ لیکن صدی کا مجدد اور ہے اور الف کا مجدد کچھ اور۔ جو فرق سزاوار ہزار میں ہے وہی فرق ان کے مجددوں میں بھی ہے بلکہ اس سے زیادہ۔ مجدد وہ شخص ہے کہ اس کے زمانہ میں امتوں کو جو فیض پہنچے اسی کے واسطے سے پہنچے۔ اگرچہ وہ اس زمانہ کے اقطاب انوار اور ابدال و نجابت ہی کیوں نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ بعض وقت اپنے کسی بندہ کو مصلحت عامہ کے لیے مخصوص کر لیتا ہے اور اسی کے ذریعہ سے فائدہ پہنچاتا ہے۔ خاص گند بندہ مصلحت عام را۔



# ظہیر الدین محمد بابر

ظہیر الدین محمد بابر بن عمر شیخ، مرزا تیموری نثراد لکھتا ہے کہ میں نے یہ چند سطریں مختصر اپنے زمانے کے حالات اور واقعات کی اپنی آنی اولاد کے لیے بطور یادگار لکھی ہیں۔

میری عمر بارہ برس کی تھی اور پانچویں رمضان ۹۹۵ھ تک جب ملک غرغند میں بادشاہ ہوا۔ (میرے باپ، عمر شیخ مرزا بمقام سمرقند ۸۸۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ ان کی اولاد میں تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں میں سب سے بڑا بیٹا ظہیر الدین بابر ہوں، میری مل قتلنگار کیم تھیں۔ جب عمر شیخ مرزا کا انتقال ہوا ہے تو میں اندر جان کے چار باغ میں تھا۔ رمضان شریف کی پانچویں تاریخ شعل کے دن مجھے اندر خان میں یہ خبر ملی کہ کوئی بھلا ہوا اور جس قدر لازم پاس تھے ان کو لے کر قلعے کی جانب روانہ ہوا۔

ایک جوئے سمرقند کا حاکم اپنے بیٹے جہانگیر مرزا کو لکھا کہ میرا مرزا کے مرنے کے بعد اس کے چھوٹے بیٹے کو عالم کیا اس کے انتقال کے بعد اس کے بڑے بیٹے محمد سلطان کو یہاں کی حکومت دی تھی۔ شاہ رخ مرزا نے سارا ملک ماوراء النہر اپنے بیٹے الغ مرزا کو دیا تھا۔ الغ مرزا سے اس کے بیٹے عبداللطیف مرزا نے لیا اور اس پنج دودہ بے ثبات دنیا کے لیے اپنے دانش مند ادب و ترسے باپ کو شہید کیا۔ عبداللطیف مرزا کے بعد عبداللہ مرزا تخت پر بیٹھا یہ مرزا ڈیڑھ برس یا قریب دو برس کے بادشاہ رہا ہو گا۔ اس کے بعد سمرقند کو سلطان ابو سعید مرزا نے لیا اور اپنے جیتنے ہی اپنے بڑے بیٹے سلطان احمد مرزا کو دے دیا تھا۔ سلطان ابو سعید مرزا کے انتقال کے بعد سلطان احمد مرزا سمرقند کا بادشاہ ہوا جب سلطان احمد مرزا کو تخت پر بٹھایا تو غازیوں کے نداد میں بایسنغر مرزا کو تخت سے اتار دیا اور اس کے چھوٹے بھائی سلطان علی مرزا کو دو ایک دن کے لیے بٹھا دیا اس کے بعد پھر وہی بایسنغر مرزا بادشاہ ہو گیا۔ بایسنغر مرزا سے میں نے چھینا۔

سمرقند کے تخت پر بیٹھتے ہی میں نے وہاں کے امراء کے ساتھ گذشتہ زمانے کی طرح عنایت و مہربانی کرنی شروع کی۔ جو امراء میرے ہمراہ تھے ان کے ساتھ بھی ان کے موافق سلوک کیا۔

عائذ سلطان بیک میرے چچا سلطان احمد کی بیٹی میں سے میرے باپ اور چچا کی زندگی میں ملگنی ہوئی تھی وہ خندیں، گئی، شعبان کے مہینے میں ۸۹۵ھ میں نے اس کے شادی کر لی اگرچہ ابتدا میں مجھے اس سے بہت محبت تھی مگر مارے شرم کے دسویں، پندرہویں، بیسویں دن اس کے پاس جایا کرتا تھا

آخر خود ہی وہ محبت نہ رہی اور حجاب اور زیادہ ہو گیا۔ بیٹے بڑھ چکے تھے بعد میری والدہ خاتمہ نے بہت دھمکایا اور بڑی دقتوں سے مجھے اس کے پاس بھیجا۔

اُردو بازار میں ایک لڑکا تھا بابر نام۔ جس میں مہمانی کی بھی ایک مناسبت تھی انہیں دنوں میں مجھے اس کے ساتھ ایک عجیب لگاؤ پیدا ہو گیا۔ اس سے پہلے میں کسی پر فریفتہ نہ ہوا تھا۔ کسی سے ہر محبت کی بات تک نہ کی تھی بلکہ دل لگی کا عام بھی نہ سنا تھا۔ اس زمانے میں ایک آدھ شعر فارسی میں بھی کہا کرتا تھا ان میں سے ایک شعر یہ ہے۔

بیچ کسی چوں من خراب و عاشق در سوا مباد

بیچ محبوبے چو تو بے رحم و بے پروا مباد

مگر حال یہ تھا کہ اگر کبھی بابر میرے سامنے آ جاتا تھا تو مارے شرم کے میں نگاہ بھر کر اس کی طرف نہ دیکھ سکتا تھا چہ بائیک اس سے مل سکوں اور باتیں کر سکوں۔ اضطراب دل کی یہ حالت تھی کہ اس کے آنے کا شکر یہ تک ادا نہ کر سکتا تھا۔ اس شیفگی کے زمانے میں ایک دن اپنے خدمت چشم کے ساتھ میں ایک گلی میں چلا ہوا تھا دفتر باری سے میرا آنا سامنا ہو گیا۔ میری عجیب حالت ہوئی قریب تھا کہ میں اپنے آپ سے میں نہ رہوں، آنکھ اٹھا کر دیکھنا یا بات کرنا تو ممکن نہ تھا جیسا ہوا اور گھبراتا ہوا میں آگے بڑھ گیا۔ اُن دنوں میں عشق و محبت کا ایسا ایسا زور اور جوانی و جنون کا اتنا غلبہ ہوا کہ کبھی کبھی ننگے سر ننگے پاؤں محلوں میں اور باغیچوں میں ٹھلا کرتا تھا۔

ایک دن اسفند کے تلعے میں مصاحبوں میں سے دوست ناصر نوین کو کلاش قائم کلاش خان علی کریم داد شیخ درویش خرم کو کلاش اور میرم نامہ وغیرہ سب حاضر تھے اور میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کہا آؤ حکم تو لگائیں کہ خدا کے فضل سے ہم سمرقند کتب تک لے لیں گے۔ بعض نے کہا کہ بہار کے موسم میں لے لیں گے۔ کسی نے کہا جینہ بھریں بعض نے کہا چائیں دن میں بعض نے کہا ہیں دن میں نوین کو کلاش نے کہا کہ ہم چودہ دن میں لے لیں گے۔ خدا نے اس کا کہا پورا کیا۔ چودہ ہی دن میں ہم نے سمرقند کو دوبارہ رفیع کر لیا۔

ان ہی دنوں میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا کہ حضرت خواجہ عبداللہ احمد آئے ہیں میں ان کے استقبال کے لیے اٹھا ہوں خواجہ آکر بیٹھ گئے ہیں۔ خواجہ کے سامنے دسترخوان بچھایا۔ شاید پُر شکفت نہ ہونے کے سبب سے حضرت کے دل میں کچھ خیال آیا ہو۔ ملا بابا میری طرف دیکھ کر اشارہ کرتا ہے میں بھی اشارے سے جواب دیتا ہوں کہ میرا قصور نہیں ہے دسترخوان بچھانے والے کا قصور ہے خواجہ سمجھ گئے اور یہ غرض قبول کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں پہنچانے کے واسطے ساتھ ہوا۔ اسی مکان کے دالان میں میرے سید سے بازو کو باٹے بازو کو پکڑ کر اس طرح آٹھاتے ہیں کہ میرا ایک پاؤں زمین سے اونچا ہو گیا اور ترکی زبان میں فرماتے ہیں: ”شیخ مصلحت پیروی“ یعنی تمہارا شیخ تم کو صلاح دیتا ہے، اس کے چند روز بعد میں نے سمرقند فتح کر لیا۔

میں سمرقند لینے کے زمانے میں کل انیس برس کا تھا اس قدر معاملات سے واقف تھا نہ صاحب تجربہ تھا دوسرے یہ کہ میرا مقابلہ شیبانی خاں جیسے ترقی یافتہ کرگ باران دیدہ اور گھاگ آدمی سے تھا تیسرے یہ کہ سمرقند میں کسی نے مجھ سے ساز باز نہ کی تھی مانا کہ شہر دالے دل سے میرے ساتھ تھے مگر شیبانی خاں کے ڈر سے کوئی کان نہ ہلا سکتا تھا۔ چوتھے یہ کہ میرا دشمن تلعے میں تھا میں نے قلعہ بھی لیا اور دشمن کو بھی بھگا دیا۔ باغیچہ یہ کہ پہلی بار جو سمرقند پر حملہ کرنے کے لیے آیا تو اُس دشمن کو چوٹا کر لیا۔ باوجود اس کے اب دوسری دفعہ آیا اور خدا کے حکم سے شہر کو فتح کر لیا۔

اس لئے کہنے سے میری غرض کسی کی حقارت کرنی نہیں ہے یہ ایک واقعی بات ہے جو بیان کی گئی۔ میرے چلے آنے کے بعد اند جان سے میری ماہیں ابل و عیاں بنے اسباب وغیرہ بڑی بوقت اور مصیبت سے اور تیر میں آگئے تھے میں نے آدمی بھیج کر سب کو سرقدیں بلایا اپنی دونوں میں سلطان احمد مرزا کی بیٹی کا نکاح بھیج کر جو میری پہلی بیوی تھی، کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی اس کا نام خزانہ نام لکھا یہ میری بیوی تھی کی اولاد تھی اس وقت میری عمر انیس برس تھی چار بیٹے کے اور ایک لڑکی مر گئی۔

شیبانی خاں نے سرفرد کا معاہدہ کر لیا اور اس نے طول کھینچا نہ کہیں سے رسد آئی نہ کسی نے مدد بھیجی آخر کار فوج اور رعیت کے دل ٹوٹ گئے ایک ایک دو دو نے شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ شیبانی خاں محصور کے وق ہوئے کو سمجھ گیا اور فار عاشقان میں آن اترا میں بھی شیبانی خاں کے دربار کوئے پایاں میں ملک محمد مرزا کے مکانوں میں آگیا۔ میں سب طرٹ کی لک سے مایوس ہو گیا مجبوراً ایک طرح کی صلح کرنی۔ آدمی ملات گئی ہوگی جو اپنی والدہ خاتم کو ساتھ لیکر شیخ زادہ دروازے سے نکل کھڑا ہوا دو عورتیں اور بھی ساتھ نکلیں۔ میری بڑی بہن خانزادہ بیگم اسی جگہ میں رہ گئیں اور شیبانی خاں کے ہاتھ آگئیں۔ راستے میں قنبر علی اور قائم بیگ کے ساتھ گھوڑے سوار آئے گئے۔ میرا گھوڑا آگے نکل گیا میں نے مڑ کر دیکھا کہ ان کے گھوڑے کھٹے چھپے ہیں گھوڑے کا تنگ ڈھیلہ ہو گیا زمین الٹ گیا اور میں سر کے بل زمین پر گر کر گرچ میں اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور سوار ہو گیا لیکن شام تک میری عقل بے ہوش نہ رہی۔ عصر کا وقت ہو چکا تھا ہم ایمان اوتی میں جا رہے ایک گھوڑا بچ گیا اور گوشت کے ٹکے کے کباب کھانے۔ صبح ہونے سے پہلے موضع غیلہ میں آئے نہایت فربہ گوشت اور سیدہ کی روٹیاں وہاں خوب دستی تھیں۔ بیٹھے خر بوزے اور عمدہ انگور و حیروں تھے ایسی نامی سری کے بعد بہ ارزانی اور ایسی آفت کے بعد یہ امن نصیب ہوا۔ اپنی عمر میں ہم کو نہ کبھی ایسا لطف آیا تھا نہ امن و آسائش کی ایسی قدر ہوئی تھی۔ سچ ہے کہ عسرت کے بعد عشرت کی بڑی لذت آتی ہے اور محنت کے بعد فراغت کی بہت قدر ہوتی ہے۔ ساری عمر میں پانچے چار دفعہ اسی طرح تکلیف کے بعد راحت اور محنت کے بعد فراغت نصیب ہوئی ہے۔

تھوڑے دن بعد میں بمقام دہکت میں آگیا۔ میں وہاں ایک چودھری کے ہاں اترا یہ شخص تقریباً ۶۰-۸۰ برس کا تھا اس کی ماں بھی اب تک زندہ تھی یہ عورت بڑی عمر رسیدہ تھی کوئی ایک سو گیارہ برس کی ہوگی۔ امیر تیمور جب ہندوستان آئے ہیں تو اس کے عزیزوں میں سے ایک شخص ان کے لشکر میں تھا یہ بات بڑھیا کو یاد تھی کبھی کبھی وہ کہانی کے طور پر بیان کیا کرتی تھی اس عورت کے اپنے پیٹ کے بچے پوتا پوتی پڑپا پوتی اور سرتا سرتوتی سب مل کر چھانوئے آدمی اس وقت زندہ تھے اور مرے ہوؤں سمیت دو سو آدمی بیان کیے جاتے تھے۔ اس کا ایک پوتا اس وقت پچیس پچیس برس کا جوان تھا جس کی داڑھی سیاہ تھی۔

اندجان کی چڑھائی کے تھوڑے دن بعد میں ایک تیر میری سیدی رحمان میں لگا اور وار پار ہو گیا میرے سر پر لوہے کی ٹوپی تھی تنبل نے جھپٹ کر تلوار کا ایک وار ایسا لگا کہ میرا سر سن ہو گیا اگرچہ ٹوپی کا ایک تار نہ ٹاٹا مگر میرا سر اچھی طرح زخمی ہو گیا۔ میں نے تلوار صاف نہ کی تھی وہ کسی قدر زنگ آلود ہو گئی تھی اس کے نکلنے کی ہمت نہ ملی بہت سے دشمنوں میں اکیلا گھر گیا اب ٹھہرنے کا موقع نہ ملا تھا میں نے گھوڑے کی باگ الٹ بھری بھان خورد نے میرے زخم کے معالج کے لیے اپنے جراح اٹیکہ بخشی نامی کو بھیجا۔ منفل جراح کو بھی بخشی کہتے ہیں یہ شخص بڑا کایگر جراح تھا جس کا بھیجا نکل جاتا تھا۔ اس کو بھی با دیتا تھا۔ رگوں میں کیسا ہی زخم آئے بہت آسانی سے اس کا علاج کرتا تھا بعض زخموں پر مرہم کی طرح دوا لگاتا تھا اور بعض سر قیہر دوا لگاتا تھا۔ میری رحمان کے زخم پر بوندوں کے چھلکے جو خشک کیے ہوئے تھے باندھے اور زخم میں تھی رکھی۔ جیسے پتے ہوتے ہیں ایسی دوا بھی ایک مرتبہ



کھلائی۔ اس کا بیان تھا کہ ایک دند ایک شخص کا پاؤں ٹوٹ گیا تھا مٹھی کے برابر بڑی چوڑا ہو گئی میں نے وہاں کا گوشت چیر کر ہڈی کی ساری کر میں کھال لیں اور ان کی جگہ ایک سی ہوئی دوا بھری۔ وہ دوا ہری کی جگہ لٹائی ہوئی تھی۔

ماہ محرم ۱۲۸۵ء میں خراسان جانے کے لیے ملک فرغانہ سے کل کر ایلاق اٹاک میں جو ملک حصا کے ایلاتوں میں سے ہے آیا۔ اسی پڑاؤ میں مجھے تیسراں سال شروع ہوا کہ میں نے دارھی منڈوانی جو لوگ ایک اسیر پر میرے ساتھ پھرتے وہ چھوٹے بڑے سب مل کر دوسو سے زیادہ اوتھیں سوڑے کم تھے ان میں اکثر پیدل تھے بہت سوں کے پاس صرف لاشیاں تھیں کوئی ننگے پاؤں تھا اور کسی کے پاؤں میں موز سے تھے منہ اس درجے کی تھی کہ ہمارے فقط دو جیسے تھے میرا جیسہ میری والدہ کے لیے لگا دیتے تھے۔ میرے لیے ہر پڑاؤ پر ایک چھو لدا ری کھڑی کر دیتے تھے۔ میں اسی میں بو بیٹھتا تھا۔

۱۲۸۵ء میں میں نے ایک باغ لگایا اس کا نام باغ دنا رکھا۔ یہ باغ ندی کے کنارے پہرے ندی باغ اور قلعے کے بیچ میں بہتی ہے۔ جس سال میں نے پہاڑ خاں کو شکست دی ہے اور لاہور اور دیال پور فتح کیا ہے اس سال کیلے کے درخت یہاں لاکر لوائے۔

۱۲۸۶ء میں ب ب یس قلعائی سرائے کو فتح کیا تو کٹر کی بھی زیارت کی۔ یہاں کے لوگ ایک عجیب بات بیان کرتے ہیں جو بالکل غلط معلوم ہوتی ہے مگر متواتر سننے میں آئی ہے۔ ان سب میں یہ رسم ہے کہ جو عورت مرتی ہے اس کو ایک تختے پر ڈال دیتے ہیں اور چاروں طرف سے تختے کو کچر کر اٹھاتے ہیں اگر پارسا ہوتی ہے ان اٹھانے والوں میں خود بخود اس درجے کی حرکت پیدا ہوتی ہے کہ اگر سنبھلے نہ رہیں تو مردہ تختے پر سے گرتے اور جو عورت پارسانہیں ہوتی تو حرکت بھی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ بات کچھ عیسویوں نے بیان نہیں کی بلکہ بخود وغیرہ کے تمام پہاڑیوں نے متفق اللفظ بیان کی۔ حیدر علی بخوری جو حاکم بخور تھا جب اس کی ماں مرئی تو وہ درویش اس نے عزاداری کی رسم ادا کی نہ سیاہ لباس پہنا۔ لوگوں سے کہا اسے تختے پر ڈال دو اگر حرکت پیدا ہو تو میں لاش کو جلادوں گا۔ تختے پر ڈالتے ہی حرکت نمودار لاش میں پیدا ہو گئی یہ سن کر اس نے ماتمی کڑے بھی پہنے اور عزاداری بھی کی۔

بخارا کاہل کے شمال مشرق کی جانب کوستان میں واقع ہے یہاں پہاڑوں میں روہاہ بڑاں ہوتی ہے۔ یہ ایک جانور ہے گلہری سے بہت بڑا۔ اس کے دونوں ہاتھوں راتوں کے بیچ میں ایک پردہ ہوتا ہے چکا ڈر کے پر کا سا اس کا رنگ بونہکتے ہیں کہ ایک درخت سے دوسرے درخت پر نیچے کی جانب گزہر کے قریب یہ جانور اڑ جاتا ہے۔ میں نے اس کا اڑنا نہیں دیکھا یہ دیکھا کہ ایک درخت سے لپٹی ہوئی مٹی اچھلی اور پرندے کی طرح بازو کھول کر جھٹ سے نیچے آگئی۔ اس کوستان میں یوحہ جانور ہوتا ہے جسے بوقاموں کہتے ہیں۔ سر سے دم تک پانچ چھ طرح کے مختلف گہرتے ہیں متواتر گردن جیسا بلات اور کبک درسی کے برابر قدر و قامت ہوتا ہے کیا عجیب ہے کہ ہندوستان کی کبک درسی ہی ہو۔ وہاں والوں نے بیان کیا کہ جاڑے کے موسم میں یہ جانور واسن کوہ میں اڑنا پھرتا ہے اگر اس کو اڑاؤ اور یہ انگوڑوں کے تختے پر بیٹھ جائے تو پھر نہیں اڑ سکتا۔ وہیں اس کو پکارتے ہیں۔ بخرا وہیں ایک چوہا ہوتا ہے اس کا نام سرش مشکیں ہے اس میں سے مشک کی خوشبو آتی ہے۔ یہ چوہا میرے دیکھنے میں نہیں آیا۔

جس سال میں نے کابل لیا ہے اسی سال افغانستان میں کہتے اور بنوں و شنت کو لٹا ہوا مقام دکتی سے ہوتا ہوا اب ستارہ کے

کنارے کنارے غزنی آیا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ غزنی ایک مزار ہے کہ اگر اس پر درود پڑھو تو وہ بٹنے لگتا ہے۔ میں نے جاکر اسے دیکھا تو یہی ہوتی معلوم ہوئی اور پھر یہ معلوم کیا کہ وہاں کے مجاوروں کی چالاکی ہے۔ قبر پر ایک چلیہ بنایا ہے جس وقت وہ چلیہ پر جاتے ہیں وہ بٹنے لگتا ہے اور قبر بھی بٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ چیلش ایسی ہے جیسے کشتی میں بیٹھنے والوں کو نادرہ چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے میں نے مجاوروں کو وہاں سے الگ کر دیا پھر یہ تیرا درود پڑھا مگر قبر کو حرکت نہیں ہوئی میں نے حکم دیا کہ چلیہ قبر سے اکھٹا ڈالو اور گنبد بنادو۔ مجاوروں کو دسمکایا اور شیخ لیا کہ وہ آئندہ ایسی حرکت نہ کریں۔ غزنی چھوٹا سا شہر ہے۔ تعجب آتا ہے کہ جن بادشاہوں کے تخت میں ہندوستان اور خراسان رہا انہوں نے ایسی چھوٹی سی جگہ کو اپنا دارالسلطنت کیوں بنایا۔

جب میں کابل آگیا تو دریا خاں کا بیٹا یار حسین بہرہ سے میرے پاس حاضر ہوا۔ چند روز بعد میں نے فوج کشی کا ارادہ کیا جو لوگ ملک کے حالات سے واقف تھے ان سے اطراف و جانب کا حال دریافت کیا بعض نے تو دشت کی طرف چلنے کی صلاح دی کسی نے بنگش کی طرف چلنا مناسب جانا بعض نے ہندوستان کا شورہ دیا آخر ہندوستان پر پرورش کرنے کی ٹھہری۔ شعبان کے مہینے میں جب آفتاب برج دلو میں تھا کابل سے ہندوستان کا رخ کیا۔ کسی گرم ملک نواح ہندوستان کو کبھی دیکھا ہی نہیں تھا یہاں پہنچے ہی دوسرا عالم نظر آیا۔ چوپائے اور قلعے کے چہرے دوسری وضع کے قہول اور قلعیوں کی زمیں کچھ اور۔ ایک حیرت سی پیدا ہو گئی۔ اور حقیقت میں حیرت کی جگہ ہے۔

حرم کے مہینے میں (۱۱۸۵ھ) میری والدہ قلیٰ نکار خانم بیمار ہوئیں نصر خلوئی نین اچھی رکھلی ایک خراسانی طبیب تھا اس کو سید طبیب کہتے تھے خراسانی طریقے سے اس نے ہندوستان دیا تھنا ہی آگئی تھی چھ دن کے بعد پیر کے دن ان کا انتقال ہو گیا وامن کو وہ میں انگریزوں نے ایک باغ بنایا تھا۔ جس کا نام باغ نوروزی تھا اس کے وارثوں کی اجازت سے اس باغ میں ہفتہ کے دن جنازہ لائے میں نے قاسم کو کٹناش نے قبر میں اتار کر دفن کیا۔

ماہ جمادی الاولیٰ ۱۱۸۶ھ میں میں نے کابل سے ہندوستان کی طرف کوچ کیا آج تک تیمور لنگ کی اولاد کو بادشاہ ہونے پر بھی مرتضیٰ کہتے تھے، اب میں نے حکم دیا کہ مجھے بادشاہ کہا کرو۔ اسی سال کے آخر میں شب سہ شنبہ ماہ ذی قعدہ کی چوتھی تاریخ ارک کابل میں ہمایوں پیدا ہوا۔ مولانا مشہدی نے اس کی تاریخ ولادت "ہمایون خان" کہی۔ کابل کے ایک شاعر نے "شاہ فیروز قدر لکھی تین چار دن کے بعد ہمایوں ہی نام رکھ دیا۔ ہمایوں کے پیدا ہونے کے پانچ چھ دن بعد چار باغ میں ہمایوں کے پیدا ہوئے۔ نے کی شادی ہوئی۔ اُمراء اور متعلقین نے ساجد کی رسم ادا کی۔ در سفید کا ڈھیر لگ گیا۔ اس سے پہلے کبھی اتنے روپوں کا ڈھیر دیکھنے میں نہ آیا تھا۔

جمعہ کے دن صفر کی پہلی تاریخ (۹۳۶ھ) میں جب کہ آفتاب برج قوس میں تھا ہندوستان کی طرف چلنے کا قصد کیا۔ ہفتہ کے دن باغ و فائیں اترے۔ در شنبہ کی رات کو سنے باغ میں جو سلطان پور اور خواجہ رستم کے درمیان میں بنا ہے آئے دوسرے دن شکر کو چلتا آیا اور ہم جالہ میں بیٹھے۔ جالہ میں اکثر وہ لوگ تھے جو شعر کہتے تھے جیسے ابوالوجہ، شیخ زین، ملا علی خاں، تردمی بیگ، اور خاکسار وغیرہ۔ اثنائے صحت میں محمد صالح کا یہ شعر پڑھا گیا۔

محبوبی ہر عشوہ گرے راجہ کند کس  
جائے کہ تو باشی دگرے راجہ کند کس

زرائش کی کہ اس زمین پر کچھ کہو۔ شاعر اور موزوں طبع فکر کرنے لگے۔ لاعلمی خال سے بہت ہنسی کھتی ہوتی تھی ہنسی سے میں نے فی البدیہہ شجر کہا۔

مانند تو ہر شمس گرے راجہ کند کس  
زکاڑ کے مادہ خست راجہ کند کس

اس سے پہلے جو کچھ اچھا برا کہنے یا ہزل نظم کرنے کا اتفاق ہوتا تھا تو لکھ لیا جاتا تھا جب سے سین کو نظم کرنے لگا تو دل میں خیال آیا کہ میں زبان سے یہ پاک الفاظ نکلیں جیفت ہے کہ اس سے بے پردہ لفظ بھی نکلیں۔ اسی دل نے ہزل لہنا ترک کر دیا۔

الہام، وہاں سے کوچ کیا اور علی سجدہ میں ٹھہرنا ہوا۔ جمعرات کے دن جمادی الاخریٰ کی صبح کو ہم پانی پت آئے۔ درست راست کی طرف شہر کو دکھا اور ادھر جو جھکڑے اور جال تیار کیے تھے قائم کر دیئے دست چپ وغیرہ کی ستروں میں خندق کھودی۔ فوج کو ذرا ترمذ اور ہراس تھا مگر یہ بے پردہ بات غلطی مٹانے جو قسمت میں لکھ دیا ہے وہی ہوتا ہے۔ لوگوں میں یہ عجیب تھا لیکن اس عجیب کی گرفت نہیں ہو سکتی کیونکہ وطن جھڑے تین مہینے ہو گئے تھے۔ ایک اضبہ نوم سے کام چل گیا تھا۔ نہ ہم ان کی زبان سے آشنا تھے نہ وہ ہماری زبان سے۔ فہم لاکر قندسانے تھا اس کا تخمینہ ایک لاکھ کیا جاتا تھا۔ اور ہزار کے قریب ہاتھیوں کی تعداد بیان کی جاتی تھی۔ ہندوستان میں یہ رسم ہے کہ جس وقت پڑتا ہے اس وقت کچھ دن کے لیے فوج بھرتی کر لیتے ہیں اس کو سر بندی کہتے ہیں۔ اگر ایسا کیا جاتا تو حریف ایک لاکھ فوج اور رکھ سکتا تھا۔ خدا کی قدرت نہ وہ اپنے لشکر کو راضی رکھ سکے نہ خزانہ تقسیم کر سکے۔ لوگوں کو راضی کیڑ کو کرتا اس کی طبیعت بہت ہی مسک تھی۔ اپنے ملک میں روپیہ رکھنے کا مزہ تھا۔ ایک جوان آدمی تھا، نا تجربہ کار۔ نہ اس نے آنے وقت کا اور بھاگنے کا ٹھکانہ کیا۔ جب ہم پانی پت میں ٹھہر کر جھکڑوں اور خندق سے اپنا بندوبست کر رہے تھے اس موقع پر حملہ کرنے کا خیال دیا۔

دور دریش محمد ساربان نے کہا اب ایسی احتیاط ہو گئی ہے کہ دشمن کی ہوا بھی ہمارے لشکر میں نہیں آ سکتی۔ آفتاب ایک نیزہ بند ہوا ہوا کاکر جنگ مغلوبہ شروع ہو گئی۔ دو پہر تک تلوار چلتی رہی دو پہر ہوتے ہی دشمن پست ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے ایک ایسا مشکل کام ہم پر آسان کر دیا کہ وہ بے شمار لشکر دو پہر کے عرصے میں خاک میں مل گیا۔ پانچ چھ ہزار آدمی تو سلطان ابراہیم کے ساتھ ایک جگہ مارے گئے تھے باقی ہر جگہ کشتوں کے پستے لگے ہوئے تھے ہم نے اس وقت مقتولوں کا تخمینہ اپنے نزدیک پندرہ ہزار آدمی کا کیا مگر اگرے میں ہندوستانیوں کی زبانی معلوم ہوا کہ اس معرکے میں پچاس لاکھ ہزار فوج کام آئی۔

المختصر بقیہ السیف قرار ہوئے اور ہم آگے بڑھے۔ جو امرار آگے بڑھے وہ بھاگے ہوئے افغانوں کو بھڑکائے ہاتھیوں کے غول کے غول فیل بانوں سمیت گرفتار کر کے لاسے اور نذر کیے۔ ظہر کے وقت طاہر تبریزی نے ابراہیم کی لاش بہت سی لاشوں میں پڑی ہوئی دیکھی یہ فوراً اس کا سر کاٹ لایا۔ اسی دن جہاویوں، مرزا، خواجہ کلاں، محمدی، شاہ منصور، برلاس، یونس علی، عبداللہ، اور

دلی خازن کو حکم دیا کہ ابھی چلے آؤ اور آگرے پر قبضہ کر لو اور خزانے ضبط کر لو۔ ہند کی خواجہ محمد سلطان مرزا، عادل سلطان جنید برلاس اور متقی کو حکم دیا کہ میرے علیحدہ ہر کر فوراً دلی پہنچو اور وہاں کے خزانوں کی احتیاط رکھو۔ دوسرے دن ہم کوس بھر چلے گھوڑوں کو آسائش دینے کے لیے جتنا کے کنارے پر ڈیرے بنائے پھر دو منہری چل کے سرسبز کو دہلی میں داخل ہوئے۔ اول شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے مزار کی زیارت کی۔ دلی کے قریب جتنا کے کنارے پر اترے بدھ کی رات کو دلی کے قلعے کی سیر کر کے رات وہیں گزاری۔ صبح حضرت قطب الدین قدس سرہ کے مزار مبارک کی زیارت سے مشرٹ ہوا۔ سلطان غیاث الدین بلبن اور سلطان علاؤ الدین خلجی کے مقبروں عمارتوں، لاٹھ، عثمانی تالاب، حوض خاص، مقبرہ سلطان بہلول، مقبرہ سلطان سکندر اور باغ کی سیر کر کے کشتی میں بیٹھ کر عرق پیا۔ دلی بیگ قریلی کو دلی کا صوبہ دار اور دوست بیگ کو دلی کا دیوان مقرر کیا خزانوں پر مہر لگا کر ان کے سپرد کر دیئے۔ جمہور کو دلی سے کوچ کر دیا۔ اور غفلت آہا کے قریب جتنا کے کنارے پر لشکر آراجمہ کے دن یہاں مقام ہوا۔ مولانا محمود اور شیخ زین وغیرہ یہاں سے شہر گئے دلی کی جامع مسجد میں انہوں نے نماز پڑھی، میرے نام کا خطبہ پڑھوایا۔ فقرہ کو بہت سارے پیر تقسیم کر کے واپس آئے۔ ہفتہ کو اس منزل سے چلے میں نے تعلق آباد کی سیر کی۔ کوچ کو چھ گئے جمعہ کے دن بانیسویں رجب کو نواح آگرہ میں پہنچے اور سلیمان فرملی کے مکان میں اترنا ہوا یہ مقام شہر سے بہت دور تھا۔ صبح یہاں سے جلال خاں جگت کے محلوں میں جا بٹھرایے۔ ہمایوں وغیرہ پہلے سے آگئے تھے۔ قلعہ والوں نے قبضہ دینے میں جیلے حوالے کیے انہوں نے دیکھ کر لوگ بگڑے ہوئے ہیں۔ تاکید کی کہ خزانوں کو کوئی ہتھ نہ لگائے اور کوئی باہر نہ نکلے پائے یہ انتظام کر کے میرے منتظر رہے بکرماجیت ہندو گوالیار کا راجہ تھا اور سورس سے اس کے بزرگ وہاں راج کرتے تھے۔ سلطان سکندر گوالیار چھیننے کے لیے کئی برس سے آگرے کو دارالسلطنت بناتے ہوئے تھا۔ ابراہیم کے وقت میں اعظم ہمایوں اور سروانی نے کئی بار چڑھائی کی آخر صلح سے گوالیار لے لیا اور شمس آباد اس کو دے دیا۔ ابراہیم کی شکست کے زمانے میں بکرماجیت مر گیا۔ بکرماجیت کے بال بچے اور متعلقین آگرے میں تھے۔

جب ہمایوں آگرے میں آیا تو بکرماجیت کی اولاد بھاگنے کے خیال میں تھی۔ ہمایوں نے سپاہی متعین کر دیئے تھے، انہوں نے روکا مگر ہمایوں نے ان کے لوٹنے اور مارنے کی اجازت نہیں دی۔ انہوں نے اپنی خواہش سے بہت سا جواہر ہمایوں کا نذر کیا، اس میں ایک مشہور بیکڑ جو سلطان علاؤ الدین لیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بعض نے اس کی قیمت ساری دنیا کے عراج کا نصف تقصیف کی تھی۔ غالباً اس کا وزن آٹھ شقال ہے۔ جب میں آیا تو ہمایوں نے اس کو میرے آگے پیش کیا۔ میں نے ہمایوں کو ہی دے دیا۔

حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ سے آج تک ادھر کے بادشاہوں میں سے تین حملہ آور بادشاہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ایک سلطان محمود جس کی اولاد بھی مدتوں تک ملک ہند پر فرما رہا ہے۔ دوسرا سلطان شہاب الدین غوری اس کے متعلق اور غلام برہمن یہاں کے حکمران رہے ہیں۔ تیسرا میں ہوں۔ مگر میری دوران بادشاہوں کی پوری مملکت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ سلطان محمود نے جب ہندوستان کو لیا ہے اس وقت سلطان کی قوت اتنی تھی کہ خراسان اس کے تحت میں تھا۔ شاہان خوارزم و دارالمرزاں کے مطیع تھے۔ بتمتد کا بادشاہ اس کا حکم تھا اس کا لشکر حملہ کے وقت اگر دو لاکھ نہیں تو ایک لاکھ ضرور ہوگا۔ دوسرے تمام ہندوستان میں ایک بادشاہ نہ تھا۔ مختلف راجہ تھے۔ اپنی اپنی دلی اور اپنا اپنا راج تھا۔ سلطان شہاب الدین غوری اگرچہ خراسان پرتا بعض نہ تھا مگر اس کا بڑا بھائی سلطان غیاث الدین

غزنی ملک خراسان تھا۔ طبقات نامری میں لکھا ہے کہ سلطان مرحوم ایک لاکھ آٹھ ہزار مسلح سواروں سے ہندوستان پر آیا تھا اس کے مقابل میں بھی متفرق راجہ تھے۔ سارے ہندوستان کا ایک بادشاہ نہ تھا۔ جب میں بہیرے میں آیا ہوں تو زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ ہزار فوج میرے ساتھ تھی۔ اب پانچویں مرتبہ جو میں نے حملہ کیا ہے اور سلطان ابراہیم کو شکست دے کر ہندوستان فتح کر لیا ہے تو سارا لشکر مع بہیر و بنگا دوبارہ ہزار لکھا گیا تھا۔ اور کبھی اتنی جہت سے کر آنے کا موقع نہ ملا تھا۔ بدھ خٹاں۔ قندھار۔ کابل اور قندھار کا ملک میرے قبضہ میں تھا۔ پران کی آمد ہی بہت نہ تھی۔ بلکہ بعض علاقے دشمنوں کے ملک سے ایسے قریب تھے کہ وہاں بڑی مدد دینی پڑتی تھی۔ سارا دارالہند ہزاروں بکوں کے قبضہ میں تھا۔ ان کی فوجیں تنہا ایک لاکھ کے قریب بیان کی جاتی تھیں اور وہ ہمارے قریبی دشمن تھے ہندوستان کے قلمرو بہیرے سے ملک بہار تک پٹھانوں کے تخت میں تھی۔ یہاں کا بادشاہ سلطان ابراہیم متحد پانچ لاکھ سے کم اس کی فوج نہ سمجھی جاتی تھی۔ بے شک پورب کے بعض امرا اس وقت اس کے مخالف تھے۔ اس پر بھی کہتے ہیں کہ خدینا ایک لاکھ سوار پیدل اور ہزار امرا سے فیل نشین حاضر رکاب تھے۔ بااں ہمہ میں نے خدا پر ہر دھ کیا۔ اُنک جیسے لاکھ دشمنوں کو پیچھے چھوڑا اور سلطان ابراہیم جیسے صاحب لشکر و ملک سے جو سلیمان حشم تھا جھڑا۔ خدا نے تعالیٰ نے میری محنت اور کوشش صانع نہ کی۔ ایسے زبردست مقابل کو مغلوب کر دیا۔ اور ہندوستان جیسا وسیع ملک فتح کر دیا۔ میں اس دولت کے حاصل کرنے کو اپنی تاب و طاقت پر محمول نہیں کرتا اور اس سعادت کے نصیب ہو جانے کو اپنی کوشش و ہمت کی بدولت نہیں جانتا بلکہ محض خدا تعالیٰ کی عنایت سمجھتا ہوں۔

ہندوستان وسیع، بہت آباد اور سیر حاصل ملک ہے۔ اس کے مشرق و جنوب بلکہ کسی قدر مغرب میں بھی دریائے سندھ۔ شمال میں ایک پہاڑ ہے جو کہ ہندو کش ہے کا فرستان اور کوہستان کشمیر سے ملتا ہے۔ اس کے مغرب و شمال میں کابل۔ غزنی اور قندھار ہے۔ ہندوستان کا دارالملک آج تک دہلی ہے۔ سلطان شہاب الدین غوری کے بعد سے سلطان فیروز شاہ کے آخر زمانے تک ہندوستان کا تقریباً سارا ملک شاہان دہلی کے زیر نگین رہا ہے۔ اب جب کہ میں نے اس کو فتح کیا ہے تو پانچ مسلمان بادشاہ اور دو ہندو راجہ یہاں حکومت کرتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے رائے اور راجہ پہاڑوں اور جنگلوں میں بہیرے میں مگر مقتدر اور مستقل ہیں۔ ان میں سے ایک پٹھان تھے جن کا تسلط بہیرے سے بہار تک تھا۔ ان افغانوں سے پہلے جون پور سلطان حسین مشرقی کے پاس تھا۔ ان کو پوربی کہتے ہیں۔ ان کے بزرگ سلطان فیروز کے دربار کے امرا میں سے تھے۔ فیروز شاہ کے بعد جون پور کے ہی مستقل بادشاہ ہو گئے۔ دہلی سلطان علاؤ الدین کے قبضہ میں رہی۔ یہ لوگ سید تھے۔ امیر تیمور نے دہلی فتح کر کے ان کو دے دی تھی۔ سلطان بھول لودھی اور اس کے بیٹے سلطان سکندر نے دہلی سے جون پور تک قبضہ کر لیا تھا۔ دونوں دارالسلطنتوں میں ایک ہی بادشاہ ہو گیا۔

دوسرا سلطان مظفر گجرات میں تھا۔ ابراہیم سے چند روز پہلے اس کا انتقال ہو گیا وہ بڑا متشرع بادشاہ تھا۔ عالم تھا، محدث تھا، اور ہمیشہ قرآن شریف لکھتا تھا۔ اس خاندان کو نہایت کہتے ہیں ان کے بزرگ بھی سلطان فیروز شاہ کے اہل قدرت میں سے شراب دار تھے۔ فیروز شاہ کے بعد گجرات و بابا بیٹھے۔ تمیزا دکن میں بھی تھا۔ آج کے زمانے میں بھی سلطنت میں دم نہیں رہا اس کا سارا ملک بڑے بڑے امرا میں منقسم ہو گیا ہے۔ بادشاہ وقت امرا کا محتاج ہے۔ جو خاندان وہاں ہیں (جس کو مندو بھی کہتے ہیں، سلطان محمود تھا۔ اس خاندان کو خلی کہتے ہیں۔ اس کو رانا ساٹگانے زیر کر لیا ہے۔ اور اس کے ملک کے اکثر حصے چھین لیے۔ یہ سلطنت اب لودھی ہو گئی ان کے باپ دادا

بھی فیروز شاہی امیر تھے۔ پھر مالوہ کے حاکم بن بیٹھے۔

پانچواں نصرت شاہ بنگالہ میں تھا۔ اس باپ بنگالہ کا بادشاہ ہوا تھا جس کا نام سلطان علاؤ الدین تھا اور جس کی قوم سیدھی تھی۔ نصرت شاہ کو سلطنت ترک میں ملی ہے بنگالہ میں سلطنت ملنے کی یہ عجیب رسم ہے کہ میراثی بہت کم ہوتی ہے۔ حقیقت میں بادشاہ تخت ہے۔ بادشاہ کے لیے بھی اس کی جگہ معین ہے۔ اور امراء و وزراء و اہل مناسب کے واسطے بھی ایک ایک جگہ مقرر ہے۔ گویا بنگالیوں کے نزدیک وہ تخت اور وہ جگہ ہی کچھ چیز ہے اس ہر جگہ سے لوگوں کی چاکروں کی ایک جماعت متعلق ہے۔ جس امیر یا وزیر کا عزلی و نصب بادشاہ کو منظور ہوتا ہے اس کی جگہ بدل دی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ جو ختم و خدم ہوتے ہیں وہ جدید شخص کے متعلق ہو جاتے ہیں یہی بادشاہی تخت کی صورت ہے بادشاہی یوں حاصل ہوتی ہے کہ جو کوئی بادشاہ حال کو مار کر جھٹ پٹ تخت پر بیٹھ جاتا ہے اسی کو تمام امراء، وزراء، فوج اور رعیت بادشاہ سمجھنے لگتی ہے۔ مقتول بادشاہ کی طرح قاتل بادشاہ کے سب مطیع ہو جاتے ہیں۔ بنگالیوں کا قول ہے کہ کم تو تخت کے لوگ ہیں۔ جو تخت پر بیٹھ جائے وہی ہمارا بادشاہ ہے۔ چنانچہ نصرت شاہ کے باپ سلطان علاؤ الدین سے پہلے ایک حبشی بادشاہ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا تھا۔ مدعوں اس نے حکومت کی۔ حبشی کو سلطان مار کر بیٹھ گیا۔ اور بادشاہ ہو گیا۔ البتہ علاؤ الدین کے بعد اس کا بیٹا نصرت شاہ بطور وراثت اب بادشاہ ہوا۔ بنگالہ میں یہ بھی دستور ہے کہ ہر بادشاہ کو نیا خزانہ جمع کرنا لازم ہوتا ہے۔ خزانہ جمع کرنا ان لوگوں کے نزدیک بڑے فخر کی بات ہے۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ خزانہ عام بلکہ تمام مانگی اخراجات شاہی کے واسطے ہمیشہ سے سخاوت میں جاگیریں مقرر ہیں۔ ان کی آمدنی اور کاسوں میں بالکل نہیں صرف ہوتی۔ یہ تو مسلمانوں کے پانچ بادشاہوں کا حال ہے۔ ان کے علاوہ مسلمان سردار صاحب ملک و فوج اور بہت سے ہیں جو خود مختار اور ذی اقتدار ہیں۔

ہندوؤں میں سب سے بڑا ماجہ آج کل ایک جیاجنگر والا ہے اور دوسرا رانا سالگا ہے جس نے اپنی چالاکی اور جرأت سے اقتدار حاصل کیا ہے۔ اس کا اصلی ملک چندر ہے۔ مندر کے بادشاہوں کی کمزوری کے زمانہ میں رتھپور، رنگ پور، پہلسا اور چندیری کے علاقے اس کے قبضہ میں آ گئے۔ ۱۳۳۵ء میں عنایت الہی سے چندیری کو جوئی برس سے دارالحرب تھا رانا سالگا کے بڑے سردار میدنی راؤ حاکم چندیری کی دد گھڑی میں ہزور شمشیر میں نے چھین لیا۔ اندر کفار کو قتل کر کے دارالاسلام بنادیا۔

ہندوستان کے شہر بہت غلیظ رہتے ہیں۔ تمام شہروں اور زمین کی ایک قطع ہے۔ یہاں کے باغوں کی دیواریں نہیں ہوتیں۔ اکثر باغ میدان میں ہوتے ہیں۔ اکثر دیواروں اور ندیوں کے کناروں پر اور جہاں گھاس ہوتی ہے ہر سائے میں دلدل ہو جاتی ہے جس سے آمد و رفت میں دقت پڑتی ہے۔ کہیں کہیں کنوئیں اور تالاب ہیں جن میں برساتی پانی جمع ہو جاتا ہے گزران کرتے ہیں ہندوستان میں دیہات بلکہ شہر بہت جلد بس جاتے اور آجڑ جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شہر وائے جہاں برسوں سے بود و باش کرتے ہوں اگر بھاگنے پر آئیں تو ایک دن یاد و پیریں ایسے دہاں سے کافر ہو جاتے ہیں کہ نشان تک نہیں رہتا۔ اگر لوگ بسنا چاہیں تو نہر وغیرہ کھودنے کی یا بند باندھنے کی احتیاج نہیں ہوتی۔ لوگ جمع ہو گئے، تالاب بنالیا یا کنواں کھود لیا اور فارغ ہو گئے نہ مکان بنائیں نہ دیواریں چنیں۔ دھیروں چھوٹس اور بے شمار درختوں سے جھونپڑیاں بنا بیٹھے ہیں بس ان کی آن میں گاؤں یا شہر خاص آباد ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں لطافت کم ہے لوگ نہ حسین ہیں نہ میل جول کے اچھے ہیں۔ نہ ان کا انداز اعلیٰ درجہ کا ہے۔ نہ ان میں مروت

مہربانی ادب ہے۔ مہنوں اور کاموں کی ترکیب بھی اچھی نہیں۔ گھوڑا یہاں اچھا نہیں ہوتا۔ گوشت اچھا نہیں ہوتا۔ انگوڑا خربوزے اور مہوے اچھے نہیں ہوتے۔ برت نہیں، ٹھنڈا پانی نہیں، بازاروں میں جو کھانے اور روٹیاں بکتی ہیں وہ سب خراب۔ جام، مدرسہ، شمع، مشعل اور شمع دان کا کام نہیں۔ شمع اور مشعل کی جگہ چمکتا، اٹھا کر کے جلاتے ہیں۔ اور اس کو ڈیوٹی کہتے ہیں۔ اٹنے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پٹائی لیتے ہیں۔ اس پٹائی کے ایک پایہ کے کنارے میں شمع دان کے سر کی طرح ایک نوپے کو خوب مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ انگوٹھے کی برابر پلٹا ۲۱ ہن دار کڑی کے دوسرے پایہ باندھ دیتے ہیں۔ سیدھے ہاتھ میں ایک خشک کدو رکھتے ہیں اس میں ایک باریک سوراخ کرتے ہیں۔ جس سے تیل ٹپکتا ہے۔ اس کدو میں تیل بھر دیتے ہیں۔ جب پیتے پر ڈالنے کی حاجت ہوتی ہے تو اس کدو سے تیل پیکاتا ہیں۔ کدو کے سوراخ سے تیل کی بوندیں ٹپکنے لگتی ہیں مقدار والوں کے ہاں ایسی ڈیوٹیاں سودو سو ہوتی ہیں۔ شمع دھل کی جگہ اسی کو برتنے میں بادشاہوں اور امراء کے سامنے بھی مات کو ضرورت کے وقت یہی چمکتے کے ڈیوٹ شمع کے بدلے لاکر پاس کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سوائے ندیوں اور بڑے دریاؤں کے نالوں وغیرہ میں پانی ہمیشہ جاری نہیں رہتا۔ باغوں اور مکانات میں نہریں نہیں ہوتیں مگر تین ہوا دار، مضافا اور خوش قطع نہیں۔ عوام ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔ ناف سے دو مٹھی نیچے ایک کپڑا باندھتے ہیں اس کو گنگوٹا کہتے ہیں۔ یہ ایک ہڈا کپڑا لپٹا ہوا ہے۔ اس کے نیچے کو آڑ کو نالنگنا کہتا ہے۔ اس کا دوسرا کونا اور ہے۔ جب لنگوٹا باندھتے ہیں تو اس کو نے کو دونوں رانوں کے بیچ میں سے لے کر پیچھے گھس کر دیتے ہیں اس لنگوٹے کو خوب مضبوط باندھتے ہیں۔ عورتیں ایک لنگی باندھتی ہیں۔ آدمی کمر میں باندھتی ہیں اور آدمی سر سے اڑھتی ہیں۔

ہندوستان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وسیع ملک ہے۔ اس میں سونا چاندی بہت ہے۔ برسات کی ہوا نہایت اچھی ہوتی ہے۔ برسات میں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دن بھر میں دس پندرہ اور بیس دفعہ مینہ برس جاتا ہے۔ بارش کے موسم میں ایک بار ہی رو جاتی ہے اور ایسی آتی ہے کہ جہاں پانی کی بوندیں نہیں ہوتی وہاں دریا بہنے لگتا ہے۔ مینہ برسنے میں اور مینہ برسنے کے بعد بڑے مڑے کی ہوائیں چلتی ہیں۔ چنانچہ ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے اور اعتدال کے ساتھ چلتی ہے۔ اتنا عجیب ضرور ہے کہ مڑوب بہت ہوتی ہے۔ یہاں کی برسات میں ہمارے ملک کی کان سے تیر اندازی نہیں ہو سکتی۔ تیر بیکار جاتا ہے۔ کان پر بھی کیا منحصر ہے بلکہ جلیہ، کتاب، لباس اور اسباب وغیرہ ہم سب میں سیل دوڑ جاتی ہے مکان سارے چوڑے ہوتے ہیں۔ علاوہ برسات کے جاڑے اور گرمی میں بھی مڑے کی ہوائیں چلتی ہیں۔ شمالی ہوا ہمیشہ چلتی رہتی ہے جس کے ساتھ گرد و غبار اتنا اڑتا رہتا ہے کہ کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتا۔ اسی کو میاں آندھی کہتے ہیں۔ ٹور اور جوازیں گرمی ہوتی ہے مگر اس قدر بے اعتدال گرمی نہیں۔ جیسے بلخ اور قندھار میں۔ یہاں کی گرمی کی مدت وہاں سے آدمی ہوگی۔

ہندوستان میں ایک عمدگی یہ بھی ہے کہ ہر فرقہ اور حرفت کا آدمی کثرت سے ہے۔ اور ہر کام اور ہر چیز کے لیے ہزاروں آدمی موجود ہیں جن کے ہاں باپ دادا کے وقت سے وہی کام ہوتا آیا ہے۔ ظفر نامہ میں تاجرت الدین علی یزدی نے لکھا ہے کہ حضرت امیر تیمور نے جب بنگال میں مسجد بنوائی ہے تو آؤد باجیان، فارس، ہندوستان وغیرہ ملکوں کے دونوں سنگ تراش کام کرتے تھے اور اس تعداد کو وہ بہت خیال کرتے تھے۔ میں نے جو عمارت آگرہ میں بنوائی ہے اس میں آگرہ ہی کے چھ تراشی سنگ تراش لگے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ سیکری بیانیہ، دولت پور، گوالیار اور کوئل میں ایک ہزار چار سو اکیانوے سنگ تراش روزانہ میرے مکانات میں کام کرتے ہیں۔ اسی پر نقاش کر لینا چاہیے کہ ہر کام اور پیشہ کا آدمی ہندوستان میں بے شمار ہے۔

بہتر ہے سے بہانہ تک اب جتنا ملک میرے قبضہ میں ہے باوجود کروڑ روپے کا ہے۔ اس میں انیس کروڑ کے علاقے ان راجاؤں اور رئیسوں کے تصرف میں ہیں جنہوں نے ہمیشہ سے اطاعت کی ہے۔ اور یہ جاگیریں اب تابعدار ان کو گزشتہ کر دی گئی ہیں۔

ہم جو آگروہی پہلے پہل آئے تو ہمارے لوگوں میں اور یہاں والوں میں باہم بے حد نفرت اور غیریت تھی۔ رعایا اور سپاہی ہمارے آدمیوں کی آواز سے کوسوں بھاگتے تھے۔ چھوڑے ہی دن میں دل، آگ و غیرہ مقامات کے لوگوں نے جہاں تلے تھے تلے، غنموں کو کھینچ لیا اور سب آہستہ آہستہ ہوا ہو گئے کسی نے اطاعت قبول نہ کی۔

جب میں آگرہ میں آیا ہوں تو گرمی کا موسم تھا۔ لوگ مارے نور کے اوجھار و صحرانگ گئے ہمارے آسمانوں کے لیے غلہ اور جانوروں کے واسطے گھاس دانہ بیکسر آتا تھا۔ راجہ اور نہ میندار وغیرہ اور نفرت کے سبب سے عمر کش جو کربوٹ مار چارہ بے تھے۔ راستے بند تھے۔ ہم کو اتنی فرصت نہ ملی کہ خزانے کا منہ کھول دیتے، اہم پرگنہ اور ہر ضلع میں آدمی مقرر کرتے۔ دوسرے اس سال گرمی اس شدت کی پڑی کہ لوگ لکے مارے مرے جاتے تھے۔ ان وجوہات سے امر اور مارا چھے اچھے سپاہیوں کے جی چھوٹ گئے۔ ہندوستان میں رہتے کو ان کا دل نہ چاہتا تھا۔ بلکہ یہاں سے کھکنے لگے۔ خیر نمبر بڑھے اور تجربہ کار مارا کالیا کرنا مقاعدہ نہیں۔ مگر یہ لوگ ایسے جو خوف ہیں کہ ان باتوں کے منہ سے نکالنے کے بعد کی برائی مصلحتی اور بہتری بدتری کو نہیں سمجھتے ان سب نے جب ایک کام کا ارادہ کر لیا تو پھر اس کے بیان کرنے سے کیا فائدہ۔ سارے چھوٹے بڑوں کی ایسی باتیں کیسی بے جا ہیں۔ طوفان کہ اب کے جو ہیں کابل سے چلا تو بہت سے سننے لوگ ہیں جن کو وہ تباہ مارت نصیب ہوا۔ ان سے مجھے یاسید فحشی کہ اگر میں حقیقی آگ میں گر دوں گا تو یہ میرے ساتھ گر پڑیں گے اور اگر میں بہتے پانی میں گر دوں گا تو میرا ساتھ دیں گے۔ جہاں میرا پسیدہ گرے گا وہاں اپنا خون گراؤں گے۔ یہ کہ میری طبیعت کے خلاف باتیں کریں گے۔ جس بات کا میں شورو کرنا چاہتا ہوں اور بالاتفاق اس کے کرنے کا ارادہ کرتا ہوں مشدوم سے پہلے یہ لوگ اس بات سے انحراف کر جاتے ہیں۔ اور لوگ اگر بد منگلے تو احمد پراگھی اور دلی خازن ان سے بدتر نکلے۔ کابل سے چل کر لاہم کو زیر کرنے کے بعد آگرہ فتح ہوئے تک خواجہ کلاں نے اچھے اچھے کام کیے۔ اور بہت والوں اور مردوں کی سی باتیں کیں۔ مگر آگرہ لینے کے بعد چند ہی روز میں اس کی رائے پلٹ گئی۔ سب سے زیادہ جانے پر خواجہ کلاں ہی ملا ہوا تھا۔

جب مجھے لوگوں کی بددلی معلوم ہوئی تو سارے امراء کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ میں نے کہا کہ جس طرح سلطنت اور ہانگیر کے لیے اسباب اور ہتھیار کا ہونا لازم ہے اسی طرح بادشاہی اور امیری بے آدمیوں اور ملک کے ناممکن ہے۔ غور کرو مدتوں کوشش کی۔ محنت اٹھائی۔ فوجیں لے کر چڑھائیاں کیں۔ ہم نے اپنی جان کو اور فوج کو لڑائی کی جلتی آگ میں ڈالا۔ خدا نے فضل کیا کہ ایسے ایسے زبردست دشمن زیر کیے۔ وسیع ملک ہاتھ آ گیا۔ اس رزق کون سی بھیڑ پڑی ہے اور کیا دباؤ ہے کہ جس ملک کو اتنی جانتا ہی سے لیا ہے اس کو یوں ہی چھوڑ کر ابل پلتے ہیں اور تنگ دستی کی طلب نہیں۔ جو میرا دوست ہے وہ یہودہ باتیں منہ نہ نکالے۔ جس کو ٹھہرنے کی تاب نہ ہو اور جو جانا چاہے وہ بسم اللہ کرے۔ یہ معقول تقریر بنا کر خواجواہ لوگوں کو ان خیالوں سے باز رکھا اور ان کے دلوں سے اندیشہ نکالا۔

ہندوستان میں بڑا عیب یہ ہے کہ نہر نہیں ہے۔ جہاں موقع کی جگہ ہوداں چرخ لگا کر پانی جاری کیا جائے۔ اور خوش قطع جگہ بنائی جائے۔ اگرہ میں آنے کے بعد اسی کام کے لیے جہنما کے پار باغ لگانے کے واسطے مقامات ملاحظہ کیے۔ ایسے اجاڑ اور گندے مقامات نئے کو بڑی کراہیت اور خوشی کے ساتھ وہاں سے عبور کیا گیا کہ ایسی جگہ پار باغ بنانے کو دل تو نہ چاہتا تھا۔ مگر اگرہ کے قریب کوئی اور جگہ بھی دل





تیار ہو جاتا ہے تو پتلی میں چاشنی چکھادی جاتی ہے۔ دسترخوان بچھنے کے وقت نالائقی بکاولوں کو ہوش نہیں رہتا۔ چینی کی رکابی میں رکھ کر پھینکے لائے جاتے ہیں۔ آدھے سے کم نہر تو اس پر چھڑکا اور آدھے سے زیادہ رکھ لیا کہ قلیہ کے پیائے میں ڈال دے یا پتلی میں۔ اگر ایسا کیا جاتا تو برا بنتا۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور جو رہ گیا تھا گھبرا کر چوہے میں ڈال دیا۔

ہمسہ کے دن عصر کے وقت دسترخوان بچھا۔ خرگوش پکا تھا کچھ وہ کھایا۔ کچھ اندوں کا قلیہ کھایا۔ مگر کوئی پیرا چھی معلوم نہ ہوئی۔ تاق کے گوشت کی دو ایک بوٹیاں چکھیں۔ دل اکھل کھل کرنے لگا تاق کے گوشت کی بوٹیاں زیادہ ویریزہ معلوم ہوئی تھیں۔ ان سمجھا اسی سے دل اکھل کھل کرتا ہے۔ ذرا مہر کہ پھر منی ہونے لگی۔ غرض دو تین بار دسترخوان پر بیٹھے بیٹھے یہی حال ہوا۔ قریب تھا کہ تھے ہو جائے۔ مخرج کھڑا ہوا۔ اب دارخانہ تک جاتے جاتے ایک بجائی آئی۔ آپ دارخانہ کے پاس جا کر خوب استفراغ ہوا۔ میں نے کھانا کھا کر بلکہ شراب پی کر بھی کبھی تھے نہ کی تھی۔ میرے دل میں اس طرح کی تھک پیدا ہونے میں نے حکم دیا کہ بادرچی کو نغیر ندر کھو۔ کھانا تھے کو کھلاؤ اور کئے کو بند رکھو دوسرے دن پھر پڑھے تک کئے کا حال بگڑا رہا۔ اس کا پیٹ اچھڑ گیا۔ ہر چند اس کو مارتے تھے اور اٹھانے تھے لیکن وہ ہٹا نہ تھا۔ دو پہر تک اس کا یہی حال رہا پھر چیلٹ گیا اور بچ گیا۔ دو ایک چیلوں نے بھی اس کھانے میں سے کھایا۔ دوسرے دن وہ بھی تھے کرتے رہے۔ ایک کی حالت فوجیت بگڑ گئی تھی مگر دونوں بچ گئے۔ ضرر سیدہ بود بوائے دے بخیر گزشت۔ اللہ تعالیٰ نے دوبارہ زندگی عنایت فرمائی۔ گویا میں پھر مال کے پیٹ سے پیدا ہوا۔

سلطان محمد بخشی کو میں نے حکم دیا کہ بادرچی سے اچھی طرح حال دریافت کرو۔ اس نے سارے اچھا چٹھایان کر دیا۔ پیر کے دن میں نے دربار کیا۔ حکم ہوا کہ تمام وزراء اور عمائد وغیرہ حاضر دربار ہوں۔ سب حاضر ہوئے۔ ان دونوں مردوں اور عورتوں کو لائے۔ ان کے اظہار بیے کئے سب نے پورا پورا واقعہ بیان کر دیا۔ چاشنی گیر کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے گئے۔ بادرچی کی زندہ کھال کھنچوادی۔ ایک عورت کو باغی کے پاؤں سے پکڑا دیا۔ دوسری کو گولی مار دی۔ کم بخت بو یعنی ابراہیم کی ماں کو قید کیا گیا۔ اس نے بھی اپنے کیے کی سزا پائی اور آئندہ پائے گی۔ ہفتہ کو ایک ہالہ دودھ کاٹیں نہ پیا اور دوشنبہ کو دودھ میں گل غنوم اور رباق فاروق ملا کر پیا۔ دودھ نے میرا گھر بھرا خوب صاف کر دیا۔ دوشنبہ کو پہلے دن کی طرح پھرتے ہوئی۔ جلا ہوا صفرا کالائے میں بھلا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب اچھی طرح ہوں۔ میں نہ بانٹا تھا کہ جان ایسی عزیز چیز ہے۔ بچ ہے جس کے مرنے کی فوجیت آ جاتی ہے وہی جان کی قدر جان جاتا ہے اب اس واقعہ کا اور اس حادثہ کا جب خیال آ جاتا ہے تو بے ساختہ رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی عنایت تھی کہ اس نے دوبارہ زندگی عطا فرمائی اس کا شکر کس زبان سے ادا کروں۔

منگل کے دن تیسویں جمادی الثانی کو میں سیر کرنے سوار ہوا۔ آٹھ گھنٹے میں خیال آیا کہ ہمیشہ سے دل میں تو بے یقینانیت تھی اور غلط شریع فعل کرنے سے دل خوش نہ تھا میں نے کہا ہے نفس اسے

دور ساز جملہ سنا ہی خود را

پاک ساز و نہ گنا ہی خود را

اسی سوچ میں یہاں سے جا کر نیش شراب سے توبہ کی۔ تقری اور طوائی مرا حیاں اور گلاس وغیرہ تمام سامان بزم اسی دست منگاکر تڑوا ڈالا۔ ساری شراب پھینکوا دی اور اپنے دل کو پاک کر لیا۔ ٹوٹا ہوا سامان محتاجوں اور مستحقوں کو بانٹ دیا۔ سب سے پہلے میرے

ساتھ عس نے توبہ کی اس نے وارسی منڈانے اور رکھنے میں بھی ساتھ دیا تھا۔ اس ات میں اور دوسرے دن امرار معامین سپاہی اور بوگوں میں سے تقریباً تین سو آدمیوں نے توبہ کی اور شراب لٹھھا دی بابا دوست کی لائی ہوئی شراب میں نمک ڈلوادیا گیا تاکہ وہ سرکہ ہو جائے ایک گھڑا کھردا کر شراب کی بوتلیں اس میں لٹھھا دی جھین۔ میں نے حکم دیا کہ اس جگہ ایک پتھر نصب کر دیا جائے اور ایک مکان اس کے پہلو میں بنادیا جائے۔ ۱۳۵ھ میں گوالبار کی سیر سے جب میں پلٹ کر دھولپور سے سیکری آیا تو یہ مکان تیار ہو گیا تھا۔ میں نے پہلے نیت کی تھی کہ اگر رانا سانگا پر مجھے فتح حاصل ہو تو میں مسلمانوں سے محصول لینا معاف کر دوں گا۔ اٹاتے تو جب میں محمد ساریان اور شیخ زین نے یاد دلایا۔ میں نے کہا خوب یاد دلایا اس وقت جو ملک میرے پاس ہے اس میں مسلمانوں سے محصول لینا معاف کر دیا۔ مفتیوں کو حکم دیا کہ ان دونوں عظیم الشان باتوں کے مشہر ہونے کے زمانہ میں کھو۔ شیخ زین نے فرماؤں کا سودہ لکھا اور فرمان تمام قلمرو میں بھیجے گئے۔

ان ہی دنوں میں گزشتہ واقعات کے سبب سے جیسا کہ بیان ہوا چھوٹے بڑے سب بہت ہی ہراساں اور اندیشہ ناک تھے کسی سے کوئی بہادری کی بات اور دلیرانہ رائے سننے میں نہ آتی تھی۔ وزیروں اور امیروں کا بھی یہی حال تھا کہ ایسی بات نہ کرنے تھے جس سے جو اندری ظاہر ہو اور نہ کوئی رائے ایسی دیتے تھے جس سے بہت ہمت بندھے۔ البتہ ایک خلیفہ اس یورش میں مشغول رہا۔ اس نے انتظام وغیرہ میں بہت کوشش کی۔ آخر گوگوں کی اتنی بے دلی اور اس قدر کم ہمتی دیکھ کر میں نے ایک تدبیر سوچی۔ میں نے سب امیروں اور سرداروں کو جمع کیا اور ان سے کہا کہ:

اے امرار اور سرداران فوج! سے

ہر کہ آمد جہاں اہل فت خواہد بود

آنکہ پائندہ و باقی است خدا خواہد بود

جس نے ماں کا پیٹ دیکھا ہے وہ ضرور ایک دن قبر بھی دیکھے گا۔ جو دنیا میں آیا ہے وہ یہاں سے جائے گا بھی۔

بدنام ہو کر جینے سے نیک نام مرنا بہتر ہے

بنام نگو گر بمیرم ہواست

مرا نام باید کہ تن مرگ راست

اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ سعادت عطا کی ہے اور یہ دولت عنایت فرمائی ہے کہ جو اس میں مرے وہ شہید ہو اور جو مارے وہ غازی ہو۔ اب سب کو حلف کرنا چاہیے تاکہ کوئی اس موت سے نہ بھاگے اور جب تک دم میں دم ہے اس لڑائی سے منہ نہ پھیرے بارے سردار۔ نوکر۔ چھوٹے بڑے سب نے قرآن شریف امتحان پر لے کر اسی بات کا عہد کیا اور قسمیں کھائیں یہ ایسی تدبیر ہوئی جس سے سب یک جہت ہو گئے۔ اسی زمانے میں اور طرف بھی فتنے اور فساد برپا ہو گئے۔

اسی فتح کے بعد سے فرمانوں پر جو طرز لکھا جاتا ہے اس میں غازی کا لفظ لکھنا شروع ہو گیا۔ محمد شریف منجم جس نے وہ منوس باتیں کیں تھیں فتح کی مبارکباد دینے آیا میں نے بھی خوب برا بھلا کہہ کر دل کا بخاڑ نکالا۔ اگر یہ وہ بڑا بے ایمان۔ بد نفس بڑا مغرور اور بے انتہا تر امتھا کر چو کہ قدیمہ المحدثہ تھا اسلئے ایک لاکھ انعام دے کر اس کو رخصت کیا اور حکم دیا کہ میری قلمرو

میں نہ ٹھہرنے پاتے۔

پیر کے دن چھٹی تاریخ باغ میں جشن ہوا۔ اس کے بعد حکم دیا کہ ہندوستان کے نٹ اور بازی گر تماشے دکھائیں۔ ان لوگوں نے تماشے کرنے شروع کیے۔ ہندوستانی نٹ اور بازی گر بعض تماشے ایسے کرتے ہیں کہ باری ولایت دے نہیں کرتے۔ ان میں سے ایک تماشہ یہ ہے کہ اپنی پیشانی اور ان پر سات حلقے چپکاتے ہیں۔ چار حلقے ہاتھ کی انگلیوں کے گرد چپکاتے ہیں ان کے علاوہ چار حلقے اور لیتے ہیں۔ ان میں سے دو کو ہاتھ کی دو انگلیوں سے اور دو کو پاؤں کی دو انگلیوں سے آہستہ جکڑ دیتے ہیں دوسرے مور چال کی طرح اپنا ایک ہاتھ زمین پر ٹیکتا اور دوسرے ہاتھ سے اور دونوں پاؤں سے تین حلقوں کو میل دی جکڑ دیتا دوسرے یہ کہ وہاں کے نٹ پاؤں کو باندھتے ہیں اور ان میں چوبیس پاؤں سے چلتے ہیں۔ یہاں کے نٹ پاؤں کو باندھتے نہیں۔ چوتھے یہ کہ اس ولایت کے دنگوں میں سے ایک دوسرے کو کاندھ پر کھڑا کر کے چلتا ہے۔ ہندوستانی نٹ اس طرح تین چار کر مسکن لے کر چلتا ہے۔ پانچویں یہ کہ گڑ کا بائس ایک نٹ اپنی کہ پر کھڑا کر بائس کو پکڑے ہوتے کھڑا رہتا ہے اور دوسرا اس پر تلا میں کرتا ہے جیسے کہ بھونٹ کر کانت بڑی عمر کے نٹ کے سر پر کھڑا ہو جاتا ہے اور خدا نہیں ہوتا ہے۔ اس کے بعد پانچوں کا ناچ ہوا۔ مغرب کے وقت تک جلسہ رہا بہت روپیہ بانٹا اور بڑا شور مچا۔ مغرب اور عشاء کے بیچ میں چند مصاحبوں کا جلسہ ہوا۔ یہ جلسہ پھر پھر سے زیادہ رہا۔

پیر کے دن پانچویں تاریخ بنگالہ اور بہار سے فارغ ہو کر دریائے سرود کے کنارے کی منزل سے کوئٹہ کی نواح میں بیتن اور شیخ یازید کے فساد فرد کرنے کا مصمم قصد کر کے کوچ کیا۔ دو منزل چل کے بارہ کے دن چتر نوک ندی کے گھاٹ پر جو سکندر پور کے پاس ہے شکر فروکش ہوا۔ آج ہی اہل شکر عبور کرنے لگے۔ ان حرام خوروں کی متواتر خبریں کو وہ سرود سے پار ہو کر کھنوکھ کی طرف گئے ہیں۔ ان کے راستے روکنے کے لیے ترک اور ہندوستانی سرداروں میں سے جلال الدین مغرقی، عقی خاں فرملی، نظام خاں سانی، قریبش اربک، قربان چرجی اور حسین خاں دریا خانی مقرر ہوئے۔ ان سرداروں کو جمعرات کے دن رخصت کیا۔ آج ہی رات کو ترمذی پڑھ چکے تھے اور ایک پہر پر گھڑیاں گزری تھیں کہ دھوندو کارا برٹھا اور پلک ماسے ہی ایسی طوفانی آندھی چلی کہ شاید ہی کوئی خیمہ کھڑا رہ گیا ہو۔ میں اپنے خیمے میں بیٹھا تھکناب کے اجزاسیمٹے تنک کی فرست نہ لی۔ خیمہ مع پیش خانہ میرے سر پر آ رہا خیمہ کی رستیوں وغیرہ کے ٹکڑے اڑ گئے۔ خدا نے مجھے ہال ہال بچایا۔ کہیں چھپتے تک نہیں آئی۔ کتاب کے اجزاسیمٹے گئے تھے بڑی شکل سے میں نے سب دیکھا۔ سفرات کے توغی میں پیٹ کر کتاب کو میں نے پیٹ کے نیچے رکھ لیا۔ اور اوپر سے کبیل اوڑھ لیا۔ دنگھڑی کے بعد طوفان فرو ہوا تو شے خانہ کا خیمہ کھڑا کر کے شمع روشن کی اور بڑی وقت سے آگ سلگائی۔ صبح تک آنکھ نہ لگی کاغذوں کو کھانے میں مصروف رہا جمعرات کو ہم دریائے پار ہو گئے۔



# گاندھی

## خاندان

گاندھی خاندان کے لوگ ذات کے بنیے ہیں اور ابتدا میں چناری کی دکان کرتے تھے لیکن تین پشتوں سے یعنی میرے دادا کے وقت سے وہ کاٹھیاواڑ کی مختلف ریاستوں میں دیوان رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے میرے دادا چند گاندھی عرف آتما گاندھی اپنے اصولی کے بڑے پکے تھے۔ آتما گاندھی کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا اور انہوں نے دوسری شادی کی۔ پہلی بیوی سے ان کے چار لڑکے تھے اور دوسری سے دو لڑکے۔ ان چھ بھائیوں میں تلسی داس گاندھی سب سے چھوٹے تھے اور ان سے بڑے کرم چند گاندھی عرف کبا گاندھی تھے۔ یہ دونوں بھائی آگے پیچھے پور بندر کے دیوان رہے کبا گاندھی میرے والد تھے۔ وہ راجستانی عدالت کے رکن بھی تھے، وہ کچھ دن راجکوٹ میں دیوان رہے اور اس کے بعد میں بھی۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں۔ چوتھی بیوی سے ایک لڑکی اور تین لڑکے ہوئے جن میں سب چھوٹا میں ہوں۔ والدہ کے متعلق میرے حافظے میں سب سے گہرا نقش ان کی عبادت اور پرہیزگاری کا ہے وہ بڑی پکی دیندار تھیں انہیں ریاست کے معاملوں کے متعلق اچھی معلومات تھیں اور محل کی خواتین ان کی ذہانت کو بہت مانتی تھیں۔

## ولادت

میں ان ماں باپ کے گھر ۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو بمقام پور بندر پیدا ہوا۔ میرا بچپن کا زمانہ پور بندر ہی میں گزرا مجھے یاد ہے کہ میں مدرسے میں بٹھایا گیا تھا۔ مجھے پہاڑے یاد کرنے میں کسی قدر دقت ہوئی مجھے اس زمانے کے متعلق اس سے زیادہ کچھ یاد نہیں کہ میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ اپنے استاد کو برا بھلا کہا کرتا تھا اس سے ظاہر ہے کہ میرا ذہن گند تھا اور حافظہ کمزور۔ میری عمر سات برس کی ہو گئی کہ میرے والد راجستانی عدالت کے رکن ہو کر راجکوٹ چلے گئے۔ وہاں میں ایک ابتدائی مدرسے میں داخل کیا گیا، میں بہت نرمیلا تھا اور کسی سے ملنا جلتا نہ تھا۔ سوا میری کنہیوں اور میرے کام کے کوئی میرا رفیق نہ تھا۔ ہائی اسکول میں پہلے سال امتحان کے موقع پر ایک واقعہ پیش آیا جو قابل ذکر ہے۔ مسٹر جاسٹس اسپکٹ اسکول معائنے کے لیے آئے تھے انہوں نے ہمیں سچے کی مشق کے لیے پانچ لفظ لکھوائے میں نے سچے غلط لکھے۔ استاد نے مجھے اپنے بوٹ کی نوک سے ٹھکرا کر آگاہ کرنا چاہا مگر میں باخبر نہ ہوا۔ یہ بات کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی کہ وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے ساتھی کی سلیٹ سے سچے نقل کروں نتیجہ یہ ہوا کہ میرے سوا سب لڑکوں کے یہاں ہر لفظ کے سچے صحیح نکلے۔ ایک میں ہی بیوقوف ثابت ہوا۔

میں سبق یاد تو کر لیتا تھا لیکن بے دلی سے۔ غرض جب سبق ہی جیسا چاہئے یاد نہ ہوتا تھا تو اور کتابوں کے پڑھنے کا ذکر ہی کیا ہے۔ مگر خدا جانے کیونکر میری نظر ایک کتاب پر پڑی یہ شردن کار پتر بھگتی ناٹک تھا میں نے اسے بے حد شوق سے پڑھا

اس زمانے میں ہمارے یہاں سفری ٹامک والے آئے، میں نے جو سین دیکھے ان میں سے ایک یہ تھا کہ شردن اپنے کندھوں پر ایک بھنگی رکھے اپنے اندھے ماں باپ کو یا تراکے لیے لے جا رہا ہے یہ کتب اور منظر میرے دل پر ایسے نقش ہو گئے کہ مٹائے نہ سکتے میں نے اپنے دل میں کہا دیکھ یہ مثال ہے جس کی تجھے تقلید کرنا چاہیے۔ اسی قسم کا واقعہ ایک اور ٹامک کا ہے، اپنے والد کی اجازت سے میں ایک ٹامک کمپنی کا ٹامنا دیکھنے گیا۔ اس قماشے ”ہریش چندر“ نے میرے دل کو موہ لیا میں اسے بار بار دیکھتا تھا اور نہ ٹھکتا تھا ”سب لوگ ہریش چندر کی طرح سچے کیوں نہ ہو جائیں“ یہ سوال میں اپنے دل میں دن رات کیا کرتا تھا۔ حتیٰ کی پیروی کرنا اور سب کچھ سہنا۔ بس یہی ایک نصب العین تھا جس کی لگن میں قماشے نے میرے دل کو لگا دی تھی۔

**شادی** میرا دردناک فرض ہے کہ اپنی شادی کا بیان کروں جو تیرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی جب میں اس عمر کے لڑکوں کو دیکھتا ہوں جو میری نگرانی میں ہیں تو مجھے اپنے اوپر فسوس ہوتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ انہیں مبارک باد دوں۔ میری سنگینی تبیں بار ہوئی حالانکہ مجھے مطلق خبر نہیں کہ یہ کب ہوا۔ مجھ سے صرف اتنا کہا گیا کہ دو لڑکیاں جو میرے لئے پسند کی گئی تھیں مر گئیں۔ میرے نزدیک اس کی اہمیت بس اتنی تھی کہ اچھے اچھے کپڑے پہننے میں آئیں گے، ڈھولک بجے گی، بارات نکلے گی عمدہ عمدہ کھانے پکس گے اور ایک اجنبی لڑکی ساتھ کھیلنے کو ملے گی۔

جب میری شادی ہوئی اس زمانے میں چھوٹے چھوٹے رسالے ایک پیسہ یا ایک پائی کو بکا کرتے تھے جن میں بیوی بیاں کی محبت، کفایت شعاری، بچپن کی شادی اور اسی قسم کی اور باتوں پر بحث ہوتی تھی جب مجھے کوئی اس قسم کا رسالہ ملتا تو میں شروع سے آخر تک پڑھتا تھا اور میری عادت تھی کہ جو بات پسند نہ آتی اسے بھول جاتا اور جو پسند آتی اس پر عمل کرتا ان رسالوں میں شوہر کا یہ فرض بتایا گیا تھا کہ عمر بھر بیوی کا دفا دار رہے اور یہ بات ہمیشہ کے لیے میرے دل پر نقش ہو گئی اس کے علاوہ حق کا عشق میرے خیر میں تھا اور یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ میں اپنی بیوی کو دھوکا دوں مگر اس دفا داری کے سبق کا ایک بُرا نتیجہ بھی ہوا، میں نے اپنے دل میں کہا کہ اگر میں اپنی بیوی سے دفا داری کرنے کا پابند ہوں تو انہیں بھی اس کا پابند ہونا چاہیے کہ مجھ سے دفا داری کریں اس خیال نے مجھے بدگمان شوہر بنا دیا۔ مجھے اپنی بیوی کی پاک دامنی پر شبہ کرنے کی مطلق کوئی وجہ نہ تھی لیکن بدگمانی وجہ اور سبب کی پابند نہیں میں ہمیشہ ان کی سرکات و سکنات کی نگرانی کیا کرتا اس نے ہمارے آپس میں سخت نزاع کا بیج بو دیا۔

میں کہہ چکا ہوں کہ جس زمانے میں میری شادی ہوئی میں اسکول میں پڑھتا تھا، میری پڑھائی جاری رہی۔ ہائی اسکول میں میں کو دن نہیں سمجھا جاتا تھا۔ میرے استادوں کو ہمیشہ مجھ سے محبت رہی، مجھے کبھی خراب سرٹیفکیٹ نہیں ملا بلکہ دوسرا درجہ پاس کرنے کے بعد میں نے انعام بھی پائے۔ میں کسی ورزش یا کرکٹ فٹ بال میں ان کے لازمی ہونے سے پہلے کبھی شریک نہیں ہوا تھا۔ اس علیحدگی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں جھپٹتا تھا مگر ورزش میں شریک نہ ہونے سے میری صحت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے کتابوں میں کھلی ہوا میں ٹھیلنے کے فوائد پڑھے تھے اور یہ ہدایت مجھے پسند آگئی تھی اس لیے میں نے ٹھیلنے کی عادت ڈال لی تھی جو اب تک ہے پابندی سے ٹھیلنے کی وجہ سے میرا جسم خاصا مضبوط ہو گیا۔

**غفلت کی سسرا** ورزش میں غفلت کرنے سے تو مجھے کوئی نقصان نہیں ہوا لیکن ایک روز غفلت کی سسرا میں اب تک

بھگت رہا ہوں خدا جانے میرے دماغ میں یہ خیال کہاں سے آگیا کہ خط اچھا ہونا تعلیم کا کوئی ضروری جزو نہیں۔ آگے چل کر خصوصاً جنوبی افریقہ میں جب میں نے وہاں کے وکیلوں اور خاص وہاں کے رہنے والے نوجوانوں کا خوبصورت خط دیکھا تو مجھے بڑی شرم آئی اور اپنی غفلت پر بہت پھینچا مجھے معلوم ہو گیا کہ بڑے خط کو ناقص تعلیم کی علامت سمجھنا چاہیے۔ میں نے اپنا خط درست کرنے کی انتہائی کوشش کی لیکن وقت گزر چکا تھا، لڑکپن کی غفلت کی کبھی تلافی نہ ہو سکی۔

ہائی اسکول میں جن لڑکوں سے مجھ سے مختلف اوقات میں دوستی رہی ان میں سے دو قلبی دوست کہے جاسکتے ہیں ایک سے میری دوستی زیادہ دن نہیں رہی میں نے اسے نہیں چھوڑا بلکہ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ دوسری دوستی کو میں اپنی زندگی کا ایک المناک واقعہ سمجھتا ہوں میرا یہ رفیق اصل میں میرے پچھلے بھائی کا دوست تھا۔ بن دنوں میری ملاقات اس دوست سے ہوئی راج کوٹ میں ربی فارم کا بڑا زور تھا اس نے مجھے بنایا کہ مجھ سے بہت سے استاد چھپ کر شراب اور گوشت کا استعمال کرتے ہیں۔ اس نے کہا "ہماری قوم گوشت نہیں کھاتی اس لیے کمزور ہے۔ انگریز لوگ گوشت کھاتے ہیں اسی لیے وہ ہم پر حکومت کرنے کے قابل ہیں، تم جانتے ہو میں کیسا مضبوط ہوں اور کتنا تیز دوڑتا ہوں اس کا سبب یہی ہے کہ میری غذا گوشت ہے۔" وہ کہتا تھا کہ میں زندہ سانپ پر ہانڈ رکھ سکتا ہوں، چروں کا مقابلہ کر سکتا ہوں اور بھونڈوں کا فال ہی نہیں ہوں یہ سب گوشت کھانے کی برکت ہے۔ ان سب باتوں کا مجھ پر کافی اثر پڑا، میں نے ہتھیار ڈال دیے مجھے رفتہ رفتہ یقین ہونے لگا کہ گوشت کھانا اچھا ہے اس سے مجھ میں قوت اور جرأت پیدا ہو جائے گی اور اگر سارا ملک گوشت کھانے لگے تو انگریز مغلوب ہو جائیں گے۔ میں چاہتا تھا کہ میں قوی اور پہلور ہو جاؤں اور میرے دیس کے لوگ بھی ایسے ہی ہو جائیں تاکہ ہم انگریزوں کو شکست دیں اور ہندوستان کو آزاد کرالیں۔ آخر کار وہ دن آگیا، ہم نے دیر کے کنارے جا کر ایک گوشہ تنہائی ڈھونڈا اور میں نے اپنی عمر میں پہلی بار گوشت دیکھا... مجھ سے کسی طرح نہیں کھایا جاتا تھا مجھے فتنے ہو گئی اور کھانا چھوڑ کر اٹھنا پڑا۔ اس کے بعد کی رات بڑی بڑی طرح گزری مجھے بڑا ہونا ک خواب نظر آیا جب آٹھ گھنٹے گئی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندہ بکری میرے پیٹ کے اندر مبادی ہے اور میں گھبرا کر اچھل پڑتا تھا مگر میں اپنے دل کو سمجھاتا تھا کہ گوشت کا کھانا فرض ہے اور اس سے مجھے کچھ تسکین ہو جاتی تھی۔ کھانا کھانے کے لیے اب ہمیں دریا کے کنارے سوئی جگہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہ تھی بلکہ ریاست کے ایک مکان میں کھاتے تھے۔ میرے دوست نے وہاں کے بڑے باورچی سے ساز باز کر کے یہ انتظام کیا تھا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا "اگرچہ گوشت کھانا بہت ضروری ہے اور یہ بھی بہت ضروری ہے کہ ملک میں غذا کی اصلاح کی جائے لیکن اپنے ماں باپ کو دھوکا دینا گوشت کھانے سے بھی بدتر ہے جب تک وہ زندہ ہیں گوشت کھانا ممکن نہیں اس فیصلے کی اطلاع میں نے اپنے دوست کو کر دی، اس دن سے آج تک میں نے پھر کبھی گوشت نہ کھایا۔

**شرم اور ورور** | میرے والد ناسور میں مبتلا اور صاحب فراش تھے زیادہ تر میری والدہ، گھر کا ایک پرانا نوکر اور میں ان کی خدمت کرتے تھے۔ اُسی زمانے میں میری بیوی کے بچہ ہونے والا تھا۔ ادھر میرے والد کی طبیعت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ آخر وہ خونک رات آگئی میرے چچا اس دن راج کوٹ ہی میں تھے مجھے خفیف سا خیال ہے کہ وہ یہ بڑی خبر سن کر کہ میرے والد کی طبیعت گرتی جاتی ہے راج کوٹ آئے تھے۔ کوئی ساڑھے دس یا گیارہ کا وقت تھا۔ میں پیر دبا رہا تھا میرے چچا

نے کہا اب تم جاؤ میں دباتا ہوں۔ میں خوش ہوا، سیدھا سونے کے مرے میں پہنچا، میری بیوی بے چاری غافل سو رہی تھی مگر جب میں پہنچ گیا تو وہ کب سونے پاتی تھیں میں نے نہیں جگایا۔ ابھی پانچ چھ منٹ ہوئے ہوں گے کہ نوکر نے دروازے پر دستک دی میں ڈر سے چونک پڑا۔ آخر دی ہوا جس کا ڈر تھا۔ میرا دل ٹرم اور درد سے نمودار تھا۔

**اہمسا کا سبق** میں ویشنواں باپ کے یہاں پیدا ہوا اس لیے مجھے اکثر جوہی جانا پڑتا تھا لیکن یہ منہ میرے دل کو نہیں لگتا تھا۔ اسی زمانے میں میرے ایک رشتے کے بھائی نے جو دانش پر بڑا گہرا عقیدہ رکھتے تھے میرے اور میرے بھائی کے لیے رام رکھشا سیکھنے کا انتظام کیا ہم نے اسے زبانی یاد کر لیا میں تو اسے ایک حد تک اس لیے پڑھتا تھا کہ مجھے رام رکھشا سمجھ متفظ سے ادا کرنے پر گھمنڈ تھا۔ جس چیز نے میرے دل پر گہرا اثر کیا وہ رامائن کی قدامت تھی جو والد صاحب کے سامنے ہوا کرتی تھی۔ راج کوٹ میں یہ فائدہ نہ ہو رہا کہ مجھے ابتدا ہی سے ہندو مذہب کی تمام شناختیں اور دوسرے مذہبوں کے ساتھ رواداری برتنے کی تربیت ملی۔ میرے والد کے پاس جین سادھو بھی آیا کرتے تھے وہ میرے والد سے دینی اور دنیوی موضوعات پر گفتگو کیا کرتے تھے اس کے علاوہ ان کے مسلمان اور پارسی دوست بھی تھے جو ان سے اپنے اپنے مذہب کی باتیں کیا کرتے تھے اور وہ ہمیشہ ادب سے اور اکثر دلچسپی سے سنا کرتے تھے میں ان کا تیار دار تھا اس نے مجھے اکثر یہ باتیں سننے کا موقع ملتا تھا ان سب باتوں نے مل کر مجھے سب مذہبوں سے رواداری کرنا سکھایا۔ لیکن میرے دوسرے مذہبوں سے رواداری کرنے کے یہ معنی نہیں تھے کہ میں خدا پر جیتنا جاگتا عقیدہ رکھتا تھا۔ اس زمانے میں میری نظر سے منو سمرتی گڈری جو میرے والد کے کتب خانے میں تھی۔ اس میں تخلیق اور اسی قسم کے دوسرے مسائل کا ذکر پڑھ کر میں زیادہ متاثر نہیں ہوا بلکہ اس کے برعکس میرا رجحان دہریت کی طرف ہو گیا۔ بہر حال منو سمرتی سے مجھے اس زمانے میں ”اہمسا“ کا سبق نہیں ملا، میں اپنے گزشتہ کھانے کا قصہ بیان کر چکا ہوں منو سمرتی سے بظاہر اس فصل کی تائید ہوتی تھی۔

**تعلیم** میں نے میٹرک کا امتحان ۱۸۸۷ء میں پاس کیا۔ میرے بزرگ چاہتے تھے کہ میں میٹرک پاس کرنے کے بعد کالج میں پڑھوں، کالج بھانڈو نگر میں تھا، میں نے طے کیا کہ وہاں جاکر کالج میں داخل ہو جاؤں جانے کو تو میں چلا گیا۔ لیکن وہاں پہنچ کر میرے حواس جاتے رہے۔ ہر چیز میرے لیے مشکل تھی، پہلی ٹرم ختم ہوتے ہی میں گھر چلا آیا۔

ماہی دیو ایک عالم اور دانشمند برہمن اور ہمارے خاندان کے قدیم دوست اور مشیر تھے وہ میری تعطیل کے زمانے میں ایک دن آئے اور والدہ اور بڑے بھائی سے باتیں کرنے لگے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میں ساحل داس کالج میں پڑھتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ میری لئے میں اس سے کہیں بہتر ہے کہ تم اسے انگلستان بھیج دو۔ میرا بیٹا کیول رام کہتا ہے کہ بیروٹری کا امتحان بہت سہل ہے تین سال میں یہ لوٹ آئے گا۔ خرچ بھی زیادہ نہ ہوگا۔ میری ماں سے خالص ہو کر انہوں نے کہا جو بات میں نے کہی ہے مہربانی سے اس پر غور کیجیے۔ اب کی میں یہاں آؤں گا تو امید ہے کہ انگلستان کی نیادیاں جو رہی ہوں گی۔ میرے بڑے بھائی بہت متفکر تھے کہ مجھے انگلستان بھیجنے کے مصارف کہاں سے آئیں یہ تردد بھی تھا کہ میرے جیسے کس لڑکے کو پولیس بھیجنا مناسب ہے یا نہیں اور میری والدہ عجیب شش و پنج میں تھیں۔ پجارجی سوامی بھی جو رشی جی کی طرح ہمارے خاندان کے شہر تھے انہوں نے میری مدد کی۔ مجھ سے قسم کھلائی



اور یہ جہد کیا کہ میں شہاب، عورت اور گوشت کو ہاتھ نہ لگاؤں گا جب یہ ہو گیا تو میری ماں نے جانے کی اجازت دے دی۔ میں خوشی خوشی ممبئی روانہ ہوا اور خدا خدا کر کے ۴ ستمبر کو ممبئی سے روانہ ہوئے۔ ہم کسپن پینچ گئے، میں نے دیکھا کہ سب نے اپنا اپنا سامان مع کنبیوں کے گرنڈے کمپنی کے ایک ایجنٹ کے سپرد کر دیا اس لئے میں نے بھی یہی کیا۔

جیسے ہی اسباب آیا ہم نے ہوٹل کا بل ادا کر دیا اور ان کمروں میں اٹھ گئے جو سندھی دوست نے ہمارے لیے کرائے پر لیے تھے۔ مجھے اپنا گھر اور اپنا ملک بہت یاد آتا تھا۔ ماں کی محبت کا خیال دم بھر دل سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ میں انگریزی آداب و رسوم کے معاملے میں بالکل مبتدی تھا، پھر ترمکاری کے سوا کچھ نہ کھانے کا عہد ایک اور مصیبت تھی۔ ابھی میری باقاعدہ پڑھائی کی ابتدا نہیں ہوئی تھی البتہ میں نے حال ہی میں شکل جی کے کہنے سے اخبار پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے سوچا کہ ممبئی کے بٹے ہوئے کپڑے جو میں پہنے ہوں انگلستان کی سوسائٹی کے قابل نہیں ہیں اس لیے میں نے آرمی اینڈ نیوی کی کوٹھی سے نئے کپڑے خرید لیے، دس پونڈ ضائع کر کے ایک اینڈنگ سوٹ بنوایا مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی ”غیل میں“ بننے میں ایک کسر تھی اس لیے میں نے دوسری چیزوں کی طرف توجہ کی، میں نے طے کیا کہ ایک رقصی کلاس میں ناچ سیکھوں گا۔ تین ہفتے میں کوئی چھ بار کلاس گیا لیکن یہ میرے بس کی بات نہ تھی کہ جسم کی حرکت میں نوزونیت پیدا کروں۔

**بنیاتی انجمن** | میں نے فیصلہ کیا کہ الگ کمرے لے کر رہوں اور اپنے کام کے لحاظ سے تبدیل مقام کرتا رہوں تاکہ کفایت بھی ہو اور تجربہ بھی بڑھے کمروں کا انتخاب میں اس طرح کرتا تھا کہ جہاں مجھے کام کرنا ہو وہاں پیدل چل کر آدھ گھنٹے میں پہنچ جایا کروں۔ غرض میں نے دو کمرے کرائے پر لیے۔ میں نے کوشش کی کہ اپنی زندگی کو اور سادہ بناؤں مجھے یہ احساس تھا کہ میری زندگی کا معیار ابھی تک میرے خاندان کی محدود آمدنی کی نسبت سے اونچے سے یقیناً دو کمروں کی بجائے ایک کمرے سے کام چلا سکتا ہوں اور دو ایک وقت کا کھانا گھر پر پکا سکتا ہوں میں نے سادہ زندگی کے متعلق بعض کتابیں بھی پڑھیں۔ اس تبدیلی کی بدولت میری بیرونی اور اندرونی زندگی میں ہم آہنگی پیدا ہو گئی، میری زندگی زیادہ سچی بن گئی اور میری روحانی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔

انگلستان میں ایک بنیاتی انجمن تھی جس کا ایک ہفتہ وار اخبار نکلتا تھا، میں اس اخبار کا خریدار اور انجمن کا رکن ہو گیا اور خنڈر سے ہی دن میں اس کی مجلس انتظامیہ میں شامل کر لیا گیا مگر جلسوں میں ہمیشہ خاموش بیٹھا رہتا تھا۔ جب تک میں انگلستان میں رہا مجھ میں یہ حجاب باقی رہا اگر میں کسی سے ملنے بھی جاتا اور وہاں پانچ چھ آدمی موجود ہوتے تو میری زبان نہ کھلتی تھی۔ جنوبی افریقہ پہنچ کر میرا حجاب کچھ کم ہوا۔

میں نے اب تک اس چیز کا ذکر نہیں کیا ہے جس کے لیے میں انگلستان گیا تھا یعنی بیرسٹری کا امتحان۔ اس کا بھی مختصر حال بیان کروں باخاطب بیرسٹر بننے کے لیے دو شرطیں پوری کرنا پڑتی تھیں یعنی تین سال کی حاضری اور امتحانوں میں کامیابی۔ نصاب تعلیم بہت تھل تھا ہر شخص جانتا تھا کہ امتحانوں کی کوئی وقعت نہیں ہے میرے زمانے میں دو امتحان ہوتے تھے ایک رومی قانون میں اور ایک عام قانون میں ان کے لیے باقاعدہ کتابیں مقرر تھیں جن میں لوگ کئی بار کے امتحان دے سکتے تھے مگر شاید ہی کوئی شخص ان کتابوں کو پڑھتا جو بہت سے لوگوں نے صرف خلاصہ اور شرح پڑھ کر رومی قانون کا امتحان دو ہفتے میں۔ اور عام قانون کا دو تین ہفتے میں پاس کر لیا لیکن میں نے اپنے لیے دشواری پیدا کر لی۔ میں اپنا فرض سمجھتا تھا کہ میں ساری درسی کتابیں پڑھوں میرے لیے کتابوں کو نہ پڑھنا دعا بازی

تھی۔ میں نے اُن کے خریدنے میں بہت روپیہ صرف کیا اور یہ طے کیا کہ رومی قانونِ لاطینی کتابوں سے پڑھوں گا۔ مجھے نو مہینے تک اچھی خاصی محنت کرنا پڑی اور ۱۸۹۱ء کو مجھے بیرسٹری کی سند ملی۔ ۱۱ جون کو میرا نام ہائی کورٹ میں درج ہوا اور ۱۲ جون کو ہندوستان روانہ ہو گیا لیکن بادِ بود تعلیم ختم کرنے کے مجھ پر خوف اور مایوسی طاری تھی۔ بیرسٹر ہو جانا اہل تھا مگر بیرسٹری کرنا دشوار۔ علاوہ اس کے میں نے ہندوستان کا قانون بالکل نہیں پڑھا تھا مجھے عرضی دعویٰ تک لکھنا آتا تھا۔ غرض دل میں مایوسی کے ساتھ خفیف سی امید لیے ہوئے میں ”آسام“ نامی جہاز سے ساحل بمبئی پر اُترا۔

**پاک دریا میں انسان** | میری برادری کے لوگوں میں میرے پردیس کے سفر کے سبب سے اب تک پہلے مچی ہوئی تھی اس مسئلے نے برادری کو دو فرقوں میں تقسیم کر دیا جن میں سے ایک نے تو مجھے فوراً پھر سے ذات میں شامل کر لیا مگر دوسرا میرے اخراج پر اڑا ہوا تھا۔ پہلے فریق کو خوش کرنے کے لیے میرے بھائی نے مجھے ”راج کورٹ لے جانے سے پہلے پاک دریا میں انسان کرانے“ نام لے گئے۔

بیوی سے میرے تعلقات اب تک حسبِ دل خواہ نہیں تھے، انگلستان کے قیام سے بھی میری بدگمانی کی عادت دور نہیں ہوئی تھی۔ میں ذرا دُرا سی بات میں بے جا شک اور پڑچڑسے پن سے کام لیتا تھا میں نے طے کیا تھا کہ بیوی کو پڑھا لکھا سکھاؤں لیکن میری شہوت پرستی میں داخل ہوتی تھی۔

**پہلا مقدمہ** | راج کورٹ میں وکالت شروع کرنا اپنا مقصد کرنا تھا۔ میری قابلیت ایک اچھے دیکس کے برابر بھی نہ تھی اوفیس میں دس مئی چاہتا تھا۔ کوئی ایسا بیوقوف نہ مل سکا تھا کہ میرے پاس آتا ہوا دوستوں نے مشورہ دیا کہ کچھ دن کے لیے سبھی جاؤں وہاں ہائی کورٹ کے کام کا تجربہ حاصل کروں میں نے ان کے مشورے پر عمل کیا اور میڈی چلا گیا۔ میڈی کے قیام کے زمانے میں ایک طرف تو میں نے ہندوستانی قانون کا مطالعہ شروع کیا اور دوسری طرف غذائیات کے تجربے، ہندوستانی قانون سے میری طبیعت بہت گہرائی تھی۔ اس زمانے میں پہلی بار میرے پاس ایک عورت کا مقدمہ آیا۔ سیدھا سادھا معاملہ تھا میں نے تیس روپے نمائندہ کیا۔ میں مدعا علیہا کی طرف سے تمنا اس لئے میرا کام یہ تھا کہ مدعی کے گواہوں سے جرح کروں۔ میں کھڑا ہو گیا لیکن میرا دل بیٹھ گیا میرے سر میں چکر مٹا اور معلوم ہوتا تھا کہ ساری عدالت گھوم رہی ہے۔ ”جج یقیناً ہنسنا ہو گا اور وکیلوں کو اس نمائندہ سے لطف آیا ہو گا مگر مجھے کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ میں بیٹھ گیا اور میں نے نمائندہ سے کہا کہ میں بیرونی نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد میڈی میں ایک کام اور ملا یہ ایک عرضداشت لکھنے کا تھا۔ میں نے مسودہ لکھ دوستانوں کو دکھایا انہوں نے پسند کیا اور اس سے مجھے تھوڑا بہت اطینان ہوا کہ میں عرضداشت لکھنے کی قابلیت رکھتا ہوں۔ میڈی میں چھ مہینے قیام کر کے میں ویرا بندھنا اٹھا کر چل دیا اور راجکوٹ آکر اپنا دفتر قائم کیا۔ اب میرا کام خاصا چلنے لگا۔ میرا خرچ نگلی ترشی سے چل رہا تھا مگر اسی زمانے میں مجھے اپنی زندگی میں پہلی بار غم اور غصے کا دمچھا لگا۔

میرے بھائی آس جہانی راجہ صاحب پور بندر کے تخت نشین ہونے سے پہلے ان کے سیکرٹری اور مشیر رہے تھے۔ آجکل ان پر یہ الزام تھا کہ انہوں نے اپنی ملازمت کے زمانے میں مددِ روح کو غلط مشورہ دیا تھا، معاملہ پولیٹیکل ایجنٹ تک پہنچا میں ان صاحب سے انگلیں نہ مل چکا تھا اور وہاں ان کا بڑا دُعا مجھ سے خاصا دوستانہ تھا میرے بھائی کا خیال تھا کہ مجھے پولیٹیکل ایجنٹ سے مل کر ان کی سفارش کرنا چاہیے مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں آئی مگر جبراً و قہراً ایجنٹ کے پاس گیا۔ میں نے انہیں پرانی واقفیت یاد دلائی۔ انہوں نے اس کا اقرار کیا لیکن اس

کے یاد دلانے سے وہ مجھ سے کھینچ گئے۔ میں نے اپنا دھا کو ڈالا صاحب جھنجھلا کر بولے ”تمہارا بھائی بڑا فطرتی آدمی ہے میں تم سے اس بارے میں کچھ نہیں سنتا چاہتا۔۔۔ یہ جواب کافی تھا مگر میں اپنا دکھڑا روتا رہا۔ صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے بس اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔ میں نے کہا ”مگر میری پوری بات تو سن لیجئے“ یہ کہنا تھا کہ ان کا پادہ اور چڑھ گیا انہوں نے چپراسی کو بلا کر حکم دیا کہ مجھے دروازے کے باہر پہنچا دے۔ میں مول اور دل شکستہ گھڑ آیا اور بھائی سے بیان کیا انہیں بہت رنج ہوا مگر وہ جبران تھے کہ مجھے کیونکر تسلی دیں۔ میں اس توہین کو چپ چاپ پی گیا اور میں نے اس سے آئندہ کے لیے سبق بھی حاصل کیا۔

### سیٹھ عبدالکریم

میں بہت پرشورہ رہتا تھا اور میرے بھائی اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اس عرصے میں ایک میمن نے جن کی دوکان پور بند میں تھی یہ بے بھائی کو پیغام بھیجا کہ ہم جنوبی افریقہ میں تجارت کرتے ہیں وہاں ہمارا ایک بڑا مقدمہ ہے اگر آپ اپنے بھائی کو وہاں بھیج دیں تو ان کے لیے بھی اچھا ہے اور ہمارے لیے بھی۔ بھائی صاحب نے مجھے سیٹھ عبدالکریم سے ملوایا میں نے بغیر رد و بدل کے مشروط کو منظور کر لیا اور جنوبی افریقہ جانے کی تیاریوں میں لگ گیا۔ اپریل ۱۸۹۳ء میں میں جنوبی افریقہ روانہ ہو گیا اور مئی کے آخر میں شمال پہنچا۔ میں دوکان کی عمارت میں پہنچا یا گیا اور جن کمرے میں عبدالکریم سیٹھ رہتے تھے اس کے برابر والے کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ عبدالکریم سیٹھ قریب قریب ان پڑھ تھے مگر ان کا تجربہ بہت وسیع تھا ان کی صحبت میں مجھے اسلام سے اچھی خاصی علمی واقفیت ہو گئی۔ میرے آنے کے دوسرے یا تیسرے روز وہ مجھے ڈربن کی عدالت دکھانے لے گئے وہاں کئی آدمیوں سے ملوایا اور اپنے وکیل کے پاس بٹھایا۔ مجسٹریٹ مجھے دیکھ کر تار مارا آخر میں اس نے مجھ سے کہا ”گڑھی اتار ڈالو“ میں نے انکار کیا اور عدالت سے اٹھ کر چلا آیا۔ گڑھی اتارنے کے معنی یہ تھے کہ گویا چپ چاپ ذلت سہی اس لیے میں نے سوچا کہ اب ہندوستانی گڑھی کو خیر باد کہہ کر انگریزی ہیٹ استعمال کرنا چاہئے تاکہ ذلت نہ ہو مگر عبدالکریم سیٹھ نے اس خیال کو ناپسند کیا۔ میں نے اخباروں میں اس واقعے کا حال لکھا اور گڑھی باندھ کر عدالت میں جلنے کو جائز ثابت کیا۔

ادھر میں اپنے حلقہ ملاقات کو وسیع کر رہا تھا اور ادھر ہماری دوکان کے نام وکیل کا خط آیا جس میں اطلاع ملی کہ اب مقدمے کی تیاری کرنے کا وقت ہے اور عبدالکریم سیٹھ کو چاہئے یا وہ خود پریٹوریا جائیں یا اپنے کسی نمائندے کو بھیجیں۔ عبدالکریم سیٹھ نے مجھے یہ خط پڑھنے کو دیا اور مجھ سے پوچھا کہ تم پریٹوریا جاؤ گے میں نے کہا میں اس وقت کہہ سکتا ہوں جب آپ سے مقدمہ سمجھ لیں اس پر انہوں نے مجھ کو حکم دیا کہ مجھے مقدمہ سمجھائیں۔ ڈربن آنے کے ساڑھے آٹھویں دن میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس زمانے میں چارلس ٹاڈن اور جوبانسبرگ کے درمیان ریل نہ تھی بلکہ شکوم چلتی تھی۔ شنام کو اٹھ بجے گاڑی پریٹوریا پہنچی۔

### پہلی تقریر

سیٹھ طیب حاجی خان محمد کی پریٹوریا میں دی حیثیت تھی جو شمال میں داوا عبداللہ کی تھی۔ کوئی عام تخریب بغیر ان کے نہیں چل سکتی تھی۔ میں نے پہلے ہی ہفتے ان سے واقفیت پیدا کر لی میں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہاں کے ہندوستانی باشندوں کے حالات کا جائزہ لوں اور ان سے مدد چاہی انہوں نے بڑی خوشی سے مدد دینے کا وعدہ کیا۔ میں نے سوچا کہ پہلا قدم یوں اٹھاؤں کہ پریٹوریا کے سارے ہندوستانیوں کا جلسہ کر کے ایک تقریر کروں جس سے انہیں یہ اندازہ ہو کہ ٹرانسوال میں ان کا کیا حال ہے یہ جلسہ سیٹھ حاجی محمد کے یہاں ہوا اس میں زیادہ تر میمن تھے مگر اکا دکا ہندو بھی نظر آئے تھے۔ پریٹوریا میں ہندوؤں کی آبادی بہت

کم تھی میں نے اس جلسے میں جو تقریر کی وہ ہماری عمر میں میری پہلی تقریر کہی جاسکتی ہے میں نے تاجروں کے دل میں ان کے دہرے فرض کے احساس کو اُجارا میں نے کہا کہ فر ملک میں رہ کر ہم پر سچائی کی ذمہ داری اور جھوٹ جاتی ہے کیونکہ یہاں کے لوگ ہم چند ہندوستانیوں کو دیکھ کر ہمارے ہم وطنوں کی سیرت کا اندازہ کریں گے۔ میں نے انہیں اس بات کی طرف توجہ دلائی اور زور دیا کہ ہندوستان، پارسی، عیسائی، گجراتی، مدراسی پنجابی وغیرہ کا امتیاز مٹا دینا چاہیے۔ میں جلسے کے نتیجے سے مطمئن تھا یہاں تک مجھے یاد ہے یہ طے ہوا کہ اس قسم کے جلسے بیٹے میں ایک بار ہوا کریں۔ یہ جلسے کم دینش پابندی سے ہوتے تھے۔

اب میں نے مناسب سمجھا کہ مسٹر جیکوٹس ڈی ڈیٹ سے جو یہاں بھلائی ایجنٹ تھے ملوں انہیں ہندوستانیوں سے ہمدردی غمی مگر ان کا اثر بہت کم تھا بہر حال وہ اس پر راضی ہو گئے کہ یہاں تک ہو سکے گا ہماری مدد کریں گے اور مجھے دعوت دی کہ سب ضرورت ہو مجھ سے آکر مل لیا کرو۔ اینٹ نے مجھے کچھ کاغذات دکھائے طبیب سیٹھ نے بھی مجھے اس قسم کے کاغذات دینے تھے ان سے مجھے معلوم ہوا کہ ہندوستانی کس پرسی سے ایجنٹ فری اسٹیٹ سے نکالے جا رہے ہیں۔ پریٹوریا کے قیام سے مجھے یہ موقع ملا کہ ٹرانسوال اور اریخ فری اسٹیٹ کے ہندوستانیوں کی سماجی، معاشی اور سیاسی حالت کا گہرا مطالعہ کروں یہاں ٹرانسوال اور اریخ فری اسٹیٹ کے ہندوستانیوں کی حالت تفصیل سے بیان کرنے کا موقع نہیں جو لوگ اس سے پوری طرح واقف ہونا چاہتے ہیں وہ میری کتاب ”جنوبی افریقہ کے سنیا گریہ کی تاریخ“ پڑھیں۔

اس طرح مجھے نو آباد ہندوستانیوں کی مشکلات کا اندازہ کرنے کا موقع ملا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ جنوبی افریقہ کسی خوددار ہندوستانی کے رہنے کی جگہ نہیں اور میں دن رات اسی فکر میں غطان دیکھاں رہنے لگا کہ اس حالت میں اصلاح کرنے کی کیا صورت ہے۔ پریٹوریا میں ایک سال کا قیام میری زندگی میں سب سے زیادہ قابل قدر تجربہ تھا یہیں مجھے قومی خدمت کے طریقے سیکھنے کا موقع ملا۔

**لڑائی کا بیج** | اب مقدمہ سے ہو چکا تھا اور مجھے پریٹوریا میں ٹھہرنے کی کوئی وجہ نہ تھی اس لیے میں ڈربن واپس آیا اور وطن جانے کی تیاریاں کرنے لگا مگر بھلا عبداللہ سیٹھ مجھے بغیر رخصتی جلسے کے کب جانے دیتے انہوں نے مجھے رخصت کرنے کے لیے مڈنیم میں جلسہ منعقد کیا۔ ہم لوگ وہاں دن بھر رہنے کے ارادے سے گئے میں بیٹھا کچھ اخباروں کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ اتفاق سے ایک اخبار کے ایک کونے میں میری نظر ایک پیرا گراف پر پڑی جس کا عنوان تھا ”ہندوستانیوں کو ووٹ کا حق“ یہ اس مسودہ قانون کے متعلق تھا جو ان مجلس قانون ساز میں پیش تھا اور جس میں یہ تجویز تھی کہ ہندوستانی مثال کی مجلس قانون ساز کے رکن منتخب کرنے کے حق سے محروم کر دیئے جائیں میں نے عبداللہ سیٹھ سے اس کے متعلق پوچھا انہوں نے کہا بھلا ہم لوگ ان معاملات کو کیا جانیں۔۔۔ میں نے عبداللہ سیٹھ سے صرف اتنی بات کہی کہ اگر یہ مسودہ پاس ہو کر قانون بن گیا تو ہماری زندگی دشوار ہو جائے گی یہ ہمارے لیے موت کا پیغام ہے اور یہاں اس گفتگو کو غور سے سن رہے تھے ان میں سے ایک نے کہا کہ آپ اپنا جواز کا ٹکٹ منسوخ کر لائیے اور یہاں ایک ہمینہ اور ٹھہریے ہم آپ کی ہدایت کے مطابق لڑیں گے سب کے سب بول اٹھے ”بالکل ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔ عبداللہ سیٹھ آپ کا مذہبی بھائی کو ہرگز نہ جانے دیجئے۔ اس طرح خدا نے میری جنوبی افریقہ کی زندگی کی بنیاد ڈالی اور اس لڑائی کا بیج بویا جو قومی خودداری کی حفاظت کے لیے زمی گئی۔

سیٹھ حاجی محمد حاجی دادا ۱۸۹۳ء میں مثال کے ہندوستانیوں کے ممتاز ترین رہنما سمجھے جاتے تھے۔ دولت کے اعتبار سے سیٹھ



تھی لیکن اگر اسی کے ساتھ استوار عقیدہ انتہائی صبر اور انتھک کوشش نہ ہوتی تو یہ آواز غائب نہ آتی۔

**معمولی انصاف** | اب مجھے جنوبی افریقہ آئے تین سال ہو چکے تھے میں یہاں کے لوگوں سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا ۱۸۹۶ء میں میں نے چھ ہفتے کی اجازت مانگی کیونکہ اب مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ جنوبی افریقہ میں مجھے بہت دن رہنا ہے میں نے یہ بھی سوچا کہ وطن جا کر لوگوں کو جنوبی افریقہ کے حالات سے واقف کروں اور یہاں کے ہندوستانیوں کا ہمدرد بناؤں تو کچھ قومی خدمت بھی ہو جائے ۱۸۹۶ء کے وسط میں وطن روانہ ہوا۔ چوبیس دن بعد کلکتہ پہنچ گیا اور اسی دن پہلی روانہ ہو گیا۔ ممبئی جاتے ہوئے میری ریل الہ آباد میں ٹھہری۔ میں نے سوچا اتنی دیر میں شہر کی سیر کر آؤں مگر جب اسٹیشن پہنچا تو میری ریل سامنے سے نکل گئی۔ میں نے ہوٹل میں ایک کمرہ لے لیا اور یہ قصد کر لیا کہ اپنا کام فوراً شروع کر دوں گا۔ میں نے الہ آباد پانیر کا نام بہت سنا تھا اور مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ ہندوستانیوں کے مطالبات کا مخالف ہے۔ میں نے ایڈیٹر کو ایک پرچہ لکھا اور ان سے درخواست کی کہ مجھے ملاقات کے لیے وقت دیں وہ مجھ سے اسی وقت ملنے پر راضی ہو گئے۔ انہوں نے میری داستان صبر سے سنی، انہوں نے کہا تم جو کچھ لکھو گے اس پر اپنے اخبار پر تبصرہ کر دوں گا میں نے کہا میرا مطالبہ بس اتنا ہے کہ مجھے ساتھ معمولی انصاف کیا جائے جو ہمارا حق ہے۔

میں بغیر ممبئی ٹھہرے سیدھا راج کوٹ پہنچا اور جنوبی افریقہ کے حالات پر ایک پمفلٹ لکھنے کی تیاری کرنے لگا اس کا مرقع ہبز تھا اس لیے آگے چل کر اس کا نام سبز پمفلٹ پڑ گیا۔ میں نے اس کی دس ہزار کاپیاں پھپھو میں اور سارے اخباروں اور مشہور لیڈروں کو بھیجیں۔ سب سے پہلے پانیر کے ایڈیٹر نے تبصرہ کیا رپورٹر نے اس کے مضمون کا خلاصہ تار کے ذریعے لندن بھیجا۔ ہندوستان کے ہر معقول اخبار میں اس پر بحث کی گئی۔ جن دنوں میں راج کوٹ میں پمفلٹ لکھنے میں مشغول تھا مجھے ایک آدھ روز کے لیے ممبئی جانے کا اتفاق ہوا میرا یہ ارادہ تھا کہ سب شہروں میں جیسے کر کے لوگوں کو جنوبی افریقہ کے حالات سے واقف کروں اور ابتدا میں نے ممبئی سے کی سب سے پہلے جسٹس راناؤ سے ملا انہوں نے میری گفتگو غور سے سنی اور مجھے سرفروزشاہ بہتر سے ملنے کی ہدایت کی اس کے بعد عیب جی سے ملا انہوں نے بھی یہی مشورہ دیا کچھ دن بعد میں ان کے پاس حاضر ہوا، میں نے اپنا مدعا بیان کیا جسے وہ غور سے سمجھنے دیا۔ آخر انہوں نے کہا ”کانڈمی میں سمجھتا ہوں کہ مجھے تہا یہ موضوع درکارنا چاہیے“ سرفروزشاہ نے میرا کام بہت آسان کر دیا۔ ممبئی سے میں پونا پہنچا جہاں دوپڑیاں تقیں میں ہر خیال کے لوگوں کی مدد چاہتا تھا۔ پہلے میں بوکانیہ ملک سے ملا۔ مجھے ان سے ملنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ میری کچھ میں آگیا کہ ان کی ہر دلعزیزی کا لڑکیا ہے۔ اس کے بعد گوکھلے کے پاس گیا انہوں نے بڑی محبت سے میرا استقبال کیا۔ اور ان کے اخلاق نے دل کو حیرت لیا۔ میرے دل کو جو تعلق گوکھلے سے ان کی زندگی میں تھا اور اب تک ہے وہ اور کسی سے نہیں۔

اس کے بعد میں مدراس گیا یہاں لوگوں میں بے حد جوش تھا۔ مدراس سے کلکتہ گیا۔ یہاں مجھے بڑی وقت کا سامنا ہوا کیونکہ میں اس شہر میں کسی کو نہیں جانتا تھا۔ مجھے سب سے پہلے ”بنکال کے دیوتا“ سرنیدر ناتھ بیجری سے ملنا تھا۔ جب ان کے پاس پہنچا تو وہ دوسروں کے حلقے میں بیٹھے ہوئے تھے میری درخواست سن کر کہنے لگے ”مجھے اندیشہ ہے کہ یہاں لوگوں کو آپ کے کام سے دلچسپی نہ ہوگی۔“ میں اخباروں کے ایڈیٹروں سے بھی ملتا رہا ”اسٹیس مین“ اور ”انگلش مین“ نے اس مسئلے کی اہمیت محسوس کی میں نے ان سے طویل گفتگو کی اور انہوں نے یہ پوری گفتگو چھاپ دی۔ ”انگلش مین“ کے ایڈیٹر نے اپنا اخبار اور دفتر میرے لیے وقف کر دیا بلکہ

یہاں تک کہ اس مسئلے پر جوائنٹوریل لکھا تھا اس کے پروف میرے پاس بھیج دیئے اور اجازت دے دی کہ حسب دل خواہ کمی بیشی کر دوں۔ انہوں نے حتی الامکان مدد دینے کا وعدہ کیا اور اسے پورا کیا انہیں میرا پیرج بولنا اور مبالغے سے پرہیز کرنا بہت پسند آیا۔ مجھے تجربے سے یہ معلوم ہوا کہ دوسروں سے انصاف چاہنے کا سب سے نفاذ اثر طریقہ یہ ہے کہ آدمی خود دوسروں کے ساتھ انصاف کرے مجھے اُمید جو چلی تھی کہ تعجب نہیں کھلکے میں بھی جلسہ کرنے کی صورت نکل آئے کہ میرے پاس ڈربن سے تار پہنچا کہ "پارلیمنٹ کا اجلاس جنوری سے شروع ہے فوراً واپس آؤ۔"

اس لیے میں نے ایک خط کے ذریعے اخباروں کو اطلاع دی اور بمبئی روانہ ہو گیا اور شروع دسمبر میں اپنی بیوی دونوں لڑکوں اور بیوہ بہن کے اکوڑتے لڑکے کو ساتھ لے کر جنوبی افریقہ روانہ ہو کر ۱۸ یا ۱۹ دسمبر پہنچا۔ مسٹر ایکومب نے کپتان سے کہا بھیجا کہ گاڑی سے کہہ دو روپنی تم سے سخت جہاز میں تھادی اور تمہارے خاندان کی جان خطرے میں ہے۔ جیسے ہی ہم کنارے پر پہنچے چند لڑکوں نے مجھے پہچان لیا اور "گانڈھی کا مدعی" پکارنے لگے پانچ چھ آدمی اور دو لڑکے آئے اور انہوں نے لڑکوں کو ساتھ ملا کر چلا، شروع کیا۔ جن جنوں ہم بڑھنے گئے مجمع بھی زیادہ ہوتا گیا ایک شخص میری پگڑی لے بھاگا اور کچھ لوگ مجھے گھونے اور تلیں مارنے لگے۔ اتفاق سے پریزنڈنٹ پولیس کی بیوی جو مجھ سے واقف تھیں ادھر سے گذر رہی تھیں۔ یہ بہادر خاتون میری مدد کے لیے آئیں اور اپنی چھتری کھول کر میرے اور بچے کے درمیان حائل ہو گئیں۔ ان سے لوگوں کا ہلکھلکہ کم ہوا۔ اس عرصے میں ایک ہندوستانی لڑکا جس نے یہ واقعہ دیکھا تھا کو تو والی پہنچ گیا۔ پریزنڈنٹ پولیس نے سپاہیوں کو ایک دستہ بھیجا یہ سپاہی عین وقت پر پہنچے۔ کو تو والی ہمارے رستے میں تھی جب ہم وہاں پہنچے تو پریزنڈنٹ نے کہا کہ تم ہمیں کو تو والی میں پناہ دو مگر میں نے شکریے کے ساتھ انکار کر دیا۔

## عظیم الشان درخت

جنوبی افریقہ میں جو خدمت میں نے ہندوستانیوں کی انجام دی اس سے مجھے ہر قدم پر نئے نئے پہلو نظر آئے۔ حتیٰ ایک عظیم الشان درخت کی طرح ہے، اسے جتنا زیادہ سیغنے اتنا ہی زیادہ پھل دیتا ہے حتیٰ کہ معدن کو جتنا گہرا کھودیں اتنے ہی زیادہ جواہرات ہاتھ لگنے میں یعنی سماج کی خدمت کے نت نئے اور بہتر موقعے ملتے ہیں۔

جنگ کی خدمت سے فرصت پانے کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرا کام اب جنوبی افریقہ میں نہیں بلکہ ہندوستان میں ہے اس کے یہ معنی نہیں کہ جنوبی افریقہ میں اب کچھ کرنے کے لیے نہ تھا بلکہ یہ خوف تھا کہ کہیں میرے وقت کا زیادہ حصہ روپیہ کمانے میں نہ صرف ہو جائے۔ وطن میں میرے احباب میری واپسی پر مصر تھے اس لیے میں نے اپنے رفیقوں سے رخصت کی درخواست کی یہ درخواست بڑی مشکل سے اس شرط پر منظور ہوئی کہ اگر جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کو ایک سال کے اندر میری ضرورت پڑی تو مجھے واپس آنا پڑے گا۔

جب میں پہلی بار یہاں سے جا رہا تھا تب بھی مجھے تحفے دیئے گئے تھے مگر اس مرتبہ تحفوں میں سونے چاندی کی چیزوں کے علاوہ بعض جڑاؤ چیزیں بھی تھیں۔ مجھے ان کے قبول کرنے کا حق تھا، اگر میں انہیں قبول کر لیتا تو اپنے دل میں کیوں کر مجھنا کہ اپنے بھائیوں کی خدمت با محاذ کر رہا ہوں۔ ایک سونے کا کنٹھا جس کی قیمت پچاس گنتی تھی میری بیوی کو دیا گیا تھا، یہ بھی میری قومی خدمات کی وجہ سے ملا تھا۔ جس شام کو یہ تحفے دیئے گئے تھے اس کے بعد کی رات مجھے جاگتے گذری، میں انجمن اور پریشانی کے عالم میں اپنے کمرے میں ٹہتا رہا۔ مگر اس مسئلے کو حل کرنے کی کوئی صورت سمجھ میں نہیں آئی تھی سیکڑوں کی قیمت کے تحفوں کو پھیر دینا کچھ سہل نہ تھا مگر انہیں رکھ لینا

اس سے زیادہ دشوار تھا۔ میں نے سوچا اگر میں انہیں رکھ دوں تو میرے بچوں پر اور میری بیوی پر اس کا کتنا خراب اثر پڑے گا۔ انہیں میں یہ تعلیم دے رہا تھا کہ اپنی زندگی قومی خدمت میں گزاریں اور خدمت کو معاوضے سے بے نیاز سمجھیں۔ آخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ان چیزوں کو اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا۔ میں نے میٹھ کر خط کا مسوہہ لکھا کہ میں ان چیزوں کو قومی کاموں کے لیے وقف کرتا ہوں۔ صبح کو میں نے اپنی بیوی بچوں سے مشورہ کیا اور خدا خدا کر کے اس بوجھ کو اپنے سر سے ہٹایا۔ مجھے آج تک کبھی اپنے اس فعل پر افسوس نہیں ہوا اور میری بیوی کو بھی رزق رفتہ یقین ہو گیا ہے کہ یہ دانش مندی کا فعل تھا۔

**کانگریس کی محرری** | غرض میں پھر وطن روانہ ہو گیا، ہندوستان پہنچ کر میں کچھ دن سارے ملک کا دورہ کرنا رہا۔ ۱۹۰۱ء میں کانگریس کلکتے میں ہو رہی تھی اس کے صدر سر ڈنکن براؤن نے میں بھی اس میں شریک ہوا میرے لیے کانگریس کی شرکت کا یہ پہلا موقع تھا۔ میں نے پہلے سے ارادہ کر لیا تھا کہ اپنی خدمات کانگریس کے دفتر کے لیے پیش کروں گا تا کہ کچھ تجربہ حاصل ہو جائے چنانچہ کلکتے پہنچے ہی میں سیدھا کانگریس کے دفتر پہنچا۔ بالو بھونیدر ناتھ باسو اور گھوشال بالو بھونیدر ناتھ کے پاس جا کر اپنی خدمات پیش کیں انہوں نے میری طرف دیکھ کر فرمایا ”میرے یہاں تو کوئی کام نہیں مگر ممکن ہے گھوشال بالو آپ کو کوئی کام دے دیں۔ میں ان کے پاس گیا انہوں نے کہا ”میں نہیں صرف میری کام دے سکتا ہوں تم کو دے گا“ میں نے جواب دیا ضرور کریں گا میں اسی لیے آیا ہوں کہ جو کام بھی ملے اسے انجام دوں۔ چند روز میں کانگریس کے عہدہ جتنے سے اچھی طرح واقف ہو گیا۔ مجھے انٹر لیٹرز سے ملنے اور گوگلے اور سریندر ناتھ جیسے شیر مردوں کے طرز عمل کو دیکھنے کا موقع ملا۔

خدا خدا کر کے میں کانگریس پہنچا اس دل بادل خیمے کو، رضا کاروں کی صفوں کو اور ڈاؤس پر بڑے بڑے لیڈروں کو دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئیں۔ اس تقاریر میں بھلا طوطی جیسی آواز کون سنتا۔ جب میں نے دیکھا کہ رات ہونے آئی اور وہ ریزولوشن (جنوبی افریقہ کے بارے میں) اب تک پیش نہیں ہوا تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے آخری ریزولوشن بہت جلدی جلدی پٹنٹے جا رہے تھے۔ میں گوگلے سے مل کر ان کو اپنا ریزولوشن دکھا چکا تھا اس لیے میں نے ان کی کرسی کے پاس جا کر کہا ”مہربانی کر کے میرے معاملے میں کچھ کیجئے انہوں نے کہا میں تمہارے ریزولوشن کو بھولا نہیں ہوں تم دیکھتے ہو کتنی تیزی سے کام ہو رہا ہے دم لینے کی فرصت نہیں مگر میں اس کا خیال رکھوں گا کہ تمہارا ریزولوشن نظر انداز نہ ہونے پائے۔“ اتنے میں سرفروز شاہ ہمت نے کہا ”اب تو سب ریزولوشن ختم ہو گئے“ گوگلے چلا اٹھے ”نہیں نہیں ابھی جنوبی افریقہ والا باقی ہے“ سرفروز شاہ نے پوچھا ”آپ نے وہ ریزولوشن دیکھا ہے؟“۔ ”جی ہاں دیکھا ہے“ ”آپ کو پسند ہے؟“۔ ”ہاں اچھا خاصا ہے۔“ اچھا گاندھی اپنا ریزولوشن پڑھ کر سناؤ۔ میں نے کانپتے ہوئے وہ ریزولوشن پڑھا، گوگلے نے تائید کی، سب چلا اٹھے ”بالا اتفاق منظور۔“ میرے لیے یہی کچھ کم خوشی کی بات نہ تھی کہ اسے کانگریس نے پاس کر دیا اور مجھ پر کیا موقوف ہے جس کو یہ علم ہوتا ہی اس بات پر غرض ہوتا۔

**تیسرے درجے میں** | میں گوگلے کے یہاں جا کر رہا تو وہ مجھ سے اس طرح پیش آئے کہ میں پہلے ہی دن سے بے تکلف ہو گیا وہ مجھ سے ایسی محبت کرتے تھے جیسے بڑے بھائی کو چھوٹے بھائی سے ہوتی ہے۔ ان کے ساتھ ٹھہرنے کی ہدایت مجھے کلکتے میں اپنا کام کرنے میں بڑی آسانی ہوئی اور بنگال کے ممتاز خاندانوں سے میل جول کرنے کا موقع ملا۔ کلکتے سے میں چند



دن کے لیے بر گیا اور وہاں کے پھوگیوں سے ملا۔ بر سے لوٹ کر میں گو کھلے سے رخصت ہو گیا۔ ان سے جدا ہونا مجھ پر بہت شاق تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ کسی جگہ مستقل قیام کرنے سے پہلے تیسرے درجے میں ہندوستان کا سفر کروں اور یہ معلوم کروں کہ تیسرے درجے کے مسافروں کو کیا کیا تکلیفیں اٹھانا پڑتی ہیں۔ گو کھلے اور ڈاکٹر رائے مجھے پہنچانے اسٹیشن آئے میں صبح کے وقت بنارس پہنچا۔ میں نے طے کیا کہ کسی پنڈے کے یہاں ٹھہروں گا۔ جیسے ہی گاڑی سے اترا مجھے بہت سے برہمنوں نے آگیا میں نے ان میں سے ایک کا انتخاب کیا جو دوسروں کے مقابلے میں ساف ستھرا اور مغفل معلوم ہوتا تھا۔ میں درشن کے لیے کاشی دشواناتھ پہنچا۔ میں نے وہاں جو کچھ دیکھا اس سے مجھے بڑی تکلیف ہوئی۔ خند کی زبانت کے بعد میں سمرانی میٹ کے درشن کے لیے گیا مجھے معلوم تھا کہ وہ ابھی بیماری سے اٹھی ہیں میری اطلاع ہونے ہی وہ باہر تشریف لے آئیں۔

گو کھلے کا اصرار تھا کہ میں بمبئی میں بس جاؤں اور وکانت کے ساتھ ساتھ قومی کام بھی کروں مجھے گو کھلے کا مشورہ پسند آیا مگر وکانت چلنے کی کچھ زیادہ امید نہ تھی اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ پہلے راج کوٹ میں کام شروع کروں وہاں میرے پرانے غایت فرما کیول رام جی موجود تھے انہوں نے مجھے پہلے ہی دن مقدسے لاکر دیئے۔ میرا قصداً بھی کچھ دن راج کوٹ ہی میں رہنے کا تھا مگر ایک دن کیول رام دیو آکر مجھ سے کہنے لگے ”بھئی کاندھی جم سے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ تم راج کوٹ میں پڑے سوکھا کرو، اب تو تمہیں بمبئی جا کر رہنا چاہیے۔ میں نے پوچھا مگر وہاں میرے لیے کام کون فراہم کرے گا؟“ انہوں نے جواب دیا ”میں اس کا ذمہ لیتا ہوں“ میں نے کہا ”مجھے مثال سے ایک رقم کا انتظار ہے“ اس کے آتے ہی چلا جاؤں گا۔“ کوئی دو ہفتے میں روپیہ آگیا اور میں بمبئی روانہ ہو گیا۔ ادھر ترمیری وکانت میں کسی قدر اطمینان کی صورت پیدا ہو رہی تھی اور اُدھر گو کھلے جو ہمیشہ نظر میں رکھتے تھے میرے لیے کچھ اور ہی تدبیریں سوچ رہے تھے۔ عین اس وقت جب میں کیسٹری سے اپنے کاروبار میں مشغول ہونے دا تھا۔ جنوبی افریقہ سے تار پہنچا کہ ”چیمبر لین“ کے آنے کی خبر ہے ہربانی کر کے فوراً چلے آئیے۔ میں نے اس مضمون کا ”ندویا“ میں آنے کو تیار ہوں۔“ تار پہنچتے ہی روپیہ آگیا اور میں جنوبی افریقہ روانہ ہو گیا اور عین وقت پر ڈوبن پہنچا۔ میرے لیے کام تیار تھا۔ مسٹر چیمبر لین کی خدمت میں وفد کے جانے کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی مجھے ان کے سامنے پیش کرنے کے لیے عرضداشت مرتب کرنا تھی اور وفد کے ساتھ جانا تھا۔

**پروانہ راہ داری** | مسٹر چیمبر لین جنوبی افریقہ سے ساڑھے تین کروڑ پونڈ مندر لینے اور انگریزوں اور بوٹروں کی دل جلی کرنے آئے تھے اس لیے انہوں نے ہندوستانی وفد کو سوکھا مال دیا۔ وفد کے ارکان کی امیدوں پر اوس پڑ گئی مجھے بھی بڑی بابوسی ہوئی۔ دن مثال سے ٹرانسوال گئے مجھے ٹرانسوال کے ہندوستانیوں کے مطالبات بھی مرتب کر کے ان کی خدمت میں پیش کرنا تھے۔ وہاں جانے کے لیے پروانہ راہ داری لین پڑتا تھا جو کہ یورپیوں کو آسانی سے مل جاتا تھا مگر ہندوستانیوں کے لیے بڑی دشواریاں تھیں۔ میں نے اپنے پرانے دوست یعنی ڈربن کے سپرنٹنڈنٹ سے جا کر کہا ”ہربانی کر کے پرمٹ کے افسر سے میرا تعارف کرا دیجئے“۔ انہوں نے فوراً ہیٹ سر پر رکھی اور میرے ساتھ جا کر مجھے پروانہ دلوا دیا۔ میں نے ایگنڈا کا شکریہ ادا کیا اور پٹیوریا روانہ ہو گیا۔ پہنچتے ہی میں نے عرضداشت مرتب کر لی۔ پٹیوریا کے ہندوستانیوں کو یہ خبر مل گئی تھی کہ اس علکے کے افسر میرا نام وفد سے خارج کرنا چاہتے ہیں۔ نئے علکے کے افسر جبران تھے کہیں ٹرانسوال میں کیونکر داخل ہوا۔ انہوں نے ڈربن تار دیکر پوچھا تو معلوم ہوا کہ میں پروانہ لے کر آیا ہوں۔ مگر یہ بارمانے والے نہ تھے۔

انہوں نے کہا یہ شخص ٹرانسوال آگیا تو آجائے، اسے مسٹر جمیر لین سے ملتے دیں گے۔ ہندوستانی لیڈر اکثر اس محلے کے افراد سے ملتے جایا کرتے تھے ایک باریسٹر طیب جی، حاجی خان محمد انصاری اعلیٰ سے ملتے گئے تو انہوں نے پوچھا کہ یہ گاڑھی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟“ سیدھ طیب نے کہا ”وہ ہمارے مشیر ہیں اور ہمارے بنائے ہوئے ہیں“ صاحب بہادر نے پوچھا ”پھر ہم لوگ کس لیے ہیں؟ گاڑھی کو یہاں کے حالات کی کیا خبر؟“ صاحب بہادر نے طیب سیدھ کو حکم دیا کہ مجھے ان کے سامنے پیش کریں میں طیب سیدھ وغیرہ کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ صاحب نے پوچھا ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ میں نے جواب دیا ”اپنے ہم وطنوں کے کہنے سے آیا ہوں کہ انہیں مشورہ دوں۔“ ”مگر کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہیں ٹرانسوال آنے کا کوئی حق نہیں، جو پروانہ منہار سے پاس ہے وہ غلطی سے دے دیا گیا تھا۔ تمہیں واپس جانا پڑے گا۔“ مجھے اس توہین سے بڑی تکلیف ہوئی میں نے طے کیا کہ یہ ذلت بھی چپ چاپ سہہ دیں گا۔ انصاری اعلیٰ کے محلے (ایشیائی محلے) کے یہاں سے ایک خط آیا کہ چونکہ گاڑھی ڈربن میں مسٹر جمیر لین سے مل چکے ہیں اس لیے ان کا نام وفد سے خارج کر دیا گیا ہے۔ اس خط کو دیکھ کر میرے رفیقوں میں ضبط کی تاب نہیں رہی مگر میں نے علاج دی کہ میری جگہ مرزا کا مفرے کو بے جا پیش چنانچہ مرزا کا مفرے کی سرکردگی میں وفد گیا۔ میں نے بوجہ باوجود کہہ کر کام مندرجہ کر دیا اور جو بانسبرگ میں اپنا دفتر قائم کیا۔ ایشیائی محلے کے عہدہ داروں کا جتنا زور ہانس برگ میں تھا اور کہیں نہ تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ یہ لوگ ہندوستانیوں، بیسینوں وغیرہ کے حقوق کی حفاظت کرنے کے بجائے اور اتنا انہیں پیسے دے رہے ہیں۔ اس لیے میں نے ان شکستوں کے ثبوت فراہم کرنا شروع کئے اور جب کافی سالہ جمع ہو گیا تو میں پولیس کمشنر کے پاس پہنچا وہ منصف مزاج آدمی نکلا۔ مجھے بہت سے عہدہ داروں پر شبہ تھا مگر چونکہ میرے پاس ان کے خلاف قطعی شہادت نہیں تھی اس لیے میں نے صرف دو شخصوں کے نام وارنٹ جاری کرائے جن پر جرم بالکل ثابت تھا۔ ان میں سے ایک تو فرار ہو گیا تھا۔ کمشنر پولیس نے اس کے ایسے وارنٹ جاری کر کے دوسری حکومتوں کے پاس بھیجا اور وہ گرفتار کر کے ٹرانسوال لایا گیا۔ ان دونوں کے مقدمے کی تحقیقات ہوئی اور باوجودیکہ ان کے خلاف کافی شہادت تھی مگر بے قصور قرار دے کر بری کر دیئے گئے۔ مجھے سخت مایوسی ہوئی کمشنر پولیس کو بھی بہت رنج ہوا مگر ان کے بری ہو جانے پر بھی حکومت انہیں اپنی ملازمت میں نہ رکھ سکی اور برخاست کر دیئے گئے اس واقعے سے میری دھاک بیٹھ گئی۔

اسی زمانے میں مدن جیت جی نے میرے سامنے ایک اخبار ”انڈین اوپینین“ (INDIAN OPENION) کے نام سے نکالنے کی تجویز پیش کی اور اس بارے میں میری رائے پوچھی۔ یہ اخبار ۱۹۰۴ء میں جاری کیا گیا اور سن سکھ لال جی نظر ایڈیٹر ہوئے مگر زیادہ تر کام مجھی کو کرنا پڑتا تھا۔ اس اخبار نے ہماری برادری کی مفید خدمت انجام دی، اس کے لیے نے نقادوں کو قلم روک کر لکھنے پر مجبور کر دیا اگر یہ نہ ہوتا تو ستینہ گروہ کبھی نہ چل سکتی۔

اب میرے ہندوستان جلد واپس جانے کی کوئی امید نہیں رہی تھی اس لیے میں نے طے کیا کہ بیوی بچوں کو اپنے پاس بلاؤں جس طرح میں نے فرنگی دوستوں کو شادی کی ترغیب دی اسی طرح ہندوستانی دوستوں کو بھی اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اپنے بال بچوں کو وطن سے جا لیں۔ فینکس آہستہ آہستہ چھوٹا سا گاڑی بن گیا، اب وہاں چند خاندان بس گئے تھے۔ بظاہر میں جو بانس برگ میں بس گیا تھا مگر ٹھکانے کی زندگی میرے نصیب میں نہ تھی۔ میں اس وقت جب میں یہ سمجھتا تھا کہ ذرا اطمینان سے بیٹھوں گا ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس

کی بالکل توقع نہ تھی۔ اخباروں سے معلوم ہوا کہ سال میں زولو بغاوت شروع ہو گئی ہے مجھے زولو قوم سے کوئی غلط فہمی نہیں مگر اس زمانے میں میرا یہ عقیدہ تھا کہ دولت برطانیہ دنیا کی بہبود کے لیے قائم ہے۔ میں نے گورنر کو خط لکھا کہ اگر ضرورت ہو تو میں ہندوستانیوں کی ایبوس کو قائم کرنے کو تیار ہوں انہوں نے فوراً منظوری بھیج دی۔ میں نے ڈپٹی جاکر زنگوٹوں کے لیے تحریک کی بہت بڑے دتے کی ضرورت نہیں تھی ہم کل چوبیس آدمی تھے چیف میڈیکل افسر نے دستور کے مطابق مجھے سر جٹ میجر کا عارضی منصب دے دیا۔

زولو بغاوت کے سلسلے میں ہمیں نئے نئے تجربے ہوئے۔ جنگ بوٹر میں مجھے لڑائی کے خوفناک نتائج کا انا اندانہ نہیں تھا جتنا اس بغاوت میں ہوا۔ یہ نام کو لڑائی تھی مگر اصل میں آدمیوں کا شکار تھا۔ جنوبی افریقہ کی اور بہت سی باتیں مجھے یاد ہیں مگر مجبوراً ان کا ذکر چھوڑنا پڑا۔ ۱۹۱۴ء میں جب سینہ گره کی جدوجہد ختم ہو گئی تو گوگلے کا حکم پہنچا کہ لندن ہوتے ہوئے ہندوستان آ جاؤ۔ اس لیے میں انگلستان روانہ ہو گیا۔ لڑائی کا اختتام ۴ اگست کو ہوا تھا ہم ۶ اگست کو لندن میں داخل ہوئے۔

**پہلی جنگ عظیم** | انگلستان پہنچ کر معلوم ہوا کہ گوگلے جو علاج کے لیے پیرس گئے تھے آمدورفت کا سلسلہ بند ہو جانے کے سبب وہیں رہ گئے ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب لوٹیں گے۔ میں ان سے ملے بغیر ہندوستان نہیں جانا چاہتا تھا میری یہ رائے غلطی کے جتنے ہندوستانی انگلستان میں مقیم ہیں سب کو اپنی بساط کے مطابق جنگ میں حصہ لینا چاہئے اس پر بہت سے اعتراض کیے گئے بعض لوگوں نے کہا کہ ہندوستانیوں اور انگریزوں میں زمین آسمان کا فرق ہے ہمیں تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی آزادی کی فکر کرنا چاہئے۔ اس وقت اس دلیل سے میری تسکین نہیں ہوئی۔ جو لوگ میری رائے کے مخالف تھے ان کا قول تھا کہ ہندوستانیوں کے مطالبات پر زور دینے کا یہی وقت ہے۔ میں یہ کہتا تھا کہ ہمیں انگلستان کی مصیبت سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہئے بلکہ شرافت اور دُروراندیشی کا تقاضا ہے کہ جنگ کے اختتام تک ہم اپنے مطالبات ملتوی رکھیں۔ غرض میں اپنی رائے پر قائم رہا اور میں نے کہا کہ جس کا جی چاہے وہ اپنا نام رضا کاروں میں لکھوا دے مجھے اچھی خاصی کامیابی ہوئی۔ میں نے نارڈ کربو کو خط لکھا، انہوں نے ہماری خدمات کچھ تامل کے بعد قبول کر لیں اور ہمارا شکریہ ادا کیا۔ لندن کی حالت اس زمانے میں دیکھنے کے قابل تھی شہر میں ذرا بھی انتشار نہ تھا سب لوگ اپنی اپنی بساط کے مطابق مدد کرنے میں مصروف تھے۔ جتنے مضبوط جوان تھے وہ نو فوجی قواعد سیکھ ہی رہے تھے مگر ضعیف اور بیمار لوگ یہاں تک کہ عورتیں بھی بیکار نہ تھیں۔

مجھے یہ امید تھی کہ میں برطانوی سلطنت کے ذریعے سے اپنی اور اپنی قوم کی حیثیت بڑھا سکوں گا میں سوچتا تھا کہ جب تک انگلستان میں جوں برطانوی بیڑے کی حفاظت سے فائدہ اٹھا رہا ہوں اور اس سخت قوت سے فائدہ اٹھانا گویا اس تشدد میں شریک ہونا ہے جو اس کے ہاتھ سے عمل میں آسکتا ہے۔ اس لیے اگر میں سلطنت برطانیہ سے تعلق قائم رکھنا اور اس کے زیر سایہ رہنا چاہتا ہوں تو مجھے ان تین طریقوں میں سے ایک اختیار کرنا چاہئے۔ یا تو میں کھلم کھلا لڑائی کی مخالفت کروں اور ستیا گرہ کے اصول کے مطابق سلطنت برطانیہ سے اس وقت تک ترک مولاں کروں جب تک وہ اپنی فوجی پالیسی نہ بدل دے۔ یا میں اس کے قابل اعتراض قوانین کی خلاف ورزی کر کے جیل چلا جاؤں یا لڑائی میں سلطنت کا ساتھ دے کر لڑائی کو روکنے کی قابلیت اور قوت حاصل کروں۔ میں جانتا تھا کہ ابھی تک مجھ میں یہ قابلیت اور قوت نہیں ہے اس لیے مجھے سوائے لڑائی میں شامل ہونے کے اور کوئی صورت نظر نہیں آئی۔

انگلستان پہنچ کر میں پہلی کے درم میں مبتلا ہو گیا تھا میرے پہنچنے کے تھوڑے دن بعد گوگلے لندن واپس آگئے ہم دونوں میں زیادہ تر زبانی کے متعلق گفتگو ہوا کرتی تھی۔ جب میرے مرض نے شدت پکڑی تو یہ بھی روزمرہ کی گفتگو کا موضوع بن گیا۔ میرے غذائی تجربے اس زمانے میں بھی جاری تھے میری غذا مرنگ پھل، کچے اور کچے کیلے، سیٹھے میوں، زیتون، کائیں، دہلائی بیکن اور ٹورڈیفرو پر مشتمل تھی۔ ڈاکٹر جبرجی ہننا میرے معالج تھے اُن کا اصرار تھا کہ اناج اور دودھ استعمال کرو مگر میں راضی نہیں ہوتا تھا۔ پہلی کا درم کسی طرح دور نہیں ہوتا تھا اس لیے مجھے کسی قدر اندیشہ پیدا ہو گیا۔ میں نے ڈاکٹر ایلینس سے رجوع کیا جو شخص غذا کی تبدیلی سے علاج کیا کرتے تھے ان کے علاج سے میں بالکل اچھا ہو گیا مگر پوری صحت نہیں ہوئی۔ اس آئندہ میں ایک دن مسٹر رابرٹس مجھے دیکھنے آئے اور انہوں نے بڑے اصرار سے کہا کہ آپ دہلی چلے جائیے پوری صحت آپ کو دیں ہو سکتی ہے اگر اس وقت تک رٹائی جاری رہی تو وہاں بھی آپ کو سلطنت کے بہت سے موقعے ملیں گے۔ میں نے اُن کا مشورہ قبول کر لیا اور ہندوستان جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ چنانچہ چند روز بعد ہم سبھی پہنچ گئے۔ دس سال کی جلاوطنی کے بعد وطن کی صورت دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ دل ہی جانتا ہے۔

جیسے ہی میں بمبئی میں داخل ہوا گوگلے کا بیغام پہنچا کہ گورنر تم سے ملنا چاہتے ہیں پونا آنے سے پہلے اُن سے مل لو چنانچہ میں ہز ایکسی لسنی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اس کے بعد انہوں نے فرمایا ”میں آپ سے ایک بات کلامد لبنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ آپ جب کبھی کوئی ایسی تجویز سوچیں جس کا نفع گورنمنٹ سے ہو تو مجھ سے ضرور مل لیا کریں“ میں نے جواب دیا ”مجھے یہ وعدہ کرنے میں کوئی تاہل نہیں“ لاؤنگنگٹن نے میرا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ”آپ کا جب جی چاہے میرے پاس چلے آیا کیجئے آپ دیکھ لیں گے کہ میری گورنمنٹ جان بوجھ کر برائی نہیں کرنا چاہتی“ میں نے اس کے جواب میں عرض کیا ”اسی عقیدے کی بدولت میری ہمت بندھی ہوئی ہے“

**آشرم** | اس کے بعد میں پونا گیا، گوگلے اور ”سر دینٹ آف انڈیا سوسائٹی“ کے ممبروں نے مجھے محبت کی دولت سے مالا مال کر دیا۔ گوگلے دل سے چاہتے تھے کہ میں انجمن (سوسائٹی) کا ممبر بن جاؤں میں نے ان سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ خزاہ میں انجمن میں داخل کیا جاؤں یا نہ کیا جاؤں دونوں صورتوں میں اپنا ایک انگ آشرم گجرات کے کسی حصے میں قائم کروں۔ گوگلے کو یہ تجویز پسند آئی انہوں نے کہا تم ضرور آشرم قائم کر دو تھا ہے آشرم کو میں اپنا آشرم سمجھوں گا اور اس کا کل خرچ دوں گا۔ میں خوشی سے چھوٹا نہ سما یا، میرے لیے اس سے ٹھہ کر اور کیا ہو سکتا تھا کہ چندہ جمع کرنے کی ذمہ داری سے آزاد رہوں۔ پونا سے میں راج کوٹ اور پور بندہ ریگا۔ اس زمانے میں طاعون پھیلا ہوا تھا اور ویرگام، یاد دھوان میں تیسرے درجے کے مسافروں کا ڈاکٹری معائنہ کیا جاتا تھا۔ مجھے خفیف سی حرارت تھی انسپکٹر نے یہ دیکھ کر میرا نام لکھ لیا اور مجھ سے کہا کہ تم راج کوٹ کے میڈیکل انسٹر کے پاس حاضر ہو جانا غرض میں راج کوٹ پہنچ گیا اور دوسرے دن صبح کو میڈیکل انسٹر کے پاس حاضر ہوا وہاں لوگ مجھ سے واقف نہیں تھے۔ ڈاکٹر صاحب بہت نازندہ ہوئے اور انہیں انسپکٹر پر بڑا غصہ آیا۔ ایسے موقعوں پر تیسرے درجے کے مسافروں کا طبی معائنہ حفظان صحت کے لحاظ سے ضروری ہے سرکاری ملازم تیسرے درجے کے مسافروں کو اپنا ہم جنس نہیں بلکہ بھڑ بھڑی سمجھتے ہیں وہ اُن کے ساتھ حقارت آمیز گفتگو کرتے ہیں جیسا کہ مسافر نوکروں کی طرح ان کی اطاعت کرتے ہیں اور یہ بے تکلف انہیں مار بیٹھتے ہیں ان سے ڈرا دھمکا کر یہی ایشیٹے ہیں اور انہیں کمٹ

تک رہا کر دیئے ہیں۔ میں کاٹھیاوار میں جہاں کہیں گیا میں نے یہی شکایت سنی اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ لارڈ ولنگٹن کی فرمائش سے فائدہ اٹھاؤں اس مسئلے کے متعلق جتنا مواد مل سکا میں نے جمع کیا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ لوگوں کی شکایتیں سبجائیں تو میں نے حکومت بمبئی سے خط و کتابت شروع کی۔ خود ہذا کیسی لسنی کی خدمت میں بھی حاضر ہوا موصوف نے ہمدردی کا اظہار کیا لیکن اس معاملے میں اپنی مجبوری ظاہر کر کے دہلی کے حکام کو ہمدار ٹھہرایا میں نے حکومت ہند کو لکھا لیکن سوائے خط کی رسید کے کوئی جواب نہیں ملا بہت دنوں بعد جب مجھے لارڈ جیسفورد سے ملنے کا اتفاق ہوا تب جا کر شوائی ہوئی اور چند روز کے بعد میں نے اجاڑوں میں پڑھا کہ ویراگام کی چٹکی کی چوکی اٹھا دی گئی۔

**ناخدا کی ضرورت** | پونا پنچ کو نرہادہ کی رسم سے فراغت پانے کے بعد یہ مسئلہ چھڑ گیا کہ انجمن کا مستقبل کیا ہوگا اور مجھے اس میں ہمت کرنا چاہیے یا نہیں میرے لیے یہ مسئلہ بہت نازک تھا جب تک گوگلے زندہ تھے مجھے انجمن (SEWANTS OF INDIAN SOCIETY) کا رکن بننے کی ضرورت ہی نہیں تھی میری رہنمائی کے لیے ان کی ذات کافی تھی۔ ہندوستانی سیاست کے ناظم خیر سمندر میں سفر کرنے کے لیے مجھے ایک ناخدا کی ضرورت تھی اور گوگلے کا دامن تمام لینے سے یہ مشکل حل ہوگئی تھی۔ ان کی وفات کے بعد میں بے کس دہنہارہ گیا اور اب میں نے اپنا فرض سمجھا کہ انجمن کا رکن بن جاؤں۔ میں انجمن کا باضابطہ ممبر نہیں بنا مگر وہانی حیثیت سے میں اپنے آپ کو اس کا رکن سمجھتا ہوں۔

۱۹۱۵ء میں ہردوار میں کبھ کا سیلا تھا جو باہ سال کے بعد ہوا کرتا ہے۔ مجھے میلاد دیکھنے کا شوق نہیں تھا مگر میں لوگوں میں بہا قانشی رام جی کے درشن کرنا چاہتا تھا۔ سر ویٹس آف انڈیا سوسائٹی نے دنہا کاروں کا ایک بڑا دستہ بھیجا تھا۔ پنڈت ہر دے ناٹھ کنہروا اس دستے کے سردار تھے۔ میرا کام تو زیادہ تر یہی تھا کہ خیمے میں بیٹھا ”درشن“ دیا کروں اور ان باتریوں سے جو سیکڑوں کی تعداد میں میرے پاس آئے تھے مذہبی بخشیں کیا کروں۔ یہ ”درشن“ کے بھوکے گھاٹ تک میرا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے۔ غرض ہردوار میں مجھے معلوم ہوا کہ جنوبی افریقہ میں جو ناپچرز خدمات میں نے انجام دی ہیں ان کا اثر سارے ہندوستان میں کس قدر گہرا ہے۔ میری یہ حالت ایسی نہیں تھی کہ کسی کو رشک آئے کیونکہ میری جان پر دو طرہ عذاب تھا، جہاں مجھے کوئی پیچھا تا نہیں تھا مثلاً ریل کے سفر میں وہاں مجھے اپنے گرد مل بھائیوں کی طرح سختیاں بھیلنی پڑتی تھیں اور جہاں ایسے لوگوں کا مجمع تھا جو میری شہرت سن چکے تھے وہاں ”درشن“ کی مصیبت تھی۔ ان دنوں میرے جسم میں طاقت تھی اور میں دور دور تک چکر لگایا کرتا تھا۔ میں نے یاتریوں کو اچھی طرح دیکھا بھالا مجھے ان میں بے حسی، ریا کاری اور بد نظیری زیادہ نظر آتی۔

**پانچ پیر کی گائے** | یہاں میں نے ایک گائے دیکھی جس کے پانچ پیر تھے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی مگر واقف کار لوگوں نے مجھے اس کا بھید بتا دیا۔ یہ پجاری سنگدل انسانوں کی حرص و طمع کا شکار تھی۔ یہ پانچواں پیر اصل میں ایک زندہ بچھڑے کے جسم سے کاٹ کر اس غریب کے کندھے پر کھال چیر کر لگا دیا گیا تھا۔ اس دھرمے ظلم سے جاہلوں کو ٹانگے کا یہ ذریعہ ہاتھ آیا تھا۔ یہ پانی جانتے تھے کہ ہند پانچ پیر کی گائے دیکھنے کے شوق میں دوڑا آئے گا اور اس زندہ معجزے پر حسب حیثیت چڑھاوا چھائے گا ستیاگرہ انٹریم ۲۵ مئی ۱۹۱۵ء کو قائم ہوا۔ شرودھانجی چاہتے تھے کہ میں ہردوار میں سکونت اختیار کر لوں کلکتے کے

بعض احباب نے میرے لیے دیا تھا دھام تجویز کیا تھا اور دوستوں کا اصرار تھا کہ راجکوٹ میں رہو مگر احمد آباد سے نکلنے وقت وہاں کے لوگ بھیچے پڑ گئے کہ یہیں بس جاؤ اور انہیں نے ہم لوگوں کے لیے ایک ملائی اور آئٹم کے کل مصارف دینے کا وعدہ کیا۔ میں احمد آباد ہی کو ترجیح دیتا تھا کیونکہ گجرات میرا وطن ہے گجراتی زبان کے ذریعے سے میں ملک کی اچھی خدمت کر سکتا تھا پھر یہ بھی خیال تھا کہ احمد آباد پارہ بانی کا قدیم مرکز ہے یہاں چرنے کا کام بہت اچھا چلے گا۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ آئٹم احمد آباد میں قائم کروں میں نے سوچا کہ ہم جن کے پرستار ہیں اور ہمارا کام جن کی تلاش اور حق کی پیروی ہے ہمارے پیش نظر یہ ہے کہ ستیاگرہ کی تحریک کو ہندوستان میں چلا کر دیکھیں اس لیے ہمیں آئٹم کا نام ستیاگرہ آئٹم رکھنا چاہیے۔ میرے دوستوں کی جی جی ہی اسے ہوئی اس لیے یہی نام رکھا گیا۔ ان دنوں ہماری جماعت میں تیرہ تاملی تھے پانچ نوجوان تاملی جنہی افریقہ سے ہمارے ساتھ آئے تھے اور باقی آٹھ ہندوستان کے مختلف حصوں سے آکر شامل ہوئے تھے۔ ہم پچیس تھے جن میں چند عزیزیں بھی تھیں ہم سب اکٹھے کھانا کھاتے اور عزیزوں کی طرح مل جل کر رہتے تھے۔

ابھی آئٹم کا قائم ہونے چند مہینے ہوئے تھے کہ ہمیں ایک بڑا سخت امتحان پیش آیا۔ میرے پاس امرت لال ٹھکر کا خط آیا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”اچھوتوں کا ایک غریب اور دیانت دار خاندان آپ کے آئٹم میں آنا چاہتا ہے کیا آپ اسے داخل کرنے کو تیار ہیں؟ میں نے اپنے رفیقوں کو سنایا انہوں نے اس تجویز کو پسند کیا۔ یہ خاندان تین نفوس پر مشتمل تھا۔ ان تینوں نے ضابطوں کی پابندی منظور کر لی اور آئٹم میں داخل کر لیے گئے۔ مگر ان کے داخلے سے آئٹم کے سرپرستوں میں کھل بلی پڑ گئی، ہمیں جرمی امداد ملتی تھی بند ہو گئی۔ ادھر امداد بند ہوئی اور ادھر یہ افواہیں سننے میں آئیں کہ ہم ذلت سے باہر کر دیئے جائیں گے۔ میں نے اپنے رفیقوں سے کہا کہ اگر ایسا ہوا تو ہم احمد آباد چھوڑ کر نہیں جائیں گے بلکہ اچھوتوں کے محلے میں اٹھ جائیں گے اور محنت مزدوری کر کے پیٹ پالیں گے یہاں تک ذمت پانچی کہ ایک دن مگن لال گاندھی نے مجھے اطلاع دی کہ ”ہمارا سرمایہ ختم ہو گیا۔ اگلے مہینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا ”تو ہم اچھوتوں کے محلے میں اٹھ چلیں گے۔“

اس محلے میں یہ میرا پہلا امتحان نہیں تھا جب کبھی ایسا موقع آیا خدا نے عین وقت پر میری مدد کی۔ میری اور گھمن لال کی گفتگو کو تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ ایک روز صبح کو ایک بچے نے آکر کہا کہ ایک سیٹھ موٹر میں سیٹھ کر آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں میں اُن کو لینے گیا انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں آئٹم کی مدد کروں تو آپ قبول کریں گے۔ میں نے کہا بڑی خوشی سے، سچ پوچھتے تو میں آج کل بالکل غالی ہوتا تھا ہوں ”سیٹھ بولے میں کل اسی وقت یہاں آؤں گا کیا آپ یہاں ہوں گے میں نے کہا ”جی ہاں“ سیٹھ چلے گئے دوسرے دن ٹھیک اسی وقت موٹر ہمارے گھر کے سامنے رکا سیٹھ اندر نہیں آئے بلکہ مجھے باہر بلایا۔ انہوں نے تیرہ ہزار روپے کے نوٹ میرے ہاتھ میں دیئے اور رخصت ہو گئے۔ اس مدد کے مل جانے سے ہم نے اچھوتوں کے محلے میں اٹھ جانے کا خیال ترک کر دیا۔ اب ہمیں ایک سال کے لیے اطمینان ہو گیا۔

مارچ ۱۹۱۶ء میں پنڈت مدن موہن مالوی جی نے مرکزی مجلس قانون ساز میں پابند مزدوری کو منسوخ کرنے کی تحریک پیش کی اس تحریک کو قبول کرتے ہوئے لارڈ ہارڈنگ نے اعلان کیا کہ گورنمنٹ برطانیہ نے وعدہ

پابند مزدوری

کیا ہے کہ یہ طریقہ کچھ عرصے بعد موقوف کر دیا جائے گا۔ دائسرائے نے صاف کہہ دیا کہ کچھ عرصے کے بعد مسوخی کے معنی ہیں اتنے دن کے بعد کہ آجروں کو کوئی دوسرا انتظام کرنے کی جہلت مل جائے۔ فروری ۱۹۱۷ء میں مالی جی۔ نے پابند مزدوری کی فوری مسوخی کے لیے ایک مسودہ پیش کرنے کی اجازت مانگی لارڈ چیمفورڈ نے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ اب وہ وقت آ گیا کہ میں سارے ہندوستان میں احتجاج کا شور برپا کرنے کے لیے دورہ کروں مگر میں نے مناسب سمجھا کہ پہلے دائسرائے سے مل لوں۔ لارڈ چیمفورڈ سے جو گفتگو ہوئی وہ قابل اطمینان تھی انہوں نے کوئی سرکاری بات تو نہیں کہی مگر یہ کہہ کر کہ میں مدد کروں گا۔ میں نے اپنا دورہ بمبئی سے شروع کیا۔ ہم نے طے کیا کہ حکومت سے مطالبہ کیا جائے کہ ۳۱ جولائی تک مسوخی کا اعلان کر دے۔ جلسہ عام میں اس مضمون کا ریزولوشن پاس ہو گیا اور سارے ہندوستان میں اس کی تائید میں جلسے کئے گئے میں نے کراچی، کلکتہ اور بہت سے شہروں کا دورہ کیا۔ ہر مقام پر شاندار جلسے ہوئے اور بے انتہا جوش کا اظہار کیا گیا۔ مجھے اس تحریک کو شروع کرنے وقت اتنی کامیابی کی توقع نہ تھی۔

**خفیہ پولیس** | ان دنوں میں تنہا سفر کرتا تھا، خفیہ پولیس والے ہمیشہ میرے پیچھے لگے رہتے تھے۔ ایک بار خفیہ پولیس والوں نے مجھے کئی شبیشتوں پر آکر پریشان کیا، بار بار میرا نام پوچھتے اور ٹکٹ کا نمبر لکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ میں بڑی خوشی سے ان کے سوالوں کا جواب دیتا رہا۔ میرے ہم سفر مجھے یہ سمجھتے تھے کہ یہ کوئی سادھو یا فقیر ہے۔ انہیں یہ دیکھ کر کہ خفیہ پولیس والے مجھے ہراسیٹیشن پر پریشان کرتے ہیں غصہ آ گیا اور انہوں نے ان لوگوں کو خوب ڈانٹا۔ مجھے خفیہ پولیس والوں کے سبب سے کوئی تکلیف نہیں تھی البتہ تیسرے درجے کے سفر میں بڑی تکلیفیں اٹھانا پڑتی تھیں۔

۳۱ جولائی سے پہلے حکومت نے اعلان کر دیا کہ ہندوستان سے پابند مزدوروں کا بھیجننا بند کیا جاتا ہے۔ ۱۸۹۴ء میں میں نے پابند مزدوری کے خلاف احتجاج کرنے کے لیے پہلی درخواست لکھی تھی اور مجھے اسی زمانے میں پوری امید تھی کہ یہ طلسم کسی نہ کسی دن ٹوٹ کر رہے گا۔

چیمپارن راجہ جنگ کا ملک ہے جس طرح وہاں آم کے باغوں کی کثرت ہے اسی طرح ۱۹۱۷ء تک نیل کی کاشت پھیلی ہوئی تھی۔ چیمپارن کے کاشتکار اس کے پابند تھے کہ اپنی زمین کے میں حصوں میں سے تین میں زمیندار کے لئے نیل کی کاشت کریں۔ رام کاماٹرکل ایک کاشت کار تھے جنہوں نے خود اس ٹکسجے کی ادبیت یہی تھی اور ان کے دل میں یہ جوش تھا کہ اپنے ہزاروں بھائیوں کے دامن سے یہ نیل کا دھبہ چھڑائیں۔ میں ۱۹۱۶ء کی کانگریس میں لکھنؤ گیا تھا وہاں رام کاماٹرکل نے آن کیڈا اور اصرار کرنے لگے کہ چیمپارن چلو۔ میں نے حسب معمول یہ جواب دیا ”میں جب تک سارے حالات خود نہ دیکھ لوں کوئی رائے نہیں دے سکتا“ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں اپنے دورے کے سلسلے میں دو ایک دن چیمپارن میں بھی آکر ٹھہروں گا۔ ۱۹۱۷ء کے شروع میں ہم کلکتے سے چیمپارن روانہ ہوئے اور صبح کو پٹنہ پہنچ گئے۔ رام کاماٹر مجھے راجندر بابو کے گھر لے گئے وہ کسی جگہ گئے ہوئے تھے بنگلے میں دو تین نوکر تھے جنہوں نے ہماری بات تک نہیں پوچھی۔

**منظر الحقی** | مجھ سے اور مولانا منظر الحق سے اس زمانے کی ملاقات تھی جب وہ لندن میں بیرسٹری کی تعلیم حاصل کر رہے تھے میں نے انہیں ایک رقعہ بھیجا وہ فوراً اپنی موز میں پہنچے اور بڑا اصرار کرنے لگے کہ میرے یہاں چل کر ٹھہرو میں نے ان کا شکریہ ادا کیا

اور درخواست کی کہ مجھے سب سے پہلی گاڑی میں جو چپارن جاتی ہو بٹھادیں۔ چنانچہ شام کو انہوں نے مجھے مظفر پور کی گاڑی سے روانہ کر دیا۔ میرا مقصد یہ تھا کہ چپارن کے کسانوں کی حالت کا مطالعہ کروں اور یہ معلوم کروں کہ انہیں نیل کی کوٹھی والوں سے کیا کیا شکایتیں ہیں۔ یہ تحقیقات شروع کرنے سے پہلے میں نے کوٹھی والوں کے خیالات سے واقف ہونا اور اس جگہ کے کشنر سے ملنا ضروری سمجھا چنانچہ میں نے کوٹھی والوں کی انجمن کے سیکرٹری اور تربٹ کے کشنر سے ملاقات کی درخواست کی جسے دونوں نے منظور کر لیا۔ انجمن کے سیکرٹری نے مجھ سے صاف صاف کہا کہ تم باہر کے آدمی ہو تمہیں ان معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہیں نے نرمی سے جواب دیا کہ جب کسان خود چاہتے ہیں کہ میں ان کے حالات کی تحقیقات کروں تو مجھے اس کا پورا حق ہے۔ کشنر صاحب سے ملا تو وہ ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے۔ انہوں نے مجھے بہت دھکایا کہ تم فوراً تربٹ سے چلے جاؤ۔ چپارن تربٹ کی قسمت کا ایک ضلع ہے اور اس کا صدر مقام موٹی ہاری ہے میں اپنے رفیقوں کے ساتھ موتی ہارن روانہ ہو گیا۔ وہاں ہم بابو گوڑکھ پرشار کے مہمان ہوئے۔ ایک شخص سپرنٹنڈنٹ کا پیغام لایا کہ صاحب نے آپ کو سلام بلا ہے۔ میں ان کا مطلب سمجھ گیا اور کرائے کی گاڑی میں بیٹھ گیا جو سپرنٹنڈنٹ کا آدمی لایا تھا۔ اس نے جھڑپٹ کا حکم دکھایا کہ چپارن سے فوراً چلے جاؤ۔ میں نے لکھ دیا کہ میں اس حکم کی تعمیل نہیں کروں گا۔ اس پر میرے پاس سمن پہنچا کہ کل تہیں عدالت میں خلاف دزدی کی جواب دہی کرنا ہوگی۔ قافلہ کے مطابق میرے مقدمے کی تحقیقات دپیش تھی مگر متعجب رہیے تو حکومت کا امتحان ہو رہا تھا کشنر نے جو بال میرے لیے پھیلایا تھا اس میں خود حکومت بھنس گئی۔ کاروائی شروع ہوئی۔ سرکاری دکیل اور جھڑپٹ وغیرہ بڑی مشکل میں پڑ گئے تھے۔ سرکاری دکیں زور ڈال رہا تھا کہ پیشی بڑھادی جائے مگر میں نے کہا اس کی کوئی ضرورت نہیں میں خود اپنے جرم کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے چپارن سے چلے جانے کے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ دوسری پیشی سے پہلے جھڑپٹ کی خرمیہ پانچویں کلفٹنٹ گورنر نے مقدمہ واپس لینے کا حکم دیا ہے۔ اس طرح ہندوستان نے سولی نافرمانی کا پہلا عمل سبق سیکھا۔ چپارن کے معرکے سے یہ ثابت ہو گیا کہ لوگوں کی بے غرض خدمت سے خواہ وہ کسی شعبے میں کی جائے ملک کو ایک نہ ایک دن سیاسی فائدہ بھی ضرور پہنچتا ہے۔

بہار سے زیادہ واقفیت حاصل ہو جانے کے بعد مجھے یہ یقینی ہو گیا کہ جب تک یہاں کے دیہات میں تعلیم نہ ہو کوئی مستقل کام نہیں کیا جاسکتا۔ برج کشور بابو اور راجندر بابو جیسے دو آدمی مشکل سے ملیں گے۔ ان کے خلوص اور انہماک کا مجھ پر یہ اثر ہوا کہ میں کوئی کام ان کے بغیر نہیں کرتا تھا۔ پروفیسر کرپلائی بھلا ہمارا ساتھ دیئے بغیر کیسے رہ سکتے تھے۔ ہونے کو تو وہ سنگی تھے مگر اصل میں بہاریوں سے زیادہ بہاری تھے۔ مولانا مظہر الحق نے اپنا نام امیدوار رضا کاروں میں لکھوا دیا تھا کہ جب ضرورت ہو ان سے مدد لوں۔

اپنے رفیقوں کے مشورے سے میں نے طے کیا کہ چھ گاؤں میں ابتدائی مدارس کھولے جائیں۔ اب سوال یہ تھا کہ مدرس کہاں سے آئیں۔ مقامی لوگوں میں ایسے مدرس ملنا مشکل تھے جو بلا معاوضہ یا کم معاوضے پر کام کریں اس لیے میں نے رضا کار مدرسوں کے لئے عام اپیل کیا اور اس کا فوراً اثر ہوا۔ ایک طرف تو یہ اصلاحی کام ہو رہا تھا اور دوسری طرف کسانوں کے بیانات لکھے جارہے تھے۔ ایک دن میرے پاس گورنر کی طرف سے خط آیا کہ آپ کی تحقیقات کو بہت طویل ہو گیا ہے کیا یہ مناسب ہوگا



کہ آپ اسے جلد ختم کر دیں اور بہار سے رخصت ہو جائیں۔ میں نے اس کے جواب میں لکھا کہ میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ جب تک اس کے ذریعے سے کسانوں کی شکایتیں دودھ نہ ہو جائیں میں بہار سے نہیں جاؤں گا۔ اگر حکومت چاہتی ہے کہ یہ تحقیقات دیکھ دی جائے تو یہ کہہ کسانوں کی شکایتوں کو تسلیم کر لے اور چارہ چوٹی کرے یا کم از کم ایک سرکاری تحقیقاتی کمیٹی مقرر کرے۔ گورنر نے مجھے بلا کر گفتگو کی اور کہا کہ میں تحقیقاتی کمیٹی مقرر کرنے کو تیار ہوں اور آپ چاہیں تو آپ کو بھی اس کا ممبر بنا دیا جائے گا۔ گورنر نے میری شرطوں کو قبول کر لیا اور تحقیقات کا اعلان کر دیا۔ کمیٹی نے کسانوں کے موافق رپورٹ دی اور یہ تجویز کی کہ جو قبیلے کوٹھی والوں نے ناجائز طور پر وصول کی ہیں ان کا کچھ حصہ ان سے واپس دلایا جائے اور ”تن گتھیا“ کا طریقہ منسوخ کر دیا جائے۔

احمد آباد سے انسویا بائی نے وہاں کے مزدوروں کے حالات لکھے۔ ان لوگوں کو مزدوری بہت کم ملتی تھی جیسے بہت دن سے ہاتھ پر مار رہے تھے کہ کچھ اضافہ ہو جائے۔ اس لیے میں موقع ملنے ہی احمد آباد دہانہ ہو گیا۔ مزدوروں کی شکایتیں واجبی تھیں۔ اس جنگ میں کارخانوں کے مالکوں کے سپہ سالار ابدال جی تھے ان کی سگی بہن انسویا بائی مزدوروں کی طرف سے اُن کا مقابلہ کر رہی تھیں۔ میرے اور مالکوں کے وہ سناہ تعلقات تھے اس لیے یہ لڑائی اور بھی دشوار ہو گئی تھی۔ میں نے ان کو کئی بار بجھایا کہ اس معاملے کو پنچوں کے سپرد کر دیجئے مگر انہوں نے کہا ہم مزدوروں کے مقابلے میں پنچایت کے اصول کو تسلیم نہیں کرتے اس لیے مجھے سونے اس کے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ مزدوروں کو ہسپتال کو مشورہ دوں۔

تقدیر نے مجھے دم لینے کی بھی مہلت نہیں دی۔ احمد آباد کے مزدوروں کی ہڑتال ختم ہونے ہی مجھے کھیدا کی سٹیج گھر میں شریک ہونا پڑا جہاں فصل برباد ہو جانے سے فطرت کی سی صورت پیدا ہو گئی تھی اور وہاں کے پٹی دار لگان کی وصولی ملتوی کرانے کے سلسلے پر غور کر رہے تھے۔ یہ سٹیج گھر خلاف توقع بہت جلد ختم ہو گئی۔ لوگوں میں مقابلے کا دم نہیں رہا تھا اور میں اس خیال سے کہ کہیں یہ غریب بالکل تباہ نہ کر دیئے جائیں لڑائی کو جاری رکھتے ہچکچاتا تھا۔ بالکل خلاف توقع ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ دیوار تعلقے کے معاملت دار (تحصیل دار) نے مجھ سے کہلا بھیجا کہ اگر خوشحال پٹی دار لگان ادا کر دیں تو غریب لوگوں سے وصولی ملتوی کر دی جائے گی۔ میں نے اپنے دل میں کہا اگر یہ سچ ہے تو کسانوں کا بھد پورا ہو گیا یہ احکام بالکل اُن کی خواہش کے مطابق تھے اس لیے ہم ان کی تعمیل پر راضی ہو گئے۔

## علی برادران

جس زمانے میں کھیدا کا معرکہ ختم ہوا ہے یورپ کی ہنگام جنگ جاری تھی اب اس میں ایک بڑا نازک موقع آن پڑا اور اُسٹرائے نے ہر خیال کے لیڈروں کو دہلی میں ”فادر کافرٹس“ میں شریک ہونے کے لیے بلایا۔ میں نے یہ دعوت قبول کر لی اور دہلی پہنچ گیا مگر کئی وجوہ سے مجھے کافرٹس کی شرکت سے تامل تھا جن میں ایک وجہ یہ تھی کہ اس میں علی برادران شامل نہیں کئے گئے تھے یہ دونوں اُن دنوں جلی میں تھے مجھ سے اُن سے صرف دو ایک بار کی ملاقات تھی مگر میں نے ان کا ذکر بہت سنا تھا۔ ہر شخص ان کی خدمات اور ان کی ہمت کی تعریف کرتا تھا۔ حکیم صاحب سے مجھے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر عبدالرحمن سے بھی میری ملاقات ہو چکی تھی۔ مجھے اچھے مسلمانوں کی صحبت کی تلاش تھی میں چاہتا تھا کہ ان میں جو پاک باطن اور شلیٹ لوگ ہیں ان سے مل کر مسلمانوں کی طبیعت کا اندازہ کروں میں انتہائی کوشش کرتا تھا کہ باہمی اتحاد کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں وہ دور ہو جائیں

میں نے علی برادران کی رہائی کے لیے حکومت سے خط و کتابت شروع کی اس سلسلے میں میں نے اس سے واقفیت حاصل کی کہ خلافت کے مسئلے میں اسی دنوں بجائیوں کے خیالات کیا ہیں مجھے یہ محسوس ہوا کہ اگر میں مسلمانوں کا سچا دوست بننا چاہتا ہوں تو مجھے چاہیے کہ علی برادران کی رہائی اور مسئلہ خلافت کی کشمکش میں ہر طرح کی مداخلتوں سے اجتناب کرے۔ اس مسئلے کی مذہبی صورت کیا ہے میرے لیے یہی کافی تھا کہ یہ مسلمانوں کا مطالبہ ہے۔ مجھے مسلمانوں کا ساتھ دینے کا مطلق افسوس نہیں، اگر ایسا موقع پھر آئے تو میں پھر وہی طرز عمل اختیار کروں گا۔ غرض جب میں دہلی گیا تو پوری طرح ارادہ کر لیا تھا کہ مسلمانوں کے مطالبات دائرے کے سامنے پیش کروں گا۔ میں نے دائرے کے نام خط میں لکھا کہ :

”آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے اپنے ۲۶ اپریل کے خط میں وہ عرض کی تھی جن کی بنا پر مجھے کانفرنس کی شرکت میں تامل تھا۔ . . . مجھے کانفرنس کی شرکت میں سب سے قوی اعتراض یہ تھا کہ لوکمانیہ ملک مسٹر مینسٹ اور علی برادران جیسے بااثر لیڈر اس میں نہیں بلانے گئے۔ . . . میری آخری درخواست آپ سے یہ ہے کہ برطانوی وزراء سے کہیے کہ اسلامی ممالک کے بارے میں ہمیں پوری طرح مطمئن کر دیں میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہر مسلمان کا دل ان کے در سے بے چین ہے اور میں بھی ہندو ہونے کی حیثیت سے اس درد سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا ان کی مصیبت ہماری مصیبت ہے سلطنت کی حفاظت کی یہی صورت ہے کہ اسلامی ممالک کے حقوق کی دل و جان سے حمایت کی جائے، مقامات مقدسہ کے بارے میں مسلمانوں کے جذبات کا پورا احترام مدنظر رکھا جائے اور ہندوستان کے مطالبہ ہرم رول کا جلد منصفانہ تصفیہ کر دیا جائے۔ . .“

رنگرولڈ کی بھرتی میں میں نے اتنی محنت کی کہ میری صحت نے جواب دے دیا۔ ابھی اچھی طرح صحت نہیں ہو پائی تھی کہ اخبار دیکھتے دیکھتے میری نظر رولٹ کمیٹی کی رپورٹ پر پڑی اس کی تجویزیں دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ تشکر لال مینگر اور عمر سہانی نے درخواست کی کہ اس معاملے میں فوری کارروائی کرنا چاہیے۔ میری تحریک پر ایک خاص انجن ”سینیٹر گرو سمبا“ کے نام سے قائم کی گئی اور میں صدر بنایا گیا۔ ادھر تو رولٹ رپورٹ کے خلاف شورش برپا رہی تھی اور ادھر حکومت کو کد تھی کہ کمیٹی کی تجاویز پر عمل کر کے رہے گی۔ میں نے دائرے کو منت سماجت سے سمجھایا، ان کے نام نجی خط بھی لکھے مگر ساری کوششیں بیکار گئیں۔

**حکیم اجمل خاں** مجھے یہ خیال آیا کہ اس قانون کے جواب میں ہمیں سارے ملک میں عام ہڑتال کرنا چاہیے اس لیے ایک دن مقرر کیا جائے اور اس دن سارے ہندوستانی اپاس رو نہ کریں۔ مسلمانوں کے یہاں ایک دن سے زیادہ کا روزہ نا عائد ہے اس لیے اپاس چومیس گھنٹے کا رکھا جائے۔ ہڑتال کے لیے ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء کو کھی گئی مگر آگے چل کر تاریخ بدل دی گئی اور ۶ اپریل مقرر ہوئی۔ اس دن سارے ہندوستان کے ایک ایک شہر میں ایک ایک ٹکڑوں میں مکمل ہڑتال ہوئی۔ دہلی میں ۳۰ مارچ کو ہڑتال ہو چکی تھی وہاں شرمہاں ندجی اور حکیم اجمل خاں کا طوطی بولتا تھا۔ انہیں ہڑتال کے التوا کا تار دیر میں پہنچا۔ دہلی میں جیسی ہڑتال اس دن ہوئی کبھی نہ ہوئی تھی۔ ہندو مسلمان ایک ہو گئے۔ بھلا حکام ایسی باتوں کو کیسے برداشت کر سکتے تھے؟ پولیس نے ہڑتال کے جلوس کو اسٹیشن کی راہ میں روکا اور گولی چلائی۔ قریب قریب یہی لاہور اور امرتسر میں گذرا۔ امرتسر سے میرے پاس ڈاکٹر ستیہ پال اور ڈاکٹر کھلو کی تاکیدی دعوت آئی میں نے وعدہ کیا کہ دہلی سے امرتسر آؤں گا۔ غرض ۷ اپریل کی شام کو میں دہلی اور امرتسر کے قصد سے روانہ

ہو گیا۔ ۸ کو مقرر پہنچ کر میں نے سنا کہ حکومت مجھے گرفتار کرنے والی ہے۔ پولس کے اسٹیشن پر میں گاڑی سے اتار کر پولیس کی حراست میں دے دیا گیا۔

ادھر عدم تشدد کی تحریک آہستہ آہستہ ترقی کر رہی تھی۔ اور ادھر حکومت کے جبر و تشدد کا بانڈر گرم تھا۔ خصوصاً پنجاب میں تو اس نے ظاہر واری کا پردہ بھی اٹھا دیا تھا۔ میں نے دائرے سے خط لکھ کر اجازت مانگی، تار بھی دیا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اسی زمانے میں حکومت نے مسٹر ہارنسن کو جن کی ادارت میں بمبئی کرائیکل نے بڑا زبردست اثر پیدا کر لیا تھا ملک بدر کر دیا۔ حکومت کا یہ فعل میرے نزدیک اس قدر مکروہ تھا کہ مجھے آج تک اس خیال سے گھن آتی ہے۔ جب بمبئی کرائیکل ان کی خدمات سے محروم ہو گیا تو اس کے ڈائریکٹروں نے مجھ سے کہا کہ آپ اس کی ٹرائی اپنے ہاتھ میں لے لیجئے۔ بریلی صاحب موجود ہی تھے اس لیے میرا کام محض بڑے نام تھا مگر حکومت نے کرائیکل کو بند کر کے مجھے اس مشکل سے بچا لیا۔

**نیک انڈیا** | ان دنوں کرائیکل کا انتظام سیٹھ عمر سبجانی اور شنکر لال بنیکر کے ہاتھ میں تھا اور نیک انڈیا کو بھی وہی چلا رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ کرائیکل تو اب بند ہو گیا اب آپ ”نیک انڈیا“ کی ادارت قبول کر لیجئے اور اسے بجائے مفتہ دار کے سرورہ کر دیجئے۔ میں خود بھی یہی چاہتا تھا مجھے یہ ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ لوگوں کو سستہ گرہ کے حقیقی اصول سمجھاؤں۔ میرے کام کا خاص مہلک گجرات تھا اس لیے مجھے ایک گجراتی اخبار کی بھی ضرورت تھی۔ ان دنوں اندول جی یا جنگ، سیٹھ عمر سبجانی اور شنکر لال جیکر کے حلقے میں شامل تھے وہ اپنے دوستوں کی مالی امداد سے گجراتی میں ایک ماہوار رسالہ ”نوجیون“ نکال رہے تھے ان دوستوں نے نوجیون میرے حوالے کر دیا۔ دو مفتہ دار اخبار دو مختلف مقامات سے نکالنے میں مجھے بڑی دقت تھی اور مصارف بھی زیادہ تھے اس لیے میری درخواست پر نیک انڈیا بھی احمدا آباد منتقل کر دیا گیا۔

**گنور کھٹشا** | کانگریس کی طرف سے پنجاب کی ڈائریکٹری کی تحقیقات بھی شروع ہی ہوئی تھی کہ میرے پاس ہندو مسلمانوں کی اس مشترکہ کانفرنس میں شریک ہونے کی دعوت آئی جو مسند خلافت پر غور کرنے کے لیے دہلی میں ہو رہی تھی۔ اس دعوت نامے پر منجملہ اور لوگوں کے حکیم اعلیٰ صاحب مرحوم اور مسٹر آصف علی کے دستخط تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے سو اسی جی (شرذہ اند) اس کانفرنس کے نائب صدر منتخب ہوئے تھے۔ اس کانفرنس کا مقصد اس صورت حال پر غور کرنا تھا۔ جو خلافت کے معاملہ میں حکومت کی بد بھدی سے پیدا ہو گئی تھی اور یہ طے کرنا تھا کہ ہندو مسلمان مشن صلح میں شرکت کریں یا نہ کریں۔ دعوت نامے میں یہ بھی تھا کہ کانفرنس میں علاوہ خلافت کے گنور کھٹشا کے مسئلے پر بحث ہوگی۔ مجھے گنور کھٹشا کا ذکر اس سلسلے میں پسند نہیں آیا میں نے اس دعوت نامے کے جواب میں جو خط لکھا اس میں شرکت کا وعدہ کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ ان دونوں مسئلوں کو گنڈ نہیں کرنا چاہیئے۔ اگر ان دونوں کے بارے میں بحث کرنا ہے تو اس طرح نہ کیجئے جیسے سودا چکایا جاتا ہے بلکہ دونوں کے حسن و قبح پر الگ الگ غور کیجئے۔ یہ خیالات دل میں لیے ہوئے میں کانفرنس میں گیا۔ اس میں مجمع بہت کافی تھا میں نے اس مسئلے پر سو اسی شرذہ اند جی سے گفتگو کی انہوں نے میری تجویز کو پسند کیا اور کہا کہ آپ اسے کانفرنس میں پیش کیجئے۔ میں نے حکیم صاحب سے بھی مشورہ کر لیا کانفرنس میں میں نے یہ کہا کہ اگر خلافت کا مسئلہ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں حق پر مبنی ہے اور اگر حکومت نے اس معاملے میں صریح بے انصافی کی ہے تو ہندوؤں

کافر ہے کہ وہ اس کی تلافی کے مطالبے میں مسلمانوں کا ساتھ دیں۔ ان کے لیے یہ بات نازیبا ہے کہ اس موقع پر گنہگار کھٹا کا مسدود بیچ میں لے آئیں اور صحت حال سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں سے سودا چکامیں اور مسلمانوں کے لیے بھی اس شرط پر گناہ گشتی بند کرنا مناسب نہیں ہے کہ ہندو خلافت کے معاملے میں ان کا ساتھ دیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ مسلمان ہندوؤں کے مذہب کی جذبیت کے لحاظ سے مسابگی اور ملکی برادری کے حقوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی خوشی سے گناہ گشتی ترک کر دیں۔ مولانا عبدالباری صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ ”غزہ ہندو ہاری مدد کریں غواہ نہ کریں۔“ مسلمانوں کو اپنے برادران وطن کے جذبیت کا لحاظ کر کے گناہ گشتی ترک کر دینا چاہیئے۔ مودنا صحت مرہانی بھی اس جلسے میں موجود تھے، انہیں پہلے سے جانتا تھا مگر یہ اس کافر نس میں معلوم ہوا کہ وہ کس غضب کے نرنے والے ہیں۔

**حسرت مولانی** | یہ ریزولیوشن میں ایک ریزولیوشن یہ بھی پاس ہوا کہ ہندو اور مسلمان سودیشی چیزوں کے استعمال کا عہد کر لیں۔ انصاف نہ کرے تو اس سے اس کا بدلہ لیا جائے اس لیے انہوں نے اس کے مقابلے میں یہ تجویز پیش کی کہ جہاں تک ممکن ہو برطانوی چیزیں دل کا مقلد کیا جائے۔ انہوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ ”آپ شوق سے برٹشی کپڑے کا مقلد کیجئے ہمیں اس میں کوئی عذر نہیں مگر اس کے علاوہ کوئی ایسی تجویز بھی ہونا چاہیے جس پر فوراً عمل ہو سکے جس وقت وہ یہ الفاظ کہہ رہے تھے میں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ واقعی ہمیں کسی اور چیز کی بھی ضرورت ہے۔

آئندہ سال کانگریس کے پیش نظر دو چیزیں ایسی تھیں جن سے مجھے مناسبیت اور دلچسپی تھی ان میں ایک جلیانوالے باغ کے قتل عام کی یادگار تھی۔ اس کے علاوہ مجھ میں مسودے تیار کرانے کی صلاحیت تھی اور یہ بھی کانگریس کے کام آسکتی تھی۔ کانگریس کو مجرورہ دستور اساسی کو کھلے کا بنایا ہوا تھا، انہوں نے چند قواعد قبلہ نہ کر دیئے تھے جن کے مطابق کانگریس چل رہی تھی مگر ہر شخص محسوس کر رہا تھا کہ موجودہ قواعد اس کی بہائی کے لیے کافی ہیں۔ میں نے یہ تجویز پیش کی کہ تین ممبروں پر مشتمل کمیٹی ہو چنانچہ کیلکرجی اور آئی۔ بی۔ سین باور مانڈے مقرر کر دیئے گئے اور آخر میں تم تینوں نے متفقہ طور پر پیش کر دی۔ جب سے میں نے یہ ذمہ داری اپنے سر لی اس وقت سے میں دائمی کانگریس کی سیاست میں شریک ہو گیا۔

اب میں اس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں ان اوراق کو ختم کر دینا چاہیے اس کے بعد میری زندگی کے جتنے واقعات ہیں ان سے لوگ بخوبی واقف ہیں۔ پھر ایک اردو مجھی ہے جو مجھے خاموشی پر مجبور کرتی ہے۔ ۱۹۲۱ء سے مجھ سے اور کانگریس کے لیڈروں سے اس قدر ربط مضبوط رہا کہ اگر میں اس کے بعد کا کوئی واقعہ اپنی زندگی کا بیان کروں تو اپنے اور ان کے تعلقات کا ذکر کرنا پڑے گا اور یہ کم سے کم اس وقت کسی طرح مناسب نہیں اس لیے میں اپنا صریح فریق سمجھتا ہوں کہ اس داستان کو یہیں پر ختم کروں۔ بافضل میں ناظرین سے رخصت ہوتا ہوں اور ان سے اس دعا میں شرکت کا طالب ہوں کہ حق تعالیٰ مجھے خیال، قول اور فعل میں اہمیا کی توفیق عطا کرے۔

# مسح الدین خان سفیر اودھ

نام اس بے نام و نشان کا محمد مسیح الدین ہے اور مولد و منشا قصبہ کا کوری گھنٹے پچھم طرف قریب پانچ کوس کے بادشاہی مکانات سے واقع ہے۔ مدت سے سنتے چلے آئے ہیں کہ ہم لوگ علوی ہیں محمد ابن حنفیہ کی اولاد سے اور نادری نسب ہمارا عباہی ہے۔ اب یہاں پہلے ہم کو ضرور ہے کہ کچھ مختصر حالات اپنے اجداد کا جہاں تک ہم کو معلوم ہے لکھیں پس راقم محمد مسیح الدین خاں ابن مولوی محمد عظیم الدین خاں بہادر ابن قاضی القضاۃ مولوی نجم الدین علی خاں بہادر ابن مولوی حمید الدین ابن مولوی غازی ابن ملا محمد غوث مرحومین ہے۔ لقب ہم لوگوں کا ملک زاد سے مشہور ہے۔ یہ ہم کو نہیں معلوم کہ کس بزرگ کو ہمارے اجداد میں سے کس بادشاہ کی طرف سے یہ خطاب عطا ہوا تھا۔

ملا محمد غوث اور نگ زیب کے عہد میں بڑے عالم باعمل تھے اول ان کو منصب وکالت مرزا کام بخش کا مفوض ہوا اس عہد سے ترقی ہوئی تب محاسب مستقر الخلافہ اکبر آباد سے مقرر ہوئے پھر صدر الصدور صوبہ الہ آباد کے ہوئے۔ ۲۶۔ صفر ۱۱۱۱ھ میں باسٹھ برس کی عمر میں فضا کی۔ آپ کے بیٹے مولوی غازی الدین مغفور تھے، اپنے سن شباب میں تعلیم اور تربیت کے لیے دہلی میں تشریف لے گئے تھے وہاں کسی مدرسے میں پڑھتے تھے کہ طلبہ میں غارتگی ہوئی آپ رنج فساد کے واسطے بیچ میں پڑے اس حالت میں قتل عد یا قتل خطا سے شہید ہو گئے وہ ایک بیٹے حمید الدین کو وطن میں چھوڑ گئے تھے۔ جو ہمارے والد ماجد تھے۔ ایک حکایت نہایت تعجب اور حیرت افزا مشہور ہے کہ نواب آصف الدولہ نے سارے باغات آم کے تمام مالک محروسہ کے یا گھنٹوں کے گرد و پیش کے ضبط کر لیے تھے اور سب آم سارے باغات کے ٹوٹ کے سرکار میں چلے جاتے تھے مگر بازاروں میں آم کچھ کچھ بکاجی کرتے تھے اور ظاہر ہے کہ وہ سب آم یا چوری کے ہوتے تھے یا اگر سرکار کے حکم سے جکتے ہوں تو غیر کامل چھینا ہوا غلہ سے بکتا تھا۔ قریب آٹھ نو برس کے یہ ضلعی عام رہی اس سارے ایام ضلعی میں حضرت نے بالکل آم نہیں کھائے۔ ایک روز آپ موضع دیکھیا اپنی زمینداری کے گاؤں میں تشریف لے گئے تھے وہاں کے کارپرداز نے آم کی چٹنی پسوا کے کھانے کے وقت آپ کے دسترخوان پر رکھی۔ اور ہر چند اس نے اصرار کیا کہ آپ ہی کے باغ کے آم ہیں، میں نے یہ چٹنی پی ہے۔ آپ نے ہرگز وہ چٹنی بھی نہیں کھائی۔ یہ حکایت بعینہ اسی طرح کی ہے جو حضرت ابوحنیفہ کی احتیاط کی مشہور ہے کہ کسی شخص کی بکری کھو گئی تھی حضرت نے اس نظر سے کہ عمر طبع بکری کی بارہ برس ہے، بارہ برس تک گوشت بکری کا نہیں کھایا۔

ایک حکایت آپ کے اخلاق اور مروت کی مشہور ہے کہ کسی سفر میں ایک دن رستے میں ایک مقام پر آپ نماز پڑھ چکے تھے مگر بنائے نماز پر بیٹھے ہوئے دلیفہ پڑھ رہے تھے۔ ایک صاحب ارباب تعارف سے، گھوڑے پر سوار اور ایک برجھا ہاتھ میں ان کے تھا اور برجھا زمین میں گاڑ دیا۔ چونکہ اندھیرا تھا، اتفاقاً وہ برجھا آپ کے ہاتھ کی پشت پر گر گیا دو تین دقیقے جب تک وہ صاحب کھڑے ہوئے باتیں کرتے رہے آپ نے اُٹ نہ کیا۔ صرف اس نظر سے کہ ان کو ندامت ہوگی۔ جب وہ برجھا اکھاڑ کے چلے گئے تب آپ نے زخم کو دھو

کر باندھا۔

آپ نے غزوہ ذیقعدہ ۱۲۱۵ھ میں قضا کی۔ ۸۴ برس، ایک مہینہ ۲۵ دن کی عمر میں۔ آپ کے اعتقاد میں تین صاحبزادے ہیں۔ سب سے بڑے ہمارے جدِ بزرگوار قاضی القضاۃ مولوی محمد نجم الدین علی خان بہادر تھے۔ نواب الماس علی خان خواجہ سرانے جو قریب ایک کروڑ روپے کے مالک کا اودھ کی سرکار سے اجارہ دار تھا ایک گنجِ قریب قصبہ آسیوں کے جو بارہ کوس کچھ فٹ نکھڑے سے ہے ڈالا تھا۔ اس میں ایک مدرسہ بھی مقرر کیا تھا۔ اسی مدرسے میں جنابِ ممدوح کو مدرسِ اول مقرر کیا۔ اسی قریب زمانے میں جو اواخرِ اتھارھویں صدی عیسوی اور شروعِ تیرھویں صدی ہجری کے تھے کہنی انگریز کی سلطنت میں ایک منصب قاضی القضاۃ کا ہنگامے میں قرار پایا۔ اس منصب پر آپ کا تقرر ہوا۔ قریب ۲۵ برس کے جنابِ ممدوح نے اس عہدے کو انجام دیا اس کے بعد استعفیٰ ہوئے۔ صدرِ عدالت کے حکام نے گورنر جنرل کو باجلاس کونسل تحریر طویل طویل آپ کے خاندان اور اوصاف میں لکھی اور درخواست کی کہ کل مشاہیرہ آپ کا جو چھ سو پچاس روپے تھے ہٹش مقرر ہو۔ گورنر جنرل نے جواب میں لکھا کہ ہم کو نصف تنخواہ سے زیادہیشن مقرر کرنے کا اختیار نہیں ہے اس واسطے ہم ولایت میں کورٹ آف ڈائریکٹرز کے پاس رپورٹ کرتے ہیں اور وہاں سے جواب آنے تک نصف مشاہیرہ مقرر کیا گیا۔ اگرچہ ولایت سے منظوری کل مشاہیرہ ہٹش مقرر کرنے کی آگئی۔ لیکن آپ کو اودھ دارماہ بھی بہت کم لینے کا اتفاق ہوا، استعفا دینے سے تیسرے یا چوتھے مہینے آپ نے قضا کی بنارس میں آپ کا انتقال ہوا چونکہ آپ نے لاش کے نقل کرنے سے ممانعت کی بصیئت کی تھی اس واسطے وہیں بنارس میں مدفون ہوئے۔ اور جب ولایت سے منظوری کل مشاہیرہ بحال رہنے کی آگئی تب گورنر جنرل نے ایک خط تعزیت کا جنابِ مجدد ماجدہ کے نام پر لکھا۔

اب سوانح مختصر جنابِ والد ماجد مغفور کے لکھتا ہوں۔ راقم نے ابتدا میں کچھ کتابیں آپ سے پڑھیں اور آخر میں شرحِ جغنی بھی آپ ہی سے پڑھی۔ جس عرصے میں آپ قاضی عدالت دائرہ سائر بریلی سے متعلق اضلاع کے تھے ایک مقدمہ انتسابِ عزمِ قتل میں ایک عورت کے اوپر پیش ہوا کہ اس کا لڑکا ولد الزنا پیدا ہوا تھا اس نے اس لڑکے کو موافقِ جسرِ بیٹ کے دھونے کے ایک اندھے کوڑیوں میں پھینک دیا تھا مگر وہ لڑکا زندہ رہا جب وہ مقدمہ پیش ہوا آپ نے فترے میں لکھا عزمِ قتل بہت سخت جرم ہے اور اس عورت پر ثابت نہیں ہوتا۔ ہماری رائے میں جرم اس لڑکے کا بھلا نا مقامِ خوف پر البتہ ہو سکتا ہے اور گمان یہ ہوتا ہے کہ اس لڑکے کو کسی طرح اس مقام پر اتار دیا ہے۔ دو قرینے سے: ایک یہ کہ ایک دن کا لڑکا اتنی دور سے پھینک دیا جائے اور زندہ رہے جب عادت بعید معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا قرینہ یہ ہے کہ شفقتِ مادری بھی متقنی نہیں معلوم ہوتی کہ اس کو اتنی دور سے پھینک دے۔ عدالت کے حاکم نے اس کا بہت تجسس کیا تب ثابت ہوا کہ ایک لوگری میں رکھ کے اس نے وہاں اتار دیا تھا۔

آپ کی اولاد ذکر میں ہم پانچ بھائی تو اپنی عمروں کے متبع ہوئے اور ایک بھائی سب سے بڑے شریف الدین امام بیدار بخت | نہایت حسین اور خوش رو پیدا ہوئے تھے مگر تین چار برس سے زیادہ عمر انہوں نے نہ پائی۔ راقم پندرھویں یا سولہویں شبِ کربلا کے مہینے کی ۱۲۱۹ھ میں پیدا ہوا۔ ہمارے بڑے چچا ممتاز العلماء بہادر نے تاریخِ ولادت کی ”بیدار بخت“ پائی جس زمانے میں راقم شہد میں گورنر جنرل کے ساتھ ۱۲۳۸ھ میں مقیم تھا اور گورنر جنرل نے خطابِ غانی اور بہادری کا کچھ کر عطا کیا اس وقت میں جنابِ والد ماجد کے خط سے اس مضمون سے مطلع ہوا کہ جب علم اکرم نے وہ تاریخِ ولادت کی یا تب جدِ امجد نے یہ تفاؤل فرمایا

کہ یہ بڑا ضرور بیدار بخت ہوگا۔ چنانچہ والد نے لکھا کہ عطا اس خطاب کا اس بچہ پر کہ کلکتہ کے گزٹ میں اور اخباروں میں حکم اس کے طبع کا ہوا، یہ امر مختصر رؤسا صاحبان ملک کے واسطے ہے ہم لوگوں میں جو روزگار پیشہ ہیں ابتدائے عملداری سرکار سے آج تک کسی کے واسطے سننے میں نہیں آیا۔ لامحالہ یہ نشان اسی تعاون کا ہے۔

الغرض جب میرا سن نوکا ہوا۔ تب بزرگوں نے مکتب میں سپرد کیا اور اخوند شیخ قیام الدین مرحوم کو قصبہ مولان کے رہنے والے تھے بعد اجماع نے ہمارے بھائیوں کی تعلیم کے واسطے مقرر فرمایا۔ ان کی خدمت میں حروف تہجی سے لے کر سارا قرآن شریف اور رسائل متداولہ فارسی کے کریم، مامقیاں، آمدن مرگستاں، لہستان، بہار دانش، البرافضل اور دیوان غنی اور بعض رسائل نظم و نثر کے راقم نے پڑھے۔ ۱۳۲۹ھ میں میرزا انصاف حاجی امین الدین سے شروع کی۔ ساری وہ کتاب اور مشعب، اور پنج گنج جس کو تصریف بھی کہتے ہیں جناب ممدوح سے پڑھی۔ اس عرصہ میں جناب والد نے مولوی حسن بخش سنائی کو ہماری تعلیم کے واسطے مقرر کیا ان کی خدمت میں زبدۃ العرف، صرف میر، ماتہ عامل، شرح ماتہ عامل، مصباح، ضریری، کافیہ اور شرح لا حاجی پڑھی۔

**زیارت** | اس عرصے میں جناب والد نے ہم سب بھائیوں کو اکبر آباد میں طلب کیا۔ قریب چار برس کے وہاں رہنے کا اتفاق ہوا۔ جب والد ہم سب بھائیوں کو وطن میں لے آئے تو یہاں ہم لوگوں کی تعلیم کے واسطے مولوی فضل اللہ صاحب کو جو فوتی کے رہنے والے تھے مقرر کیا اسی عرصے میں ایک شب کو خواب میں زیارت بابر مت حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہوا۔ اس صورت سے کہ آپ ہمارے گھر کی مسجد میں نماز جماعت کی پڑھتے ہیں اور میں اسی مسجد کی فحیل پڑھتا ہوں اور ہر روز جلدی کر رہا ہوں کہ جماعت کی نماز میں شریک ہو جاؤں لیکن اس قدر مجھے محرومی حاصل ہوتی کہ جب میں جماعت کے قریب پہنچا تو آپ نے سلام پھیر دیا اور جماعت کی طرف منہ پھیر کر دعا مانگنا شروع کی۔ اس میں میں بھی شریک ہوا لیکن چہرہ مبارک پر ایک برق تھا کہ چہرے کی زیارت بھی نصیب نہیں ہوئی۔ انھیں دنوں میں کچھ قبل یا بعد ایک شب کو حضرت باری تعالیٰ جل شانہ کو خواب میں دیکھا ایک بہت بڑے سانپ کی صورت پر مابین الجویطیران میں ہیں۔ اس سے نہایت وحشت اور خوف اس وقت مجھے حاصل ہوا۔ خداوند تعالیٰ مجھ کو اپنے ثمرات اور نتائج قمر سے محفوظ رکھے۔

جب والد عدالت دائر دسائر کے دورے کے ذریعے سے فرخ آباد تشریف لائے، راقم کو اکبر آباد سے طلب کیا۔ دو تین مہینے یہاں آپ نے تشریف رکھی وہاں سے اسی تقریب میں کانپور میں تشریف لائے۔ پانچ چھ مہینے یہاں قیام ہوا جب آپ وہاں سے ضلع میں بوری کے دورے کے واسطے روانہ ہوئے تب راقم کو اجازت دی کہ لکھنؤ میں اقامت کر کے کتب درسیہ بقیہ سے فراغت کروں۔ غرض راقم نے چھوٹے چچا مولوی خلیل الدین خاں کے مکان پر لکھنؤ میں اقامت کی اور جناب مرزا حسن علی محدث سے کراشد تلامذہ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے تھے صدر اقرأت شروع کیا۔

اسی زمانے میں جناب والدین نے تقریب شادی راقم کی بڑے مطراق سے قراد دی غلام حیدر خاں صاحب کی منجلی بیٹی کے ساتھ عقد نکاح باندھا گیا۔ اس کے پندرہ بیس دن کے بعد جیسا کہ رواج ہے شادھی ہوئی۔ ایک بزرگ مولوی محمود علی نے مادہ تاسخ میری شادی کا جو ماہ ربیع الاول ۱۳۳۰ھ میں ہوئی تھی یہ مصرع پایا۔ ع۔

بمایوں وصل مر با مشتری باد

پھر جو وطن آنے کا اتفاق ہوا ساری بہت تلاش روزگار کی طرہ سے صورت ہوئی۔ مگر مطالعہ کتب کا شغل بے تعلقی میں بھی اور تعلق روزگار میں بھی رہا۔ اسی عرصے میں جناب بڑے بھائی نے مجھ کو اکبر آباد میں طلب کیا۔ وہاں کے کثیر مسٹر مکتسویں نے جو صاحب اختیار تھے ایسا میری طلب کی۔ قریب تین برس وہاں اقامت ہوئی، وہ دو تین برس اکبر آباد میں نہایت بے شغلی اور طامی اور طالعہ میں بسر ہوئے۔ اس عرصے میں ایک عمدہ مشترک سر رشته داری، کلکٹری و فوجداری کی دیزھ سو روپیہ شاہہ کی تفریبانی قلعی صاحب کشر نے مجھے طلب کیا تھا اس نے کلکٹر سے ایسا کیا کہ راقم کو اس عہدے پر مقرر کرے۔ کلکٹر نے ان بزرگ سے جو خود پیشتر سر رشته دار کلکٹری تھے پوچھا کہ فلاں شخص اس عہدے کا انجام کر سکتا ہے؟ انھوں نے راقم کی بہت تعریف کی مگر از جنس تاکید الدم بالیشبہ المدح۔ یعنی ظاہر ایسی تقریر کی کہ وہ ہمارے صاحبزادے ہیں اور بزرگ زادے ہیں، بڑے عالم فاضل ہیں مگر یہ کام بہت مشکل ہے۔ غرض کشر نے جب یہ امر سنا تو اس کی رائے ہوئی کہ اکبر آباد کے مدرسے میں مجھے مدرس مقرر کرے وہاں دو مدرس پچاس روپیہ در ماہہ کے تھے ایک عربیت کی تعلیم کے واسطے اور ایک ریاضی پڑھانے کے لیے اور ایک ڈاکٹر مدرسے کا مہتمم تھا اس کی بد مزاجی کے سبب سے وہاں نے استعفا دیا۔ کشر نے جب ڈاکٹر سے میرے مقرر کرنے کے واسطے کہا اس تقریر سے کہ تمہاری بد مزاجی کے سبب سے ہمیں بہت تیر ہے کہ وہ قبول نہ کریں گے اگر قبول کریں تو سو روپیہ شاہہ ان کا مقرر کر دو اور دونوں عہدوں کا انجام انہیں کو سپرد کر دو۔ ڈاکٹر نے مجھے طلب کر کے کہا۔ میں نے انکار کیا۔ تب اس نے بھائی صاحب کو طلب کر کے نہایت اصرار اور سماجت سے کہا کہ اپنے بھائی کو بھائی مدرسہ قبول کریں اور بموجب بھائی صاحب کے اصرار کے میں ان کے پاس گیا اور کہا کہ مجھے ہرگز خوف کسی طرح کا آپ سے نہیں ہے۔ عرف اس سبب سے کہ سو روپے میں میری بسر نہیں ہوگی اور محنت اور مشقت بہت ہے میں قبول نہیں کرتا۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو میں دو آدمی اچھے فاضل بلا دوں پچھلے دستور کے مطابق ایک کو عربیت کی تعلیم کے واسطے اور ایک کو ریاضی کی تعلیم کے واسطے مقرر کیجیے۔ جب والد کو خبر ہوئی تو بہت ناراض ہوئے اور خط و کتابت کا مجھ کو لکھا کہ ایسا عمدہ عہدہ خاندانی تو نے قبول نہ کیا نہایت خلافت عقل حرکت کی۔ اصل غرض آپ کی یہ تھی کہ وہاں مقرر ہونے سے میرے علم کی تجدید ہوتی اور شغل مطالعے کا ہمیشہ رہتا۔

**دو عالموں میں جاہل** | جناب بھائی صاحب نے یہ فکر کی کہ خود رخصت لی اور صاحب بیچ سے درخواست کر کے مجھ کو قائم مقام مقرر کروایا تاکہ جب حکام کے سامنے کام کرنے کا اتفاق ہو تو وہ زعم باطل ان کا نکل جائے۔ قریب سات آٹھ مہینے کے بھائی کی غیبت میں ہر طرح کا کام پیش آیا حکام بہت راضی ہوئے۔ ایک مقدمہ بابت نزاع سرحد میں برس سے بھائی صاحب کی کچری میں دائر تھا جس میں اسناد کی مثل پانچ سیر سے وزن میں کم نہ ہوگی۔ صدر عدالت سے حکم اس کے فوراً انفضال کا آیا اور کیفیت التوا کی طلب ہوئی۔ اس کے بموجب صاحب بیچ نے میرے اوپر نہایت تاکید اور تشدد کیا کہ اسی مہینے میں اس کو فیصلہ کر دو میں نے جو اس مقدمے کو روکا رکھا اور متصل قریب ایک ہفتے کے ہر روز کچری میں وہ پیش ہوتا تھا اور پھر سب مثل کو میں گھر میں لے آتا تھا۔ ادھی رات تک میں تنہائی میں غور کرتا تھا مطلق حقیقت کسی جانب کی میرے ذہن میں نہ آئی اور تحقیقات ضرور معلوم ہوئی۔ میرا ارادہ تھا کہ اسے پچایت میں پیش کر دوں مگر بیچ صاحب نے نہ مانا اور نہایت تاکید کی کہ جس طرح سے ہو اسی مہینے میں فیصلہ کر دو۔



جہاں تک ممکن تھا عقل لڑا کے، کچھ استعارے کی مدد سے اس کو میں نے فیصلہ کیا لیکن میری اس فیصلے سے تشفی نہ ہوئی۔ بعد فیصلہ کرنے کے دفعۃً میری حالت متغیر ہوئی اور خود بخود گریہ دیکھا میرے اوپر طاری ہوا اور یہ خیال ہوا کہ میں ایک جاہل معص ہوں بوجہ مضمون حدیث کے انعامی جاہل بنی، اعلیٰ میں (قاضی دو عالموں کے درمیان ایک جاہل ہوتا ہے) محض دنیا کی طمع سے اپنے تئیں اس بلا میں مبتلا کیا ہے۔ اس کا مال غنایں یہ کی ہوگا اسی حالت میں راقم دست بردار ہوا کہ الہ العالمین مجھے نفاق قبول ہے مگر تجھ کو ایسے عمدے اور نوکری سے محفوظ رکھ۔ یہ دعا ایسی تیرے بعد ہوتی کہ آج تک جناب اقدس نے اس بلا سے مجھے محفوظ رکھا۔

**بائیں مونچھ** | دوسرا مرعجب یہ ہے کہ ایک شب کو میں نے خواب میں دیکھا میری بائیں طرف کی مونچھ خود بخود جاتی رہی۔ صبح کو آپ ہی آپ دل میں تغیر آئی کہ لفظ ہندی ہال کے فارسی میں بازو کے معنی ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی اخوان میں سے حروت بازو ہوتے ہیں اس عالم میں نہ ہا۔ اس کے تین چار روز کے بعد وطن کے خط سے معلوم ہوا کہ میری چھوٹی بہن معصوبت ولادت جنین توأم سے قضا کر گئی اور چونکہ مونچھ مونٹ ہے تو بائیں مونچھ کا جانا میری دونوں بہنوں میں چھوٹی بہن کے قضا کرنے پر ترجیح میرے ذہن میں گذری تھی بعد وقوع کے مثل آفتاب نیروز کے ظاہر ہوئی۔

انھیں ایام میں شوق علم ہیئت کا بہت ہو گیا تھا۔ تصور یہ ہوا کہ ہیئت جدید انگریزی کی چونکہ بہت تکمیل ہوتی ہے اس کو دیکھنا چاہیے اس واسطے انگریزی کے حروف تہجی وغیرہ سیکھنے اور ہاتھ کی لکھی ہوئی چٹھیاں ایک انگریزی دان سے پڑھنا شروع کیں۔ غرض یہ تھی کہ پہلے انگریزی کے لکھنے پڑھنے میں طاقت ہو جائے بعد اس کے ہیئت کی کتابیں دیکھیے۔ ایک کتاب قصہ کمانی کی بھی پڑھنے لگا تاکہ جھاپے کی کتابیں بھی پڑھنے کی طاقت ہو جائے۔ جب میں ولایت آمادہ روانگی کا ہوا ان دنوں میں انگریزی کے بولنے اور سمجھنے کی طاقت بالکل دفعی مگر ہاتھ کا لکھا ہوا خط اور چھاپے کا اخبار کتب لغت کی اعانت سے سمجھ لیتا تھا اور نقل انگریزی کی ہاتھ سے بہت اچھی طرح سے کر لیتا تھا مگر مضمون چٹھی بنانے کی طاقت نہ تھی۔ ولایت میں جا کے جب آٹھ برس قیام ہوا اتنی مدت میں باتیں انگریزی سمجھنا اور خود باتیں کرنا تو خوب آگیا اور خط لکھنے پڑھنے میں بھی مشق ہو گئی کتابیں ہر قسم کے علوم کی سمجھنے لگا لیکن چونکہ درس انگریزی کا تربیت معمولی سے نہیں ہوا اور انگریزی زبان بہ نسبت ہم لوگوں کے نہایت عسیر ہے اور زیادہ عمر میں ہر زبان اور ہر علم کا سیکھنا دشوار ہے اس میں مجھے کمال نہ حاصل ہوا۔ ناقص اور ناتمام رہا۔ صرف یہ امر ہوا کہ اس زبان سے جہالت مطلق دفع ہو گئی اور جناب اقدس الہی نے جو میری تقدیر میں مقرر کیا ہے کہ کسی علم میں کمال نہ حاصل ہوا اور کسی علم سے علوم متداولہ میں سے جہالت مطلق بھی نہ رہے وہ ہو گیا۔

تقریب میرے تقریر کی عجیب و غریب ہوئی۔ دو تین ملاقات کے بعد جب معلوم ہوا کہ کچھ مطلب (مسٹر مکسیرن) سے نہیں نکلتا تو ایک دن میں ان سے رخصت ہونے کے واسطے گیا۔ باتوں باتوں میں میں نے اپنے تعلق کا حال قائم مقامی میں عہدہ افتا کے اکبر آباد میں مذکور کیا۔ کچھ اسناد انگریزی جو اس عرصے میں متعلق میری کارگزاری کے تھے اس کی نقل میں نے اپنے ہاتھ سے کی تھی۔ فی الجملہ اس میں خامی تھی وہ نقول میں نے ان کے دیکھنے کے واسطے پیش کیں۔ انھوں نے وہ دیکھ کر پوچھا کہ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ میں نے اپنے ہاتھ سے لکھنا بیان کیا۔ ان کی میز پر ایک مسودہ دفتر کی چٹھی کا، ظاہراً انھیں کا اپنا لکھا ہوا دکھا تھا، وہ مجھے دیا کہ اس کو پڑھو۔ چونکہ ہاتھ کی لکھی ہوئی چٹھیوں کے پڑھنے کی کچھ مشق میں نے کی تھی میں اس کو اولیٰ سے آخر تک پڑھ گیا۔ کچھ الفاظ نہیں معلوم ہوئے وہ انہیں

نے خود بتا دیئے۔ چونکہ اس عرصے میں حکام کی نہایت خواہش تھی کہ یہاں کے شرفاء انگریزی سیکھیں اور خصوصاً اہل اسلام کے بڑے بڑے خاندانوں کے لوگوں کی نفرت انگریزی سیکھنے سے سب کے دلوں میں تھی اسی قدر میری مشق اور توجہ انگریزی میں موجب نہایت ان کی مسرت کا ہوا۔ اسی وقت مجھے حکم دفتر میں حاضر رہنے کا کیا۔ اس دن کا فارسی کا کام میرے ہاتھ سے لیا پھر گورنر سے استعفاء کر کے مجھ کو اپنے دفاتر عدالت اور مال میں میری مقرر کیا۔ ۱۸۳۲ء میں راقم اس عہدے پر مامور ہوا۔

۱۸۳۷ء میں جب لارڈ آکلنڈ گورنر جنرل نے کلکتہ سے ممالک مغربیہ ہندوستان کا سفر کیا اور دستور کے برافقہ ٹینٹ گورنر آف بنگال کے بغاوت ہوئے وہ کام بھی گورنر جنرل کے ذمے پر ہوا اور چونکہ وہ جہکے ٹھیکہ پر ٹھہرے تو وہاں آگے کی گورنری کے دفتر بھی طلب کیے۔ راقم بھی بموجب طلب کے شاہ جہاں آباد میں لشکر کے شامل ہوا۔ چونکہ سفر میں دستور ہے مشاہدہ معینہ ہر شخص کا جو حضریں ہوتا ہے گورنری کے دفاتر میں بڑھ جایا کرتا ہے اس سبب سے اور سبب سے وساحت کے ایک گونہ تنعم حاصل ہوا مگر کوہستان پر بسبب تنہائی کے کچھ اور ادا و وظائف ٹھہ گئے اور اس کی برکت سے اندر شری اور اندامی جو طبیعت میں باقتضائے سن شباب تھی وہ جاتی رہی اور کچھ تقویٰ زیادہ ہو گیا۔

**مبارک ولادت** | چونکہ جب سے شادی ہوئی تھی دو لڑکے پیدا ہوئے تھے اور وہ کم سنی میں گزر گئے۔ اس کے بعد میرے گھر کے لوگوں کو ایک ایسا عارضہ ہوا کہ مکرر سبب حمل ہوا اور اولاد کی طرف سے ایک صورت یاس کی سی ہو گئی۔ وہیں کوہستان میں خبر ولادت ایک لڑکی کی آئی کہ غرہ جمادی الاول ۱۲۵۷ھ میں وطن میں پیدا ہوئی۔ یہ خبر برس کے راقم نے نہایت گریہ و زاری سے جناب اقدس الہی میں دعا اس کی حیات کی کی۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی زندگی میں بھی برکت دئی اور اس کی ولادت اتنی مبارک میرے واسطے ہوئی کہ روز ولادت کے چوتھے یا پانچویں دن گورنر جنرل کی طرف سے مجھے خطاب خانی اور بہادری کا عطا ہوا، پھر روز بروز ترقی ہوتی گئی۔

**الف لیلہ کا ترجمہ** | ہنری طارنس نام ایک ارباب قلم میں سے نائب سیکرٹری گورنر جنرل کے تھے اور اہتمام فارسی دفتر کا انہیں سے متعلق تھا اور لارڈ آکلنڈ کو ایک شفقت خاص ان پر تھی شیلے میں انھوں نے الف لیلہ وسیلہ عربی میں مجھ سے پڑھ کے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا اس سبب سے ان کو ایک توجہ باطنی میری طرف تھی۔ میرے بہت خیر طلب تھے اور چاہتے تھے کہ کسی عہدے پر میری ترقی ہو۔

اس مقام پر ایک واقعہ غریب لکھنا مجھے مناسب معلوم ہوا۔ وہ یہ ہے کہ میں کلام اللہ کی تلاوت کرتا تھا۔ اس وقت ڈاک کے ہر کارے نے تپتھی کرنل کا فیصلہ کی مجھ کو دی جس میں لکھا تھا ہم کو تمہارا مقرر کرنا اس عہدے (میرمنشی) پر منظور نہیں۔ تلاوت سے فراغت کر کے میں نے اس چٹھی کو پڑھا باقتضائے بشریت مجھے ملاں ہوا، لیکن اب تک میں نابوس اس عہدے کے تقرر سے نہیں تھا۔ گمان یہ تھا کہ ہنری طارنس مجھ کو ضرور اس عہدے پر مقرر کرانگے۔ کلام اللہ میں راقم نے فال دیکھی شروع صفحے سے یہ شروع ہوا تھا:-

بَاخِرِقْ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْمَوَارِثُ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ۔ مَحَلِّقِينَ دُؤْسَكُمْ وَمُقْتَصِرِينَ لَا تَحْفَافُونَ فَعَلِمُوا مَا نَعْمَتُهُمْ  
فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا۔

اس دن سے غالباً ایک ہفتہ نہیں گزرا ہوگا کہ میرمنشی فارسی دفتر خانے گورنر جنرل کا میں مقرر ہو گیا۔

## خطاری

ایک باعجیب اتفاق ہوا کہ ایک خطاری بادشاہ کے نام پر، ظاہر کچھ تنخواہ و شیعے میں مقرر کرنے کے واسطے ملکہ نور جہاں کے لیے جو محمد علی شاہ کا ایک نعل ہے، لکھا گیا اس خط میں میرے نائب کے سہ سے خطاب ملکہ جہاں کا ذکر لکھا گیا صرف ان کا نام یا شاید حرم محترم، کے لفظ ان کے نام کے بعد لکھے گئے۔ اس خط کو بادشاہ نے پھیر دیا اور شکایت لکھی۔ اگر وہ خط سہل میں پھر آتا تو راقم اپنے سہو کا اقرار کر کے اس کو بدل دیتا۔ لیکن کرنل کا فیصلہ نے اس کو بہت طول دیا یعنی دفتر میری شکایت کے کھول دیئے۔ جناب سر ہر برٹ نے مجھ سے فرمایا اور ظاہر ہوا وہی تقریر گورنر جنرل کے سامنے کی ہوگی کہ کرنل کا فیصلہ کو بسبب شدت عداوت کے مجھ سے اپنے تناقض تحریرات کا بھی خیال نہیں رہتا۔ ہمیشہ شکایت ساز و آمیز کی بادشاہ سے لکھتے تھے اب کی دفعہ بادشاہ کی ناراضا مندی مجھ سے لکھتے ہیں۔ خیر اس میں پورا خطاب ملکہ جہاں کا لکھ کے خط کو بدل دو۔ کچھ الفاظ بدل دیئے مگر اصل جو ان کی غرض تھی ملکہ جہاں کا لقب بنظر ملکہ معظمہ دام اقبالہا کے لحاظ سے نہیں لکھا گیا۔

ایک مرتبہ کرنل کا فیصلہ کو بادشاہ کے ایک خط میں شجاعت و تہور دست گاہ لکھا گیا تھا اور ہمیشہ سے عادت تھی کہ ریزیلنٹ کو شہامت و دوا کی مرتبہ اہست و معالیٰ منزلت لکھا جاتا تھا، حالانکہ بنظر اس کے کہ وہ ارباب فرج سے تھے کچھ قباحت نہ تھی مگر اس امر میں شرف الدولہ محمد ابراہیم خاں جو اس عرصے میں بادشاہ کے مدارالہام تھے انھوں نے کرنل کا فیصلہ کو برا بگینختہ کیا اور ان سے کہا کہ اس خط کے آنے سے آپ کی وقعت بادشاہ کے دل سے گھٹ گئی۔ چند مرتبہ اور اسی طرح کے مزخرفات دہاں کے روزنامے میں درج ہو کر کسی طرح کا ضرر مجھ کو نہ پہنچا۔

الغرض جب تک راقم اس منصب پر رہ نہایت آسائش اور ناموری سے بسر ہوئی۔ لیکن جس طرح سے پچھلے میرنشیوں کو قبول حاصل ہوا اور اتنا اندازہ انھوں نے جمع کیا کہ پھر مدت العمر ان کو نوکری کی حاجت نہ ہوئی راقم اس نعمت سے محروم نہ ہوا اور اس قدر بے بضاعتی کی نوبت پہنچی کہ برس چھ مہینے بھی خانہ نشینی و دشوار تھی جس طرح سے ہوا اثاثات البیت کو بیچ بیچ کے تین چار برس بسر ہوئے۔ ان دنوں میں یہ تصور ہوا کہ نوکری کرنا غلامی سے بدتر ہے معشیت اپنی تجارت وغیرہ کے ذریعے سے حاصل کرنا چاہیئے۔ چنانچہ اس فکر میں تین چار ہزار روپے بچا ہوا خانے میں اور کاغذ کی کل بنوانے میں لگائے لیکن اس میں کچھ انتفاع نہ ہوا اور وہ ساری رقم ضائع ہوئی۔ مجبوری سے پھر تلاش روزگار کی عزیمت ہوئی سر ہر برٹ ماڈک بنگالہ کے ڈپٹی گورنر تھے ان سے استدعی ہوا کہ کوئی عمدہ عدالت یا مال کا مجھے عانت فرمائیئے۔ سر ہنری طارنس اور سر ہر برٹ ماڈک نے باہم یہ بندوبست کیا کہ نواب ناظم مرشد آباد کی طرف سے ایک خط بدخواست میرے تقرر کے نواب امیر انسائیگم عرف دہن بیگم کی ڈیوڑھی کی دیوانی پر منگوا کے بنگالے کی گورنمنٹ میں بھیجا یا اور وہاں سے منظوری منگوا کے مجھے مقرر کیا۔ نواب ناظم نے خلعت فاخرہ عطا فرما کے مجھ کو اس ڈیوڑھی پر مامور کیا۔ یہ نواب امیر انسائیگم نواب عالی جاہ نواب مبارک الدولہ کے بیٹے کی بی بی تھیں جو اپنے وقت میں نواب ناظم تھے اور بعد اس کے وہ گری نشین نواب مئی بیگم کی مقرر ہوئیں جو کپہنی انگریز کی ماں کملاتی تھیں یہ عمدہ نہایت معزز تھا اور اس کا اعزاز و امتیاز گورنر جنرل کے دفتر کے میرنشی سے برابر تھا۔ ایک لاکھ روپیہ سال اس ڈیوڑھی کے مصارف کے واسطے نظامت فتنے سے نقد مقرر تھا اور بہت سی ریاست زمینداری وغیرہ کی تھی لیکن ان کی ڈیوڑھی میں چند بد معاش ایسے لگے تھے کہ وہاں سخت اتہری اور بد نظمی تھی، بے انتہا قرضداری تھی برسوں کی تنخواہ نوکروں کی چھنی ہوئی تھی۔ مجھے حکم اس ڈیوڑھی کے

انتظام کا اس طرح ہوا تھا کہ مطلق یکم صاحب کی رائے مصارف کے باب میں دسوں اور جیسا مناسب سمجھوں اپنی رائے سے انتظام کروں جہاں تک کوشش ممکن تھی، اقم نے درستی کی۔ تجواہیں برسوں کی لوگوں کی چڑھی ہوئی بے باقیوں، آئندہ مینے مینے تقسیم ہونے لگی۔ قرض ادا ہو گیا۔

**بنگلہ کا جادو** عجیب اتفاق ہوا کہ دفعۃً نواب ناظم کا مزاج میری طرف سے برہم ہو گیا اور فی الحاصل میرے مہربانی قدیم مسٹر ہنری طارنس بھی مجھ سے ناراض ہو گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ قبل مرشد آباد جانے کے میری طرف سے میرے دل میں یہ عقیدہ تھا کہ اس زمانے میں چونکہ جمیع علوم ظاہری و باطنی میں کمی ہے، کمیں اس کا وجود نہیں، جو کچھ اس زمانہ میں لوگ کہتے ہیں اور کرتے ہیں نرا دھوکہ ہے۔ یہ امر مرشد آباد میں میرے دل سے نکل گیا اور اب مجھے یقین ملتا ہے کہ میری اب بھی اسی طرح کا اثر ہے جیسا پچھلے زمانے میں سنتے تھے۔ میرا خوب عقیدہ تھا کہ وہ لوگوں کی طبیعت دفعۃً میری طرف سے صرف جادو کے زور سے پھر گئی۔ پہلے مدت تک مجھ کو اس کا تصور نہ تھا حالانکہ چار برس سارا پر ایام قیام مرشد آباد میں انواع اور انتظام طرح سے میرے اوپر جادو ہوئے۔ مگر میرے پلنگ کے نیچے کبھی تکوں میں کبھی مسند کے نیچے کبھی آمد و رفت کے راستے میں عجیب عجیب چیزیں پائی گئیں۔ لونگیں اور سیندور اور لالچی اور سوئیاں اور کالی مچیں اور نئی نئی چیزیں بنی ہوئی کوسے وغیرہ کی نکلیں اور پھینک دی گئیں۔ ایک دفعہ پاخانے میں جس زینے پر میں اکثر بیٹھا تھا دیکھا کہ ایک مٹی کا برتن ہے اس پر دوسرا مٹی کا برتن بند ہے یہ دیکھ کے میں نے رفع حاجت نہ کی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کو اٹھوا کے جو دیکھا تو اس میں ایک چراغ کسی چیز کے برادے کا بنایا ہے اور کسی میں کسی جادو کی چربی بھر کے چراغ جلایا ہے۔ اس کے گرد سیندور اور کچھ اور چیزیں ہیں اور جس مٹی کے برتن میں وہ رکھا تھا اس میں اور جو برتن بند تھا دونوں میں کسی قسم کے حروف غیر متعارف لکھے ہیں۔ اس کو اٹھا کے پھینکوا دیا۔ چونکہ بہت سے لوگ شاگرد پیشہ کے قریب تیس چالیس آدمی بلا کچھ نہ اند نظامت کی طرف سے میری ڈیڑھی پر متعین رہتے تھے اور پچھلے عہدہ میں بھی چوہدار اور ہر کارے اور پھر ملنگوں کا متعین تھا اور صبح و شام ہر کار خانے سے وردی پہنچانے کو بہت سے لوگ آیا کرتے تھے کچھ اس کا بند و بست نہ ہو سکا اور یہ بھی نہ کھلا کون شخص ایسی حرکت کیا کرتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اسما اور اولاد اور تلاوت کلام اللہ کی اور حزب البحر وغیرہ جو میں پڑھتا تھا۔ اس سے میری حفاظت تھی۔ جب دفعۃً جناب عالی نواب ناظم اور صاحب ایجنٹ کے مزاج میری جانب سے بدل گئے خوب یقین ہوا کہ میرے اثر کیا۔

**طرفہ معاملہ** اب ایک طرفہ معاملہ پیش آیا۔ مسٹر ہنری طارنس ہفتہ عشرے کے لیے کلکتے کے عازم ہوئے۔ ایک دھومیں کا جہاز نظامت کا تھا وہ آدھ اُن کے لے جانے کے واسطے ہوا جس دن صبح کو وہ سوار ہوں گے اس کے قبل شام کو ایک شخص نے مجھ کو آگے خبر دی کہ آپ اسی وقت جہاز کے صاحب ایجنٹ کو منع کیجیے کہ اس جہاز پر سوار نہ ہوں دو آدمی ساہرا اس جہاز پر بٹھائے گئے ہیں اور انہوں نے وعدہ مصمم کیا ہے کہ صاحب ایجنٹ کلکتے میں پہنچ نہیں سکیں گے راستے میں ہم ان کو تمام کر دیں گے۔ اگرچہ اب بحری تاثیر کا یعنی زمانے میں ان کے عامل موجود ہونے کا مجھ کو یقین ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ اتنی تاثیر سرسبز کا مجھے مبالغہ معلوم ہوا اور اس وقت کبھی عادت صاحب جنٹ کے پاس جانے کی نہ تھی اور وہ میری ملاقات سے انکار بھی کر چکے تھے۔ وہاں جانا اور اس کی اطلاع کرنا بے ہودہ معلوم ہوا۔ میں نہ گیا، صبح کو وہ سوار ہوئے۔ جہاز اسی دن شام کو یا دوسرے دن کلکتہ میں پہنچا جو میں مسٹر طارنس نے ارادہ جہاز پر سے اترنے کا کیا دفعۃً مصروع ہو کر گر پڑے اور جنہوں ہو گئے دو تین دن کے عرصے میں قضا کر گئے کسی دوسرے شخص کو یقین ہو یا نہ ہو مجھ کو اس وقت

سے عقیدہ ذاتی ہو گیا کہ زمانے میں ساحر کامل اب تک موجود ہیں۔

**میرے عمل کی تاثیر** | اسی مقام کے مناسب ذکر تاثیر اعمال علوی کا ہے۔ چونکہ راقم کو مرشد آباد میں ایسے امور پیش آنے سے نہایت رنج تھا اسی حالت میں میں نے ایک عمل نہایت تضرع اور زاری کے ساتھ پڑھا اور یہ دعائی کہ اللہ تعالیٰ سب میرے دشمنوں کو ہلاک اور خراب کرے۔ عجیب اتفاق ہوا کہ جناب عالی نواب ناظم ہنوز سفر میں تھے کہ دہلی میں ایک شخص متمم چوری کا کیا گیا یا حقیقت میں کسی خواجہ سرا کی کوئی چیز اس نے چرائی تھی، اس شخص پر اتنا ظلم ہوا کہ مر گیا۔ روز اٹھی کے پاؤں میں باندھ کر سفر میں اس کو لے جاتے تھے جب لشکر فروگاہ پہنچتا تھا تو اس پر ضرب اور شلاق ہوتی تھی۔ آخر ش وہ شخص متعل نہ ہوا، مر گیا۔ صاحب مجسٹریٹ نے مرشد آباد کے سارے رنقا اور مصاحبین نواب ناظم کی وارنٹر کی۔

خود نواب ناظم چونکہ محکوم عدالت نہیں ہیں محض ظاہر ہے اور سب خواجہ سرا اور فقا ماخوذ ہوئے۔ سب پر جرم اس شخص کے ہلاک کا ثابت ہوا۔ خصوص وہ فات شریف ہو میری جگہ پر عرض بیگی مقرر ہوئے تھے سیشن کی عدالت سے سب کے واسطے چودہ چودہ برس کی قید ہوئی۔ عرض بیگی ظاہر امر و شریف تھا، وہ کسی قسم کا زہر اپنے پاس رکھتا تھا۔ جب حکم اس کے مجلس میں لے جانے کا ہوا تو وہ زہر کھاکے مر گیا اور سب دس بارہ آدمی خواجہ سرا وغیرہ یا بچوں لاں مشقت کے ساتھ قید ہوئے۔ بعد مراجعہ کے صدر عدالت میں جہت دو خواجہ سراؤں کی رہائی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ گواہوں کی ہم رسانی اور تدابیر میں قریب ایک روپیہ کے انہوں نے خرچ کیا۔ مجھ کو خوب عقیدہ ذاتی ہے کہ وہ سب کچھ جو واقع ہوا صرف میرے عمل کی تاثیر سے ہوا اس واسطے کہ اس عمل کی تاثیر میں لکھتے ہیں کہ وہ کبریت احمر ہے۔ نالائقوں کو اسے مت سکھاؤ۔

میری عیوگ کی جناب عالی کے پاس سے پھر باقتضائے عسیٰ اُن نگوہواشیئاً دھوخیو لکھ ہوئی۔ بعد ان حوادث کے مخصوص ہنری طارنس کی وفات کے بعد اگر میں ہنوز اپنے عہدوں پر بحال ہوتا تب بھی بالضرور استعفا دیتا۔ لیکن مجھے ایک بڑا کھٹکا تھا کہ چار برس تک میں نواب امیرالنبی گیم کی ڈیوٹی پر رہا لاکھوں روپیہ میرے ہاتھ سے خرچ ہوا اور عرض بیگی کے اور مدارالہمانی نظامت کے عہدے پر اگرچہ تھوڑے دن قیام ہوا ہاں بھی روپیہ میرے ہاتھ سے اٹھا ہے۔ واصلات کے کچھ طے میں سب حفاظت تک مجھے جھلا دیں گے اگرچہ میں اس قدر بے لوث تھا کہ اگر عاقلانہ مجھ سے حساب سمجھتے تو دس برس میں دن میں فراغت ہو جاتی لیکن اس کا ہرگز گمان نہ تھا۔ خصوص بعد مسٹر ہنری طارنس کے قضا کرنے کے ایک صاحب مرشد آباد کے جج تھے وہ قائم مقام اجنٹ گو رنجرز کے ہو گئے اور بعضے وجوہ سے مجھ سے کچھ ناراض تھے۔ اس سبب سے مجھ کو نہایت وعدہ پیدا ہوا۔ اس عرصے میں کپتان مرگیر مستقل اجنٹ ہونے پر پچھلے دنوں لاڈلا کھنڈ کے صاحب تھے جب راقم فارسی دفتر کامیرمنشی تھا مجھ کو خوب جانتے تھے انھوں نے اہلی دفتر سے بالابالہ تحقیقات کر کے میری بے لوثی پر یقین کیا اور مجھے اجازت دی کہ تم جہاں جی چاہے چلے جاؤ۔

**اودھ کی ضبطی** | قریب دو برس کے میں خانہ نشین رہا اتنے میں اودھ کی سلطنت سرکار انگریز نے ضبط کر لی۔ جس دن ضبطی کا حکم بادشاہ کو سنا گیا راقم اپنے گھر میں تھا۔ تاکیدی میری طلب ہوئی اور بادشاہ نے اپنے پاس مجھے بلا کے نہایت تاکید سے دوسرے یا تیسرے دن مجھے کلکتہ کی روانگی کا حکم دیا یہاں تک تاکید تھی کہ اسی طرف سے میں روانہ ہو جاؤں اور پھر گھر میں نہ جاؤں ایسے اضطراب میں مجھ کو روانہ کیا کہ طبیعت نہایت منتشر ہوئی۔ میں مخفی ایک شب کے واسطے اپنے عزیزوں سے رخصت ہونے کے لیے گھر میں آیا اس کی صبح

کو کلکتہ کی طرف روانہ ہوا۔ بادشاہ کو ان کے خیر طلبوں نے صلاح دی تھی کہ بذات خود انگلستان کی طرف روانہ ہوں اور مراۃ اپنی مظلومی کا مکمل معطر کے حضور میں اور پارلیمنٹ میں اصالتاً پیش کریں۔ حقیقت میں یہ رائے بادشاہ کے واسطے بہت بہتر تھی اگر ایسا کرتے دو برس جو انہوں نے قلعہ میں رہنے سے عیسیت جمیلی اس سے محفوظ رہتے۔ الغرض بادشاہ نے کلکتہ کی روانگی کا قصد کیا اسی بندہ و است کے واسطے پہلے راقم کو روانہ کیا اور تھوڑے دنوں کے بعد خود بھی روانہ ہوئے مگر چونکہ جبلت سے ضعیف القلب ہیں اور دریا کے سفر سے ان کو نہایت خوف و خطر تھا۔ کلکتہ میں پہنچ کے رائے بدل گئی۔ اپنی عزیمت موقوف کی۔ لہذا کشور اپنی والدہ اور مرزا حامد علی خاں بہادر ولی عہد اور مرزا جواد علی سکندر حشمت کو ہر اپنے باپ کے وقت میں جنرل کلاتے تھے ولایت کی روانگی کے واسطے تجویز کیا اور راقم کو سفیر مقرر کیا اور مکہ معظمہ کے نام پر عریضہ لکھا تھا اس میں یہ لکھا کہ ”میں نے اپنی والدہ اور بیٹے اور بھائی کو صرف حضور کی دربار داری کے واسطے روانہ کیا ہے اور مولوی محمد مسیح الدین خاں بہادر کو اپنا مختار اور وکیل استغاثہ پیش کرنے کے واسطے روانہ کیا ہے ان تینوں کو مطلق میرے مقدمہ سے اور دعوے سے علاوہ نہیں ہے۔“

قبل روانگی کے راقم نے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ جس امر کے واسطے قبلہ عالم فدوی کو اور اپنے عزیزوں کو اس سفر و دورہ و راز میں بھیجتے ہیں بہت صعب امر ہے اور انجام اس کا موقوف نہایت صبر اور تحمل اور محنت اور مشقت اور مصارف کثیرہ پر ہے۔ اگر گھبرا کے نقد ہی قبول کر لینا منظور ہے تو ناحق اس امر کو آپ اختیار فرماتے ہیں۔ مجھے حکم ہو راقم نہیں بہت اچھا بند و بست سلطان عالم کے واسطے کرا دیوے اس پر ارشاد ہوا کہ میں بھیک مانگوں گا اور درویشہ گری کروں گا مگر زنا را ایک جبر نقدی قبول نہیں کروں گا۔ غرض راقم مع سارے قافلے کے اٹھارہ جون ۱۸۵۶ء کو بنگال نام جہاز پر سوار ہوا۔

**خامد ان میں جواہرات** پہلا فساد جو مرزا ولی عہد بہادر کے ہمراہیوں سے ہوا کہ بعضے رقوم جواہرات گراں بہا کے جو بادشاہ نے حضرت ملکہ معظمہ کی نذر کے واسطے ہمراہ کیے تھے وہ مرزا ولی عہد بہادر کے مفوض ہوئے تھے اور ایک خواجہ سرا جمشی ان کی طرف سے خزانہ وار تھا۔ جب بندر سوئز میں جہاز کا وگان ہوا چونکہ وہ بڑا بھاری جہاز گھاٹ تک نہیں جاسکتا تھا اس واسطے ایک اور چھوٹے جہاز پر سب مال و اسباب اتار کے گھاٹ پر لے جاتے تھے رستہ میں ان خواجہ سرا صاحب نے جو خزانہ دار تھے۔ ظاہر کیا کہ وہ رقوم جواہرات گراں بہا جس کی قیمت واقعی مجھے معلوم نہیں تھی مگر میری تخمین میں دو تین لاکھ روپے سے زیادہ کے نہ تھے کم کا احتمال ہے، انھوں نے بڑے جہاز سے چھوٹے جہاز پر آنے کے وقت ان کو ایک خامدان میں رکھ کے اپنے ایک خدمتگار کے سپرد کر دیا تھا جو ڈیڑھ دو روپے مہینے کا ان کے پاس نوکر تھا اس کے ہاتھ سے وہ خامدان بجز زخار میں گر پڑا۔ اب اس تفسیر میں غرض کرنا چاہیے اول تو وہ رقوم گراں بہا صندوق سے نکال کے خامدان میں بدو کن سے صلاح مشورہ کے رکھ لینا بعد اس کے خزانہ دار صاحب خود اس چھوٹے سے خامدان کے بوجھ کے کاہے کو تحمل ہوتے۔ اپنے دو پیسے کے خدمتگار کو سپرد کر دیا اور اس کو بھی اپنی آنکھ کے سامنے نہ رکھا اجازت دی جہاز پر جہاں چاہے بیٹھے۔ غرض واقعی حقیقت اس معاملہ کی خدا کو معلوم ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ امر ابتدا سے بادشاہ کے ایک محل کے بند و بست کے بموجب ظہور میں آیا اور وہ خامدان بجنس اس محل کے پاس داخل ہو گیا۔ یا کلکتہ سے وہ مال گیا ہی نہ تھا۔

**ملکہ کشور کا دربار** | غرض لندن میں بادشاہ کے مقدمہ کا بہت عمدہ بندوبست ہوا۔ اول ملکہ کشور کا آئینوں دن دربار مقرر کیا کہ ہر پنجشنبہ کو سینکڑوں بی بیوں تشریف لاتی تھیں اور مشرف ملاقات سے ہوتی تھیں۔ متوسطین سے لے کر اونچے طبقے تک کتر انگلستان وغیرہ کی عورتوں میں کوئی باقی رہی ہوئی جو ان کی ملاقات کے واسطے نہیں آئی۔ خود ملکہ معظہ کی خواہش ملاقات کی ہوئی اور ایک خوبصورتی سے ملکہ معظہ سے ملاقات ہوئی۔ کہ جب سے انگلستان کی سلطنت قائم ہوئی ہے کبھی وہاں ایسا ظہور میں نہیں آیا تھا۔ یعنی زمانہ دربار ہوا کہ کوئی مرد وہاں نہ تھا اور دربار خاص میں صرف ملکہ کشور اور دونوں شہزادے اور راقم گئے۔ ملکہ کشور سے تو ملکہ معظہ نے ہاتھ ملایا اور خود بیٹھیں اور محاذات میں ایک اسی سوچ کی کرسی پر ملکہ کشور بیٹھیں اور مرزا ولی عہد بہادر ایک پہلو میں ملکہ کشور کے اور ایک پہلو میں مرزا سکندر رحمت کھڑے ہوئے اور پشت پر راقم کھڑا ہوا۔ اس وقت ملکہ کشور نے اپنے چہرہ سے برق اٹھایا میری پشت پر سر خارج کلاک کھڑے ہوئے اس واسطے کہ اس وقت تک میں بخوبی انگریزی میں گفتگو نہیں کر سکتا تھا۔ جب دونوں ملکہ آمنے سامنے بیٹھیں اس وقت راقم نے خریطہ بادشاہ کا گدہ رانا اس کو ملکہ معظہ نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بعد گفتگو ذوق و شوق ملکہ معظہ نے ارشاد کیا کہ میرا بڑا بیٹا پرنس آف ولیز جو ولی عہد سلطنت بڑھاپا اعظم میں چونکہ پندرہ سو لہ برس عمر کے ہیں اس واسطے ان کو اجازت یہاں آنے کی نہیں ہوتی ہے اگر آپ اجازت دیں تو وہ بھی آویں۔ ملکہ کشور نے فرمایا: ”آپ کا بیٹا میرا بیٹا ہے آپ بے تکلف ان کو بلا دیں“

بعد اس کے ملکہ معظہ نے دونوں شہزادوں کو اور راقم کو حکم دیا کہ اس کے تیسرے دن ہم تینوں آدمی کھانے کی میز پر حاضر ہوں اور یہ ایسا گئی کہ ہر تقریب میں جو ملکہ معظہ کے یہاں ہوگی ہم تینوں شخصوں کی طلب ہوا کرے گی لیکن تقدیر نے مجاز نہ کیا یعنی دوسرے دن تار برقی پر کلکتے سے خبر آئی کہ بادشاہ کو قلعے میں مقید کیا ہے وہ سارا بندوبست جو وہاں ہوا تھا سب مٹوی ہو گیا۔ جب بادشاہ کے مقید ہونے کی خبر وہاں پہنچی اور معلوم ہوا کہ ہندوستان میں نہایت زور اور شور سے غد شریع ہو گیا ہے جو تہذیب پر مقدس کی درستی کی ہم نے کی تھیں وہ سب برہم ہو گئیں۔ پہلے تو ہندوستان کے عہد نے معاملہ خراب کیا پھر بادشاہ کی بے سببی نے سب بالکل ابتر کر دیا کہ وہ عہد نامہ جو پہلے آیا تھا قبول نہ کیا اور بغیر کسی عہد نامہ کے بارہ لاکھ روپیہ قبول کر لیے جو غالباً انہیں کی ذات تک باقی رہیں گے۔

**ملکہ کشور کی وفات** | ملکہ کشور کا عارضہ دائمی استحضار کا تھا اس میں زیادتی ہوئی وہ نہایت گھبراہٹیں۔ انہوں نے قصد مراجعت کا کیا۔ لندن سے پارس پہنچیں تھیں کہ قضا کر گئیں۔ پارس میں وہاں کے شہنشاہ نے ایک قطعہ زمین کا سلطان روم کے سفیر کے اختیار میں چھوڑا ہے کہ جو شخص اہل اسلام میں سے ان کے ہمراہیوں میں قضا کر جائے وہ وہاں دفن ہو۔ مگر دستور کے موافق قیمت زمین کی داخل کرنا ضرور ہے اگر برس دو برس کے واسطے مول یوے تو قیمت کم دینی پڑتی ہے بعد برس دو برس کے ہر تیاں مردوں کی نکال کے کسی غار میں ڈال دیتے ہیں اور اگر ہمیشہ کے واسطے زمین مول یوے اور قبر پر خطیرہ وغیرہ بناوے تو قیمت بہت دینی پڑتی ہے۔ پہلے تو اجازت روم کے سفیر سے لگی مگر پھر وہاں دفن کیا گیا اس وقت تک اس احاطے میں کوئی مسلمان مدفون نہیں ہوا تھا۔ چار پانچ گز کا مربع ایک قطعہ زمین کا دس ہزار روپیہ خرید کیا۔ صرف ایک سنگ مرمر کا چوتروہ وہاں بنوایا گیا اس میں تین ہزار روپیہ خرچ ہوئے۔

**دھوم دھام** | لاش ملکہ کشور کی اس دھوم دھام سے اٹھائی گئی کہ اگر لکھنؤ میں ہوتیں تو اس عظمت و شوکت سے گمان نہیں ہے کہ اٹھتی۔ سلطان روم کے سفیر اور بادشاہ ایران کے سفیر اور بعض وزراء فرانسس کے اور بہت سے امراء وہاں موجود تھے۔

سینکڑوں گاڑیاں سواری کے ساتھ تھیں اور اس سماں سرائے سے جہاں اقامت تھی مقابلہ تک قریب چار یا پانچ میل کا فاصلہ تھا۔ چنانچہ برابر اس رستے میں دور دریا تماشاخیوں کی ایک ٹٹی تھی کہ اگر تعالیٰ چھٹکتے تو سرری سر رہ جاتی۔

## گول مضمون

شہنشاہ نے کسی کو اپنے وزیر اوف میں سے تعزیت کے واسطے بھیجا اور پیغام دیا کہ دونوں شاہزادوں کو لے کے اُن کے دوبارہ میں راقم حاضر ہو۔ دوسرے دن راقم قعر سلطنت میں حاضر ہوا۔ ایک بڑے وزیر اوف میں شہنشاہ کے تھے جن کو ہماری ہنر کی اصطلاح میں عرض بگی کہنا چاہیے۔ ان کے پاس میں گیا۔ جہاں وہ بیٹھے تھے وہ ایک بہت بڑا ڈالان تھا بیچ میں ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ پردے کے اس طرف خود شہنشاہ بیٹھے تھے۔ ظاہر اس واسطے کہ جو کچھ گفتگو ہو وہ خود سنیں۔ راقم نے عرض کیا کہ ہمارے شاہزادوں کو شہنشاہ کے حضور میں حاضر ہونا نہایت ان کا موجب فخر اور اعزاز کا ہے اور گویا وہ تقریب نہایت مسرت کی ہے ایسی مسرت کی تقریب میں اپنی اس حالت نام داری میں جس میں اللہ تعالیٰ نے ان کو مبتلا کیا ہے۔ شہنشاہ کے دربار میں حاضر ہونے کو خلاف ادب سمجھتے ہیں۔ امید یہ ہے اس عدم حضوری کو شہنشاہ معاف کریں۔ بعد اس کے راقم نے عرض کیا کہ ملکہ کشور کا اس سفر دور و دراز میں آگے شہنشاہ کے دار السلطنت میں قضا کرنا اس پر دلیل ہے کہ وہ مستغاثی اُن مظالم کی جو ان پر واقع ہوئے، خدا کی درگاہ میں شہنشاہ کے ذریعے سے ہوتی ہیں اس واسطے ہم لوگ امید و امیں کہ شہنشاہ ہم لوگوں کی حق رسی کی اعانت فرمائیں مگر اعانت و دستاں سلطنت برطانیہ اعظم کے ساتھ ہمیں مطلوب ہے معاندانہ اعانت کی درخواست نہیں ہے۔ بعد اس کے راقم نے انھیں وزیر سے کہا کہ میں امیدوار ہوں کہ اس کا جواب جو شہنشاہ دیوں اس سے مجھ کو اطلاع ہو۔ دوسرے یا تیسرے دن ایک خط حسب الحکم شہنشاہ کے انھوں نے مجھے لکھا اس کا عجیب گول گول مضمون تھا کہ شہنشاہ کی دل سے خواہش ہے کہ سارے عالم کے اقوام اپنے حق کو پہنچیں۔ اگرچہ اعانت ہماری موقوف بہت بکلیہڑوں پر ہے مگر شہنشاہ کو یقین و اشن ہے کہ سلطنت برطانیہ کی خواہ خواہ خود داد و دہی کرے گی۔

## سکندر رحمت

افرض وہاں سے معاودت کر کے پھر لندن میں آئے یہاں مرزا جواد علی سکندر رحمت بہادر نہایت مریض ہوئے اور پورے ایک مہینے کے بعد ملکہ کشور کے قضا کرنے سے، وہ بھی قضا کر گئے۔ اُن کا عارضہ عجیب و غریب ہوا ایک دن اُن کے مہر پر نکلا تھا وہ ناسور ہو گیا تھا کبھی اس کا ہنسا بند ہو جاتا تھا تو پھر دن بھر ہو کے پکتا اور پھوٹتا تھا پھر جب بسنے لگا تو تسکین ہو جاتی تھی اب کی دفعہ اسی ناسور نے بڑا زور کیا کہ اس کے سبب سے تب عرقہ ہوئی انوش اسی عارضے میں قضا کر گئے۔ مرزا سکندر رحمت مرزا ج کے نہایت خلیق اور با مروت تھے لیکن مذہب تشیع میں ان کو بہت تعصب اور غلو تھا۔ چنانچہ کمال جہالت سے انھوں نے ایک طشت چاندی یا تانبے کا بنوایا تھا اس پر خلفائے ثلاثہ رضوان اللہ علیہم اور بزرگان دین کے نام کندہ کر دائے تھے اور وہ طشت ہمیشہ پاخانے کی چوکی میں لگا رہتا تھا۔ قطع نظر اس بے ادبی کے میرے زعم میں شیعہ مذہب میں بھی یہ بے ادبی اُن حروف سے جائز نہ ہوگی۔ بہر صورت میرے عقیدے میں اللہ تعالیٰ نے اسی بے ادبی کے انتقام کے واسطے ان کے مہر پر ناسور پیدا کیا اور اسی عارضے میں قضا کر گئے تاکہ اوہوں کو عبرت ہو۔ ان کی لاش کو راقم لندن سے پارس میں لے گیا اور ان کو کبھی اسی دھوم دھام سے جو ملکہ کشور کی لاش اٹھانے میں ہوئی تھی، ماں کے پہلو میں دفن کیا۔

جلسہ سازی کا مقدمہ | میں اپنے مصارف ذاتی میں تنگ ہوا اور نوبت قرض لینے کی پہنچی اور اسی مجبوری سے میں جلسہ دلوں کے



ہاتھ میں بھینس گیا۔ ایک صاحب ہندوستان میں بڑی ناموری کے عہدے پر تھے اور لندن میں بڑے نامور لوگوں کی آمد و رفت ان کے یہاں تھی وہ بھی لوگوں کے یہاں آتے جاتے تھے جب میرا ارادہ ہوا کہ کچھ اپنا اسباب منقولہ زمین یا بیع کر کے کچھ روپیہ ہم پہنچاؤں، انھوں نے کہا: ”استغفر اللہ اسباب کے رہن اور بیع کی کیا حاجت ہے جس قدر روپیہ مطلوب ہے ہم بے تکلف لے آویں گے چونکہ اس وقت مجھے پانچ ہزار روپیہ تھا پانچ قطعہ کا خد اشام کے انھوں نے پیش کیے جس کو وہ ان کی اصطلاح میں BILL OF EXCHANGE کہتے ہیں اس غرض سے کہ سو سو پونڈ کے واسطے ہزار ہزار روپیہ ہونے ایک ایک مل ہوگا۔ اس کو دستخط کر دیجیے ہم روپیہ ابھی لیے آتے ہیں۔ بالکل انھیں لوگوں کے اعتماد پر چھوڑ کے ان پانچ قطعہ اشام پر دستخط کر دیئے۔ اس عرصے میں بادشاہ نے قرب ساتھ ہزار روپیہ کے گورنر جنرل کی معرفت مجھے بھیجے جب یہ روپیہ آیا تو راقم نے ایک مچھی ان کے نام لکھی کہ اور بہت شکریہ ان کی محبت اور عنایت کا لکھ کے بھیجا کہ کل مع ان کا خد اشام کے جو میں نے دستخط کیے تھے۔ آپ تشریف لائے میں قرض کا روپیہ ادا کروں۔ انھوں نے کہا کہ وہ کاغذات تو حسب المزمع ہم نے تم سے لکھوا لیے تھے۔ کچھ فکر اس کی حفاظت کی نہیں رہی وہ گم ہو گئے مٹے نہیں تب فی الجملہ میرے دل میں کھٹک پیدا ہوئی اس نے اصرار ان کی دہلی پر کیا۔ انھوں نے کہا کہ تم گھبراتے کیوں ہو اگر کچھ تمہارے دل میں شبہ پیدا ہوا ہے تو ہم اسی طرح کے سارے کاغذات کو دستخط کر کے دیوں اگر ہماری طرف سے کچھ بددیانتی ہو تو تم بھی جو چاہو ان کاغذات پر لکھ لیجو۔ جب انھوں نے اسی طرح کے سارے کاغذات کو دستخط کر کے دیئے میں نے وہ گیارہ ہزار روپیہ ادا کر دیا۔

**معزولی** معلوم ہوا کہ بادشاہ نے پیش قبول کرنے کی گورنر جنرل کو درخواست دے دی اس کا عطا دہاں سے محول میری معزولی پر عہدہ سفارت سے ہوا۔ جتنا میری معزولی کا جاری ہوا اور ظاہر اگر گورنر جنرل کی اجازت سے اخباروں میں اشتہار دیا گیا کہ فلاں شخص عہدہ سفارت سے معزول ہوا کوئی اس کی درخواست اور اس کا دعویٰ بادشاہ کی طرف سے کسی جگہ میں لائی پڑی انہیں ہوگا۔ اب راقم آمادہ مراجعت کا ہوا تب معلوم ہوا کہ ہمارے احباب نے ان پانچ قطعہ اشام میں جعل کیا ہے ایک قطعہ پر چھ ہزار پانچ سو پونڈ کا ایک BILL OF EXCHANGE بنا کے ایک شخص سے روپیہ لے لیا جس کا ۶۵ ہزار روپیہ ہوا اس شخص نے فوراً عدالت میں استغاثہ اس کامیرے اوپر پیش کر دیا اور چار قطعہ پر ہزار ہزار پونڈ یعنی دس دس ہزار روپیہ کا بل آف ایکسیسین بنایا مفصل کہانی لکھنا درود ہے۔ خلاصہ یہ کہ سب استغاثوں کی جواب دہی کے سبب میں پانچ چھ برس گویا دہاں مقید ہو گیا۔

پہلا مقدمہ جعل کا جب ڈمس ہو گیا تو میں نے ارادہ کیا کہ فوراً لندن سے میں ہندوستان کی طرف معاودت کروں اس واسطے ہندوستان کے وزیر کے پاس میں نے ایک درخواست گزارنی کہ میں یہاں قرض دار ہو گیا ہوں اگر پندرہ ہزار روپیہ نقد مجھے عطا ہوں اور جہانزی سوامی کا اجازت نامہ ملے تو میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں۔ ہندوستان میں پہنچ کے یہ رقم مع جہاز کے کرائے کے بادشاہ سے دلوادوں گا۔ اگر بادشاہ نہ دیں گے تو میں اپنے پاس سے ادا کر دوں گا۔ اس جواب میں ایک خط آیا کہ پندرہ ہزار روپیہ تمہارے قرض کے ادا کے واسطے دیا جائے گا اور جہاز کا اجازت نامہ بھی ملے گا اور ہندوستان میں تم سے مواخذہ اس کا نہیں ہوگا مگر اس شرط پر کہ جعل کے مقدمہ کی جرمی نے تجویر ثانی کی درخواست کی ہے جب وہ مقدمہ بالکل ختم ہو جائے تب تم یہاں سے روانہ ہو۔ اس کے جواب میں راقم نے لکھا کہ مجھ کو یہاں توقف کرنے میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن بادشاہ نے میری اعانت سے ہاتھ کھینچا ہے میری یہاں بسر کس طرح

ہوگی۔ اس کے جواب میں دس پونڈنی مفتہ میرے خرچ کے واسطے معین ہوئے جس کے چار سو روپیہ زمین سے کچھ زیادہ ہوا۔

**تباہی ورتاہی** | دہاں کے حکام نے یہ تجویز کیا کہ مقدمہ میں جعل اور فریب خواہ نخواستہ ہے مگر مدعی اس سے آگاہ نہ تھا اس واسطے بھر پر لازم ہے کہ مدعی کا روپیہ ادا کروں اس فیصلے کے بعد وزیر ہندوستان نے دفعۃً میری اعانت سے ہاتھ کھینچ لیا ہر ہند میں نے شور و شغب کیا کہ صرف تمہارے روکنے سے میں یہاں ٹھہرا۔ اگر اس مقدمے کا فیصلہ ہونے کے بعد میں یہاں سے چلا جاتا تو کوئی میرا دامن گیر نہ تھا مگر کسی نے کچھ نہ سنا۔ دوسری مصیبت یہ ہوئی کہ تین چالیس ہزار روپے کا میرا اسباب چوری ہو گیا۔ چور کپڑے گئے ایک مدت تک اس کے کپڑے میں راقم رہا۔ ان کو سات سات برس کی قید ہوئی۔ مگر دو چار چیزوں کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگا تیسری مصیبت یہ کہ کچھ حصے ہندوستان کی ریلوے کے قریب ساتھ ستر ہزار روپیہ کے مدت سے میرے قبضے میں تھے اس کے منافع پانچ روپیہ سینکڑہ کے جو تھے وہ گلے میں اپنے اہل و عیال کے مصارف کے واسطے نامزد دیئے تھے دکھ کو اس سے اطلاع ہو گئی اور وزیر ہندوستان نے خلف وعدگی کر کے میری اعانت سے دست برداری کی دکھانے وہ سب حصے بکوا کے تصرف کر لیا۔

ہندوستان میں غدر کے ایام میں جو غداروں نے چھوڑا۔ وہ سرکاری فوج نے نوٹ لیا کچھ مکانات میرے اکبر آباد میں تھے وہ یہاں کے حکام نے بلام کر ڈالے اب میں مجلس محنت ہو گیا نوبت فاقہ کشی کے قریب پہنچی۔

**سرکار کو رسوا کیا** | جب میں نے بہت شور و شغب مچایا تب ایک بڑے افسر نے مجھ سے فرمایا کہ تم نے حتی المقدور سرکار کی بدنامی میں کچھ قصور نہیں کیا بادشاہ کے ہتھ سے میں گتا میں چھاپ چھاپ کر سارے عالم میں سرکار کو رسوا کیا اب سرکار سے کس منہ سے امید اپنی رفاہ کی رکھتے ہو۔ اس کے ساتھ اب یہ بھی مجھے یقین ہو گیا کہ اگر اب اقتدار یہ بھی نہیں چاہتے کہ میں ہندوستان میں جاؤں اس گمان سے کہ شاید پیر بادشاہ کو آمادہ پارلیمنٹ میں استعفا شے کا کروں۔ جب وزیر ہندوستان سے درخواست کی کہ اب میری نوبت فاقہ کشی کی آئی میری رہائی کروائیے دہاں سے یہ جواب ہوا کہ وہ مدعی جس کی میرے اوپر ڈگری ہوئی ہے اس کی تحریری اجازت داخل کرنا تب قرض جی میرا ادا کیا جائے گا اور جہاز کی سواری کی بھی اجازت دی جائے گی۔

**کپڑے پھاٹے گھر کو آئے** | راقم نے مدعی سے درخواست کی کہ تم اپنی ڈگری میرے اوپر جاری کر دو تو مجھے کچھ چارہ نہیں ہوگا بجز اس کے کہ انسا لونس (دیوالہ) کی درخواست گذرانوں اور اگر جاری کر دنا ڈگری کا منظور نہیں ہے تو اجازت تحریری مجھے دو۔ اس نے کہا نہ بالفعل مجھے تمہارے اوپر ڈگری جاری کرنا منظور ہے اور نہ میں تحریری اجازت دوں گا اور اگر تم چلے جاؤ گے تو میں تمہیں نہیں روکوں گا۔

اب راقم نے اپنے دکھانے سے کہنا کہ ہزاروں روپیہ تم میرے پچکے ہو کچھ ایسا سامان کر دو کہ میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں۔ ہزار۔ دشواری قریب ایک ہزار روپے کے انھوں نے تدریک کی۔ اس سے راقم نے ایک فرانسیسی کمپنی سے بند و بست کیا جس کے ذریعے نومبر ۱۸۷۳ء میں راقم لندن سے روانہ ہوا چار دن ریل کا خشکی میں سفر ہوا اور سات دن دریا میں پارس اور مارٹلیس کے راستے سے گیا ریحویں دن بلدہ اسکندریہ میں پہنچا۔ ارادہ تھا کہ مفسدانہ مغل میں جاؤں۔ بنیت صادق بارگاہ النبی کی طرف متوجہ ہو کر دعا کی اور سید خدایا علیہ وسلم کو ذریعہ گردانا اور عرض کیا کہ میں نے اب اپنے تئیں خدا اور رسول کی ممانی میں سپرد کیا۔ جس طرح جو مجھ کو بیت اللہ اور مدینہ النبی پہنچا

کچھ شبہ نہیں کہ اس روسیاء کی دعا تیر بہدت ہوئی اور خدا اور رسول نے ایسی مہمانی کی کہ باوصف اس افلاس کے مثل امراد کے دوج کر دئے اور چھ مہینے اقامت حریۃ النبی میں میر ہوئی۔

**سامان تو گیا!** اتفاق سے میں مارنڈ میں جہاز پر اس وقت پہنچا جب اس کا نگر اٹھتا تھا مہتمین نے جھٹ پٹ صندوق اٹھا کے مخزن میں چھینک دیا اس پر نشان لکھنے کی نوبت نہ آئی کہ یہ صندوق اسکندریہ میں اتریں گے۔ اس جہاز پر چین کے مسافر بہت تھے جب فکرمبر، میں منتہی، ملاکر میرے صندوق خزانے سے نکلیں تو پہچان کے میں بے لول۔ لوگوں نے کہا گھاٹ پر چلو میں اسباب آتا ہے وہاں لے لیجیو۔ گھاٹ پر پہنچا تو شام ہو گئی وہاں لوگوں نے کہا اب اندھیرے میں اسباب نہیں مل سکتا۔ اس وقت ہمیں جا کے اقامت کر دو۔ صبح کو آکے اسباب لے جانا میں تو شہر میں چلا آیا اور وہاں اسباب رات ہی کو چین کے مسافروں کے ساتھ ریل پر لد گیا صبح کو پھر گھاٹ پر پہنچا، اسباب ڈھونڈھا کہیں نہ ملا۔ جہاز کی کمپنی کے مہتمم جو اسکندریہ میں تھے ان کے پاس جا کے ظاہر کیا۔ انھوں نے اسی وقت قاہرہ میں اور سویز میں ٹیلی گراف کے ذریعے خبر بھیجی کہ اس طرح کے صندوق فلائے مسافر کا اسباب ہے وہ آگے نہ بڑھے۔ مجھ سے کہا تم قاہرہ جاؤ وہاں تم کو اسباب ملے گا۔ راتم قاہرہ میں آیا اور وہ اسباب سویز میں بھی نہ رکھا۔ جہاز پر لد کے چین کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب میرے پاس دہی کپڑے جو بدن پر تھے رہ گئے۔ شب کو راتم ایک فرنگی مہمان سرا میں جا کے راتیں چار اشرنی انگریزی جو بڑھ میں میرے پاس تھیں وہ کسی نے چرائیں اب میرے پاس ایک جتہ نہ رہا جو روزمرہ کے خرچ کو کافی ہو۔

میرا اسباب چھ مہینے کے بعد سیلان یعنی سرانڈیپ میں پہنچ کے وہاں سے بھر کے آیا۔ تین چار روپیہ میرے پاس باقی تھے۔ مجبوری سے ایک بڑے تعلقدار علی گڑھ کے ان جو مہاجر ہو کے رہے ہیں ان کے پاس میں گیا کہ ان سے کچھ قرض مانگوں گا مگر حمیت مقتضی طلب کی نہ ہوا اور ذہن میں یوں گذرا کہ مخلصانہ پیادہ پا چل کے صبح کر دے کسی سے کچھ طلب نہ کرو۔ یہ دل میں تصور کر کے اٹھ کھڑا ہوا اسی وقت ایک شخص نے آئے خبر دی کہ مولوی محمد یعقوب صاحب مغفور کے پاس ایک ہزار روپیہ کی ہندوی میرے گھر سے میرے مصارف کے واسطے آئی ہے۔ مولوی صاحب حضرت شاہ عہد العزیز کے نواسے مولوی اسحاق صاحب مرحوم کے چھوٹے بھائی وہاں مہاجر ہوئے جا رہے تھے راتم جا کے انھیں کے گھر میں فردکش ہوا تھا۔

ایک شب کو ایک بزرگ کے دفن کرنے کے واسطے جنت المثلیٰ میں اتفاق جانے کا ہوا چونکہ وہاں لاشوں کو بہت اٹھا خاں کھود کے دبا دیتے ہیں ہزاروں لاشیں گویا زمین پر رکھی ہوئی تھیں۔ شدت تعفن سے میری عجیب کیفیت ہو گئی کہ معادوت و شمار ہوئی۔ غش کی صورت پر مکان میں پہنچ کے گر پڑا۔ عشا کی نماز کے واسطے حرم میں جانے کی نوبت نہ آئی۔

ربیع الاول ۱۲۸۶ھ کے شروع میں جہان نے جدہ سے نگر اٹھایا اور پچیس روزیں بمبئی میں داخل ہوا۔ چوتھی شعبان ۱۲۸۶ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۸۶۹ء دہلی میں داخل ہوا۔

# گلبدن بیگم

جب حضرت فردوس مکاری (بابر) اس جہانی فانی سے عالم جاودانی کی طرف سدھارے اس وقت بھونا چیز کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اس لیے آپ کے عہد کی کچھ زیادہ باتیں تو مجھے یاد نہیں، مگر بقنا بھی یاد ہے اور جو کچھ سنا ہے وہ موجب فرمان شاہی لکھے دیتی ہوں بادشاہی کرنے میں جتنی تکلیفیں اور شدید خطرے ہمارے حضرت بادشاہ (بابر) کو پیش آئے، اتنے شاید ہی کسی کو پیش آئے ہوں اور جنگ کے میدانوں اور خطروں میں جیسا تحمل اور مردانگی اور دلیری آپ نے دکھائی اس کی مثال کسی بادشاہ کے ذکر میں مشکل لے گی۔ کابل کی فتح خدا نے آپ کے لیے بہت مبارک کی، کیونکہ اس کے بعد آپ کے ہاں اٹھارہ بچے پیدا ہوئے :

اول اکم یعنی ماہم بیگم سے حضرت ہمایوں بادشاہ، بارہون میرزا، امر جہاں بیگم، ایشاں دولت بیگم اور فاروق میرزا۔

معصومہ سلطان بیگم دختر سلطان احمد میرزا کے ہاں ایک لڑکی ہوئی جس کی پیدائش کے وقت آپ فوت ہو گئیں۔ لڑکی کا نام ماں کے نام پر رکھ دیا گیا۔

گلرخ بیگم سے کامران میرزا، عسکری میرزا، شاہرخ میرزا، سلطان احمد میرزا اور گلغزار بیگم۔

دلدار بیگم سے گلرنگ بیگم، گلچہر بیگم، ہندال میرزا، گلبدن بیگم اور آلود میرزا۔ غرض کابل لینا نیک فال سمجھتے تھے کیونکہ سب بچے وہیں پیدا ہوئے۔ سوائے دو لڑکیوں کے جن کی پیدائش غرست میں ہوئی۔ مہر جہاں بیگم، ماہم بیگم سے اور گلرنگ بیگم دلدار بیگم سے۔

حضرت فردوس مکاری کے سب سے بڑے بیٹے ہمایوں بادشاہ کی پیدائش مبارک سہ شنبہ کی رات ۴م۔ ذیقعدہ ۹۱۲ھ کو کابل کے قلعے میں ہوئی۔ اس وقت آفتاب برج حوت میں تھا۔ پیدائش کی تاریخ ”سلطان ہمایوں خاں“ ہوئی۔ ایک اور تاریخ مشاہیر و زقدار ”ہوئی۔ ۸۔ ۱۰۔ ۹۲۲ھ جمعہ کے روز پانی پت کے مقام پر سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر بن سلطان بطلون لودھی سے سامنا ہوا، عنایت الہی سے آپ اس پر غالب آئے۔ خواجہ کلاں بیگ نے کئی دفعہ کابل واپس جانے کی اجازت چاہی اور غدر کیا کہ ہندستان کی آب و ہوا میرے مزاج کے موافق نہیں اگر اجازت ہو تو کچھ عرصہ کابل میں رہوں۔ مگر حضرت بادشاہ خواجہ سے جدا ہونا ہرگز پسند نہ کرتے تھے۔ آخر جب آپ نے دیکھا کہ خواجہ بہت ہی مصر ہیں تو اجازت دے دی اور کہا کہ جب جاؤ تو ہندستان کے تحفے اور نادر چیزیں جو سلطان ابراہیم پر فتح حاصل کر کے ہمارے ہاتھ آئی ہیں، اپنے ساتھ لیتے جانا اور انھیں بزرگ بیگمات اور ہماری بیٹیوں اور گھر کی عورتوں کو دے دینا۔ ہم تمہیں ایک فرست بنا کر دیں گے اس کے مطابق تقسیم کر دینا اور کہنا کہ دیوان خانے کے باغ میں سب بیگمات کے لیے جدا جدا نیچے اور سر پر دے نصب کئے جائیں اور جب مجمع خوب پُر رونق ہو جائے تو سب خدا کے حضور میں سجدہ شکر بجالائیں کہ ایسی مکمل فتح

نصیب ہوئی اور ہر ایک بیگم کو اس تفصیل سے تحفے دینا، ایک رقاصہ لونڈی سلطان ابراہیم کی لونڈیوں میں سے، اس کے ساتھ ایک سونے کی رکابی جو جواہر اور لعل اور مر و ارید اور یاقوت، الماس، زمرد، فیروزہ، زبرجد اور عین المر سے پُر ہو اور دو چھوٹے صدنی خوان شہزیوں سے پُر، اور دو خوان شاہرنخی کے، اور ان کے علاوہ ہر قسم کے کپڑے جن میں سے ہر ایک کی تعداد نو ہو، اس طرح (ہر بیگم کے حصے کے) چار خوان اور ایک رکابی ہوئی۔ اور میری ہدایت کے بموجب ایک رقاصہ لونڈی اور ایک رکابی جواہرات کی، ایک اشرفی کی اور ایک شاہرنخی کی بزرگ بیگمات کو پیش کرنا اور ہر ایک کو وہی جواہرات کی رکابی اور وہی لونڈی دنیا جو میں نے اس کے لیے تجویز کی ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی ہوں گے، انھیں بعد میں پیش کرنا۔ غرض میری بہنوں اور بچوں کو اور گھر کی عورتوں اور رشتہ داروں اور بیگمات کو اور گھر کی منظم عورتوں اور آقاؤں اور ان کے بچوں کو اور ان سب کو جو میرے دعا گو ہیں، الگ الگ جواہر اور اشرفیاں اور شاہرنخی اور پٹے دیئے جائیں۔ چنانچہ اسی تفصیل سے دیئے گئے۔ تین دن تک باغ اور دیوان خانہ میں صبح جمع ہو کر خوشی مناتے رہے اور غم نہ کرتے رہے۔ حضرت بادشاہ کی سلامتی اور اقبال کے لیے سب نے دعا مانگی اور خوشی سے شکر کے سجدے بجالائے۔

## پندرہ سیر کی اشرفی

بادشاہ نے خواجہ کلاں کے ہاتھ عمومی مس کے لیے ایک بڑی سی اشرفی بھیجی تھی جو زن میں تین بادشاہی سیر یعنی پندرہ ہندستانی سیر کے برابر تھی۔ آپ نے خواجہ سے کہہ دیا تھا کہ اگر عسقم سے پوچھے کہ بادشاہ نے میرے لیے کیا بھیجا ہے تو کہہ دینا کہ ایک اشرفی بھیجی ہے اور واقعی ایک ہی اشرفی تھی۔ عسقم نے اس پر تعجب کیا اور زمین دن تک اس بات پر اپنے دل میں کڑھتا رہا۔ بادشاہ نے فرمایا تھا کہ اشرفی میں سوراخ کر کے اس میں دوری ڈالی جائے اور عسقم کی آنکھیں بند کر کے اشرفی اس کے گلے میں لٹکا دی جائے اور آگے گھر کے اندر بھیج دیا جائے۔ جو کہی کہ اشرفی عسقم کے گلے میں ڈالی گئی تو اس کے بوجھ سے وہ بہت گھبرایا مگر دل میں بہت خوش ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی اشرفی کو تمام لیا اور خوش ہو کر کہتا تھا دیکھو میری اشرفی کو کوئی نہ لے۔ بیگمات میں سے ہر ایک نے اسے دس بارہ اشرفیاں دیں اس طرح ستراسی اشرفیاں اس کے پاس اور جمع ہو گئیں۔

جمادی الاول ۹۳۷ھ کو ہیکری کے داس میں، جس کے اوپر اب پورا فتح پور آباد ہے رانا سانگا کے خلاف صف جنگ آرتھ کی اور خدا کی عنایت سے اس پر فتح حاصل کر کے غازی بنے۔ ایک سال بعد آکام یعنی ماہم بیگم کابل سے ہندستان آئیں اور یہ ناچینڈ (کلبند بیگم) بھی ان کے ساتھ اپنی اور بہنوں سے پہلے ہندستان پہنچی اور حضرت بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئی۔

کول سے آگے تک آکام کی سواری کے ساتھ نو سوار تھے اور اٹھارہ ناٹھ گھوڑے، دو ناٹھ پاکیاں جو بادشاہ باباام نے بھیجی تھیں اور ایک پاکی جو آپ کے ساتھ کابل سے آئی تھی اور آپ کے جلو میں ایک سومغلانیاں تھیں جو بہت عمدہ گھوڑوں پر سوار اور خوب آراستہ پیراستہ تھیں۔

بادشاہ باباام کے وزیر اپنی بیوی سلطانم کے ساتھ نو گڑھننگ استقبال کے لیے آئے تھے۔ میں پاکی میں تھی اور میری ماؤں

نے مجھے بانچو میں اتارا اور وہیں ایک چھوٹا سا تالین بچھا کر مجھے اس پر بٹھا دیا اور مجھے یہ سکھایا کہ جب بادشاہ کے وزیر صاحب آئیں تو تم کھڑے ہو کر ان سے ملنا۔ جب وہ آتے تو میں کھڑے ہو کر ان سے ملتی۔ اتنے میں ان کی بیوی سلطانہ بھی آگئیں میں انجانے میں ان کی تعظیم کے لیے بھی کھڑا ہونا چاہتی تھی مگر وزیر صاحب نے اعتراض کیا اور کہا "یہ تو تمہاری پرانی بڑھیا مانا ہے اس کے لیے کھڑے ہونے کی کیا ضرورت ہے تمہارے والد نے اس بوڑھے غلام کی بہت عزت افزائی کی کہ اس کے بارے میں یہ حکم دیا کہ اس سے کھڑے ہو کر ملو۔ ان کے لیے سب کچھ رواج ہے مگر بندوں کی کیا مجال ہے کہ ایسی گستاخی کریں۔"

## وزیر کے گھر دعوت

وزیر صاحب نے پانچ ہزار شاہ رخی اور پانچ گھوڑے مجھے پیش کیے جو میں نے قبول کئے اور ان کی بیوی سلطانہ نے تین ہزار شاہ رخی اور تین گھوڑے پیش کئے اور کھانا تیار ہے اگر تناول فرمائیں تو ہندوں کی عزت افزائی ہوگی۔ میں نے ان کی دعوت قبول کی۔ ایک اچھی سی جگہ پر ایک تخت بچھایا گیا اور اس پر ایک سرخ ریشمی چادر کا فرش کیا گیا جس کا ماحشیہ گجراتی زربفت کا تھا اور سرخ ریشم اور زربفت کے چھ شامیانے کھڑے کیے گئے جن میں ہر ایک کا اپنا جدا رنگ تھا اور سراپردہ کے چاروں طرف کپڑا سقرلات تھا اور سراپردہ کی چوبیس رنگ بزرگ تھیں۔

میں وزیر صاحب کے پاس بیٹھی کھانے میں تقریباً پچاس ٹھنی ہوئی بیڑیاں اور نان اور شربت اور بہت سے پھل تھے۔ کھانے کے بعد میں اپنی پاکلی میں بیٹھ کر بادشاہ باہم کے حضور میں گئی اور آداب بجالائی۔ میں آپ کے قدموں میں گر پڑی۔ آپ بہت خاطر سے پیش آئے اور کچھ دیر تک مجھے اپنی گود میں بٹھایا اس وقت مجھے ایسی خوشی ہوئی کہ اس سے بڑھ کر خوشی نہیں ہو سکتی۔

ہمیں اگر سے آتے ہی جینے گزرے تھے کہ حضرت بادشاہ و حوّل پور روانہ ہو گئے۔ حضرت ماہم بیگم اور یہ ناچیز بھی آپ کے ساتھ و حوّل پور کی میر کو گئے۔ و حوّل پور میں آپ نے ایک پتھر کے ٹکڑے سے وہ دردہ حوض بنوایا تھا۔ وہاں سے ہم سیر کی گئے وہاں تالاب کے بیچ میں آپ نے ایک بارہ دری بنوائی تھی۔ جب وہ بن کر تیار ہو گئی تو آپ کشتی میں بیٹھ کر جلتے تھے اور سیر کرتے تھے اور بارہ دری کے اندر بیٹھے تھے۔ یہ بارہ دری اب تک موجود ہے۔ سیر کیے کاغذ میں آپ نے ایک چوکندی بنوائی تھی اور اس چوکندی میں ایک نور خاند بنوایا تھا جہاں بیٹھ کر آپ اپنی کتاب لکھا کرتے تھے۔

میں اور افغانی آغاچہ بیچے کی منزل کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور کامہناز پڑھنے چلی گئی تھیں۔ میں نے افغانی آغاچہ سے کہا کہ ذرا میرا ہاتھ پکڑ کر کہیں۔ افغانی آغاچہ نے میرا ہاتھ ایسے زور سے کیچھا کہ میرا ہاتھ اتر گیا میں تکلیف سے رونے لگی۔ آخر کہاں گر کر بٹھایا گیا۔ اس نے میرا ہاتھ باندھا۔ پھر بادشاہ اگر سے کی طرف روانہ ہوئے۔

## ہمایوں کی بیماری

اسی اثنا میں مولانا محمد فخر علی کی عرض داشت دہلی سے آئی کہ ہمایوں میرزا بیمار ہیں اور ان کا عجب حال ہے۔ یہ سن کر حضرت آقام بہشت پریشان ہوئیں اور دہلی کا رخ کیا۔ متھرا میں ہمایوں میرزا سے جا ملیں۔ جب اپنی آنکھ سے انہیں دیکھا تو جتنا سنا تھا اس سے دس گنا زیادہ کڑوا

اور بیمار پایا۔ وہاں سے دونوں ماں بیٹے اگڑے کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب وہ آگرہ پہنچے تو یہ حقیر اپنی بہنوں کے ساتھ حضرت ہمایوں کے حضور میں گئی۔ اس وقت آپ کا ضعف بڑھتا جاتا تھا۔ جب کبھی ہوش میں آتے تو کہتے تھے ”میری بہنوں خوش آئید۔ آؤ ایک دوسرے سے لگے ہیں۔ میں اب بمقام سے لگے نہیں ملا۔ جب حضرت بادشاہ نے آکر آپ کو لگے سے لگایا تو ان کے چہرے پر کفایت کے آثار ظاہر ہوئے اور ہمایوں بادشاہ بھی زیادہ گھبراہٹ اور اضطراب کرنے لگے۔

اس اثنا میں حضرت اکام نے کہا کہ آپ میرے بیٹے سے فاضل ہیں۔ آپ بادشاہ ہیں آپ کو کیا ٹکڑے آپ کے اور بھی بیٹے ہیں؟ غم تو مجھے ہے کہ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ حضرت بادشاہ نے جواب دیا ”ماہم اگرچہ میرے اور بیٹے بھی ہیں مگر تیرے ہمایوں کے برابر مجھے کوئی عزیز نہیں کیونکہ میں سلطنت اور بادشاہی اور یہ روشن دنیا ہمایوں کے لیے چاہتا ہوں۔“

ہمایوں میرزا کی بیماری کے دوران میں حضرت بادشاہ نے روزہ حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ شریف کیا۔ یہ روزہ چار شنبہ سے کیا جانا ہے مگر آپ نے گھبراہٹ میں سہ شنبہ سے شروع کر دیا۔ ان دنوں میں ہوا بہت گرم تھی۔ آپ کا دل اور جگر گونا گونا گیا۔ آپ نے خدا سے دعا مانگی کہ ”اے خدا اگر جان کا عوض جان ہو سکتی ہے تو میں یعنی باہر اپنی جان ہمایوں کو دیتا ہوں۔ اسی دن سے حضرت فردوس مکانی بیمار ہو گئے اور ہمایوں بادشاہ غسل کر کے باہر آئے اور دربار کیا۔

آپ تقریباً دو تین مہینے بیمار رہے۔ اس اثنا میں میرزا ہمایوں کا بوجھ چلے گئے۔ جب آپ کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو آپ نے ہمایوں بادشاہ کو بلانے کے لیے ایک قاصد بھیجا وہ جلدی جلدی سفر کرتے ہوئے آئے۔ جب بادشاہ کے حضور پہنچے تو دیکھا کہ آپ بہت ہی کمزور ہو گئے ہیں۔ حضرت ہمایوں بادشاہ پر رقت طاری ہو گئی اور اضطراب کا اظہار کرنے لگے۔

حضرت بادشاہ بابا مرگھڑی یہ پوچھتے تھے کہ ”ہندال کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟“ ہندال میرزا اب کتنا بڑا ہو گیا ہے اور اس کی شکل کس جیسی ہے؟“ میر بردی بیگ میرزا کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے دکھایا کہ یہ شہزادہ کا لباس ہے جو انھوں نے بندہ کو عنایت کیا ہے اسے آپ نے قریب بلایا اور کہا دیکھیں ہندال کا قد وقامت اب کتنا ہو گیا ہے؟“ ہر ساعت آپ ہی کہتے تھے کہ ہزار افسوس ہندال کو نہیں دیکھا اور جو کوئی سامنے آتا تھا اس سے پوچھتے تھے کہ ہندال کب آئے گا؟۔

اس اثنا میں آپ کے پیٹ کی تکلیف اور بڑھ گئی۔ آنحضرت کی بعض دیکھ کر طبیوں نے عرض کی کہ اسی زہر کی علامات موجود ہیں جو سلطان ابراہیم کی والدہ نے دیا تھا۔

## بابر کی وفات

دوسرے دن آپ نے سب امرا کو بلا کر فرمایا ”موت سے یہ بات میرے دل میں تھی کہ اپنی بادشاہی ہمایوں میرزا کے سپرد کر دوں اور خود باغ و زار افشاں میں گوشہ نشین ہو جاؤں۔ خدا کی مہربانی سے سب نعمتیں متیر ہوئیں مگر یہ نہ ہوا کہ تندستی کی حالت میں یہ کرتا۔ اب جب میں بیماری سے لاچار ہو گیا ہوں تو میں یہ وصیت کرتا ہوں کہ سب لوگ ہمایوں کو میری جگہ تصور کریں اور اس کی فدا داری میں قربانی نہ کریں۔ ہمایوں میں تجھے اور تیرے بھائیوں کو اور اپنے عزیزوں کو اپنے آدمیوں کو اور تیرے آدمیوں کو خدا کے سپرد کرتا ہوں۔

یہ سن کہ سب لوگ رونے لگے اور آپ کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے۔ تین دن کے بعد آپ اس عالم خانی سے عالم جاودانی کی طرف سدھا ہے۔  
یہ واقعہ ۵ ماہ جمادی الاول روز دوشنبہ ۹۳۷ھ میں ہوا۔

## ہمایوں کی تخت نشینی

آپ کا واقعہ پوشیدہ رکھا گیا۔ آخر آرائش خاں نے جو بندی امر میں سے تھا عرض کی کہ اس بات کو چھپاتے رکھنا اچھا نہیں ہندوستان میں یہ عام بات ہے کہ جب کسی بادشاہ کا انتقال ہوتا ہے تو بازاری لوگ مار شروع کر دیتے ہیں۔ اس کا اندیشہ ہے کہ کہیں بے خبری میں مغل مکانوں اور حویلیوں میں گھس کر لوٹ چکا ہوں۔ مناسب یہ ہے کہ ایک آدمی کو سرخ کپڑے پہنا کر باقی پوساؤ کریں اور وہ یہ منادی کر دے کہ حضرت ابراہیم بادشاہ نے درویشی اختیار کر لی ہے اور اپنی بادشاہی ہمایوں بادشاہ کو دے دی ہے۔ حضرت ہمایوں بادشاہ نے کہا اسی طرح کرو۔ اس نتیجے کی نواز دہلی کو آپ تخت شاہی پر بیٹھے۔

اسی دن میرزا ہندان کاہن سے آکر حضرت ہمایوں بادشاہ کی خدمت میں بار بار ہوئے۔ ان پر آپ نے بہت سی عنایتیں کیں اور بہت خوش ہوئے جو خزانہ ور ثے میں ملا تھا۔ اس میں سے بہت سامیرزا ہندان کو عنایت فرمایا۔

جب تک آکام زندہ رہیں ان کے دولت خانے میں آکر حضرت بادشاہ کو دیکھتی تھیں۔ آکام کی وفات کے بعد حضرت ہمایوں بادشاہ اس شکستہ دل کی اس قدر عنایت سے خاطر جوئی کرتے تھے اور اس بے چاری سے اتنی شفقت برتتے کہ میں اپنی ٹیہی اور لاوائی بھول گئی۔

## یونہی دھوکا تھا

آکام یعنی ہاہم بیگم کی یہ بہت متنا اور آرزو تھی کہ ہمایوں کے بچے کو دیکھیں۔ جہاں کہیں کوئی صاحب حسن و جمال لڑکی دیکھتی تھیں اسے حضرت بادشاہ کی خدمت میں لے آتی تھیں۔ خدنگ یساول کی بیٹی میوہ جان میرے پاس نوکر تھی۔ حضرت فردوس مکانی کی وفات کے بعد ایک دن آکام نے فرمایا ہمایوں میوہ جان بری نہیں۔ اپنی خدمت میں اس کو کیوں نہیں لے لیتے؟ آخر ان کے کہنے سے ہمایوں بادشاہ نے اسی رات میوہ جان سے نکاح کر لیا۔ تین دن بعد بیگم کا بل سے آئیں آپ کے ہاں امید ہوئی۔ میوہ جان نے آکام سے کہا میرے ہاں بھی امید ہے۔ فرض آکام نے دو قسم کا سامان تیار کیا اور کہا کہ تم میں سے جس کے ہاں لڑکا ہوگا، زیادہ اچھا سامان میں اس کو دوں گی۔ اس انتظار میں بیگم بیگم کے ہاں عقیقہ بیگم ہوتی۔ اب آپ کی نظر میوہ جان کی طرف لگی ہوئی تھی مگر دس مہینے گزر گئے اور گیارہواں مہینہ بھی ختم ہونے کو آیا۔ میوہ جان نے کہا کہ میری فالہ الف بیگم کے حرم میں تھیں ان کے ہاں بارہ مہینے میں لڑکا پیدا ہوا تھا۔ شاید میں بھی انہی کی طرح ہوں۔ نیچے سے گئے تو شکبہن بھری گئیں۔ آخر معلوم ہوا کہ یونہی دھوکا تھا۔

ماہ شوال میں آکام تشویش شکم میں مبتلا ہوئیں اور اسی عینے کی تیرہ تاریخ کو ۹۳۹ھ میں چل بسے۔ حضرت بابام کے بچوں کا داغ بیتی نازہ ہو گیا خصوصاً میرے لیے کیونکہ انھوں نے ہی میری پرورش کی تھی، میرا عجب حال ہو گیا۔ اضطراب، مصیبت اور رنج و الم نے آلیا۔ رات دن میں رونے رہتی تھی۔ حضرت بادشاہ نے کئی دفعہ آکر میری تسلی اور غم خوار فرمائی۔ حضرت آکام مجھے اپنے ہاں لے گئے تھیں۔ اس دمت میری عمر دو سال



کی تھی۔ آپ نے میری پرورش کی اور ابھی میں دو سال کی تھی کہ آپ نے رحلت فرمائی۔ انتقال کے ایک سال بعد تک میں آپ کے مکان میں رہی۔

جب حضرت بادشاہ دھول پور کی سیر کو گئے تو میں بھی اپنی والدہ کے ہمراہ آپ کے ساتھ گئی۔ اس وقت میں گیاہوں سال میں تھی۔ ماہِ رجب کی پندرہ تاریخ کو ۱۲۹۹ھ میں آپ نے گجرات کی طرف جانے کا عزم کیا اور اپنا پیش خانہ باغِ زرافشاں میں نصب کیا اور اس باغ میں شکر جمع ہونے تک ایک مہینہ رہے۔ جب تک اس باغ میں آپ کا قیام رہا آج بھی میری والدہ دلدار بیگم اور میری بہنیں اور بیگمات زیادہ آپ کے ساتھ رہیں۔ دوسرے دن اس ناچیز کے قیام گاہ میں جلوہ افروز ہوئے۔ تین پہرات تک مجلس رہی۔ اس میں بہت سی بیگمات میری بہنیں اور بہت سی مستورات شریک تھیں اور گانے بجانے والے موجود تھے۔ سہ پہرات کے بعد حضرت بادشاہ نے آرام فرمایا اور آپ کی بہنیں اور بیگمات بھی سب وہیں آپ کے قریب سو گئیں۔

صبح کے دنت بیکہ بیگم نے آپ کو جگا کر کہا کہ نماز کا وقت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ وضو کا پانی یہیں منگوالو۔ جب بیگم نے دیکھا کہ بادشاہ بیدار ہو گئے ہیں تو شکایت شروع کی کہ اس باغ میں آپ کو تشریف لائے کئی دن ہو گئے مگر ایک دن بھی یہاں نہ آئے۔ حضرت نے کچھ جواب نہ دیا اور نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ جب ایک پہر دن نکل آیا تو اپنی بہنوں اور بیگمات کو بلایا۔ جب ہم آپ کے سامنے گئے تو آپ خاموش رہے اور ہم سب سمجھ گئے کہ آپ غصے میں ہیں۔ کچھ دیر کے بعد آپ نے بیگہ بیگم کو مخاطب کر کے کہا ”بی بی میں نے تم سے کیا بدسلوکی کی جس کی آج صبح تم شکایت کر رہی تھیں۔ تم جانو میں ایفونی آدمی ہوں اگر تمہارے ہاں آنے جانے میں دیر ہو تو اس میں تمہاری حشمت کی کوتاہی نہیں۔ تم سب مجھے اپنی ایک ایک تحریر اس مضمون کی دے دو کہ آپ کا جی چاہے آتیں یا نہ آتیں۔ ہم سب آپ سے خوش اور مطمئن رہیں گے۔ گلبرگ بیگم نے فوراً یہ لکھ کر آپ کو دے دیا۔ بیگہ بیگم نے تھوڑا سا اپنی بات پہ اصرار کیا اور کہا عذر اگناہ سے ہندو معلوم ہوتا ہے۔ آخر انھوں نے بھی اقرار نامہ لکھ کر دے دیا۔

## شیر شاہ

ایک دن سب غافل بیٹھے ہوئے تھے کہ شیر خاں نے اگر حملہ کر دیا۔ بادشاہی لشکر کو شکست ہوئی اور بہت سے بادشاہی آدمی قید ہو گئے۔ حضرت بادشاہ کے دست مبارک میں بھی زخم آیا۔ اگرچہ پہنچنے سے پہلے خبر آئی کہ شیر خاں چوسہ کی طرف سے آ رہا ہے اس کے آدمیوں میں بہت اضطراب پھیل گیا۔ اس پہل میں بعض آدمی ایسے غائب ہوئے کہ پھر ان کا کچھ بھی نام و نشان نہ ملا۔ ان ہی میں حاتشہ سلطان بیگم و دختر سلطان حسین میرزا، بیگہ بان کو کہ حفیظ بیگم، چاند بی بی (جو سات مہینے سے حاملہ تھیں) اور شاد بی بی شامل ہیں۔ مغلزائد کرتین بیگیاں حضرت بادشاہ کے حرم میں تھیں۔ گم شدہ لوگوں میں سے بعض کی بالکل خبر نہ ملی کہ دریا میں ڈوب گئے یا کیا ہوئے۔ حضرت بادشاہ نے بد میں ہر چند تلاش کی کچھ نہ ملا۔ چالیس روز تک حضرت بادشاہ بیمار رہے اس کے بعد صحت پائی۔

چند دن کے بعد باغِ زرافشاں سے نکل کر میرزا کامران بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جس دن بادشاہ آئے تھے ہم اسی دن شام کو ان کے حضور میں باریاب ہوئے تھے۔ جب آپ نے اس ناچیز کو دیکھا تو فرمایا کہ ”میں نے تو تجھے پہلے پہچانا ہی نہیں کیونکہ جب ہمارا لشکر

کوڑنگا لگ گیا تھا۔ اس وقت تو توڑی پھانسی تھی اور اب جو میں نے تجھے کھسکھا ہے اپنے دیکھا تو نہیں پہچانا کہ کون ہے۔ گلاب تو مجھے بہت یاد آتی تھی اور بعض دفعہ میں پشیمان ہو کر کہتا تھا کہ کاش تجھے اپنے ساتھ لے آتا۔ مگر جب وہاں پہنچا تو میں نے شک کیا اور کہا کہ الحمد للہ میں گلاب کو اپنے ساتھ نہیں لایا۔ غصہ یوں تو ذرا اسی ہوئی تھی مگر اس کے لیے میں نے بے انتہا غم اور افسوس کیا اور پشیمان ہوتا تھا کہ اسے میں اپنے ہمراہ کیوں لایا۔“

## میرزا ہندال سے صفائی

کچھ دن کے بعد حضرت بادشاہ میری والدہ سے ملنے آئے اور قرآن شریف اپنے ساتھ لائے۔ فرمایا تھوڑی دیر کے لیے اور لوگ ہٹ جائیں۔ سب اٹھ کر چلے گئے تو آپ نے آجہ اور اس ناچیز کو مخاطب کر کے کہا ”ہندال پیرا دست و بازو ہے جس طرح ہمیں آنکھ کی پٹائی مطلوب ہے اسی طرح قوت بازو بھی پسند ہے۔ میرے دل میں ہندال کی طرف سے کوئی میں نہیں مگر نہیں اس کا یقین نہیں تو۔۔۔“ آپ نے قرآن شریف کو اونچا اٹھا لیا تھا مگر میری والدہ ونداء یلیم اور ناچیز نے اسے آپ کے ہاتھ سے لے لیا اور سب نے کہا ”یہ سب سچ ہے آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں“ آپ نے دوبارہ فرمایا ”گلاب“ یکم کیا اچھا ہو اگر تو جا کر اپنے بھائی ہندال کو لے آئے۔“ میری والدہ نے کہا ”یہ ذرا سنی تجھی ہے کبھی اس نے اکیلے سفر نہیں کیا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں خود چلی جاؤں۔“ حضرت بادشاہ نے فرمایا ”اگر آپ کو تکلیف دے تو یہ اس لیے ہے کہ بچوں کی فخریاری ماں باپ پر لازم ہے“ آخر امیر ابوالہذا کو آپ نے میری والدہ کے ساتھ میرزا ہندال کو لانے کے لیے بھیجا۔ میرزا ہندال آگئے۔ حضرت والدہ بہت خوش ہوئیں۔ میرزا ہندال آپ کی بھراہی میں الور سے روانہ ہو کر حضرت بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ شیخ بھلول کے بارے میں میرزا ہندال نے یہ کہا کہ وہ زور بکتر، زہین ساز اور سپہ گری کا سامان شیرخان کو بھیجا کرتے تھے اس لیے میں نے انہیں قتل کیا۔

## نظام ستقہ

چندر روز کے بعد شیرخان کھنڈ کے قریب پہنچ گیا ہے۔ ان دنوں ایک ستقہ حضرت بادشاہ کا خادم تھا۔ جب حضرت بادشاہ چوسہ کے مقام پر دریا میں اپنے گھوڑے سے الگ ہو گئے تھے تو اس ستقہ نے آکر آپ کی مدد کی تھی اور آپ اس بھنور سے صبح سلامت باہر نکلے۔ اس کے محلے میں آپ نے اس ستقہ کو تخت پر بٹھادیا۔ اس جان نثار خادم کا نام مجھے ٹھیک معلوم نہیں ہوا۔ بعض لوگ اسے نظام کہتے تھے اور بعض منبل کہتے تھے۔ فرض اس ستقہ کو تخت پر بٹھا کر حکم دیا کہ سب امراء اس کے سامنے کورنش کریں اور اس کا جو جی چاہے کسی کو دے اور جس کسی کو جی چاہے منصب عطا کرے۔ دو دن کے لیے اس ستقہ کو بادشاہی دی گئی۔ میرزا ہندال اس کے دربار میں حاضر نہ ہوئے۔ دوبارہ الور چلے گئے۔ میرزا اکامران بھی نہ آئے۔ بیمار تھے۔ حضرت بادشاہ کو یہ کھلا کر بھیجا کہ اس غلام پر غایت اور مہربانی کسی اور شکل میں کرنی چاہئے تھی بھلا اس کی کیا ضرورت تھی کہ اس کو تخت پر بٹھا دیا جائے۔ آج کل شیرخان تو قریب آ پہنچا ہے اور آپ یہ کہیں کر رہے ہیں۔

## میرزا اکامران

ان دنوں میں میرزا اکامران کی بیماری نے بہت زور پکڑا لیکن کوئی امید نہ رہی تھی مگر خدا کی عنایت سے آپ کی حالت بہتر ہو گئی۔

خبر آئی کہ شیر خاں لکھنؤ سے روانہ ہو گیا۔ حضرت بادشاہ نے قنوج کا رخ کیا اور میرزا اکامران کو اپنی جگہ لگا کرے میں چھوڑ گئے۔ چند دن کے بعد میرزا اکامران نے سنا کہ بادشاہ نے دریائے گنگا کو عبور کر لیا ہے۔ یہ سن کر آپ بھی لگا کرے سے چل کھڑے ہوئے۔ ہم لوگ لاہور کے قریب مقیم تھے کہ میرزا اکامران نے ایک بادشاہی فرمان بھیجا کہ تم میرے ساتھ لاہور چلو۔

میرزا اکامران نے بادشاہ سے کہا تھا کہ میری بیماری بہت شدید ہے اور اس پردیس میں میرا کوئی دوست اور غم خوار نہیں اگر آپ گلبدن بیگم سے کہیں کہ وہ میرے ساتھ لاہور چلے تو عین مہربانی ہوگی۔ حضرت بادشاہ نے لحاظ سے یہ کہہ دیا تھا کہ ”اچھا چل جاتے“ اب بادشاہ لکھنؤ کی طرف دو تین منزل چلے گئے تو میرزا اکامران نے مجھے شاہی فرمان دکھایا اور اصرار کیا کہ تم میرے ساتھ مزدور چلو۔ میری والدہ نے کہا کہ اس نے کبھی ہم سے الگ ہو کر سفر نہیں کیا۔ میرزا اکامران نے جواب دیا ”نوا آپ بھی ساتھ چلیں“ اس کے بعد کوئی پانچ سو سپاہی اور معتبر افسر اپنے رضاعی باپ اور بھائی دونوں کو بری والدہ کے پاس بھیجا اور کہا کہ اگر آپ لاہور تک نہیں جاتیں تو ایک منزل تک ہی میرے ساتھ چلی چلو چنانچہ ہم ایک منزل تک ان کے ساتھ گئے۔ یہاں اگر میرزا اکامران نے پھر بہت سی تمسین کھائیں اور دوبارہ یہی کہا کہ میں تجھے اپنے پاس سے نہیں جانے دوں گا۔ آخر بہت گریہ و زاری کے ساتھ اپنی سوتیلی ماں سے اور اپنی والدہ اور بہنوں سے اور اپنے بھائیوں سے غرض ان سب سے جن کے ساتھ میں بچپن سے بلی بڑھی تھی مجھے جدا ہونا پڑا اور میرزا اکامران زبردستی مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ بادشاہ کے پاس میں نے عرضداشت بھیجی کہ مجھے جناب سے یہ توقع نہ تھی کہ آپ اس ناچیز کو اپنی خدمت سے جدا کر کے میرزا اکامران کے حوالے کر دیں گے۔ آپ نے فرمایا ”میرزا نے اصرار کیا اور منت سماجت کی تو مجبوراً تجھے ان کے سپرد کرنا پڑا۔ آج کل ہم درپیش ہے۔ انشاء اللہ اس جنگ سے فارغ ہوں گے تو سب سے پہلے تجھے اپنے پاس بلا لیں گے“

## شیر شاہ

جب ہم لاہور پہنچے تو سنا کہ دریائے گنگا کے کنارے پر جنگ ہوئی اور شاہی فکرو کو ہزیمت ہوئی۔ ہمارے حضرت بادشاہ اپنے بھائیوں اور عزیزوں سمیت اس شدید خطرے سے نکل آئے۔ لاہور میں حضرت بادشاہ نے خواجہ غازی کے باغ میں بی بی بی حاج تاج کے مقبرے کے قریب قیام کیا۔ ان دنوں ہر روز شیر خاں کی خبریں سننے میں آتی تھیں۔ میں بیٹے لاہور میں رہے، آتے دن یہی خبر آتی تھی کہ اب دو کوس دور اب نہیں کوس آگے بڑھا ہے۔ آخر سنا کہ سر ہند پہنچ گیا ہے۔ بادشاہ کے پاس مظہر بیگ نامی ایک توکمان امیر تھا اسے قاضی عبداللہ کے ہمراہ شیر خاں کے پاس بھیجا اور کہوا یا کہ یہ کیا انصاف ہے۔ سارا ہندوستان میں نے تیرے لیے چھوڑ دیا۔ ایک لاہور میرے پاس رہ گیا ہے بس اب سر ہند ہمارے اور تمہارے درمیان سرحد ہونی چاہیے۔ اس خدا ناترس نے یہ بات قبول نہ کی اور کہا کہ میں نے کابل تمہارے لیے چھوڑ دیا ہے ہل چلے جائیے“ مظہر بیگ اسی وقت واپس روانہ ہو گئے اور اپنے آگے ایک فائدہ کو دوڑایا کہ جا کر حضرت بادشاہ سے کہو بس اب لاہور سے روانہ ہو جائیں۔ یہ خبر پاتے ہی آپ چل کھڑے ہوتے وہ بھی دن گویا قیامت کا دن تھا۔ لوگوں نے اپنے آراستہ مکان اور ساز و سامان کو خیر باد کہا، ماں جو کچھ نقدی پاس تھی وہ لے گئے۔

چند دن دریا درادی کے کنارے پر قیام کیا۔ یہاں شیر خاں کی طرف سے ایک ایچی آیا۔ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ دوسرے دن صبح

اس سے ملاقات کریں۔ میرزا کامران نے یہ درخواست پیش کی کہ کل بیچ جو مجلس ہوگی اور شیرخان کا دینی حاضر ہوگا۔ اس وقت اگر میں آپ کی مسند کے ایک کونے پر بیٹھ جاؤں، تاکہ مجھ میں اور میرے جانیوں میں کچھ امتیاز ہو جائے، تو یہ بات میرے لیے بہت سرفرازی کا باعث ہوگی۔ حمیدہ بانو بیگم کہتی ہیں کہ حضرت بادشاہ نے یہ رباعی لکھ کر میرزا کامران کو بھجوا دی۔ مگر میں نے سنا تھا کہ آپ نے جو اب شیرخان کو اس کے اہلی کے ہاتھ یہ رباعی بھجوائی تھی۔ ۵۔

وہ آئینہ گرجہ خود مانی باشد پیوستہ ز خوشن جہانی باشد

خبر را مثال نیر و بد و بلب است ایں بواجمی کار خدائی باشد

شیرخان کی طرف سے جو ابھی آیا تھا وہ آپ کے حضور میں اگر آداب بجالایا۔

## ایک خواب

آپ کی خاطر مبارک طویل ہو گئی۔ اسی غمی کی حالت میں آپ سو گئے۔ خواب میں دیکھا کہ آپ کے ایک عزیز آئے ہو مسے پاؤں تک سبز لباس پہنے ہوئے تھے اور ان کے ہاتھ میں ایک ٹھکانا تھا۔ ان بزرگ نے آپ سے کہا کہ حواں مردہ بنو اور رنج نہ کرو۔ انہوں نے اپنا عصا حضرت بادشاہ کو دیا اور کہا۔ خدائے تعالیٰ تجھے ایک لڑکا دے گا اس کا نام جلال الدین محمد اکبر رکھو۔ حضرت بادشاہ نے پوچھا۔ آپ کا اسم شریف کیا ہے۔ فرمایا۔ زندہ پیل احمد جام۔ اور کہا کہ وہ لڑکا میری نسل سے ہوگا۔

حضرت بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میرے بھائی اس سے اتفاق کریں تو اچھا ہے کہ میں بدخشاں چلا جاؤں اور کابل میرزا کامران کے پاس رہ جاؤں۔ میرزا کامران اس پر بھی راضی نہ ہوئے کہ حضرت بادشاہ کابل کے راستے سے بدخشاں چلے جائیں اور کہنے لگے کہ اپنی زندگی میں حضرت فردوس مکانی نے کابل میری والدہ کو دے دیا تھا۔ آپ کا اس طرف جانا مناسب نہیں ہے۔ ہر چند بادشاہ نے میرزا کامران کو اطمینان دلایا اور صبح کی کوشش کی مگر مخالفت اور بڑھتی گئی۔ جب آپ نے دیکھا کہ میرزا کے ساتھ بہت سی جمعیت ہے اور وہ ہرگز آپ کو کابل کی طرف نہیں جانے دیں گے تو اس کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ ملتان اور بھکر کا رخ کریں۔ ملتان پہنچ کر آپ نے ایک دن قیام کیا۔ یہاں غلہ کافی مقدار میں متیانہ ہوا۔ اس علاقے میں بخشو نامی ایک بلوچ تھا۔ حضرت بادشاہ نے اپنے ایک آدمی کے ہاتھ علم اور نقارہ اور گھوڑا اور خلعت اس بلوچ کو بھجوائی اور کشتی اور غلہ طلب کیا۔ بخشو بلوچ نے تقریباً ایک سو کشتیاں غلے سے بھر کر بھیج دیں۔ اس شانستہ خدمت سے آپ بہت خوش ہوئے۔ غلہ اپنے آدمیوں میں تقسیم کیا اور غیر وسلا متی سے دریا کو عبور کیا۔ خدا بخشو بلوچ کا بھلا کرے کہ ایسے آئے وقت میں وہ ایسی مناسب خدمت بجالایا۔

کچھ مسافت طے کر کے آپ بھکر پہنچے۔ اس قلعے کے حاکم سلطان محمود نے دروازے بند کر لیے۔ آپ نے میر مندر کو شاہ حسین کے پاس بھیجا کہ ہم ضرورتاً تمھاری ولایت میں آئے ہیں۔ تمھارا ملک تمھیں مبارک رہے۔ ہم اس میں مداخلت کرنا نہیں چاہتے۔ ایک مرتبہ تم خود ہمارے پاس آؤ اور جو ضروری خدمت ہے وہ بجالاؤ۔ شاہ حسین کچھ کچھ بہانے بنا تا رہا۔ تین مہینے انتظار کیا۔ غلہ کبھی ملنا تھا کبھی نہیں ملتا تھا۔ لشکر کے آدمی اپنے گھوڑوں اور اونٹوں کو ذبح کر کے کھا لیتے تھے۔ دوبارہ آپ نے شیخ عبدالغفور کو شاہ حسین کے پاس بھیجا اور کہوایا آخر کب تک انتظار کرواؤ گے؟ اس نے جواب بھیجا کہ میری بیٹی میرزا کامران سے منسوب ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ آپ مجھ سے ملیں اور میں خود بھی آپ کی خدمت

میں حاضر نہیں ہو سکتا۔

اس اشنا میں میرزا ہندال نے دریا کو عبور کیا۔ حضرت بادشاہ میری والدہ سے ملنے کے لیے تشریف لائے۔ اس مجلس میں میرزا ہندال کے گھر کی عورتیں بھی حضرت بادشاہ کے سلام تو آئیں۔ ان میں حمیدہ بانو بیگم کو دیکھ کر آپ نے پوچھا: ”یہ کون ہے؟“ اوروں نے کہا: ”میرزا بادوست کی بیٹی ہیں۔“ خواجہ معظم آپ کے سامنے کھڑا تھا، اسے دیکھ کر آپ نے کہا تو یہ لڑکا ہمارے عزیزوں میں سے ہوا اور حمیدہ بانو بیگم کی طرف دیکھ کر کہا، ”اور ان سے بھی ہماری قرابت ہے۔“

## حمیدہ بانو بیگم

ان دنوں حمیدہ بانو بیگم اکثر مہرزا ہندال کے ہاں رہتی تھیں۔ دوسرے دن حضرت بادشاہ دوبارہ میری والدہ دلدرا بیگم سے ملنے آئے اور فرمایا: ”میرزا بادوست ہمارے عزیزوں میں سے ہیں۔ یہ بہت اچھا ہوا اگر آپ ان کی بیٹی سے ہماری شادی کر دیں۔ یہ سن کر میرزا ہندال نے بہت سے عذر کیے اور کہا کہ اس لڑکی کو میں اپنی بیٹی اور بہن سمجھتا ہوں۔ آپ بادشاہ ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی اس سے موافقت نہ ہو سکے، ورنہ اس سے آپ کو تکلیف ہو۔ اس پر حضرت بادشاہ خفا ہو گئے اور اٹھ کر چلے گئے۔“

اس کے بعد میری والدہ نے ایک خط لکھ کر آپ کو بھیجا کہ لڑکی کی ماں تو اس سے بھی زیادہ ناز خورے کرتی ہے۔ آپ میرزا ہندال کی اتنی سی بات پر خفا ہو کر چلے گئے۔ حضرت بادشاہ نے جواب میں لکھا کہ وہ جو کچھ بھی ناز کریں ہمیں بسر و چشم منظور ہے گداز کر کے کی بات جو لکھا ہے، انشاء اللہ اسی طرح کیا جائے گا۔

ایک دن پھر آپ میری والدہ کے پاس آئے اور کہا کہ کسی کو ذرا بھیجیں کہ جا کر حمیدہ بانو بیگم کو بلا لائے۔ میری والدہ نے کسی کو بھیجا مگر حمیدہ بانو نے انہیں اور یہ کہلا بھیجا کہ اگر آداب سے غرض ہے تو میں پہلے ہی اس دن آداب بجا لاچکی ہوں اب دوبارہ کس لیے آؤں؟ پھر حضرت بادشاہ نے سبحان قلی کو بھیجا کہ میرزا ہندال سے جا کر کہو حمیدہ بانو بیگم کو یہاں بھیج دیں۔ میرزا نے کہا ہر چند میں کہتا ہوں وہ نہیں جاتی تو خود جا کر کیوں نہیں کہتا؟ سبحان قلی نے خود جا کر کہا۔ بیگم نے جواب دیا: ”بادشاہوں سے ایک دفعہ ملاقات کرنے میں تو مضائقہ نہیں مگر دوسری دفعہ ان سے ملنا گویا نامحرم سے ملنا ہے۔ اس لیے میں نہیں آتی۔“ بیگم کا یہ جواب سبحان قلی نے آکر بیان کیا حضرت بادشاہ نے فرمایا: ”اگر نامحرم ہیں تو ہم محرم بنالیں گے۔“

غرض چالیس دن تک حمیدہ بانو کی طرف سے حیل و حجت رہی اور وہ کسی طرح راضی نہ ہوتی تھیں۔ آخر میری والدہ دلدرا بیگم نے کہا کہ کسی نہ کسی سے تو تم بیاہ کر دو گی پھر بادشاہ سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے۔ بیگم نے جواب دیا: ”ہاں میں کسی ایسے سے کر دوں گی جس کے گریبان تک میرا ہاتھ پہنچ سکے۔ نہ ایسے آدمی سے جس کے دامن تک بھی میرا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔“ میری والدہ نے انھیں بہت سی نصیحتیں کیں اور آخر راضی کر لیا۔

غرض چالیس دن کے بحث و مباحثہ کے بعد ماہ جمادی الاول ۱۰۹۴ھ میں مقام پاتر بروز دوشنبہ دوپہر کے وقت حضرت بادشاہ نے اصغر لال اپنے ہاتھ میں لیا اور نیک ساعت دیکھنے کے بعد میرا ابوالبقا کو بلا کر فرمایا کہ نکاح پڑھا دو۔ مبلغ دو لاکھ کاہر میرا ابوالبقا کے

سہرا کیا۔ کاح کے بعد تین دن تک آپ پاتریں رہے۔ اس کے بعد کشتی کے ذریعے بھکر کی طرف روانہ ہوئے۔ ایک مہینہ بھکر میں رہے وہاں میرا بوالبقا بیمار ہو گئے اور رحمت حق سے بیوستہ ہوئے۔

طاسرخ کتابدار ہندستان کی شکست اور ویرانی کے زمانے میں راجا ماں دیو کی ولایت (جو دھپور) میں جا کر طاسرخ ہو گئے تھے۔ انھوں نے حضرت بادشاہ کے پاس بول بیٹھ بھیجا کہ مال دیو آپ کو قید کرنے کی فکر میں ہے اس کی باتوں پر اعتبار نہ کریں۔ شیر خاں کا بیٹی اس کے پاس پہنچ گیا ہے اور شیر خاں نے لکھا ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے آپ کو گرفتار کرے۔ اگر یہ کام سر انجام ہو گیا تو ناگور اور اور جو جگہ تم جا رہے ہیں انھیں دے دوں گا۔ حضرت بادشاہ چل کھڑے ہوئے۔ امرکوٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ بہا بہت گرم تھی، گھوڑے اور چوڑے زانوں تک ریت میں دھس رہے تھے۔ پیچھے پیچھے مال دیو کا لشکر چلا آ رہا تھا۔ اور اب نزدیک آپنچا تھا۔ ذرا سی دیر غم کر بیٹھ کر پیاسے چل کھڑے ہوتے تھے۔ زیادہ تر مرد اور عورتیں پیدل چل رہی تھیں۔ حضرت بادشاہ تمام رات سفر کرتے رہے۔ جب صبح ہوئی تو تین دن ہو گئے تھے۔ گھوڑوں کو پانی تک نہیں ملا تھا۔ اب ایک جگہ پانی دستیاب ہوا تو حضرت بادشاہ سواری سے اتر پڑے۔ ابھی اترے ہی تھے کہ ایک شخص دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ بہت سے ہندو آ رہے ہیں جو گھوڑوں اور اونٹوں پر سواری ہیں۔ حضرت بادشاہ نے شیخ علی بیگ، روشن کوک، ندیم کوک اور میر ولی کے جانی میرا بندہ محمد کو بعض آدمیوں کے ساتھ فاتحہ پڑھ کر رخصت کیا کہ جاؤ کافروں سے جنگ کرو۔ یہ لوگ فتح حاصل کرنے کے بعد ان کو شکر کے ساتھ شامل ہو گئے۔

صبح کے وقت پھر روانہ ہوئے۔ تین دن اور پانی نہ ملا۔ تین دن بعد چند کنوئیں نظر آئے۔ یہ بہت گہرے تھے اور ان کا پانی بہت سرخ رنگ کا تھا۔ جب کسی کنوئیں میں سے ڈول اوپر آتا تھا تو آدمی اس پر چل پڑتے تھے۔ ایک رسی ٹوٹ گئی اور پانچ چھ آدمی ڈول کے ساتھ کنوئیں میں جا پڑے۔ بہت سے تو پیاس سے مر گئے تھے۔ کچھ اس طرح ہلاک ہوئے۔ ایک دن ایک رات برابر سفر کرنے کے بعد ایک سرے میں پہنچے جہاں بڑا سانا لالاب تھا۔ اونٹ اور گھوڑے اس تالاب میں اتر گئے اور اتنا پانی پیا کہ بہت سے ہلاک ہو گئے۔ امرکوٹ بہت اچھی جگہ ہے یہاں کا رانا بادشاہ کے استقبال کو آیا اور اپنے قلعہ کے اندر لے جا کر بہت اچھا مکان رہنے کے لیے دیا اور امرکوٹ قلعے کے باہر جگہ دی۔

اکثر چیزیں یہاں بہت سستی تھیں۔ ایک روپے میں چار بکریاں آجاتے تھے۔ بادشاہی خزانہ ختم ہو گیا تھا، مگر تر دی بیگ کے پاس بہت سا روپیہ موجود تھا۔ بادشاہ نے اس سے بطور قرض کچھ رقم طلب کی۔ اس نے اسی ہزار اشرفیاں بیس فیصدی سود پر دیں۔ اپنے حصہ رسید انھیں سب لشکر میں تقسیم کر دیا۔

## اکبر کی ولادت

رانانا امرکوٹ کے باپ کو میرزا شاہ حسین نے قتل کر دیا تھا۔ کچھ اس وجہ سے بھی رانا نے اپنے دو تین ہزار جرار سوار بادشاہ کی مدد کے لیے ساتھ کر دیے۔ آپ نے بھکر کا رخ کیا۔ مگر اپنے گھر بار کے بہت سے آدمیوں کو امرکوٹ میں رہنے دیا اور خواجہ معلم کو بھی وہیں چھوڑ گئے تاکہ وہ حمیدہ بانو کی خبر گیری رکھیں۔ ان کے ہاں بچہ ہونے والا تھا۔ آپ کے جانے کے تین دن بعد تیار بخچ چم رام

ماہ رجب المرجب ۱۲۹۷ھ کو وقت صبح بروز یک شنبہ حضرت بادشاہ عالم پناہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی تولد ہوئے۔ آپ کی پیدائش کے وقت قمر برج اسد میں تھا۔ پیدائش کا برج ثابت میں ہونا بہت اچھا ہوتا ہے۔ منجھوں نے کہا کہ جو بچہ اس ساعت میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ بہت صاحب اقبال ہوتا ہے اور بڑی عمر پاتا ہے۔

حضرت بادشاہ پندرہ کوس طے کر چکے تھے کہ تروی محمد خاں نے یہ خوش خبری سنائی۔ آپ بہت ہی خوش ہوئے اور تروی محمد خاں کی پہلی خطا میں معاف کر دیں۔ آپ نے لاہور میں جن خواب دیکھا تھا اس کے مطابق بچے کا نام جلال الدین محمد اکبر رکھا۔

حضرت بادشاہ حیران اور نادمہ تھے کہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ تروی محمد خاں اور یرم خاں نے یہ راستے دی کہ سوائے شمال اور شمال مشرق کے جو قندھار کی سرحد ہے کس جگہ کہ قصد کرنا ممکن نہیں غرض منزلیں طے کرتے ہوئے قندھار کی طرف روانہ ہوئے۔ شمال مشرق کے قریب پہنچ کر موضع دلی میں قیام کیا۔ عصر کا وقت تھا کہ ایک روز ایک جوان ٹٹو پر سوار پہنچا اور چلا کر کہا کہ حضرت بادشاہ سوار ہو جائیں راستے میں کچھ عرض کروں گا۔ وقت تنگ ہے اور بات کرنے کی ہمت نہیں۔ بادشاہ یہ شور سن کر فوراً سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ ابھی دو تیر کے فاصلے پر گئے تھے آپ نے خواجہ معظم اور یرم خاں کو واپس بھیجا کہ جا کر حمیدہ بیگم کو ساتھ لے آؤ۔ وہ آتے اور بیگم کو سوار کر کے ساتھ لے گئے، مگر اتنی ہمت نہ تھی کہ جلال الدین محمد اکبر کو بھی لے جائے۔ جونہی بیگم حضرت بادشاہ کے ہمراہ جانے کے لیے لشکر گاہ سے باہر ہوئیں اسی وقت میرزا عسکری دو ہزار سوار سمیت آن پہنچے اور ایک پہل چلی گئی۔

آئے ہی میرزا عسکری نے پوچھا بادشاہ کہاں ہیں وہ لوگوں نے کہا بہت دیر ہوئی جب لشکر اکھٹے کے لیے باہر گئے تھے۔ میرزا عسکری سمجھ گئے کہ بادشاہ چلے گئے انہوں نے جلال الدین محمد اکبر کو اپنے ساتھ لیا اور سب بادشاہی آدمیوں کو قید کر کے قندھار لے گئے وہاں جا کر محمد اکبر باپٹا کو اپنی بیوی سلطانم کے سپرد کیا وہ آپ سے بہت مہربانی اور غم خواری سے پیش آئیں۔

## راستے کے مصائب

حضرت بادشاہ جب وہاں سے روانہ ہوئے تھے تو آپ نے پہاڑ کا رخ کیا تھا۔ چار کوس پرے جا کر آپ رُکے تھے۔ حمیدہ بانو بیگم کا بیان ہے کہ کل تیس آدمی ساتھ تھے۔ جب آپ پہاڑ کے دامن میں پہنچے تو پہاڑ پر اتنی برف پڑی تھی کہ اوپر جانے کا راستہ نہیں رہا تھا آپ اس خیال سے بہت پریشان تھے کہ کہیں بے انصاف میرزا عسکری بیچھے سے نہ آجائے۔ آخر ایک راستہ مل گیا اور جوں توں کر کے پہاڑ پر چڑھ گئے ساری رات وہاں برف کے بیچ میں گزادی۔ نہ آگ جلانے کے لیے ایندھن پاس تھا اور نہ کھانے کے لیے کوئی چیز موجود تھی۔ بھوک کے مارے آدمی ملاحالہ ہوتے جا رہے تھے۔ حضرت بادشاہ نے فرمایا ایک گھوڑا ذبح کر لو۔ گھوڑا ذبح کیا گیا مگر پکانے کو برتن نہ ملا۔ ایندھن دھونڈ کر لائے اور ایک خود میں تھوڑا سا گوشت اُبالا۔ کچھ انگاروں پر بھونا۔ اور سب آگ سلگا کر بیٹھ گئے۔ حضرت بادشاہ نے اپنے ہاتھ گوشت بھون کر نوش کیا۔ آپ فرماتے تھے کہ وہاں ایسی سردی تھی میرا سر بالکل شل ہو گیا تھا۔ بارے جب صبح ہوئی تو آدمیوں نے ایک اور پہاڑ کا پتا دے کر کہا وہاں آبادی ہے کچھ بلوچ رہتے ہیں وہاں جانا چاہیے۔ اسی طرف روانہ ہوئے اور دو دن میں وہاں پہنچے۔ دیکھا کہ چند مکان ہیں اور باہر چند وحشی بلوچ پہاڑ کے دامن میں بیٹھے ہیں۔ حضرت بادشاہ کے ساتھ تقریباً تیس آدمی تھے۔ بلوچوں نے جب ان آدمیوں کو آتے دیکھا تو سب جمع ہو کر ان کی طرف

بڑے۔ حضرت بادشاہ ایک خیمہ میں تشریف فرما تھے۔ جب ان بلوچوں نے دُور سے آپ کو بیٹھے ہوئے دیکھا تو ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ اگر ہم انہیں پکڑ کر میرزا عسکری کے پاس لے جائیں تو وہ ضرور ان کے گھوڑے اور ہتھیار وغیرہ ہمیں دے دے گا۔ بلکہ کچھ اور انعام بھی ملے گا۔ حسن علی ایٹیک کی بیوی بلوچ تھیں۔ اس لیے بلوچوں کی زبان سمجھتی تھیں۔ وہ کچھ گئیں کہ یہ بابا بانی غول دہ میں بدی رکھتے ہیں۔ جب صبح کے وقت حضرت بادشاہ نے روانگی کا ارادہ کیا تو انھوں نے کہا کہ ہمارا سردار بلوچی یہاں موجود نہیں۔ وہ آج لٹے تو آپ جاسکتے ہیں۔ روانگی کے لیے وقت بھی موزوں نہیں رہا۔ قندھار کی رات بہت احتیاط سے وہیں بسر کی۔ رات کا ایک بجھ کر راتھا جب وہ بلوچ سردار آپ کے حضور میں آیا اور کہا کہ میرزا کامران اور میرزا عسکری کے فرمان ہمارے پاس آئے ہیں۔ انھوں نے کہا ہے کہ حضرت بادشاہ قندھار سے ہاں تشریف رکھتے ہیں۔ اگر ہوں تو ہرگز ہرگز انھیں وہاں سے نہ جانے دینا بلکہ گرفتار کر کے ہمارے پاس لے آنا۔ ان کا مال و اسباب اور کھوٹے تم سے تو جب میں نے آپ کو دیکھا نہیں تھا تو میرے دل میں آپ کے خلاف برائی مٹی ٹھہرا ہے جب میں آپ کے دیدار سے مشرف ہوا تو میری جان اور میرا خاندان میرے ہاتھ پھٹے سب آپ کے سر پر پڑے۔ آپ جہاں جانا چاہیں بے روک ٹوک جائیں خدا آپ کا محافظ ہے۔ میرزا عسکری کا جو بھی چاہے مجھ سے کرے۔ آپ نے ایک پاؤ لعل و مروارید اور بعض اور چیزیں اس بلوچ سردار کو عنایت کیں۔ دوسرے دن قلعہ حاجی بابا کی جانب تشریف لے گئے۔

جب حضرت بادشاہ نے دیکھا کہ جہاں دشمن ہوئے ہیں اور بہت سے امرا آپ کو چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں تو اس لاجاری کی حالت میں آپ نے یہی مناسب سمجھا کہ خراسان کا قصد کریں۔ بہت سی منزلیں طے کرنے کے بعد خراسان کے نواح میں پہنچے۔ جب باب ہمسہ پہنچے تو شاہ ہمسپ کو آپ کی آمد کی خبر ہوئی۔ وہ بیرسن کو حیران رہ گیا کہ ملک کی گردش نے ہمایوں بادشاہ کی یہ حالت کر دی اور وہ اس بے سرو سامانی سے نہ اپنی حفاظت میں یہاں پہنچے۔ شاہ ہمسپ نے اپنے سب ہالی ہوائی، اشراف و اکابر، وضع و تشریف، کبیر و صغیر کو حضرت بادشاہ کے استقبال کے لیے بھیجا۔ جب نزدیک پہنچے اور شاہ کو خبر کی وہ خود سوار ہو کر آپ کے استقبال کو آیا۔ دونوں بغل گیر ہوئے۔ ان دونوں عالی مقام بادشاہوں میں ایسی دوستی ہو گئی گویا ایک پوست دو مغز ہیں۔ جتنے دن حضرت بادشاہ وہاں رہے اکثر شاہ ہمسپ آپ کے پاس آتے تھے اور جس دن نہیں آتے تھے تو حضرت بادشاہ ان کے ہاں جاتے تھے۔

نیک ساعت دیکھ کر حضرت بادشاہ نے قندھار کا رخ کیا۔ میرزا عسکری نے جب یہ سنا کہ حضرت بادشاہ خراسان سے قندھار کی طرف آرہے ہیں تو انھوں نے جلال الدین محمد اکبر کو میرزا کامران کے پاس کابل بھجوادیا۔ کامران سے آپ کو ہماری پھوپھی خانزادہ بیگم کے سہرہ دیا۔ اس وقت آپ کی عمر اڑھائی سال تھی۔ آکہ جانم (پھوپھی)، آپ سے بہت محبت کرتی تھیں اور ہاتھ پاؤں چوتی تھیں اور کتنی تھیں کہ بالکل میرے بھائی یا برباد شاہ کے ہاتھ پاؤں معلوم ہوتے ہیں، پوری پوری مشابہت ہے۔ میرزا کامران نے خانزادہ بیگم کے پاس جائزہ بہت اصرار کیا کہ حضرت بادشاہ کے پاس قندھار جائیں اور ہماری صلح کروادیں۔ خانزادہ بیگم کی کابل سے روانگی کے بعد میرزا کامران نے اکبر بادشاہ کو اپنی بیوی غاتم کے سپرد کیا اور خود بہت سرعت سے قندھار چلے گئے۔

حمیدہ بانو بیگم کو قندھار میں چھوڑ کر آپ (ہمایوں) میرزا کامران کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ آکہ جانم، خانزادہ بیگم بھی آپ کے ہمراہ تھیں۔ قبچک کے مقام پر آپ بیمار ہو گئیں۔ ہر چند طبیبوں نے علاج کیا۔ کچھ فائدہ نہ ہوا، چوتھے دن سلاطین میں رحمت حق



سے پیوستہ ہوئیں۔ اسی قبیلک میں آپ کو دفن کیا گیا۔ مگر بعد میں وہاں سے لاکر حضرت بادشاہ بابام کے مقبرے میں سپرد خاک کیا گیا۔

## خراسان سے واپسی

بارہ رمضان المبارک کی رات کو حضرت بادشاہ نے بالاحصاء میں اقبال مندی سے نزول اجلال فرمایا۔ میرزا کامران آدمی جو آپ کی ملازمت میں آگئے تھے۔ خوشی کے نقابے بجاتے ہوئے کابل میں داخل ہوئے اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اسی مہینے کی بارہویں تاریخ کو حضرت والدہ دلدار بیگم، گلچہرہ بیگم اور یہ تاجپز آپ کے حضور میں آکر آداب بجالائے۔ پانچ سال سے ہم لوگ آپ سے جدا اور آپ کی زیارت سے محروم رہے تھے۔ اب اس دوری اور مجوری کی سخی سے نجات حاصل کر کے دولت وصال سے مالا مال ہوئے۔ خوشی سے بار بار ہم سجدات شکر بجالا رہے تھے۔ بہت سے جلسے اور دعوتیں ہوئیں جن سے ساری رات جاگتے گزرتی تھیں اور برابر گانا بجانا ہوتا رہتا تھا۔

چند دن کے بعد آپ نے کچھ آدمیوں کو بھیجا کہ جا کر حمیدہ بانو بیگم کو قندھار سے لے آئیں۔ جب وہ آگئیں تو آپ نے جلال الدین محمد اکبر کی خدمت کی نشادی کی۔ اس موقع پر دعوت کا سامان کیا اور نوروز کے بعد سترہ دن تک جشن منایا۔ سب نے سبز پوشاک پہن لی۔ آپ نے فرمایا کہ میں چائیں لڑکیاں سبز لباس پہن کر باہر پہاڑیوں پر نکلیں۔ نوروز کے دن ہفت داوران کی پہاڑی پر گئے اور بہت ساؤت ہنسی خوشی میں گزارا۔ جب محمد اکبر بادشاہ کے منتے ہوئے۔ اس وقت آپ پانچ سال کے تھے۔

## بھائیوں سے جنگ

اب حضرت بادشاہ قلعہ ظفر کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ میرزا سلیمان کے قبضے میں تھا۔ بادشاہ خیر و سلامتی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ منعم خاں کے جانی فضائل بیگ کو کابل بھیجا کہ وہاں کے آدمیوں کی تسلی کرے۔ کابل سے غلط خبر میرزا کامران کے پاس بھکر پہنچی۔ وہ بے یار و مددگار ہوئے۔ غزنی پہنچ کر زہد بیگ کو قتل کیا۔ صبح کا وقت تھا، کابل کے لوگ بے خبر بیٹھے تھے، شہر کے دروازے حسب معمول کھول دیے گئے۔ سنے اور گھیسارے وغیرہ آ جا رہے تھے۔ انھیں عام آدمیوں کے ساتھ میرزا اندر جا پہنچے۔ محمد علی تغائی اس وقت حمام میں تھے انھیں قتل کر دیا اور ملا عبدالغنی کے مدرسے میں مقیم ہو گئے۔ حضرت بادشاہ نوکار کو حرم کے دروازے پر مقرر کر گئے تھے۔ نوکار نے عورتوں کے کپڑے پہن لیے اور بچ کر نکل گیا۔ اتنے میں میرزا کے آدمیوں نے قلعے کے دربانوں کو گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد وہ خود قلعے میں گئے اور اہل حرم کا مال و اسباب اور بے شمار چیزیں لوٹ لیں۔ بڑی بیگمات کو مرزا عسکری کے مکان میں رکھا اور اس کا دروازہ اینٹ، چونے اور گوبر سے بند کر دیا۔ مکان کی چار دیواری کے اوپر سے ان بیگمات کو کھانا پانی دیا جاتا تھا۔ جو لوگ حضرت بادشاہ سے جا ملے تھے۔ ان کے اہل و عیال سے مرزا کامران نے بہت بُرا سلوک کیا۔ جب حضرت بادشاہ نے سنا کہ میرزا کامران نے بھکرتے آکر یہ گل کھلائے ہیں تو قلعہ ظفر اور اندراب کو چھوڑ کر کابل کی طرف روانہ ہوئے۔ میرزا کامران نے میری والدہ کو اور مجھے

اپنے پاس بلوایا۔ والدہ سے کہا کہ آپ فوراً ہی کے مکان میں رہیں اور مجھ سے کہنا یہ تمہارا اینا گھر ہے۔ تم یہیں میرے پاس رہو۔ میں نے کہا۔ میں کیوں جاتا رہوں جہاں میری والدہ رہیں گی وہیں میں بھی رہوں گی۔ پھر مرزا کا مرنے کے کما تم خضر خواجہ کو خط لکھو کہ وہ ہمارے ساتھ شامل ہو جائے خاطر جمع رکھو جس طرح میرزا عسکری اور میرزا امجدال میر سے جانی ہیں، وہ بھی اسی طرح میر سے جانی ہیں۔ یہ بد کرنے کا وقت ہے۔ میں نے جواب دیا خضر خواجہ کو لکھنا پڑھنا نہیں آتا وہ میرا خط کیونکر پہچانیں گے اور میں نے خود کبھی انھیں خط نہیں لکھا بلکہ کسی بیٹے کی طرف سے کوئی اور لکھ دیتا ہے۔ آپ کا جو بھی چاہے وہ انھیں خود لکھ کر بھیج دیں۔ آخر میرزا کا مرنے سے مدی سلطان اور سید علی کو بھیجا کہ جا کر خان کو بلا لاؤ۔ میں شروع سے ہی خان سے یہ کہہ چکی تھی کہ رہنا ر حضرت بادشاہ سے جدا ہونے کا خیال دل میں نہ لانا۔ خدا کا شکر ہے ننان نے اس سے بچاؤ نہیں کیا۔

آخر جب حضرت بادشاہ منار کی پہاڑی سے گزر کر آگے بڑھے تو میرزا کا مرنے نے بھی اپنے لشکر کو آراستہ کیا۔ جو قلعہ کے اوپر سے یہ دیکھ رہے تھے کہ شیراز نغاروں کی آواز کے ساتھ بادشاہی سے گزر کر جنگ کے لیے آگے بڑھا۔ ہم دن میں کہہ رہے تھے خدا نہ کرے کہ نوجا کر حضرت بادشاہ کا مقابلہ کر کے اور ہم سب رونے لگے۔ حضرت بادشاہ کے آدمیوں نے میرزا کا مرنے کے آدمیوں کو بھگا دیا اور بہت سے گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس لے آئے۔ آپ نے انھوں کو حکم دیا اور انھوں نے ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

ساتھ بیٹھے کہہ آپ کابل کا محاصرہ کیے رہے۔ ایک دن یہ اتفاق ہوا کہ مرزا کا مرنے جو بی سے دالان میں جا رہے تھے۔ کسی نے صفابین کی پہاڑی سے گولی چلائی۔ وہ جلدی سے اوٹ میں ہو گئے۔ اس نے بعد سے انھوں نے یہ حکم دیا کہ اکبر بادشاہ کو توپوں کی زد کے سلسلے رکھ دیا جائے۔ سرت بادشاہ کو اس بات کی خبر ہوئی۔ آپ نے حکم دیا کہ توپیں بند دینیں نہ چلائی جائیں۔ اس کے بعد قلعے پر گولی گولی نہیں کرتا تھا۔ مگر مرزا کا مرنے کے آدمی بادشاہ کے لشکر میں گولے پھینکتے رہتے تھے۔ حضرت بادشاہ نے بیگت کو لکھا کہ اگر ہم قلعہ پر حملہ کریں تو بھڑائی دیر کے لیے محمد اکبر کو کہیں چھپا دینا۔ غرض ہمیشہ لوگ شام کی نماز سے صبح تک قلعے پر پہرا دیتے تھے۔ قلعے میں ایک تنگ زمین تھا جس سے لوگ نفیس کے اوپر تہ جاتے تھے۔ ایک رات کو جب سب لوگ آرام سے سو رہے تھے زمین کی طرف سے زہر بکتر اور ہتھیاروں کی جھنکار سنائی دی۔ ہم نے ایک دوسرے سے کہا یہ کیسا شور ہے؟ اٹھ کر دیکھا تو جلو خانے کے سامنے تقریباً ایک ہزار آدمیوں کا مجمع ہے اس آٹھائیں میرزا کا مرنے کا چاکلک قلعے سے نکل گئے۔ خواجہ معظم کو دیوار کے اوپر سے رستی لٹکا کر باہر نکالا گیا۔ بن مکان میں ہم لوگ بند تھے اس کے دروازے کو ہمارے آدمیوں نے کھول دیا۔ بیگم بیگم نے اصرار کیا کہ جلد اپنے اپنے مکانوں میں چلے جائیں۔ میں نے کہا ابھی ذرا انتظار کرنا چاہئے۔ گلی کی طرف سے جانا ہو گا شاید حضرت بادشاہ خود ہی کسی کو ہمیں لانے کے لیے بھیجیں گے۔ اتنے میں عنبر ناصر آیا اور کہا کہ حضرت بادشاہ نے فرمایا ہے جب تک میں نہ آؤں تم لوگ اسی مکان میں رہو۔ کچھ دیر کے بعد آپ تشریف لائے۔ مجھے اور ولداریگم کو گلے لگایا اور بیگم بیگم اور حمیدہ بانو بیگم سے ملے اور کہا آؤ جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔ خدا دوستوں کو ایسے مکان سے بچائے اور دشمنوں کو نصیب کرے۔ غرض سب اس مکان سے نکلے۔ اس رات ہم سب بادشاہ کے پاس رہے اور ہنسی خوشی میں ساری رات گزاری۔

ایران سے واپس آنے کے بعد ڈیڑھ سال تک آپ صحت اور سلامتی سے کابل میں رہے۔ کچھ عرصے بعد میرزا کامران نے اطاعت قبول کر لی حضرت بادشاہ نے کولاب ان کو دے دیا اور قلعہ ظفر میرزا سلیمان کو، قندھار میرزا ہندال کو اور طغان میرزا عسکری کو۔

## ایک پیام میں چار تلواریں

ایک دن آپ نے اپنا خیمہ کشم میں نصب کیا تھا اور سب بھائی ایک جگہ جمع تھے حضرت بھائیوں بادشاہ، میرزا کامران، میرزا عسکری، میرزا ہندال اور میرزا سلیمان۔ آپ نے فرمایا: ہاتھ دھونے کے لیے آفتابہ اور چمچی لاؤ۔ ہم سب مل کر کھانا کھائیں گے۔ پہلے حضرت بادشاہ نے ہاتھ دھوئے۔ اس کے بعد میرزا کامران نے۔ میرزا سلیمان بجاظ عمر میرزا عسکری اور میرزا ہندال سے بڑے تھے، اس لیے تعظیم کے خیال سے ان دونوں بھائیوں نے آفتابہ اور چمچی میرزا سلیمان کے آگے رکھ دی۔ ہاتھ دھونے کے بعد میرزا سلیمان نے اپنی ناک پیچھی میں صاف کر دی۔ اس پر میرزا عسکری اور میرزا ہندال بہت خفا ہوئے اور کہا یہ کیا گوارا ہے۔ اول ہم لوگوں کی بھلا کیا مجال ہے کہ حضرت بادشاہ کے سامنے ہاتھ دھوئیں، آپ نے ہم پر یہ عنایت فرمائی اور حکم دیا تو خیر ہم خلاف حکم نہ کر سکے۔ مگر اس بیٹی جنابی کی ادا کے کیا معنی؟ میرزا عسکری اور میرزا ہندال نے باہر جا کر ہاتھ دھوئے۔ میرزا سلیمان بہت شرمندہ ہوئے۔

غرض سب بھائیوں نے مل کر ایک دسترخوان پر کھانا کھایا اس مجلس میں حضرت بادشاہ نے مجھ ناچیز کو یاد فرما کر اپنے بھائیوں سے کہا: لاہور میں گلبدن بیگم نے کہا تھا کہ اس کی یہ آرزو ہے کہ اپنے سب بھائیوں کو اکٹھا دیکھے۔ صبح سے جب سے ہم یہاں جمع ہیں اس کی یہ آرزو میرے دل میں آ رہی ہے۔ انشاء اللہ ہماری یکجہتی کو حق سبحانہ اپنے حفظ و امان میں رکھے گا۔ بخدا میرے دل کو یہ گوارا نہیں کہ کسی مسلمان کا بھی نقصان کروں۔ چہ جائیکہ اپنے بھائیوں کا زیاں چاہوں۔ خدا تم سب کو یہ توفیق دے کہ ہمیشہ ایک دوسرے کے موافق اور معاون رہو۔ سب لوگوں میں ایک عجیب انبساط اور خوشی رونما تھی۔

## حرم بیگم

۵۹۵ء میں پنجاب کی طرف روانہ ہوئے۔ میرزا کامران ان دنوں کولاب میں تھے۔ وہاں ترخان بیگم نام کی ایک عورت تھی جو بہت چالاک اور مکار تھی اس نے میرزا کامران کو یہ پٹی پڑھائی کہ حرم بیگم سے اظہارِ عشق کرو، اس میں بہت سے فائدے ہیں۔ میرزا کامران اس ناقص العقل کی بات میں آگئے اور ایک خط اور دو مال بیگم کے ہاتھ حرم بیگم کے پاس بھجوایا۔ اس عورت نے خط اور دو مال حرم بیگم کے آگے رکھ دیا اور میرزا کامران کا سلام کہا اور ان کی طرف سے بہت اشتیاق کا اظہار کیا۔ حرم بیگم نے جواب دیا ابھی یہ خط اور دو مال اپنے پاس رہنے دو جب میرزا زیاں باہر سے آجائیں گے تو پھر یہ لانا۔ بیگم آغاچہ نے بہت گریہ و زاری کی کہ یہ خط تو میرزا کامران نے آپ کو بھیجا ہے۔ وہ مدت سے تم پر فریفتہ ہیں اور تم اس قدر بے مروتی کرتی ہو۔ یہ سن کر حرم بیگم بہت خفا ہوئیں اور میرزا سلیمان اور میرزا ابراہیم کو اسی وقت باہر بلا دیا اور کہا معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کامران تمہاری بزدلی اور بے غیرتی کو خوب جان گیا ہے جو اس نے مجھے اس قسم کا خط

لکھ دے۔ کیا میں اسی قابل ہوں۔ میرزا کامران تمھارے بڑے بھائی ہیں اور میں ان کی ہوا کی جگہ ہوں، بھلا وہ مجھے ایسا خط بھیج سکتے ہیں۔ پکڑو اس جروا کے ٹکڑے کر ڈالو، تاکہ دوسروں کو عبرت ہو اور آئندہ کوئی کسی کے اہل و عیال کو بڑی نظر سے نہ دیکھے۔ یہ بھی تو اپنی ماں کی جنتی ہے اس کو ایسے پیغام سلام کرتے شرم نہ آئی اور پھر میرے خاوند اور بیٹے کا بھی اسے ڈر نہ ہوا۔ فوراً ٹیگلی آغا بی بی کو پکڑ کر اس کے ٹکڑے کر دیے گئے۔ اس کی قسمت میں اسی طرح خون ہونا تھا۔

حضرت بادشاہ کابل سے نکل کر قباچ پہنچے تھے۔ وہاں ایک نشیب جگہ میں آپ نے قیام کیا تھا اور میرزا کامران کی نیت سے بے خبر تھے۔ موقع پا کر میرزا کامران پہاڑی کے اوپر سے اپنی فوج لے کر آگئے۔ ورد فتنہ حضرت کے سر پر ٹوٹ پڑے۔ خدا کی مرضی کچھ ہی مٹی کہ ایک کوربا من نے بادشاہ کو زخمی کر دیا۔ آپ کے سر میں زخم آیا۔ پیشانی اور آنکھیں خون آلود ہو گئیں۔ اسی طرح ایک دفعہ بارہ بادشاہ زخمی ہو گئے۔ آپ کے سر پر چوٹوار کا وار ہوا تھا۔ اس سے ٹوپی اور دستار ثابت رہے اور سر زخمی ہو جائے۔ اب آپ کے سر مبارک کو بھی باطل ایسا ہی حادثہ پیش آیا۔

## میرزا ہندال کی وفات

حضرت بادشاہ کبھی کبھی نازنگیوں کا باغ دیکھنے جایا کرتے تھے۔ اس سال بھی حسب معمول سیر کرنے گئے۔ میرزا ہندال آپ کے ساتھ تھے۔ بیگمات میں سے بیگم بیگم، حمیدہ بانو بیگم، ماہ چوچک بیگم اور بعض اور عورتیں آپ کے ساتھ تھیں۔ میرزا کا سعادت یاران دونوں بیمار تھا اس لیے میں نہیں جاسکی۔ ایک دن بادشاہ شکار کھیں رہے تھے۔ میرزا ہندال آپ کے ہمراہ تھے۔ میرزا نے بہت سے جانوروں کا شکار کیا تھا اور جیگر خانی و سنور کے مطابق سب حضرت بادشاہ کو پیش کر دیا۔ اپنا سب شکار دے دینے کے بعد خیال آیا کہ بہنوں کا بھی تو حصہ ہونا چاہیے۔ میرزا ہندال دوبارہ شکار کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔ میرزا کامران نے ایک آدمی کو مقرر کیا تھا وہ راستے میں چھپا بیٹھا تھا۔ اس نے ایک تبر چلایا وہ آپ کے کندھے میں آکر لگا۔ آپ نے سوچا کہ کہیں میری بہنیں یا گھر کی عورتیں بہت پریشان نہ ہو جائیں اسی وقت یہ لکھ کر بھجوا دیا۔

رسیدہ بود بلاے دلے بخیر گذشت

یہ زخم ایک سال میں اچھا ہوا۔

ایک سال بعد خبر آئی کہ میرزا کامران دوبارہ فوج جمع کر کے جنگ کرنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ بادشاہ بھی سامان جنگ کر کے پہاڑی دھڑوں کی طرف روانہ ہوئے۔ میرزا ہندال بھی آپ کے ساتھ گئے۔ جاسوس برابر یہ خبریں لا رہے تھے کہ میرزا کامران آج شب خون ماریں گے۔ میرزا ہندال نے حضرت بادشاہ کو مشورہ دیا کہ آپ بندی پر چلے جائیں اور برادر محمد الہ الدین محمد اکبر کو اپنے ساتھ رکھیں۔ میرزا ہندال نے اپنے لیے زندہ بکتر اور جامہ ٹوپی اور خود طلب کیا تو شکی نے بیچا اٹھایا ہی تھا کہ ایک آدمی نے پھینک لی۔ تو شکی نے تھوڑی دیر کے لیے بقیہ زمین پر رکھ دیا۔ میرزا ہندال نے تاکید کے لیے آدمی بھیجا جب تو شکی حاضر ہوا تو پوچھا۔ اس قدر دیر کیوں ہوئی۔ اس نے جواب دیا کہ

میں نے بچہ اٹھایا ہی تھا کہ ایک شخص نے چمیک لی۔ میں نے بچہ پھر رکھ دیا یوں دیر ہو گئی۔ فرمایا تم نے غلط کیا۔ بلکہ یہ کہو کہ انشاء اللہ شہادت مبارک ہو۔ دوبارہ آپ نے کہا ”دوست گواہ رہو، میں سب حرام چیزوں سے اور ناشایستہ افعال سے تو بڑھ کر تباہ ہوں۔“ حاضرین نے دعا مانگی اور مبارکباد دی۔ فرمایا بچہ، جامہ اور زرہ لاؤ۔ بہن کو خندق میں گئے اور سپاہیوں کو حوصلہ دلایا۔ اتنے میں آپ کے طبقے نے آواز سنی اور چلا کر فریاد کی کہ مجھ پر تلوار سے حملہ کر رہے ہیں۔ میرزا آواز سنستے ہی گھوڑے سے اترے اور کہا یارو مردانگی سے بعید ہے کہ ہمارا طبقہ دشمن کی تلوار سے ہلاک ہو جائے اور ہم اس کی مدد نہ کریں۔ آپ خود خندق میں اترے۔ سپاہیوں میں سے کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ آپ کے ساتھ جاتا۔ میرزا دودفعہ خندق سے باہر نکلے اور دشمن پر حملہ کرتے رہے۔ اسی کشمکش میں آپ شہید ہوئے۔

میں معلوم کس ظالم نے اس جوان کم آزار کو بے جان کر دیا۔ کاش اس کا وار میرے دل و دیدہ یا میرے بیٹے سعادت یار یا خضر خواجہ خاں پر ہوتا۔ ہائے افسوس ہزار افسوس۔

لے دریغائے دریغائے دریغ آفتاب شد نہاں در زیر تیغ

غرض مرزا ہندال نے بادشاہ کے لیے اپنی جان قربان کی۔ میرزا با دوست نے حضرت بادشاہ سے جا کر کہا کہ میرزا ہندال زخمی ہو گئے ہیں۔ آپ نے کہا میرا گھوڑا لاؤ، میں جا کر انھیں دیکھوں گا۔ میر عبدالحی نے کہا ان کا زخم کاری ہے آپ کا جانا مناسب نہیں۔ بادشاہ سمجھ گئے۔ ہر چند ضبط کیا۔ نہ رک سکے اور رونے لگے۔ جو ساہی خضر خواجہ خاں کی جاگیر تھی۔ بادشاہ نے خضر خواجہ کو ہلا کر فرمایا۔ میرزا ہندال کی لاش کو جو ساہی لے جا کر دفن کر دو۔

## میرزا کامران

اگر میرزا کامران ظالم، براورکش، بیگانہ پرور اس رات کو حملہ کرنے نہ آتا تو یہ بلا آسمان سے نازل نہ ہوتی۔ حضرت بادشاہ نے کابل خط لکھے جب آپ کی ہنوں کے پاس یہ خط پہنچے تو تمام کابل ماتم سرا بن گیا۔ کچھ ہیکم قراخان کے ملکان میں گئی ہوئی تھیں۔ جب وہ واپس آئیں تو گو یا قیامت برپا ہو گئی۔ اس قدر رونے دھونے سے وہ بیمار اور رجوتی ہو گئیں۔ اس دن کے بعد ہم نے پھر کبھی نہیں سنا کہ میرزا کامران کو اپنی کسی بات میں کامیابی نصیب ہوئی بلکہ روز بروز تنزل ہوتا گیا اور حالت اتر ہوتی گئی۔ آخر میں بالکل ہی برباد ہو گئی۔ یوں کہنا چاہئے کہ میرزا کامران کی جان اور ان کی آنکھ کی بینائی میرزا ہندال تھے۔ اس شکست کے بعد میرزا کامران بھاگ کر سیدھے شیرخان کے بیٹے سلیم شاہ کے پاس پہنچے۔ سلیم شاہ نے انھیں ایک ہزار روپے دیے۔ میرزا کامران نے اپنی کیفیت بیان کی اور مدد چاہی۔ سلیم شاہ نے سامنے کچھ نہیں کہا مگر بعد میں کہا جو شخص اپنے بھائی ہندال کو قتل کر چکا ہو ہم اس کی کس طرح مدد کریں۔ ایسے آدمی کو نیت و نابود کر دینا ہی اچھا ہے۔

میرزا کامران نے بھی سلیم شاہ کی یہ رائے کسی طرح سن لی اور بغیر اپنے آدمیوں سے مشورہ کیے۔ راتوں رات وہاں سے بھاگ جانے کی ٹھان لی۔ سلیم شاہ نے میرزا کے آدمیوں کو قید کر دیا۔ میرزا کامران بھیرہ اور خوشاب کے قریب پہنچ گئے مگر وہاں آدم لکھنے انھیں گرفتار کر لیا اور بادشاہ کے پاس لے گیا۔ سب خوانین، وضع و شریف اور سپاہی و رعیت نے متفق ہو کر حضرت بادشاہ سے عرض کی کہ حکومت اور بادشاہی میں رسم برداری بوجہ نہیں سکتی۔ آپ کو بھائی کی خاطر منظور ہے تو بادشاہی چھوڑ دیں اور بادشاہ رہنا چاہتے ہیں تو ترک برداری

مردیں۔ یہ وہی میرزا کامران ہے جس کی وجہ سے دشت قچاق میں آپ کا سر زخمی ہوا اور یہ وہی ہے جو کمرا اور قریب سے افغانوں کے ساتھ شامل ہو گیا اور جس نے میرزا ہندال کو قتل کیا۔ بہت سے چغتائی اس کے ہاتھوں ہلاک ہو چکے ہیں۔ قصہ غنقر سب نے ایک زبان ہو کر کہا ہے۔

رخنہ گر ملک سرا گلندہ بہ

حضرت بادشاہ نے جواب دیا: ”اگرچہ تمہاری یہ باتیں مجھے معقول معلوم ہوتی ہیں مگر میرا دل گوارا نہیں کرتا۔ اس پر سب نے بہت فریاد کی اور کہا کہ جو کچھ ہم نے عرض کیا ہے وہ عین مصمت ہے۔ بادشاہ نے فرمایا: تم سب کی یہی خواہش ہے تو ایک محضر نامہ لکھ کر پیش کرو۔ دلائل نہیں سب طرے امر اس نے جمع سو کہ تحریر پیش کر دی۔ اسی مصرع کے مطابق ہے۔

رخنہ گر ملک سرا گلندہ بہ

حضرت بادشاہ مجبور ہو گئے۔

جب آپ رہتاس کے قریب پہنچے تو سید محمد کو حکم دیا کہ میرزا کامران کی ویدوں آنکھوں میں سلائی پھیر دو۔ اس نے اسی وقت جا کر حکم کی تعمیل کی۔

اس کے بعد حضرت بادشاہ .....

ترجمہ : عثمان جیسدر مرزا



# ملا عبد الفتاد بدایونی

بنی نوع انسان کے اس دعا گو عبدالقادرین ملک شاہ بدایونی نے ۱۹۹۹ء کے اوائل میں حضرت خلیفۃ زمان ظل الہی اکبر شاہ کے حکم کی تعمیل میں انتخاب تاریخ کثیر کا ہندی سے فارسی زبان میں ترجمہ کرنے سے فراغت پائی۔ مجھے چونکہ بچپن سے بڑھاپے تک اس علم تاریخ سے انسیت رہی ہے اس لیے اس عرصے میں کوئی بوقت ایسا نہیں گزرا کہ میں اس علم کے مطالعہ یا تحریر میں مشغول نہیں رہا خواہ اپنی رغبت سے تھا یا کسی دوسرے کے حکم کی تعمیل میں۔ چنانچہ بارہا میرے دل میں خیال آیا کہ دارالسلطنت دہلی کے بادشاہوں کے بارے میں اختصار کے ساتھ کچھ لکھا جائے۔ ہو سکتا ہے اس کے مطالعے سے ناظرین میں سے کوئی اس سرائے فانی کی محبت دل سے نکال کر ان جامع اوراق کی جانب دست اعانت بڑھائے۔ چنانچہ یہ امید مودوم نہیں تھی۔ جب کہ سرون نے غم و اندوہ کے ساتھ طلوع ہونا اور بے اندازہ مصائب و آلام اپنے ساتھ لے لیا۔ امداد کم ملتی اور موانع زیادہ پیش آتے اور زمانے کے رنج و محن کے باعث کسی ایک جگہ قیام دشوار تھا۔ اور اس پر متنازعہ کہ میرے ذریعہ معاش کی کوئی مستقل اور یقینی صورت نہ تھی وہ زمین و آسمان کے مابین متعلق تھا نیز یہ دل اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کی جدائی میں پریشان تھا اس لیے تاخیر لازمی تھی۔ حسن و اتفاق کیسے دیر سے مشفق دستوں میں سے ایک نے تاریخ نظامی کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھی کہ عمر نے وفانہ کی۔ اس مرحلے پر جب زمانے نے مجھے قدرے فرصت سے نوازا تو میں نے اپنی زندگی کے گوناگوں اوقات کا ایک حصہ چرایا چنانچہ تاریخ مبارک شاہی اور نظام التواریخ نظامی دونوں کو پیش نظر رکھا کچھ مواد ان سے اخذ کیا کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا۔ اس مجموعے کا نام منتخب التواریخ رکھا جس کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہان اسلام کے ناموں کو باقی رکھا جائے ساتھ ہی مولف کی یادگار بھی سرائے مستعار میں رہ جائے۔ امید ہے کہ یہ نام تمام تاریخ آخرت میں بھی میری مغفرت کا موجب ہوگی۔ چونکہ میری اس تحریر کی بنا دینا تدری ہے اگر اتفاقاً کوئی سہو اور غور زبان قلم پر آجائے تو امید ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ اپنے کرم عظیم سے درگزر کرے گا۔ اور بخش دے گا۔

شیر شاہ بنایت منصف مزاج بادشاہ تھے۔ اس کے عدل و انصاف کی ایسی دھلک تھی کہ بڑھیا بھی اگر جھگڑ میں سونا اچھالتی ہوئی سلی جائے تو کسی کی مجال نہ تھی کہ اسے ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ خدا کا میں بڑا شکر گزار ہوں کہ میری پیدائش اس عادل بادشاہ کے زمانے میں ماہ ربیع الثانی ۹۸۷ھ میں ہوئی۔

سلیم شاہ نے اپنے ہر سردار کو ایک ایک جوتی اور ایک ایک ترکش دے رکھی تھی ہر جمعہ کو بیس ہزاری دس ہزاری اور پانچ ہزاری تمام امیر اٹھ ہاتھ انچاخم لگا کر سلیم شاہ کی جوتی اور ترکش کو ایک کرسی پر رکھتے تھے اور ان چیزوں کو جھک جھک کر سلام کرتے تھے۔ پھر منشی حکم نامہ جو اسی صفحات پر مشتمل تھا لے کر داخل ہوتا تھا اور اسے اڈل سے آخر تک پڑھتا تھا اس میں ہر مشکل مسئلے کے حل درج تھے۔ سلیم شاہ کے آخری عہد تک یہی عمل تھا میں ۱۵۵۵ء میں کم عمر تھا اس وقت میں فرید تارن بج ہزاری کے لشکر کے ساتھ اپنے نانا کے ہمراہ گیا تھا بھولہ بیانہ ماتحت علاقہ ہے وہاں میں نے یہ کیفیت اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی اس سے پہلے ۱۵۴۷ء میں بھی ایک مرتبہ ایسی محفل دیکھی تھی۔

ملک سنبھل بھی تارن بہت بہادر اور دانش مند سردار تھا۔ ۹۱۲ء میں اس نے عدلی (سلیم شاہ کا سلا) کے بیس بیروں کو جو سنبھل پر فوج کشی کے ارادے سے آئے تھے بدایوں کے میدان میں مقابلہ کر کے ہجکا دیا تھا۔ پھر اس نے دجا متر سین کٹھریہ کو بھی جو پہلے کبھی سنبھل پر تاقاضی تھا اور اب پھر قتل پیا کر کے حملے کا ارادہ کر رہا تھا نصیبہ نندہ کی کے میدان میں لڑکر بڑی طرح شکست دی تھی۔ میں اس وقت اپنے والد کے ساتھ سنبھل میں تحصیل علم کے لیے گیا ہوا تھا۔ میری عمر بارہ سال تھی۔ اس پر میں نے فتح کی تاریخ نکالی تھی۔

### چربس خوب کردہ اند

میرے سنبھل میں آنے سے پہلے میںاں حاکم سنبھل بھی اس لڑائی کا قصہ سن چکے تھے جب میں ان کے پاس کمر "کا در" میں لے گیا تو انھوں نے فرمایا: ہم نے فی البدیہہ تاریخ کبھی ہے۔ فقہا آسمانی شد۔

زرا سب کمر کے تویتاؤ اس میں کتنے عدد ہونے ہیں؟ جب میں نے حساب کیا تو نو سو ساٹھ عدد نکلیے میں نے سو میں کیا کہ ایک عدد کی کمی ہے۔ فرمایا اضافت کا بہرہ دے مانے اطلاق کے مطابق بڑھا دو۔ اس طرح "فقہا آسمانی شد" مکمل تاریخ ہو گئی۔ اس تاریخ کوئی کئی بعد انھوں نے دعا خیر کر کے میرا سبق شروع کر دیا اور کتاب ارشاد قاضی کے چند درن جو خود اپنے ہاتھ سے لکھے تھے مجھے بطور یادگار عنایت فرمائے۔ پھر انھوں نے میاں شیخ الوافق الہدیہ خیر آبادی کے سپرد کر دیا یہ بزرگ اسوقت سے اپنے باب کے سجادہ نشین ہیں۔

جس وقت بھی تارن نے کاٹھو کو لڑنے کے علاقے فتح کیے اور بدایوں سے گزر کر نصیبہ ہارن گنگا پر پل بندھو یا تو میں اپنے والد کے ہمراہ ان کے لشکر میں اس وقت تک گیا اور وہاں لشکر سے جدا ہو کر سید محمد میر عدل کے ہاں جا کر پڑھنے لگا۔

بہرہ تین بیٹے تک قلعہ دیانہ کا خاصہ کیے رہا اور یہاں کے سارے علاقے کو لوٹ مار کر کے برباد کر دیا اسی غارت گری میں میرے والد کی جمع کی ہوئی کتابیں جو سیاہی میں غنیمت میسر آئی گئیں اور ہندوستان کے سارے مشرقی علاقے میں قحط پھیل گیا خاص طور سے آگرہ، وہلی اور دیانہ میں تو ایسا سخت قحط پڑا کہ ڈھائی منہ میں ایک میسر خوار ملنے لگی اس دام پر بھی ملنا عمل ہو گیا تھا۔ اکثر لوگ گھروں کو بند کر کے بچو گئے اور ایک ایک گھر میں دس دس بیٹے بلکہ اس سے بھی زیادہ آدمی بھوک سے مر گئے۔ ان بے چاروں کو نہ کفن ملتا نہ قبر۔ ہندوؤں کا بھی یہی حال تھا۔ لوگ کینکر کے بیج اور موشیوں کے چمڑے کھا کھا کر جان بچا رہے تھے۔ ایسی چیزوں کو کھانے کے سبب سے تھوڑے ہی دنوں میں ان کے ہاتھ پیر سوج جاتے تھے اور وہ مرجاتے تھے۔ اس سال کی تاریخ ہے "ختم ازب"۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ آدمی آدمی تک کا گوشت کھا جاتے تھے۔ ان لوگوں کی تشکیلیں ایسی ڈرافٹی ہو گئی تھیں کہ ان کی طرف دیکھا نہیں جاتا تھا۔ لیکن ہیمو کے لشکر میں پانسر ہاتھیوں کو روزانہ چادل شکار دینی کا رواج تھا۔

۹۱۶ء میں گواہی کا قلعہ فتح ہوا فتح باب قلعہ گواہی اس سے اس کی تاریخ نکلتی ہے۔ اس زمانے میں پڑھنے کے ارادے سے وطن سے یسار اور وہاں سے آگرہ پہنچا تھا اور مہر علی بیگ سے تعارف ہو جانے کی وجہ سے اسی کے گھر پر رہا کرتا تھا۔ مہر علی بیگ نے سفر قلعہ چنار میں مجھے بھی اپنے ہمراہ لے جانے کے لیے بڑا اصرار کیا اور میرے استاد و مہر علی بیگ کی ناگہانی اور والد مرحوم شیخ ملک شاہ سے بھی سفارش کرائی، یہاں تک مجبور کیا کہ آگرہ میرے ساتھ نہ چلے گا تو میں سفر کا ارادہ ہی ترک کر دوں گا۔ میں مجبوراً تسلیم ترک کر کے عین برسات میں اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ ہم لوگ قنوج، لکھنؤ، جون پور اور بنارس کی سیر کرتے ہوئے جگہ جگہ کے عجائبات دیکھتے ہوئے ہر شہر کے علاوہ شاخ کی محبتوں سے استفادہ کرتے ہوئے ماہ ذی قعدہ ۹۱۶ء میں گنگا کے کنارے گئے اور دیا بھور کے چنار پہنچے۔ جمال خاں نے اپنے آدمیوں کو ہمارے استقبال کے لیے بھیجا۔ قلعہ دہلوں نے ہماری مہمانی اور ضیافت بڑی کشادہ



دل کے ساتھ کی جس وقت جمال خاں کو شاہی فرمان پڑھ کر سنا گیا جس میں تلخ نزار کے عوض جوی پور کے پانچ پرگنے دیئے جانے کا وعدہ تھا تو جمال خاں نے جسے اس سے زیادہ کی توقعات تھیں یہاں کہ مہر علی کو اس وقت تک قلعے میں روک لے جب تک دربار سے اس کے سر لینے کا جواب آجائے۔ اس اثنا میں اس نے خاں زماں سے علیحدہ گفتہ شنید شروع کر دی اور تیسری صوبت فتح خاں افغان پٹی سے بھی ہوائی جمعیت کے ساتھ رہتا اس کے قلعے پر قابض تھا قلعہ سپر کو دینے کا وعدہ کر لیا۔ جب مہر علی کو اس کے کافر فریب کا علم ہوا تو اسے اندیشہ ہوا کہ کہیں فتح خاں اور جمال خاں مل کر اسے کسی آفت میں نہ ڈالیں۔ اس ڈر کے مارے وہ ہمیں اسی جگہ چھوڑ کر سیر کے بہانے قلعے سے نکلا اور گنگا عبور کر کے تنہا چلا گیا۔ اس کے غامض ساتھی قلعے میں رہ گئے۔

اس صورت حال کو دیکھ کر میں نے جمال خاں سے چالیسویں یا تیسری گیس اور اسے یقین دلایا کہ میں مہر علی کو داس لائا ہوں اس نے مجھے جانے کی اجازت دے دی چٹان چہ میں شام کے وقت ایک کشتی میں بیٹھ کر گنگا عبور کرنے لگا اتفاق سے کشتی پہاڑیے دامن میں ایک خوفناک جھڑپ میں پھنس گئی یہ محضو قلعے کی دیوار کے قریب ہی تھا اسی وقت ہوا کا ایک تیز سناٹا آیا اور کشتی ڈانڈول ہونے لگی۔ اگر آمد کی بہرہائی شامل حال نہ ہوتی تو بلاشبہ کشتی پہاڑیے کو راتی اور اس کے پرچے اڑ جاتے۔ غرض بری مشکلوں سے ساحل سے جا کر لگی۔ اور ہم اس جنگل میں جو کہ چنار کے دامن میں ہے شیخ محمد غوث کے ٹھکانے پر آ گئے۔ یہ ہندوستان کے ممتاز شیخ اور صاحبِ دولت بزرگ تھے اور اس دیرانیے میں بارہ سال سے مقیم تھے۔ ان کی گذر بسر جنگل کے پھولوں اور پھولوں کے پتوں پر تھی۔

جب مہر علی آگرہ پہنچ گیا تو چنار کے قلعے پر عدلی کے غلام نے قلعہ کر لیا۔ ۱۱۶۱ھ میں شیخ موصوف اپنے مریدوں اور معتقدوں کے ہمراہ بڑی شان و شوکت کے ساتھ گجرات سے آگرہ پہنچے اکبر بادشاہ نے بھی نہایت عقیدت مندی کے ساتھ ان کی زیارت کی۔ شیخ گدالی کو خدا اور نفاق کی وجہ سے آگرے میں ان کا قیام نہایت ناگوار گزارا۔ کیوں کہ شیخ محمد غوث کی وجہ سے ان کی مشیخت کی دکان چھلکی پڑ رہی تھی۔ ان باتوں سے شیخ محمد غوث ناراض ہو کر گوالیار چلے گئے اور ایک کروڑ کی جاگیر پر جو انھیں بادشاہ کی طرف سے ملی تھی اقامت کر لی۔

۱۱۶۹ھ میں اکبر نے حضرت خواجہ حسین الدہلوی چشتی کی زیارت کے لیے اجیر کا ارادہ کیا اور وہاں پہنچ کر دگاہ کے مجاہدوں کو کثیر انصافت دیئے۔ اسی سفر میں جب شاہی قافلہ سانجھ کے قصبہ میں پہنچا تو انیسرے حاکم راجا پہاڑا ل اور اس کا بیٹا جھگو ان داس حاضر خدمت ہوئے راجا نے اپنی ایک لڑکی بھی بادشاہ کے نکاح میں دے دی اسی سال میرے والد شیخ ملک شاہ بھی ۲۷ رجب کو آگرے میں انتقال فرما گئے میں ان کی میت بیلوار میں لے جا کر دفن کی۔ یہ بھی ایک اتفاق تھا کہ والد مرحوم کے پیر شیخ پنجو سنمیل جن کے ساتھ مرحوم کو بڑی عقیدت تھی اسی سال محبوب حقیقی سے ملے۔ ۱۱۷۰ھ میں شیخ محمد غوث کا انتقال ہو گیا۔ ان کی تاریخ وفات ۱۱۷۰ھ اسامیل عطائی نعمانی نے نکالی ہے۔ "بندہ خدا شد" اسی سال میرے نانا محمد دم اشرف نے ۲۰ رمضان کو رحلت کی ان کی تاریخ وفات فاضل جہاں ہے۔

محرم ۱۱۷۲ھ میں بادشاہ نے مندو سے قصبہ تاجہ کارخ کیا۔ بادشاہ نے شہر گر معین اسی سال تعمیر کرایا تھا جس وقت اکبر نامہ کی تصنیف ہو رہی تھی ابو الفضل نے اس شہر کی تعریف میں چند سطریں مجھ سے لکھوائی تھیں۔ اب اس شہر اور اس کی عمارتوں کا کوئی نشان نہیں رہا۔ اسی سال بادشاہ نے قصبہ اندر کی راتال سے شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے پوتے شیخ عبدالغنی محیش کو بلا کر صدر الصدور بنایا اور انھیں یہ اجازت دی کہ مظفر خاں کی مدد سے لوگوں کے روزیہ اور معاش مقرر کیا کریں۔

**شیخ سلیم شیشی** مرحوم اسی سال شیخ الاسلام قلعہ پوری شیشی نے جو ۱۹۱۷ء میں سرحدیں شریفین سے تشریف لائے تھے ایک نئی خانقاہ تعمیر کرائی اس سے مدد کیا تھا اور ان کے خیر مقدم کی دو تاریخیں درج کی ہیں خانقاہ آٹھ سال میں مکمل ہوئی۔ اکبر نے اسی سال آگرہ کے قلعے کی تعمیر کا ارادہ کیا تعمیر کے اخراجات کے لیے فی جبریں بین میرغے کا محصول لگایا گیا۔ یہ محصول سارے ملک میں امرا اور جاگیرداروں سے کارمدوں نے وصول کیا۔ یہ قلعہ پہلے پھل میں بن کر بنیاد ہو گیا۔ اس کی تعمیر تقریباً تین کروڑ روپیہ خرچ ہوا۔

۱۹۱۷ء میں شہنشاہ لاہور سے آگرہ تشریف لائے تھے تو حسین خان دربار میں حاضر ہوا تھا۔ اس موقع پر اس کی جاگیر میں قبیل کے ساتھ سر آباد کے پرگنہ کا افسانہ بھی کروایا گیا تھا۔ میں اس سے ایک سال پہلے قتالی کیا تھا وہاں حسین خان سے تین ملاقات ہوئی تھیں اسے اسے بہایت بااختیار ملکر مزاج، درویش صفت، بہادر سخی خوش اوقات پکاستی، علم پرور اور علم دوست پایادہ میرے ساتھ بہت اچھی طرح پیش کیا چنانچہ اس کی وفات بعد از کہ دوسری جگہ جانا اور کسی اور کی حمایت اختیار کرنا میں نے منسوب نہ جانا اور اسی جگہ ٹھہر گیا اور دس سال اس گوشہ گمنامی میں اس کی دوستی اور وفات میں گزار دیئے۔ آسمان بھلا اس شورش فتنی کو کہا کیوں نہ تھا ہماری آپس میں کچھ ایسی بخش ہو گئی کہ جدائی کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ اس نے میری نفلی دور کرنے کے لیے بڑی کوشش کی اور حضرت چاہی یہاں تک کہ بدایوں جا کر والدہ مرحومہ تک کو پہنچ میں ڈالا لیکن میرا دل ایسا بچہ تھا کہ میں اس کے پاس نہ گیا اور بادشاہ کی خدمت میں پہنچ گیا۔

اسی سال بدایوں میں میری دوسری شادی ہوئی اور ”للا خیر لک من الاولی“ کا ثبوت مل گیا۔ اس نکاح کی تاریخ ہے۔ مابقی قریب مہرے شد۔

۱۹۱۷ء کی پہلی رجب کو بادشاہ دہلی تشریف لائے یہاں سے آخر ماہ شعبان کو شاہی لشکر قلعہ آتشہور پہنچا۔ ہر روز چار شنبہ شنبہ شنبہ کو یہ قلعہ فتح ہو گیا۔ اکبر نے قلعہ بہتر خاں سلطان کے سپرد کر دیا اور خود حضرت خواجہ اجیرنی کے مزار کی زیارت کے لیے چلا گیا۔ اجیر سے بادشاہ کی سواری ہم مذہبی قلعہ ۱۹۱۷ء کو آگرہ پہنچ گئی۔

بادشاہ کے مسلسل کئی ایک لڑکے ہوئے تھے لیکن وہ کسی ہی میں اس دنیا سے گزر گئے اس سال بادشاہ کی ایک بیوی حاملہ ہوئی بادشاہ نے شیخ الاسلام شیشی سیکری سے دعا کرائی اور اس بیوی کو شیخ کے گھر پر بھجوا دیا۔ شیخ نے اسے پہلے ہی شاہزادے کی ولادت کی خوش خبری دی تھی اور شہنشاہ کو اس سے بڑی مسرت ہوئی تھی اس لیے وہ بار بار شیخ کے گھر پر جاتے رہے اور بے چینی سے اس وعدے کا انتظار کرنے لگے۔ بادشاہ نے کہہ سیکری پر شیخ کی تدیم خانقاہ کے قریب ایک بڑی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا ایک نئی خانقاہ بنوائی اور ایک وسیع اور بلند سنگین مسجد تعمیر کرائی جو سنگین میں پہاڑ کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی اور دنیا میں ایسی مسجد کم ہی ہوگی۔ یہ مسجد تقریباً پانچ سال کی مدت میں تعمیر ہوئی۔ اس بستی کا فتح پور نام رکھا گیا۔ اس میں بازار، حمام، چوک وغیرہ بنائے گئے۔

شیخ نے اپنے گھر کی عورتوں کو بادشاہ سے بے پردہ کر دیا۔ ان کے عریضوں اور لڑکوں نے اعتراض کیا کہ آپ نے تو ہماری عورتوں کو ہم سے بے پردہ کر دیا ہے۔ شیخ نے جواب دیا تم کو میں نے امیر بنا دیا ہے دنیا میں عورتوں کی کمی تو نہیں ہے دوسری بیویاں کر لو، آخر اس میں ہرج ہی کیا ہے یا مکن بائیل بائیل دوستی یا بنا کن خانہ زحور و فیصل

## قصہ موسیٰ و مومنی

اس سال کا دھچپ پھیب واقعہ سید مری گرم سیری کے لوگ کے سید موسیٰ کی موت کا سانحہ ہے۔ سید موسیٰ کالپی کے معزز سادات کے گھرانے کا نوجوان تھا اور بادشاہی فوج میں ملازم تھا وہ اگر سے میں ایک سنار کی لڑکی مومنی پر عاشق ہو گیا جس وقت اتھنبو پاشکر کشی ہوئی تھی وہ لشکر کے ساتھ نہیں گیا۔ اور تعلقہ آگرہ میں جتنا کے کنارے اپنی محبوبہ کے پڑوس میں ایک مکان لے کر رہنے لگا۔ یہ مکان میر سید جلال متوکل سے گھر کے قریب تھا اس کا عشق جنون تک پہنچے تھا چنانچہ اپنے بھروسے کے چند آدمیوں کو لے کر ایک دوبار اپنی معشوقہ کو اس کے گھر سے نکال لایا لیکن ہر مرتبہ یا تو محافظ سپاہیوں نے یا سناروں نے اسے گرفتار کر لیا اس طرح کوئی دو سال چار مہینے بیت گئے اس عرصے میں یہ عاشق و معشوق کبھی کبھی دور سے ایک دوسرے کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر لیتے تھے اور بس۔ لیکن دردمجوری آخر تک ہم۔ ایک بات مومنی کے اشارے پر وہ گندہ لٹاکر اپنے شہر کے کوٹھے پر جا چنچا۔ وہ رات دونوں نے ہم خوشی میں گزاری لیکن دونوں پاکباز اور باعفت ہی رہے اس بات کو سید موسیٰ کے جہانی رنید شاہی نے اپنی غلطی و فحش میں بیان کیا ہے۔ رخصت ہوتے وقت اچانک دونوں نے یہ فیصلہ کیا کہ مومنی اپنے گھر بار کو وداع کر کے اور بیک دناؤس کا خیال چھوڑ کر اپنے چاہنے والے کے ساتھ ہی نکل جائے۔ غرض وہ دونوں اس فیصلے سے نکل کر محاکم جگ مومنی کے ایک دوست کے گھر پہنچے اور وہاں تین دن تک چھپے رہے۔ مومنی کے عزیزوں نے سید موسیٰ کے گھر کا محاصرہ کر کے ایک فتنہ مچا دیا۔ سید موسیٰ کے مہمان سید شاہی نے مذکورہ بالا غلطی میں یہ سارا واقعہ لکھا ہے۔ میر سے ساتھ اس کا بڑا بارانہ تھا۔ سناروں کو کسی نہ کسی طرح ملایا جب مومنی کو اس جنگلاے کی اطلاع ملی تو اسے سید موسیٰ کی زندگی کی تسکیر دیکھی کہ کہیں اس کے عزیز حاکم شہر کے ذریعے اس کو نقصان نہ پہنچائیں یہ سوچ کر اس نے اپنے چاہنے والے کو بارانہ خواستہ رخصت کر دیا اور اس سے دوبارہ ملاپ کا وعدہ کیا۔ خود بنامی سے پہنچنے کے لیے اپنے گھر لوٹ گئی مگر جا کر اس نے ایک بڑا دھچپ اور کاگر بہانہ کیا کہ اس رات میں بے خبر سو رہی تھی کہ ایک حسین و جمیل شخص آیا اور میرا ہاتھ کپڑا لیا میری آنکھ کھل گئی تو میں نے اس شخص کو مزو دو پایا اچھی طرح دیکھا تو اس کے سر پر جوہرات کا جوڑا تاج رکھا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ اس نے میرے پیچھے پر کوئی انسوں پڑھ کر چھوٹا دھچپ میں مارے حیرت کے دم بخود رہ گئی تو مجھے اپنے پردوں میں چھپا لیا اور ایک ایسے شہر میں لے گیا جس کا ذکر داستانوں میں ملتا ہے وہاں لے جا کر اس نے مجھے ایک نہایت خوبصورت اور شاندار محل میں رکھا۔ جابل بندوؤں نے اس انسانے کو صحیح سمجھ لیا۔ مصلحت یہی تھی کہ اس واقعہ کو چھپاتے لیکن غصے کے مارے انھوں نے چند دن تک مومنی کو بالا خانے میں قید کر دیا۔ سید موسیٰ بے چارہ دردمناں میں تڑپتا رہا۔ مومنی کے خیال میں تقریباً دو ماہ ہی گلیا ان دونوں کی عشق بازی کا ہر جگہ چرچا ہونے لگا۔ جہاں چار آدمی مل بیٹھتے تھے یہ داستان چھڑ جاتی۔ آخر کار مومنی نے مشاطہ کے ذریعے موسیٰ کے پاس کہلو ا بھیجا کہ میں نے بڑی مشکل اور سید گری سے نجات حاصل کی ہے سید موسیٰ نے اپنی محبوبہ کے کہے پر عمل کیا اور ایک دن صبح اس کے پاس جا کر رخصت ہوا۔ ایک رازدار کو وہاں چھوڑ کر اپنی ملازمت پر اتھنبو چلا گیا۔

مومنی نے موسیٰ کو بھیج کر دیا لیکن رات کا ٹٹا اور دن کو گڈا راز اس کے لیے دھبہ ہو گیا۔ چند دن بعد اس نے رازدار سے کہا۔ تم ہمارے گھر آ کر قیروں کی طرح صدر لگائیں دان دینے کے بہانے گھر سے نکل آؤں گی پھر تم مجھے اس شہر سے نکال کر لے جانا۔ چنانچہ اس رازدار کے ساتھ بھاگ گئی۔

سفر کی تیاری پہلے سے کر رکھی تھی۔ تین دن تک تو شہر میں چھپے رہے۔ جب ہر طرح اطمینان کر لیا تو فتح پور اور بیانہ کی طرف روانہ ہو گئے اتفاق سے مومنی کا ایک رشتہ دار اسی راستے پر آکھلا اور اس نے مومنی کو پہچان کر کپڑا لیا۔ اس زمانے میں آگرے کا کوئراں پہلوان جمال تھا اس نے مومنی

کورشتہ دادوں کے حوالے کیا اور بھٹکائے جانے والے قید میں ڈال دیا جب بے چارے سید موٹی کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو مرنے کے قریب ہو گیا جب تک عالم میں آگے جانا چاہتا تھا لیکن بھائیوں اور دوستوں نے سمجھا بھگا کر اسے ارادے سے باز رکھا جب فخر دار الخلفائے کوٹو آیا تو سید موٹی کا حال اور رہا ہو گیا۔ چونکہ موٹی کو ایک مخصوص مقام پر رکھا گیا تھا اس لیے باوجود ہزار کوشش کے وہ غریب اپنی محرومی کی جھلک تک نہیں دیکھ سکا۔

سید موٹی کا ایک دوست قاضی جمال نامی ہندی کا شاعر تھا یہ شخص لاپس کے نواح میں سیوکن پور کا رہنے والا تھا۔ اپنے دوست کی یہ حالت اس سے دیکھی گئی۔ جرات سے کام لے کر ایک دن وہ مغرب کے وقت اس مکان پر چاہینچا جہاں موٹی فخر بندہ تھی اور اسے وہاں سے نکال کر ایک تیز رفتار گھوڑے پر بٹھالیا اور وہاں سے گھنٹے کے چڑھاؤ کی طرٹ کنارے کنارے گھوڑے کو بھگا با۔ وہی کے رشتہ دار اس کا تعاقب کرنے لگے۔ گھوڑا تیز تھا لیکن راستے میں بہت سے ٹالے اور گڑھے تھے اس لیے وہ بچ کر نہ لگ سکا جب موٹی نے یہ حال دیکھا تو خود کو گھوڑے سے نیچے گرا دیا اور قاضی سے کہنا نہ ہو کر نکل جاؤ میرا سلام ہے چارے کو پہنچا دینا جب سید موٹی کو اس ناکامی کی خبر ملی تو بالکل ہی بالوس ہو گیا۔ قلعہ آگرہ میں اپنے کان کا دروازہ بند کر بیٹھ رہا۔ اور اس صبح کے بارے جلد ہی ماسکی روح دنیا کی تیسے سے چھوٹ گئی۔ مرتے وقت اس نے تنہائی یاں و موٹی کے ساتھ یہ شعر میں مرتبہ پڑھا۔

ازیار دلم ہزار جاں یافت

بارے بازوئی توں یافت

پھر اس نے کہا: اے اللہ اس ورد کو میری بد نصیب روح کے ساتھ وابستہ رکھنا:

جب اس کا جنازہ مرنے کے گھر کی طرف نکالا گیا۔ موٹی نے کوٹھے پر سے اس شبیہ کا جنازہ دیکھا تو جس حال میں تھی اسی میں مہبت و تحیر رہ گئی اس کا معمول یہ بن گیا کہ صبح سے شام تک کوٹھے پر کھڑی ہوتی سرزدنگا ہوں سے اس طرح مگنی رہتی جیسے وہ برابر جنازے کو سامنے سے گذرنا ہوا دیکھ رہا ہے آخر کار اس کی چسی ختم ہوئی اور اچانک بے قرار ہو کر اسی حالت میں ایک چنچ لگا روچے کوٹھے پر سے نیچے کو گئی اور پیروں کی رنجیر توڑ، ننگے پیر دیوانہ دار بھاگتی ہوئی اپنے عاشق کے محل میں جا پہنچی۔ ماں باپ نے یہ حال دیکھا تو صبر کر کے بیٹھ رہے۔ اور اتنے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اس حالت میں میر بیہ جلال متوکل کے جو ایک بزرگ درویش و عالم تھے آستانے پر پہنچی اور ان کے سامنے کلمہ پڑھ کر اسلام قبول کیا پھر اپنے عاشق کی قبر پر جا کر کھڑے قد سے اس طرح گری کہ پھر نہیں اٹھی۔

۱۷۹۷ء کی ۱۱ ماہ ربیع الاول دن کے سات بجے فتح پور میں شیخ سلیم چشتی کے مکان پر ت ہزارہ سلطان سلیم شہزادہ سلیم کی ولادت کی ولادت ہوئی۔ سات دن تک شاہی جشن منعقد کیا گیا۔ جمعہ ۱۲ شعبان کو بادشاہ نے اپنی منت کے مطابق شہزادے کی ولادت کے ٹھکانے میں آگے سے بیدل اجمیہ کا سفر کیا۔ ہر روز چھ سات کوس طے کرتے تھے۔

مہدی قاسم خاں جج سے واپس آکر قلعہ اتھنپور میں حاضر خدمت ہوا تھا۔ اکبر بادشاہ نے اس سال لکھنؤ کا پرگنہ حسین خاں سے لے کر اس کی جاگیر میں دے دیا اس کا ردائی سے حسین خاں کو بہت رنج ہوا۔ کچھ عرصے بعد جہاد کا ارادہ کر کے لکھنؤ سے اودھ کے راستے سے کوہ برک کا رخ کیا۔ اس سفر کے موقع پر میں حسین خاں سے اجازت لے کر لکھنؤ سے بدلوں آگیا تھا بدلوں آنے کے بعد میں نے اپنے مرحوم جدی شیخ محمد کوجے میں نے دل و جاں سے پالا لپسا تھا اور وہ اپنے اخلاق و عادات میں نہایت سعادت مند لڑکا تھا، ایک اچھے گھرانے میں بیاہ دیا۔

پر شادی نہیں بلکہ بربادی تھی، کیوں کہ تین ماہ بعد ہی شیخ محمود میرا والد کا عبداللطیف بیدار پڑے اور ایک کے پیچھے ایک سرائے فانی سے کوچ کر گئے۔ انا  
 اللہ والہ راہجون۔

تیرہ ماہ محرم ۱۲۸۶ کو شیخ سلیم کے مکان میں شہزادہ مراد کی ولادت ہوئی۔ اسی سال ماہ رمضان کے آخر میں شیخ سلیم شہسختی فتح پوری نے  
 رحلت فرمائی ان کی تاریخ وفات شیخ ہندی ہے۔ اس سال مجھے ایک بولناک واقعہ سے دوچار ہونا پڑا۔ قصہ یہ ہوا کہ اس وقت محمد حسین خاں کو کانت و کولہ  
 کی جاگیر دی گئی تو میں بھی اتھریا کا دارا کچھ موضع تک اس کی ملازمت میں اس جگہ رہا۔ مجھے اس موقع پر کی صدارت اور فقرا کی خدمت سپرد کی گئی تھی۔  
 فنون کے مضامین میں ہمتا مہمن پو حضرت شاہ مدار کا مزار ہے۔ میں اس کی زیارت کے لیے گیا ہوا تھا۔ انسان کی سرشت میں غفلت و جہل بولوا بشر  
 آدم سے وراثتہ چلا آتا ہے میں نے بھی کیا دودھ پیا ہے میری آنکھوں پر بھی غفلت و جہالت کا پردہ پڑ گیا۔ یہاں ایک خوب رو کے کرشمہ وادانے مجھے  
 دام بوس میں پھنسا دیا میں اس دوس کو عشق سمجھ بیٹھا کچھ کچھ گزری گذری۔ درگاہ میں مجھ سے جو بے ادبانہ حرکت سرزد ہو گئی۔ اس کا نتیجہ  
 خدا کا شکر ہے کہ اس دنیا ہی میں مل گیا میرے معشوق کی قوم کے چند افراد نے حملہ کر کے مجھے زخمی کر دیا پنچال چہ میرے سر ہاتھ اور کندھے پر پلے در پلے  
 تلوار کے نو زخم لگے دوسرے تمام زخم تو مندل ہو گئے لیکن سر کا زخم بڑا گہرا تھا تلوار بڑی کو زور تھی ہوئی بھیجے تک پہنچ گئی تھی اور بائیں ہاتھ کی ایک انگلی  
 کی رگ بھی کٹ گئی اور انگلی لٹکنے لگی تھی۔ بس جان جانے میں کوئی کسر نہیں رہ گئی تھی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں اس حادثے کو کھیل گیا۔ قصبہ بانگر مٹوین  
 ایک ماہر جراح نے علاج کیا اور ہفتہ بھر کے اندر تمام زخم ٹھیک ہو گئے۔ اسی بیماری اور مصیبت میں میں نے منت مانی کہ اچھا ہو جاؤں گا تو ج  
 کروں گا لیکن افسوس ایسا بے عہد کی اب تک نوبت نہ آئی۔ غرض کچھ صحت پانے کے بعد میں وہاں سے کانت و کولہ چلا گیا۔ غسل صحت کے بعد  
 ہی میں دوبارہ بیمار ہو گیا۔ حسین خاں نے، خدا سے بہشت جاؤاں عطا کرے، باپ اور بھائی کی طرح میری خدمت کی ان دنوں سردی سخت  
 پڑ رہی تھی اس لیے سر کا زخم دوبارہ ہرا ہو گیا تھا۔ اس نے قرب گز کا مرہم اور کھانے کے لیے گز حلوہ تیار کر دیا۔ میں وہاں سے بدایوں چلا آیا وہاں  
 طبیعت نے سر کے زخم کو دوبارہ کھول کر مرہم پڑی کی اس علاج میں ایسی تکلیف ہوئی کہ میں موت کے منہ میں جا کر نکل آیا۔ اسی دوران میں  
 ایک دن میں نے کچھ نیند اور کچھ بیداری کے عالم میں خواب دیکھا کہ سپاہی مجھے کپڑے آسمان پر لے گئے ہیں وہاں باقاعدہ کچھری لگی ہوئی ہے جس میں کپڑے  
 اور محرم مصروف ہیں چوکیداروں کا ایک اجتماع شاہی اجلاس کی طرح ہاتھ میں پھڑیاں لیے ہوئے لوگوں کو ہٹانے اور مودب رکھنے میں مصروف ہے۔  
 مجھے پریش کیا گیا تو ایک محرم ایک کاغذ کو ہاتھ میں لیکر بغور دیکھنے لگا پھر اس نے کہا: ”یہ وہ شخص نہیں ہے، اسی عالم میں میری آنکھ کھل گئی۔“

## آتش زدگی

اسی سال بدایوں میں آتش زدگی کا بہت بڑا واقعہ پیش آیا اس حادثے میں اتنے ہندو اور مسلمان ہلاک ہوئے کہ ان کا شمار ممکن  
 نہیں تھا۔ جلی ہوئی لاشوں کو گاڑیوں میں بھر بھر کر دیا میں بہادیا جاتا ہے تھا۔ ہندو اور مسلمان میت کی کوئی تمیز نہ تھی بہت  
 سے لوگ آگ سے بچ کر قلعہ کی تفصیل پر چڑھ گئے تھے لیکن آگ نے پچھانہ چھوڑا اور وہاں تک پہنچ گئی پنچال چہ بہت سی عورتیں اور مرد تفصیل پر سے دوسری  
 طرف کود گئے بہت سے گر کر مر گئے اور بونچے وہ معدودہ پانچ ہو گئے ان بھانے کے لیے جس تو۔ پرانی ڈالتے تھے اس کے شعلے اور بلند ہر جالتے  
 تھے۔ پانی بھی تیل کا کام کر رہا تھا۔ میں نے اس آتش زدگی کو خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے بلکہ اس کی پیش میرے کان تک پہنچ چکی تھیں اس حادثے سے  
 پہلے کا قصہ ہے کہ دو آجے کا ایک مجذوب بالوں آیا تھا، میں اسے اپنے گھر لے آیا اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ تنہائی میں اس نے مجھ سے کہا اس  
 شہر سے نکل جاؤ، ”میں نے پوچھا کیوں؟ مجذوب نے جواب دیا ”یہاں قدرت ایک کھیل کھیلنے والی ہے، وہ عجب رند و مست معلوم ہوا تھا

اس لیے مجھے اس کی بات کا یقین نہ آیا، لیکن اس نے غلط نہیں کہا تھا۔

سنہ ۹۸۰ء میں گجرات فتح ہوا، مہدی قاسم خاں، ابراہیم حسین مرزا کے دہلی آنے سے پہلے عین خاں اپنی جاگیر کاؤت و کولہ میں بدایوں اور تپالی کے مرکزوں کی خبر گیری کے لیے گیا ہوا تھا۔ اسی شنایں محمود الملک مولانا عبداللہ سلطان پوری اور راجا بہار لال نے جو دہلی اور وزیر مطلق تھے فتح پور سے اس کے پاس خط بھیجا کہ ابراہیم حسین مرزا دو جگہ شکست کھا کر دہلی کے نواح میں آیا ہوا ہے اور پاپہ تخت بائیں خلیاں ہے۔ اس لیے تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ۔ حسب الطلب وہ دارالخلافت کی طرف روانہ ہو گیا جس وقت وہ موضع اودھ سے کوٹھ کر رہا تھا پگندہ جلیب سے خبر آئی کہ راجا اویس نے جو بادشاہ کے جلوس سے بڑا بربک آگے کے نواح میں ڈکڑنی اور لوٹ مار کرتا رہا ہے بادشاہی امرا کے خلاف فوج کشی کر دی ہے اور مراد آباد کے بعض مہادرت خیر ملک آدمیوں کو ہلاک کر دیا ہے اب وہ پگندہ جلیب میں موضع نورانی میں چھپا ہوا ہے۔

## میدان جنگ میں

ماہ رمضان کی چند رہوں دو پہر کو چانک گولی چلتے اور تیر چھوڑنے کی آواز آئی اور معاذ اللہ چھوٹ گئی۔ راجا اویس نے گنوارہ کی مدد سے اچھے اور خیر تھیں پر تھے کھو کر چائیں بنائی تھیں وہاں سے اس نے شاہی سارے پندہ توں اور تیروں سے تیش باری کر دی۔ اس چانک جھلے سے بعض مارے گئے اور بعض زخمی ہوئے ایک گولی سین خاں کے ناف کو زخمی کرتی ہوئی تھل گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس نے اس پر پانی کے چھینے مارے جو لوگ آس پاس تھیں ان کو گولی لگنے کا علم نہیں ہوا وہ یہ سمجھ کر وزرے کی وجہ سے فشی ہو گئی ہے میں نے اس کے گھوڑے کی ہلک پڑ کر ایک درخت کے نیچے ہانا چا ہا تاکہ تیروں کی پٹیاں سے پناہ مل جائے اسی حالت میں اس نے اپنی آنکھ کھولی اور غلات عادت مجھے غصے سے گھور کر دیکھا۔ بھٹکے سے اشارہ کرتے ہوئے کہا باگ کیڑے کا یہ کوسا مرتع ہے باچھ اس نے فوج کو گھوڑے سے اتارنے کا حکم دیا سب لوگ پیادہ ہو گئے اس کے بعد ایسی سخت لڑائی ہوئی اور جانبین سے اتنے آدمی قتل ہوئے کہ کئی عالتی آخر کار اسلام کی برکت سے ان مٹی بھر غازیوں کو دشمن پر فتح حاصل ہو گئی، بعض خدا کے بندے ایسے بھی تھے کہ اس سخت اور دشوار دن میں بھی اپنے دوزے کی حفاظت کرتے رہے۔ مجھ میں اتنی برداشت نہیں تھی جب میں بالکل ہی بے طاقت ہو گیا تو ایک چلو پانی سے اپنے حلق کو تر کیا۔ بعض تو پیاس سے مر گئے۔

اس فتح کے بعد حسین خاں نے کاؤت و کولہ کا رخ کیا اس وقت ابراہیم حسین مرزا اسٹبل سے پندہ کو س پر لکھنؤ کے پگنے میں پہنچا ہوا تھا حسین خاں باوجود زخمی ہونے کے پاکی میں سوار ہو کر مرزا کے مقابلے پر بانس بریلی پہنچا۔ مرزا امر دہر کے راستے سے لوٹ گیا اس اتنا میں خبر لی کہ مرزا نے امر دہر پر حملہ کر کے ماتحت و تاراج کر دیا اور اب گنگا عبور کر کے لاہور کی طرف یلغار کر رہا ہے حسین خاں یلغار کرتے ہوئے گدھ کتیس پہنچ گیا۔ حسین خاں مرزا کے پیچھے لگا ہوا تھا اس کے پیچھے دوسرے بھی بھی تعاقب میں شامل تھے۔ یہاں تک کہ یہ سب سر ہند جا پہنچے یہاں سے یلغار کرتے ہوئے لڑیات پہنچ گیا۔

## شیخ داؤد جہنی وال

میرزا آگے بڑھ کر شیر گڑھ جہنی تک پہنچا اس وقت حسین خاں نے کوٹ اور قلعہ کانڈھ کی تسخیر پر لگا ہوا تھا جب اسے مرزا کے متعلق اطلاعات ملیں تو اس نے ہندوستان سے مصالحت کر لی اور مرزا کے تعاقب میں سکر پہنچ گیا حسین خاں نے قسم کھائی کہ جب تک میں حسین خاں سے جا کر نہ ملوں کھانا نہیں کھاؤں گا چنانچہ اس نے دریائے بیہ (ویاس) کو عبور کیا اور شیر گڑھ میں جہنی کے قریب پہنچا وہاں حضرت غوث الانصاف شیخ داؤد تار جہنی وال کی خدمت میں حاضری دی۔ جب دسترخوان بچھا لیا گیا تو حسین خاں نے کھانے سے معذرت چاہی۔ حضرت نے فرمایا: ”مگر کانڈھ آسان ہے اور دوستوں کا دل دکھانا بڑی نا انسانی ہے خاں،“ اس وقت ایک

غلام آزاد کر کے کفارہ دیا اور کھانا دیا اور کبا حضرت کی دعاؤں سے فیض یاب ہوا۔ سارے لشکر کی مہمانی حضرت کے لشکر کی طرف سے کی گئی۔ گھوڑوں کے لیے حضرت کے خاص مزرعہ سے گھاس اور دانہ ہتیا کیا گیا۔ حسین خاں نے صبح وہاں سے کوچ کیا۔

میں اس کی روانگی کے تیسرے دن لاہور سے شیرکوٹھ پہنچا اور حضرت موصوف کی خدمت میں چار دن تک رہا میں نے وہاں جوا نواز و فیروز دیکھا ان کا اس سے پہلے میں تصور تک نہیں کر سکتا تھا میرا تو ارادہ ہو گیا تھا کہ ترک دنیا کر کے حضرت کی خانقاہ میں جا رہا ہوں کشتی اختیار کر لیں لیکن حضرت راضی نہ ہوئے اور فرمایا کہ بس اب تم ہندوستان چلے جاؤ۔ مجبوراً میں ان سے رخصت ہو کر نہایت غمگین اور پریشان حال روانہ ہوا خانقاہ سے نکلنے وقت غم کے مارے بے اختیار میری چھین گئی تھیں جب حضرت کو اس کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے ساجو داس معمول کے کہ ان کی خانقاہ میں تین دن سے زیادہ کسی کو ٹھہرنے کی اجازت نہیں تھی چوتھے دن صبح ہی غم رہ جانے کی اجازت دے دی۔ اور مزید افادات مرحمت فرمائے جو باتیں بتائیں ان کی لذت سے دل اب تک مسرور ہے۔

ماہ ذی الحجہ (۱۱۹۷ھ) کے آخر میں میں حسین خاں کی ملازمت ترک کر کے بدایوں سے آگے پہنچا اور جمل خاں قورچی اور جالینوس مرحوم حکیم عین الملک کے وسیلے سے دربار شاہی میں باریاب ہوا۔ ان دنوں علم کی بڑی قدر قیمت تھی۔ پہلی حاضری میں ہی بادشاہ سے مخاطبیت کا اعزاز حاصل ہوا۔ اور ہم نشینوں میں داخل کر لیا گیا۔ بادشاہی محل کے علماء کا یہ حال تھا کہ وہ ہمیشہ اپنی علمیت کا ڈنکا بجانے کی فکر میں لگے رہتے تھے کسی دوسرے کو ذرا برابر بھی اہمیت نہ دیتے تھے۔ بحث مباحثہ کر کے اسے نیچا دکھانے اور خود سر بلند ہونے کی تدبیریں کرتے تھے میری جوانی کا عالم تھا اللہ کی عنایت سے قوت طبع، ذکاوت اور دلیری کوٹ کوٹ کر بھری تھی اس لیے میں جلد ہی ان میں سے اکثر پر چھا گیا جس وقت میں دربار میں حاضر ہوا، بادشاہ نے میری تعریف کرتے ہوئے کہا: ”بدایوں کا یہ عالم حاجی ابراہیم سہندی کا مزاج ٹھکانے لگا دے گا۔“ بادشاہ کی خواہش تھی کہ حاجی ابراہیم کو نیچا دکھایا جائے۔ میں نے اس پر بڑے چست الزامات لگائے جو بادشاہ کو پسند آئے شیخ عبدالباقی صدر الصدور کے پاس میرا وسیلہ اور رسائی نہیں تھی اس لیے وہ مجھ سے ناخوش ہی تھا۔ وہ مناظرے کے وقت فریق کی طرف فدا رہ کر رہا تھا بعد میں عبدالباقی کے ساتھ میری پر خاش ختم ہو گئی اور ہماری آپس میں خوب نبھنے لگی۔ انھی دنوں شیخ مبارک ناگوری کا لڑکا شیخ ابراہیم الفضل کو اس کے علم و عقل کا ستارہ اوج پہنچا۔ باریاب ہوا اور بڑے اعزاز و اکرام سے نوازا گیا۔

۱۱۹۷ھ میں صفحہ کی آخری تاریخ کو اکبر نے جنگالہ کی فتح کے ارسلے سے کوچ کیا اور نہایت سرسبز کشتی پر سوار ہوا مرزا یوسف خاں کو لشکر کی سرداری پر مامور کر کے کشکلی کے راستے روانگی کا حکم دے دیا اور شہاب الدین احمد خاں کو آگرے کی حفاظت پر چھوڑا۔ خود دیا کے راستے روانہ ہو گئے۔ اس موقع پر میں نے یہ رباعی کہی تھی۔

شاہنشاہ و اوگستر دیں پرور      مجتہد جہاں ستار محمد اکبر

بنشست بر دے بھرتوں اکٹھ      ہم بھر فرماں دے آملہ ہم

اس ہم میں بڑے شاہزادے بھی بادشاہ کے ہمراہ تھے اس وقت دربار آتی کشتیاں اور ڈونگے تھے کہ دریا کی سطح نظر نہیں آ رہی تھی۔ طالع اپنی مخصوص زبان میں بڑی خوش آوازی کے ساتھ الپ رہے تھے۔ ان کے گیت ایسے سڑیے تھے کہ مچھلیاں پانی میں اتر پرندے ہوا میں قفس کرتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ یہ سارا منظر اتنا دلکش تھا کہ اس کے بیان سے زبان قاصر ہے۔ روزانہ کشتیوں سے اتر کر سیر و شکار کیا جاتا تھا اور

نت میں جب منگڑاں دیئے جاتے تو علی مباحثے اور شرکونی کی محفلیں ہتھیں اور آپس میں بڑی دلچسپ بحثیں ہوتیں۔

دریغ انسانی کی) ساتویں تاریخ کو سید میر کی اصغہا بی بی نے جو خان زمان کی شکست کے بعد سے جون پوری میں مقیم اہل بیت کا خاص علم تحقیق خاں کی فرمائش پر نجوم کی کتاب اعظم کا مطالعہ کیا اور مرکب و مرتب حروف کا استخراج کر کے اس نے نال نکالی تو یہ شعر برآمد ہوا۔

بزودی اکبر از بخت مہم ایوں برو ملک از نعت داؤد و بیرون

من غفان کہ اس نال کے مطابق پیش آیا۔ واپسی میں جب جون پور میں بادشاہی شکر نے کیمپ لگایا تو سیدہ صوفیہ دربار میں حاضر ہوا پھر نجوم سے نال نکالی اس وقت یہ شعر برآمد ہوا۔

مژدہ فتح بنا گاہ رسید سداؤد بدرگاہ رسید

میرزی اس ماسر نجوم سے انہی دونوں شاہانہ ہوتی تھی میں نے اس علم کے سکھانے کی درخواست کی تو اس نے قبول کر لیا اور کہا: یہ اہل بیت کا خاص علم ہے اور اس کے لیے چند شرائط کی یا بجائی لازمی ہے: آخر مجھے معلوم ہوا کہ یہ شرطیں شیعوں کے بعض مسائل کی تقلید سے متعلق ہیں اور یہ نال بھی دوسری نالوں کی طرح جعلی اور انتہائی ہوتی ہے۔ ہر شخص اپنی قوت ارادی سے کام لے کر ایسی نال برآمد کر سکتا ہے۔ اس کا مجھے مشاہدہ بھی ہوا۔ بلکہ میں نے خود بھی تجربہ کر کے دیکھ لیا اور سید کی تعلیم کا احسان اٹھائے بغیر ہی میں نے نال کے اس طریقے کو سیکھ لیا۔

جہاں آلاخر میں جب شیر گز و دعوت تنوع میں منزن ہوئی تو بادشاہ نے مجھے مخاطبت سے نرازا اور حکم دیا کہ میں سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ طوطی نامہ کی طرح سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ کروں۔ اس میں ۲۲ حکایتیں ہیں جو مالوے کے راجا بکر ماجیت سے متعلق ہیں۔ بادشاہ کا ارشاد تھا کہ میں آج ہی اس کام کو شروع کر دوں۔ اور اس کا ایک روزی مکھ کر دوں۔ کھادوں۔ ایک برہمن کو ترجمانی کے لیے مقرر فرما دیا۔ اسی دن میں نے جب ایک کہانی کا پہلا صفحہ لکھ کر پیش کیا تو بادشاہ نے بڑی تحسین و تعریف کی۔ جب اس کتاب کا ترجمہ ہو گیا تو اس کا نام نامہ مخرمافرا "تجزیہ ہوا اس میں اس کا تصنیفی پس منظر اور تاریخ بھی شامل کر دی گئی ہے۔ بادشاہ نے اس کو پسند فرمایا اور شاہی کتب خانہ میں داخل کر دیا۔

انہی دنوں بادشاہ کی محفل میں ایک بڑا دلچسپ لطیفہ پیش آیا۔ حاجی ابراہیم سرہندی ہمیشہ علماء سے الجھتا رہتا تھا جس وقت تاشکندی نے اپنی تفسیر پیش کی تو حاجی نے مرزا مفلس کو بھیڑنے کے لیے پوچھ لیا کہ تومسی کون مبیغہ ہے؟ اور کس مادے سے مشتق ہے مرزا مفلس علوم عقلیہ کے بڑے عالم تھے۔ اتفاق کی بات اس کا جواب جیسا دینا چاہتے نہ دے سکے اور عوام نے باور کر لیا کہ حاجی ابراہیم بلحاظ علم سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کچھ لوگوں نے قاضی زادہ شکر سے جسے بادشاہ نے مستحق القاضی بنایا تھا کہا کہ تم بحث میں حصہ کیوں نہیں لیتے؟ اس نے بے ساختہ جواب دیا اگر حاجی ابراہیم مجھ سے "عیسیٰ" کا صیغہ پوچھ بیٹھے تو میں بھلا کیا جواب دوں گا؟

اس تاریخ سے اب تک دس سال کی مدت گزر چکی ہے ان مباحثہ کرنے والوں میں سے جو سوسے زیادہ تھے۔ محقق و متقدم کوئی بھی نظر

نہیں آتا۔ سب کے چہروں پر موت اپنا سیاہ نقاب اوڑھا چکی ہے بے شک کل نفس ذالقت الموت

زخیل درو کشان غیرا نمائد کے بیار بادہ کہ مام غنیمتیم ہے



وہ مغلیں بزرگین اور ایک میں سو گزرہ گیا ہوں جب بھی ان کی یاد آتی ہے تو میری غم زدہ آنکھیں حسرت کے ساتھ خون کے آنسو روتی ہیں اور دل ناکہ و فریاد کرنے لگتا ہے کاش وہ لوگ کچھ دن اور جی جاتے۔ بس کس سے بات کریں۔ نہ بادشاہ کی لذت تو بس ان کے ساتھ ہی چلی گئی اب مجھ ناکارہ و افتادہ کے لیے، بحر اس کے کوئی چارہ نہیں رہا کہ ان کی جدائی کے داغ سے جلتا اور چپکے چپکے آہ و فریاد کرتا رہوں۔

افسوس کیا راں ہم از دست شدند

در پائے اجل یگان یگان پست شدند

بودند خاک شراب در مجلس عمر

یک غطر ز ما پیتر گشت شدند

انھی دنوں شیخ ابوالفضل، جسے علانی میں لکھا جاتا ہے، اور اسی نے بی بی کا یہ سارا سنگامہ برپا کیا تھا، گاہ شاہی میں حاضر ہوا، پربائی کے وقت اس نے آیتہ الکرسی کی تفسیر پیش کی تو گویا کہنا ہے کہ یہ تفسیر دراصل اس کے والد کی لکھی ہوئی تھی۔ بادشاہ نے اس تفسیر کو پسند فرمایا اس کی تاریخ ”تفسیر اکبری“ نکال گئی بادشاہ نے معذور و متکبر ملازمن کی سرکوبی کی توقع مجھ سے لگا رکھی تھی اس کام کے لیے اب انھیں موزوں آدمی مل گیا۔ شیخ ابوالفضل نے جلد ہی اپنی خدمات، زمانہ سازی، بددیانتی، مزاج شناسی اور خوشامد کے ذریعے بادشاہ کا تقرب حاصل کر لیا۔ بحث و مباحثہ کے وقت اگر کوئی کسی مجتہد کا قول پیش کرتا تو وہ نہایت بسارت سے کہا کرتا تھا کہ فلاں حلائی، فلاں موچی، اور فلاں چرم فروش کا قول ہمارے لیے حجت نہیں ہے۔ غرض علما کا انکار اور ان کی توہین اس کا محبوب مشغلہ تھا۔

**دین الہی کی ابتدا** ۹۸۳ء میں تین عبادت خانوں کی تعمیر مکمل ہوئی اکبر کا معمول تھا کہ ہر جمعہ کو نماز کے بعد شیخ الاسلام کی جدید خانقاہ سے اس عبادت خانے میں آکر مجلس منعقد کرتا تھا۔ اس میں نامی علماء، مشائخین، اور چند خاص مصاحب اور زیدی پیر شریک ہوا کرتے تھے دوسروں کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس محفل میں عموماً علمی مباحث اور مذاکرے ہو کرتے تھے۔ بادشاہ کے قریب نشستیں لینے کے لیے اکثر تقدیم و تاخیر کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور لوگ آپس میں بڑی بدتمیزی کا مظاہرہ کرتے تھے اس لیے اکبر نے باقاعدہ نشستوں کا تعین کر دیا تھا۔ کہ امراتو مشرقی جانب بیٹھیں۔ سادات مغربی جانب، علمائے شمسیت جنوبی حصے میں اور مشائخین شمال میں۔ اکبر باری باری ہر ایک کی نشست گاہ میں جا کر ان کے مباحثوں میں حصہ لیا کرتا تھا۔ گجرات کی فتح کے موقع پر اعتماد خاں گجراتی کی جمع کی ہوئی بہت ساری قیمتی کتابیں عیسیت میں آئی تھیں۔ ان کتابوں کو اکبر نے خود اپنے ہاتھ سے اس محفل میں آنے والے علماء میں تقسیم کیا۔ عجب بادشاہ نے جو کتابیں دی تھیں ان میں ایک کتاب ”الوزار المشکوٰۃ الانوار“ کے نام سے ایک فصل کا اضافہ بھی شامل تھا۔

ایک رات اس محفل میں بڑا سنگامہ برپا ہو گیا وہ چچ بیچ کر بحث کرنے لگے۔ ان کے شور و غل سے بادشاہ نے برہم ہو کر مجھ سے کہا ”اس کے بعد جو شخص بھی ناشائستہ بات کرے اس کی اطلاع مجھے دینا۔ میں اس کو مجلس سے اٹھا دوں گا۔“ میں نے اس وقت آصف خاں سے چپکے سے کہا ”اس طرح تو تقریباً سبھی کو اٹھا نا پڑے گا۔“ اکبر نے مجھے یہ بات کہتے ہوئے دیکھ لیا، پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟“ جو کچھ میں نے کہا تھا ہر لایا وہ بہت خوش ہوا اور اپنے مصاحبوں کو بھی یہ بات بتائی۔

انھی دنوں بادشاہ نے مجھے امامت کی خدمت سپرد کی اور کچھ فریغ دے کر فرمایا ”بیستویں عہدہ کے مطابق تم بھی بیس گھوڑوں کو داغ

کرلو۔ اسی زمانے میں شیخ ابو الفضل بھی دربار میں پہنچا تھا اور جیسا کہ شیل نے جنید کے متعلق کہا تھا تمام دونوں ایک ہی تنور سے نکلے ہیں میرا اور ابو الفضل کا معاملہ کہاں تھا لیکن وہ نہایت ہوشیار اور زمانہ ساز آدمی تھا۔ اس کو بھی بادشاہ نے گھوڑے داغ کرانے کے لیے فرمایا تو اس نے فوراً ہی داغ اور عقدہ کر کے اپنی ملازمت مضبوط کر لی اور تنزیق کرتے کرتے وزیر کے عہدہ اور وزارت کے منصب تک پہنچ گیا۔ اس کے برعکس میں نے نا تجربہ کاری اور سادہ لوحی کی وجہ سے اس ملازمت کی پیشکش کو قبول نہ کیا۔ میں اسی خام خیالی میں رہا کہ بجائے ملازمت کے مجھے مدد معاش کے لیے اگر بادشاہ کوئی اراضی وغیرہ عنایت فرمادیں تو ایک گوشہ عافیت میں بیٹھ کر آزادی کے ساتھ علمی خدمت میں مصروف رہوں گا۔ کیوں کہ نفاقت اور نکل سے بڑھ کر دنیا میں کوئی اور پرچی نہیں ہو سکتی۔

لیکن میری بد نصیبی دیکھو، مجھے وہ بھی میسر نہ ہوا۔ آخر ماہ شوال ۹۸۳ھ میں نے دربار سے رخصت کی درخواست دے دی بادشاہ نے اسے منظور نہ فرمایا، مجھے ایک گھوڑا اور ہزار دیگر اراضی عطا فرمائی جو اس زمانے میں بیس گھوڑوں کے مقدر و نائب کے لیے کافی ہو جاتی تھی اس سلسلے میں جو فرمان لکھا گیا تھا اس میں یہ خطبہ مدد معاش کے صیغہ میں لکھا گیا تھا۔ میں نے بہت کچھ عرض کیا کہ اس مختصر اراضی پر ہمیشہ خدمت سے والستہ رہنا میرے لیے مشکل ہو گا لیکن کوئی توجہ نہ کی گئی بادشاہ نے صرف یہ فرمایا ”شکروں میں قیام کے موقع پر امداد اور انعام تمہیں دیا جاتا رہے گا۔“ اس مختصر معاش پر بھی شیخ عبدالنبی نے کہا ”ہم نے تمہارے گردہ کے آدمیوں میں کسی کو اتنی امداد نہیں دی جس امداد اور انعام کا وعدہ کیا گیا تھا کہ وہ اب تک کہ بائیس سال بچکے ہیں بجز ایک دو بار کے پر انہیں کیا گیا وہ وعدہ ایک سرب سے زیادہ نہ تھا جس کے عوض میں خواہ مخواہ بے ہودہ بندشوں اور اذاحاصل خدمتوں میں مصروف کر رہا گیا۔ اب خدا ہی چاہے تو ان سے نجات ملے۔ بہر حال جس طرح بھی گذری اور گذر رہی ہے اس پر خدا کا شکر ہی ادا کرنا چاہئے۔“

اس زمانے میں اکبر نے علماء سے مسئلہ پوچھا تھا کہ کتنی آزاد عورتوں کو نکاح میں رکھنا درست ہے؟ علمائے کہا چار سے زائد آزاد عورتوں متعہ پر اتفاق کو بیک وقت نکاح میں رکھنا منع ہے۔ اکبر نے کہا ”ہم تو جوانی میں اس کے پابند نہیں رہے، جتنی عورتوں کو چاہتے تھے نکاح میں لے لیتے تھے خواہ وہ آزاد ہوں یا غلام۔ اب اس کی تلافی کیسے ہو سکتی ہے؟“ اس سلسلے میں مختلف لوگوں نے مختلف باتیں کہیں۔ اکبر نے پھر کہا ”ہم نے شیخ عبدالنبی سے سنا ہے کہ ایک مجتہد کے نزدیک تو نو عورتوں سے بھی نکاح کیا جا سکتا ہے۔“ علمائے کہا۔ ہاں ایک مجتہد ابن ابی علی کا یہ بیان ہے لیکن یہ ساری آیت پاک تانکھو اما طاب لکم من النساء ملتی و تلات و رباع کے ظاہری مفہوم پر تو اٹھارہ عورتوں تک کو جائز قرار دیا ہے لیکن یہ ساری روایتیں مرجوح ہیں، ان پر عمل جائز نہیں ہو گا۔ بادشاہ نے شیخ عبدالنبی سے بھی دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا ”میں نے کچھ کہا تھا اس سے ان اختلافات کا ظاہر کرنا مقصود تھا۔ اس کے جواب کا میں نے فتویٰ نہیں دیا تھا۔“ عبدالنبی کا یہ جواب بادشاہ کو بڑا ناگوار گذرا اور اس نے کہا ”اس طرح توشیح نے ہمارے ساتھ منافقت برتی کہ اس وقت کچھ کہا تھا اور اب کچھ اور کہہ رہا ہے، ہمیں اسی وقت سے شیخ عبدالنبی کی طرف سے بادشاہ کا دل کھٹک گیا۔“

ایک رات ”ان پناؤ کے حجرے میں بادشاہ کے پاس قاضی یعقوب، شیخ ابو الفضل، حاجی ابراہیم اور ایک اور عالم بیٹھے ہوئے تھے اس وقت شیخ ابو الفضل نے علما کی مخالفت کرتے ہوئے ان روایتوں کو جو اس کے والد نے جمع کر کے دی تھیں بیان کیا، بادشاہ نے مجھے بھی وہاں بلا کر پوچھا: ”تم کیا کہتے ہو؟“ میں نے عرض کیا ”ان تمام روایتوں کا جھگڑا بس ایک بات پر ختم ہو جاتا ہے، ”معتصم امام مالک اور شیعہ علماء کے نزدیک مباح

ہے، امام شافعی اور امام احمد کے نزدیک حرام ہے جب مالکی مذہب کا قاضی اس کا حکم بانضابطہ صادر کر دے تو اسی وقت امام عظیم کے مذہب میں بھی اتفاق مباح ہو جاتا ہے۔ بادشاہ کو میری بات بہت پسند آئی۔ قاضی یعقوب نے مجھ سے بہت بحث کی، میں نے کہا ”جو مسئلہ مختلف فیہ ہو رہا قاضی کے حکم بعد متفق ہو جاتا ہے۔“ اپنے اس دعوے پر امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھنے کے مسئلہ کو اور دوسری مشنوں کو بطور دلیل پیش کیا بادشاہ نے فرمایا۔ ہم قاضی حسین عرب مالکی کو قاضی بناتے ہیں اور قاضی یعقوب کو آج سے معزول کرتے ہیں“ اسی وقت قاضی حسین کو وکیل بنایا گیا اور اس نے اپنے مذہب کے مؤلفی متحرک کے حوازا حکم دے دیا۔ تمام بوڑھے عالموں، صدر سے لے کر خدو و مالک اور قاضی وغیرہ کے لیے ایک مجلس صورت حال پیدا ہو گئی اور اسی روز سے ان سب کا زوال شروع ہو گیا۔

**فرنگیوں کی آمد رفت** کچھ عرصے بعد ملا محمد یزدی جسے عام طور پر یزدی کہاجاتا تھا، ایران سے آیا اور گیلان کے ان بھائیوں کے ساتھ مل کر بادشاہ کو شیعیت کی طرف مائل کرنے لگا۔ چنانچہ وہ مصحاب پر زبان طعن دراز کرتا تھا۔ اور بادشاہ سے جو نئے قصے بیان کرتا تھا، بیر برہرام زادہ، شیخ ابو الفضل اور حکیم ابوالفتح تو اس یزدی سے بھی آگے بڑھ گئے انھوں نے بادشاہ کے سرے سے دین ہی سے مغرور کر دیا اور رجم، نبوت، معجزہ، کرامت، اور شریعت کے مطلق انکار پر آئے میں ان لوگوں کا ساتھ نہیں دے سکا۔ اسی زمانے میں فرنگیوں کی آمد و رفت بھی ہونے لگی اور بادشاہ نے ان کے بعض عقلی اعتقادات کو بھی قبول کر لیا۔

اسی سال ۹۸۳ھ شیخ بجاوین جو کن کا ایک عقلمند برہمن تھا دربار میں پہنچا اور اپنی مرضی سے مسلمان ہو کر بادشاہ کے مصاحبوں میں شامل ہو گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا بیداعتریت جو مندروں کی مشہور چوٹی وید ہے اور اس کے بعض احکام اسلام کے مطابق ہیں ترجمہ کیا جائے۔ جندی سے فارسی میں ترجمے کے لیے مجھے نامزد کیا گیا۔ اس کتاب کی بعض عبارتیں نہایت عجیبہ تھیں اور جو نہایت مقرر تھا وہ اس کی صحیح تصویر نہیں کر پاتا تھا اس لیے اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا تھا میں نے بیشکل بادشاہ کے سامنے پیش کی تو بادشاہ نے یہ کام پہلے تو شیخ فیضی کے او بعد میں حاجی ابراہیم سرہندی کے سپرد کیا۔ وہ بھی خاطر خواہ اس ترجمہ نہ کر سکا۔

**حسین خاں کی وفات** حسین خاں بسنت پور کے کوہستان میں پڑنے ہوئے زخمی ہو گیا۔ ایک گولی اس کے شانے کو توڑتی ہوئی نکل گئی جب وہ ہر طرف سے مجبور ہو گیا تو ناکام و نامراد لوٹ آیا اور دریا لے گنگا کے راسے سے ٹپیلی کی طرف جہاں اس کے اہل و عیال مقیم تھے روانہ ہوا جب گڑھ کی تہ پہنچا تو سرکاری آدمیوں نے اس زخمی حالت میں اسے گرفتار کر لیا اور لاگو لے جا کر نظر بند کر دیا۔ بادشاہ کے حکم سے شیخ بنیاطیب علاج کے لیے فتح پور سے آگے آیا اس نے اطلاع دی کہ زخم نہایت خطرناک ہے بادشاہ نے معالجے کے لیے حکیم عین الملک کو جانے کا حکم دیا۔ تدبیر و رابط کی بنا پر میں بھی حضور سے اجازت لے کر حکیم عین الملک کے ساتھ گیا۔ عرصہ بعد اس سے میری ملاقات ہوئی۔ دو پچھڑے ہوئے دوست گذرے ہوئے زمانے کی یادوں کو سنبھالے نہایت رقت و حسرت کے ساتھ ایک دوسرے سے ملے۔ ابھی میں اسے اور وہ مجھے دیکھتی رہا تھا کہ بادشاہی جراح آگئے اور انھوں نے ایک بالشت لمبا شتر فیم میں ڈال کر اسے جبر دیا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس نے اُن نہ کی نہ پشانی پر بل آیا بلکہ وہ بے تکلفی کے ساتھ مسکراتا رہا جب میں رخصت ہوا تو کیا معلوم تھا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے جہاں چننے پور پہنچنے کے تین چار دن بعد ہی میں اطلاع ملی کہ حسین خاں سخت اسپتال میں مبتلا ہے اسی غارت سے میں وہ گھل گھل کر مر گیا جس وقت میں جگہ کے سفر میں میرے عدل مرحوم کے ساتھ جہاں تھا تو میں نے اس

توگرہاں مدویش دوست کی وفات کی خبر میر عدل کو سنائی۔ وہ اس خبر کو سن کر زار زار رونے لگے اور فرمایا کہ جو شخص دنیا سے بے نیاز رہتا ہے اسے اس طرح زندگی گزار کر رخصت ہونا چاہیے جیسا حسین خاں نے کیا۔ اتفاق دیکھو کہ میر عدل سے میری ملاقات بھی آخری ہی تھی انھوں نے بھی اس موقع پر خود ہی فرمایا کہ ”ہمارے سارے دوست رخصت ہو چکے ہیں، معلوم نہیں اب تم سے بھی دوبارہ ملنا نصیب ہو تا ہے یا نہیں۔“ ان کی یہ بات سچ نکلی اور وہ بھی جلد ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

میں تقریباً ڈھائی لاکھ اس بیگانہ روزگار زمین خاں کی خدمت میں رہا۔ پانچ گری اور دنیا داری کی خاصہ وضع کے باوجود میں نے جو رخصت اس میں پست اس زمانے کے چثیر پیشواؤں اور مرشدوں میں ان کا عشرہ عشر بھی رکھائی نہیں دیتا میں اس کے ساتھ کسی میدانی معرکے میں نہیں رہا۔ لیکن اکثر جنگ کی لڑائیوں میں اس کے ساتھ رہنے کا موقع ملا ہے ان لڑائیوں میں ایسی ثابت قدمی اور دلیری خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے جس کا ذکر کس داستان ہی میں سننے میں آتا ہے۔ اس کی دریا دلی اور سخاوت ایسی تھی کہ اگر دوست زمین کے خزانے اور سلطنت بھی اس کو مل جاتی تو پہلے ہی دن سب کچھ لٹا کر قرض دار ہو جاتا۔ اس سے پہلے باریں اس وقت ملا تھا جب کہ کسمپرسی نہ تھی مگر متعین کیا گیا تھا اس نے ایک عراقی گھوڑا پانسو روپے میں خریدا اور اسی وقت مجھے عطا کر دیا کہتے ہیں جب وہ دنیا سے رخصت ہوا تو ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ رقم اس کے ذمے قرض تھی۔ اس کے انتقال پر تمام قرض خواہوں نے دستاویز چھڑا دیئے اور اس کے لیے منفعت کی دعا کی اور دنا سے قرضوں کا کوئی مطالبہ نہ کیا۔ میں اپنی اس کو ناکہ زبان سے حسین خاں کی تعریف و توصیف کا حق ادا کرنے سے قاصر ہوں اب جب کہ میں پیر کی دلتوں سے دوچار ہوں اس بات کا شکر کرتا ہوں کہ میری زندگی کا بہترین حصہ یعنی منقوان شہاب کا زمانہ اسی کی خدمت میں گزرا اور یہ اسی کی توجہ اہل کے طفیل ہے کہ میری نشوونما نہایت عمدہ طریقے پر ہوئی کہ آج میں دنیا میں مشہور و معروف شخصیت کا مالک ہوں اسی سال بادشاہ نے میری خوش آوازی کی وجہ سے چہار شنبہ کے دن کی امامت میرے سپرد فرمائی اور مجھے سات اماموں میں داخل کر لیا اور خواجہ دولت ناظر کو مقرر فرمایا کہ وہ اس دن اور رات میں پانچوں نمازوں کے وقت حاضری کی یاد دہانی کرادے۔

**شوق جہاد** اوائل محرم ۱۰۳۳ھ میں اکبر مان سنگھ ولد بگوان داس کو حضرت معین الدین چشتی کے درویشی میں ساتھ لے گیا اور وہاں غلطی میں حضرت سے مدد کی دعا کر کے مان سنگھ کو خلعت، گھوڑا اور دوسرے تمام لوازمات عطا فرمائے اور اسے کوکندہ اور کونجلی کے دارالحرب پر جو ناکیب کا کیملہ داری میں تھا فوج کشی کے لیے مامور کیا۔ لشکر کے کوچ کے وقت میں بھی دو تین کوس تک گیا تھا۔ اس وقت میرے دل میں بھی جہاد کا شوق چلکیاں لینے لگا اور میں وہاں سے اسی وقت لوٹ کر شیخ عبدالنبی کی خدمت میں آیا اور ان کو بادشاہ کے پاس سفارش کے لیے آواز دیا۔ انھوں نے حامی تو بھری لیکن میرے معروضے کو اپنے وکیل سید عبدالرسول کے ذمے کر دیا۔ نقیب خاں کے ساتھ اچھا خاصا یار نہ تھا، میں نے اس کو وسیلہ بنایا۔ غرض نقیب خاں نے اس وقت جب بادشاہ مزار شریف کے اونچے چوڑے کی سیر دھیاں چڑھ رہے تھے۔ میرا معروضہ پیش کیا۔ پہلے تو انھوں نے فرمایا ”اس کے ذمہ تو امامت کے فرائض ہیں وہ کس طرح جاسکتا ہے؟“ نقیب خاں نے عرض کیا ”اس نے جہاد کی نیت کر لی ہے“ بادشاہ نے مجھے بلا کر پوچھا ”معمرا دہ ہے؟“ میں نے عرض کیا ”ہاں“ فرمایا ”کیوں نہ ہیں کہا“ میں اپنے اعمال کی سیاسی کوجاں شناری کے ذریعے دوڑ کر چاہتا ہوں“ اس پر فرمایا ”انشا اللہ تم فتح کی بشارت سے کر دے“ اتنا کہہ کر بادشاہ مرا تے میں چلے گئے اور بڑی توجہ سے فاتحہ پڑھتے جب میں نے چوڑے پر ہاتھ بڑھا کر پانوسی کا راہہ کہا تو انھوں نے اپنے پیر کھینچ

یہ جس وقت میں دیوان خانے سے رخصت ہوئے دو بارہ ہوا اور دونوں ہاتھوں سے ہر کر ۵۶ شرفیاں عطا کیں اور مجھے رخصت کیا۔ یہ سفر اول سے آخر تک نہایت خوش گوار اور مبارک ثابت ہوا۔ آخر کار ہم فتح نامہ لے کر فتح پور لوٹ آئے۔

واپسی میں ہم انیسہ میں تین چار دن رہے اور قصبہ تودہ کے راستے سے جو میری جائے پیدائش ہے یسار، جہاں میرا خاندان مقیم ہے گئے۔ وہاں سے اڑاٹھ ذی الحجہ ۱۰۸۵ میں فتح پور پہنچ گئے بادشاہی دیوان خانے میں کورنش بھلا کر امراء کے حریفے اور ہاتھی کو پیش کیا بادشاہ نے پوچھا "امراء نے تیری بہت تعریف لکھی ہے سچ بتاؤ کون سی فوج میں تھا؟ جو کچھ واقعہ تھا میں نے ٹھیک ٹھیک بتا دیا۔ ان دنوں بادشاہ کے سامنے شرفیہ کا ایک ڈھیر لگا رہتا تھا چنانچہ مہرا شرفیہ اٹھا کر جملہ ۹۶ بچیں، مجھے انعام دیا۔ پھر ایک اعلیٰ قسم کا بخوری دو شاہ مجھے دیا۔

اس سال ماہ والچہ میں بروز ہوا اور جلوس کا تیہوان سال شروع ہوا۔ ذرور کا جشن مالوہ کے قریب قصبہ دیہل پور میں منایا گیا۔ میں ان دنوں بری طرح بیمار ہو گیا تھا اور یسار میں ٹھہر گیا تھا میں نے جشن مالوہ میں شرکت کے لیے ہانس والا کے راستے سے لشکر میں پہنچنے کا ارادہ کیا۔ چند دن میں سب عہدہ سے فائزات ہو گئی اس نے راستہ خطرناک بتایا اور مجھے بخونہ میں سے آیا۔ شاہی امامت کی ذمہ داریوں کا خیال کر کے رضوی خاں کے ساتھ گوالیار، ساہیگ پور اور جالین ہوتے ہوئے بارہ ذی الحجہ کو میں دیہل پور پہنچا۔ اور دوبارہ میں حاضری دی بادشاہ کی خدمت میں ایک نفیس حمال شریف اور خطبوں کی ایک بیاض جس میں نہایت عمدہ خطبے درج تھے پیش کی یہ دونوں چیزیں حافظ محمد ابن فتح علی کی تھیں جن وقت یسار کے محل کرہ ہر منزل کی گئی تھی حافظ کے پاس سے یہ دونوں چیزیں چوراز لے گئے تھے۔ بعد میں عبداللہ خاں نے نفیش کر کے ان کو حاصل کیا تھا۔ اور میرے سپرد کر دیا تھا۔ جب میں نے بادشاہ کو نذرانے میں پیش کی تو بہت خوش ہوئے اور حافظ محمد ابن کو بلا کر مذاق کہا کہ ایک حمال شریف کی جگہ سے ہمارے پاس نکلے ہیں آئی ہے، میں وہ نہیں عطا کرتا ہوں "حافظ نے دیکھتے ہی پہچان لیا اور ایسے خوش ہوا جیسے اسے نئی زندگی مل گئی۔ بادشاہ نے مجھ سے ان نسخوں کے ملنے کا حال دریافت کیا تو میں نے عرض کیا کہ مزدوروں کی ایک جماعت یسار کے قصبوں میں خوش اور کنوئیں کھودنے کا کام کرتی ہے اور اسی بہانے چوری و گنتی بھی کرتی رہتی ہے انہی مزدوروں نے یہ چیزیں چورانی تھیں۔

اسی منزل میں بادشاہ نے از سر نئے امامت کرنے کا حکم دیا اور حسب سابق خواجہ دولت ناظر کو مقرر کیا گیا کہ ہفتہ میں ایک دن اور ایک رات مجھے چوکی پر حاضر کر دیا کرے۔

جب ہانس بریلی کی فوجدار سی سے وپ چند راجہ منجھولا کو بٹا دیا گیا تو وہاں کا فوجدار حکیم عین الملک کو بنا لیا۔ اس نے وہاں سے ایک طویل عربینہ لکھا کہ "جب سے دربار سے علیحدہ ہوا ہوں اس بیان میں میرے ساتھ کوئی عزیز دوست نہیں ہے۔ اگر جناب والا فلا شخص کو دیہاں میرا نام لکھا تھا، جو اس علاقے کے حالات سے بخوبی واقف ہے اور وہاں میں بھی اس کے ذمہ کوئی اہم خدمت نہیں ہے۔ میرے پاس بھیج دیں تو اس کے حق میں بھی بڑی عنایت ہوگی اور اس بندہ درگاہ پر بھی احسان ہوگا۔ بادشاہ کے حکم سے خواجہ منصور ایک ایک فقرے کو پڑھتا جاتا تھا اور اس کا جواب لکھتا جاتا تھا جب مذکورہ فقرے پڑھ چکا تو بادشاہ نے ہاں لکھوایا نہ نہیں۔

۹۸۵ء ماہ جب میں بادشاہ نے شاہ ابتراب کو حاجیوں کا امیر بنا کر اعتماد خان گجراتی کے ساتھ کافی رقم دے کر مکہ معظمہ کے لیے رخصت کیا اور عالم منادی کوادی کرادی کہ جو بھی چاہے اس نافلے کے ساتھ جاسکتا ہے۔ میں نے بھی شیخ عبدالنسی سے درخواست کی کہ میرے لیے آپ بادشاہ سے اجازت لیجئے تو اس نے پوچھا کیا تمہاری والدہ زندہ ہیں؟

میں نے کہا: "ہاں" اس نے کہا: "تمہارا کوئی بھائی بندالیا ہے جو ان کی خدمت کرتا رہے؟" میں نے کہا: "نہیں۔ صرف میں ہی ان کا سہارا ہوں۔" شیخ نے فرمایا: "اگر تمہاری والدہ سے اجازت لے لو تو بہتر ہو گا۔" عرض مجھے حج کی سعادت نصیب نہ ہوئی۔ اور میں اس محرومی پر حسرت و افسوس کرتا رہتا ہوں۔

اسی سال ماہ رمضان المبارک کے آخری عشرے میں میرے پاس یساور سے خبر آئی کہ میری ایک خادمہ کو کافی مدت اور آرزوؤں کے بعد بڑا فریاد ہوا ہے۔ میں نے بادشاہ کے پاس اشرافی کا خزانہ پیش کر کے نام رکھنے کی درخواست کی۔ بادشاہ نے فاتحہ پڑھ کر پوچھا: "تیرے باپ اور دادا کا کیا نام ہے؟" عرض کیا: "ملوک شاہ ولد حامد" بادشاہ نے فرمایا: "اپنے اس بچے کا نام عبدالہادی رکھو" ہادی کا کلمہ اس زمانے میں رات دن بادشاہ کے در و دربان رہتا تھا۔ سات بادشاہی انہوں میں ایک محمد امین خطیب بھی تھے انھوں نے بڑے اصرار سے کہا: "شاہ فیصل خیال چھوڑو اور حافظوں کو اپنے گھر جمع کر کے بچے کی دارالزمانی عمر کے لیے قرآن کا ختم کر دو۔" میں نے اس کی بات بردھیاں نہ دی۔ آخر وہ بچہ چھ ماہ کا ہو کر انتقال کر گیا۔ میں نے اس منزل سے پانچ بیٹے کی خدمت لی اور یساور چلا گیا۔ بعض مصروفیتوں کی وجہ سے کار مشغول میں بعض کڑے وعدہ خدمت پر واپس نہ جاسکا اور یساو میں ایک سال تک رہ گیا۔ ان کوتاہیوں اور بعض لوگوں کی مخالفتوں کی وجہ سے بادشاہ رفتہ رفتہ میری طرف سے بے توجہ ہوتے چلے گئے اب جب کہ اس واقعے کو اٹھارہ سال گزر چکے ہیں اسی معمولی خدمت سے مل کر میں کہہ رہے ہوں کہ یہ جملے گئے۔

تین رجب (۹۸۶ھ) کو بروز جمعہ صبح کے وقت بادشاہ نے تودہ کی منزل پر تکر قیام فرمایا۔ میں یہاں سے لوٹ کر بادشاہ کے استقبال کے لیے اسی منزل میں حاضر ہوا اور ایک کتاب پہل حدیث جس میں جہاد کی فضیلت اور تیرانہ بازی کے ثواب پر حدیثیں ہیں اس کا نام تاریخی ہے، خدمت عالی میں پیش کی بادشاہ نے یہ کتاب کتب خانے میں داخل کرادی۔

فتح پور آنے کے بعد بادشاہ کے اکثر اوقات عبادت خانے میں علما کی محفل میں گزرتے تھے۔ دینی مسائل کی تحقیق اور اصول و فروع کی میں گرم رہتی تھیں۔ علماء کے ان جھگڑوں کی وجہ سے اہل بدعت کو خوب کھل کھیلنے کا موقع ملا۔ انھوں نے حقائق کو مسخ کر کے بادشاہ کو جو غلط سائنس و فلسفہ متاثر کیا ان پڑھ ہونے کی وجہ سے حقائق کا ادراک کرنے سے قاصر تھا اور علما کے ان مباحث کا درجہ سے عالم ہیبت مبتلا تھا اصل دین ہی سے پھیر دیا۔

مجھے یاد ہے کہ ان مباحث کے آغاز میں ایک بار فتح پور کے دیوان خانہ خاص میں شیخ ابو الفضل سے میری گفتگو ہوئی تھی۔ اس سے پوچھا: "ان مشہور مذہبوں میں سے تمہارا میلان کس مذہب کی طرف ہے؟" اس نے کہا: "میں تو ابھی چند دن الحاد کی وادی میں دنیا و مافیہا کا ارادہ رکھتا ہوں" میں نے سچے سچے ہونے کہا: "نیک ارادے ہیں بشرطیکہ تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو۔" میری بات سب سے بڑا اور بات آئی گئی ہوئی۔ جب دوبار کا یہ رنگ ہوا تو میں نے گوشہ عزلت اختیار کر لیا اور دوبار داری سے بڑی حد تک روک رہے تھے۔ بادشاہ کی نظریں بھی نہجوت پھر گئی تھیں خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے اسی حال میں خوش رہا۔

۱۰ ماہ صفر ۹۸۶ھ کو چالیس سال کی عمر میں اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک لڑکا عنایت فرمایا۔ اس کا نام میں نے محی الدین رکھا۔ بیٹا دار

## قسمت کا ضعف

اسی سال ماہ رمضان میں اجمیر کے قیام کے وقت قاضی نے مجھے بھی کہیں عرصے سے ملازمت سے علیحدہ ہو کر گھر بیٹھ رہا تھا بادشاہ کے سامنے پیش کیا اور بادشاہ کو میری مدد معاش کے سلسلے میں ہزار بیگہ اراضی کا وعدہ یاد دلایا بادشاہ نے کہا: ”مجھے بھی خیال ہے کہ اس کے فرمان میں ایسی کوئی شرط تھی اس سے پہچھو کہ کیا کوئی نفع و عارضہ تھا کہ اس نے ملازمت ترک کر دی؟“ قاضی نے ہنسی سے فی البدیہہ کہا: ”قسمت کا ضعف تھا“ بادشاہ نے جواب دیا: ”ہر کسی کو ملازمت رہنے پر مجبور نہیں کرتے، اگر یہ ملازمت کا ارادہ نہیں رکھتا تو اس کی زمین نصف ہو جائے گی“ میں نے فوراً ہی اس بات کو مستحیل کر لیا۔ یہ بات بادشاہ کو بڑی ناگوار گذری اور میری طرف سے رخ پھیر لیا قاضی علی نے مکرر عرض کیا آخر اس کے بارے میں کیا حکم چڑھتا ہے تو بڑے اصرار کے بعد فرمایا: ”شیخ عبداللہ سے پوچھا جائے کہ وہ ملازمت کی شرط کے بغیر کس قدر اراضی کا مستحق ہو سکتا ہے۔“ شیخ نے مولانا اللہ داد احمدی مرحوم کے درویشی کہلایا: ”چوں کہ قاضیال دار آدمی ہے اور اس کے ذمے کافی اخراجات ہیں سب انگو اس کے لیے آٹھ سو سیاست سو بیگہ اراضی تجویز کرتا ہوں“ مصاحبوں کا خیال تھا کہ اب ایسی کوئی عرضداشت مناسب نہ ہوگی وہ سب مجھے ملازمت پر مجبور کرنے لگے مجبوراً میں دوبارہ اس جگہ میں چھین گیا جس سے مشکل چھٹکارا نصیب ہوا تھا۔

## عالم کیف وقی

۱۰۰ برس کے بعد بادشاہ کی سواری کابل میں داخل ہوئی۔ ۵۰ اشواں کو بادشاہ سلامت دہلی تشریف لے گئے میں اس سفر میں ساتھ میں تھا۔ ایک بندہ اندازے ایسا تعلق صحرانگہ کیا کہ میں پورے ایک سال تک مسافر رہا اور مجھے اس دوران میں عجیب و غریب تجربے اور سخت مصائب برداشت کرنے پڑے۔ پورے سال بادشاہ سے جدا رہنے کے بعد میں فتح پور گیا اور اسی چھینے کی چھتیاں رخ کو دربار میں حاضر کر دی۔ بادشاہ نے شیخ ابو الفضل سے پوچھا کہ یہ اس سفر میں ساتھ کیوں نہیں تھا؟ اس نے کہا: ”یہ بھی مفت خور سے معاش داروں میں شامل ہے۔“ میری غیر حاضری کا قصہ میں اسی بات پر ختم ہو گیا۔

جب لشکر قابل کے قریب تھا تو بادشاہ نے صدرِ جہاں کو حکم دیا تھا کہ جہاں اہل علم ہمارے لشکر کے ساتھ ہیں اور جہاں نہیں آئے ہں۔ سب کے ناموں کی فہرست پیش کر دیں میرا نام آیا تو خواجہ نظام الدین احمد مرحوم مصنف تاریخ نظامی نے جن سے میری دوستی ایک سال سے قائم تھی مجھے مریض کاہوا دیا۔ اس دوران میں انھوں نے مجھے کئی خط بھی لکھے اور تاکید کی تھی کہ ہوں کہ نہ لشکر کے ساتھ نہیں آسکے ہو اب استقبال کے لیے کم از کم لاہور دہلی یا تھانہاں تک بھی ہو سکے آئے کی کوشش کرو کیوں کہ یہ دنیاوی معاملات ہیں ان میں احتیاط ضروری ہے اس لیے چارے نے خیر خواہی سے یہ سب کچھ کھانا لکھا ہیں اس عالم میں مست تھا کہ مجھے ایک ایک لمحہ عرجا دوانی سے اعلیٰ و ارفع معلوم ہو رہا تھا۔ مسامت اور نفع نقصان کی کسے سن سکتی تھی؟ اس مستی و کیف کے عالم میں حالت خواب ہی میں کبھی کبھی شعر کہتا تھا۔ رب العزت کی قسم اس واقعہ کو گذرے ہوئے سترہ سال بیت گئے ہیں ابھی تک اس ذوق و سرگشتی کی لذت سے میرا دل سرشار ہے جب بھی میں ان دنوں کو یاد کرتا ہوں ناز و زار رونے لگتا ہوں کاش میں اسی عالم میں اس دنیا کے جگڑوں سے پاک ہو جاتا۔ ان دنوں مجھے سریشہ و معرفت بانٹھا گیا تھا اور میرا دل ایسے فیض سے سرشار تھا کہ اگر میں ساری عمر اس کا ذکر کرتا رہوں تو بھی حق ادا نہیں ہو سکتا۔

## حجام کا قصور

جو لوگ دائرہ منڈوانے تھے بادشاہ ان کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ اس وجہ سے دائرہ منڈوانے کا عام رواج ہو گیا زمانے کی زیرنگی دیکھو کہ جب میں نیا نیا دربار شاہی میں گیا تھا تو اس وقت اتفاق سے میری دائرہ منڈوانے سے کسی قدر کم تھی جب حکیم ابوالفتح نے مجھے کیا توذیر ابوالغیث بخاری مرحوم کے سامنے لعنتِ علامت کرنے لگا کہ تم جیسے آدمیوں کو دائرہ منڈوانے کا نام

نہیں دیتا۔ میں نے جواب دیا کہ یہ تمام کا قصور ہے میری زمینیں اس نے کہا آئندہ ہرگز ایسا نہ کرنا یہ بات نہایت نازیبا ہے، دن ایسے چہرے کہ اس اہل فتنے نے حیدری جو قریبیوں بلکہ ہندوؤں سے بھی کہیں زیادہ اپنے دشمنوں کا بالکل ہی مصلحا کر دیا اور نو عمر چھو کر دس کی طرح چھیل چھیلان موتی کی تائید میں بڑھ چڑھ کر مرثیہ لکھا دیا۔

سولی بڑھنا عیب ہو گیا۔ فقہ، حدیث اور تفسیر پڑھنے والے مطعون کیے جانے لگے۔ حکمت، طب، ریاضی، شعر، تاریخ اور فلسفہ کی تحصیل فرض ہو گئی۔ سولی کے خاص حروف جیسے ث، ح، ع، ص، ط، ظ کو لغت سے نکال دیا گیا چنانچہ عبداللہ کو اہل اللہ اور احمدی کو اہدی لکھا جاتا تو اکبر بہت خوش ہوتا تھا۔

**رفض کا نور** انہی دنوں ٹھٹھ کا ملا احمد شمع رافضی دکن سے آکر باریاب ہوا۔ اس کے آبا و اجداد فاروقی سلسلہ کے تھے وہ ناپاک ان بد نصیبوں پر بھی لعنت بھیجتا تھا۔ میری اس سے بازار میں ملاقات ہو گئی۔ سواتیوں نے اس کے سامنے میری بڑی تعریف کی تھی۔ پہلی ملاقات میں اس نے مجھے دیکھ کر کہا: "رفض کا نور ان کی پیشانی سے صاف جھلکتا ہے" میں نے فی البدیہہ جواب دیا: "یاں جس طرح نور تسنن تمہارے چہرے پر چھلک رہا ہے" جو لوگ وہاں کھڑے تھے۔ بے ساختہ منہس پڑے اور اس جواب سے بہت خوش ہوئے۔

اسی سال (۱۹۹۰ء) بادشاہ نے حکم دیا: "سچو کو ہجرت کے ہزار میل ختم ہو چکے ہیں اب تک سب لوگ ہجری تاریخ ہی لکھتے آئے ہیں اب ایک تاریخ مرتب ہونی چاہیے جس میں آج تک کے تمام بادشاہوں کے واقعات مندرج ہوں اس کا نام "تاریخی الفی" رکھا جائے چنانچہ سات اشخاص مامور کیے گئے۔ لکھنے والوں میں اس ناہنجیر کا نام بھی شامل تھا۔

میں نے ساتویں سال کے تذکرے میں خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حالات مرتب کیے تھے ایک رات یہ مسودہ بادشاہ کے ملاخط میں تھا۔ جب پڑھتے پڑھتے شہر کو ذہ کی تعبیر قصر المادرات کے انہدام حضرت علی کی صاحبزادی ام کلثوم کے نکاح کے قضیہ، شہر نصیبین کی فتح اور وہاں سے مرغ کی تند فاقست کے پھوڑوں کے نکلنے کے ذکر پر پہنچے تو اکبر نے ان بیانات پر بڑی رد و فتنہ کی۔ میں نے عرض کیا: "میں نے عرض کیا ہے کہ کچھ اپنی طرف سے نہیں لکھا، کتابوں میں جو کچھ دیکھا مرتب کر دیا۔ اکبر نے اسی وقت شاہی کتب خانے سے رونقہ الاحباب اور سیرت کی دوسری کتابیں منگوائیں اور نقیب خاں سے کہا وہ تحقیق کر کے بنائے یہ صحیح ہے یا غلط۔ اس نے تمام واقعات کے صحیح ہونے کی تصدیق کی اور خدا کے فضل سے مجھے اس بے جا گرفت و گیر سے چھٹکارا ملا۔ "تاریخی الفی" کے بقیہ حالات لکھنے کی ذمہ داری اب آصف خاں کے سپرد کی گئی اس نے یہ واقعات ۱۹۹۷ء تک پورے کر دیئے۔ سنہ ۱۹۹۸ء میں بادشاہ نے لاہور میں مجھے حکم دیا کہ میں مسودات کا مقابلہ اور تصحیح کروں اور سنوں میں جو نفرت یم و تاثیر ہو گئی ہے درست کر دوں۔ میں ایک سال تک یہ خدمت انجام دیتا رہا۔ میں نے پہلی دو جلدوں کو مکمل کر دیا تیسری جلد کا کام آصف خاں کے حوالے کر دیا۔

اس سال کا اہم واقعہ ہماچلت کے ترجمے کی تکمیل ہے۔ ہماچلت کے ترجمے کا سبب یہ ہوا کہ بادشاہ نے شاہ نامہ اور امیر حمزہ کے قصے کو سترہ ہماچلت کا ترجمہ جلدوں میں پندرہ سال کی مدت میں لکھوایا تھا اس کی تصویروں پر کافی روپیہ بھی خرچ ہوا تھا اکبر کو خیال آیا کہ ان کتابوں کے مقابلے میں ہندوؤں کی کتابوں کو فارسی میں ترجمہ کر کے اپنے نام سے منسوب کیا جائے چنانچہ اکبر نے خود بھی ذاتی طور پر وقت دینے کا فیصلہ کیا چند راتوں تک نقیب خاں کی مدد سے اس کے مضامین کو سمجھتا رہا اور اس کے مطالب فارسی میں لکھواتا رہا۔



تیسری رات بادشاہ نے مجھے بھی بلایا اور حکم دیا کہ میں نقیب خاں کے ساتھ مل کر اس کا ترجمہ کرتا رہوں تین چار مہینے کی مدت میں اس مجموعہ مخطوطات کے اٹھارہ فنون میں سے صرف دو فن لکھے جاسکے۔ اس کام میں مجھے بحر طوعن و فحریض کے کچھ نہیں ملا بعد میں اس کے ایک حصے کو ملاشیری اور نقیب خاں نے بڑھایا اور ایک حصے کو نہا سلطان حاجی خاں تیسری نے مکمل کیا۔ اس کے بعد شیخ فیضی نے اس کے دو فنون کی نظم و نشر مرتب کی۔ بادشاہ کو اصل اور نقل کی مطابقت پر کچھ ایسا اسرار تھا کہ کبھی کا داغ بھی نہ چھوٹنے پائے جہا بھارت کی ترجمانی کرنے والے اکثر حضرات کو رہا ہندو سے جا ملے ہیں جو باقی رو گئے ہیں خدا ان کو نجات دے اور توبہ کی توفیق عطا کرے۔

۱۹۱۰ء میں: بادشاہ نے مجھے رامائن کے ترجمے کا حکم دیا جو بحفاظت تصنیف ہوا بھارت سے پہلے کی کتاب ہے۔ اس میں ۱۱۰۰ رامائن کا ترجمہ اشوک ہیں، ہر اشوک ۵۰ حدود کا ایک طویل فقرہ ہے۔

ان دنوں ایک عجیب اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ فتح پور کے دیوان خانے میں ایک خاکر دہک کی بیوی پیش کی گئی کہ یہ مردہ بن گئی ہے رامائن کا ایک ترجمہ ان میں سے اٹھ کر اسے دیکھنے گیا اور واپس آکر اس نے بیان کیا کہ وہاں ایک عورت تھی جس نے شرم و حیا سے چہرہ چھپا رکھا تھا۔ حکیموں نے اس کی تائید میں دلائل پیش کیے اور بتلایا کہ ایسے واقعات بہت پیش آتے رہتے ہیں۔

ماہ جمادی اول ۱۹۱۱ء میں میں نے رامائن کا ترجمہ مکمل کر کے پیش کیا۔ یہ ترجمہ میں نے چار سال میں ختم کیا تھا اور اس کے دو نسخے مرتب کرو دیے تھے۔ ترجمے کے آخر میں میں نے یہ شعر لکھا تھا۔

ما قصہ نوشتیم سلطان نہ رساند

ہاں سوختہ کر دیم بھاناں کر رساند

بادشاہ کو یہ شعر بہت پسند آیا۔ اور پچھا یہ کتنے جزیں مکمل ہوا؟ میں نے عرض کیا پہلی بار اختصار کے ساتھ تقریباً ستر جزیں اور دوسری مرتبہ تفصیل کے ساتھ ایک سو بیس جزیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ جس طرح مصنفوں کا دستور ہے۔ اس کا دیباچہ بھی لکھ دو۔ دیباچے کی اتنی ضرورت نہ تھی، پھر نعت کے بغیر اس کا خطبہ لکھنا پڑنا اس لیے میں دیباچے کے معاملے کو ٹال دیا۔

انھی دنوں بادشاہ کو خیال آیا کہ رامائن کے ترجمے کا کچھ صلہ مجھے مرحمت فرمایا جائے۔ چنانچہ ایک دن بادشاہ نے مسیح اللہ عز و جل کے دربار سے مخاطب ہو کر کرنی الحال یہ شال عبد القادر کو دے دو گھوڑا اور خرچہ بھی اسے عنایت کیا جائے گا۔ بادشاہ نے شاہ فتح اللہ کو بلا کر کی جاگیر عطا کر دی اور وہاں کے اماموں کی اراضیات کے متعلق فرمایا کہ یہ سب تم بخش دی گئیں پھر میرا نام لے کر کہا کہ یہ رحمان بدایوں کا رہنے والا ہے اس کی مدد معاش کو ہم یہاں سے منقطع کر کے بدایوں میں مقرر کیے دیتے ہیں۔ جب میری مدد معاش کے متعلق نیا فرمان تیار ہو گیا تو میں ایک سال کی رخصت لے کر پہلے یسار اور پھر وہاں سے بدایوں گیا۔

تاریخ کشمیر اس سال حکم ہوا کہ تاریخ کشمیر سے ملاشاہ محمد شاہ آبادی نے فارسی میں ترجمہ کیا تھا، سادہ اور آسان عبارت میں لکھوں۔ میں نے تختہ تاریخ کشمیر دو مہینے میں منظر روایا۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانے میں داخل کر دیا گیا۔ بادشاہ کے سامنے جبر جاس کو پڑھا جاتا ہے۔

اسی زمانے میں حکیم ہام نے ایک کتاب معجم البلدان کی جس کی ضخامت دو سو جزیں تھی، بڑی تعریف کی اور اس کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنے کی تجویز پیش کی۔ بادشاہ نے دس بارہ عراقی اور ہندوستانی آدمیوں کو جمع کر کے اس کتاب کے اجزائے اربعہ کر دیے۔ میرے حصے

میں بھی دس ہزار آئے ان کا ترجمہ میں نے ایک مہینے میں کر دیا اور سب سے پہلے اسے پیش کر دیا۔ اس خدمت کو ویلہ بنا کر بدایوں جانے کے لیے رخصت کی درخواست کی جو منظور کر لی گئی۔

اس مرتبہ مجھے پانچ مہینے کی رخصت ملی۔ مرزا نظام الدین احمد نے سفارشا عرض کیا کہ عبدالقادر کی والدہ کا انتقال **سجدہ سے انکار** ہو گیا۔ ہے۔ وہ رخصت کا طلب گار ہے۔ بادشاہ نے بڑی نگہی کے ساتھ یہ رخصت عطا کی۔ صدر جہاں نے اس موقع پر دہرا دہرا کر کہا ”بادشاہ کو سجدہ کرو“ لیکن میں نے سجدہ نہیں کیا۔ بادشاہ نے صرف اتنا کہا ”چھوڑو“ سجدہ نہ کرنے کی وجہ سے افاض ہو کر مجھے سفر خرچ کے لیے کچھ نہیں دیا۔

ماہ ذی الحجہ دستار میں بدایوں سے لشکر میں حاضر ہو گیا۔ مجھ کی منزل میں حکیم مہام نے عرض کیا ”عبدالقادر کو نیشن **جامع رشیدی** بجالانا چاہتا بادشاہ نے پوچھا ”وہ وعدے کے خلاف کتنے دن غیر حاضر رہا؟“ حکیم نے جواب دیا ”پانچ مہینے“۔ بادشاہ نے پوچھا ”غیر حاضری کا کیا سبب تھا؟“ لوگوں نے کہا ”وہ بیمار ہو گیا تھا“ تصدیق کے لیے بدایوں کے اکابرین کا محضر اور حکیمین الملک کا لایضہ بھی پیش کیا گیا۔ جب بادشاہ نے یہ سارے کاغذات پڑھ لیے تو فرمایا ”بیٹا! پانچ مہینے تک نہیں رہتی“ اور مجھے کو نیشن کی اجازت نہیں دی۔ میں نہایت شرمندہ، رنجیدہ اور غمزدہ شاہزادہ دانیال کے لشکر میں جسے رہتا میں متعین کیا گیا تھا ٹھہرا رہا اور حضور اکرم پر درود بھیج کر نصیہ بردہ کا ورد کر کے خدا سے کوڑا کر دے عایشی مانگیں جو آخر کار بفضلِ ایزدی قبول ہوئیں۔ میرے پہنچنے کے پانچ ماہ بعد جب لشکر کشمیر سے لاہور پہنچا تو بادشاہ نے مجھ پر عنایت فرمائی اور جامع رشیدی کے ترجمہ کے لیے یہ نظام الدین کے ساتھ میرا نام بھی غائبانہ تجویز فرمایا اور مجھے حاضری کا حکم دیا۔ میں نے حاضر ہو کر ایک اشرفی نذر دی۔ بادشاہ نے بڑی مہربانی کا اظہار کیا اور وہ نگہی یا سانی رضامندی میں بدل گئی۔

بادشاہ نے علانی اور الغفل کے مشورے سے مجھے جامع رشیدی کے انتخاب کا حکم دیا۔ میں نے اسے عربی میں ترجمہ کر کے خدمت شاہی میں پیش کیا بادشاہ نے خوش ہو کر اس انتخاب کو خزانہ عامہ میں داخل کر دیا۔

**تاریخ الفی کی تصحیح** تاریخ الفی کے تین دفتروں میں سے دو دفتر تو ملا احمد ٹھٹھہ راضی نے اور تیسرا دفتر اصمت خاں نے لکھا تھا ان فیول دفتروں کی تصحیح اور مقابلے کا کام میرے سپرد کیا گیا۔ میں نے یہ کام ملا معطفی کاتب لاہوری کی مدد سے انجام دیا۔ بادشاہ نے اس کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور فرمایا کہ اس نے (ملا احمد) اتہائی تعصب کے ساتھ لکھا ہے اس لیے دوسرے دفتر کی بھی تصحیح کر دو۔ میں نے ایک سال میں اس کا مقابلہ اور تصحیح بھی کر دی لیکن اس خوف سے کہ مبادا مجھ پر بھی تعصب کا الزام آجائے میں نے اصل مضمون میں زیادہ تبدیلی نہیں کی بس سنوں وغیرہ کی ترتیب درست کر دی۔

ستارہ شرف آفتاب کے دن اکبر نے کسی کے کہے بغیر اپنے آپ صدر جہاں کو خطاب کر کے فرمایا کہ ”اگر فلاں عبدالقادر بدایونی کو ہم حضرت خواجہ اجمیری کے روضے کی تزیینت دے دیں تو کیا رہے گا؟ کیوں کہ اس روضہ منورہ کا کوئی متولی نہیں ہے“ صدر جہاں نے کہا ”یہ بہت اچھی تجویز ہے“ میں بھی دل سے چاہتا تھا کہ درباری الجھنوں سے کسی طرح نہایت مل جائے۔ اس غرض سے میں نے دو تین مہینے تک دربار میں بڑی کوششیں بھی کیں اور دو تین عرضیاں بھی لکھ کر پیش کیں لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

ایک دن میرے سامنے اکبر نے شیخ ابوالفضل سے فرمایا ”عبدالقادر اجمیری کی خدمت کو بحسن و خوبی انجام دے گا۔ لیکن ہم اس سے

جب کسی کتاب کا ترجمہ کراتے ہیں تو وہ ہماری خاطر خواہ ترجمہ کر دیتا ہے اس لیے ہم اسے جدا کرنا نہیں چاہتے، البتہ الفضل اور دوسروں نے اس بات کی تائید کی۔

بحر الاسمار  
اسی دن بادشاہ نے مجھے حکم دیا کہ سلطان زین العابدین شاہ کشمیر نے جس ہندی افسانے کا بحر الاسمار کے نام سے ترجمہ کر لیا تھا اور اس کا بیشتر حصہ باقی رہ گیا ہے۔ اس کا ترجمہ کر کے تکمیل کر دو۔ میں نے یہ کام شروع کر دیا اور آخری جلد کو جس کی ضخامت ساڑھ چوبیسہ پانچ پینے میں پورا کر دیا۔ بادشاہ سلامت نے خواب گاہ خاص میں مجھے اپنے تخت کے قریب بلوایا اور صبح تک ہر باب کی حکایتیں سنتے رہے۔ پھر حکم دیا کہ بحر الاسمار کی پہلی جلد جسے سلطان زین العابدین نے ترجمہ کر لیا تھا اپنی اور غیر معروف فارسی میں ہے اس کو بھی تم مرد وچ زبان میں تحریر کر دو۔ میں نے اس خدمت کو قبول کر لیا بادشاہ نے دس ہزار تنکے اور گھوڑا انعام میں عطا فرمایا۔

یہ دور اکبر شاہ کے وہ واقعات ہیں جن کا ذکر میں نے صفر ستائیس موافق سنہ ۹۸۵ جلوس تک اجمالاً کیا ہے۔ میں نے اپنی دانست میں تو یہ سارے واقعات ٹھیک ٹھیک ادا کر دیئے ہیں۔ اگر حتمی راہ اور توفیق و اطمینان حاصل ہو تو ان شاء اللہ آنے والے حالات کا بھی انتخاب کر جاؤں گا۔

مراد بالنیصحت بود گفتیم  
حوالت یا خدا کریم و رفیقیم

ترجمہ بحسب احکام داروق



# محمد عبد الزراق کانپوری

ولادت : ۱۷ رمضان المبارک ۱۲۱۴ھ ( اکتوبر ۱۸۹۴ء )

وفات : ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء

آزیدل سرسید احمد خاں بہادر غفرلہ ( ولادت : ۱۲۳۳ھ - رحلت : ۱۳۱۵ھ )

دیرینہ سال بزرگوں میں سب سے پہلے مجھے سرسید احمد خاں بہادر سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ بچپن سے نام نہا تھا۔ تصویر بھی دیکھی تھی، لیکن دست بوسی کا شرف ۱۸۸۷ء میں حاصل ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب لکھنؤ میں ایجوکیشن کا نفرنس کا دوسرا اجلاس ہورہا تھا۔ سرسید کی صحبت نہایت لمبی ہوتی تھی خصوصاً شب کے کھانے پر نہایت اطمینان سے گفتگو ہوا کرتی تھی۔ مجھے بھی چھ سات مرتبہ علی گڑھ میں یہ موقع ملا ہے۔ مولانا شبلی الکرکھانے پرتاریخی واقعات اور سلاطین مغلیہ وغیرہ کے حالات دریافت کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مولانا نے داغ کا ایک شرط چا جس میں سلاطین کی جمع الجمع "سلاطینوں" آئی تھی۔ اس پر میرے دوست نے داغ کا مضحکہ اڑایا۔ سرسید ہنس کر چپ ہو رہے جب بہادر یہ بحث شروع ہوئی تو فرمایا کہ سلطان کی جمع عربی میں سلاطین آتی ہے لیکن اس شعر میں سلاطین سے (قلعہ معلیٰ کی اصطلاح کے مطابق) دوسرے معنی مراد ہیں۔ تب مولانا نے عرض کیا کہ تفصیل سے ارشاد فرمائیے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ سید صاحب نے فرمایا کہ "وہی عہد کے علاوہ جس قدر عہد شاہزادے قلعہ معلیٰ میں تھے، ان میں سے ہر ایک کا لقب سلاطین تھا اور یہ صیغہ جمع بہ معنی مفرد اور مستقل ہوتا تھا۔ اس سبب سے سلاطین کی جمع سلاطینوں صیغ ہے۔ داغ نے قلعہ معلیٰ میں عہد طفلی سے جوانی تک تعلیم و تربیت پائی تھی۔ لہذا اس کا کلام مستند ہے۔"

ایک صحبت میں مولانا شبلی نے ایک ایسا سوال کیا جو تہذیب و تہذیب کے خلاف تھا۔ لیکن معلومات کی غرض سے استفسار کیا اور وہ اس پر یہ تھا کہ میں نے بارہا سنا ہے کہ دلی میں جو امیر زادے طوائفوں سے تعلق رکھتے تھے وہ طوائف چہرہ دوسرے سے ناجائز تعلق نہ رکھتی تھی اور صرف ایک کی ہوتی تھی۔ حالانکہ بازار کی مٹھائی خرید کر کے ہر شخص کو کھانے کا اختیار ہے۔"

سید صاحب نے فرمایا: "آپ اس کا تعجب نہ کیجیے۔ یہ اداؤں میں شریف زادوں کی صحبت کی وجہ سے تھی اور اس عہد کے دستور کا بھی یہ حال تھا کہ وہ طوائفوں کو بھی بمنزلہ بھانجی سمجھتے تھے اور جب تک قطع تعلق نہ ہو جائے۔ کوئی دوست اس طوائف سے ہرگز تعلق پیدا نہ کرتا تھا۔ یہ ہر جاتی میں اس صدی کا نتیجہ ہے۔"

دسمبر ۱۸۸۷ء کے پہلے دن (۲۷ تا ۳۱ دسمبر) میرے ایام حیات میں نہایت قیمتی تھے چنانچہ دن اور رات کے مختلف گھنٹوں میں تعلیمی مسائل میں سرسید سے میں نے گفتگو کی جب کانپور کے مسلمانوں کی تاریخ سن چکے تو فرمایا کہ مسلمانوں کی اولاد کی آئندہ تعلیم و تربیت کے لیے

امور ذیل پر عمل کرنا چاہیے :

اول : شہر کے جملہ مسلمانوں کی صبح مردم شماری کی جائے اور جو بچے (۷ سے ۱۲ سال تک) ہنوز زیر تعلیم نہ ہوں ان کی تعلیم کا بندوبست کیا جائے۔

دوم : خود رسالہ بچوں کے لیے قدیم اصول پر بکثرت مکاتب جاری کئے جائیں اور ہر خوش حال مسلمان کے دیوان خانے میں ایک مکتب ہو اور ابتدائی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم دی جائے۔

سوم : جب مکاتب میں بچے بلا تکلف اُردو پڑھ لکھ سکیں تب ان کو انتخاب کر کے سکول اور مدارس میں داخل کیا جائے۔  
چہارم : مکاتب کے علاوہ یہ بھی کوشش کی جائے کہ عام قومی چندہ سے انگریزی اسکول کھولے جائیں جس میں اقتصادے وقت اور مسلمانوں کے حالات کے لحاظ سے تعلیم دی جائے اور مذہبی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔

پنجم : مردم شماری کے مطابق سینٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ سے اپیل کیا جائے کہ وہ شہر کے ہر طبقے میں تعداد طلباء کے مطابق ابتدائی مدرسے جاری کرے اور اسی اصول کے مطابق زمینات میں سکول کی جائے۔

چھٹا : انجمن اہل انصاف نے جس کے سیکرٹری منشی رحمت اللہ رحہ (مانک نامی پریس) تھے فوراً تعلیمی مردم شماری کا انتظام کیا اور نقشہ جات مکمل ہو جانے پر ابتدائی تعلیم کا حسب ہدایت معقول انتظام کیا۔

جب پہلی مرتبہ میری کتاب ابراہیم شائع ہوئی تو میں نے ایک نسخہ نذر کیا۔ اس وقت سر سید بستر مرگ پر تھے۔ مولوی وجید الدین سلیم نے یہ کتاب اور میرم بعض پیش کیا کہ کتاب ہاتھ میں لے کر چند صفحے پڑھے اور بہت خوش ہوئے اور فرمایا: ”کتاب احتیاط سے رکھو میں انشاء اللہ اس پر روئے لکھوں گا۔“ لیکن جب تنہد کا صفحہ دیکھا تو فرمایا: ”صنف نے بڑی غلطی کی ہے۔ اس کتاب کا تنہد مولوی شبلی کے نام کیا گیا۔ یہ تو میرا حق تھا۔“ مولوی سلیم نے تائید کرتے ہوئے عرض کیا کہ بحیثیت ایک بزرگ قوم اُردو کے معلم ثانی ہونے کی حیثیت سے ضرور یہ آپ کا حق تھا (اُردو کے معلم اول اللہ خداں غالب دہلوی تھے)۔ مگر سر سید غصے ہوئے اور فرمایا کہ تم نے میرا مشا نہیں سمجھا۔ جب مولوی صاحب نے اصرار کیا تو ارشاد ہوا: ”تم جانتے ہو کہ میں خاندان وزارت سے ہوں۔ میرے نانا دولت علیہ میں وزیر تھے اور ابراہیم ایک خاندان وزارت کی تاریخ ہے۔ لہذا میرا حق انتساب شبلی سے بدرجہا غالب تھا۔“

مولوی سلیم نے ذریعہ خط جب اس واقعہ سے اطلاع دی تو مجھے بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا اور میں نے فیصلہ کیا کہ انشاء اللہ نظام الملک طوسی کو سر سید کے نام پر معنون کروں گا۔ لیکن افسوس ہے کہ جب یہ کتاب تیار ہوئی تو سر سید کا انتقال ہو چکا تھا۔

شمس العلماء پروفیسر شبلی نعمانی (ولادت: ۱۲۴۴ھ - رحلت: ۱۳۳۳ھ) (۱۹۱۳ء)

صبح سات بجے کا وقت ہے اور دسمبر ۱۸۸۷ء کی ۲۷ تاریخ کو شاہی بارہ درہ قیصر باغ کھنڈ میں محمدن ایگوانڈیشن انجکشن کا نفرین کا دوسرا سالانہ اجلاس ہو رہا ہے اور اس تقریب سے باغ کے احاطے میں سیکڑوں گاڑیاں، جوڑیاں اور پالکیاں (موٹر کار) اس وقت تک جاری نہیں ہوئی تھیں (نئی) چلی آ رہی ہیں۔

آٹھ بجے تک بارہ دری صافوں سے بھر گئی تھی۔ یکایک یہ صدا بلند ہوئی کہ سر سید احمد خاں باور مع اپنے خاص احباب اور کالج اساتذہ کے تشریف لارہے ہیں۔ اس وقت بارہ دری کے کئی دروازے کھلے ہوئے تھے۔ صافوں نے صدر دروازے کی طرف دیکھنا شروع کیا اور یہ جلوہ نظر آیا کہ واقعی سر سید، مہر بیگ پرنسپل کالج اور مولانا شبلی نعمانی وغیرہ بارہ دری کے چوڑے پر آگئے ہیں۔

آج کے پروگرام (نظام الاوقات) میں سب سے متم با نشان مولانا شبلی کا کچھ تھا جو سر سید کی بیانات کے مطابق کامل ایک سال میں تیار ہوا تھا۔ پرنسپل صاحب نے بحیثیت لیکچرر ٹی کا نفرنس بروڈی صاحب سے ارشاد فرمایا کہ ”مولانا اب آپ اپنا کچھ شروع کریں۔“ مولانا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر چڑھ کر پرنسپل صاحب کے سامنے اور زندگی کا مجازی (کاچوٹی) دروازہ سے مٹایا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ آپ کی عمر تقریباً ۴۵ سال ہوئی اور چہرے پر گویا سیاہ داغی تھی۔ آنکھوں میں خاص قسم کی چمک اور بشرہ سے فراست شگفتگی تھی اور کبھی کبھی بائیں اور بھی بھرکتی تھی۔ جدید فیشن کی گرم اچکن تھی اور سر پر پارسی نماسیہ اوپنی ٹوپی جو تقریباً نصف رومال سے بھیجی ہوئی تھی۔

اب مولانا سفر عام پر تھے اور سب کی نظریں ان پر پڑ رہی تھیں۔ چنانچہ محضر زبانی تمہید کے بعد مولانا نے کچھ شروع کیا جس کا عنوان تھا ”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ فی الحقیقت موضوع کے معاملے آدھوں میں پہلا خطبہ تھا۔ . . . . ختم تقریر کے بعد اجلاس ختم ہوا اور سب مہمان کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔ اس کے بعد دوسرے وقت مہمان خانے میں سر سید اور مولانا شبلی سے ملاقات ہوئی۔ مولوی عبدالحق شہر رکھنوی (اڈیشہ دکن) بھی ساتھ تھے۔ انھوں نے شبلی نعمانی سے خاکسار کا تعارف کرایا۔ چنانچہ مولوی صاحب سے پہلی ملاقات تھی اور یہ رشتہ اتحاد ان کے زمانہ حیات تک قائم رہا۔

مدتہ الاعمال کا پہلا اجلاس ۱۵ دسمبر ۱۸۷۷ء (۲۲ دسمبر ۱۲۹۴ھ) بمقام کانپور بڑی شان سے منعقد ہوا۔ یہی اجلاس کے بعد جو جلسے ندوہ کے ہوئے اور جس میں محمد کوثر کت کا موقع ملا۔ وہ لکھنؤ کا اجلاس تھا۔ لکھنؤ کے اجلاس کے بعد خاکسار کو بنارس کے جلسے میں شرکت کا موقع ملا۔ یہاں حواں اجلاس مارچ ۱۸۷۸ء میں ہوا۔ مولانا شبلی نے اس جلسے میں ایک علمی نمائش کا بھی اہتمام کیا تھا۔ جس میں شاہی فرہین قطعات، نادر علمی کتابیں، تصاویر، آلات علم، مندرجہ جمع کئے گئے تھے۔ ادبی کشش بھر کو کاشی لے گئی تھی جس عمارت میں ندوہ کا اجلاس ہوا یہ داراشکوہ کا مدرسہ تھا جو اس نے تعلیم سنسکرت کے لیے بنوایا تھا۔

ایک خصوصیت اس جلسے کی یہ ہے کہ چند منتخب طلباء جنھوں نے دارالعلوم میں تعلیم پائی تھی اور مولانا شبلی نے خود ان کو ادب علوم القرآن اور تفسیر کا درس دیا تھا۔ بطور نمونہ انھوں نے جلسہ عام میں تقریر کی۔ پہلے دن جنھوں نے تقریر کی۔ وہ سید سلیمان اور مولوی عبدالباری بھاری تھے۔ ان طلباء کی تعزیریں عموماً پسند ہوئیں اور علمائے کرام سے خواجہ حسین حاصل کیا۔ ختم جلسہ کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ میں تقریر کے لیے اٹھا اور نام بنام ہر ایک طالب علم کی تقریر کا تذکرہ کر کے بتایا کہ ان میں اور دیگر مدارس کے طلباء میں کیا فرق ہے۔ یہ طرز استدلال پسند آیا۔

ختم تقریر کے بعد میرے عزیز دوست شبلی نعمانی نے فرمایا کہ ”میں تو آپ کو صرف ادیب سمجھتا تھا لیکن آپ مقرر بھی ہیں۔“ میں نے بعد فکریہ عرض کیا کہ

ہر فن میں ہوں طاق مجھے کیس نہیں آتا ؟

تاریخی ذوق اور علمی تحقیقات کی بنا پر مولانا ہر قسم کے میلوں اور انفرجیات میں شریک ہوا کرتے تھے۔ کانپور میں رام لیلہ کا میلہ ہوتا

تھا اور آخری دن تھا کہ مولانا کھنؤ سے یکایک تشریف لائے اور فرمایا کہ آج راون جلا یا جائے گا اور اس ڈر سے کا یہ اخیر سین ہے میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ کانپور سے بہتر ہندوستان میں یہ میلہ کہیں نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا۔ یہ آپ کی شان کے خلاف ہے۔ کسی قدر برہم ہو کر بولے۔ تازہ سچ سے دھسپی رکھتے ہو تو ہندوستان کی بھائیں اور ڈولے ضرور دیکھو کیونکہ علی طریقے سے دکھائے جاتے ہیں۔ میں نے نہایت خاموشی سے ایک پائلی گاڑی کرایہ کی۔ مولانا نے حسبِ عادت ردِ مال کو اس طرح سر سے پٹیا کہ چہرہ کا کچھ حصہ اور پوری داڑھی چھپ گئی۔ گاڑی میں بیٹھ کر فیضی کی رامائیں کے حسبِ حال اشعار سنائے اور تقریباً چار گھنٹے میں میلہ ختم ہو گیا۔

جس زمانے میں مولانا کا بندوق سے ایک پاؤں صنایع ہو چکا تھا کھنؤ میں قیام تھا اور تنہائی سے پریشان رہتے تھے۔ ایک دن میں کھنؤ گیا تو فرمایا کہ میں کھنؤ میں بھی ایک نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے دریافت کیا کہ شرائط نکاح کیا ہیں؟ ارشاد ہوا کہ منسوبہ تشریف خاندان سے جو اور عمر ۲۰ سال سے زائد نہ ہو جس وجہ سے علاوہ شاعری اور موسیقی میں بھی دخل ہو اور خاص شرط یہ ہے کہ اس کے رشتے داروں کا وارثہ وسیع نہ ہو بعض والدین ہوں تو مضائقہ نہیں اور نکاح سے قبل میں اس کو ایک نظر دیکھ سکوں۔ چنانچہ ایسی خاتون کا بعض احباب نے پتہ لگایا ہے۔

میں نے مذاقاً کہا کہ تمہارا انبال کر چکا ہے۔ ڈاڑھی تل چوری ہو گئی ہے۔ دوسروں کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر آپ چلتے ہیں۔ لہذا کوئی حسین اور جوان عورت آپ کو پسند نہیں کرے گی۔ یہ سنتے ہی خفا ہو گئے۔ اس کے بعد میں نے فوراً تقریر کا رخ پلٹ دیا اور ملا کو وہ طریقے بتائے جس پر عمل کرنے سے نکاح ہو سکتا تھا تو خوش ہو گئے اور فرمایا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ برسوں مشاطہ گری کی ہے۔“ جب میں دوسرے بھتے میں ملا تو فرمایا کہ بھائی صاحب آپ سچ کہتے تھے۔ کھنؤ کی نازک مزاج خواتین سے جبرِ نکاح محال ہے اور ممکن ہے کہ اس نکاح میں میرے ساتھ فریب کیا جائے۔“

مولانا بلی نہایت لطیف غذاؤں کے مادی تھے اور ہمیشہ پندرہ بیس روپے ماہوار کا باورچی نوکر رہتا تھا۔ ایک دن میں کھنؤ پہنچا تو محض میری خاطر سے زدہ تیار کرایا اور آدھ سیر چاول میں ڈیڑھ سیر تندرٹ والا گیا اور ایک پلیٹ اپنے ہاتھ سے بھر کر میری طرف بڑھایا مگر اسکو ہنسنے کہ میں دو تین ہفتوں سے زیادہ نہ کھا سکا اور شدتِ مٹھاس کا عذر کر کے دست کش ہو گیا۔ مسکرا کر فرمایا کہ ”میرے ہم مذاق اور یہ بد مذاقی۔“ یہ اپنے اور میرے تاریخی ذوق کی طرف اشارہ تھا۔

خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی (ولادت ۱۲۶۲ھ - رحلت ۱۳۵۰ھ ۱۹۳۱ء)

۱۸۸۹ء سے قبل میں چند مرتبہ سید صاحب سے مل چکا تھا لیکن جب وہ سنہ مذکور میں سب جج ہو کر کانپور میں تشریف لائے اس وقت سے رشتہ انکاد اور بڑھ گیا۔ ہر شبہ کی راست اور تعطیلات میں احباب جمع ہوتے تھے۔ ان میں منشی رحمت اللہ رعد (مالک نامی پریس)، مولوی احسان اللہ وکیل منڈاوی اور خاکسار اور طبقہ بکلاو میں منشی گور سہائے اہد ایک کشمیری پنڈت بھی تھے۔ یہ ایک مجلس مذاکرہ تھی جس میں سید صاحب متقدمین کا اور نیز اپنا کلام سناتے تھے اور جدید نظائیں عشرتِ حسین سے پڑھوائی جاتی تھیں اور کھانے کے بعد ۱۱ یا ۱۲ بجے شب کو یہ جلسہ برخواست ہوتا تھا۔

میں نے سید اکبر حسینی سے ایک موقع پر یہ سوال کیا کہ آپ جیسے مذہبی شخص نے ظریفانہ شامی کیوں اختیار کی اور سرسید اور کالج کے خلاف مضامین کی بنا پر لکھنا شروع کئے؟ ہنس کر فرمایا کہ یہ رنگ ادھر پہنچ کے مضامین سے پیدا ہوا تھا اور ظریفانہ مذاق بھی اس زمانے کے ماحول کا نتیجہ تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ شہرت و ناموری کا ذریعہ اس عہد میں اخباری مضامین ہی تھے۔ لہذا اکبر حسین سے جو غلطی ہوئی وہ معافی کے قابل ہے اور مجھے یہ بھی علم ہے کہ اخیر دور میں سید اکبر حسین کے احباب نے بھی ان کو سرسید کی اور کالج کی مخالفت سے منع کیا تھا۔ چنانچہ ان کی شامی کا رنگ اس کے تبدیل کیا تھا۔

## آریسل جسٹس سید امیر علی

ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس دسمبر ۱۸۹۹ء میں تمام کلکتہ ہونے والا تھا۔ اس سے قبل میں دو مرتبہ کلکتہ کی سیر کر چکا تھا لیکن مولانا ابوالکلام آزاد، جسٹس امیر علی اور نامور شاعر و ضابطی دہشت کے شوقی ملاقات میں کلکتہ جانا پڑا چنانچہ کلکتہ پہنچ کر دارالاسلام کی حیثیت سے اس بڑے شہر کو بہ نظر غور دیکھا۔ ۲۷ دسمبر سے ۳۱ دسمبر تک کانفرنس میں شرکت رہی۔ سید (امیر علی) صاحب کا خطبہ صدارت نہایت عمدہ اور مفید تھا۔ اس میں یہ بحث بھی تھی کہ ہندوستان کی ترقی عورتوں کی دماغی تربیت پر منحصر ہے۔ سید صاحب عورتوں کو مردوں سے بھی بلند درجے پر دیکھنا چاہتے تھے۔

تین سال قبل ابراہیم سید امیر علی صاحب کے ملاحظہ سے گزر چکی تھی۔ چنانچہ اس ذریعے سے جنگلے پر سات مرتبہ حاضری کا موقع ملا اور چادر تو می مسائل پر گفتگو رہی۔ سید صاحب سلاؤں کے لیے قانونی تعلیم اور تجارت پسند کرتے تھے۔ سر سید احمد خاں کی قومی خدمات کے بھی احترام تھے۔ سید امیر علی پہلے ہندوستانی ہیں جن کے مضامین نانٹھ پجھری لندن میں شائع ہونے اور تمام یورپ میں وہ ایک بہترین انشا پرواز تسلیم کئے گئے۔

ختم اجلاس کے بعد جسٹس امیر علی نے کانفرنس کے ایک سوانحی ممبروں کو ایک فرانسیسی جہاز پر پارٹی دی۔ یہ دعوت اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک نئی چیز تھی چنانچہ جسٹس کی اہلیہ کی جانب سے مہمانوں کے نام دعوتی خطوط آئے تھے۔ ہماری یہ میزبان علمی حیثیت کے ممتاز تھیں اور غالباً لاڈ کو زن کی سالی تھیں اور ایک غامض میں حسن کا نغمہ بھی پانچ تھیں۔ انھوں نے نہایت گرم جوشی سے مہمانوں کا استقبال کیا غالباً لفظ "سلام" اور مزاج شریف کے الفاظ ان کو یاد کرا دئے گئے تھے۔ ہر مہمان سے آمد رفت پر مصافحہ کیا تھا۔

یہ جہاز ساحل سے گھٹی ہوئے ہی قریباً ۳۰ میل تک گیا تھا۔ جاتے وقت مہمانوں نے جہاز کی ساخت، میشری اور اس کے تمام اجزاء کو دیکھا اور واپسی کے وقت گھٹی ہوئے ہی پارٹی شروع ہوئی۔ ہر قسم کے تازہ پھل اور انگریزی مٹھائیاں اور چاد کانی موجود تھی اور میاں بی بی مہمانوں کی مدارات میں مصروف تھے حقیقت میں یہ پارٹی عظیم الشان نظر تھی جو کامل دو گھنٹے رہی۔

## ٹیٹا برج

میں نے ٹیٹا برج کو تین مرتبہ دیکھا۔ اول عہد طفلی میں دیکھا تو کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا دیکھا؟ البتہ عالم شباب میں پہنچ کر شاہ کی حیات میں



ٹیٹا برج کا ایک ایک گوشہ دیکھا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ کھنڈ کی سیر کر رہا ہوں جس میں واجد علی شاہ کی حکومت ہے۔ تیسری بار جان عالم کی رحلت کے بارہ سال بعد دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اب ٹیٹا برج کی ہر درو دیوار سے حسرت و بکیسی ٹپک رہی تھی اور وہ ایک عبرت کدہ تھا۔

## پٹنہ لائبریری

مجھے اور ٹیٹا لائبریری کے دیکھنے کا از حد اشتیاق تھا۔ لہذا خان بہادر خدا بخش خاں صاحب کی خدمت میں ایک عرضیہ بھیج دیا۔ خان بہادر نے شفقت بزرگ سے مجھے خاص لائبریری کے ایک حصے میں ممان کیا اور میں نے اطمینان سے کتب خانے کو دیکھا، اور کل سولہ گھنٹے پٹنہ میں قیام رہا۔

## دہلی دربار

یکم جنوری ۱۹۰۲ء کو ملک معظم ایڈورڈ ہفتم کا دربار تاجپوشی دلی میں منعقد ہوا۔ اس دربار کی خوش نصیبی یہ ہے کہ اس کو لارڈ کرزن جیسا سلیقہ شعرا و نویس مزاج مہتمم مل گیا تھا۔ دسمبر کی ۲۷ تاریخ تھی کہ ہماری مختصر جماعت کانپور سے بعد نماز مغرب دلی کو روانہ ہوئی۔ کوچ چلیا میں جامع مسجد کے قریب ایک کمروں کے لیے سو روپے کرائے پر پہلے سے لیا تھا اس میں قیام ہوئے اور نہاری کے بعد ہی دلی کی سیر شروع ہو گئی تھی چنانچہ دسمبر کے چار دن مشکل ختم ہوئے اور وہ رات آئی کہ جس کی صبح کو دربار تھا۔ بغول سودا یہ وہ رات تھی کہ صبح نہ لگی شوق میں جس کے کبھی شائق کی پلک

نماز صبح سے بہت پہلے جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پچان پر قبضہ کیا گیا (فی ٹکٹ دس روپیہ کرایہ تھا) مسجد کا یہ وہ رخ تھا جس کے سامنے قلعہ معلیٰ واقع تھا اور اسی راستے سے شاہانہ جلوس گزرنے والا تھا۔ سورج کی کرنیں جامع مسجد کے میناروں اور طلائی برجیوں پر پڑ رہی تھیں کہ دور سے انگلش مینڈ کی سُر ملی آواز کا فون میں آنے لگی اور تقریباً ۵۴ منٹ میں یہ وہ منظر تھا جو کسی مغل فرماں روا کو بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹہ میں آہستہ آہستہ جلوس ختم ہوا اور ممان درباری پنڈال (انمنی تھیٹر) میں جا کر ٹھہر گئے۔

## دارغ دہلوی

میں نے اپنی زندگی کے ہر دور میں پچاس سال کے اندر ہندوستان کے شاہیر شعراء کو دیکھا اور ان کی زبان سے ان کا کلام بھی سنا ہے میرے والد شی الہی بخش معتظر (بمخ ہند) چوک نود شاعر تھے اور انھوں نے عالم شباب تک اگر وہ لکھنؤ میں یا کمال شعر کو دیکھا تھا، اور مشاعروں میں شریک ہو کر غزلیں پڑھی تھیں۔ اس لیے مجھے ہدایت تھی کہ ادبی مجالس سے استفادہ کروں عجیب اتفاق ہے کہ تعلیم کے زمانے میں بھی ادب سے ہمیشہ دلچسپی رہی لیکن کبھی شاعری کی طرف توجہ نہیں ہوئی اور تمام عمر سماعت میں گزری۔ البتہ بھوپال میں چند فارسی نظمیں جو شریوں اور تاریخی واقعات تک محدود تھیں۔

اب یہ سنئے کہ دارغ کی ملاقات کیونکر ہوئی ؟

دلی میں حضور نظام کی کوٹھی شمس الگ تھی اور کئی ہزار گز افتادہ رقبہ کوٹھی کے متعلق تھا جس میں امرائے دولت کے سیکڑوں میوے اور بارگاہیں تھیں۔ ہر خیمے کے دروازے پر شوخ زرد رنگ کی تختی پر سیاہ لکھنے کے حروف میں صاحب خیر کا نام لکھا ہوا تھا۔ ۳۵ منٹ کے بعد میرزا داغ کا نام نظر آیا، صدر دروازے پر ایک چوبدار نے جس کی سندھلی ویدی پر ملائی و فقری کام تھا، ٹپک اٹھائی اور ہم لوگ اندر داخل ہوئے۔ پہلے گول کمرے میں بٹھائے گئے چند منٹ کے بعد طلبی ہوئی۔ دو دو بجے گئے کہ جب تیسرے میں پہنچے تو دیکھا کہ ایک نوی اجڑا شیخ خیمے کی چوب نظام کے ہمارے استقبال کو اٹھ رہا ہے کیونکہ چلتے سے معذور ہے اور پنڈلیوں پر گرم اس چٹیاں بندھی ہوئی ہیں۔ درد مرق النساء میں مبتلا تھے۔

میرزا صاحب نے کھڑے کھڑے مصافحہ کیا پھر ہمارے حاضر پر بیٹھ گئے۔ کارڈ سے نام تو پہلے ہی معلوم ہو چکے تھے۔ اب نام سب م تعارف ہوا اور بیٹھے ہی میری جانب سچوان بڑھایا اور ارشاد فرمایا کہ شغل فرمائیے۔ میں نے عرض کیا کہ پیر در شد خدا نے اس آگ سے مجھے اب تک محفوظ رکھا ہے۔ فرمایا کہ اس کا نعم البدل بھی موجود ہے۔ اجازت ہو تو ایک جام پیش کیا جائے۔ اس عطیے پر خوب ہنسی ہوئی۔ یعنی شاعرانہ مذاق تھا۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ داغ انیر عمر تک زندہ دل رہے۔

میری کتاب ابراہیم علیہ السلام میں شائع ہو چکی تھی اور میرزا صاحب پڑھ چکے تھے۔ چنانچہ اس کتاب کے بعض مضامین پر بحث ہوتی رہی۔ اس کے بعد سلطان بنجر بلوچی کے متعلق مجھ سے چند سوالات کئے۔ صحیح جواب سننے پر بہت خوش ہوئے اور حیدر آباد آنے کی دعوت دی اور فرمایا کہ اپنا فوٹو کا پتھر پہنچ کر بھیج دینا۔

اس کے بعد موجودہ شاعری پر مناظرہ شروع ہوا۔ ڈیڑھ گھنٹے کے بعد۔ سڑے ہوا کہ اگرچہ ہماری شاعری عیوب سے خالی نہیں لیکن اردو ادب کی ترقی کے لیے شاعری اور شاعروں کا بقا ضروری ہے۔

جب یہ دلچسپ بحث ختم ہو گئی تو میں نے دریا فت کیا کہ مولوی سید احمد دہلوی نے تیس سال کی محنت میں فرہنگ اصفیہ (لعنت اُردو لکھی ہے۔ تحقیقات لغات اور محاورات اور زبان کی حیثیت سے اس کتاب کی نسبت جناب کی کیا رائے ہے؟ فرمایا کہ سید احمد عرب سرائے کے باشندے تھے۔ اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

انگلیشی سے ناصطی پر چاندنی کی ایک تپائی پر ریشمی بستے میں ایک کتاب رکھی ہوئی تھی منشی رحمت اللہ نے اجازت لے کر اس کو کھولا اور سے ملائی کام کی ایک جلد نکلی۔ رعد نے خیال کیا کہ یہ مصحف ہے۔ چاہتے تھے کہ آنکھوں سے لگائیں۔ اس پر میرزا صاحب کو ہنسی آئی اور رعد بھی کچھ سمجھ گئے۔ سرورق کھولا تو مہتاب داغ کا جلوہ نظر آیا۔

یہ دکن کی پیداوار تھی (رعد اپنے تخلص کے اعتبار سے بلند آواز تھے) ایک غزل پڑھی۔ حاضرین بزم نے بہت داد دی لیکن جناب داغ کی موجودگی میں رعد کی یہ کوٹک مجھے پسند نہ آئی۔ میں نے میرزا صاحب سے عرض کیا کہ مسافر نوازی کی تو یہ شان ہے کہ جناب خود کچھ ہی کچھ ارشاد فرمائیں۔ درخواست منظور ہوئی۔ رعد سے دیوان لے کر کئی غزلیں پڑھیں۔ پڑھتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک بست سالہ نوجوان غزل پڑھ رہا ہے۔ نہ آنکھیں میچرکتی تھیں نہ ہاتھوں کو حرکت تھی اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ تن کے ساتھ شارح تفسیر کرتا جاتا ہے۔ بیس منٹ میں غزل خوانی ختم ہوئی۔ میری زبان سے برجستہ نکلا کہ آج میں نے داغ نہیں بلکہ ذوق علیہ الرحمۃ کی زبان

سے یہ غزلیں کہیں تھیں۔ ذوق کا نام لیتے ہی آنکھوں میں آنسو آگئے اور چند منٹ تک خاموشی رہی۔

اس ملی مذاکرہ کے بعد چارہ کی کشتیاں آئیں جس میں زرد پیالیوں کے سوا کچھ سامان نفرتی تھا۔ بسکٹ، ایک، مٹائیاں، پیل ہر قسم کے قے خود شریک نہیں ہوئے کرنا شے کا وقت گزر چکا تھا۔ اس دریاں میں چند اصحاب دہلی کے ملاقات کے لیے آئے اور ہم لوگ رخصت ہوئے۔ میرزا صاحب نے مصافحہ اور دلعائے خیر کے بعد جانے کی اجازت دی۔ انھوں نے کہہ کر آگ کی یہی پہلی ملاقات تھی اور یہی آخری۔

## ایجوکیشنل کانفرنس ڈھاکہ (۱۹۵۰ء)

کلکتہ سے ڈھاکہ کا سفر شروع ہوتا ہے۔ لہذا جنگلے کا یہ اخیر سفر تھا اور کانفرنس میں بھی یہ آخری شرکت تھی۔ کیونکہ اسی سال میں حضور سرکار عالیہ ہزبانئیں نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ فرما کر وٹے ریاست جھوپالی نے خاکسار کو ریاست میں مقبضہ دار مقرر فرمایا تھا۔ حاکم پرگنہ ہو کر موسم سرما میں کبھی اس قدر رخصت نہ ملی کہ کسی قوی جیسے میں شریک ہوتا۔

ڈھاکہ کانفرنس کے میزبان نواب خواجہ سرسلیم اللہ خاں صاحب بی۔ سی۔ آئی۔ اے تھے۔ نواب صاحب نے ۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔ دیکھا کہ ڈھاکہ میں جو دعوتیں ہوتیں وہ شاہانہ تھیں۔ بزرگان ہمارا اور بنگال کی شرکت سے ڈھاکہ کا اجلاس نہایت شاندار ہوا۔ شاہیہ قوم میں سے سر علی امام حسن امام (دس بیرواضعہ عظیم آباد) جسٹس شرف الدین اور مسٹر منظر الحق پیر ستر محمد تھے۔ جلسے کی عام تقریروں کے علاوہ پرائیویٹ مجلسوں میں بھی خاص طور سے ملی مذاکرات دلچسپ تھے کیونکہ ان مجلسوں میں سیاسیات پر زیادہ گفتگو رہی اور سب سے بڑی نعمت تھو کہ یہ ملی کہ خلیفہ محمد حسین صاحب وزیر ریاست پٹنہ کی دست بوسی نصیب ہوئی۔ گزشتہ صدی میں یہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے تائیس ملی گڑھ کالج میں سرسید کو بڑی مدد دی تھی۔ دورانِ تعمیر کالج میں یہ بحث پیش ہوئی کہ شیعوں کے لیے مجاہد گاندھ مسجد تعمیر کی جائے لیکن خلیفہ صاحب نے ملے کیا کہ مسجد ایک ہی رہے گی۔ دونوں جماعت کے طلباء ایک ہی مسجد میں اوقاتِ معینہ پر نماز ادا کریں گے۔ چنانچہ آج تک یہی عمل جاری ہے۔

خلیفہ صاحب شکل و صورت سے فرشتہ معلوم ہوتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع تھے۔ ابراہیم نے گزری تھی۔ لہذا بزرگانہ شفقت سے ملے ابراہیم کی تحقیقات اور طرزِ انشا کی داد دی پھر ارشاد ہوا کہ آپ نظام الملک طوسی لکھ رہے ہیں۔ خواجہ حسن نظام الملک کے ذیل میں حسن بن صباح کا بھی ذکر کیا گیا۔ لہذا حسن کے حالات نصفاً نہ لکھنا تعصبات اور شیعہ دینی کے مباحث سے تیز ہو کر موجودہ قومی معاملات کو پیش نظر رکھنا۔ میں نے اس ہدایت کا شکریہ ادا کیا۔ چار مرتبہ حاضر خدمت ہوا اور ہر مرتبہ نصائح سے مستفید ہوا۔ چنانچہ حاضر ہونے کی دعوت دی مگر انھوں نے کہ میں نہ جاسکا۔ اب یہ صورتیں خواب میں خیال ہیں۔

نواب سید محمد علی خاں منیر نواز جنگ محسن الملک بہادر (۱۲۴۸ھ - ۱۳۲۸ھ / ۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء)

نواب محسن الملک سے میں اس وقت ملا ہوں جب کہ ایجوکیشنل کانفرنس قائم ہو چکی تھی اور یہ تعلقات اس وقت اور بڑھ گئے۔ جب سید محمد کی رحلت (۲۱ جنوری ۱۸۹۹ء) پر وہ ملی گڑھ کالج کے ریکٹر بن گئے۔ محسن الملک بہادر نے کانفرنسوں کے مباحثے میں کئی مرتبہ (سرسید کے مقابلے میں) میری امانت کی تھی اور جب میری تقریر پسند آتی تھی تو حوصلہ افزائی کے لیے ارشاد ہوتا کہ شاباش! مرحوم کے اس نفاذ کو میں تعفُّہ قیصری سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہوں۔

## خان بہادر شمس العلماء منشی ذکاء اللہ دہلوی (ولادت ۱۲۴۲ھ - رحلت ۱۳۲۸ھ)

میں جس زمانے میں فتح پور کے تحصیل اسکول میں پڑھ رہا تھا، اس وقت نصاب میں ٹاؤ ہنٹر کی کتاب حساب اور پیمائش میں داخل تھی جو خان بہادر کی ترجمہ تھی۔ اس بنا پر شوق تھا کہ موقع پر موصوف سے شرفِ نیاز حاصل کروں گا۔ چنانچہ اسی دوران میں خان بہادر کا نپود تشریف لائے اور اپنے شاگرد بنا جو محبوب بخش اور سیر کے مہمان ہوئے۔ میں ایک ماسٹر کے ہمراہ ملنے گیا اور بحقیقت طالب علم کامیابی امتحان کے طریقے دریافت کئے نہایت شفقت سے اصول سمجھائے۔

ابتدائی ملاقات کے پانچ سال بعد لاہور آمد جملے کا اتفاق ہوا۔ خان بہادر اُن دنوں میونسپل کالج لاہور میں پروفیسر تھے (دیکھئے کیا پہچان آیا اور فرمایا: تم ڈل پاس کر چکے ہو گے؟ میں نے عرض کیا: جی ہاں۔ امتحان میں کامیاب ہو گیا ہوں اور اب شرح جامی پڑھا ہوں۔ یہ سُن کر خوش ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ بہترین تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہو تو فرنگی محل لکھنؤ چلے جاؤ یا دیوبند۔

اس کے بعد میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ مدارس کے طلباء آپ سے بہت ناراض ہیں۔ پوچھا سبب؟ میں نے کہا کہ آپ کی نسبت یہ شہرت ہے کہ ایک بزرگ فطری پاپ طالب علم کو قیل کہہ دیتے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا: ہاں یہ واقعہ ہے لیکن اس سختی سے عرض یہ ہے کہ طلباء اسکول و کالج سے کامیاب اور مقابل ہو کر نکلیں۔ نالائق نہ اپنی ذات کے لیے مُعید ہے نہ قوم کے لیے نہ گورنمنٹ کے لیے۔ یہی نفسِ تعلیم سے جاہل رہنا بہتر ہے اور اس اصول کو ہمیشہ یاد رکھنا۔

یہ میرے بچپن کے حالات تھے۔ ایک عرصے کے بعد ۱۸۸۸ء میں خان بہادر سے ملاقات ہوئی اور کئی دن تک علی گڑھ کالج کے ایک کمرے میں ایک جگہ رہنے کا اتفاق ہوا تو میں نے سوال کیا کہ آپ کے عالمِ شباب میں قلعہ معلیٰ دہلی کی کیا حالت تھی اور شاہ ظفر کا شغف کیا تھا؟ دربار میں کس قسم کے اصحاب تھے اور دلی کالج میں طریقہ تعلیم کیا تھا۔ در کس زبان میں دیا جاتا تھا؟ یہ دلچسپ سوالات تھے۔ لہذا خان بہادر نے مسلسل تقریر کی۔

میں نے بچپن سے جوانی تک بیس بیس مرتبہ غازی بہادر کو دیکھا اور ملا۔ ان کو ہمیشہ ایک ہی وضع میں پایا۔ قدیم طرز کی اکھن گول سیاہ ٹوپی اور دلی کا سادہ جوتا پہنتے تھے اور یہ وضع مرنے دم تک قائم رہی۔

## شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد (ولادت ۱۲۵۱ھ - رحلت ۱۳۲۸ھ)

آزاد کو برسوں سے یہ آرزو تھی کہ وہ اپنے بزرگوں کے وطن کو دیکھیں اور شیراز و مہمان کی خاک کو آنکھوں کا سرسہ بنائیں چنانچہ یہ غلبہ محبت ان کو ایران لے گیا۔ اس سفر کا ایک حصہ اگرچہ سیاست سے بھی متعلق تھا لیکن وہ ضمنی رہا۔

جب یہ بوڑھا مسافر ایران کے سفر سے واپس آیا تو دوستوں اور شاگردوں نے مجبور کیا کہ وہ میر و دیاحت ایران پر ایک لکچر دیں چنانچہ جب اس لکچر کا اعلان ہوا تو یہ خاکسار بھی کانپور سے لاہور گیا اور لکچر میں شریک ہوا۔ لاہور میں میر اقیام مولوی ممتاز علی (نامک رفقاء علم پریس) کے مکان پر تھا اور انھیں کی معیت میں لکچر سنا۔ جس کی گونج ہنوز میرے کانوں میں ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزاد ریڈیو پر بول رہے ہیں۔

کانپور سے اخبار عالم تصویر (ہندوستان کا سب سے پہلا معیاری اخبار) جاری ہو چکا تھا اور میں اس کچھر کی نقل ایڈیٹر فنی ہند لہور سے لے آیا تھا۔ چنانچہ اس کو عالم تصویر میں چھپوایا۔ یہ کچھر نہایت لمبے تھا جس کے متعدد فقرے ہنوز زبان پر ہیں اور اس وقت بھی آزاد کو یاد کروا رہوں مگر آزاد کہاں۔ وہ تو گمری غیند میں سو رہا ہے۔

وایسی ایران کے بعد جنوں کا غلبہ ہوا۔ ان کے اس دور حیات کا واقعہ ہے کہ لاہور میں چند معزز میرا بھی قیام رہا۔ ایک دن میں نے مریوی ممتاز علی سے کہا کہ مجھے آزاد سے ملا دیجئے۔ فرمایا کہ اب تو آزاد کا حرف نام باقی ہے۔ آزاد کہاں؟ جب میں نے بہت اصرار کیا تو یہ ترکیب بتائی کہ صبح کو وہ ہوا خوری کے پلے نکلے ہیں اور اکثر گنبد راوی تک جلتے ہیں، ان کے ساتھ ہر جاؤ جب موقع ملے تو ممکن ہے کہ دو چار باتیں کر دوسرے دن میں نے ایسا ہی کیا۔ گھر سے نکل کر دو فرلانگ ملے کئے ہوں گے کہ ایک ہندو طالب علم بھی میرے ساتھ ہوا۔ وہ بھی آزاد سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد اس طالب علم کو بات کرنے کا موقع ملا۔ اس نے سلام کیا اور کچھ کہنا چاہتا تھا کہ آزاد نے غضبناک تہور سے دیکھا اور کہا۔ ”چل دو رہو۔ اپنی راہ لگ“

یہ سننے ہی وہ طالب علم فرار ہو گیا۔ اب میں چند گز کے فاصلے پر بسٹ گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ چلتا رہا۔ کچھ وقفے کے بعد آزاد ایک دکان پر بیٹھ گئے۔ چند منٹ کے بعد جب طبیعت میں سکون ہوا تو وہ دکاندار سے مخاطب ہو گئے۔ یہ بہترین موقع تھا۔ اب تو میں نے بھی جڑھ کر سلام کیا۔ بخیر سے دیکھا۔ نام پوچھا۔ اس کے بعد میں نے عرض کیا کہ برسوں سے ملاقات کی آرزو تھی۔ وہ آج پوری ہوئی۔ اس کے بعد دریافت کیا کہ کیا چاہتے ہو؟ میں نے کہا کہ دعائے خیر! یہ سننے ہی دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ دعا کے الفاظ کیلئے ہاتھ میں نہ آئے۔ اس کے بعد کچھ آواز کی زیارت نصیب نہ ہوئی۔

شمس العلماء حافظ مولوی نذیر احمد دہلوی (ولادت: ۱۲۵۲ھ - رحلت: ۱۳۳۱ھ)  
(۱۸۳۶ء - ۱۹۱۲ء)

مولوی نذیر احمد ڈیپٹی انسپٹر مدارس ہو کر الہ آباد میں تعینات ہوئے اور چھ ماہ کے اندر بقدر ضرورت انگریزی حاصل کی اور اس قدر ترقی کی کہ تعزیرات ہند کے مترجم قرار پائے۔ ترجمہ کے سلسلے میں لغٹنٹ گورنر (میور صاحب) نے تحصیلدار مقرر کر کے کانپور میں تعینات کیا۔ میں ایک زمانہ میں حافظ خانہ کلکٹری کانپور میں اہم تلف تھا اور تحصیل نزل کی اشد دیکھ رہا تھا کہ یکایک مولوی نذیر احمد کے چند فیصلے سامنے آ گئے۔ میں نے ان کو پڑھنا شروع کیا تو خاص لذت محسوس ہوئی اور ہر جگہ سے ادب کی شان نمایاں تھی اور قدیم و جدید انشا میں برکت نام فرق تھا۔

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی - (ولادت: ۱۲۵۳ھ - رحلت: ۱۳۲۲ھ)  
(۱۸۳۷ء - ۱۹۱۵ء)

اشاعتِ مہدس کے بعد کانپور میں مولوی فرید الدین سبج نے محفل میلاد مرتب کی۔ بخود ہی مولود خواں تھے اور اس محفل میں مشاعرے کو جمع کیا تھا۔ چنانچہ محفلِ ولادت کے موقع پر مہدس کے مشہور بند پڑھ کر سنائے۔ یہ نظم سن کر تمام شعراء بدعا ہو گئے اور ان کی وہی حالت ہو گئی تھی جس طرح شعرائے جاہلیت عرب میں قرآن پاک سن کر سر دھنکتے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے مہدس حالی سنا۔

دن کا نفرنس (۱۹۱۷ء) میں جب ابھن ترقی اُردو کا سنگ بنیاد رکھا گیا، اس جلسہ میں شمس العلماء نذیر احمد شبلی نعمانی اور عالی مروجہ  
جب خواجہ صاحب تشریف لائے تو انھوں نے اپنا جو تاثر اٹھا کر فریش کے پیچھے رکھ دیا تھا۔ جب جلسہ ختم ہو گیا تو تمام حضرات اُسٹے اور خواجہ صاحب  
اپنا جو تاثر تلاش کرنے لگے۔ اس وقت میں نے بڑھ کر فریش کے پیچھے سے جو تاثر نکالا اور سامنے رکھ دیا۔ میری اس خدمت پر خواجہ صاحب نہایت منصف  
ہوئے اور چند منٹ تک خاموش رہے۔ میں نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ مجھے جو عزت آج حاصل ہوئی ہے وہ تمام مرید و ربے کی اور جب تک  
کھٹش برداری نہ کریں گے تو اُنکے منسلک کیا یا کریں گی۔ یہ سن کر خواجہ صاحب چونک اُٹھے اور بزرگانہ شفقت سے دعائیں دیں اور رخصت ہوئے۔  
جب شب کو میں قیام گاہ پر حاضر ہوا۔ اس وقت بھی دینک معذرت کرتے رہے۔

تمام عمر میں تقریباً ۲۷ مرتبہ خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی ہے اور جس زمانے میں حیات جاوید نامی پریس کانپور میں چھپ رہی تھی خواجہ صاحب  
کئی مرتبہ کانپور تشریف لائے اور کئی کئی دن قیام رہا اور مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ حیات جاوید کے تمام پروٹ کی میں نے صحت کی ہے۔  
رحلت سے دو سال قبل میں بانی پت میں حاضر ہوا اور ایک ہفتہ همان رہا۔ دسترخوان پر دونوں وقت بالائی جوتی تھی اور انتہائی شفقت سے  
اپنے ہاتھ سے کھانے کی بیٹی بڑھاتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ خواجہ صاحب نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہت کم بولتے تھے۔ چائے اور کھانے کے وقت  
باتیں ہوا کرتی تھیں۔ ایک دن میں نے دریافت کیا کہ اس عمر میں بھی جذبات شاعری ابھرنے میں تو حسرت سے فرمایا۔  
نہ رہی چمیز وہ مضمون بچھانے والی

پھر ارشاد ہوا کہ بعض معینہ خیالات جو دماغ میں آتے ہیں۔ ان کو رباعی کے سانچے میں ڈھال لیا کرتا ہوں۔ چنانچہ رباعیات کا اکثر حصہ  
اخیر عمر کا سرمایہ ہے۔

اس کے بعد نصیحت فرمائی کہ تم کو تاریخ سے ذوق ہے تو چند بار توراۃ المقدس کو پڑھ ڈالو۔ بغیر توراۃ کے مطالعہ کے وقائع نگاری نہیں  
آسکتی۔ چنانچہ میں نے اس نصیحت سے بہت فائدہ اٹھایا۔

## نواب وفار الدولہ وفار الملک انتصار جنگ مولوی حاجی مشتاق حسین خان بہادر

ولادت : ۱۲۵۵ھ / ۱۸۴۱ء رحلت : ۱۳۳۹ھ / ۱۹۱۷ء

۱۹۰۵ء کی ڈھاکہ ایکسپنشن کانفرنس میں مسلم لیگ کی بنیاد پڑی۔ سر علی امام، حسن امام، منگلرہتی، مولوی جسٹس شرف الدین وغیرہ نے اس جلسے  
میں مسلم لیگ کے ابتدائی قواعد وضع کئے اور مسلمانوں کو نیشنل کانگریس کے مقابلے میں اپنے قومی حقوق کے تحفظ پر آمادہ کیا۔ نواب صاحب نے دورہ کر کے  
مسلم لیگ کی کمیٹیاں مختلف شہروں میں قائم کیں اور جب اس تقریب سے کانپور تشریف لائے تو ان کی معیت میں کام کرنے کا مجھے بھی موقع ملا اور نواب  
صاحب کے اخلاق و عادات کا کامل اندازہ ہوا۔

جب کانپور میں پھلی بازار کی مسجد کے معاملے میں قتل عام ہوا، اس دن میں دہلی میں تھا۔ اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد اردو بہر جانے کا اتفاق ہوا  
اس زمانے میں نواب صاحب مہلے تھے۔ جب میں درودولت پر پہنچا اور اطلاع ہوئی کہ ایک مسافر سلام کے لیے حاضر ہوا ہے تو مکان سے لگی کے باہر  
استقبال کو تشریف لائے اور مجھ میں کمرے میں داخل ہو گیا تو نہایت تیزی سے مجھے اور میرے بوٹ کو آنکھوں سے لگایا۔ اس وقت میں بدحواس تھا

کر لیا کروں؟ میں نے شانہ پکڑ کر نواب صاحب کو اٹھایا اور عرض کیا کہ حضور دلالا! یہ عزت افزائی کس بنا پر یہ فرمایا۔ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ مصنف البراکہ بھی واقعہ کانپور میں شہید ہو چکا ہے۔ اس لیے عالم میقاری میں اس طریقے سے میں نے فقاری عظیم کی اور تم کو دکھ کر میں نے خدا کا شکریہ ادا کیا۔

ایک معمولی مصنف کا یہ احترام باعث حیرت ہے۔ یہ وہ واقعہ ہے جس کی دوسری نظیر کتب اخلاق میں بھی ہرگز نہیں ملے گی۔ آئندہ زمانے میں نواب وقار الملک جیسے شریف پیدا نہ ہوں گے۔ یہ واقعہ مجھے کھانا نہیں چاہیے تھا لیکن اس لیے کھہ دیا کہ تاریخ میں یادگار رہے اور نئی نسلوں کو ملے ہو کہ ان کے بزرگوں کا اخلاق بچوں اور جوانوں کے ساتھ کس درجے کا تھا۔

منشی محمد رحمت اللہ رعد مالک نامی پریس کانپور (ولادت: ۱۲۴۴ھ - رحلت: ۱۳۴۰ھ) ۱۹۲۱ء

عین زمانہ غریب مقام کانپور ولادت ہوئی۔ تعلیم و تربیت کے بعد رعد کو شفیق باب (شیخ مراد بخش) نے کتب فروشی کی دوکان پر بٹھایا اور اردو ہندی کتابوں سے دوکان بھائی، دو تہائی سال میں وہ کامیاب تاجر بن گئے۔ ۱۲۸۲ھ میں نامی پریس قائم کیا۔ چنانچہ اس ضرورت سے خوش فریبی، مصحف شریف اور معنوی میں کمال حاصل کیا۔ جنسری تمام ہندوستان میں مقبول ہوئی اور کمال میں سال تک خاکسار نے شاہان اسلام وغیرہ کی خیر میں تاریخ لکھی۔ ۱۳۰۵ھ میں اخبار عالم تصویر جاری کیا جو اردو میں پہلا مصور اخبار تھا۔ اس کے بناوے میں روزنامات آٹھ اخبار آتے تھے میرٹھی بہتر مشفق تھا اور رحمت اللہ کی چھوٹی سی دوکان میرٹھی سے حق میں نام غزالی کا حجرہ تھا۔ ۱۳۰۸ھ میں مرسید نے ایجوکیشنل کانفرنس جاری کی۔ اب ان کی محبت میں میں نے ہندوستان کا سفر اختیار کیا اور کوئی جلسہ کانفرنس کا بغیر شرکت باقی نہ رہا۔

پچاس سال کی خدمات کے بعد رعد نے ۱۹۲۱ء میں انتقال کیا۔ تقریباً ۳۵ سال تک نامی پریس کانپور میں کام کرنے کا مجھے موقع ملا۔ البراکہ اور نظام الملک طوسی رعد نے بڑے اہتمام سے شائع کیں جس کا میں شکر گزار ہوں۔

مولوی عبدالحلیم شرر لکھنؤی ادیٹر رسالہ دلگداز (ولادت: ۱۲۶۵ھ - رحلت: ۱۳۴۵ھ) ۱۹۲۶ء

مولوی عبدالحلیم شرر سے میری پہلی ملاقات ۱۳۰۳ھ میں ہوئی اور تقریب یہ ہوئی کہ کانپور میں بڑے پیمانے پر انجمن اخوان الصفا قائم ہوئی اور لکھنؤ سے مولانا شرر، عاشق حسین ادیٹر پیام بار اور نواب بدھن صاحب نیشاپوری شریک ہوئے۔ دو یوم تک شاندار جلسے ہوتے رہے اس کے بعد لکھنؤ میں مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہیں اور کم از کم سال میں دو مرتبہ ضروری ملاقات ہوتی تھی۔ چنانچہ میں نے شرر مرحوم کی زندگی کے تین دو دو پے سے دور میں وہ خالص لکھنؤی تھے اور فرنگی محل میں زیر تعلیم تھے۔

دوسرا دور وہ تھا جب وہ لندن سے حیدر آباد آئے۔ اب کوٹ پتوں میں طبوس تھے میں نے ان کو برہنہ سر بھی دیکھا اور ہیٹ بھی دیکھی اور زکی ٹوپی بھی۔ تیسری مرتبہ ۱۹۲۵ء میں ملاقات ہوئی۔ فرمایا کہ آئندہ لکھنؤ ایک ہفتہ کے لیے آنا چاہیے۔ میں اسلام کی ایک سیاسی تاریخ لکھنا چاہتا ہوں۔ اس میں تبادلہ خیالات کی ضرورت ہے۔ چنانچہ میں ربیع الاول ۱۳۴۵ھ میں لکھنؤ گیا اور سال گزشتہ کا وعدہ یاد دلایا۔ فرمایا میں نے جو نوٹ لکھے ہیں وہ پیش کروں گا۔ لیکن چند لکھنؤ کی محبت میں معلوم ہوا کہ اب شرر ایک خاص صوفی اور ملا ہو گئے ہیں۔ ان سے جس مسئلہ پر گفتگو

کی جائے۔ وہ چند منٹ میں طے کر کے صرف قرآن یا حدیث کے مسائل بیان کرنا شروع کر دیئے تھے اور ۲۴ گھنٹے مذہبی مسائل میں منہمک رہتے تھے۔ چنانچہ ۲۴ گھنٹے مکثو میں قیام کر کے میں چلا آیا۔ تیسرے بیسے اخبارات میں پڑھا کہ مولوی عبدالحکیم شرر نے بروز جمعہ ۶ بجے صبح ۱۷ جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ میں انتقال کیا۔

مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی (ولادت : ۱۲۴۴ھ - رحلت : ۱۳۴۴ھ)

میری پہلی ملاقات سلیم سے ۱۸۹۵ء میں بمقام علی گڑھ ہوئی۔ اس وقت وہ ۲۵ سال کے ہوں گے جس زمانے میں میر سید تقی القزازی مکھ رہے تھے، مولانا سلیم، سید صاحب کے معاون تھے۔ سید صاحب کی رحلت پر حاجی محمد اعلیٰ خاں رئیس دناوی نے علی گڑھ سے رسالہ معارف جاری کیا اور وحید الدین سلیم نائب ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ معارف چار سال زندہ رہ کر مرحوم ہو گیا۔ مگر سلیم کی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا۔ اس رسالے میں سب سے پہلے میں نے معارف پر ایک سلسلہ لکھا اور دو سال تک یہ شغل جاری رہا۔

جس زمانے میں ابراہیم ذریعہ تصنیف تھی۔ میں میر سید احمد کا نمان ہوا اور سلیم صاحب کی اعانت سے سید صاحب کے تاریخی سرمایہ (مطبوعات یورپ) سے مستفید ہوا۔ فرصت کے گھنٹے شورش شاعری اور لطائف و ظرافت میں گزرتے تھے۔

دوران آمد و رفت حیدر آباد، بھوپال میں دو ایک روز میر سے مہمان رہتے تھے۔ مولانا کی یہ عارضی صحبت بھی بڑی پُر لطف ہوتی تھی۔ مولانا شل لغمانی کی تصنیفات پر ان کی تنقید بہت سخت ہوتی تھی اور شعر العجم پر اکثر مباحثے ہوا کرتے تھے۔

خان بہادر میر ناصر علی ادیب دہلوی ایڈیٹر رسالہ صلائے عام (رحلت : ۱۳۵۳ھ)

جب میں ۱۹۳۲ء میں دلی گیا تو میر صاحب سے نیاز حاصل کیا تو تبرک کا مہینہ تھا اور ۷ بجے صبح کا وقت کہ میں نے زنجیر دکھڑائی بالاخانہ پر طبعی ہوئی۔ بعد سلام، بزرگانہ شفقت سے میر صاحب نے معاف فرمایا اور قریب بٹھا کر باتیں شروع کیں۔ چند سال سے بصارت چاہی تھی۔ کتابیں اور اخبارات سنا کرتے تھے۔ فرمایا کہ ابراہیم دو بار پڑھو کہ کس جگہ ہوں۔ تمہارے آنے سے مجھ کو بہت مسرت ہوئی میر صاحب کی گفتگو خالص دلی کی زبان میں تھی۔ اگر غلط کی زبان سے کوئی غلط لفظ یا محاورہ نکل جاتا تو اسی وقت فرماتے۔ بھی ایہ کون محاورہ ہے میں نے عرض کیا کہ قبلہ (کپڑا) کانپور کا رہنے والا ہوں۔ میری زبان کھسکی کیونکر ہو سکتی ہے، میں تو بحیثیت طالب علم حاضر خدمت ہوا ہوں کہ میں کچھ فیض حاصل کروں۔ اگر میں معذرت نہ کرتا تو مباحثہ شروع ہو جاتا۔

کچھ وقفے میں چاد تیار ہو گئی۔ غلام نے کشتی سجا کر سامنے رکھی۔ اس کو حکم دیا کہ میر سے لیے میٹھی پوریاں، بالائی، بسکٹ اور گھنٹہ گھر دان و دکان سے کچھ مٹھائی فوراً جا کر لائے۔ اس درمیان میں میر صاحب نے قلعہ معلیٰ کی نیکیات اور ان کی زبان دانی پر گفتگو شروع کی۔ یہ بڑی دلچسپ تقریر تھی۔ اس کے بعد ذوال مغلیہ پر گفتگو شروع ہوئی۔ مسئلہ زیر بحث یہ تھا کہ ابراہیم عظم کی پالیسی باعث نوال تھی یا اور کیا۔ کی مذہبی سختیاں۔ میر صاحب نے دو گھنٹے تقریر کی۔ بعد میں ملزم عالمگیر کو قرار دیا اور اس کی اولاد کو نا اہل۔ میر صاحب کے اعتراضات کے میں نے جواب دیئے۔ وہ پندائے اور میں امتحان میں کامیاب ہوا۔



بعد نماز عصر فراش خانے میں ایک کتب فروش کی دوکان پر تقریباً تشریف لاتے تھے۔ میں بھی مسلسل سات یوم تک حاضر خدمت ہوتا رہا۔ قدیم دلی کے متعلق میں نے جو سوال کیا۔ اس کا میر صاحب نے صحیح جواب دیا۔

آنریبل جسٹس سید محمود (رحلت : ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۹ء)

میرٹھ میں ایک کونسل کا نفرنس کا اجلاس تھا اور دسمبر کی اخراجات کہ کانفرنس سے ہر تین اجاب رخصتی جلسے سے اٹھ کر باہر آئے صبح کے جلسے میں سر سید کے نام ایک ناریا تھا۔ چنانچہ کاروائی جلسہ کے بعد جب تارکھو لا گیا تو معلوم ہوا کہ دلی میں سید حامد (سید محمود کے بڑے بھائی) کا انتقال ہو گیا ہے۔ لہذا تعزیت کے لیے میں سید محمود کی قیام گاہ پر گیا۔ میر سے ہمراہ نئی رحمت اللہ رحمہ اللہ رحمہ اللہ عطاء اللہ عاں (کو تو ال تھر کا پور) بھی تھے۔ دوائے تعزیت کے بعد جب ہم نے اٹھنا چاہا تو سید صاحب نے جانے کی اجازت نہ دی۔ کچھ وقفے کے بعد کھانا آیا۔ سب نے مل کر کھانا کھایا اور رات کے دس بج گئے۔ اب ہم بھڑاٹھے۔ ارشاد ہوا کہ برسوں کے بعد آج جناب رعد سے ملاقات ہوئی ہے۔ کچھ دیر اور تشریف رکھیے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔

سید صاحب سب سے پہلے عطاء اللہ عاں سے مخاطب ہوئے اور پوچھا آپ کو کس مضمون سے دلچسپی ہے ؟ انھوں نے کہا میں جناب کا شکور اڑہوں گا۔ اگر مختصر الفاظ میں سمجھا دیا جائے کہ کانگرس کیا ہے اور اس کے اغراض و مقاصد کیا ہیں ؟ سید صاحب نے تقریر شروع کی او کو تو ال صاحب نے اعتراضات کی بھرمار کی۔ یہ ایک دلچسپ مکالمہ تھا جو ۱۲ بجے شب کو ختم ہوا۔

اب سید صاحب رعد کی طرف متوجہ ہوئے کہ کچھ سنائیے۔ رعد نے مجبوراً اپنا کلام سنایا۔ اس کے بعد فرمائش کی کہ جناب بھی شاعر ہیں کچھ اپنا کلام سنائیے۔ فرمایا کہ لندن میں بزمانہ طالب علمی کچھ انگریزی نظمیں لکھیں تھیں اور ہندوستان آکر کچھ نظمیں اتنا قیہ طور پر فارسی میں لکھی تھیں۔ البتہ اگر آپ متقدمین و تاخرین شعر کا کلام سننا چاہیں تو عرض کروں۔

رعد نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ اردو غزل کی فرمائش کی اور عرض کیا کہ ولی دکنی سے آغاز کیا جائے۔ چنانچہ رعد دلی کی غزل کا کوئی شعر پڑھتے اور سید صاحب پوری غزل سنا دیتے۔ شعرائے دکن کے بعد میر کا کلام سنایا اور غالب کے کلام پر شعرائے اردو کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

اردو کے بعد متقدمین شعرائے عجم کا کلام سنایا۔ جب عاشقانہ رنگ سے طبیعت میر ہو گئی تو منشی صاحب نے شہری مولانا روم کی فرمائش کی۔ چنانچہ یہ درخواست بھی منظور ہو گئی اور چند منٹ کے لیے سید صاحب دوسرے کمرے میں تشریف لے گئے جب واپس آئے تو قمیص کے بٹن کھلے ہوئے تھے اور داڑھی سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ قولیہ سے منہ ہاتھ پونچھ کر کرسی پر بیٹھ گئے اور فرمایا کہ شہری مولانا روم میں بھی بغیر وضو نہیں پڑھتا ہوں۔ اب جو حکایت آپ کو پسند ہو اس کا پہلا شعر پڑھیے۔ رعد کی زبان سے نکلا

دید مجنون را یکے صحرا نورد

چنانچہ سید صاحب نے نہایت ذوق و شوق اور بلند آواز سے یہ پوری حکایت سنائی اور ارشاد ہوا کہ میں حضرت نعیمی غازی پور کے سب سے میں شہری پڑھا کرتا ہوں۔ مولانا والد مرحوم کے قدیم دوست تھے۔ العرض بزم محمودی میں شعر العجم کا سلسلہ ۳ بجے شب کو ختم

### شب آخر گشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد

اب خاکسار کی باری آئی اور مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ مجھے کچھ سنائیں گے یا مجھ سے سننا چاہتے ہیں؟ میں نے عرض کیا کہ خوش نصیبی سے قیمتی رات ملی ہے میں تو استفادہ کرنا چاہتا تھا میرے اس جواب سے مسرور ہوئے۔ تب میں نے دریافت کیا کہ ہندو میں سب سے بہتر اور معوی گوشت کس کا ہے۔ یہ سوال سن کر خاموش ہو گئے۔ چند منٹ بعد بولے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مختلف درختوں کے نیچے سات سات چڑیوں کے غول علیحدہ علیحدہ اڑتے پھرتے ہیں جن کو نوا کہتے ہیں۔ اس غول میں چھ مادہ ہوتی ہیں اور ایک ہر او ایب مادہ بقیہ پانچ پر حکومت کرتی ہے جس کو ہماری دلی کی اُردو میں ”دھندو“ کہتے ہیں۔ اس ناکہ کا یہ کام ہے کہ اپنے غول کی پانچ مادوں کو دوسرے جھنڈ میں داخل ہونے سے روکے اور اگر کوئی اس کے حکم کی خلاف ورزی کرے تو ان کو سزا دے (بچوں سے سر کے بال توچا) لہذا اسے کا گوشت اور وہ بھی نہ کھا سب سے معوی اور لذیذ ہوتا ہے۔

جب یہ دلچسپ گفتگو ہوئی تو میں نے دریافت کیا کہ یورپ اور عربوں کی تاریخ نویسی میں کیا فرق ہے؟ اس موضوع پر ایک بسیط تقریر کی۔

ہمز سلسلہ کلام جاری تھا کہ میپ کا تیل ختم ہو گیا اور کمرے میں تاریکی چھا گئی۔ اسی اثناء میں مسجد سے اذان کی آواز آئی۔ ارشاد ہوا کہ میرا دلی شکریہ قبول فرمائیے۔ اب آپ بھی نمازِ حجاز ادا کیجئے اور اجازت دیجئے کہ میں بھی آرام کروں۔ چنانچہ بعد مصافحہ اور سلام ہم سب سید صاحب سے رخصت ہوئے۔

اس واقعہ کے بعد بھی متعدد مرتبہ سید محمود سے الہ آباد وغیرہ میں ملاقات ہوئی مگر یہ رات عجیب و غریب تھی۔

### نواب مسعود جنگ بہادر سید اس مسعود (ولادت: ۱۸۵۹ء - رحلت: ۱۹۳۷ء)

میں نے پہلی مرتبہ سید مسعود کو تین سال کی عمر میں دیکھا تھا۔ جب سید مسعود نے میرے سامنے ان کو خواجہ عالی کی گود میں بانٹھا اس کے بعد دوبارہ تقریباً پانچ سال کی عمر میں دیکھا۔ جب ۱۸۹۳ء میں ان کی رسم بسم اللہ اسٹریچی ہال میں ہوئی۔ پھر کامل ۲۴ سال کے بعد ۱۹۳۵ء میں جبکہ وہ بھوپال میں وزیر تعلیم ہو کر تشریف لائے۔ مصنف البراکہ اور نظام الملک طوسی کی حیثیت سے وہ مجھ سے خوب واقف تھے مگر ہمز ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے جب سید صاحب کو علم ہوا کہ میں بھوپال میں موجود ہوں تو یاد فرمایا اور اپنے بچپن کے حالات سن کر بہت مسرور ہوئے اور مجمعہ کے جلسے میں شرکت کی تاکید کی گئی۔

سید صاحب کا حیدرآباد میں بھی یہ طریقہ تھا کہ وہ جمعہ کے دن کسی قسم کا سرکاری کام نہ کرتے تھے اور درس بچے ناز جمعہ کے وقت تک یا راتِ جلسہ کی صحبت میں اپنا وقت گزارتے تھے۔ چنانچہ مسلسل جون ۱۹۳۷ء (بانتھائے شاذ) تک میں اس جلسے میں شریک رہا۔ جمعہ کی صحبت میں جب کوئی پنڈت یا فاضل ہندو آجاتا تو اس سے ہندی الفاظ کی تعین کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھ سے دریافت

کیا کہ سوسہ کی اصل کیا ہے؟ میں نے عرض کیا کہ اس کا مادہ اشتقاق تو کوئی ہندو فاضل بتائے گا لیکن فارسی، عربی میں اس کے رسم الخط

جداگانہ ہیں۔ ہارون الرشید کے دسترخوان پر چوبیس قسم کے کھانے باری باری آتے تھے جس میں سموسہ (سنبوسہ) بھی تھا اور ہندی دیدوں کے ذریعہ سے سموسہ بغداد پہنچ گیا تھا۔

ایک دن سوال کیا کہ ٹخنہ کا ماخذ کیا ہے؟ میں نے فوراً عرض کیا کہ اس کا ماخذ ٹکنا ہے۔ جواب سُن کر خاموش ہو رہے اور کتب خانے سے ایک ضخیم لغت اٹھا لائے۔ یہ جرمن زبان میں تھی اور اس میں صرف ہندی لغات کی تحقیقات تھیں۔ اس میں لفظ ٹخنہ نکالا اور جو میں نے جواب دیا تھا وہی اس محقق جرمنی کی تحقیقات تھی۔ اس وقت وہ بے انتہا مسرور ہوئے اور آئندہ سے یہ معمول ہو گیا کہ جس لفظ میں شبہ ہو، وہ صرف مجھ سے دریافت کیا کرتے تھے۔ یہ نتیجہ تھا اُردو علم و ادب کے ذوق کا کیونکہ اُردو نے سنسکرت اور برج بھاشا کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔

۳۰۔ جنوری ۱۹۳۷ء کی اخیر شب تھی کہ کوٹھی ریاض منزل (بھوپال) سے سید مسعود فردوس بریس کو سدھارے اور چند روز کی علالت میں دُنیا سے رخصت ہو گئے۔ عجیب اتفاق ہے کہ سید مسعود کو تین برس کی عمر میں، میں نے گود میں لیا تھا۔ اس کے بعد کامل ۴۵ سال کے بعد بھوپال ریلوے اسٹیشن کے پُل پر ان کے تابوت کو اٹھایا اور پٹیٹ فارم سے ریل کے ڈبے میں سوا کر لیا گیا۔ حافظوں نے قرآن خوانی شروع کی اور جب ریل نے سیٹی دی تو میں نے بلند آواز سے الوداع کہہ کر سید کو رخصت کیا ہے

الوداع اے ملتِ اسلام کے روشن چراغ

الوداع اے منزلِ محمود کے روشن چراغ

خدا کا شکر ہے کہ زندہ ہوں اور باوجود رعشہ کے قلم چل رہا ہے۔ ۱۹۱۷ء لغات ۱۹۲۷ء اس مدت میں حسبِ حکم سرکارِ عالیہ مرحومہ فرمانروائے بھوپال میں نے تاریخِ اسلام کے پانچ ہزار صفحے لکھے۔ از عہدِ جاہلیت عرب تا خلافتِ فاروقِ اعظمؓ۔ عہدِ جاہلیت کی دو جلدیں رئیسہ کے محل سے گم ہو گئیں جس کا انتہائی صدمہ ہے اور دوبارہ لکھنا غیر ممکن ہے۔ اب ریاست اس کو طبع نہیں کرے گی۔ روپیہ کا انتظام ہو گیا تو خود شائع کروں گا۔

ابراہیم بعد نظر ثانی زیرِ طبع ہے۔ تقریباً تین سو صفحات کا اضافہ ہو کر سات سو صفحات پر کتب ختم ہوئی ہے۔ اب کتاب مکمل ہو گئی ہے اور صدرائے مضامین بڑھ گئے ہیں۔ انشاء اللہ اس ششماہی میں شائع ہوگی۔ کانپور میں زیرِ طبع ہے۔

میں فی الحال اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال کی سوانح عمری لکھ رہا ہوں۔ از ولادت تا صدارت ۲۶ سال کے واقعات لکھ چکا ہوں اور ایک جلد بانی ریاست بھوپال کی تاریخ مکمل ہو گئی ہے۔ یہ سرکاری پریس میں طبع ہوگی۔

(۲۶ مئی ۱۹۳۷ء)

# عبدالفتا در بیدل

ابراہیم المعانی عبدالفتا در بیدل مختصر الفاظ میں یہ عرض کرتا ہے کہ جب قادریہ کے پیکر نے عبدیت کا لباس پہنا تو پہلی آرزو خدا کی پیدا ہوئی۔ کچھ ہی دنوں میں والد مجازی پل بسے اور مجھے آشوبِ مینی میں چھوڑ دیا۔ چھٹے سال کے چھٹے مہینے میں والدہ نے ابجد سکھانا شروع کیا۔ سات ماہ تک درق گردانی کرتا رہا۔ سال کے اختتام تک قرآن مجید ختم کر لیا۔ اس کے بعد دسویں سال تک عربی قواعد و فارسی میں مصروف رہا۔ ابھی دہائی بلوغ کو بھی نہیں پہنچا تھا کہ تحصیلِ علم کی کوشش چھوڑ دی۔ اس وقت سے اب تک کہ عمر اکتالیس کے قریب ہے وہی نقشِ تسلیم روح جبیں ہے۔

## اساتذہ معنوی سے علمی فیضان

شیخ کمال فقیر کے والد حضرت شیخ کے توسط سے غوث الاعظم کی روح سے تلقین حاصل کرتے تھے اور میرے چچا مرزا غلام کو بھی ان کی ہم کلامی پر فخر تھا۔ شروع میں حضرت شیخ تقی اللہ نے حُسن کیا کہتے تھے لیکن آپ کے تقدس کی فیرت یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ لالہ رویان حسن و اعدا رہوں۔ بہار میں بہترے آپ کے فیض سے ہدایت یافتہ تھے۔

بیدل بچپن ہی میں جہاں جانا تھا راحت کا سامان کر دیتا تھا۔ کسی عوامِ خوانوں کی طرح ہونٹ ہلاتا تھا اور مریدین کے سر پر ہاتھ پیرتا تھا۔ کبھی اپنے گلے کی حائل مریدین کی گردن میں ڈال کر فاتحہ پڑھتا تھا۔ اگرچہ یہ حرکتیں طفلانہ تھیں مگر فضلِ ایزدی سے صحت ہو جاتی تھی۔ جب حروف و خطوط کی تیز ہوئی تو جہاں کہیں بھی کوئی دعا نظر آتی اسے لکھ لیتا اور یاد کر لیتا۔ اس سلسلہ میں جن آثار نے کسے لیے مولانا کی زبان سے جو عمل سنا تھا وہ مدتوں فقیر کے ذہن میں محفوظ تھا۔

ایک دن میں ساتویں کے ساتھ کعبیل رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ گھر میں ایک عورت جن میں مبتلا ہے اور دو دن سے بیہوش ہے۔ عاملوں کا ایک گروہ ہیکار سپہند جلا رہا تھا۔ اچانک امتحان کا خیال آیا۔ گھر میں ایک شخص کو بلا کر دی اسم اعظم اس کی انگلی پر دم کر دیا تاکہ مریدین کے کان میں ڈالے۔ عمل کرتے ہی جن بیچ پڑا اور وہاں سے رفوچکر ہو گیا۔ جب مولانا کو اس بات کی خبر ہوئی تو آپ نے پوچھا اس طرح کے عملیات محض خیالی نہیں ہوتے نہیں کہاں سے علم ہوا۔ عرض کیا آپ ہی کی زبانِ حقائق بیان سے سیکھا ہے۔ چنانچہ آپ کی رحمت نے جوش مارا۔ فرمایا، آج تک ہم نے جو علمی فائدے حاصل کئے ہیں وہ اس کام کے عوض تمہارے حوالہ کیے۔ باخبر ہو کہ تمہارا طالع سلیمانی نظر اور تمہارا دم عیسوی اثر ہے۔ اس وقت سے اب تک بہت سے ایسے اعمال جنہیں لوگ عمر بھر میں بھی حاصل نہیں کر پاتے، فقیر نے امتحان کا میاب کر دکھائے۔

**شاہ ملوک** | شاہ صاحب سرائے بنارس میں جو بہار کے نواح میں ایک جگہ تھی، ایک درخت کے نیچے رہتے تھے۔ بھوک نے کبھی آپ کو غذا نہیں پہنچائی اور نہ پیاس نہ پانی۔ ایک بار مرزا قلندر کو قصبہ رانی ساگر میں جو مولانا مال کا وطن تھا ٹھہرنا پڑا۔ سرائے بنارس سے رانی ساگر کا فاصلہ ایک کوس سے زیادہ نہیں تھا اس لیے شاہ ملوک اکثر قدم رنجہ فرماتے تھے اور ہفتوں ہماری کٹیا کو مشرف کرتے تھے۔

ایک بار چند قلندروں نے آپ سے بے ادبی کی، اچانک آپ کی برقی غیرت کو زخمی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سب ایک دوسرے سے ٹکڑے ہو گئے اور ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالا۔

ایک دن آپ نے باتوں باتوں میں فرمایا کہ میرے کچھ اشعار یاد کر لو۔ میں نے قلم کاغذ سنبھالا اور تین دن تک لگاتار لکھتا رہا۔ چونکہ اکثر اشعار ہندی میں تھے اس لیے یہاں لکھنے مناسب نہیں۔

**شاہ یکہ آزاد** | جس زمانے فقیر قصبہ آروہ میں مقیم تھا، شاہ صاحب بھی وہاں نزول فرماتے تھے۔ مرزا قلندر رخصتیاں کے کالات میں تھے۔ آپ سے نہیں مل سکتے تھے۔ ایک دن آپ ایک کشتی میں دریائے گنگا پار کر رہے تھے، جب کشتی بیچ دریا میں پہنچی تو طالع نے ہر ایک سے ایک درہم کا مطالبہ کیا۔ آپ نے ہر چند اپنی تہی دستی کی معذرت کی، طالع نہ مانا، بلکہ آپ کے آزار کے درپے ہو گیا۔ چنانچہ آپ کشتی سے اچھل کر پانی کی سطح پر جا بیٹھے۔ یہ دیکھ کر سب لوگ چیخ پڑے۔

**شاہ فاضل** | آپ کی نثر نظم سے زیادہ جمیل اور آپ کی نظم نثر سے زیادہ روشن ہوتی تھی۔ اکثر مرزا قلندر سے جب آپ گفتگو فرماتے ہیں ہمدرد گوش رہتا تھا۔ بیدل کے فہم ناقص کی تعریف فرماتے اور کہتے تیرے جیسا سننے والا کہاں ہے تاکہ ہم خاموشی سے باہر آئیں۔ کجور کے رس سے آپ کو بہت رغبت تھی۔ پیسے پر آتے تو سب کے سب بخالی کر دیتے۔

**مرزا قلندر** | آپ کی پیل تنی کا یہ عالم تھا کہ اکثر لوہے کی چیزیں جو ہتھوڑے سے سیدھی نہیں ہوتی تھیں ہاتھ سے سیدھی کر دیتے تھے۔ جس فوج کی سرداری کرتے اسے لازمی فتح ہوتی۔ اتنی ہونے کے باوجود دوزوں طبیعت رکھتے تھے۔ ان کے خصائص میں یہ ہے کہ ان کے سایہ میں پھجو مر جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ انگلی کے اشارے سے تالا کھول دیتے تھے۔ والد کی رحلت کے بعد فقیر بیدل کی تربیت انہی کے ذمہ تھی۔ آداب و اخلاق کی تعلیم میں وہ پوری توجہ کرتے تھے بلکہ میری شاعری بھی انہی کی خدا واد طبیعت کا عکس ہے۔

ایک دن مدرسہ میں جلسہ تھا۔ دو مولوی بحث کر رہے تھے، اس سے مرزا قلندر کا دل رنجیدہ ہو گیا۔ فرمایا یہ بے عقل زندگی بھر تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اس کے بعد غرور یا پیشیانی چنانچہ فقیر کو درس سے منع کر دیا اور کہا کہ تحقیق کتابوں کی پابندی نہیں۔ تیری پیدائش کی تاریخ، فیض قدس، اور انتخاب سے ظاہر ہے کہ تجھ میں کمال کے لئے استعداد ہے۔ قدامد کے کلام کا مطالعہ کیا کر۔ اگرچہ ان کے انتقال کو ایک زمانہ گزرا لیکن بیدل ان کا احسان ہے۔

**شاہ قاسم ہوا تلی** | ۱۰۶۱ھ میں فقیر بیدل کے ماموں مرزا ظریف اڑیسہ کے سفر پر روانہ ہوئے اور فقیر کو بھی ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ اتفاق سے ان دنوں شاہ صاحب بھی ہندوستان کی سیر کر رہے ہوئے اس علاقہ میں مقیم تھے۔

تین سال تک مرزا ان سے فیض حاصل کرتے رہے اور یہ نزلہ پرست بھی مغیبل بنارہا۔

ان دنوں خان ودان سید محمود اڑیسہ کا حاکم تھا۔ اتفاق سے اس کے ہاتھ پاؤں کے ناخن نہر آلود ہو گئے اور سارا جسم زخموں سے بھر گیا جب حکما اس کے علاج سے عاجز آگئے تو اس نے روحانی مدد طلب کی۔ بارہ شاہ صاحب کی خدمت میں بھی پیغام بھجوایا مگر سمیع نہ ہوا۔ آخر کار مرزا ظریف کی درخواست پر آپ وہاں تشریف لے گئے، ایک ہی نظر میں اس کا سارا مرض جاتا رہا اور دو تین دن میں اس نے خلیل صحت کر لیا۔

اتفاقاً وہاں اسد نامی ایک بے دین آپ کی اور فقرہ کی شان میں گستاخی کرنے لگا۔ جب وہ گھر چلا تو ابھی شہر کے دروازہ تک پہنچا تھا کہ غیب سے ایک بھل بھلی اور اس کی پاکی اٹل گئی۔ غصہ ویر کے بعد جب پاکی بروروں نے اسے تلاش کیا تو لے لے میں پایا جہاں شہر کی تمام گندگی جمع ہوتی تھی۔ اس کے چہرے پر متعل یا بی جم گئی تھی۔ ہر چند اسے صاف کرنے کی کوشش کی گئی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ جب شاہ صاحب سے ذکر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اس گستاخی کے عوض اس کی جان یعنی مقدر ہو چکی ہے۔ ساتھ ہی یہ خبر ملی کہ حکما نے یہ طے کیا کہ اس کا علاج وہی نالے کی گندگی ہے، چنانچہ اسے پیادہ بھر کر دیا گیا۔ ابھی اس نے پیانی نہا کہ غوغا کیا اور دم توڑ دیا۔

اس واقعہ کے بعد ایک دن حکیم طاہر گیلانی آپ کے پاس آئے۔ آپ نے فرمایا ہم نے خدا سے یہ دعا کی ہے کہ تیرا باطن بھی طاہر کی طرح خوب ہو جائے۔ اس کے تیسرے روز خبر ملی کہ حکیم کو سوداوی بحران ہو گیا ہے۔ آپ نے مرزا ظریف کو بلا کر فرمایا کہ اس کی ہر ایزت کا وقت آچکا ہے۔ اتفاقاً جب شاہ صاحب اس کے پاس پہنچے تو اس نے اپنی دروہری داستان سنائی کہ میرے باپ حکیم نور الدین اسی گھر کے باغچہ میں دفن ہیں۔ اس روز شام کو جب میں ان کی قبر پر فاتحہ کے لیے پہنچا تو میرے دماغ میں تیز بدبو پہنچی میں نے دیکھا قبر میں انتہائی کریمہ گدھلے۔ میں لوٹنے لگا تو آواز آئی، میں نور الدین ہوں، مجھ سے مت ڈر بلکہ مجھ سے عبرت حاصل کر۔ یہ ان گناہوں کا نتیجہ ہے جو میں نے اپنے باطل دین میں کیے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ حضور کی توجہ کا اثر ہے، ایسا نہ ہو میں مر جاؤں اور آپ کی شفاعت سے محروم رہوں۔ تیسرے روز حکیم طاہر آپ کے پاس آئے، آپ نے انہیں اپنے پہلو میں جگہ دی مگر وہ جیسے ہی اٹھ کر وہاں سے جانے لگے زمین پر گرے اور ڈھیر ہو گئے۔ حضرت نے خود اپنے ہاتھ سے ان کی تجنیز و تکفین فرمائی۔

پیک تورانی مرزا ظریف کا آشنا تھا، اتفاقاً وہ بیمار پڑ گیا اور مرض نے شدت کی پہنچی۔ اس نے مرزا سے التماس کی، میں ایک مدت سے وادی غربت میں پڑا ہوں اور گھروالے کو سوں دور ہیں کوئی ایسی صورت ہو کہ میں انہیں دیکھ سکوں۔ مرزا نے اسے مشورہ دیا کہ شاہ صاحب کے آستانہ پر حاضری دو اور جب تک مراد نہ ملے سر نہ اٹھاؤ۔ وہ تین دن تک حضرت کے آستانہ پر ساجت کرتا رہا، چوتھے دن آپ نے مرزا کو طلب کر کے فرمایا کہ یہ مصیبت ہمارے لیے کہاں سے لائے ہو؟ یہ چراغ تو بس بجھنے والا ہے۔ مرزا نے عرض کیا، آپ کی حمایت درکار ہے۔ فرمایا تمہارے التماس پر ہم یہ ذمہ دیتے ہیں کہ وہ جب تک اس شہر میں مقیم رہے گا اس کی زندگی محفوظ رہے گی لیکن جب وہ کسی اور سمت کا قصد کرے گا تو ہمارے احاطہ سے باہر ہو جائے گا۔ اس واقعہ کے ایک سال بعد پیک نے نوران کا رخصتو سفر باندھا اور شہر کے باہر قافلہ سے جا ملا۔ اتفاق سے مرزا ظریف نے فقیر کو بعض اہل قافلہ کے پاس بھیجا تھا۔ ملا

پہنچ کر معلوم ہوا کہ پیک کل شام سویا تو پھر نہیں اٹھا۔ اس کے ہمراہی یہ سمجھے کہ سو رہا ہے اس لیے اسے بیدار نہیں کیا۔ جب ہم شاہ صاحب کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے پچھلے ہی فرمایا کہ کل ہم نے وہ بوجھ اپنے کندھے سے اتار دیا۔ آخر ایک مُردہ جسم کب تک زندہ شکل میں رکھتا ہمد کی بنا پر ہم نے سال بھر تک جنازہ کھینچا۔

فقیر بیدار جب کلک پہنچا تو دریا کے کنارے مقیم ہوا۔ ایک دن مرزا ظریف سے تفسیر پڑھ رہا تھا کہ ایک فقیر نے آکر یہ مُردہ دیا کہ شاہ صاحب تمہارے پاس آ رہے ہیں۔ آپ نے اتنے ہی پہلے یہ فرمایا الحمد للہ! ہم تم ایک شہر میں ہیں۔ اس کے بعد آپ نے چند آیتوں کی تفسیر فرمائی۔ مرزا نے سر آپ کے پاسے مبارک پر رکھ دیا اور عرض کیا میں چالیس سال تک مدرسہ کی خاک چھانتا رہا ہوں لیکن اب معلوم ہوا کہ وہ بے تیزی کی تحصیل تھی۔ لڑتے وقت فقیر ہمراہ تھا، آپ نے فرمایا ہم نے تمہاری بیداری کی وجہ پالی ہے۔ اگر کبھی نظم یا نثر لکھو تو ہم سے اصلاح لے لیا کرو۔

ایک روز آپ کے بھائی میر عبد السلام نے کہا کہ اگر پیدل جیسا قابل آپ کی صحبت سے فیض پاتا رہا تو بہت جلد یہ ہلال کمال کو پہنچ جائے گا۔ فرمایا یہ اس گروہ میں سے ہے جو ازل سے فضل حقیقی لے کر آیا ہے۔ اسرا و نبوی ان کے باطن کی تربیت کرتا ہے اور انوار ولایت ان کے شامل حال ہے۔ لائخوف علیہم ولا ہم یخزون۔

جب میری عمر دس سال ہوئی اس وقت ایک ہم درس اکثر اپنے منہ میں لوہنگ رکھے رہتا تھا۔ اس کی خوشبو سے متاثر ہو کر میں نے پہلی رباعی منظوم کی۔

یارم ہر گاہ در سخن می آید      بوسے عجبش در دہن می آید

ایں بوی قرفعل است یا نکست گل      یار انجہ شکست سخن می آید

جب کبھی فکر میں بہتر از ہوتا بے اختیار کوئی مصرعہ موزوں ہو جاتا۔ لیکن دس سال تک ان کی ترتیب سے تفاعل بہتر نہ رہا۔ یہاں تک کہ دوستوں کی ترغیب سے تالیف کا شوق ہوا اور چند شیراز سے مرتب کیے۔

ایک دن شاہ ابوالفیض معانی پٹنہ میں مرزا ظریف کے گھر کو زینت بخشے ہوئے تھے۔ فقیر نے یہ رباعی موزوں کر کے پیش کی۔

پیدل زغم و نثا دوراں بگذر      از پیش و کم شکل و آساں بگذر

در گلشن دہر چوں نسیم دم صبح      آزادہ و رای و امن افشاں بگذر

مطالعہ کے بعد فرمایا، اس کلام سے کمال کی پو آتی ہے۔ اس صغریٰ میں ایسا پختہ مذاق ندرت اور قدرت کی دلیل ہے۔

فقیر ایک مدت تک متراہن مقیم رہا۔ ایک دن ایک دوست نے جس کے ذمے قریب کے قلعہ کا انتظام تھا، یہ فریاد کی کہ تین سال سے زیادہ عرصہ ہو رہا ہے اس قلعہ پر جنوں کا ہجوم ہے اور وہاں کے مقیم خوف زدہ ہیں۔ اسی وقت یہ شعر موزوں کیا۔

با عفاریت جهانی دیگر      جای کم نیست مکانی دیگر

اور ایک جھنڈے پر کلمہ کر آسبیب کی جگہ نصب کر دیا۔ فقیر تین سال اور وہاں رہا لیکن قلعہ میں آنے جانے والوں سے یک زبان یہی سنا کہ اس وقت سے اب تک اس آسبیب کا کوئی نشان نہیں۔

اس واقعہ کے ایک سال بعد ۱۰۴۶ھ میں دہلی جانا ہوا۔ ایک دوست کے یہاں مجذوبوں کا ذکر ہوا تھا۔ ایک شخص نے کہا آج کل ایک مجذوب ایک دیوانہ میں مقیم ہے، اسے شاہ کابل کہتے ہیں۔ ابھی ہم کھانے بیٹھے ہی تھے کہ شاہ کابل آ گئے۔ جب انہیں کھانا پیش کیا گیا تو مجھے ہم کاسل کا شرف بخشا۔ چند قیمتی تانول کئے اور اس کے بعد میرا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چل دیے۔ اسی طرح ہم شہر کے باہر پہنچے اور ایک جگہ جا بیٹھے۔ عصر سے لے کر رات گئے تک ہم ایک دوسرے کی حقیقت میں محو رہے۔ صبح ہوئی تو شاہ صاحب کا پتہ نہیں تھا۔ بہت ناک چھانی مگر وہ گھر گھر گشتہ ہاتھ نہ آیا۔ اس ملاقات کے دو سال بعد ایک دن میں بندرا میں سے گزر رہا تھا۔ گرمی کا موسم تھا، آنکھ میں ریت پڑ گئی اور مکنے لگی۔ مقرر پہنچ کر ایک رفوگر کی چھوٹی سی دکان میں میں نے پناہ لی۔ نفوڑی دیر بعد ایک شخص آکر دکان کے پاس کھڑا ہو گیا۔ رفوگر نے کہا اگر بیٹھنا ہو تو مجھے اٹھنا پڑے گا۔ اس نے کہا نہیں یہ شخص ہمارے دوستوں میں سے ہے۔ میں نے دیکھا شاہ کابل ہیں۔ فوراً آنکھ کی تکلیف جاتی رہی۔

اس ملاقات ثانی کے بعد بھی دو سال گزر گئے۔ اب میں نے تامل کی سرگرائی قبول کر لی تھی اور باپ دادا کے تتبع میں سیاحی کا پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ ایک دن سواری پر دہلی کے بازار سے گزر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کچھ لوگ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ اتنے میں ایک شخص بولا تو لوگوں کا دیکھو ایک دیوانہ اس سوار کے پیچھے دوڑتا اور دھڑکتا ہوا آ رہا ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا شاہ کابل تھے۔ فوراً ٹھوڑے سے اتر پڑا اور آپ کے قدموں میں سر دے دیا۔ آپ نے سینے سے لگایا۔ عرض کیا تخرّد کیے ج میں تامل کی کونسل پھوٹ چکی ہے مگر میری تنہائی کے درخت میں اولاد کا پھل نہیں لگے گا۔ آپ نے فرمایا ایسا ہی ہوگا۔ ہم ایسے افراد ہیں کہ لمبچن لہ کھوا احد۔ آج جس سال ہو گئے اسی سانحہ سے مست ہوں۔

چند دنوں سے اکبر آباد میں مقیم تھا۔ اکثر شاہ قاسم کی معائیتیں سامنے منصور رہتی تھیں۔ ۱۰۸۳ھ میں ایک رات یہ خواب دیکھا کہ میں آنحضرت کی خدمت میں باریاب ہوں۔ میرے ہاتھ میں پانی کا پیالہ تھا، میں نے چٹا چال دیکھ کر احتراماً آپ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ آپ سارا پیالہ پی گئے۔ دوسری رات یہ خواب دیکھا کہ شاہ صاحب ہاتھ میں پیالہ اور نفل میں صراحی لیے تشریف لائے اور میرے حوالے کر دیا۔ میں نے پیالہ بھر کر پیش کیا تو فرمایا ہم اپنا حصہ کل پی چکے، یہ تمہارا حصہ ہے۔ اس خواب کے بعد عرض منک میری چال میں متانہ لغزش رہی۔ تیسری رات پھر خواب دیکھا کہ نورانیوں کی محفل ہے، جیسے ہی میں پہنچا لوگوں نے کہا اگر شاہ صاحب کی رحلت کی کوئی تاریخ کمی ہو تو ہم سراپا گوشش ہیں۔ فقیر نے فوراً یہ مصرع پڑھا ۷

زے یقینی ذات رفت نام مروت

لوگوں نے وجد کیا اور کہا اتنی عمدہ تاریخ نہیں کمی جاسکتی۔ آخر اٹلیہ سے چند دوست آئے اور انہوں نے یہ واقعہ سنایا کہ انہی دنوں شاہ صاحب رحلت فرما گئے۔

ایک بار دہلی سے لاہور کے لیے کربانہ صحری۔ باہر اسباب بے تعلقی میرے پاس ایک زنگ خوردہ قلم تراش تھا۔ اسے بیٹیک کرانے کے لیے سرائے ٹکودر میں چند لوہاروں کے پاس پہنچا۔ ہر ایک اس کی اصلاح کی طرف جھپٹا لیکن ایک استاد کی توجہ اور سب سے زیادہ مہمتی۔ اس نے پوری تعظیم کے ساتھ میرے ہاتھ سے چاقو لیا اور محض ابرو کے اشارہ سے اس کی خرابی دور کر دی۔ میں نے کچھ حیرت



دی چاہی تو منع کر دیا کہ ہم اس گوشہ میں بیٹھے نزولِ رحمت کے منتظر رہتے ہیں۔ میں نے دیکھا اس کی آواز اس عالمِ حرف و صورت سے منتقل نہیں تھی۔ اگر ایک لمحہ اور وہ میری طرف دیکھ لیتا تو میں گھل جاتا۔ فوراً میں نے ہوش سنبھالا اور وہاں سے بھاگا۔

متمرا کے مضافات اکبر آباد میں ایک بار ابھی تھوڑا ہی دن نکلا تھا کہ مغرب کی طرف سے نور کے دو فوارے چھوٹے۔ میں اس کی تفتیش کے لیے چلا۔ جیسے جیسے قریب ہوتا گیا میرے بدن میں آگ سی لگتی گئی۔ جب رازِ فاش ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک مکان میں چند درویش بیٹھے ہیں اور ان میں ایک پری ہے۔ اسی کی ٹنگاہوں کی شعاع گھر سے نکل رہی ہے۔ یہ دیکھ کر میرا پتہ پانی ہو گیا اور میں وہاں سے پٹ گیا۔ اس کے بعد تین مہینے میں متمرا میں رہا لیکن بخار سے بدن پھٹتا رہتا۔

انوپ چند نام معصوم ایک مدت سے فقیر کا آشنا تھا۔ اکثر عرض کرتا کہ میری ایک تصویر بنائے لیکن میں ان فضول باتوں پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ایک دن بہت ہی عاجزی کی اور آخر کار ایسی تصویر بنا ڈالی کہ میں جتنا بھی غور کرنا اپنے اور تصویر میں فرق نہ پاتا۔ اتفاقاً ۱۹۱۱ء میں مجھے بیمار سی لافٹ ہوئی اور سات ماہ تک بستر پر پڑا رہا۔ ایک دن ایک دوست اس کتاب کو جس میں تصویر یعنی دیکھ رہا تھا، اچانک بولا افسوس یہ تصویر خراب ہو گئی۔ شاید کسی بچے نے تم لٹا اس پر پھیر دیا اور اس کا رنگ جاتا رہا۔ میں نے بھی دیکھا تصویر کا رنگ غائب تھا۔ جب صحت ہوئی تو اس تصویر کا خیال آیا۔ وہ کتاب منگو کر دیکھی تو تصویر پھر سے نئی تھی گویا ابھی مسکرا پڑے گی۔ دیکھنے والے چلا پڑے یہ کیا جلاتا ہے۔ فقیر بھی ہوش کھو بیٹھا۔ جب افاقہ ہوا تو میں نے تصویر چاک کر ڈالی۔

ابتداء میں چند عملیات اپنے اثر سے مجھے مسرور رکھتے تھے۔ میری میمانی کا ایسا جوش تھا کہ کمزوروں کو طاقت دیتا تھا اور دیوانوں کی دیوانگی دور کر دیتا تھا۔ گرم کو مطلق تو کاغذ کے دھکڑے دے دیتا لوگ محفوظ رہتے۔ جہاں کہیں جتن ہوتے تھے میرا زبانی سلام کے علم سے پھلنے کو کافی تھا۔ کسی مریض پر دم کر دیتا تو صحت پا جاتا اور اگر کسی غائب کے واسطے کوئی تعویذ لکھ دیتا تو اسے عافیت ہو جاتی تھی۔ چونکہ خدا کی مہربانی مجھے شرمندہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی اس لیے اگر کوئی مریض مرنے ہی والا ہوتا تو یا تو قلم تعویذ کے لیے درخواست اور یا قاصد تعویذ راستے میں گم کر دیتا۔

شادی کے بعد جب دہلی میں قیام ہوا تو ایک کینیز بخار سے بستر پر پڑ گئی اور ساری دواؤں بے اثر ثابت ہوئیں۔ ایک صبح یہ خبر ملی کہ اس کی زندگی کی شمع گل ہو گئی ہے۔ فوراً میں اس کے گھر پہنچا۔ لوگ بے اختیار رو رہے تھے۔ میں کینیز کے پاس پہنچا، اس کے جسم پر سے چادر ہٹائی اور جنون میں ایک مٹکا اس کے سینے پر مارا۔ ابھی دوسرا مٹکا نہیں مارنے پایا تھا کہ کینیز وہاں سے اچھل پڑی اور صحن میں جا کھڑی ہوئی۔ اس تاریخ سے آج تک پینتیس سال ہوئے وہ کینیز زندہ ہے۔

دہلی کے ایک محلہ میں ایک خوبصورت مکان تھا مگر وہاں پر یوں کا قیام تھا، اتفاقاً مجھے اس مکان میں رہنا پڑا۔ وہ مہینہ کے بعد ایک شام یکایک کتوں نے مکان کو گھیر لیا۔ مجبوراً میں نے مکان اٹھائی اور ایک کوفشانہ بنایا۔ ابھی تیرنٹھ پر نہیں لگا تھا کہ اس کے سارے پر ہوا میں پھیل گئے اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک آسمان پر کالی لکیر بن گئی اور پھر چٹم زون میں غائب ہو گئی میں نے مکان ایک گوشے میں رکھی اور نماز کے لیے نیت باندھ لی۔ اچانک کسی چیز کے ٹھٹھنے کی آواز کان میں آئی، دیکھا تو مکان کی لکڑی دھکڑے تھی اور اس کی تانت غائب تھی۔

اس مکان میں ایک درخت تھا جس پر چڑیوں کا جھرم رہتا تھا۔ ایک دن میں نے ایک چڑیا کو غلہ مارا۔ میں نے دیکھا چڑیا بہت آہستہ زمین پر آ رہی ہے۔ خاصی دیر کے بعد وہ زمین پر گری۔ ایک کنیز اسے اٹھانے پہنچی۔ ہاتھ آگے بڑھاتے ہی چڑیا اڑ گئی۔ اگلے روز کنیز پاگل ہو کر چلائے گئی۔ مدتوں عامل اس کا علاج کرتے رہے مگر کوئی اثر نہ ہوا، آخر کار فقیر کے ایک تعویذ سے وہ درست ہوئی۔ اس واقعہ کے بعد پندرہ سال میں دوبار اس مکان میں قیام کرنا پڑا۔ اس علاقہ کے لوگ متفق تھے کہ اس واقعہ کے بعد اس محلہ میں جہاں کہیں جنات کا اثر تھا، معدوم ہو گیا۔

جس زمانے میں میں دہلی میں رہتا رہتا تھا، ایک رات بازار کی سیر کو نکلا۔ بیٹھے وقت میں نے اپنے اندر عجیب تبدیلی محسوس کی میرے نے دیکھا کہ میں غبار کی طرح زمین سے بلند ہو رہا ہوں۔ جتنا نیچے آنے کی کوشش کرتا ہوں زمین سے اونچا ہو رہا ہوں۔ یہاں تک کہ نیچے دیکھنے سے مجھے ڈر لگنے لگا۔ بڑی مشکل سے میں بازار سے ایک گلی میں پہنچا۔ ایک گھر میں دیکھا کہ ایک عورت چراغ کے سامنے بیٹھی کچھ سی رہی ہے۔ ایک بچہ کو پیٹنے لگا۔ اندر بیٹھتا کہ حقیقت حال سے مجھے آگاہ کرے۔ اس نے جو کچھ بتایا اس میں سب کچھ فرق نہ تھا۔ ایک بار اکبر آباد میں بھوک کی وجہ سے میں کافی بے طاقت ہو رہا تھا۔ اچانک میں بازار کی سیر کو چل پڑا۔ میں اپنا اندلس ہر شخص سے پھیرا رہتا لیکن وضع سے میں محتاج نہیں لگتا تھا۔ ٹوٹے ہوئے جب میں دروازے کے قریب پہنچا تو پاؤں ٹکڑھا گیا اور میں ٹھہ گیا۔ فوراً یہ شرم و انگیر ہوئی کہ کوئی میرے حال کی تفتیش نہ کرے۔ چنانچہ استہجاء کے بہانے وہاں سے اٹھا اور ڈھکیلا تلاش کرنے لگا۔ میرے ہاتھ میں ایک سنگریزہ آگیا، دیکھا تو دور اکبری کا سکہ تھا جس کی قیمت اس وقت پانچ گنی تھی۔ بارے یہ بیٹی مدد مدت تک میرے لیے سرمایہ قناعت رہی۔

جس سال شاہ شجاع نے باپ کی بیماری کی خبر سُن کر دہلی کی طرف لشکر کشی کی۔ تربت کی تسخیر کے لیے مرزا قلندر کے رشتہ دار مرزا عبداللطیف کو متعین کیا تھا۔ اتفاق سے فقیر مرزا کے ساتھ تھا۔ جب جاسوس یہ خبر لائے کہ اورنگ زیب نے شوکت شجاعی ختم کر دی تو لوگ پریشان ہو گئے۔ آخر کار مرزا بھی شکار کے بہانے نکل کھڑے ہوئے۔ دس روز میں ہم پٹنہ پہنچے۔ ایک دن چاند چور کی طرف جا رہے تھے کہ سامنے ایک ٹبلہ نظر آیا۔ فقیر سرمست غماں اور مبارز غماں کی محبت میں اس کی تفتیش کے لیے چلا۔ ہم ایک مٹی کے عامہ کے پاس پہنچے۔ احاطہ میں تالاب کے کنارے ایک دو بنگلہ تھا۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک سوراخ سے دھواں نکلتا نظر آیا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ زمین دوڑا ایک چھوٹا سا جحر ہے اور اس میں فرش پر ایک پری زاد بیٹھا ہے۔ اس کے سامنے آگ جل رہی ہے اور وہ حقہ پیٹنے میں مشغول ہے۔ ہر چند میں نے اس کے حال کا استفسار کیا اس نے توجہ نہ کی۔ آخر جب حد سے زیادہ اصرار کیا تو یہ شعر پڑھا ہے

سالماد و طلب روی نکو و بد را بیم روی بنا و خلاصم کن ازین درد بدی

اس کے بعد وہ وہاں سے اٹھ کر اس دو بنگلہ میں آن بیٹھا۔ ہم لوگ پیچھے پیچھے آئے۔ صبح تک وہ وہی شعر پڑھتا رہا اور ہمیں مدہوش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ہم بخیر دہو گئے۔ جب صبح کی روشنی ہوئی تو ان تمام باتوں کا کوئی نشان نہیں تھا۔

ادھر مرزا عبداللطیف کو یہ یقین ہو گیا کہ ہم لوگ بیاباں مرگ ہو گئے۔ اس نے آدمی بھیجے ایک دن کی تلاش کے بعد وہ لوگ ہم تک پہنچے اور ہمیں واپس لائے۔ ہمیں کچھ پتہ نہ تھا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔ جب قافلہ میں ہم پہنچے تو دوست احباب خبر پُرس کے لئے دڑے لیکن ہم سے جو

حقیقت حال بھی پوچھتے اس شعر کے علاوہ ہمارا جواب نہیں تھا بعد میں لوگوں نے بتایا کہ اس علاقہ میں اس طرح کی کوئی چیز نہیں تھی۔  
 ۱۰۷۰ء میں مرزا قندر بنگالہ کے سفر پر گئے تو سامان قصبہ مہسی میں جوڑنے سے جس کو کس کے فاصلہ پر ہے چھوڑ دیا۔ فقیر کو ایک ضرورت سے قصبہ میں جانا پڑا۔ ایک خادم کے ساتھ پیدل چل پڑا۔ چونکہ کبھی پیدل چلنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اس لیے پہلے دن ہی پاؤں میں چھالے چبگئے۔ رات ہم نے سرائے جٹاپور میں بسر کی، صبح کو کرایہ کی سواری کرنی چاہی مگر راستہ کے خطرے سے کرایہ والے تیار نہ ہوئے۔ آخر کار خدا پر توکل کر کے چل پڑے۔ دوپہر کے وقت گرمی اتنی زیادہ ہوئی کہ ایک درخت کے نیچے آرام کرنا پڑا۔ اچانک کان میں آواز آئی۔ سرٹا کر دیکھا کہ ایک مٹھی بھرٹھا گھوڑی پر سوار چلا آ رہا ہے۔ اس نے نزدیک پہنچ کر سلام کیا اور کہا کہ میرا نام جان محمد ہے۔ میں خواجہ شاہ محمد کا نوکر ہوں جو مہسی میں مرزا قندر کے پڑوسی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد گھوڑی پیش کی اور سوار ہونے کو کہا میں مجبوراً سوار ہوا اور بڑھا آگے آگے چل پڑا۔ جب ہم مہسی پہنچے تو وہ خواجہ شاہ محمد کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور گھر کی راہ لی۔ اگلے روز جب خواجہ صاحب کے لڑکے فقیر تلے آئے تو میں نے بوڑھے کی تعریف کی۔ انہوں نے قسم کھا کر کہا کہ اس نام کا ان کے گھر کوئی نوکر نہیں ہے۔  
 جس زمانے میں عالمگیر بادشاہ دکن کی تسخیر میں لگے ہوئے تھے اور ہندوستان پریکسی کی بجلی چمک رہی تھی، شعر کے اکثر پر گئے غلم کی زد میں تھے۔ فقیر بیدل بھی اپنی بے دست و پاکی سے تشویشناک تھا۔ آخر ۱۰۹۶ء میں یہ خیال کیا کہ جیسے بھی ہو دہلی جانا ہے۔ چند ہسلی کرایہ پر لی اور دہلی روانہ ہوا۔ اعظم آباد پہنچ کر لوگوں نے منع کیا کہ بغیر بدلتہ کے سفر کرنا مناسب نہیں۔ فقیر نے فوج عزیمت مناسب نہیں سمجھی اور سفر جاری رکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک فقیر راہ میں طوطی کا بچہ لیے ہوئے آ رہا اور صدادی کہ اقبال ہمارا ہم سفر ہے۔ شیر گڑھ میں رات بسر کی۔ اگلی صبح بھلبانوں نے فریاد کی کہ جلد تیار کر دو ورنہ قافلہ کوچ کر جائے گا۔ اسی وقت ہم تیار ہوئے۔ یہ بھلبان درحقیقت قریب کے دیہات کے قزاقوں سے ملے ہوئے تھے۔ جب ہم دیہات میں پہنچے تو ایک مستع سوار کو میں نے دیکھا کہ کافروں کے گروہ سے ہماری طرف آیا جب ہمارے نزدیک پہنچا تو بھلبانوں پر چلایا کہ اسے بدلتہ! انہیں کس چیز نے اندھا کیا ہے کہ تم خدا کے محبوب بندوں کے ساتھ بے ادبی کرتے ہو۔ انہوں نے عرض کی کہ ڈاکو ڈالنے کا خیال ہمیں یہاں تک لایا۔ سوار نے لگام موڑی اور اپنے پیچھے آئے کو کہا۔ تھوڑی دیر میں ہم قافلہ میں نئے اور اس طرح ہلاکت کے بھنور سے نجات پائی۔

۱۰۸۱ء میں ایک رات اکبر آباد میں میں نے خواب میں ایک شخص کو دیکھا جو میرے سر ملنے بیٹھا ہے۔ جب غور کیا تو معلوم ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے عالم میں پہنچا۔ مروض غیبی نے آواز دی یہ علی مرتضیٰ ہیں۔ آپ نے خطاب فرمایا قریب آؤ۔ میں آپ کے سایہ میں پہنچا تو اتنا قریب کہ لیا کہ میرا دہنا پہلو آپ کے بائیں پہلو سے فرق نہ رہا۔ عرض کیا آج رات میں نے رسول خدا کو خواب میں دیکھا کہ میرا سر نیاز آپ کے زانو سے مبارک پر ہے۔ اس کی تعبیر کا خیال مجھے بیتاب کئے ہوئے ہے۔ آپ نے فرمایا اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ حقیقت محمدیہ ہر وقت تیرے حال پر سایہ لگن رہے گی اور باطن نبوت تربیت کا دامن کبھی تیرے سر سے نہیں اٹھائے گا۔

(تفصیل فوراً حسن انصاری)

# سراج الدین علی خاں آرزو

فقیہ سراج الدین علی خاں آرزو، والد کی طرف سے حضرت شیخ نصیر الدین مشہور بہ چراغ دہلی کے بیٹے کا پوتا اور ماں کی جانب سے شیخ محمد غوث گوالیار کی اولاد میں ہے۔ ۱۰۹۹ ہجری میں پیدا ہوا۔ والد مرحوم شیخ حسام الدین نے لفظ "نزل غیب" سے تاریخ ولادت برآمد کی۔ کتاب گلتاں و بوستان و پندنامہ شیخ سعدی و نام حق جو پانچ چھ سال کی عمر میں پڑھی تھیں، ان کے سوا کوئی فارسی کی کتاب نہیں پڑھی اور چودہ سال کی عمر تک علوم عربیہ کے حاصل کرنے میں مشغول رہا۔ اس کے سوا یہ کہ والد مرحوم جس زمانے میں لشکر عالمگیر سے نکل کر گوالیاہیں آئے تو راتوں کو متاخرین کے سودو سوا شعار یاد کرادیئے تھے وہی میری شاعری کا سرمایہ ہو گیا۔ چودہ سال کی عمر میں مجھے شاعری کا چسکا پیدا ہوا اور شہر مقہرا میں، جو خاک قیامت خیز و سرزمین شورا انگیز ہے، جون شاعر میرے سر پر سوار ہوا۔ کچھ عرصے بعد جب گوالیار کو واپس ہوا تو دو تین مہینے تک میر عبد الصمد حق کی خدمت میں، جو وہاں "شرقی جزیرہ" کی خدمت پر مامور تھے، میں نے اپنے اشعار اصلاح کے لئے پیش کئے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ میر مرحوم گوالیار سے اکبر آباد تشریف لے گئے اور فقیر ایک مدت تک بے کسی و تنہائی کا رفیق رہا۔ اتفاقاً میر غلام علی احسنی کی صحبت بستر آگئی۔ کچھ دن تک ان کی خدمت میں کسب شعر کیا اور کچھ پڑھنا بھی رہا۔ پھر دکن کی سمت جانے کا اتفاق پیش آیا۔ ابھی پہنچا نہیں تھا جو لشکر میں بادشاہ غفران پناہ عالمگیر کی وفات کا حادثہ پیش آگیا۔ وہاں سے پھر گوالیار کی طرف واپس آیا جو میری نخیال علی۔ پھر ایک تقریب سے اکبر آباد آنا ہوا جو میرا مولد ہے۔ یہاں پانچ سال تک عورتی کی کتب متداولہ مولانا شیخ عماد الدین المشہر بدرویش محمد قدس سرہ سے پڑھیں، اس زمانے میں مشق شعر بھی کرتا رہا۔ انہی دنوں اکثر یاروں موزوں مثلاً شیخ گلشن، میرزا حاتم بیگ حاتم، مہیاں عظمت اللہ کامل و محمد مقیم آنا دو مہیاں علی عظیم خلف الصدق مہیاں ناصر علی اور دوسرے صادر و وار د سے ملنے اتفاق ہوا۔ یہاں تک کہ فرخ سیر کے ابتدائی زمانے میں نوکری کی تقریب سے شاہ جہاں آباد پہنچا اور خدمات گوالیار سے متعلق ایک خدمت پر متعین ہوا۔ اس طرح چھ سال پھر وطن میں بسر ہوئے۔ اس زمانے میں شعر کہنے کا موقع بہت کم ملا۔ پھر سادات بارہہ کے تسلط کے زمانے میں فقیر کی یہ ملازمت بدل گئی اور فقیر دوبارہ بادشاہی لشکر میں شامل ہو کر، جو نیوکو سیر کا ہنگامہ فرو کرنے کے لیے تیار ہوا تھا، اکبر آباد پہنچا۔ یہاں سے سوانح نگاری گوالیار کی خدمت پر مامور ہوا، اس کو دو ہی مہینے ہوئے تھے کہ سادات بارہہ کا ستارہ گردش میں آگیا اور فقیر بھی اپنی خدمت سے معزول کر دیا گیا اور دارا خلفہ شاہ جہاں آباد آگیا۔ اسے تقریباً تیس سال ہوئے، تب سے یہیں رہتا ہوں۔ جو کچھ بڑا بھلا کہا ہے وہ بزرگوں کی نظر سے گزار دیتا ہوں، خدا اسے "مکملونہ آرزو" بخشنے۔ فقیر آرزو کی تصنیفات

حسب ذیل ہیں :-

(۲) مثنوی محمود و ایازہ در جواب زلالی مسمی بہ حسن و عشق - چار ہزار بیت -

(۳) ساقی نامہ - مسمی بہ 'عالم آب'

(۴) مثنوی دیگر - در بحر غیر متعارف جس میں یہ شعر ہیں :

آدم گل باغ است جہاں      شیداں باشند نامہ ماں  
راست براست رقم کردم      شاخ سہد و قلم کردم

(۵) مثنوی جوش و خروش -

(۶) مثنوی دیگر - در بحر حدائقہ حکیم سنائی (یہ ابھی نامقام ہے)

ان کے علاوہ رباعیات، غزلیات، ترکیب بند، ترجیع بند، مقطعات تواریخ اور زفحات مسمی بہ پیام شوق اور نثر ہائے متفرقہ تقریباً پانچ ہزار سطریں۔ اور فن معانی و بیان میں دور سائے، جو فارسی زبان میں ابھی تک کسی نے نہیں لکھے تھے۔ ان میں ابیات فارسی سے لفظ بھی پیش کی ہیں اور

(۷) فرہنگ سراج اللقۃ - تقریباً ۴۰ ہزار سطریں - شرح گلستاں -

(۸) شرح قصائد عرفی شیرازی -

اور کچھ نامقام مثنویاں بھی ہیں۔ یہ اس عالم میں ہے کہ فقیر کی عمر ۴۸ سال ہو چکی ہے۔ اگر اس کے بعد بھی زندگی باقی رہی اور فرصت ملی تو اور بھی لکھوں گا اور کہوں گا۔ اس وقت کسی استاد کا یہ شعر یاد آگیا۔ تھوڑی سی تبدیلی کے بعد اسے اپنے موافق حال بنا کر لکھتا ہوں :

گر با نغم زندہ می گوئیم      شعر کز دے دلم ہلاک شدہ  
ورنما نغم عذر ما بپذیر      اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

خدا آگاہ اور انصاف گواہ ہے کہ فقیر آرزو چودہ سال کی عمر سے مشق شعر کر رہا ہے اور اب تک بھی اپنے ادب پر اعتماد نہیں ہے، جتنی چھان بین اور غور و فکر بڑھتی جاتی ہے، سوائے اپنی نارسائی طبع اور قصور ذہن کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ہر چند میرے نظم و نثر کے مسودات اور شرح و فرہنگ وغیرہ کی کتابیں تقریباً ایک لاکھ سطریں (بیت مکتوبی) ہو گئی ہوں گی، لیکن بخدا یہ اس لیے نہیں ہیں کہ کچھ دانشور اسے پڑھ کر داد دیں :

فاشقی دیوانہ از تحسین و نفسریں فارغ است

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی کونسی چیز کو جو خود اپنی طبع کو پسند آجائے۔ یہ شعر بے ساختہ زبان قلم پر جاری ہو گیا :

چون شمع تمام تن عرق از شرمیم      مارا چہ زبان بے زبانی داودن

فقیر آرزو مجلس محمد فرخ سیرپادشاہ کے اوائل میں دار الخلافہ شاہجہاں آباد نوکری کی تلاش میں آیا تھا۔ اس وقت عن گوئی کا آفتاب نصف النہار پر تھا اور بزرگان سخن کے فیض صحبت سے مستفید ہوتا تھا۔ ایک دن محمد افضل سرخوش کی ملاقات ہو گیا۔ وہ دم

عزیز اس وقت بینائی سے محروم ہو چکا تھا، اودان کا ایک لڑکا تھا جس کا نام فضل اللہ تھا، اُسے بیاض دی کہ اپنے پدر بزرگوار کا کلام پڑھ کر سناٹے۔ میں نے کہا شاید اسی لیے جیسے کو ”نور چشم“ کہتے ہیں۔ اپنے اشعار سننے کے بعد انھوں نے فقیر سے درخواست کی۔ میں اس وقت نوجوان تھا، عرض کیا کہ کم مشقی کے باوجود بزرگوں کی خدمت میں کلام سنانا شوخی ہے۔ اس عزیز نے بہت اصرار کیا۔ ناچار فقیر نے ایک غزل سنائی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

افشا و گیت مایہ نشو و نما سے من

نخل چو گرد باد ز خاک آب می خورد

اس شعر سے بہت ہی زیادہ لطف اندوز ہوئے، میرے سر پر اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہنے لگے، میں ایک مدت سے شہر میں رہتا ہوں لیکن نوآبادگان شہر میں ایسا صاحب طبع میں نے نہیں دیکھا۔ پھر میں نے یہ رباعی پڑھی جو فخت میں کمی تھی :۔

اے احمد مرسل اے امیر نولاک

برگرد سر کو سے تو گرد و افلاک

منظور خدا بود ز بس رفعت تو

برداشتہ است سایہ ات را از خاک

اس پر تو پھر ہلک گئے۔ جب فقیر ان کی خدمت سے رخصت ہوا تو وہ مرد بزرگ، اسی حالت میں اپنے قدیم دوست محمد حسین خاں ناہی کے پاس گئے اور یہ اشعار انھیں سنائے انھوں نے بھی اس ناکارہ کی بہت تعریف کی اور کہا کہ میں نے اپنی ساری عمر میں ایسا بلند تلاش، جوان نہیں دیکھا۔ خدا ان کی مغفرت کرے۔

میں نے یہ سطور ۱۵۔ صفر ۱۳۵۴ء موافق ۱۵۔ جولائی ۱۹۳۶ء میں لکھی ہیں۔



# مولوی کریم الدین

کریم الدین مولف تذکرہ مذاہنی طبقات شعرائے اردو نام نہاد کریم الدین اور والد بزرگوار شیخ سراج الدین ساکن پانی پت جو شاہجہان آباد سے چالیس کوس پر شمال کی جانب نائل مغرب واقع ہے۔ مجھ کمترین کے جد بزرگوار پہلی بعیت جو گنگا پار ہے وہاں کی پیدائش کہتے تھے انھوں نے اکثر بلاد کی سیاحت کی پانی پت میں انکر مقیم ہوئے چونکہ بادشاہی جو گیری آمدنی رکھتے تھے وہ معیشت سے بے فکر تھے مگر کی سیاحت کرتے رہتے تھے۔ جب میرے قبلہ گاہ سراج الدین پانی پت میں پیدا ہوئے انھوں نے بھی اقامت پانی پت میں اختیار کی۔ نادر شاہ کے وقت میں ہمارا بہت اسباب اور مالٹ کر بے باد ہو گیا تھا اور اس وقت سے پھر اسلوب گھر کا درست نہ ہوا۔ دادا صاحب نے شوق زبرد و تقویٰ کا کر کے مسجد نشینی اختیار کی جن آیام میں ایک صاحب جو کہ اول ایک انگریز واسطے بندوبست ملک مغفورہ ہندوستان کے آکر انتظام جاگیراٹ کا کر گیا وار پانی پت ہوا۔ سب ملکوں نے فرمان بادشاہی دیکھ کر ملکیتیں داگداشت کر دیں میرے دادا کو جب بلایا وہ بسبب ورع اور تقویٰ اور بسبب اس کے کہ وہ بے پردہ تھے اور ایک یہ بھی تھا کہ کچھ جنوں بھی ان کو ہو گیا تھا۔ ایک صاحب کے پاس نہ گئے اس نے جاگیر مذکور ضبط کی۔ ان آیام میں قبلہ گاہ میرے کچھ ہوش نہ رکھتے تھے جب وہ ضبط ہو گئی کوئی صورت آمدنی اور خرچ کی متصور نہ ہوتی۔ جو کچھ زیور یا اسباب گھر میں تھا وہ بیچ کر کھایا کئے اور دادا صاحب نے مسجد میں بیٹھ کر توکل اختیار کیا۔ قبلہ گاہ صاحب کو بھی کتب صوفیہ پڑھا کر مسجد نشینی کی تعلیم دی۔ چنانچہ بعد ان کے انتقال کے میرے قبلہ بھی مسجد نشین رہے۔ ساکنین پانی پت ان کی خدمت خرچ کے موافق کر دیتے تھے وہ مسجد میں نماز پڑھا دیا کرتے تھے یا چند لوگوں کو تعلیم کر کے اپنا گزارہ ان کی آمدنی سے کرتے تھے میں نے جب ہوش سنبھالا اور سن تیز کو پہنچا اول میں نے فارسی کی دوچار کتابیں عربی کی پڑھنی شروع کیں۔ علم صرف و نحو پانی پت میں پڑھا کر شاہجہان آباد میں آیا اسماعیل پھر کمر صرف و نحو معانی و منطق اور فلسفہ اور طب اور فقہ اور اصول اور کچھ حدیث تحصیل کی۔ ان آیام میں اپنے ہاتھ سے کتابت کرتا اس کی مزدوری پر گزارا کرتا تھا یہاں تک کہ درمیان ۱۱۲۰ھ کے جناب مستطاب حامین بیفٹنٹ گورنر بہادر نے بندوبست مدرسہ دہلی کا بخوبی کیا اور نئے طالب علم تلاش کر کے اس میں واسطے تحصیل کے رکھے گئے چنانچہ میں بھی اٹھارہ برس کی عمر اس میں داخل ہوا۔ میری خواہ ۱۱۲۰ھ روپیہ ہوتی۔ اسماعیل میں علم منطق اور فلسفہ اور ہندسہ اور حساب اور ہیئت اور پیمائش اور مناظر اور مریا اور جبر و مقابلہ اور کتب تاریخ اور علم و ادب عربی زبان میں اور علم فقہ پڑھا۔ بعد ازاں جب کتب انگریزی کا ترجمہ اُردو زبان میں سوساتھی اردو نے کروا کے چھپوا کر مشہور کرنا شروع کر دیا۔ میں نے بھی ایک کتاب کو ترجمہ انگریزی سے اردو میں ہوتی بشوق تمام پڑھی اور راج کے دن تک یہ التزام کر رکھا کہ جو ترجمہ سوساتھی کر داتی ہے میں بالضرور اس کو تمام پڑھ کر لینا ہوں بعد ازاں ۱۱۲۰ھ میں صاحب پرنس مدرسہ دہلی کے حکم سے قوانین دیوانی اور فوجداری اور اصول قوانین اور پولیٹیکل اکنومی یعنی سیاست عربی اور علم ریاضی انگریزی یہ سب تحصیل کیا۔ بعد فراغت اس تحصیل کے اسی شہر میں میں نے اپنا نکاح کیا اور اسماعیل رہنا اختیار کیا اور ایک چھاپہ خانہ واسطے چھپوانے ترجموں کے بنایا۔ میرا یہ ارادہ تھا

کہ اکثر فنون کی کتابیں جو مشکل ہیں ان کو ترجمہ کر کے اور بہت حل ان کا حتیٰ الوسع کر کے اس مطبع میں چھپوایا کروں اور اگر مجھ کو کچھ نفع نہ ہو تو مجھ کو کچھ منافع نہ ہو۔ عوام ہندوستانیوں کو جو علوم سے بے بہرہ ہیں سستی قیمت پر وہ کتابیں بیچ کر علوم اور کتب پر مشورہ کو مشہور کروں گا اس ارادہ کو توڑنے والے بھی مہیا ہو گئے یعنی وہ چار جاہلوں نے اس مطبع میں میرے شریک ہو کر مجھ سے فریب کر کے وہ مطبع بھی لیا ہر چند کہ میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ اگر میں دعویٰ کروں گا حاکم جہانگیر انصاف کو سے گا لیکن بسبب واقعہ ہونے چند صد ہاتھ کے اب تک وہ ارادہ پورا نہ ہوا لہذا میرا کیا۔ اتفاقات جو مجھ سے اتنی آیام ہیں یہ ہرگز بسبب ندر وانی اور سہانی کے ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسدہ دہلی نے جو کہ سیکرٹری سوسائٹی اردو کے ہیں ہاں جو اس کے کہ وہ میری اس حالت تنگ سے خبر نہ رکھتے تھے رعایت فرما کر مجھ کو کام ترجمہ کرنے کا دیا۔ میں نے موجب حکم ڈاکٹر صاحب مدد و ج کے کئی کتابیں ترجمہ کیں جن کا حال مفصل لکھا ہوں اور شوقی اشعار اُردو کہنے کا مجھ کو مطلق نہیں ہے بلکہ شعر کہنا میں بُرا جانتا ہوں کیونکہ اہل علم کا یہ پیشہ نہیں ہے۔ وہ لوگ جو معیشت سے فائدہ اٹھال ہیں اپنے دل بھلانے اور حسرت نکالنے کا انھوں نے یہ طور اختیار کر لیا ہے۔

تالیفات سے میری یہ کتابیں ہیں۔

### تعلیم الفساد

یہ کتاب اردو میں آٹھ تعلیموں پر مشتمل ہے۔ تعلیم اول خدا اور رسول کی شناخت میں تعلیم دوم فرائض مذہبی اور اسلام کی حقیقت کے بیان میں۔ تعلیم سوم مسائل جنسی اور نفاس کے بیان میں۔ تعلیم چارم نسخہ جات مجرب اور تندرست پر حفظ صحت بدن کی میں۔ تعلیم پنجم رسوم باطلہ کے رد اور شرک کے بیان میں۔ تعلیم ششم حقوق عورت پر شوہر کے اور شوہر پر عورت کے بیان میں۔ تعلیم ہفتم بندہ بست خانگی اور انتظام خانہ اور نوکروں سے ہوشیاری اور احوال کی دیانت داری میں۔ تعلیم ہشتم دلائل عقل اور نقل اور متعہ اور زنا اور چوٹی اور اغلام اور غیر محرم سے ہم کلام ہونے میں۔

### گلستان ہند

گلشن اول میں لطائف و ظرائف۔ گلشن دوم میں حکایات عجیبہ اور قصص غریبہ۔ گلشن سوم میں تعلیمات ہندی۔ گلشن چارم میں قربان لاشالی ہند۔ گلشن پنجم میں عشق کے فسانے۔ گلشن ششم میں عورتوں کے چہرے کا بیان۔ گلشن ہفتم علم اخلاق کی باتیں اور پند و پسند اور نصائح حکماء کی۔ گلشن ہشتم میں اشعار منتخبہ قابل یادداشت اور حفظ کرنے کے اُردو زبان میں یہ کتاب بہت اچھی تیار ہوئی ہے۔

تذکرہ شعر لائے ہند

یہ کتاب جو تالیف کی گئی ہو موجب حکم ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسدہ دہلی کے۔

### گلدستہ نازنیناں

یہ مجموعہ اشعار اساتذہ اُردو و مشہورہ ہندوستان کا ہے میں نے جمع کر کے اور شعر منتخب کر کے ۱۳۱۱ھ ہجری میں چھپوایا ہے اُس نے بہت جائے اشتہار پایا ہے۔

### عجالتہ العلالمہ

یہ ایک رسالہ عروض کا زبان اُردو میں نے تالیف کیا ہے اور ۱۳۱۱ھ میں چھپا کر مشہور کیا اس رسالہ کو بہت خواہش سے



اکثر شعرا نے لیا ہے۔

### رسالہ فرائض

یہ ایک رسالہ علم فرائض کا زبان اردو میں بہت مختصر بائیں خیال کہ ہر ایک ہندوستانی بھائی کو علم میراث ہو جاوے کیونکہ اکثر محکمات درنہ کے عدالتوں میں ہوتے ہیں اور ہندوستانی اپنے حقوق سے واقفیت نہیں رکھتے۔ ۵۰۰ جلد ۲۶۱ء ہجری میں چھپو اگر مشہور کی۔

### روض الاجرام

یہ ایک کتاب اردو میں میں نے علم ریاضی بدین تفصیل تالیف کی ہے کہ اس کے اول میں فن حساب اور پھر فن پیمائش پھر الجبر پھر ہمیت پھر جغرافیہ سب کا بیان شروع اس میں لکھا گیا ہے اور مختصر ہے۔

### فرائد الدھر

یہ ایک تذکرہ زبان عربی میں شعرا عرب کا میں نے لکھا ہے اس کو تیرہ صدیوں پر مرتب کیا ہے ہر ایک صدی کے شاعر کو اسی صدی میں لکھا ہے جس میں وہ مراد ہر ایک شاعر کا حال مع حال پیدائش اور نسب اور مآثر اور تاریخ وفات کے لکھا ہے کسی کی تاریخ نہیں چھوڑی۔ یہ بہت بڑا تیار ہوا ہے۔

### تذکرۃ النساء

یہ ایک تذکرہ عورتوں کا میں نے لکھا ہے اس میں یہ التزام کیا ہے کہ عورت نامور کسی فن میں پائے یا آنکد وہ ملکہ کلائے یا آنکد اس نے سلطنت مستقلہ کی عرب میں یا فارس یا ہندوستان میں یا یورپ میں یا تمام ایشیا میں کسی جاتے یا افریقہ میں ہوتی ہے۔ میں نے حتی المقدور نہیں چھوڑی اس میں فقط عورتوں کا ہی تذکرہ ہے کسی مرد کا حال نہیں ہے۔ اب تک وہ معرض تالیف میں ہے نیا نہیں ہوا اردو زبان میں لکھا ہے۔

### ترجمہ ابوالفدا

یہ ایک تاریخ ابوالفدا اسماعیل بادشاہ ملک حمایت کی تصنیف سے عربی زبان میں تھی بموجب حکم ڈاکٹر اسٹنجر صاحب کے زبان اردو میں اس کا ترجمہ ۱۳۶۳ء ہجری میں اس طرح پرتیار کیا کہ اصل میں اس کتاب کی چھ جلدیں ہیں پانچ جلدوں کا بدین تفصیل کہ اول اور دوسری اور چوتھی اور پانچویں جہیں کا میں نے ترجمہ کیا تیسری کا بسبب جلدی کے مولوی محمد امیر سے صاحب بہادر نے کروایا ہے بعد چھپنے کے اس کو دو جلدوں میں منقسم کیا ہے تین جلدیں اصل کی اول جلد میں اور تین جلدیں اصل کی دوسری جلد میں ۱۲۶۳ھ کے وہ چھپ گئی ہیں۔ اس تاریخ میں حال ابتداء دنیا سے ۶۹۷ھ تک لکھا گیا ہے۔ اردو میں میں نے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

### تاریخ شعرائے عرب

یہ کتاب تاریخ شعرائے عرب کی مرتب تیرہ صدیوں پر اس تذکرہ موفد اپنے سے جس کا نام فرائد الدھر لکھا ہے اردو زبان میں بموجب حکم سیکرٹری سہ ماہی کے میں نے ترجمہ کر کے ۱۹۶۳ء ہجری میں چھپوایا ہے بالفعل ۱۸۶۴ء میں وہ چھپ کر تیار ہو گیا۔

## معطی الحلی

یہ ایک کتاب عربی زبان میں میں نے تالیف کی ہے اس میں وہ نکات جو قابل یاد رکھنے کے ہیں اور وہ قصے جو محل مطالب میں کام آتے ہیں یا آنکھ کسی ضرب المثل کی وہ قصہ زیادہ ہے اور حکایات عجیب و غریب کے اس میں لکھے ہیں۔

## ترجمہ کتاب ڈاکٹری

یہ ایک ترجمہ زبان اردو میں عربی سے میں نے کیا ہے اصل میں وہ ترجمہ عربی بوجہ حکم دانی مصر جو علی شاہ کے فریخ زبان سے تیار کیا ۱۲۵۱ھ ہجری میں چھپا تھا میں نے اس کو اردو میں درمیان کوہستان کوہ منصور پر جا کر ترجمہ ۱۲۵۱ھ میں کیا۔ پیدائش میری ماہ عید الفطر ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۲۵۱ھ ہجری تا تاریخ یکم روز عید بوقت نماز صبح بلوہ پانی بت میں افغانوں کے محلہ میں مشعل مسجد لشکر خاں کے ہوئی۔ اب میری عمر چھبیس برس کی درمیان ۱۲۵۹ھ کے ہے۔

(طلقات شعرائے ہند مولفہ مولوی کریم الدین پانی پتی۔ مطبوعہ دہلی ۱۲۵۹ھ و ۱۲۶۸ھ تا ۱۲۷۴ھ)

۱۲۵۹ھ تک جو کتا میں مولوی کریم الدین نے لکھیں۔ اُن کا بیان انھوں نے خود کر دیا ہے اس کے بعد جو کتا میں تالیف کیں اُن میں سے

معنی کے نام یہ ہیں۔

تاریخ آگرہ، فتوحات اردو (نصاب کلکتہ یونیورسٹی)، تسہیل الفوائد، انتشار اردو، پند سود مند، دیوان سعدی مع سوانح عمری، انتخاب دیوبند حافظ خدا صفا، خط تقدیر، مفتاح الارض، دلائل ہندو وغیرہ

مولوی کریم الدین کی سب سے زیادہ مشہور کتاب ”کریم اللغات“ ہے۔ یہ فارسی کی کتاب ہے جس میں افغان کے معنی اردو میں دیئے گئے

ہیں۔ یہ کتاب فارسی کے طلباء کے لیے نہایت موزوں مضمون اس لیے اس کے بہت سے ایڈیشن بار بار چھپے۔

۱۲۷۹ھ میں مولوی کریم الدین کا انتقال ہو گیا۔ (محمد اسماعیل پانی پتی)



# مرزا اسد اللہ خاں غالب

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا

خاندان

میں اسد اللہ خاں عرف مرزا نوٹہ غالب تعلق قوم کا ترک سلجوقی ہوں۔ سلطان برکیاروق سلجوقی کی اولاد میں سے میرا پرنسپل سر اسر ظہر و ہند میں نہیں، سمرقند میں دو چار یا دہشت قبچاق میں سود و سودیوں کے گمراہ اقربا کے سببی ہیں :

غالب از خاک پاک تو را نیم      لاجرم در نسب فرہ منیدیم  
ترک زادیم و در نژاد ہمی      یہ سترگان قوم بیوندیم  
ایکیم از جماعہ انراک      در تمامی زمانہ وہ چندیم

میرا دادا اتوقان بیگ خاں ماوراءالنہر سے شاہ عالم کے وقت سمرقند سے ہندوستان میں آیا۔ سلطنت ضعیف ہوئی تھی صرف پچاس گھوڑے، نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ پھاسو، جواب سمر و یکم کو سرکار سے ملا تھا، میرا محل ذات کی خواہ اور رسالے کی خواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم نقادہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر دلی کی ریاست چھوڑ کر اکبر آباد میں جا رہا، کھنڈو جا کر آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نوا نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے کبھیڑے میں جاتی رہی والد نے کبھی اکبر الہور کا قصد کیا، راؤ راجا بختاور سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں بڑی بہادری سے مارا گیا :

کافی بود مشاہدہ ، شاید ضرور نیست

در خاک راج گڑھ پدرم را بود مزار

نصرت اللہ بیگ خاں میرا حقیقی چچا مرثیوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مجھے پالا۔ ۱۸۳۲ء میں جب جنرل بیک صاحب کا محل ہوا تو نصرت اللہ بیگ خاں نے شہر سپرد کر دیا اور اطاعت کی صوبہ داری کشتی ہو گئی اور صاحب کشتی ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جنرل بیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سوار کا بریگیڈیر ہوا۔ اس نے اپنے زور بازو سے سونک اور سونا دو پر گئے بھرت پور کے قریب ہو کر کے سواروں سے چھین لیے۔ جنرل صاحب نے وہ دونوں پر گئے بہادر موصوف کو بطریق انصرار عطا فرمائے۔ ایک ہزار سات سو روپیہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر میں حیات، علاوہ سال بھر

مرزبان کے تھی کہ دس مہینے بعد ملقی پر سے گر کر برگِ ناکاہ مر گیا۔ رسالہ برطوت ہو گیا، ملک کے موصی نقدی مقرر ہو گئی۔  
عالمِ دوہیں: ایک عالمِ ادواح اور ایک عالمِ آب و گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے۔ جو خود فرماتا ہے  
لین الملک الیوم ؟ اور پھر آپ جواب دیتا ہے : للہ الواحد القہار۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالمِ آب و گل  
کے مجرم عالمِ ادواح میں سزا پاتے ہیں، لیکن یوں بھی ہوتا ہے کہ عالمِ ادواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ میں  
آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ (۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء) ایک شنبہ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔

تاریخ ولادت من از عالمِ قدس

ہم شورشِ شوق آمد و ہم لفظ "غیب"

تیرہ برس عیالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکمِ دوام جس صادر ہوا۔ ایک بڑی میرے پاؤں  
میں ڈال دی اور دئی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ تکرِ نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔

## قیامِ آگرہ

پانچ برس کا نفا جو باپ مر گیا، آٹھ برس کا نفا جو چچا مر گیا۔ ایامِ دبستان نشینی میں شرحِ مائے عامل تک پڑھا۔ بعد  
اس کے اہود لعب اور آگے بڑھ کر فنی و فجور و عیش و طرب میں منہمک ہو گیا۔ فارسی زبان سے لگاؤ اور شعر و سخن کا ذوق فطری  
و طبیعی تھا۔ ناکاہ ایک شخص کہ ساسانِ نجم کی نسل میں سے تھا، مہذا منطق و فلسفہ میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر، اور مومن  
موتحد اور صنوفِ صافی تھا، میرے شہر میں وارد ہوا۔ اور اکبر آباد میں فقیر کے مکان پر دو برس رہا۔ خواص فارسی آمینۂ بھرنی اس  
سے میرے عالی ہوئے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ ذہن متوج نہ تھا۔ زبانِ دری سے پیوند اڑی اور استاد بے مبالغہ جابا سید  
و بزر چمپر عصر تھا۔ حقیقت اس زبان کی دل نشین و خاطر نشان ہو گئی۔ اب مجھے اس امر خاص میں نفسِ مطمئنہ حاصل ہے گھر  
و دعویٰ اجتناب نہیں۔ بحث کا طریقہ یاد نہیں۔

ناظر بنی دھر کے والدِ عمد نجف خانی و ہمدانی میں میرے نانا صاحبِ مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے  
جب میرے نانائے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو (انھوں نے) بھی کمر کھولی اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں میرے ہوش  
سے پہلے کی ہیں، مگر جب جوان ہوا تو میں نے دیکھا کہ یہ بنی دھر، خاں صاحب کے ساتھ ہیں اور انھوں نے کیمیم گاؤں اپنی جائیداد  
کا سرکار میں دعویٰ کیا تو بنی دھر اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں۔ میں اور وہ ہم عمر تھے۔ شاید بنی  
بنی دھر مجھ سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔ انیس برس کی میری عمر اور ایسی ہی عمر ان کی۔ باہم شطرنج اور خط  
اور محبت۔ ادھی ادھی رات گزر جاتی تھی، چوں کہ گھر ان کا ہنس و دہن نہ تھا۔ اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بس  
ہمارے اور ان کے مکان میں پھیا رنڈی کا گھر اور ہمارے دو کمرے درمیان تھے۔ ہماری بڑی حویلی وہ ہے جو اب کبھی چند سیٹھ  
نے ٹول لی ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی اور پاس اس کے ایک کھیا والی حویلی اور اس سے

اُسکے بڑھ کر ایک کڑا کر وہ گڈریوں والا کھلتا تھا اور ایک کڑا کشمیری والا کھلتا تھا، اس کڑے کے ایک کوٹھے پرین تنگ اڑاتا تھا اور راجا جواں سنگھ سے تنگ لڑا کرتے تھے۔ واصل خاں نامی ایک سپاہی پیش دست رہتا تھا اور کڑوں کا گرایہ ادا گاہ کر جمع کرتا تھا۔

## سفر کلکتہ

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین ایک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے  
چچا کی جاگیر کے عوض میرے، اور میرے شتر کے حقیقی کے واسطے، شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں، دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انھوں نے ندیے کے کنارے ہزار روپیہ سال۔ اس میں سے خاص میری ذات کا حصہ اور شتر کا کو دے دلا کر بنا دیا۔  
سات سو روپیہ سال۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔ میں نے سرکار انگریزی میں یہ غبن ظاہر کیا۔  
۱۸۰۲ء میں کلکتے گیا۔ کوہ برگ صاحب بہادر پریذیڈنٹ دہلی اور اسٹریٹک صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے  
میرا حق دمانے پر پریذیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ برگ ناکا ہو گئے۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی، دفتر دیکھا گیا، میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی، سات پارچے اور جیفہ سر بیچ، مالے مردارید، تین رقم خلعت ملا۔  
زاں عجب دہلی میں دربار ہوا مجھ کو بھی خلعت ملنا دیا۔ بعد درجہ مصاحبت بہادر شاہ دربار خلعت دونوں بند ہو گئے  
میری برأت کی درخواست گزری، تحقیقات ہوتی رہی، تین برس کے بعد پینڈ چھوٹا، خلعت معمولی ملا۔ غرض یہ کہ خلعت ریاست کا ہے، عوض خدمت نہیں۔

اللہ اللہ کلکتے میں جو شور و نشور اٹھا تھا۔ پانچ ہزار آدمی فراہم تھے۔ میرا شعر ہے

جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشتم

ہم جو موعے کہ تباں را ز میاں برخیزد

خستہ جراحت ہائے اعتراض ہوا۔ منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے اُس کا ربط ہمہ کے ساتھ بہ حسب اجتہاد قلیل ممنوع ہے۔  
تضاراً اُس زمانے میں شاہزادہ کامران دمانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔ کفایت خاں اُس کا نام تھا، اُس تک یہ قصہ پہنچا،  
اُس نے اساتذہ کے اشارہ پان سات ایسے پڑھے جن میں ”ہمہ عالم“ و ”ہمہ روز“ و ”ہمہ جا“ مرقوم تھا اور وہ اشارہ ”ہمہ جا“ قاطع  
میں مندرج ہیں۔

## چکنی ڈلی

”خلاتن خلاتن خلتن“ کی بحر میں میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتے میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی محمد حسین  
میرے ایک دوست تھے، انھوں نے ایک مجلس میں ایک چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے

کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نودس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا اور صلی میں وہ ڈلی ان سے لے لی۔ اب سوچ رہا ہوں جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں :

ہے جو صاحب کے کعبہ دست پر پکنی یہ ڈلی  
خامہ انگشت بنداں کہ اسے کیا کیجئے  
آخر سوختہ تفسیر سے نسبت دیجئے  
حجر الاسود دیوار حرم کیجئے عرض  
سوئے میں : سے ٹھہرائے گر ہر نماز  
مسی آلودہ سر انگشتان حیناں کیجئے  
زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کیجئے  
ناحقہ سر نگریاں کہ اسے کیا کیجئے  
خال مشکین رخ دکشیں لیلیٰ کیجئے  
نافذ، آہو سے بیا بان حق کا کیا کیجئے  
میکدے میں اسے سخت خم صبا کیجئے  
سہرستان پر : اسے مانا کیجئے

غرض کہ میں بائیس پھٹیاں ہیں۔ اشعار سب کعبہ یاد آتے ہیں۔ اخیر کی بیت ہے :

اپنے حضرت کے کعبہ دست کو دل کیجئے عرض  
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کیجئے

میں سیر سیاحت کو بہت دوست رکھتا ہوں :

اگر بدل نہ خلد ہر جہ از نظر گذرد  
دہے روانی عمر سے کہ در سفر گذرد

بنارس خوب شہر ہے اور میرے پسند ہے۔ ایسا شہر کہاں پیدا ہوتا ہے۔ انتہائے جوانی میں میرا وہاں جانا ہوا تھا۔ اگر اس موسم میں جوان ہوتا تو وہیں رہ جاتا اور ادھر کو نہ آتا

عبادت خانہ ناقوسیاں است ہمانا کعبہ ہندوستان است

ایک ثنوی میں نے اُس کی تعریف میں لکھی ہے اور ”چراغ دیر“ اُس کا نام رکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے

## آفتہ ودانی

شعراء میں فردوسی اور فقراء میں حسن بھری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی تین فن میں سر در فقر اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کہنا ہے کہ فردوسی جو جائے۔ فقیر کی انتہا ہے کہ حسن بھری سے ٹکڑے کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ پینسٹھ برس کی عمر ہے۔ پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی۔ ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے ہم کو یہ نصیحت کی کہ ہم کو نہ ہر دور معذور نہیں، ہم مانع خلق و فجور نہیں، پیو، کھاؤ، مرے اڑاؤ، مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی کھٹی بو، شہد کی کھٹی نہ بو، سویلا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور مل، اتنا مت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے، اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ مند کو آتا ہے، ہے ہے

وہ خوراجین ہو جائے گی، طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی، وہی زمرہ میں کاغذ اور وہی طوبی کی ایک شاخ، چشم بددور وہی اک خور۔

زن نو کُن اے دوست در ہر بہار

کہ تقویمِ یارِ سینہ ناید بکار

مغل پتے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر سرتے ہیں اسے مار دیتے ہیں، میں بھی مغل پتہ ہوں، عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں بھی مار رکھا ہے، چالیس بیالیس برس کا واقعہ ہے، بالآخر یہ کوہِ چھٹ گیا، اس فحشے بیگانہ محض ہو گیا ہوں، لیکن اب بھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنہ زندگی بھر نہ بھولوں گا :

سہی اُتر ماسخی گئی در جوانی عشق محمد بس است و آل محمد

اللہ بس ماسوی ہوں۔

## حلیہ

میرا قد درازی میں انگشت نما ہے۔ جب میں جلتا تھا تو میرا رنگ چمکی تھا اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے اب جو کبھی مجھ کو اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے ۔

تا دمِ سترسم بود ز دم چاک گریبان

شہرِ زندگی از خرّمہ پیشینہ ندارم

جب دائرہ می تو مجھ میں بالِ سفید آگئے، تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مٹی بھی چھوڑ دی اور دائرہ می بھی۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک فردی ہے عام۔ ملا، بساطی، نیچہ بند، دھوبی، رفقہ، بھٹیارا، جولاہا، کبوتر، منہ پر دائرہ می، سر پر بال، فقیر نے جس دن دائرہ می کھی اُسی دن سر منڈوا دیا۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ اعظم کیا بک رہا ہوں۔

## دربارِ اودھ

ایک تفسیرِ فشی محمد حسن کی معرفت روشن الدولہ کے پاس اور روشن الدولہ کے توسط سے نصیر الدین حیدر کے پاس گزرا اور جس دن گذرا اسی دن پانچ ہزار روپے بھیجے کا حکم ہوا، متوسط یعنی فشی محمد حسن نے مجھ کو اطلاع نہ دی۔ مظفر الدولہ مرحوم کھنڈ سے آئے انھوں نے یہ راز مجھ پر ظاہر کیا اور کہا خدا کے واسطے میرا نام فشی محمد حسن کو نہ لکھنا۔ ناچار میں نے شیخ امام بخش ناسخ کو کھاکر تم دریافت کر کے لکھو کہ میرے قصیدے پر کیا گزری؟ انھوں نے جواب لکھا کہ پانچ ہزار روپے۔ تین ہزار روشن الدولہ نے کھائے دو ہزار فشی محمد حسن کو دیئے اور فرمایا کہ اس میں سے جو مناسب جاوے غالب کو بھیج دو، اس نے ہنوز تم کو کچھ نہیں بھیجا؟ اگر نہ بھیجا ہو تو مجھ کو لکھو۔ میں نے لکھ بھیجا کہ مجھے پانچ روپے بھی نہیں پہنچے۔ اس کے جواب میں انھوں نے لکھا کہ اب تم مجھے خط لکھو، اہل

مضمون یہ ہو کہ میں نے بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ بھیجا ہے اور یہ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ وہ قصیدہ حضور میں گزرا، مگر یہ میں نے نہیں جانا کہ اس کا صلہ کیا مرحمت ہوا۔ میں کہنا سچ ہوں، اپنے نام کا خط بادشاہ کو پڑھوا کر، ان کا کھایا ہوا روپیہ ان کے حلق سے نکال کر تم کو بھیج دوں گا۔ یہ خط لکھ کر میں نے ڈاک میں روانہ کیا۔ آج خط روانہ ہوا تیسرے دن شہر میں خبر اڑی کہ نصیر الدین حید مرگیا۔ اب کہو میں کیا کروں۔ اور نتائج کیا کرے؟

دوبارہ **دوبارہ** جلد علی شاہ (۱۸۴۲ء - ۱۸۶۷ء) کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم آئنا، یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے، کسی زمانے میں دار و اکبر آباد ہوئے تھے، کبھی کہیں کے تحصیلدار بھی ہو گئے تھے۔ زبان آدرا اور چالاک۔ اکبر آباد میں نوکری کی جستجو کی، کہیں کچھ نہ ہوا۔ میرے ہاں ایک دوبارہ آئے تھے۔ پھر وہ خدا جانے کہاں گئے۔ میں دلی میں آ رہا۔ کم دیش میں برس ہوئے ہوں گے۔ اجمد علی شاہ کے عہد میں ان کا خط ناباکہ مجھ کو سبیل ڈاک آیا، چونکہ ان دنوں میں دماغ درست اور حافظہ برقرار تھا، پھر جانا نہ یہ وہی بزرگوار ہیں۔ خط میں پہلے مجھ کو یہ مصرع لکھا:

از بخت شکر دارم و از روزگار ہم

آپ سے جدا ہو کر میں برس آوارہ پھر رہے پور میں نوکر ہو گیا، وہاں سے دو برس کے بعد کہاں گیا اور کیا کیا۔ اب لکھنؤ میں آیا ہوں اور وزیر سے ملا ہوں۔ بہت عنایت کرتے ہیں۔ بادشاہ کی ملازمت انھیں کے ذریعے سے حاصل ہوئی ہے۔ بادشاہ نے خان اور بہاؤ کا خطاب دیا ہے، مصاحبوں میں نام لکھا ہے، مشاہیرہ ابھی قرار نہیں پایا۔ وزیر کو میں نے آپ کا بہت مشتاق کیا ہے، اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی طرح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جاوے۔ وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے تو بے شک بادشاہ آپ کو بلائیں گے اور وزیر کا خط فرمان طلب آپ کو پہنچے گا۔ میں نے اسی عرصے میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی بیت اکم یہ ہے:

اجمدا علی شاہ اُن کہ بہ ذوق دعاے او  
صدرہ من از صبح قضا کرد روزگار

متروکہ تھا کہ کس کی معرفت بھیجوں۔ تو ظلت علی السبیل دیا۔ رسید اگلی صرف۔ پھر دو ہفتے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہنچا، وزیر پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ بہ آئین شایستہ پیش کرنے کا وعدہ کیا۔ میں متوقع ہوں کہ میاں بدر الدین ٹہرکی سے ہر خطابی کھدوا کر بھیج دیجئے۔ چاندی کا گینہ ہو، مرتع اور قلم جلی۔ فقیر نے سراپا نام کر کے بھیج دیا۔ رسید آئی اور قصیدے کے بادشاہ تک گزرنے کی فوید۔ بس پھر دو مہینے تک ادھر سے کوئی خط نہ آیا۔ میں نے جو خط بھیجا، اٹا پھر آیا، ڈاک کا یہ توثیق کہ مکتوب الیہ یہاں نہیں، ایک مدت کے بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ کا وزیر تک پہنچا اور حاضر رہنا سچ۔ بادشاہ کی ملازمت اور خطاب ملنا غلط۔ بہادری کی فہرتم سے بہ فریب حاصل کر کے مرشد آباد کو چلا گیا۔ چلتے وقت وزیر نے دو سو روپے دیئے تھے۔

واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بصلہ مدح گہتری پانسو روپے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ رہے، یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں، مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دوہی برس میں ہوئی۔

چودہ پارچے کا خلعت ایک باز اور ملبوس خاص، شال رومال، دو شالہ ایک باؤ پیش گاہ حضرت سلطان عالم (واجد علی شاہ)



سے پا چکا ہوں۔ مدح کی فکر نہ کر سکا۔ قصیدہ مدوح کی نظر سے گزرا نہ تھا۔ میں نے اسی میں امجد علی شاہ کی جگہ واجد علی شاہ کو بٹھا دیا۔ خدا نے بھی تو یہی کیا تھا۔ انوری نے بارہا ایسا کیا ہے کہ ایک قصیدہ دوسرے کے نام پر کر دیا۔ میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام پر کر دیا تو کیا غضب ہوا۔

## حیدر آباد

صنعت سہل منتع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا، کچھ قدر روانی نہ فرمائی، رو فرقہ وادہ میں ایک فنوی جو ساجا میں کھلی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی، رسید بھی نہ آئی، اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام اہم شہید شاگرد قلیل وہاں کو بس انا دلا غیر ہی بجائے ہیں اور سخن ناشناسوں کو اپنا زور طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی۔ سوائے خشک شہرت کے فن کا کچھ چل نہ پایا۔ احسن و مر جا کا شور سامعہ فرسا ہوا۔ غیر تائیں کا حتی تلاش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔ محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

ایسے طالع مرنی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں، یاد رہے کہ متوسط ہر جلنے کا، یا معرول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع ہو جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور اچانا اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل چر جائیں گے۔ اسے خداوند بندہ پرور! یہ سب باتیں واقعی واقعی ہیں۔

اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدے کا قصد کروں، قصد تو کر سکتا ہوں، تمام کون کرے گا۔ سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پچیس برس کی مشق کا نتیجہ ہے کوئی قوت باقی نہیں رہی۔ کبھی جو سابق کی اپنی نظم و شروہ کیقتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ یہ نثر میں نے کیونکر کھلی تھی اور یہ شعر کیوں کر کہے تھے۔ عبدالغفار تبدیل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے۔ عالم ہمہ افسانہ دار و مامیج !

## دسواں نمبر

میں انگریزی ریاست میں علاقہ ریاست دودمانی کا رکھتا ہوں، معاش اگرچہ تحلیل ہے مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گونٹ کے دربار میں دسواں نمبر اور سات پارچے اور جیفہ، سر بیچ، مالائے مروارید خلعت مقرر ہے۔ لارڈ ہارڈنگ کے عہد تک پایا۔ لارڈ ہلوزی یہاں آئے نہیں۔ اب زمانے کا رنگ اور۔ کوئی حاکم، کوئی سکرتیریا آشنا نہیں۔ میرے بڑے مرنی قدر دان، جناب ایڈمنٹن صاحب وہ بھی چیف سکرتیر رہے۔ ایڈمنٹن گورنر ہو گئے۔ وہ سکرتیر رہتے تو مجھے کچھ غم نہ تھا۔

## تاریخ نگاری

دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔ بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا، ان کے

دلی عہد نے چار سو روپے سال - دلی عہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔

جب بادشاہ دہلی نے مجھ کو نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاراج نگاری سلاطین تیموریہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز تازہ پر کہی۔ مقطع اس کا یہ ہے۔

غالب و سیفِ خوار ہو دو شاہ کو دعا وہ دن گئے کہ کتے تھے کہ ذکر نہیں ہوں میں

بادشاہ اپنے فز زندوں کے برابر پیار کرتے تھے، بجٹی، ناظر، حکیم کسی سے توفیق کم نہیں مگر فائدہ وہی قلیل۔

اب وہ بات گئی گزری، بلکہ وہ کتاب اب چھپانے کے لائق ہے۔ چھپوانے کے قابل۔ اجڑائے خطاب کا کھٹانا مناسب بلکہ مضر ہے۔

## دہلی بعدِ غدر

۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا، میں نے اسی دن گھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے منتقل زندگی بسر نہیں ہوتی۔ اپنی سرگذشت لکھنا شروع کی:

تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقعہ ہوا؟ وہ ایک جہم تھا کہ جس میں طرح طرح کے معاملات ہر دھت درپش آئے شہر کے، دیوان جمع کیے، ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاف نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر دوسرا جہم جم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جہم کی بعینہ مثل پہلے جہم کے ہے لیکن ایک دوست اس جہم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ دھوڑنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا، کیا امیر، کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔

اب پوچھو تو کیوں کر فتنہ قدیم میں بیچارہ رہا؟ میں حکیم محمد خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے کرائے کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا، دیوار بدیوار میں گھر چکیوں کے - اور وہ ذکر میں راجہ نرندر سنگھ بہادر والی بیٹا لڑکے - راجا صاحب نے صاحبان عالی شان سے عبدلیا تھا کہ بروقت غارت دہلی یہ لوگ نپکے رہیں - چنانچہ بعد فتح راجا کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچ محفوظ رہا، درنہ میں کہاں اور بہ شہر کہاں؟ مبالغہ نہ جانا امیر غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے نکالے گئے - جاگیر دار، پنشن دار، دولت مند اور اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملازمان قلعہ پر شدت ہے - باز پرس اور واروگیر میں مبتلا ہیں، مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک رہے ہیں - میں غریب شاعر، دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر مشغول ہوا ہوں - خواہ اس کو نوکر کی کھجور خواہ مزدوری جانو - اس فتنہ و آشوب میں کسی مصیبت میں میں نے دخل نہیں دیا، ضرر اشعار کی خدمت بجا لاتا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا - میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری طرف سے بادشاہی دفتر میں سے، یا خبروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی، لہذا طلبی نہیں ہوئی - ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیر دار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی - غرض اپنے مکان میں بیٹھا ہوں - دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے - رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں - جرنیل بند دست یا زہم تھی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے - کچھ نیک و بد کمال معلوم نہیں۔

سے پا چکا ہوں۔ مدح کی نکر نہ کر سکا۔ قصیدہ مدوح کی نظر سے گزرا نہ تھا۔ میں نے اسی میں امجد علی شاہ کی جگہ واجد غنی شاہ کو بٹھا دیا۔ خدا نے بھی تو یہی کیا تھا۔ انوری نے بارہا ایسا کیا ہے کہ ایک قصیدہ دوسرے کے نام پر کر دیا۔ میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام پر کر دیا تو کیا غضب ہوا۔

## حیدر آباد

صنعت سہل متنع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا، کچھ تدریانی نہ فرمائی، رد و فرود ماہیہ میں ایک مثنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی، رسید بھی نہ آئی، اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاہ گرد قیل و دایاں کو سناؤ لاغیر ہی بجائے ہیں اور سخن ناشناسوں کو اپنا زور جمع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی، سوائے خشک شہرت کے فن کا کچھ چل نہ پایا۔ احسنت و مدح کا شور سامعہ فرسا ہوا۔ خیر تائش کا حق تائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔ محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

ایسے طالع مرتبی کش اور عین سود کماں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں، یاد رہے کہ منوسطر جسے گا، یا معرول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوں تو کوشش اس کی ضائع ہو جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور جانا اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اسے خداوند بندہ پرورد! یہ سب باتیں واقعی واقع ہیں۔

اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدے کا قصد کروں، قصد تو کر سکتا ہوں، نام کون کرے گا۔ سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا نتیجہ ہے کوئی قوت باقی نہیں رہی کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ یہ نثر میں نے کیونکر لکھی تھی اور یہ شعر کیوں کر کہے تھے۔ عبدالغفار تہیل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے کلام ہمہ افسانہ، ما دار دو ما مہیج!

## دسواں نمبر

میں انگریزی ریاست میں علاقہ ریاست دودمانی کا رکھتا ہوں، معاش اگرچہ طویل ہے مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنٹ کے دربار میں دسواں نمبر اور سات پارچے اور جعینہ، سر تیج، مالائے مرادید خلعت مقرر ہے۔ لاٹو ہارڈنگ کے عہد تک پایا۔ لاٹو ہارڈنگ ہیماں آئے ہیں۔ اب زمانے کا رنگ اور۔ کوئی حاکم، کوئی سکرتیرا آشنا نہیں۔ میرے بڑے مرتبی قدروان، جناب ایڈمنٹن صاحب وہ بھی چیف سکرتیرا رہے لیٹنٹ گورنر ہو گئے۔ وہ سکرتیرا رہتے تو مجھے کچھ علم نہ تھا۔

## تاریخ نگاری

وئی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔ بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا، ان کے

دلی عہد نے چار سو روپے سال - دلی عہد اس قدر کے دو برس بعد مر گئے۔

جب بادشاہ دہلی نے مجھ کو نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری سلاطین تیموریہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرنازہ پر لکھی۔ مقطع اس کا یہ ہے۔

غالب و سیفہ خوار ہو دو شاہ کو دُعا وہ دن گئے کہ کتنے تھے کہ نوکر نہیں ہوں میں

بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے، بھتی، ناظر، حکیم کسی سے توقیر کم نہیں مگر فائدہ دہی قلیل۔

اب وہ بات گئی گزری، بلکہ وہ کتاب اب چھپانے کے لائق ہے نہ چھپانے کے قابل۔ اجڑے خطابی کا لکھنا نامناسب بلکہ مضر ہے۔

## دہلی بعد غدر

۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا، میں نے اسی دن گھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی۔ اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی:

تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقع ہوا؟ وہ ایک جنم تھا کہ جس میں طرح طرح کے معاملات مہر و محبت درپیش آئے شکر کے، دیوان جمع کیے، ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط، نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر دوسرا جنم آجہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بحیثیت مثل پہلے جنم کے ہے لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ دھونڈھنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا، کیا امیر، کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ کچھ۔ یاد ہو گئے ہیں۔

اب پوچھو تو کیوں کر مسکن قدیم میں مٹیوار رہا؟ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے کرائے کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا، دیوار بدیواری گھر چکیوں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجہ نرندر سنگھ بہادر والی چٹیلہ کے۔ راجا صاحب نے صاحبان عالی شان سے عہد کیا تھا کہ بروقت غارت دہلی یہ لوگ نہ چکے رہیں۔ چنانچہ بعد فتح راجا کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا، درہمیں کہاں اور یہ شہر کہاں؟ مبالغہ نہ جاننا امیر غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے نکالے گئے۔ جاگیردار، پیش دار، دولت مند اور اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ فصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملازمان قلعہ پر شدت ہے۔ باز پرس اور وار و گریہ مبتلا ہیں، مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک رہے ہیں۔ میں غریب شاعر، دس برس سے تاریخ لکھنے اور شریک مہلک دینے پر منتقلی ہوا ہوں۔ خواہ اس کو نوکر کی کھو، خواہ مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا، ضرر اشعار کی خدمت بجالاتا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا احکام کو معلوم ہے مگر جو کچھ میری طرف سے بادشاہی و قریب سے، یا جنرلوں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی، لہذا ظہری نہیں ہوتی۔ ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی۔ غرض اپنے مکان میں مٹیواروں، دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرنیلی بند و بست یا زدم مٹی سے آج تک یعنی شبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بد کمال معلوم نہیں۔

بسکہ خال مایہد ہے آج ہر سلحشور انگلستان کا  
گھر سے بازار میں نکلے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آب انسان کا  
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے گھر بنا ہے لوزنہ زنداں کا  
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک تشنہِ خوں ہے ہر مسلمان کا  
کوئی داس سے نہ اسکے پاں تک آدمی داس نہ جاسکے پاں کا  
میں نے مانا کہ مل گئے، پھر کیا؟ وہی رونا تن و دل و جان کا  
گاہ جل کر کیا کیسے شکوہ سوزش داغ لائے پنہاں کا  
گاہ رو کر کہا کیسے ہمسما ہجر ادیدہ ہائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے غالب  
کیا مٹے دل سے داغِ حیراں کا

رد پوش نہیں ہوں، بلایا نہیں گیا، وار و گیر سے محفوظ ہوں مگر ہاں جیسا کہ بلایا نہیں گیا، خود بھی بڑے کار نہیں آیا کسی حاکم کو  
نہیں ملا کسی کو نہیں کھا، کسی کو درخواست نہیں کی مٹی سے پیش نہیں پایا۔ کہو یہ دس جیسے کیونکر گزرے ہوں گے۔ انجام کچھ نظر  
نہیں آتا کہ کیا ہوگا۔ زندہ ہوں مگر زندگی دبا ل ہے۔

میرا حال سولے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرتِ غم سے سوداٹی ہو جاتے ہیں عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اک  
جو غم میں میری قوتِ فکر میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے، پوچھو کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم فراق  
غم رزق، غم عزت — غم مرگ میں قطعہ نو مبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں: مظفر الدود، میرزا ناصر الدین، میرزا  
عاشور بیگ میرا بھانجا، اس کا بیٹا احمد میرزا، انیس برس کا بچہ۔ مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ، اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور ترضیٰ  
خاں۔ تاضی فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا؟ اے بوجھل گیا حکیم رضی الدین احمد خاں میرا بھتیجہ  
میکش، اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں؟

غم فراق — حسین میرزا، میر ہمدی، میر سر فراز حسین، میرن صاحب، خدا ان کو جیتا رکھے، کاش یہ ہونا جہاں ہوتے  
دعاں خوش ہوتے، گھر ان کے بے چراغ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کبھی محکومے محکومے ہوتا ہے  
کھنے کو ہر کوئی ایسا کہ سکتا ہے مگر میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں، عالم میری نظر  
میں تیرہ دنار ہے۔

حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا، اس کی بیٹی، اس کے چار بچے، اس کی ماں یعنی میری جادوچ — جے پور میں پڑے ہوئے  
ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا جیتیجی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں اغیار اور امراء کے زواج و دلا  
بھیک مانگتے پھر رہے ہیں اور میں دیکھوں۔ اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے۔ اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں۔ ایک بیوی دو بچے

می گھر کے، کھڑ، کلیان، ایاز، یر باہر۔ ملاوی کی جورو، بچے بدستور، گویا ملاوی موجود ہے۔ میاں گھن گئے گئے ہینہ بھر  
کاٹنا ہوں۔ اچھا بھائی تم بھی رہو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں۔ میں آدمی روٹی کھانے والے موجود۔ تمام معلوم سے کچھ آئے جانا  
برسرِ رقی ہے۔ محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرصت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک فکر برابر چلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں  
موت نہیں، ان رنجوں کا ٹھل کیوں کر کروں۔

میری بالائے خانہ ہے اور وہی میں ہوں، میر جیوں پر نظر ہے کہ وہ میر جہدی آگے، وہ یوسف میرزا آگے، وہ میرن آگے، وہ  
خاں آگے۔ مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا، پھر طے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ۔ ہزاروں کامیں ماتم دار ہوں میں  
کچھ نوکون رٹے گا۔

میں میاں کالے صاحب معذور کا گھر اس طرح تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑ پھیر دی، کاغذ کا پرزہ، سونے کا تار، پٹینے کا بال باقی نہ  
میں اللہ جہان آبادی کا مقبرہ اُجڑ گیا۔ ایک اچھے گاؤں کی آبادی تھی۔ ان کی اولاد کے تمام لوگ اس موضع میں آباد ہو گئے تھے  
میں ہے اور میدان میں قبر، اس کے سوا کچھ نہیں، وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہوں گے تو خدا ہی جانتا ہو گا کہ  
میں مع زن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلم خون کا شائد رہا ہوں، دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا نہ پکڑا گیا نہ نکالا گیا  
مارا گیا۔ کیا عرض کروں کہ میرے نڈانے مجھ پر کیسی عنایت کی اور کیا نفسِ مصلحت نہشتا۔

دلی کی ہستی مختصر کنی ہنگاموں پر مبنی۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز جمع جامع مسجد کا، ہر ہفتے میر جہا کے پل کی، ہر سال میلہ چول  
یہ پانچوں باتیں اب نہیں، پھر کوئی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قلم و ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر ۱۵ دسمبر  
کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیں کہاں اترتے ہیں اور کیوں کر دربار کرتے ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ  
انگ، دربار ہوتا تھا، چھبر، بہادر گڑھ، بدب گڑھ، فرخ نگر، دو جانا، پاٹودی، دو بارو۔ چار معدوم محض ہیں جو باقی رہتے اس  
جہانہ و لوہار و تخت حکومت، انسی و حصار۔ پاٹودی حاضر۔ اگر حصار کے صاحب کشن بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو  
ایک رئیس۔ دربار عام والے حاجی لوگ سب موجود۔ اہل اسلام میں صرف تین آدمی باقی ہیں، میرٹھ میں مصطفیٰ خاں، سلطان کی  
سدر الدین خاں، بی ماروں میں یہ سگ دنیا موسوم بہ اسد۔ تینوں مردود، مطرود و محروم و مغموم۔

ٹوڑ کر بیٹھے ہیں ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
آسمان سے بادۂ گلخام گوبر سا کرے

لال ڈنگ کے کمزوریں ایک فلم کھاری ہو گئے۔ خیر کھاری پانی ہی پیستے۔ گرم پانی نکلتا ہے۔ میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ جامع مسجد ہوتا ہوا راج گھاٹ کے دروازے کو چلا، مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحران و دق ہے اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے۔ یاد کرو مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا وہ اب بلیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے لنگھو رے کھلے رہے ہیں، باقی سب اٹ گیا۔ آبی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ، رام جی گنج۔ سعادت خاں کا کٹرہ، جرنیل کی بی بی کی حوٹلی، رام جی داس گودام دالے کے مکانات، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتا نہیں تھا۔ قصہ مختصر شہر صحران ہو گیا تھا، اب جو کنوئیں جالتے رہے اور پانی گوبز نایاب ہو گیا تو یہ صحران صحران ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کئے جاتے ہیں، واہ رے جس اعتقاد۔ اسے بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں؟ دلی واللہ اب شہر نہیں، کپہے چھاؤ ہے۔ نہ قطعہ نہ شہر نہ بازار نہ شہر۔

نظام دین ممنون کہاں، ذوق کہاں، مومن خاں کہاں، ایک آرزوہ سو خوش، دوسرا غالب وہ بے خود و بد ہوش، نہ بخنوری رہی نہ سخن وانی، کس ہرتے پرست پانی۔ ہائے دلی، وائے دلی، بھاڑ میں جائے دلی۔

چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے صحن کے پاس جو کنوئیں تھا۔ اس میں سنگ و خشت و خاشاک ڈال کر بند کر دیا۔ بلی ماروں کے دروازے کے پاس کئی مکانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر دیا۔ شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں، پنشن داروں سے حاکم کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کے سارے مرزا ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے۔ لائی ہوئی۔ باڈیاں، ہمرزاجواں بخت، میز عباس شاہ، زینت محل کلکتہ پہنچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھا دی ہوگی۔ دیکھیے کیمپ میں رہیں یا لندن جائیں خلق نے اڑوئے قیاس جیسا کہ دلی کے خبر تراشوں کا دستور ہے، یہ بات اڑادی۔ سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری ۱۸۵۹ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کئے جائیں گے اور پنشن داروں کو بھولیاں بھر کر روپے دیئے جائیں گے۔

جامع مسجد کے باب میں کچھ پریشیں لاہور سے آئی تھیں، یہاں سے ان کے جواب گئے ہیں۔ یقین ہے کہ واگذاری کا حکم آئے اور سلطان کو مل جائے۔ ہنوز بدستور پہرا بیٹھا ہوا ہے اور کوئی جانے نہیں پاتا۔

## تیشے کی طعنیانی

یہاں شہر ڈھس رہا ہے، بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار نہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتا نہیں کہ کہاں تھے۔ صاحبان اکھنڈ و کاکین نہیں تباہ کئے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔ برسات بھر مینہ نہیں بار۔ اب تیشہ اور کلند کی طعنیانی سے مکان کو گئے، غلہ گراں ہے، موت ارزاں ہے، میوہ اناج کے مول بکتا ہے۔ ماش کی دال آٹھ میز چاہے سولہ سیر، گہوؤں بارہ سیر، چنے سولہ سیر، گھی ڈیڑھ سیر، زکامی منگی۔ ان سب باتوں سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ کنوارا کھینا جسے جاتے کا دوار لکھتے ہیں، پانی گرم، دھوپ تیز، وہ چلتی ہے، جلیٹھ اسارٹھ کی سی گرمی پڑتی ہے۔

کشمیری کٹرہ جگر لگیا ہے۔ اُسے وہ اُوپنے اُوپنے درادودہ بڑی بڑی کوٹھریاں، دورو یہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں مابہی ہڑک  
کا آنا اور اس کی رہ گزر کا صاف ہونا ہنوز ملتوی ہے۔ نیل خانہ، فلک پیر، لال ڈگی کے عاوی کے مکانات سب گرا گئے۔ بلاتی کم  
لا کوچہ التوا میں ہے۔ اہل فوج ڈھانا چاہتے ہیں۔ اہل قلم بچاتے ہیں، پامان کار دیکھیے کیا ہو۔  
آج کل یہاں پنجاب کے اساطے کے بہت حاکم فراہم ہیں۔ یوں ٹوٹی کے باب میں کونسل ہوئی۔ ۷ نومبر (۱۸۵۹ء) کو جاری  
ہوئی۔ سالک رام خواجہ، چنل، جیش داس، ان تین شخصوں کو یہ کام بطور رمانی سپرد ہوا، نئے اور اپنے کے سوا کوئی جس ایسی نہیں کہ جس  
پر حصول نہ ہو۔ آبادی کا حکم عام ہے، خلق کا اثر دہام ہے۔ آگے حکم دیا کہ مانگان رہیں، کرایہ دار نہ رہیں (۷ نومبر ۱۸۵۹ء) سے  
حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ کہیں یہ سمجھنا کہ میں یا کوئی اور اپنے مکان میں کرایہ دار کو آباد کرے۔ وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے  
اور ہمیشہ سے کرائے کے مکان میں رہتے تھے۔ وہ بھی آ رہیں مگر کرایہ سرکار کو دیں۔

## احکام قضا و قدر

حکیم حسن اللہ کے مکانات شہر ان کو مل گئے اور حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔ دروازے سے باہر نہ نکلو، اپنے گھر میں بیٹھے رہو  
ذاب حاد علی خاں کے سب مکانات ضبط ہو گئے۔ باغ کی صورت بدل گئی۔ محل اور وحشی میں گورے رہتے ہیں۔ اب پھانک اور ستراسر  
وکانیں گرا دی گئیں، سنگ و خشت کو نیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا، مگر یہ نہ سمجھو کہ حاد علی خاں کے مکانات کا ملکہ کیا ہے۔ سرکار نے  
اپنا ملکہ و مقبوضہ ایک مکان ڈھادیا، جب بادشاہ اودھ کی املاک کا وہ حال ہو تو رعیت کی املاک کو کون پوچھتا ہے؟  
جو احکام کر دی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قدر ہیں۔ ان کا مرقعہ کہیں نہیں۔ اب یوں سمجھ لو کہ نہ تم کہی کہیں کے نہیں  
تھے نہ جاہ و چشم رکھتے تھے، نہ املاک تھے نہ پسین رکھتے تھے۔

زندگی میری کب تک؟ سات عیسے یہ اور بارہ عیسے سال آئندہ (۱۷۷۷ء) کے۔ اسی عیسے میں اپنے آقا کے پاس جا بیٹھا  
ہوں۔ وہاں نہ روٹی کی فکر، نہ پانی کی پیاس نہ جاڑے کی شدت نہ گرمی کی حدت، نہ حاکم کا خوف نہ خبر کا خطرہ۔ نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے  
نہ کپڑا خریدنا پڑے نہ گوشت گھی منگاؤں، نہ روٹی پکواؤں۔ عالم نور اور سر اسر سرور۔  
بارب اس آرزو سے من چہ خوش است  
تو بدیں آرزو مرا برسان!

زبان زد خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں۔ شاہدہ اس کے خلاف ہے۔ اے کوئی دن ہوئے کہ حمید خاں گرفتار آیا  
ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں، ماتھوں میں پھکڑیاں حوالات میں ہیں۔ دیکھیے حکم اخیر کیا ہو۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ شخص کی سرشت  
کے مطابق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ ہے۔ نہ نظیر کام آئے، نہ تقریر پیش جائے۔ انصاف خاں ابن تعنی خاں کی پوری  
دوسو روپے کی فیشن کی منظوری کی رپورٹ گئی اور ان کی دو بہنیں سو سو روپے عینا پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چونکہ تمہارے بھائی مجرم تھے  
تمہاری نہیں ضبط۔ بطریق ترحم دس دس روپے عینہ تم کو ملے گا۔ ترحم یہ ہے تو تعاف کیا قہر ہو گا۔



میں خود موجود ہوں، حکام صدر کا روشناس، بیٹم نہیں اٹھڑ سکتا۔ ترمیمیں برس کا پیش۔ تقریر اس کا بہ تجویز لارڈ لیک اور بمنظوری گورنمنٹ اور پھر ملا ہے نہ ملے گا۔ خیر احتمال ہے ملے گا۔

جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں، اس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کھاتا۔ اس وقت (۱۵ جولائی ۱۸۵۹ء) کلکے پاس ایک روپیہ سات آنے باقی ہیں۔ بعد اس کے مذکیں سے فرض کی امید ہے نہ کوئی جس رہن و بیج کے قابل۔ اگر امپور سے کچھ آیا تو خیر۔ ورنہ

اَنَا لَلْمَدَدَاتَا اَلْبِرَّ اَحْمَد

## دوسرے مکس

یہاں دوسرے مکس دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی بڑک۔ ایک آہنی سڑک۔ محل ان کا انگ انگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوردن کا بارک بھی شہر میں بنے گا اور قلعے کے آگے جہاں لال ڈنگی ہے۔ ایک میدان نکالا جائے گا۔ جو بک کی دکانیں، بہیوں کے گھر، نیل خانہ، بلائی بگم کے کوچے سے خاص بازار تک، یہ سب میدان ہو جائے گا۔ یوں سمجھو کہ اتو جان کے دروازے سے قلعے کی خندق تک سوائے لال ڈنگی کے اور دو چار کنوؤں کے آثار عمارت باقی نہ رہیں گے۔ کیوں میں دلی کی ویرانی سے خوش نہ ہوں جب اہل شہر ہی نہ رہے، شہر کو لے کر کیا چوڑے میں ڈالوں؟

بڑھاپا، ضعف قوی، اب مجھ کو دیکھو تو جاؤ میرا کیا رنگ ہے شاید کوئی دو چار ٹکڑی بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں۔ گویا صاف فراش ہوں۔ نہ کہیں جانے کا ٹھکانا، نہ کوئی میرے پاس آنے والا۔ وہ حق جو بقدر طاقت بنائے رکھتا تھا اب قیصر نہیں۔ سبک بڑھ کر آمد آمد گورنمنٹ کا ہنگامہ ہے۔ دربار میں جانا تھا، خلعت نافذہ پاتا تھا، وہ صورت اب نظر نہیں آتی۔ نہ مقبول ہوں نہ مردود ہوں، نہ گنہ گار ہوں، نہ مجرم نہ معصوم۔ بھلا اب تم ہی کہو، اگر یہاں دربار ہو اور میں ملایا جاؤں تو نذر کہاں سے لاؤں؟ دو بیٹے دن رات خون جگر کھایا اور ایک قصیدہ چونستھ بیت کا لکھا، محمد افضل منظور کو دیا، یہ اس کا مطلع ہے:

نہ سال نو در گز آبلے بروے کار آمد

ہزار و ہشت صد و شصت و دشمار آمد

اس میں التزام اپنی سرگزشت لکھنے کا کیا ہے۔ اس مجھے ہوتے بلکہ مرے ہوئے دل پر کلام کا یہ اسلوب ہے!

## پیشن کا اجراء

صاحب کشتہ بہادر دہلی یعنی سائڈرس صاحب بہادر نے مجھ کو بلایا۔ پچھتہ ۲۴ فروری (۱۸۵۹ء) کو میں گیا، جب شکار کو سوار ہو گئے تھے، میں اٹا پھر آیا۔ جمعہ ۲۵ فروری کو گیا۔ ملاقات ہوئی۔ کرسی دی۔ بعد پریش مزاج کے ایک خط چاروں دن کا اٹھا پڑھتے رہے۔ جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے میکلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا۔ تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا حال دریافت کر کے لکھو، سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے کیا خلعت مانگتے ہو؟ حقیقت کمی گئی۔ ایک کاغذ آمدہ ولایت

لے گیا تھا وہ پڑھوادیار پھر پوچھا۔ تم نے کتاب کیسی لکھی ہے ؟ اس کی حقیقت بیان کی۔ کہا ایک میکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اور ایک ہم کو دو۔ میں نے عرض کیا۔ کل حاضر کروں گا۔ پھر نیشن کا حال پوچھا۔ وہ گزارش کیا۔ اپنے گھر آیا اور عرض آیا۔  
حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر ؟ کتابوں سے کیا اطلاع ؟ نیشن کی پرسش سے کیا مدعا ؟ یہ اتھنار حکم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے۔ یہ صورت مقدمہ فتح و فیروزی ہے۔ عرض کہ دوسرے روز یک شنبہ یوم تعطیل تھا۔ میں اپنے گھر رہا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو گیا۔ باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی۔ کہا اچھا توقف کرو۔ بعد تھوڑی دیر کے گڑھ پستان کی چھٹی آئی سواری مانگی، جب سواری آگئی۔ باہر نکلے، میں نے کہا وہ بتائیں حاضر ہیں، کہا منشی بیرون لال کو دست جاؤ۔ وہ ادھر سوار ہو گئے، میں ادھر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا۔ شنبہ یک مارچ (۱۸۵۹ء) کو پھر گیا۔ بہت اخلاص اور التفات سے باتیں کرتے رہے۔ کچھ سرٹیفکیٹ گورنروں کے ساتھ لے گیا تھا وہ دکھائے۔ ایک خط میکلوڈ صاحب بہادر کے نام لے گیا تھا۔ وہ دے کر یہ استدعا کی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھیجا جائے۔ بہت اچھا کہہ کر رکھ لیا۔ پھر مجھ سے کہا کہ ہم نے تھاری نیشن کے باب میں اجرن صاحب بہادر کو کچھ لکھا ہے۔ تم ان سے طور عرض کیا بہتر۔ اجرن صاحب بہادر نے ہونے نئے۔ ان کو خط لکھا۔ جیسا وہ حکم دیں گے اس کے موافق کروں گا جب کتابیں لے تب جاؤں گا۔ دیکھو اسد الغالب علیہ السلام کی مدد کو۔ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا ! بائیس مہینے تک بھوکا پیاسا نہ رہنے دیا، پھر کس ٹکے سے کہ وہ آج سلطنت کا وہندہ ہے۔ میرے نفع کا حکم سمجھو یا۔ حکام سے مجھ کو عزت دلوائی۔ میرے مہر و ثبات کی داغ بلی۔ صبر و ثبات بھی اسی کا بخشا ہوا تھا۔ میں کیا اپنے باب کے گھر سے لایا تھا !

۲۹۔ دسمبر ۱۸۵۹ء لشکر کو کیا میرٹھی سے ملا، ان کے نیچے میں بیٹھ کر صاحب سکرتہر بہادر کو اطلاع کروائی۔ چیراسی کے ساتھ کلمہ بھی لکھا۔ جواب آیا کہ ہمارا سامدہ اور کوکر فرصت نہیں ہے۔ خیر، میں اپنے گھر آیا۔ ۳۰ دسمبر کو پھر گیا۔ خبر کروائی، حکم ہوا کہ غدر کے زمانے میں تم باغیوں کی خوشامد کرتے رہتے تھے۔ اب ہم سے ٹٹائیوں مانگتے ہو۔ عالم نظر میں تیرہ و تار ہو گیا۔ یہ جواب پیام نو میدی ملایا ہے۔ نہ دربار نہ خلعت نہ نیشن۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

انسان موع ہوا ہے کہ ایک محکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا کے واسطے تجویز ہوا ہے اور یہ حکم ہے کہ جو رعیت کا مال کا لوٹے لوٹا ہے، البتہ اس کا معاوضہ حساب دیک (۱۰) سو کروڑ روپے ہو گا یعنی ہزار روپے کے مانگنے والے کو سو روپے ملیں گے اور جو گوروں کے وقت کی غارت گری ہے وہ ہزار روپے ملے، اس کا معاوضہ نہ ہو گا۔

## حافظ مٹو

حافظ مٹو بے گناہ ثابت ہو چکے، رہائی پا چکے، حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ اپنی املاک مانگتے ہیں، قبض و تصرف ان کا ثابت ہو چکا، صرف حکم کی دیر۔ پرسوں وہ حاضر ہوئے شل پیش ہوئی، حاکم نے پوچھا "حافظ محمد بخش کون ؟" عرض کیا کہ میں ! پھر پوچھا کہ "حافظ مٹو کون ؟" عرض کیا کہ میں۔ اصل نام میرا محمد بخش ہے، مٹو مشہور ہوں۔ فرمایا : یہ کچھ بات نہیں حافظ محمد بخش بھی تم، حافظ مٹو بھی تم، جو دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں ؟" مثل داخل دفتر ہوئی۔ میںاں مٹو اپنے گھر

چلے گئے۔

جو کچھ ہوتا جاتا ہے وہ اس قسم کا ہے کہ جس طرح صبح ہوئی، شام ہوئی، ابراہیا، مینہ برسا، یعنی سعی کو، تدبیر کو، خواہش کو دخل نہیں آبادی کا آوازہ پھر فرد ہے۔ لاہوری دروازے کے علاقے میں کچھ کم سو گھرا آباد ہوئے ہیں۔ کئی ہزار گھر کی سبقت ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ دو چار برس میں وہ علاقہ آباد ہو جائے گا اور جب وہ علاقہ آباد ہو جائے گا تو دوسرا علاقہ شروع ہوگا۔

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ ٹورس کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا قلعہ آؤنڈھا چھا کر سڑک پر بیٹھا ہے۔ باہر سے گورے کی آنکھ بھاگتا ہے۔ اس کو کپڑے کے حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید گئے ہیں یا دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس کے علاوہ سب قضاوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ قضاوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا جمعدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا۔ جانی تو مجھے نقشے میں نہ لکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ اسدا اللہ خاں پیش در شاہ سے حکیم پیالے والے کے بھائی کی عیالی میں رہتا ہے۔ ناکاؤں کے وقت میں کہیں گیا نہ گوروں کے زمانے میں نکلا اور نکلا گیا۔ کرنل بروں صاحب کے بانی حکم پر اس کی اقامت کاملاً ہے۔ اب تک کسی حکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حکم وقت کو اختیار ہے۔ یہ عبارت جمعدار نے محلے کے نقشے کے ساتھ کو تو لی میں بھیج دی یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان دکان کیوں بناتے ہیں جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھادواو آئندہ کی ممانعت کا حکم سناؤ۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ پھیلے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے۔ بقدر نقد و زور نہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ دینے اور ٹکٹ لے گھر برباد ہو جائے آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھیے شہر بننے کی کون سی صورت ہے جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جلتے ہیں یا باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں۔ اللھم للہ والملك للہ۔

## سکے کا الزام

بھاگا نہیں بکڑا نہیں گیا، دفتر قلعہ سے کوئی میرا کاغذ نہیں نکلا، کسی طرح کی بے خیالی و نمک حرامی کا دھبہ مجھ کو نہیں لگا۔ یہاں ایک اخبار جو گوری شکریا گوری دیال یا کوئی اور غدر کے دنوں میں بھیجتا تھا اس میں ایک خبر اخبار نویس نے یہ بھی لکھی کہ فلانی تاریخ اسدا اللہ غالب نے یہ سکے کہہ کر گذرانا :

ہر زرد سکے کشورستانی سراج الدین بہادر شاہ ثانی

مجھ سے عند الملاقات صاحب کشتہ نے پوچھا کہ یہ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا: غلط لکھتا ہے! بادشاہ شاعر، بادشاہ کے بیٹے شاعر، بادشاہ کے نوکر شاعر، خدا جانے کس نے کہا، اخبار نویس نے میرا نام لکھ دیا۔ اگر میں نے کہہ کر گذرانا تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ لکھا ہو گا گذرنا اور آپ کو چاہیے حکیم احسن اللہ خاں سے پوچھیے۔

اس وقت تو چپکا ہو رہا، اب جو اس کی بدلی ہوئی توجہ جانے سے دو ہفتے پہلے ایک فارسی رو بکار لکھی کر یہ جو اسدائندہاں نامی نازک کے علم میں کیا مشہور ہے۔ اس سے کام نہیں نکلتا، یہ شخص بادشاہ کا نوکر تھا اور اس کا سکہ لکھا۔ ہمارے نزدیک پیش پانے کا مستحق نہیں ہے۔  
نورمن اس مخصوص سے یہ ہے کہیں یہاں موجود ہوں اور گلے سے راہ و رسم ہے۔ یہ تو کوئی تاتا نہیں کہ تاریخ رو بکار کی کیا ہے اور یہ صدر کو بھی لگتی یا نہیں۔ اب حیران ہوں کہ کیا کروں۔ کسٹر جدید سے ملوں گا، اسی سے، اگر دے گا تو نقل لوں گا، جواب ازراہ احتیاط اسی کسٹر کے ہمیں بھی بھیج چکا ہوں۔ میں تو عملی علی کر، ماہوں، جیوں تو اور مردوں تو۔ کہیں جواب صاف مل چکے تو اس شہر سے نکل جاؤں، یہ دوپے مذہبی اس فاضل محسن کی گور میں جائیں جس نے مجھے دس ہزار روپیہ سال میں سے یہ کچھ دیا ہے۔ علیہ اللعنة والعذاب۔

یہاں میرا احمد حسین والد میر روشن علی خاں نے مجھ سے کہا کہ حضرت جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو میں مرشد آباد میں تھا وہاں میں نے یہ سکہ سنا تھا، ان کے کہنے سے مجھے یاد آیا کہ مولوی محمد باقر نے خبر دیا کہ اکبر شاہ جلوس بہادر شاہ جہاں چھاپتی مٹی وہاں اس کے کا گزرا، دکن کی طرف سے چھا با تھا اور جلوس بہادر شاہ اکبر کے کہنے سے شہر میں ہوا ہے۔ میں نے اکبر آباد، فرخ آباد، مارہرہ، میرٹھ اپنے احباب کو لکھا۔ اکبر آباد، نومبر، دسمبر ۱۸۵۷ء، دسویں مہینوں کے بارہ پر پے دیکھے جائیں۔

سکے کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی پتھر یا کوئی گراں۔ کس سے کہوں کس کو گواہ لاؤں؟ یہ دونوں سکے ایک وقت میں لگے گئے ہیں۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو دق نے یہ دو سکے کہہ کر گزرا۔ بادشاہ نے پسند کئے۔ مولوی محمد باقر جو دق کے معتقد ہیں مٹھے آٹھوں نے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب تک وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اب زمانے میں مرشد آباد اور کلکتے میں یہ سکے منے میں اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہوئے ہیں۔ میں نے ہر چند قلم و ہند میں "دلی اردو اخبار" کا پرچہ ڈھونڈا تھا۔ کہیں ہاتھ نہ آیا۔ یہ دھبہ مجھ پر رہا پیش بھی لگئی اور ریا کا نام و نشان خلعت و دربار بھی مٹا۔ خیر جو کچھ ہوا، موافق رضائے الہی ہوا، اس کا گلہ کیا :

چوں جنبش سپہ بہ فرمان دار است

بیدار بود آنچہ بمان آسمان دہ

وہ دہلی اردو اخبار کا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید مطلب ہے، ورنہ خیر۔ کچھ عمل خوف و خطر نہیں ہے، احکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں، اگر کہا تو اپنی جان و حرمت بچانے کو کہا، یہ گناہ نہیں۔ اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ صغیر کا اشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ گو کہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانا اور بنک گھر اور میگزین کا ٹوٹا صاف ہو جانا اور شام کے دو مصرعے صاف نہ ہوں۔ ہاں صاحب گو کہ انداز کا بہت بڑا مددگار ہے اور شام کا سالابھی جانب دار نہیں!

اب تم روداد سنو، عرضی میری سرہنری لائرس چیف کسٹر بہادر کو گزری، اس پر دستخط ہوئے کہ یہ عرضی مع کواعد ضمیمہ سائل کے پاس بھیج دی جائے اور یہ لکھا جائے کہ معرفت صاحب کسٹر دہلی کے پیش کرو۔ اب سررشتہ دار کو لازم تھا کہ میرے نام موافق قاعدے کے خط لکھتا، یہ نہ ہوا۔ وہ عرضی حکم چرھی ہوئی میرے پاس آگئی۔ میں نے خط صاحب کسٹر دہلی، چارلس سائڈرس کو لکھا اور وہ عرضی حکم چرھی ہوئی اس میں ملفون کر کے بھیج دی۔ صاحب کسٹر نے کلکٹر کے پاس یہ حکم چڑھا کر بھیجی کہ سائل کے پیش کی کیفیت لکھو۔ اب وہ معتد

کلکٹر صاحب کے ہاں آیا۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا کچھ شمول فساد میں نہیں پایا گیا اور میں حکام کے نزدیک یہاں تک پاک ہوں کہ مہیشن کی کیفیت طلب ہوئی ہے اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے، یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو لگاؤ نہ تھا۔

گورنر اعظم نے میرے تھیں دربار کا حکم دیا۔ صاحب کشر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جوتین بقیۃ السیف تھے، ان کو حکم دیا اور دربار عام میں اسے سولے میرے کوئی نہ تھا یا چند مہاجن۔ مجھ کو کوئی حکم نہیں پہنچا۔ جب میں نے اس سند عاکی توجواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا۔ جب۔ سرزمین مجید میاں گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے مطابق خیمہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی اطہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا چیت کر کے بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام صدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے، اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ اس دن چلا آیا۔ دوسرے دن میں نے انگریزی خاں کے نام کا لکھ کر ان کو جیسا بضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص غلط نہ تھیں۔ امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہوں کہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو یہاں سے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ دوری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے۔ میں یہ عقد طے ہوا۔ دربار خلعت موقوف۔ پیش مسدود۔ وجہ نہ معلوم لا موجود الا اللہ، لا موری الوجود الا اللہ۔

۱۸۵۵ء میں نواب یسعت علی خاں بہادر دہلی رامپور کے میرے آشنائے قدیم ہیں، اس سال (۱۲۷۵ھ) میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو تخلص دیا گیا۔ بیس بیس میں غریبوں کی بھیجے میں اصلاح دے کر بھیج دیتا۔ گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا، قلعے کی خواہ جاری، انگریزی پٹن کھلا ہوا، ان کے عطایا فتوح کئے جاتے تھے، جب وہ دونوں خواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیے پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مندم کے خواہاں رہتے تھے۔ میں غدر کرتا تھا۔ جب جنوری ۱۸۶۰ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ وہ پر لکھ آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں لہور گیا، چھ سات ہفتے وہاں رہ کر واپس آیا۔

ہمیشہ نواب گورنر جنرل کی سرکار سے دربار میں مجھ کو سات پارچے اور تین رستم جو انہیں ملتا تھا۔ لارڈ کیننگ صاحب میرا دربار اور خلعت بند کر گئے، نا امید ہو کر بیٹھ رہا اور مدت العمر کو مایوس ہو رہا۔ اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر پنجاب آئے، میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہیں گئے، انہوں نے مجھ کو بلا بھیجا، ہمت سی عنایت فرمائی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دہلی میں دربار نہ کریں گے، میرٹھ ہوتے ہوئے اور میرٹھ میں ان اسلار کے علاقہ داروں اور مانگزاروں کا دربار کرتے ہوئے انبار جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا۔ تم بھی انبارے جاؤ۔ شریک ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔ بھائی کیا کہوں کہ کیا میرے دل پر گندری۔ کو یا مردہ جی اٹھا۔ ساتھ اس سرت کے یہ بھی سنا تھا کہ سامان سفر انبارہ اور مصارف بے انتہا کہاں سے لاؤں اور طرہ یہ کہ نذر معمولی میرا کیا قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدے کی فکر، ادھر روپے کی تدبیر جو اس ٹھکانے نہیں، شعر کام دل و دماغ کا ہے، وہ روپے کی فکر پریشان۔ میرا خدا پریشکل بھی آسان کرے گا۔ مگر ان دنوں میں نہ دن کو چین ہے نہ رات کو نیند ہے۔ . . . لفٹنٹ گورنر کی ملازمت اور خلعت پر قناعت کر کے انبارے جانا موقوف کیا، اور بڑے گورنر کا دربار اور خلعت اور وقت پر موقوف رکھا۔ بیارہوں، ہاتھ پر ایک زخم، زخم کیا ایک غار ہو گیا ہے۔

کشر دہلی کشر وغیرہ حکام سے ترک ملاقات ہے گورنمنٹ کلکٹر شہر سے کہ وہ ہمت خزانہ ہے ہر عینے میں ایک بار ملنا ضرور ہے۔ اگر نہ ملوں تو غماز کار کو خواہ نہ ملے۔ ڈاکٹر ودر صاحب ڈپٹی کلکٹر چھ عینے کی رخصت لے کر پاڈا پر گئے۔ ان کی جگہ ری میگن صاحب مقرر ہوئے۔ ان سے

ناچار غارتا، وہ تذکرہ شہر اے ہند کا انگریزی میں لکھتے ہیں۔ مجھ سے جی انھوں نے مدد چاہی۔ میں نے سات کتابیں بھائی ضیاء الدین خاں صاحب سے تیار کرائیں اور ان کے پاس بھیج دیں۔ پھر انھوں نے مجھ سے کہا کہ جن شہر اکو تو ابھی طبع جانتا ہے اُن کا حال کچھ بھیج۔ میں نے سولہ آدمی لکھ بھیجے۔ بقید اس کے کراب زندہ موجود ہیں، اور اس سواد کی صورت یہ ہے:

”نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر رئیس لوہارو، فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں، فارسی میں تیر اور اردو میں رشتاں تخلص کرتے ہیں، اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد۔“ نواب مصطفیٰ خاں بہادر علاقہ دار بہاگیر آباد، اردو میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں۔ اردو میں مومن خاں کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ ”منشی ہر کو پال معزز قانون گو سکندر آباد کے فارسی شعر کہتے ہیں، تفتہ تخلص کرتے ہیں اور اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد۔“

اصل یہ ہے کہ تذکرہ انگریزی زبان میں لکھا جانا ہے۔ اشعار ہندی اور فارسی کا ترجمہ شامل نہ کیا جائے گا۔ صرف شاعر کا نام اور اس کے استاد کا نام اور شاعر کے مسکن، وطن کا نام مع تخلص درج ہوگا۔

میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں بیدگی صنف میں دسواں نمبر اور سات پارچے اور تین رقم چراہر خلعت پاتا تھا۔ غدر کے پٹیشن جاری ہو گیا۔ لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جو ٹارڈ صاحب ہیں اُسے تو ابلی دفتر نے بموجب حکم مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت اگلا ہو گیا۔ گودی میں دربار نہیں، ابناے آؤ گے تو دربار میں جبر اور خلعت معمولی پاؤ گے۔ میں نے خبر میں وجدان کا مزہ پایا اور ابناے نہ گیا۔ رابرٹ ٹنگری صاحب نفٹ گورنر بہادر قلعہ پنجاب یہاں آئے، دربار کیا، میں دربار میں نہ گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے چہر اسی آکر مجھ کو ملے گیا۔ بہت حوایت فرمائی اور اپنی طرف سے خلعت عنایت کیا۔

## پنشن کا مقدمہ

یہاں پنشن کا مقدمہ پیش ہے، کبھی صاحب کشر بہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کشر بہادر کے پاس جانا ہوتا ہے، خود نہ جاؤں، تو خیال رہتا ہے کہ نہ جانا ہے کس وقت بلا بھیجیں یا کسی وقت کوئی پرسش آجائے۔ بائیس مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور مفرح روح تھا مسدود ہے۔ کیا کھاؤں اور کیونکر جیوں۔ للہ الحمد کہ گزہ کار نہیں ٹھہرا۔ پنشن پاؤں کا مگر وہ پنشن گورنمنٹ کے پولیٹیکل سرٹشٹ سے مقرر کی ہوئی ہے، سودہلی کا ایجنٹ دفتر فز و فرڈنٹ گیا۔ کوئی کاغذ باقی نہیں رہا۔ اب یہ شہر پنجاب احاطے میں مل گیا۔ پنجاب کا نواب نفٹ گورنر بہادر یہاں کا صدر ٹھہرا۔ اسی دفتر میں میری ریاست کا، میری معاش کا، میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے۔ ایسے ایسے پیچ پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں، کچھ باقی رہے ہیں، یہ بھی نکل جائیں گے ج

کار ہا آساں شود اما بہ صبر

پنشن قدیم کہیں یعنی سے بند، اور یہ سادہ دل فتوح جدید کا آمد و مند پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے۔ سوان کا شیرو اور شیغار ہے کہ نہ روپیہ دیتے ہیں نہ جواب۔ نہ ہرانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اس سے قطع نظر کی۔ اب سننے ادھر کی۔ ۱۸۵۶ء سے بموجب تحریر و عہد عہد شاہی کا امیدوار ہوں، تقاضا کرتے ہوئے شہراؤں۔ اگر گزہ کار ہوں۔ گزہ کار ٹھہرا تو کوئی یا بھانسی سے مرزا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں

تقیہ اور مقتول نہ رہنے سے آپ اپنا گواہ ہوں پیش گاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھجوا یا ہے۔ بقلم چیف سکریٹری بہادر اس کا جواب پایا ہے۔ اب کی بار دو کتابیں بھیجیں، ایک پیش کش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے۔ نہ اس کے قبول سے اطلاع نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے۔ جناب ولیم میور بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی۔ ان کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب ایک طرف، اب خبریں میں مختلف کھتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر نے فٹنٹ گورنر سے، یہ کوئی نہیں کہنا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکریٹری ہوئے۔ مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لے گئے۔ یہ کوئی نہیں کہنا کہ فٹنٹ گورنری کے سکریٹری کا کام کس کو دے گئے؟

۱۰ دسمبر ۱۸۵۶ء کو لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ قیدے کے صلے اور جائزے کے واسطے جو توبہ لاؤ امین برائے سال نے بھجوا یا ہے۔ خطاب اور خدمت اور پیش کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہوگا۔ سائل کو توبہ گورنمنٹ اس کی اطلاع دینی منظور ہے۔ یکم ۱۰ دسمبر ۱۸۵۶ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں نے پایا۔ فروری، مارچ، اپریل خوشی اور توقع میں گزرے مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اب اس کتاب اور دوسرے قیدے کے جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہانی کرنا ہے اور گورنمنٹ سے تحقین طلب ہے۔ جب یہاں سے نوید تحقین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں۔ تحقین اور آفرین سے قطع نظر نذر کے ولایت جانے کا یقین کیونکر حاصل ہو؟ جہاں یہ تفرقہ اور بے اتفاقی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو۔

میرے پیش اور ولایت کے انعام کا حال کا ہر حقہ سمجھ لو۔ والو حمن الطاف خفیہ۔ ایک خاص طرز پر تفریق ہوئی نواب گورنر جنرل بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کے پیش کے چڑھے ہوئے روپے ایک مشنت پانے کی اور آئندہ ماہ بہ ماہ ملنے کی رپورٹ منگوا کر اپنی منظوری لکھ کر ہمارے پاس بھیج دو، تاکہ ہم منظوری دے کر تمہارے پاس بھیج دیں اور ہاں کشنر صاحب بہادر نے یہ بھی لکھا کہ اگر تم کو روپے کی ضرورت ہو تو سو روپے خزانے سے منگوا لو۔ میں نے کہا۔ صاحب یہ کیسی بات ہے کہ آدموں کو برس دن کا روپیہ ملا اور مجھے سو روپے دلواتے ہو۔ فرمایا کہ اب چند روز میں سب روپیہ اور اجراء کا حکم مل جائے گا۔ اور یہ کو یہ بات برسوں میں تیسرے آئے گی۔ میں چپ ہو رہا۔

پر یہاں ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے حکم تو اسی حکم کے ساتھ اس کی رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو۔ اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں؟ پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دستنبو منگا کر اور تم دیکھ کر ہم کو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اس میں کیا لکھا ہے؟

میرے اٹھنے ایک اور عنایت کی اور اس غم زدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے۔ ایک دستنبو نواب فٹنٹ گورنر بہادر کی نذر بھی مٹی۔ نواب بہادر کا خط مقام الہ آباد سے سبیل ڈاک آیا، وہی کاغذ افشانی، وہی القاب قدیم، کتاب کی تعریف، عجلت کی تحقین، ہر بانی کے کلمات۔ اور یہ بھی توقع پڑی کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں سے بھی کتاب کی تحقین اور عنایت کے مضامین کی تحریر آجائے میں اجراءے پیش سرکار انگریزی سے مایوس تھا۔ بارے وہ نقشہ پیش آدموں کا جو یہاں سے بن کر صدر کو گیا تھا اور یہاں کے حاکم نے بہ نسبت میرے لکھ دیا تھا کہ یہ شخص پیش پانے کا مستحق نہیں ہے۔ گورنمنٹ نے برخلاف یہاں کے حاکم کی رائے کے میرے پیش کے اجراء کا حکم دیا۔

زیر سالہ مجمع، ہزاروں کہاں سے ہوئے، سات سو چاس روپے سال پاتا ہوں، تین برس میں دو ہزار دو سو چاس ہوئے، سو روپے مجھے مدخرج ملے تھے، وہ کٹ گئے۔ ڈیڑھ سو تفرقات میں گئے۔ رہے دو ہزار، میرا خوارکار ایک بنیاد ہے اور میں اس کا خراج قدیم ہوں، اب وہ دو ہزار روپے لایا، اس نے اپنے پاس رکھ لیے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجیے۔ سات کم پندرہ سو اس کے صد مول کے ہوئے تفرق کا اس سے حساب کروایا گیا۔ گیارہ سو کوئی روپے وہ نکلے۔ پندرہ اور گیارہ چھبیس سو ہوئے، اصل میں یعنی دو ہزار بیس چھ سو کا گھٹا۔ وہ کٹا ہے۔ پندرہ سو میرے دے دو، پانچ سو سات روپے باقی کے تم لے دو۔ میں کتاہوں تفرقات گیارہ سو چکا دے۔ فو سو باقی رہے۔ آدھے تو لے آدھے مجھ کو دے۔ بعد ازلے حقوق چار سو روپے دینے باقی رہے اور تاسی روپے گیارہ آنے مجھے بچے آخر جون ۸۶۰ء میں حکم ہو گیا کہ نیشن دار علی العموم ششماہی پایا کریں۔ ماہ ماہ پیش نہ تقسیم ہوا کرے۔ اب ماہ ماہ روپہ طلب ہے مگر مگر ۱۸۶۰ء سے خواہ ششماہی ہو جائے گی۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپے سیکڑہ سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا۔ اس حساب سے میرے حصے میں ڈھائی روپے مہینہ آیا۔ باسٹھ آنے کے ساٹھ رہیں گے۔ کچھ داپور سے ماہ ماہ آتا ہے۔ یہ دونوں آمدیں مل کر خوش و ناخوش گذارا ہو جاتا ہے۔

گھر میں تھا کیا جو ترا عنم اسے غارت کرنا  
وہ جو تم رکھتے تھے اک حسرت تعمیر ہے

یہاں کیا دھرا تھا جو کوئی لوٹے گا۔ چند گوروں نے اہل بازار کو تنایا تھا، اہل قلم اور اہل فوج نے با اتفاق ہمدگر ایسا بندوبست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا۔ اب امن و امان ہے مسجد جامع و گدازشت ہو گئی۔ ۱۸۶۲ء میں جلی قبر کی طرف بیڑھیوں پر کبابیوں نے دکانیں بنالیں۔ انڈیا، مرغی، کبوتر کھنے لگا۔ دس آدمی ہتھم پھرے۔ مرزا الہی بخش، مولوی صدرا الدین، فضل حسین خاں تین یہ سات اور۔ ۷۔ نومبر، ۱۴۔ جمادی الثانی (۱۲۷۹ھ - ۱۸۶۲ء) جمعہ کے دن ابوالنظر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ اور قید جسم سے آزاد ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

## ہندوستان کا بغداد

ہائے کھنڈ، کچھ نہیں کھلتا کہ اس بہارستان پر کیا گذری۔ احوال کیا ہوئے، اشخاص کہاں گئے، خاندان شجاع الدولہ کسے نڈ کا کیا انجام ہوا۔ قبلہ و کعبہ مجتہد العصر (سید محمد) کی سرگزشت کیا ہے۔  
کھنڈ کا کیا کتنا — وہ ہندوستان کا بغداد تھا، وہ سرکار امیر گرجی جو بے سرو پا دیاں پہنچ گیا، امیر بن گیا۔ اللہ اللہ اس باغ کی فصل خزاں! گروہاں بعد فساد کے ایک کون ہو گا۔ یعنی راہیں وسیع ہو جائیں گی، بازار اچھے نکل آئیں گے جو دیکھے گا وہ داد دے گا اور دلی کے فساد کے بعد کون نہیں ہے۔ یہاں فساد و فساد چلا جائے گا۔ شہر کی صورت سوائے اس بازار کے جو قلعے کے لاہوری دروازے سے شہر کے لاہوری دروازے تک ہے، سراسر گرہ لگئی اور بگڑتی جاتی ہے۔



پانچ لکھ

دلی پر پانچ شکروں کا حملہ ہوا۔ ایک غدر کا لوں کا، ایک مہنگا گرہوں کا، ایک فقہانہ اندام مکانات کا، ایک آفت و بانی ایک مصیبت کا لکی۔ اب یہ رسات جمیع حالات کی جامع ہے۔ آج (۲۹ جولائی ۱۸۶۳ء) کیسواں دن ہے۔ آفتاب اس طرح نظر آتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے۔ رات کو بھی کبھی اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ ان کو جھٹو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری راتوں میں چوروں کی بن آئی۔ کوئی دن نہیں کہ دو چار گھنٹی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ مبالغہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے۔ میکروڈن آدمی جا بجا دب کر گر گئے۔ گلی گلی نکلا برہی ہے۔ فقہ مختصر وہ ان کا حال نہ دہر سنا، الحاج زبیر انوار۔ یہی کال ہے، پانی ایسا ہر سا کہ بوٹے ہوئے دانے بہہ گئے۔ جھنوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بوٹے سے رد گئے۔

برساتِ خدا کا قطر ہے۔ ناکم خاں کی فلی، سعادت خاں کی منہر ہے۔ میں جس مکان میں رہتا ہوں، عالم بیگ کے کمرے کی طرف کا دروازہ کھلیا، مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا۔ بیڑھیاں گرا چکی ہیں۔ صبح کے بیٹھنے کا جھرجھاک رہا ہے۔ چھتیں چھینی ہو گئی ہیں۔ یہ گھڑی جہرے سے تو چھت گھنٹہ جہرے۔ کتابیں، قلمدان، سب توشے خانے میں۔ فرش پر کیس ٹنگن رکھا ہوا کہیں چلی دھری ہوئی۔

واہ رے بندر

پنجشنبہ ۲۵- مئی (۱۶۹۶) کو اول بڑے زور کی آندھی آئی۔ پھر خوب مینہ برسا، وہ جاڑا پڑا کہ شہر کرہ زہریر ہو گیا۔ بڑے درجے کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچے کا بقیہ مٹایا گیا۔ کشمیری کٹرے کی مسجد زمین کا پونید ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ اللہ گنبد سجدوں کے ڈھانے جاتے ہیں اور سنو کی ڈوٹھویوں کی جھنڈیوں کے پرچم لہراتے ہیں۔ ایک شیر زور اور اوپر تل بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے۔ فیض اللہ خان ٹکس کی حویلی پر جو کھدستے ہیں جن کو عوام کھڑی کہتے ہیں۔ انھیں ہلا بلکا کر ایک ایک کی نیاو ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بچا دی۔ واء رے بندر، یہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر!

## مسفر رامپور

ایک قرن بارہ برس سے فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی رامپور اپنے اشتہار میرے پاس بھیجتے تھے اور سو سو پیر مینہ ماہ بامہ سبیل ہندو بھیجاتے تھے۔ اس مغفور کی اندازہ دانی دیکھیے کہ مجھ سے کبھی اس روپے کی رسید نہ لی۔ اپنے خط میں ہندو ہی بھیجا کرتے میں خط کا جواب لکھ بھیجتا۔ اس ماما نہ کے علاوہ کبھی دوسو کبھی ڈھائی سو بھیجتے رہتے۔ فتنہ و فساد کے دنوں میں قلعے کی آمد مفقود، انگریزی پٹنیشن مسدود، بڑے بڑے گوردوارے منقرضی ماہ بامہ اور فوج گاہ گاہ بھیجتا رہا۔ تب میری اور میرے متوسلوں کی زیست ہوئی۔

نواب یوسف علی خاں بہادر اکتیس برس کے میرے دوست اور پانچ چھ برس کے میرے شاگرد ہیں۔ اُن کے گاہ کا کچھ بھیج دیا

کرتے تھے۔ اب جولائی ۱۸۵۹ء سے سوریہ پر مہینہ ماہ بجا بھیجتے ہیں۔ بلائے رہتے تھے۔ اب بن گیا۔ دو مہینہ رہ کر چلا آیا۔ وہ سوریہ مہینہ یہاں رہوں دیاں رہوں، خدا کے ہاں سے میرا مقرر ہے۔

میں نے دلی کو چھوڑا اور رامپور کو چلا۔ پنجشنبہ ۹ جنوری ۱۸۶۰ء کو مراد آباد اور جمعہ ۲۰ جنوری کو میرٹھ پہنچا۔ شنبہ ۲۱ کو بھائی مصطفیٰ خاں شیفہ کے کھنے سے مقام کیا۔ شاہ جہان پور، گڑھ کتیسر، مراد آباد، جونا پور، رامپور پہنچا۔ چار دن والی سفر نے اپنی کوشی میں انداز میں نے مکان جدا کا نہ مالگا۔ دو تین حلیوں برابر مجھ کو عطا ہوئیں۔ بحسب اتفاق ڈاک گھر مسکن کے پاس۔ ڈاک گھر میں آشنا ہو گیا۔ برابر دلی سے خط پہلے آئے ہیں۔ صرف رامپور کا نام اور میرا نام، مجھے کی اور حوت کی حاجت نہیں۔

نواب صاحب مانع رہے اور بہت دریں کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ رمضان کی چاند رات کے دن یہاں پہنچا۔ یک شنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں، شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں، کبھی جوجی میں آتی ہے تو وقت صوم ہنسا۔ باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ و اکیا اچھی طرح مکر مسرت ہوتی ہے۔

اب اصل حقیقت سنو، لوگوں کو ساتھ لے گیا تھا دیاں انھوں نے میرا ناں بن دم کو دیا تھا بھیج دینے میں دم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے، اس سبب سے چلا آیا ورنہ گرمی برسات دیاں کاٹنا۔

قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے سوریہ مجھے ماہ بجا بھیجتے ہیں۔ اب جو میں دیاں گیا تو سوریہ مہینہ بنا دعوت اور دیا، یعنی رامپور رہوں تو دوسریہ یا نہ پاؤں اور دلی رہوں تو سوریہ۔ سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دو شانہ و شانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے۔ ملاقات بھی دو شانہ رہی۔ معافہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے، وہ صورت ملاقات کی ہے۔ رنگوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ بس۔ بہر حال غنیمت ہے۔ رزق اچھی طرح ملنے کا۔ شکر چاہیے، کمی کا شکوہ کیا۔

تعظیم و توقیر بہت، ملاقاتیں تین ہوئی تھیں۔ ایک مکان کدوہ تین چار مکانوں پر مشتمل ہے رہنے کو ملا ہے۔ یہاں پھر تو دو کو بھی تیس تین خشکی مکان گنتی تھے کہیں کبھی دیواریں اور کچیرلی۔ سارے شہر کی آبادی اسی طرح پر ہے۔ مجھ کو جو مکان ملے میں وہ بھی ایسے ہیں۔ کھانا دونوں وقت سرکا سے آتا ہے اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا میرے بھی خلاف طبع نہیں۔ پانی کا شکوہ کس منہ سے ادا کروں۔ ایک دریا ہے کوسی، بسماں اللہ ایسا بیٹھا پانی کہ پینے والا لمان کرے کہ یہ کچھ کا شربت ہے۔ صاف، ٹھیک، گوارا، سریع الغزوہ۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے۔

میں جو آخر جنوری کو رامپور جا کر آخر مارچ کو یہاں آگیا تو کیا کہوں کہ یہاں کے لوگ میرے حق میں لکچھتے ہیں۔ ایک شخص کا قول ہے کہ یہ شخص والی رامپور کا استاد تھا اور وہاں گیا تھا، اگر نواب نے کچھ سلوک نہ کیا ہوگا تو بھی پانچ ہزار سے کم نہ دیا ہوگا۔ ایک جماعت کہتی ہے کہ نوکر کی کوٹے تھے مگر نوکر نہ کھا۔ ایک فرقہ کہتا ہے کہ نواب نے نوکر رکھ لیا تھا۔ دوسریہ مہینہ کو دیا تھا۔ نفسنت گورنر الہ آباد جو رامپور آئے اور ان کو غالب کا دیاں ہونا معلوم ہوا تو انھوں نے نواب صاحب سے کہا کہ اگر ہماری خوشنودی چاہتے ہوں تو اس کو جواب دو نواب صاحب نے بر طرف کر دیا۔

زمین کی طرح سے بطری وکیل محکمہ کشتری میں معین نہیں ہوں۔ جس طرح امرا۔ واسطے فقراء کے درج معاش مقرر کر دیتے ہیں۔ اسی طرح

اس سرکار سے برے واسطے مقرر ہے۔ ہاں فقیر سے دُلعن خیراد مجھ سے اصلاح نظم مطلوب ہے۔ چاہوں دلی رہوں، چاہوں اکبر آباد چاہوں لاہور چاہوں لوہارو۔ ایک گاڑی کپڑوں کے واسطے کروں، کپڑوں کے صندوق میں آدھی درجن شراب دھروں۔ آٹھ کمار ٹھیکے کے لوں چاہ آدمی رکھتا ہوں۔ دو یہاں بھوڑوں دو ساتھ لوں چل دوں، رام پور سے جو لٹاؤ آیا کرے گا۔ رڈ کوں کا حافظہ لوہارو بھجوا یا کرے گا۔ گاڑی ہوگئی ہے، شراب مل گئی ہے۔ کمار بھج سکتے ہیں، طاقت کہاں سے لاؤں۔ روٹی کھانے کو باہر کے مکان سے جلسہ میں کہ وہ بہت قریب ہے جب جاتا ہوں تو چند سوانی گھڑی میری دم ٹھہرتا ہے اور یہی حال دیوان خانے میں آکر ہوتا ہے۔ والی رامپور نے مرشد زادے کی شادی میں بلایا تھا یہی نکھایا کہ میں اب معدوم محض ہوں، تمہارا اقبال تمہارے کلام کو اصلاح دیتا ہے۔

میں رامپور سو روپے عینہ دیتے ہیں، سال گذشتہ (۱۸۹۳ء) ان کو کچھ بھیجا کہ اصلاح نظم حواس کا کام ہے اور میں اپنے میں حواس نہیں پاتا متوقع ہوں کہ اس خدمت سے صاف رہوں۔ جو کچھ مجھے آپ کی سرکار سے ملتا ہے، عرض خدمات سابقہ میں شمار کیجیے تو میں سکتے کبھی درنہ خیرات غوار کبھی اور اگر یہ عطیہ بشرط خدمت ہے تو جو آپ کی مرضی ہے وہی میری قسمت ہے۔ برس دن سے کلام نہیں آتا۔ نوح مقرر فیبر ۱۸۹۴ء تک آئی۔ اب آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ آج تک نواب صاحب ازراہ جوان موی دئے جلتے ہیں۔

## دوسرا سفر رامپور

رام پور کی سرکار کا فقیر ملک دار اور وزیر خوار ہوں، میں حال نے منشدی کا جشن کیا، دلعن کے دولت کو در دولت پہچانا واجب ہوا۔ ۱۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو بھٹے کے دن دو تین گھڑی دن چڑھے احباب کو رخصت کر کے راہی ہوا، قصد یہ تھا کہ پلکھوے رہوں، وہاں فائدے کی گناہ نش پائی، باپڑ کو روانہ ہوا، دونوں بر خور دار گھوڑوں پر سوار پہلے چل دیئے۔ چار گھڑی دن رہے۔ باپڑ کی سرائے میں پہنچا، دونوں بھائیوں کے بیٹھے ہوئے اور گھوڑوں کو ٹیلے ہونے پایا۔ گھڑی بھر دن رہے فائدہ آیا، میں نے چھٹا تک بھر گئی داغ کیا، دو شامی کباب اس میں ڈال دیئے۔ سات ہو گئی تھی، شراب پی، کباب کھاٹے، لڑکوں نے اس پر کی پچھڑی کپوائی۔ خوب لگی ڈال کر آپ بھی کھائی اور سب آدمیوں کو بھی کھلائی۔ دن کے واسطے سادہ سالن کپوایا۔ نرکاری نہ ڈھوائی۔ چار پانچ بجے کے عل میں باپڑ سے چل دیا، سورج نکلے باپڑ گھر کی سرائے میں پہنچا۔ بعد قطع منازل سند ۱۳۔ اکتوبر کو وہاں پہنچا۔ موسم اچھا تھا، گرمی گزر گئی تھی، جاڑا ابھی چمکا نہ تھا۔ عالم احمد آل آب و ہوا سایہ شہر پہنچا، آرام رامپور پہنچا۔

۲۔ نومبر نواب صاحب دورے کو گئے۔ فرما گئے کہ دو بھٹے میں آؤں گا۔ اگر چار روز یہاں رہیں گے۔ پھر نمائش گاہ بریلی کی سیر کو جائیں گے وہاں سے پھر کرج آئیں گے تو صاحب کشر بریلی کا انتظار فرمائیں گے۔ وہ ۵۔ دسمبر تک آجائیں گے۔ تین دن تک جشن رہے گا۔

جشن کی وہ شان کہ اگر حشید دیکھتا تو حیران رہ جاتا۔ شہر سے دو کوس کے واسطے پرآفا پور نامی ایک بستی ہے۔ آٹھ دس دن سے وہاں خیام برپا تھے۔ صاحب کشر ہار بریلی مع چند مصاحبوں اندیموں کے آئے اور خیوں میں اترے۔ کچھ کم سوا صاحب اور میم جمع ہوئے۔ سب سرکار رامپور کے ممان۔ ۵۔ ستمبر ۱۸۹۵ء کو حضور پُر نور بڑے محل سے آغا پد شریف لے گئے۔ بارہ پروں بکھے گئے اور شام خلعت پہن کر آئے۔ وزیر علی خان خانساں خواہی میں سے روپیہ پھینکا ہوا آتا تھا۔ دو کوس کے حوض میں دو ہزار سے کم نہ نثار ہوا ہوگا۔ روشنی، آتش بازی کی وہ افراط

مکرات و دن کا سامنا کرے، طوائف کا وہ جہوم، حکام کا وہ مجمع کہ اس مجلس کو طوائف الملوک کہا جاتا ہے۔  
 نہیں کی تصویر کھینچتا ہوں، قد، رنگ، شکل، شماکلی، بعینہ ضیاء الدین خاں۔ عموماً فرق اور کچھ کچھ ہیرہ اور لہجہ متفاوت۔  
 حلیم، خلیق، باذل، کریم، متواضع، متشرع، متورع، شرفم، سیکڑوں شریار۔ نظم کی طرف متوجہ نہیں۔ شریکتے ہیں اور خوب  
 لکھتے ہیں۔ جلالہ طباطبائی کا طرز برتتے ہیں شگفتہ جہیں ایسے کہ ان کے دیکھنے سے غم کو سوں بھاگ جائے۔ فیض بیان ایسے کہ  
 ان کی تقریر سن کر ایک اور ذی روح غالب میں آئے۔

میں یہاں خوش اور مسرور ہوں، دن کا کھانا ایسے وقت آتا ہے کہ پہر دن چڑھے تک میرے آدمی جی روٹی کھا چکے ہیں  
 شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے۔ کئی طرح کے سالن، پلاؤ، تنجن، پسندے، ووفوں وقت روٹیاں، خمیری چائیاں۔ مرتے۔ اچاڑا  
 میں خوش، رطکے بھی خوش۔ سقا، شعلی، خاکروب سرکار سے متعین ہے۔ جام اور دھوئی نوکر رکھ لیا ہے۔ تعظیم، تواضع، اخلاق کسی  
 باب میں کمی نہیں۔ نواب صاحب کا اخلاص و التفات روز افزوں ہے۔ کھانے کی اور گھوڑوں اور سیلوں کے گھاس دانے کی  
 نقدی ہو گئی۔ لیکن اس میں بے فائدہ ہے نقصان نہیں۔

میں شرکی داد اور نظم کا صلہ مانگنے نہیں آیا، بھیک مانگنے آیا ہوں۔ روٹی اپنی گروہ سے نہیں کھانا سرکار سے ملتی ہے۔ وقت۔  
 میری قسمت اور نعمت کی بہت۔ نواب صاحب از روئے سورت روح مجسم اور باعتبار اخلاق آیتہ رحمت ہیں۔ خزانہ فیض کے توبہ دار ہیں۔  
 جوشن و فتر ازل سے جو کچھ لکھوا لایا ہے اس کے بٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ ایک لاکھ کئی ہزار روپے سال فخر کا محصول معاف کر دیا۔ ایک  
 اہلکار پر ساٹھ ہزار کا محاسبہ معاف کیا امدیس ہزار روپیہ نقد دیا۔ منشی نوکندہ صاحب کی عرضی پیش ہوئی، خلاصہ عرضی سن لیا، واسطے منشی  
 صاحب کے کچھ عطیہ، بتقریب شادی صبیہ بخیز ہو رہا ہے، مقدار چھ پر نہیں کھلی۔ مصطفیٰ خاں صاحب تقریب تہنیت مسند نشینی و شمول جشن  
 آنے والے ہیں، اس وقت تک نہیں آئے جشن یکم دسمبر سے شروع، ۵۔ دسمبر کو ضلعت کا آنا مسعود۔

ربی صاحب، اس کو پہلے تسنن پھر علوم رسمیں سے لگئی، پھر زبان آدمی پھر قسمت کی یادری شرط ہے۔ باقر علی خاں کو تین  
 شرطیں درکار۔ پہلی شرط موجود۔ بعد جشن وقت نصحت ان دونوں لڑکوں کے باب میں کلام کروں گا۔

نواب صاحب، کچھ مری کھائی، دن بھلانے، کپڑے پھاٹے، گھر کو آئے۔ ۸۔ جنوری ۱۸۶۶ء۔ دوشنبے کے دن غضب الہی کی طرح  
 اپنے گھر پر نازل ہوا۔ بعد دعا لگی کے مراد آباد میں پہنچ کر بیمار ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں پڑا رہا۔ انھوں نے بیادری  
 اور غم خواری بہت کی۔

## مذہب

میں متحد خالص اور یمن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ، لاموشترک  
 فی الوجود الا اللہ سمجھتا ہوں۔ انبیاء و سب واجب التعظیم اور اپنے اپنے وقت میں سب مفترض الطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام  
 پر نبوت ختم ہوئی۔ پیغمبر المرسلین اور رحمتہ للعالمین میں منقطع نبوت کا مطلع امامت اور امامت نہ اجماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ

علی علیہ السلام ہے ثم حسن، ثم حسین۔ اسی طرح تاحمدی موجود علیہ السلام :

بریں ذیستیم ہم بریں بگذرم

ہاں اتنی بات اور ہے کہ اباحت اور زندگی کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں۔ اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا جانا مقصود نہ ہو گا بلکہ دوزخ کا ایندھن ہوں گا اور دوزخ کی آگ کو تیز کروں گا تاکہ مشرکین و منکرین نبوت مصطفوی و امامت رضوی اس میں جلیں۔ نہ مجھے خوف مرگ نہ دعوئے صبر ہے۔ میرا مذہب بخلاف عقیدہ قدریہ جبر ہے۔ صاحب، بندہ اشاعرہ ہی ہر مطلب کے خاتمے پر ۱۲ کا جند نہ کرتا ہوں۔ خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو ۱۲۔

میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم کے۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں :

گر حفظ مراتب نہ کئی زندگی

میں بنی آدم کو مسلمان یا ہندو یا نصرانی، عربیہ رکھتا ہوں اور اپنا بھائی گناہوں دوسرا ملنے یا نہ مانے۔ رہی وہ عزیز داری جس کو اہل دنیا قربت کہتے ہیں۔ اس کو قوم اور ذات اور مذہب اور طریق شرط ہے اور اس کے مدارج و مراتب ہیں۔ میں جھوٹے سے بیزار ہوں اور جھوٹے کو ملعون جانتا ہوں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔

## مکان

میں کالے صاحب کے مکان سے اُٹھا آیا ہوں۔ مارچ ۱۸۵۲ء بلی ماروں کے محلے میں ایک حویلی کر لائے کو لے کر اس میں رہتا ہوں۔ وہاں کا میرا رہنا تحفیف کرانے کے واسطے نہ تھا، صرف کالے صاحب کی محبت سے رہتا تھا۔ حکیم محمد حسن خاں کی حویلی میں رہتا ہوں۔ وہ حویلی غلام اللہ خاں نے مولے لی۔ آخر جون ۱۸۶۰ء میں مجھ سے کہا کہ حویلی خالی کر دو۔ دس بارہ برس سے اس تنگ نالے میں رہتا تھا۔ سات برس تک ماہ بہ ماہ چار روپیہ دیا گیا۔ اب تین برس کا کہ یہ کچھ اوپر سو روپے یک مشت دیا گیا۔ مالک نے مکان بیچ ڈالا۔ جس نے لیا ہے اُس نے مجھ سے پیام بلکہ ابرام کیا کہ مکان خالی کر دو، مکان کہیں ملے تو اُٹھوں۔ بے درو نے مجھ کو عاجز کیا اور مدد گاہ کی وجہ سے بالالخانے کا جس کا دو گڑ کا عرض اور دس گڑ کا طول ہے اس میں پاڑ بندھ گئی۔ رات کو وہیں سو یا، گرمی کی شدت، پاڑھ کا قرب گمان یہ گزرتا تھا کہ کنگھم ہے اور صبح کو مجھ کو چھانسی ملے گی۔ تین راتیں اسی طرح گذریں۔ اب مجھے فکر پڑی کہ کہیں دو حویلیاں قریب ہندوگر ایسی ملیں کہ ایک محل میرا اور ایک دیوان خانہ ہو۔ نہ ملیں۔ ناچار یہ چالا کہ بلی ماروں میں ایک مکان ایسا ملے کہ جس میں جا رہوں۔ نواب علاؤ الدین خاں علانی کی چھوٹی چھوٹی نے بے کس نوازی کی۔ کہ ڈوڑا والی حویلی مجھ کو رہنے کو دی۔ ۹۔ جولائی ۱۸۶۰ء ہر چند وہ رعایت مرعی مذہبی کہ محاسن سے قریب ہو، مگر خیر بہت دور بھی نہیں۔

میرا مکان گھر کا نہیں ہے۔ کرائے کی حویلی میں رہتا ہوں۔ جولائی ۱۸۶۲ء سے مینہ شروع ہوا۔ شہر میں سیکڑوں مکان گرے اور مینہ کی نئی صورت۔ دن میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس زور سے کہ ندی نالے بندھ گئیں۔ بالالخانے کا دالان جو میرے اُٹھنے بیٹھنے

سرنے جانگے، مرنے جینے کا عمل ہے، اگر چہ گرا نہیں، لیکن چھت چھلنی ہو گئی، کہیں لگن، کہیں صلیج، کہیں اگال دان رکھ دیا۔ قلندران، کتابیں لکھنے والے خانے کی کوٹھڑی میں رکھ دیئے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں کشتی نوح میں تین بیٹے بیٹے کا اتفاق ہوا۔ دیوان خانے کا محفل محفل سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا، قلندران راحت سے گھبراتا ہوں۔ چھت چھلنی ہے، ابرو دکھنے سے تو چھت چار کھٹے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیوں کو کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ برادر پھراٹے مرمت نہ بیٹھا کس طرح رہوں۔

نامور آدمی کے واسطے محنت کا پتا ضرور نہیں۔ میں غریب آدمی ہوں، مگر فارسی انگریزی خط جو میرے نام کے آتے ہیں، تلف میں ہوتے ہیں، بعض فارسی خط پر محنت کا نام نہیں ہوتا۔ انگریزی خط پر نو مطلق پتا ہوتا ہی نہیں، شہر کا نام ہوتا ہے۔ تین چار خط انگریزی ولایت سے مجھ کو آئے۔ جانے اُن کی جلا جلی ماروں کا محنت کیا چیز ہے۔ میرے نام کا لغز جس شہر سے چلے، اسی شہر کے ڈاک گھر میں رہ جائے تو وہ بے درد دلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا امکان ہے کہ تلف ہو جائے۔

## ملازم

بی و خادار بانہر سکتی ہیں، سود اتو کیا لائیں گی، مگر خلیق اور ملندار ہیں، رتہ چلتوں سے باتیں کرتی بھرتی ہیں، جب وہ محل سے بھگس گی، ممکن نہیں کہ اطراف منہ کی سر نہ کریں، ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے باتیں نہ کریں، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول تمہارے چپا کے بیٹے کی کائی کے اس“ (تمہارے چپا کے بیٹے کی کیار سی کے ہیں)

## ولاد

میں لمبیلد و لمب بولد ہوں، اکثر برس کی عمر تک سات بچے پیدا ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی۔ اور کسی کی عمر نہ رہے یعنی سے زیادہ نہ ہوئی۔ زین العابدین خاں مرحوم میرا فرزند تھا اور اب اس کے دونوں بچے کہ وہ میرے پوتے ہیں وہ میرے پاس آ رہے ہیں اور دم بدم مجھ کو ستاتے ہیں اور میں تھل کرتا ہوں۔ مجھے کھانا نہیں کھانے دیتے، ننگے ننگے پاؤں میرے پلنگ پر رکھتے ہیں، کہیں پانی نہ دیتے ہیں، کہیں خاک آڑتے ہیں، میں تنگ نہیں آتا۔

## وبا

اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں، ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر سپاس برس سے جو بھانسی کا پھندا لگے ہیں پڑا ہے۔ تو پھندا ہی تو مٹا ہے نہ دم نکلتا ہے۔  
وبا کو کیا پوچھتے ہو، وبا بھی کہاں جو میں لکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ؟ ایک چھیا سٹھ برس کا مرد، ایک چونسٹھ برس کی عورت دونوں میں سے ایک بھی مرنا تو ہم جانتے کہ اُن وبا آئی تھی۔ نف بریں وبا!

قدر انداز قضا کے ترکش میں یہ بھی ایک نیر باقی تھا۔ قتل عام ایسا، لوٹ ایسی سخت، کال ایسا بڑا۔ وبا کیوں نہ ہو، وہ سانحہ عجب نے دس برس پہلے فرما دیا تھا۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب نام ایک مرگ ناگمانی اور ہے

## عزیز و اقارب

میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا۔ وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔

میرا ایک بھائی، ماموں کا بیٹا، نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا اور سند نشین حال باندہ کا چچا تھا، وہ میرا ہمیشہ بھی تھا

یعنی میں نے اپنی نمانی اور اس نے اپنی بھوپھی کا دودھ پیا تھا۔

علی بخش مرحوم (میرا پادری) مجھ سے چار برس چھوٹا تھا۔ اس نے ۶۶ برس کی عمر پائی۔ نئی تحریر و تفسیر کا آدمی تھا۔ اکبر آباد میں میوڑ صاحب سے ملے۔ اُنہوں نے مکالمات میں کہنے لگے کہ میں چچا جان کے ساتھ لارڈ لیک کے لشکر میں موجود تھا اور ہو کر کوسے جو محاربات ہوئے ان میں شامل رہا ہوں۔ بے ادبی ہوتی ہے ورنہ اگر قبا و پیرہن، تار کر دکھاؤں تو سارا بدن کھڑے ٹکڑے ٹکڑے ہے۔ جا بجا تلوار اور برہمی کے نغم ہیں۔ وہ ایک بیدار مغز اور دیدہ و آدومی۔ ان کو دیکھ کر کہنے لگا کہ نواب صاحب ہم ایسا جانتے ہیں کہ تم جرنیل صاحب کے وقت میں چار پانچ برس کے ہو گے۔ یسٹن کو آپ نے کہا کہ ”دُرست، بجا ارشاد ہوتا ہے!“

خدا بیش بیا مرزا و دیدیں دروغ خائے بے نیک میگرا د

## اجاب

اللہ اللہ، اب بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ میں نے اُن کو دیکھا نہ انھوں نے مجھ کو دیکھا، نہ میرا کوئی خن ان پر ثابت۔ نہ اُن کو کوئی خدمت مجھ سے یعنی منظور۔ خیر فقیر ہوں، جب تک جیوں گا دُعا دوں گا، تمام عمر ممنون اور شرمندہ رہوں گا۔

نواب مصطفیٰ خاں بہ میا دسات برس کے قید ہو گئے تھے، سرائے کی تعمیر معاف ہوئی اور اُن کو رہائی ملی۔ جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی احلاک اور پیش کے باب میں کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ہیں۔ ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔ میں بھر قاضی اس خبر کے ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا، اُن کو دیکھا۔ چار دن وہاں رہا، پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا۔ تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں۔

حضرت جناب مولوی صدر الدین صاحب بہت دن حوالات میں رہے، کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا، رو بکاریاں ہوئیں۔ آخر صاحبان کورٹ نے جان بخشی کا حکم دے دیا۔ نوکری موقوف، جاہیاد ضبط، ناچار خستہ و تباہ لاہور گئے، فاضل کشر اور ٹسٹ گورنر نے ازراہ ترسم نصف جاہیاد و اگر اشت کی اب نصف جاہیاد پر قابض ہیں۔ اپنی حویلی میں رہتے ہیں۔ کرائے پر معاش کا مدار ہے۔ اگرچہ یہ اہلاد اُن کے گزارے کو کافی ہے۔ کس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی۔ تیس چالیس روپے مینے کی آمد لیکن چون کہ امام بخش کی اولاد اُن کی عزت ہے اور وہ دس بارہ آدمی ہیں۔ لہذا فراغ مالی سے نہیں گزرتی۔ ضعف پیری نے بہت گھیر لیا ہے۔ عثرہ نام نہ کے اواخر میں ہیں، خدا سلامت رکھے، غنیمت ہیں۔

مولانا فضل حق خیر آبادی کا مراضہ میں حکم دوام میں بحال رہا بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد دریائے شکر کی طرف روانہ کرو۔ ان کا بیٹا ولایت میں اسل  
کیا جاتا ہے۔ کیا ہو سکتے ہیں جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ انا لکھنؤ آتا ایہ راجپوت۔

اُسے سیر جان جا کو ب کیا جو ان مارا گیا، بیچ، اُس کا شیوہ یہ تھا کہ اردو کے فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا  
یہی اُن ہی میں ہے جن کا میں مانتی ہوں۔ ہزار ہا دوست مر گئے، کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں۔ جیوں تو کوئی غم خواہ نہیں مردوں تو  
کوئی عزت و ادب نہیں۔

و باکی آجی مذہم ہو گئی، اور میں بھی وہاں ہے۔ پان سات دن بڑا شور رہا۔ انگلینڈر ہیڈرلی مشترکہ الیک صاحب مر گیا۔ واقعی بے تکلف  
وہ میرا عزیز اور زنی خواہ اور راج میں اور مجھ میں متوسط تھا۔ اس جرم میں مانو ہو کر مرا، خیر یہ عالم سبب ہے اس کے حالات سے ہم کو کیا ہے

آم

آم بھ کو بہت مرغوب ہیں۔ انکو سے کم عمر پر نہیں۔ والدے کا آم یہاں پونڈی اور ولایتی کر کے مشہور ہے، اچھا ہوتا ہے۔ یہاں ویسی  
آم انواع و اقسام کے بہت پاکیزہ، لذیذ، خوشبو، افراط سے ہیں۔ پونڈی آم بھی بہت ہیں۔ وراچور سے نواب صاحب اپنے باغ کے آموں  
اسے اکثر بسیل اشفاق بھیجتے رہتے ہیں۔

شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریق تما کما گیا تھا کہ جیوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور پیٹ بھر کر آم کھاؤں  
اب وہ دل کہاں سے لاؤں، طاقت کہاں سے پاؤں، آموں کی طرف رغبت، نہ معدے میں اتنی آموں کی گنجائش۔ نہ مارہرہ میں آم نہ کھاتا تھا۔  
کھانے کے بعد میں آم نہ کھاتا تھا۔ رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کہوں: بین العشائین۔ ہاں آخر روز بعد منہم معدی آم کھانے بیٹھ جاتا تھا۔  
بے تکلف عرض کرتا ہوں۔ اتنے آم کھاتا تھا کہ پیٹ بھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں۔ نگر دس بارہ۔ اگر پونڈی  
ہم آم بڑے ہوئے تو پانچ سات سے

دریغا کہ عہد جوانی گذشت جوانی گھر زندگانی گذشت

شراب

دوسم کی انگریزی شراب ایک نوکاس ٹین اور ایک اولڈ ٹام، یہ میں ہمیشہ پیا کرتا تھا اور یہ دونوں قسم میں روپے حد چوبیس روپے  
دین آتی تھی۔ اب یہاں پہلے تو نظر نہیں آتی تھی، اب پچاس روپے اور ساٹھ روپے دین آتی ہے۔ یہ گڑبھال کی شراب میں نہیں پیتا۔ یہ مجھ کو معزز  
کرتی ہے اور مجھے اس سے نفرت ہے۔ لیکو ایک انگریزی شراب ہوتی ہے۔ تو ام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور طعم وانی بھی جیسا  
فد کا قرام بتلا۔

میں برس آگے کی یہ بات تھی کہ ابرو داراں میں یا پیش از طعام یا قریب شام تین گلاس پی لیتا تھا اور شراب شہزادہ مولوی میں جبرائیل تھا۔  
اب میں برس میں برس برس میں بڑے بڑے مہر برسے، پینا ایک طرف دل میں خیال بھی نہ گزرا بلکہ رات کی شراب کی مقدار کم ہو گئی۔



## غذا

بہتر برس کا آدمی، پھر بخوردانی، غذا ایک قلم مفقود۔ اٹھ پیر میں ایک بار آب گوشت پی لیتا ہوں، نہ روٹی نہ بوٹی، نہ چلاؤ نہ خشکایج  
کوند اور شیرہ بادام مقشر، دوپہر کو گوشت کا پانی۔ سرشام گوشت کتے تھے ہوئے چار کباب۔ سوتے ہوئے پانچ روپے بھر شراب اور امی قدر  
کلاب۔ خوف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، عاشق ہوں، رویا ہوں۔ میر تقی کا یہ شعر میرے حسب حال ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کسبیں ہم

العقدہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آنکھ کی بنیادی میں فرق، ہاتھ کی گیرائی میں فرق۔ رعشہ مستوی، حافظہ معدوم۔ مشہور یہ بات ہے کہ جو کوئی اپنے عزیز کی فائزہ دلاتا ہے  
مولیٰ کی روح کو اس کی بوہتی ہے، ایسے میں تو نگہ تیا ہوں غذا کو۔ پہلے مقدار غذا توں پر منحصر تھی۔ اب ماشوں پر ہے۔ زندگی کی توقع آگے  
ہینوں پر تھی۔ اب دونوں پر ہے۔ ستر اہتر آردو میں ترجمہ یہ خوف ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں "عزت" ہوا۔ گویا حافظہ کبھی تھا  
نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھا، رفتہ رفتہ وہ بھی حافظے کی طرح معدوم ہو گیا۔ اب لینے بھر سے یہ حال ہے کہ جو دست آتے ہیں رنگی  
پرسن مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔

## ضعیفی

میں شش فہا میں مستغرق ہوں، بوعلی سینا کے علم کو اور نظیری کے شعر کو غنائے اور بے فائدہ اور موموم جانتا ہوں۔ زلیست بسر کرنے کو  
کچھ تھوڑی سی راحت درکار ہے اور باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا تو کیا اور  
مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا۔ دنیا میں نامور ہوئے تو کیا اور گناہ جیسے تو کیا، کچھ وجہ معاش ہوا اور کچھ صحت جسمانی باقی سب وہم ہے اسے  
یار جانی۔ ہر چند وہ بھی وہم ہے، مگر میں ابھی اسی پائے پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہ معیشت اور صحت و راحت سے  
بھی گزر جاؤں، عالم بے رنگی میں گزر جاؤں جس سائے میں ہوں وہاں تمام عالم بلکہ دو فز عالم کا پتا نہیں۔ بہر کسی کا جواب مطابق سوال کے  
دینے جاتا ہوں اور جس سے جو معاملہ ہے اس کو ویسا ہی رت رہا ہوں۔ لیکن سب کو وہم جانتا ہوں، یہ دریا نہیں، سراب ہے، جستی نہیں پندار  
ہے۔ مانا کہ صدی و حافظہ کے برابر مشہور ہیں گئے۔ اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو ہر گاہ۔

نا توانی زور پر ہے، بڑھاپے نے ہٹا کر دیا۔ ضعف ہستی، کابلی، گراں جانی، گرائی۔ رکاب میں پاؤں ہے، باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا بھر  
دور و دراز در پیش ہے، زاد راہ موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں، اگر ناپرسیدہ بخش دیا تو خیر۔ اگر باز پرس ہوئی تو سخر مقرر ہے اور ہاویز اویر ہے،  
دوزخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔ ہائے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرحبائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر حبائیں گے

میں یہ یقین نہیں ہوں، بوڑھا ہوں اور ناتواں۔ گویا نیم جاں رہ گیا ہوں۔ ایک بڑھا کس نگلی میں جاتے جاتے ٹھوکر کھا کر گر پڑا، کھنے لگا، ہاتھے بڑھاپا، "ادھر ادھر دکھا، جب جانا کوئی نہیں ہے، کتا بٹرا بڑھا کہ "جوانی میں کیا پتھر پڑتے تھے؟" ایک کم ستر برس دُنیا میں رہا۔ کوئی کام دیں کا نہیں کیا۔ افسوس! ہزار افسوس!!

ضعف نہایت کو پہنچ گیا۔ رشتہ پیدا ہو گیا۔ بیٹائی میں بڑا فتور پڑا۔ حواس مختل ہو گئے۔ پاؤں سے اپا، بچ، کانوں سے بہرا، ضعف بصارت، ضعف دماغ، ضعف دل، ضعف معدہ، ان سب ضعفوں پر ضعف طالع!!

گویند از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری؟ فرمود: "کدام حال خوابد کہ کسی را کہ خدا ازوے فرض طلبد و پیمبر سنت و زن مال خواهد و ملک الموت جان"

جہاں تک ہوسکا، احباب کی خدمت بجا لایا۔ اور ارق اشاریٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ اچھی طرح کھلتی نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جاسکے۔ کہتے ہیں۔ شاہ شرف علی بوقلمندر کو بسبب کبر سن خدا تعالیٰ نے فرض اور پیمبر نے سنت معاف کر دی تھی میں متوقع ہوں کہ میرے دوست خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے لکھ دیا کروں گا۔

## سروچراغاں

کیا کروں، ایک برس سے عوارض فساد خون میں مبتلا ہوں۔ بدن چھوڑوں کی کثرت سے سروچراغاں ہو گیا ہے۔ طاقت نے جواب دیا۔ دن رات لیٹا رہتا ہوں۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے، آنر کر پیشاب کیا جاتا ہے۔ بیت الخلا جانا ایک مُصِیبت ہے، تشت چوکی سہی، نگر کی خدمت جانا، پھرانا، کیا ایسا آسان ہے؟ آگے میں لیٹے لیٹے کچھ لکھتا تھا۔ اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ ہاتھوں میں رشتہ آنکھوں میں ضعفِ بصر۔ کوئی مقصدی میرا نوکر نہیں، دوست آشنا کوئی آجاتا ہے تو اس سے جواب لکھو ادیتا ہوں۔ میں تو کوئی دُعا کا ایمان ہوں، اور اخبار والے میرا حال کیا جانیں۔ ہاں اکل الاخبار اور اشرف الاخبار والے کہ یہاں کے سببے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں۔ سوان کے اخبار میں میں نے اپنا مفصل حال چھپو ادیا ہے اور اس میں میں نے عذر چاہا۔ خطوں کے جواب اور اشعار کی اصلاح سے۔ اس پر کسی نے عمل نہ کیا۔ اب تک ہر طرف سے خطوں کے جواب کا تعاضا اور اشعار واسطے اصلاح کے پہلے آتے ہیں اور میں شرمندہ ہوتا ہوں۔

## اُردو مکتوب نویسی

فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرائہ سری و ضعف کے صدقوں سے محنت پڑ دہی و جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی حارث غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے:

## مصنوع ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

سب کوجھ سے خط و کتابت رستی ہے، اردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط درمکاتیب لکھے اور بھیجے تھے۔ ان میں جو صاحب الی آلمان ذی حیات موجود ہیں۔ ان سے بھی خدا العز ورت اسی زبان مروج میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔ پارسی کتبوں، رسالوں، نسخوں اور کتابوں کے مجموع شیرازہ سبستہ چھاپا ہر کہ اطراف و انقضائے عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نشر کو کون فراہم کرنے چاہئے، جان کنی کے خیالات نے مجھ کو ان کی تحریر و نقل و بار سے دست بردار و آزاد رکھ دہش کر دیا جو نثر میں کہ مجموع و یک جا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انہیں کو جناب احدیت جلالت عظمت، مقبول ثلوث اہل سخن و طبوع و طابع ارباب فن فرمائے۔

انگوں کے خطوط کی تحریر کی طرز۔۔۔ مانے کیا اچھا شیوہ ہے۔ جب تک یوں نہ لکھوں وہ خط ہی نہیں ہے، چاہے آب و ہوا، اربے باران ہے، نخل بے بیوہ ہے، خاز بے چراغ ہے، چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں تم زندہ ہو، تم جانتے ہو، ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری لکھ لیا، زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا۔ میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ اسلئے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوں سے زبان قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے منے کیا کرو۔

میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے پھر دے جیتا ہوں، یعنی جس کا خط آیا۔ میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جواب سے دوچار خط نہیں آ رہتے ہوں بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہر کارہ خط لاتا ہے، ایک دو صبح کو، ایک دو شام کو۔ میری دل لگی ہو جاتی ہے۔ دن ان کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے ایک لطیفہ نشاط انگیز سنئے: ڈاک کا ہر کارہ جو بتی ماروں کے خطوط پہنچاتا ہے۔ ان دنوں میں ایک بنیا پڑھا کھا، حوت شناس کوئی فلاں ناخدا ڈھاک، اس ہے، میں بالافغانی میں رہتا ہوں، حویلی میں آکر اس نے دار و درخت کو خط دے کر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو۔ آپ کو جیسا کہ بادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا۔ اب کاپلی سے خطاب کی پٹائی کا ملا۔ حیران یہ کیا کہتا ہے۔ سرنا سرخورد سے دیکھا۔ کہیں قبل از اسم "مخدوم نیاز گیشاں" لکھا تھا، اس رقم ساقی نے اور الفاظ سے قذح نظر کر کے "گیشاں" و "گیشاں" پڑھا۔

## فولاد میں جو ہر

میں کتاب کو دیکھ لیتا ہوں، مول نہیں لیتا۔ عربی کا عالم نہیں، مگر زرا جاہل بھی نہیں۔ بس اتنی بات ہے کہ اس زبان کے لغات جامع ترقی نہیں ہوں، علمائے پوچھنے کا محتاج اور سند کا طلب گار رہتا ہوں۔ ناری میں مبدع و فیاض سے مجھے وہ دست گاہ ملی ہے اور اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح جا گزیر ہیں جیسے فولاد میں جو ہر۔ اہل پارس میں اور مجھ میں دو طرح کے تفاوت ہیں ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور میرا مولد ہندوستان۔ دوسرے یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے سو دو سو چار سو آٹھ سو برس پہلے پیدا ہوئے ہیں۔

اہل ہند میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں۔ میان فضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔ فرہنگ لکھے دالوں کا قیاس پر ہے جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا رہے تھے۔ نظامی، سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہر توہم ان کو مانیں۔ ہندیوں کو کیونکر مسلم الثبوت جانیں۔ کائنات کا پتہ جو سرحدی کی طرح کلام کرنے لگا، بنی اسرائیل اس کو خدا سمجھے۔

ایک سپاہی زادہ، سمجھان اور دل آفرین و رواں فرسودہ۔ ان ایک طبع موزوں اور فارسی زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں اور یہی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرواز میں میرا قول اکثر غلات جموں۔ پائیے گا اور حق بجانب میرے ہو گائیں چھٹیا ہوں کہ یہ صاحب جو شرحیں لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سرودش ہیں؟ اور ان کا کلام وہی ہے؟ اپنے اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے، مگر یہ بھی نہیں کہتا کہ جو کچھ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے۔

شعرائے ایران کا ہم جمعین مسلم الثبوت ہیں اور ان کا کلام سند ہے۔ سخنوران ہند میں امیر خسرو دہلوی ہی ایسے ہی ہیں۔ اہل ایران میں رودکی و فردوسی سے لے کر جامی تک اور جامی سے صاحب و عظیم تک کسی نے لغت کی کوئی کتاب لکھی ہو، کوئی فرہنگ جمع کی ہو تو میں کھٹے اس کو اگر نہ مانوں اور سند نہ جانوں تو گنہ گار۔

جتنی فرہنگیں اب موجود ہیں نام ان کے کہاں تک لوں، مشہور و غیر مشہور، کچھ کم سو رسلے ہوں گے۔ ان سب رسالوں کے جامع ہندی ہیں۔ کوئی اہل زبان نہیں ہے۔ اشعار اساتذہ ایران کو ماخذ غمہ اثر جو لغات ان کی نظم میں دیکھے۔ بنا نسبت تمام ان لغات کے معنی لکھ دیئے۔ تنہا نامنی کا مدار قیاس پر۔ یہ میں نہیں کہتا کہ قیاس ان کا سراسر غلط ہے۔ میرا قول یہ ہے کہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے۔

## کلیاتِ نظم فارسی

فارسی کا دیوان دس ہزار بیت کا ہے۔ یہیں عکس برس کا لڑھکھٹا چھپا تھا، پھر نہیں چھپا مگر باں سال گذشتہ میں منشی نوکشور نے شہاب الدین خاں کو لکھ کر کلیاتِ فارسی جو ضیاء الدین خاں نے صدر کے بعد بڑی محنت سے جمع کیا تھا، وہ منگا لیا اور چھاپا شروع کیا۔ وہ چھاپاس جزو میں یعنی کوئی مصرع میرا ان سے خارج نہیں۔ اب سلبے کو وہ چھپ کر تمام ہو گیا ہے۔ روپے کی ٹکریں ہوں، ہاتھ آجائے تو بیسٹھ بیچ کر میں جلدیں نگو آؤں۔

## ابراگر بار

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا، جی میں آیا کہ غزوات صاحب ذوالفقار لکھنا چاہیے۔ حمد و نعت و مناقب و ساقی نامہ و منی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی۔ ناچار اس آٹھ سو نو سو شعر کو چھپوایا۔

## پنج آہنگ

میرا ایک سببی بھائی ہے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ وہ میری نظم و شعر کو فرام کرنا رہا مچا پنج مجموعہ شہر اور کلیاتِ نظم

اُردو سب نسخے اس کے کتب خانے میں تھے، وہ کتب خانہ، ڈرتے ڈرتے عرض کرتا ہوں، بیس ہزار روپے کی مالیت کا ہوگا، لٹ گیا۔ ایک ورق نہیں رہا۔ ہاں چھاپے کی پینج آجلیں اب بھی بکتی ہیں اور میوب و بدعیب ہیں: ایک تو یہ کہ جو بعد انطباع از قسم ترنخیر ہوا ہے وہ اس میں نہیں۔ دوسرے کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میراجی جانتا ہے۔ اگر کوئی کوئی مسطر غلطی سے خالی نہیں تو اغراق ہے۔ بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اخلاط سے خالی نہیں۔

## پر توستان

اکثر صاحب اطراف و جانب سے "ماہ نیم ماہ" بھیجنے کا حکم دیتے ہیں اور میں جی میں کتا ہوں کہ جب "مہر نیروز" کی عبارت کو نہیں بھیجے تو ماہ نیم ماہ کو لے کر کیا کریں گے۔ مہر نیروز کے دیباچے میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اس کتاب کا نام پر توستان ہے اور اس کی دو جلد ہیں۔ پہلی جلد میں ابتدائے طاعت عالم سے جمایوں کی سلطنت تک کا ذکر۔ دوسرے حصے میں اکبر سے بہادر شاہ تک کی سلطنت کا بیان۔ پہلے تخت کا نام مہر نیروز، دوسرے حصے کا نام "ماہ نیم ماہ"۔ بارے پہلا حصہ تمام ہوا، چھاپا گیا۔ قصد تھا جلال الدین اکبر کے حالات لکھے گا کہ امیر تیمر تک کا نام و نشان مٹ گیا۔ آں دفتر زاگاو خور و گاؤرا نقاب برد و نقاب در راہ مُرد۔ جو کتاب میں نے لکھی ہی نہ ہو وہ بھی جو کچھ لکھا ہے وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا جس پر ماہ نیم ماہ طلوع کرتا۔ بات یہ ہے کہ جس طرح مسافر میں آدمی منزل طے کر کے دم لیتا ہے میں نے آدم سے جمایوں تک کا حال لکھ کر دم لیا تھا۔ قصد تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال لکھوں گا کہ ناگاہ یہ فتنہ عظیم رونما ہوا۔ عرف ربی بصر العزائم۔

پینج آجنگ، مہر نیروز، دستبنو، قاطع بریان، دیوان اُردو۔ یہ پانچ رسالے البتہ کتب میں شمار کئے جائیں۔ بادِ مخالف ایک نشوئی ہے۔ یہی جلد ان فتویوں کے جو کلیات نظم فارسی میں مندرج ہیں۔ بجائے خود کتاب نہیں ہے۔ غنوی ابرہہ گہر بارہی کلیات میں موجود ہے۔

## دستبنو

میں نے آغاز یازدہم مئی ۱۸۵۷ء سے اکیسویں جولائی ۱۸۵۸ء تک رویداد شہر اور اپنی سرگزشت یعنی پندرہ عیسے کا حال شریں لکھا ہے۔ صرف اپنی سرگزشت اور شاہدے کے بیان سے کام رکھا ہے اور خاتمے میں اس کی اطلاع دے دی ہے۔ امین الدین خاں کو جاگیر ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیونکر لکھتا۔ اُس کو جاگیر اُگست میں ملی۔ بادشاہ اکتوبر میں گئے کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا۔ التزام اس کا کیا ہے کہ دساتیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی جائے اور کوئی لفظ عربی کا نہ آئے۔ جو نظم اس میں درج ہے وہ بھی بے آمیزش لفظ عربی ہے۔ ہاں اشخاص کا نام نہیں بے جاتے۔ وہ عربی، انگریزی، ہندی جو میں وہ لکھ دیئے ہیں۔ مثلاً "منشی ہرگوپال"۔ منشی لفظ عربی ہے نہیں لکھا گیا۔ اس کی جگہ "شیوا زبان" لکھ دیا ہے۔ میرزا خطہ چھدرانہ گنگان، اوراق بے مسطر پر اس طرح کہ کسی صفحے میں بیس اور کسی صفحے میں پالیس سطر لکھی ہیں ۱۹ سطر بھی آئے، پالیس صفحے یعنی بیس ورق ہیں۔ ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی و فارسی ملی ہوئی زبان میں حضرت نذک فیت جناب مہد معتمد انگلستان کی ستائش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے۔ یہ پندرہ سطر کے مسطر سے چار سو کی کتاب مطبع مفید خلائی اگرہ میں منشی بنی بخش

صاحبِ حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ قمر اور منشی ہر گوپال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی۔

منشی امید سنگھ اندوہ لے ولی آئے تھے۔ سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا۔ ایک دوست اُن کو میرے گھر لے آیا، اُنھوں نے وہ مسودہ دیکھا جس پر لے کا فیصلہ کیا۔ اگرے میں میرا شاگرد رشید منشی ہرگوبال تفتہ تھا، اُس کو میں نے لکھا، اُس نے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا۔ مسودہ بھیجا گیا۔ اُنھوں نے فی جلد قیمت ٹھہری۔ پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے لے لیں۔ پچیس روپے چھاپے خانے میں بطور بندوبست ہو جادئے۔ صاحبِ مبلغ نے بمثل سی منشی ہرگوبال تفتہ چھاپنا شروع کیا۔ اگرے کے کام کو دکھایا، اجازت چاہی حکام نے کمال خوشی اجازت دی۔ پانچو جلد چھاپی۔ فارسی قدیم اور پھر سخن معنی اور صنعت الفاظ۔ بایں ہمہ ہر امر کی احتیاط اور ہر بات کا لحاظ۔ میں پہلے سے متاع میں پایا آم لکھ چکا ہوں اور وزرائے ملکہ دارا دربان کے دوسرے شکیب پانچکا ہوں۔ اگر اس اجمال کو یہ تفصیل معلوم کیا جائے تو اسی کتاب موسومہ دستبر میں دیکھا جائیے۔

آخر جسٹس پڑی نہ رہی اور کبکئی اور میں ایسا جانتا ہوں کہ یا تو صاحبان انگریزی خریداری آئی ہوگی یا پنجاب کے ملک کو یہ کتابیں گئی ہوں گی۔ پورب میں کم بلی ہوں گی۔ میں نے ایک بار سات روپے کی ہندوئی بیچ کر بارہ جلدیں اور ایک جستری منگوائی۔ پھر اٹھارہ آنے کے مکمل بیچ کر دو جلدیں کھنٹو کو بھجوائیں اور اس کے بعد پھر اٹھارہ آنے کے غلط بیچ کر دو جلدیں سرحدے کو بھجوائیں۔ غرض اس کو خریدے سے یہ کہیں جداس پچاس جلد کے سوا کہ جلدیں اور بے چکا ہوں مگر نقد، ہرگز قرض میں سے نہیں منگوائیں۔

دو جلدیں طلانی لوح کی ولایت کے واسطے تیار ہوں گی اور وہ چار جلدیں جو یہاں کے حکام کے واسطے درکار ہوں گی۔ ان کی صورت یہی ضروری ہے کہ سیاہ قلم کی لوح اوداگریزی جلد پر سجھا جائیے کہ یہ چار جلدیں کس کس کی نذر ہیں : نواب گورنر جنرل بہادر، چیف کمشنر بہادر، صاحب کمشنر بہادر دہلی، ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی۔ یہ کیا میری بد وضعی ہے کہ جناب ایڈمنسٹریٹو بہادر کی نذر نہ بھیجوں۔ آخر گورنمنٹ کی نذر انھیں کی معرفت بھیجوں گا۔ ایک جلد ان کی نذر ثبت ضروری ہے۔

۳۴ کتابیں بھیجی ہوئی تھیں نرائن کی، جمعہ کے دن ۱۲- نومبر (۱۸۵۸ء) کو پہنچی۔ کاغذ اور سیاہی اور خط کاغذ دیکھ کر میں نے از روئے یقین جانا کہ طلائی کام پر یہ کتابیں طاؤس بہشت بن جائیں گی، حوریں ان کو دیکھ کر شرمائیں گی۔ آدمی کو موافق، اس کی تمنا کے آرزو برائی بہت محال ہے، میری آرزو ایسی برائی کہ وہ برتر از وہم و خیال ہے۔ یہ بناؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گذرنا تھا، میں صرف اس قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی دو کی لوحیں زریں اور پانچ کی لوحیں سیاہ قلم کی ہوں گی۔ واللہ اگر تصور بھی گزرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوں گی۔ بندہ نے دستور جناب اشرف الامراء خارج فرماد رک ایک لفٹنٹ صاحب بہادری لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مذبحی، سوان کا فارسی خط حرہ و ہم مارچ مشعل برتھمن و آفرین و نظام خوشنودی بطریق ڈاک آگیا پھر میں نے تنہا میں لفٹنٹ گورنری کی قصیدہ فارسی بھیجا اس کی رسید نظم کی تفریغ اور اپنی رضا مندی پر متضمن خط فارسی بسبیل ڈاک آگیا۔ پھر ایک قصیدہ فارسی مدح و تہنیت جناب رابرٹ منگمری صاحب بہادری لفٹنٹ گورنر پنجاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کشتربہادر دہلی بھیجا تھا، ان کا مہر خط بذریعہ صاحب کشتربہادر دہلی آگیا پیش کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ اسباب توثیح فراہم ہوتے جاتے ہیں۔

## قاطع برہان

ان سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا آدمی یعنی جامع برہان قاطع احمی اور غلط فہم اور معوج الذہن ہے مگر قسمت کا چپا ہے مسلمان اس کے قول کو آیت اور حدیث جانتے ہیں اور ہندو اس کے بیان کو مطالب مندرجہ بید کے برابر مانتے ہیں۔ اس واما ندگی کے دنوں میں پچھاپے کی برہان قاطع میرے پاس تھی۔ اس کو میں دیکھا کرتا تھا، ہزار بار لعنت غلط۔ ہزار بار بیانا لغو۔ جہارت پورج۔ اشارات پا دور ہوا۔ میں نے سو دو سو لغت کے افلاطون لکھ کر یہ ایک مجموعہ بنایا ہے اور قاطع برہان اس کا نام رکھا ہے۔ جو صاحب اس کو دیکھیں گے وہ ہرگز نہ سمجھیں گے۔ صرف برہان قاطع کے نام پر جان دیں گے۔ کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی وہ اس کو مانے گا۔ پہلے تو عالم ہو، دوسرے فن لغت کو جانتا ہو، تیسرے فارسی کا علم ہو، چوتھے منصف ہو۔ ہٹ دھرم نہ ہو۔ پانچویں طبع سلیم و ذہن متین رکھتا ہو۔ معوج اذہن اور کج فہم نہ ہو۔ نہ یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گا۔ نہ ہٹ دھرم ہوں، نہ مجھے اپنی بات کی سچ ہے۔ دیکھا چو و خاتے میں جو کچھ لکھا آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی اُ جدا چاہتا ہوں۔ طرز جہارت کی۔ ادا جدا چاہتا ہوں۔ نگارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ گذارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بھینچے سے خوشن گزاری ہوں۔ میدا و بیا من کا مجھ پر احسان عظیم ہے، ماخذ میرا معوج اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت انہی دوسری لایا ہوں۔ مطابق اہل پارسی کے منطق کا بھی مزا ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا داد و تربیت استاد مسن و قمع نزدیک پہچانے لگا۔ فارسی کے خواص جاننے لگا۔ بعد اپنی نگیل کے تلاذہ کی تمذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان کا کھنکھایا تھا گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ کھنکھایا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف ہوا، ہے یہ ننگ، یہ معارض کا بر سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے، عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک نط ہے۔ برہان قاطع نے کیا۔ لٹھائینوین کھ قطع کیلے جو آپ نے اس کو قاطع کا لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیونکہ برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجیے گا وہ قاطع برہان کی صحت کے ثبوت میں کام آئے گی۔ ۱۸۶۲ء میں برہان قاطع چھپی۔ پچاس جلدیں میں نے مول لیں۔

## درفش کا ویانی

میرے پاس روپہر کہاں جو قاطع برہان کو دوبارہ چھپواؤں، پہلے بھی نواب مخمور (یوسف علی خاں ناظم) نے دوسروں پہلے بھی دیئے تھے۔ تب پہلا سودہ صاف ہو کر چھپوایا گیا تھا۔ اب بھی وعدہ کیا تھا کہ اپریل کی وجہ مقرر کی کے ساتھ دوسو پینس گئے۔ وہ آخر اپریل ۱۸۶۵ء میں مر گئے۔ اپریل کا روپہر نہیں حال سے میں نے پایا۔ مصحف کتاب کا روپہر نہ آیا۔ اس مرحوم کا وعدہ سر درشتہ دفتر سے نہ تھا۔ جواز روئے دفتر اس کی تصدیق ہو۔

قاطع برہان میں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا اور درفش کاویانی اس کا نام رکھا اور اس کو چھپوایا۔ راپکو

سے آکر (۱۸۶۶ء) تین سو جلدیں درفش کاویانی کی تیار پائیں۔

## مؤید برہان

میں بعنایت الہی کثیرالاجاب ہوں۔ ایک دوست نے کلکتے سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا ہے، نام اس کا "مؤید برہان" ہے۔ اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکنی پر کئے ہیں اور تحریر پر کچھ اعتراض وارد کئے ہیں اور اہل مدرسہ اور شرف کلکتہ نے تقریباً اسی درجہ میں جڑی دھوم کی گئی ہے۔ میں نے اتنے علم پر ایک قطعہ لکھ کر چھپوایا اور کئی درق اس دوست کو اور دو چار جلدیں درفش کاویانی علاوہ ادراق مذکور بھیج دیئے۔

## نامہ غالب

نامہ غالب کا مکتوب امیر حیم بیگ نامی میرٹھ کا کہنے والا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا، سُنتا ہے۔ عبارت لکھ نہیں سکتا، لکھو دیتا ہے۔ بلکہ اس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ قوت ملی بھی نہیں رکھتا اور دوس سے مدد لیتا ہے۔ اہل دلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو تلمذ نہیں ہے، اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ وہ اس بیچ و پوچ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عز و وقار ہو۔ نامہ غالب صاحب مطبع نے اپنی بکری کے واسطے نہیں چھاپی۔ میں نے آپ تین سو جلدیں چھپوائیں، دور و نزدیک بانٹ دیں۔

## لطائف غیبی

میں نے اپنے صرف زور سے لطائف غیبی کی جلدیں نہیں چھپوائیں۔ مالک مطبع نے اپنی بکری کو چھاپیں۔ میں میں نے ٹول لے لیں۔ بیس بھائی ضیاء الدین نے لے لیں۔ دس مصطفیٰ خاں صاحب نے لے لیں۔ باقی کا حال مجھے معلوم نہیں۔

## محررق قاطع

میں اس خوانات کا جواب کیا لکھتا، مگر ہاں سخن جن دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کیے۔ دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے جدا جدا لکھے۔ محرق کو دیکھ کر جانو گے کہ مولف اس کا احمق ہے اور جب وہ احمق دافع ہذیان و موالات عبدالکریم اور لطائف غیبی کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور محرق کو دھونڈا لا تو معلوم ہوا کہ بے جا بھی ہے۔

## دافع ہذیان

مولوی نجف علی صاحب سے میری ملاقات نہیں، صرف اتنا و معنوی کے اقتضا سے انھوں نے دافع ہذیان لکھ کر فرائض میں مجھ کو



مردودی ہے۔ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔ نواب ناظم نے اُن کو نوکر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے بقدرِ حال ایک ایک تدریجاً پایا، غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی ملی:

کسم بخود نہ پذیرفت و دہر بازم برد  
چونامد کہ بود نا نوشتہ عنوانش

## ساطع برہان

وہ ایک لڑکے پڑھانے والا، ملائے کتب دار کا خطبہ ہے۔ رحیم بیگ اس کا نام۔ وطن اصلی سر دھنہ اور فی الحال میرٹھ میں تقیم اور علی اس کا پیشہ ہے۔ آٹھ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ باوجود نابینائی کے الحق بھی ہے۔ نظم و نثر میں مولوی امام بخش کا ناگر اور فارسی شعر کشا ہے۔

## سببِ حیل

میں نے سببِ حیل کی ایک جلد مع مرثیہ اقبال نشان تفضل حسین خاں کی معرفت الور کو بھجوائی تھی۔ موصوفہ پر نور ہمارا و راجا ہمارا دیکھنا بعضین کی معرفت بھر کو آیا حضور نے ازراہ بندہ پروری و قدر افزائی انقلاب بہت بڑا مجھے لکھا اور خط میں فقرے بہت غایت و التفات کے بھرے ہوئے دین کیے۔

## اردو دیوان

میرا کلام کیا نظم کیا نثر یا اردو یا فارسی، کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا، دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سوان کے لاکھو، روپے کے گھنٹ گئے، جس میں ہزاروں روپے کے کتب خانے بھی گئے۔ اس میں وہ مجھ کو اپنا پریشان بھی غارت ہوئے۔ اب میں اپنے کلام کو رستابوں، گئی دن ہوئے ایک فقیر کو وہ خوش آواز بھی ہے اور زمرہ بردار بھی، ایک غزل میری میں سے لکھو لایا۔ اس نے جو وہ کاغذ مجھ کو دکھایا یقیناً گھنا کر دنا آیا۔ اردو کے دیوان چھاپے کے بہت ناقص ہیں۔ بہت غزلیں اس میں نہیں ہیں۔ قلمی دیوان جو انم و اکل تھے وہ لٹ گئے مگر ہاں میں نے غدر سے پہلے لکھو اگر نواب یوسف علی خاں بہادر کو رامپور بھیج دیا تھا۔ میری غزل پندرہ سو دہیت کی بہت شاذ و نادر ہے، بارہ دہیت سے زیادہ اور نو شعر سے کم نہیں ہوتی۔ ایک دوست کے پاس اردو کا دیوان چھاپے سے کچھ زیادہ ہے۔ اس نے کہیں کہیں سے مسودات متفرق ہم پہنچائے ہیں۔ چنانچہ ”پنہاں ہو گئیں“ ”دیوان ہو گئیں“ ”غزل مجھ کو آئی“ سے لے کر آگئی ہے۔ دیوان اردو چھپ چکا ہے، ہائے کھنڈ کے چھاپے خلسے نے جس کا دیوان چھاپا اس کو آسمان پر چڑھا دیا، حسن خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت۔ صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے، ہر کاپی دیکھنا راز ہوں، کاپی نگار اور تھا۔ تو مسدود میرے پاس لایا کرتا تھا وہ اور تھا، اب جو دیوان چھپ چکے تھے انصاف ایک مجھ کو ملا۔ غور کرتا ہوں تو وہ اصنافِ حوں کے توں ہیں۔ یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نام لکھا، وہ چھاپہ مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں نعمت مرزا اور جان، مطبع شاہدرہ میں محمد حسن خاں دلی شہر میں رہتے مان کے کوچے میں مصوروں کی حویلی کے پاس۔ قیمت تھوڑے محمول ڈاک خریدار کے ذمے۔

دیوان ریختہ اس عرصے میں (بعد غدر) دلی اور کانپور دو جگہ چھاپا گیا اور تیسری جگہ آگرے میں چھپ رہا ہے۔

۳

طرز تبدیل

ابتداءً نکلے سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھا تھا۔ پٹنچند ایک غزل کا مقطع یہ تھا :

طرز تبدیل میں ریختہ لکھا اسد اللہ خاں قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تیز آئی تو اس دیوان کو دودھ

اور ارق ایک قلم چاک کر دیئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے۔

پچاس برس کی بات ہے کہ الہی محنت مرحوم نے ایک نئی زمین نکال۔ میں نے حسب الحکم غزل لکھی۔ بیت الغزل یہ ہے :

پلارے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے

پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

مقطع یہ ہے :

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں چھول گئے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کی نے کچھ کہ اس مطلع اور اس بیت الغزل کو شامل کر کے غزل بنائی ہے اور اس کو کوک گاتے پھرتے

ہیں مقطع اور ایک شعر میرا اور پانچ شعر کسی اٹو کے جب شاعر کی زندگی میں گئے وٹے شاعر کے کلام کو مسح کر دیں تو کیا بعید ہے کہ شاعر متونی کے کلام میں مطربوں نے غلط کر دیا ہو۔

حاشا ثم حاشا اگر یہ غزل میری ہو :

اسد اور ایسے کے دینے پڑیں گے

اس غریب کو میں کچھ کیوں کہوں۔ لیکن اگر یہ غزل میری ہو تو مجھ پر ہزار لعنت۔ ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا کہ قبلہ آپ

نے کیا خوب مطلع کہا ہے :

اسد اس جفا پر بٹوں سے وفا کی مرے شیر شاہ باش رحمت خدا کی

میں نے ان سے یہی کہا تھا کہ اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ بات یہ ہے کہ ایک شخص میرا مانی اسد ہو کر رہے ہیں۔ یہ غزل ان کے

کلام مجھ نظام سے ہے اور تذکرہ میں مرقوم ہے۔ میں نے تو کوئی دو چار برس ابتدا میں اسد شخص رکھا ہے ورنہ غالب ہی کھتا رہا ہوں۔

بچپن میں جب میں ریختہ لکھنے لگا ہوں، لعنت ہے مجھ پر اگر میں نے کوئی ریختہ یا اس کے قوافی پیش نظر رکھ لیے ہوں، صرت بحر

اور ردیف قافیہ دیکھ لیا اور اس زمین میں غزل، قصیدہ کہنے لگا۔ شاعری معنی آفرینی ہے، قافیہ پیمائی نہیں ہے۔

## سہل متنوع

سہل متنوع اس نظم دشر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالکل سہل متنوع کمال سخن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔ متنوع درحقیقت متنوع النظم ہے۔ شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوطا وغیرہ شعرائے سلف نظم میں اس شیوے کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستانی ہوتی ہے۔ سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و شعر میں سہل متنوع اکثر پائے گا۔ وہ روش ہندوستانی فارسی کھنے والوں کی عجب کو نہیں آتی کہ بالکل بھاٹوں کی طرح بکنا شروع کر دیں۔ میرے قصیدے دیکھو تشبیب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کمتر۔ نیز میں بھی ہی حال ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کے تذکرے کی تلخیص کو ملاحظہ کرو۔ وہ جو تقریظ دیوان حافظ کی، موجب فرمائش جاں جا کو ب بہادر کے لکھی ہے، اس کو دیکھو کہ فقط ایک بیت میں ان کا نام اور ان کی مدح آتی ہے اور باقی ساری نثر میں کچھ اور ہی مطالب ہیں۔

## تاریخ و معما

فن تاریخ گوئی و معما سے بیگانہ محض ہوں، اردو زبان میں کوئی تاریخ میری نہیں ہوگی، فارسی زبان میں دو چار نایہیں ہیں، ان کا حال یہ ہے کہ مادہ اور دن کا ہے اور اشعار میرے ہیں۔ تم سمجھے کہ میں کیا کہتا ہوں حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور مجھ کو جوڑ لگانا نہیں آتا۔ جب کوئی مادہ بناؤں گا حساب درست نہ پاؤں گا۔ دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادہ تاریخ وہ مجھے ڈھونڈ لادیتے، مزدوں میں کرتار اگر آپ مادے کی فکر کی ہے اور یہی حساب چل منظور رکھا ہے تو ایسے قیامے اور تجزیے آگئے ہیں کہ وہ تاریخ ہنسی کے قابل ہو گئی ہے بلکہ میں قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے۔ ان کے بیٹے مولوی دلایت حسین خاں نے استاد عالم تاریخ کی یہ میں نے لکھی چنانچہ وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔

منفی عقل از پے تاریخ این بسا      ایما بسے من ز رہ اختتام کرد  
گفتم توے بدیدہ خوشا خانہ خدا      شد خشمگین دے کہ نظر در کلام کرد  
خاشاک افت و پائے ادب و سنجہ رخت      ایہام را بہ تحسیر جبر معنی تمام کرد

واسطے خدا کے غور کرو "خوشا خانہ خدا" مادہ، پھر اس میں سے خاشاک کے عدد دود کرو، سو سو اکس کا تکرار، پھر بھی دو اور زیادہ رکے پائے ادب یعنی ت کو اڑایا۔ بجایہ بھی کوئی تاریخ ہے!

گر باں حساب کے قاعدے سے باہر کچھ معنی رکھائی کے طور پر میرا ایجاد ہے امدودہ لطف رکھتا ہے۔ ایک شخص ۱۲۴۸ھ میں مرا۔ اس کی تاریخ میں نے لکھی:

ز سال واقعہ میرزا مسیابیک      مات راست شمار آئمہ امجاد  
صیغہ پائے سادی متین از عشرات      حدیقہ پائے ہشتی مشغف از آحاد

اند بارہ یعنی بارہ سو، پھر کتب سماوی چار، دہائی کے چار یعنی چالیس بہشت آٹھ۔ چالیس اور آٹھ اڑتالیس۔ بارہ سو اڑتالیس۔  
دوسری تاریخ بارہ سو ستر کی :

از بروج سپہر جوئی مات  
عشرات از کوکب ستار

بروج بارہ۔ سات دہاکے ستر۔  
اصل فطرت میں میرا ذہن تاریخ و محل کے ملائم و مناسب نہیں پڑا ہے۔ جو ان میں ازواہ شوخی طبع گنتی کے عامیانہ متھے لکھے ہیں۔ وہ  
مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں۔

۴

## اپنا تماشائی

اگرچہ ایک ذہن ہوں مگر مجھے اپنے ایمان کی قسم، میں نے اپنی نظم و شریک داد باندازہ یا سیت پائی نہیں۔ آپ ہی کہا اور آپ ہی سمجھا۔  
تقدیری و آرزو کی و اشارہ و کرم کے جو دو اعلیٰ میرے خالق نے مجھ میں بھر دیے ہیں، بقدر ہزار ایک، ظہور میں نہ آئے، نہ وہ طاقت جسمانی کہ ایک  
ناظمی ہاتھ میں لوں اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا ٹوامع سوت کی رسی کے لشکروں اور پیادہ پا چل دوں، کبھی شیراز جانکلا، کبھی مصر میں  
جا بھڑا، کبھی نجف میں جا پہنچا۔ نہ وہ دست گاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن جاؤں، اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے تو نہ سہی، جس شہر میں رہوں اس  
شہر میں تو بھوکا لنگا نظر نہ آئے :

نہ دستان سرائے نہ مین نہ  
نہ دستان سرائے نہ جانانہ  
نہ رقص پری سپکراں بر بساط  
نہ خوغارے را مشگراں در نشاط

خدا کا مقہور خلق کا مردود، بوڑھا، ناتواں، فقیر، نکبت میں گرفتار۔ میرے اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کر دو۔ وہ جو کچھ  
بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بلد بھیک مانگے وہ میں ہوں۔

یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، غنوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں  
یعنی میں نے اپنے کو اپنا فیروز تصور کیا ہے، جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، گمنا ہوں۔ نو غالب کے ایک اور جوئی لگی۔ بہت اتر آتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی  
ہوں۔ آج دودھ دوڑ نک میرا جواب نہیں لے، اب قرضداروں کو جواب دے۔ پچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا، بڑا الحمد للہ، بڑا اکافر، ہم نے  
ازراہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد ان کے جنت آرام گاہ و عرش نشین خطاب دیتے ہیں، چونکہ اپنے کو شاہ و قزوین جانا تھا۔ سقر مقرر اور "باویر  
زاویر" خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ ایسے عجم الدولہ بہادر! ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار بھوکا سنار رہا ہے۔ میں ان سے پوچھ  
رہا ہوں اچی حضرت نواب صاحب۔ نواب صاحب کیسے اوغلان صاحب۔ آپ سلجوقی اور افرا سیانی میں، یہ کیا بے حوشی ہو رہی ہے، کچھ تو اکسو  
کچھ تو بولو، بولے کیا بے جا۔ بے غیرت۔ کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، براڑے سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، صراف سے دام قرض لیے

جاتا ہے۔ یہ بھی سوچا ہوتا۔ کہاں سے دوں گا۔

## کافر مطلق

کہتے ہیں خدا سے توبہ کی گفرت ہے، میں تو اپنے باب میں خدا سے ناامید ہو کر کافر مطلق ہو گیا ہوں۔ موافق عقیدہ اہل اسلام جب کافر ہو گیا تو مغفرت کی بھی توقع نہ رہی۔ چل جی، نہ دنیا نہ دین !

اگر میں شعر سے بیزار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بیزار ہے۔ میں شاعر سخن سنج اب نہیں رہا، صرف سخن فہم رہ گیا ہوں۔ بڑے پہلوان کی طرح پیچ بٹکنے کی گون کا ہوں، بناوٹ نہ سمجھنا، شعر کہنا بالکل مجھ سے چھوٹ گیا، اپنا اگلا کلام دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں کہ میں نے کیونکر کہا تھا۔

فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے، اصلاح دینے سے توبہ کی ہے، شعر سننا تو ممکن ہی نہیں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچھتر برس کی عمر۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس کا نہ مدح کا صلہ ملا نہ غزل کی داد۔ بقول انوری ے

اے دروغناہ نیست مدوح سزاوار مدوح وے دروغناہ نیست معشوقے سزاوار غزل

سب شعرا اور احباب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں اور اس فن میں مجھ سے کبھی پرسش نہ ہو۔

زندہ درگور میں اب انتہائے عمر اپنا یاد کو پونچ کر آفتاب لبِ بام اور جہومِ امراضِ جسمانی و آلامِ روحانی سے زندہ درگور ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چکا ہے نظم و شعر کا انتظام امین، داؤ تو ناکی غنایت و اعانت سے خوب ہو چکا، اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔

اس مائیں گاہ کی سیر سے جس کو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا، اب عالم بے رنگی کا شائق ہوں۔ لا الہ الا اللہ لا معبود الا اللہ، لا مرثیٰ فی الوجود الا اللہ۔

ہر دم دم نزع ہے، دل غم سے خوں ریز ہو گیا ہے، کسی بات سے خوش نہیں ہو سکتا۔ مرگ کو نبات سمجھے جوئے ہوں اور نباتات کا طالب ہوں۔ کمال یا اس مضمضی استغنا ہے پس اب اس سے زیادہ یا اس کیا ہوگی کہ با تیدرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی ہو چلا ہوں کہ دودھائی پر کی زندگی اور ہے ہر طرح گزر جائے گی۔ جانتا ہوں کہ تم کو تنہی آئے گی کہ یہ کیا کہتا ہے، مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے۔ چاہے اللہ سمجھے چاہے ادہام سمجھے۔ پس برس سے نقطہ کھر رکھا ہے :

من کہ باشم کہ جاوداں باشم چوں نظیری نماند و طالب مُرد

در بگویند در کد میں سال مُرد غالب بگو کہ : غالب مُرد

اب بارہ سو پچھتر ہیں اور غالب مُرد بارہ سو ستتر ہیں۔ اس عرصے میں جو کچھ مسرت پہنچی ہو پہنچ لے ورنہ پھر ہم کہاں۔

۱۲۷۷ھ کی بات غلط تھی میں نے، بنائے عام میں زمانے لائن دیکھا۔ واقعی اس میں میری کسرِ ثانی بعد دفعِ فساد ہوا کچھ لیا جائے گا۔

جہوم غم لائے نہانی کا کیا ذکر کروں جیسے بڑیا چھا جاتا ہے یا ڈی ڈل آتا ہے پس اللہ ہی اللہ ہے ے

دم واپس بر سرِ راہ ہے عزیز و بس اللہ ہی اللہ ہے (ترتیب: شاعر احمد فاروقی)

# مومن

**خاندان** سعد علی خاں بہادر ہمارے خاندان کے غلاموں میں سے تھا جس کو بیکم سمرو (جو اس زمین شخص کی تاقیقی) کی دوت ملی گئی تھی۔ چنانچہ اس کا نام محبت خاں اور منیب خاں کی ہم نشینی کی بدولت اس کا نام مومن بھی ہو گیا۔

**جائداد** ایک نیا ظلم جو پُرانے دشمن (آسمان) نے کیا۔ یہ ہے کہ مقوڑی سی زمین جو مجھے والدہ سے ورثہ میں ملی، وہی زمین چھین لی۔ اس اہل گرفتہ نے جس کے قتل سے اب تک فتنہ مچا ہے اور جس کی روح پاک جنت کی طرح ہیں چل ڈالے ہوئے ہے۔ اپنے مقتول ہونے سے ایک دن پہلے میری مروتی زمین جو میری نان جو میں کے لیے دینی تھی سب کا اندر پست میں ضبط کر لی گئی۔

**پہلی بیوی سے اختلاف** میں نے دو تین بیٹے نادانی اور سادہ دلی سے ناناہوں کے ساتھ بنا بننے کی غلطی کی تھی جن کو سب سے ملاحت اور زفرین شینی پڑی۔ چونکہ میں نے ناکارہ جابلوں سے تھکیت لگائی ہے اور بد اطوار گنواروں سے رشتہ کرنے میں مصیبتیں تھیلی ہیں۔ اسی لیے ارادہ ہے کہ اب کسی مالی خاندان میں رشتہ نہ کروں۔ اگر شخص (خسر) انصاف سے کام لے تو قیامت تک اس نسبت پر کہ میں اس کی لڑکی کو عقد نکاح میں لایا جاؤں تو ناراض کے سوا کوئی لفظ زبان پر نہ لائے گا۔

**عشق** آج کل میں کسی کے گیسو کے خم میں تازہ امیر ہوا ہوں۔ اتنی فرصت کہاں کہ شائد کی طرح خوشگانی کے لیے زبان کھولوں اور تعیل کم میں کاغذ کو اپنے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کروں گا۔

لے مومن کی زندگی کے یہ حالات ان کے فارسی خطوط "انشائے مومن" سے مرتب کئے ہیں یعنی جگہ جگہ ان سے ملے ہوئے انشائیہ لفظوں سے ان کے کلام کا سہارا لیا ہے۔ جب سرکار انگریزی نے جھگر کی ریاست ذوالفیض طلب خان کو دی تو رشتہ ناموں میں اس میں شامل کر دیا گیا اور حکیم نامہ کے خاندان کو ایک ہزار دو سو سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ غلام نبی (والد مومن) نے بھی اپنا حصہ لیا ہے۔ یہ ذکر مومن کی پہلی شادی (۱۲۳۹) کا ہے جو انھوں نے سرودھن میں کسی زمیندار خاندان میں کی تھی مگر اختلاف طبع کی بنا پر ایہ عیدہ کی ہو گئی۔

لے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مومن اپنے کس عشق کی داستان کا ذکر کر رہے ہیں۔ ان کی شواہد سے ان کے چھ عشقوں کی داستان دستیاب ہوئی ہے اور محبوباؤں میں صرف امرا، افاضل، اعلیٰ صاحب جی کا نام معلوم ہو سکا۔ ان کے پہلے عشق کی داستان کا آغاز نورس کی عمر سے ہوتا ہے۔

تھے برس ہم شمارہ افلاک کہ ہوا پائمال صورت خاک

سفرِ سرِ دھنہ میں نے دوستوں کو خبر یاد کیا اور ناکامی کی راہ پر چل پڑا۔ میں چلتے میں مرطرم کے دیکھتا رہا مگر کوئی تدبیر نظر نہ آئی۔ آواز پر کان لگایا مگر کوئی آواز نہ سنائی دی۔ جس کسی کو دیکھا۔ اس نے مجھ پر نظر نہ کی اور جس کے پاس پہنچا۔ اس نے التفات نہ کیا۔ آخر بیکساںہ اشکِ خوں کی طرح، فانی ہوا۔ یہاں تک کہ دریا کے قریب پہنچا۔ طاح ایک کشتی جو میرے دل سے زیادہ شکستہ تھی لائے اور کچھ ہم جنموں کے ساتھ اس میں مجھے سوار کیا۔ جب ساحل پر پہنچا تو میں نے ایک زہرہ جیہی کو برجِ ٹور میں طالع دیکھا۔ اس نے مجھے نظرِ سلیٹ سے دیکھا۔ مگر زحل نے جو میرا طالع ہے نظر متاثر نہ کر پایا۔ خوش و ناخوش میں صبح کی طرف روانہ ہوا اور زبانِ یاس سے یہ شعر پڑھا:

ترجمہ شعر : میں چاہتا ہوں کہ اس زہرہ جیہی کا چہرہ دیکھوں

لیکن میں کیا کروں وہ آسمان پر ہے اور میں زمین پر

چونکہ میرا گھوڑا میرے غموں کے بوجھ کی طاقت نہیں رکھتا تھا جو قدم بھی وہ رکھتا تھا پھر اٹھانا مشکل تھا۔ خدا میں اپنی پاروی سے اس کو لیے چلتا تھا اور طعام کی جگہ اس کی مرگ ناگمانی کا غم کھاتا تھا۔ وہ ہر قدم پر کھڑا ہو جاتا تھا۔ جب تک میں نہ اترتا۔ وہ دوسرا قدم نہ اٹھاتا۔ اس میں اتنی دیر ہو گئی کہ چوتھے آسمان کے سوار (آفتاب) نے مغرب کی منزل میں بسیرا کیا۔ تین فرسنگ کے فاصلے پر میں ایک قصبہ میں جو وادیِ جنموں سے زیادہ ویران تھا پہنچا۔ وہاں ایک دوکان میں بٹھا۔ جب ظلمت کے سیاہ گھوڑے نے فنا کی راہ لی اور سوار اُٹھا۔ نے میدانِ فلک میں گھوڑا دوڑایا۔ میں بھی گھوڑے پر سوار ہوا اور اس ناپاک وادی سے نکلا۔ ایک فرسنگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد منزلِ مقصود ملی۔

آسمان کے اس ظلم نے مجھے نیم جاں کر دیا کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھا لیا۔ ابھی یہ نغم نہ بھرا

والد اور والدہ کی وفات تھا کہ مادرِ مرہبان کی وفات نے سیدِ فکر کر دیا۔

لے دوسرا برج جو زہرہ کا گھر ہے۔ لے تیرا کسی سعدیادہ کے ساتھ پانچ یا نو برسوں کے فاصلے پر ہونا یہ نظر دوستی کی ہے۔

لے ایک بیارے کا دوسرے سے چھ برسوں کے فاصلے سے ہونا جس کو نجوم میں دشمنی کی علامت خیال کیا جاتا ہے۔ لے غالباً یہ سفر مومن نے سرزد

کا کیا ہے جو ان کی سسرال ہے۔ اس سفر کی بڑی دلچسپ روداد تفصیل کے ساتھ مومن نے اپنے ایک خط میں غلامِ خاصِ کرم (شاگردِ مومن) کو لکھی ہے

راستہ کی صوبت۔ بازاروں کی دیرانی۔ مکانوں کی خشکی کا نقشہ بڑے انوکھے انداز سے پیش کیا ہے۔ مومن کے خطوط میں صرف اسی سفر کا ذکر ملتا ہے۔ البتہ ان کے کلام سے سمجھ اور بے ادبیوں اور رام پور کے سفر کا بھی اشارہ ملتا ہے:

دلی سے رام پور میں لایا جنوں کا شوق

ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم

چھوڑ دتی کوہِ سموان آیا

یہ کیونکر چارہ پند خرد مند ان کا ہوش آیا

بدایوں میں مجھے جوشِ جنوں لایا ہے دلی سے

۵ مومن کے والد غلامِ نبی کا انتقال ۱۲۳۱ھ میں ہوا ہے

ان اشعار کے علاوہ جہانگیر آباد اور سہارنپور کا سفر بھی ثابت ہے

تو قد نازا فوزاً علیہا کہا

جنازہ اٹھایا فرشتوں نے آ

تلامذہ : مومن کے تلامذہ کا ذکر ان کے خطوط سے نہیں۔ البتہ ان کی ایک شہنوی "حنین مغموم" ۱۲۲۴ھ سے چند شاگردوں کا ذکر ملتا ہے۔

کون سے شاگرد وہ استادِ فن  
دشت و مضطر، کرم و تسکین و یاس  
بے سخن ہے دلِ رُبا جن کا سخن  
اکبر و عظمت، سیرا فسر از سخن  
بے خودی میں بھی ہے جن کے حواس  
شبیقتہ سرفرازِ اہل قلم  
پایہ بالا تر بر اندازِ سخن  
نکتہ خاطر نشان جن کا رسم

(خطوط میں ایک شاگرد محمود کا ذکر بھی موجود ہے) محمود کو جو میرا نیا شاگرد ہے، من اچھی سنتی قدائیت بعدی (جو میری سنت کو کہ مراد ہو چکی ہے زندہ کرے گا۔ اس کو سوشیدوں کا ثواب ملے گا۔ حدیث) کا پیام پہنچائیے۔

مومن نے اپنے علم و فضل اور کمالات پر فخر تو اکثر و بیشتر کیا ہے مگر ان کو کون علوم سے آگاہی تھی۔ اس کے علوم و فنون حصص ضمنی اشارے ملتے ہیں۔ البتہ ان کی نثر و نظم میں اصطلاحات کا استعمال اس انداز سے ہے کہ ان کے علم و فضل پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ ذیل میں کچھ عنوانات کے تحت ان کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے لیے بھی ہم کو ان کے کلیات کا سہارا لینا پڑتا ہے :

طب : حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں جو اس اگر  
طیب وہ ہوں کہ ہو سوزِ سینہ بلب  
جو ہوں معالجِ مبطلون تو قابضِ ارواح  
میرے کلام سے ہیں گو نہ گو نہ فائدہ مند  
نجوم : کہاں ہیں بدرِ سیما وہ ترحم  
کروں جو گردشِ انجم کی میں رصدِ بندی  
طسم ماہ لکھوں گر چنے زبانِ بستان  
دیوانوں سے شوق بے نہایت  
تصیح سخن پہ طبعِ مائل  
زمرہ سازِ برنگِ بلب  
نغمہ بختی و خوش الحانی و لبس  
موسیقی : نغمہ پر داز، برنگِ بلب  
شعر گوئی و غزل خوانی و لبس

لے وحشت : غلام علی خاں - مضطر : مرزا تسکین بیگ - تسکین : میر حسین - یاس : خیر الدین - اکبر : اکبر علی خاں  
عظمت : عظمت اللہ - شبیقتہ : مصطفیٰ خاں - محمود : بہار کرم، غلام ضامن ان ناموں کو شامل کر کے اکٹا میں شاگردوں کے نام مختلف تذکروں سے دستیاب ہوئے ہیں۔



مع  
عقائد  
مومن کی زندگی کے بہت سے گوشوں کی طرح ان کے عقائد اور مسلک کے بارے میں بھی ان کے خطوط خاموش ہیں  
ابتن ان کے فارسی اور اردو کلام سے ان کے عقائد کے بارے میں نشان دہی ہوتی ہے۔ یہاں ہم بعض کچھ غزلیات  
اور رباعیات ان کے مسلک کی وضاحت کریں گے :

ارباب حدیث کا فرماں برہوں  
تعلیق کے منکروں کا سر دفتر ہوں  
مقبول روایت آئمہ نہ قیاس  
یعنی کہ فقط مطہر پیغمبر ہوں

ہے جس کہ محبت رسول مختار  
مذہب کو میں سوچا ہوں لیکن ہر بار  
آتا ہے قیاس میں حق اہل حدیث  
سرچند قیاس سے نہیں ہے سر و کار

حضرت سید احمد شہیدؒ اور ان کے مقاصد سے کس طرح قلبی تعلق کا اظہار کیا ہے :  
خدا یا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپنچا  
ابوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا  
نہ رکھ بے گناہ مسہ امام اقتدا سنت  
کہ انکار آشنائی کفر ہے اس کی امامت کا

سیرت  
مومن کی سیرت کے ذیل میں بعض چیزیں دلچسپ سامنے آتی ہیں۔ ان کو درون بیانی سے سخت نفرت تھی۔ جو ہم پر کمال  
دستگاہ کے باوجود اس پر اعتقاد نہ تھا۔ ان کو اپنے فن کی عظمت کا شدید احساس تھا جس نے ان کی شخصیت  
کو ان کا جذبہ سے معمور کر دیا تھا۔

حاشا ثم حاشا کہ یہ بیان صدق نشان۔ کذب و دروغ سے آلودہ اور یہ تحریر راستی تاثیر شک و ریا سے ملبوث ہو۔  
(ترجمہ شعر) خوب۔ میری بدگمانی مجھے کہاں سے کہاں لے گئی۔

بھلا کہاں مومن اور کہاں حرف و دروغ

افسوس کہ مومن "لا تتخوک ذرة الا بادن الله" (کوئی ذرہ خدا کے حکم کے بغیر حرکت نہیں کرتا) کے اعتقاد  
کے باوجود ستارہ پرست ہے اور اتنی دنیا سے بے تعلقی کے باوجود صبح سے شام تک اصططاب کا علاقہ ہاتھ میں لئے رہتا ہے  
آفتاب کا ارتقا (بلندی) اختر شناس (مومن) کے طالع کی پستی کا گواہ ہے اور تسویۃ البیوت اس سست بنیاد (مومن)  
کی خانہ خرابی کی دلیل۔ الحاصل غروب آفتاب تک میں جو ہم کے مدرسہ سے اٹھا ہوں اور ثواب کی گنتی کے مطابق شک نہ امت  
کے قطرے زمین کے دامن پر گرتا ہوں۔

ترجمہ رباعی : دیکھئے میرا طالع اور نصیب کیا ہوگا

میرا دن سراپا شب ہے پھر شب کیا ہوگی

میں ستارہ شناس ہوں لیکن اتنا نہیں جانتا

کہ میرا طالع اور نصیب کیا ہوگا

(دلہ حاشیہ لکھے صحیفہ)

میرے گہر معانی تمام بے بہا ہیں اور میرے درجائے مضامین سب کے سب دریا سے حاصل ہوئے ہیں۔ میرے کلام کے خاص ہونے کے مقابلے میں پرویز کا پلانے دست افشا رکھنا ہے اور میرے سینہ کے خزانہ کے سامنے خزانہ قارون ہے اعتبار میرے مضامین رنگین نے جویا قوت کی طرح قیمتی ہیں۔ رنگین لب جینوں کے لعل عجب کا بازار سرد کر دیا۔ لیکن زمانے کی ناقدری اور نا فحی کے باعث کوئی میرا خریدار نہیں ہے اور میرے آبدار موتیوں کا تاریکی میں بازار مندا ہے۔ اس کے برخلاف لوگ ان نا ابلوں کو جو جگہ جگہ لادخوار (وہ گو سالہ ایک پیکر تھا جس میں سے بچہ بچے کی آواز نکلتی تھی) کے مصداق ہیں۔ سونے میں تو ہے۔ اس ناقدری کے باوجود میں نے کبھی ہنر کی آبرو نہیں سچی اور امار کی آستین سے توقعات وابستہ نہیں کیں۔ میں نے جو کی روٹی پر فطاعت کی ہے اور آسمان کے خوش گندم پر کبھی نظر نہیں ڈالی۔

میں کہ قارون کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اور خزانہ پرویز کو اپنے سینہ پر داغ پر قربان کرتا ہوں۔ کب تک اپنے سخن کے موتیوں کو نعت لٹاؤں اور معافی کے گوہر شب چراغ کو ٹھیکریوں کے سول بیچوں۔ المختصر میں اس طرح نئے گاتا ہوں کہ بلس جی میری ہمسری نہیں کر سکتی اور وہ گل افشانی کرتا ہوں کہ زر گل ان کی حسرت میں جلتا ہے۔ لیکن کیا کروں کہ سننے والے کان اور دیکھنے والی آنکھیں نہیں۔

مومن کی حیات کے سلسلہ میں بعض انفرادی واقعات ہیں مگر خصوصیت کے ساتھ ان کی وفات کا واقعہ عجیب ہے۔ عجیب کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ اپنے مرنے کے بارے میں روایت دوسروں سے پہنچا کرتی ہے مگر مومن کے مرنے کی روایت خود ان کی زبان سے سننے سے ملے۔

## وفات

مومن فتاد از باہم۔ گفتم چہ رفت۔ گفتا  
خود باخروش گفتم بشکست دست و بازو  
گفتم کہ بایدت۔ گفت تا زنج ایں مصیبت  
گفتا خموش۔ گفتم "بشکست دست و بازو" ۱۲۶۸

ترتیب: ڈاکٹر تمیز احمد صدیقی

(پچھلے صفحے کا حاشیہ) یہ اشعار رباعی کے وزن میں نہیں ہیں۔ نیز مصرعہ اول و چہارم میں تکرار ہے۔  
سہ آزاہ کی زواجیت ہے کہ کوٹھے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا کہ پانچ دن یا پانچ ماہ یا پانچ سال میں مراؤں گا چنانچہ پانچ ماہ میں مر گئے۔

# ظہیر دہلوی

چونچری از سر دسانیم عمریت چون کاٹل  
سیہ بخم پریشان روزگارم حسنه بردوشم

## نسب

سلسلہ نسب فقیر ظہیر حضرت علی مرتضیٰ ایک پہنچ کر ختمی ہوتا ہے۔ سترہ پشتیں جدِ امجد حضرت شاہ نعمت اللہ ولی تہذیبی ہیں۔ حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کے بزرگان زمانہ سلطنت ہمنیمہ میں حسب الطلب ہندوستان تشریف لائے اور بادشاہ ہمنیمہ کے پیرو تہذیب تھے۔ دیگر بزرگان فقیر دربارِ سلطانِ گورگانہ آلِ تیمور میں عمدہ ہائے جلیلہ و صاحبِ خطے پر ناز و ممتاز ہوتے چلے آئے ہیں حتیٰ کہ تاجِ سلطنتِ تیموریہ بادشاہ اخیر حضرت سراج الدین محمد ابوالنظر بہادر شاہ دہلی والدِ بزرگوار حضرت شاہ جلال الدین علیہ السلام خطاب بہ خطاب علاج الدولہ مرصع رقم خان بہادر منصب اتناہی حضرت بادشاہ عرشِ آرام گاہ پر سر فراز تھے وزیر فقیر ظہیر سن دوازدہ سالگی میں خدمت داروغگی قوربگی میں سرفراز کیا گیا تھا اور تمام کارخانہ جلوس شاہی مشاہی و داتب و علم و سواری و چتر کی تفویض میں تھا و بعد خدمت گاری خطاب راقم الدولہ داروغہ قوربگی پیشگاہ سلطنت سے عطا ہوا تھا۔

## ولادت

جب میں پیدا ہوا تو میرے بزرگوں کو ہایت خوشی حاصل ہوئی اور غایت ناز و نعم سے میری پرورش ہونے لگی جب میرا سن چار سالگی کو پہنچا تو میری والدہ نے مجھے روزہ رکھوایا۔ نہایت دھوم سے روزہ کشائی کی تقریب عمل میں آئی۔ ساڑھے چار برس کا ہوا تو میرا خنہ کرایا گیا۔ میں نے اپنے والد بزرگوار کی زبانی سنا ہے کہ تیری پسیم اللہ کی روز عزیز و افارب وغیرہ نے تیرا شرفی تیرے ہاتھوں میں دی تھیں۔ بعد بسم اللہ مجھے کتب میں بٹھایا گیا اور جناب شیخ صفدر علی صاحب میری اتالیقی اور آستانہ دی پر مقرر ہوئے۔

## بارود میں شتابہ

ابتدا شعر و سخن کی یہ ہے کہ میں جس زمانے میں بہارِ دانش و زلیخا پڑھتا تھا۔ ایک روز والد بزرگوار کے ایک دوست قدیم بنی بنی بخش صاحب تشریف لائے اور میرے کتب ہی میں دونوں بزرگوار بیٹھے ہوئے تھے کہ کیا بنی بخش صاحب نے ایک شعر کسی استاد کا

پڑھا۔ میرے والد نے فرمایا کیا لا جواب و عمدہ مطلع کہا ہے۔ سبحان اللہ۔ وہ شعر یہ تھا ہے  
ہم سے پھر جیتم یار دیکھئے کب تک رہے  
گردش لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

مطلع کا کلمہ سن کر میرے کان کھڑے ہوئے۔ ڈرتے ڈرتے اپنے والد بزرگوار سے دریافت کیا کہ مطلع کے کیا معنی ہیں۔ والد باعد نے  
پہلے تو مجھے مطلع و مطلع کے معنی سمجھائے اور پھر فرمایا کہ علم و وحی میں پہلے جو شعر لکھا جاتا ہے اس کے دو ذوق مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے  
اسے مطلع کہتے ہیں۔ میں نے فی البدیہہ ایک مطلع اور ایک شعر اسی وزن پر موزوں کر کے پڑھا تو والد صاحب اور عمو صاحب میاں  
نی بخش نہایت خوش ہوئے۔ وہ مطلع اور شعر یہ ہیں۔

صحبتِ اخبار و یار دیکھئے کب تک رہے      تجھ سے یہ دار و مدار دیکھئے کب تک رہے  
غیر سے دل تیرا یار صاف ہے آئینہ دار      میری طرف سے غبار دیکھئے کب تک رہے

بس وہ تعریف اور رعایات اُن بزرگواروں کی میرے حق میں بارودیں شتاب اور سونے پہ سہاگے کا کام کر گئی اور مجھے شعرو  
کا شوق پیدا ہو گیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ جس کی زبان سے شعر اچھا نہادہ دل میں نقش ہو گیا۔ اردو کی غزل جس استاد کی سنی یا د کر لی  
ایک دو غزلیں بھی ٹوٹی بھوٹی لکھیں اور یہاں بی بخش کونسا لیں۔ شمس کہ انہی ایام میں حافظ قطب الدین صاحب مشیر شاہ و شاہ فیہ  
صاحب مرحوم نے شاہ صاحب کے مکان میں مشاعرہ فرار دیا چونکہ مکان مشاعرہ میرے مکان سے بہت قریب تھا میں شامل ہونے  
لگا۔ اول غزل میں نے اسی مشاعرے میں پڑھی ہے اور جناب شیخ محمد ابراہیم ذوق کا شاگرد ہوا۔ بعد انتقال حکیم مومن خاں مومن اور  
اور شیخ ابراہیم ذوق، مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب، مفتی صدر الدین خاں صاحب آذرہ، حکیم آغا جان علیش، غلام علی خاں  
صاحب وحشت اور نواب مصطفیٰ خاں شیعہ شاہیر روزگار مسند استاد کی کے سرزوار تھے۔

## شادی

غدر سے چار ماہ پیشتر میری شادی ہوئی۔ اُس زمانے میں میرا سن کم و زیادہ بائیس سال کے قریب تھا۔ اول تو والد بزرگوار  
ہر طرح کی ناز برداری فرماتے تھے۔ دوم میں اپنی ذات سے بھی پچاس روپیہ ماہوار کا ملازم تھا۔ تیسرے باعث شغور سخن راجہ  
اجیت سنگھ بہادر والی پٹیلہ قدر دان فرما کر میرے ساتھ سلوک ہوتے تھے چہارم فرید و فروخت اسپاں میں مجھے مفاد کثیر ہوتا  
زہتا تھا کبھی شکایت تنگدستی نہ ہونے پاتی تھی۔ تیرہ سے بائیس سال کی عمر تک نوکری میں حاضر رہا۔ غدر میں جب بادشاہ کے سب  
ملازموں کو جدا کیا گیا، میں بھی جدا ہوا۔

مجھے تو شادی کے دو مہینہ بعد بھی آرام سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ ساتویں تا دسویں رمضان کو شام کے وقت میں اور میرا بھائی  
امراؤ مرزا انور گھر سے روزہ بھلانے کے واسطے جامع مسجد کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر گزری کی سیر کر کے گھر کو واپس آنے لگے  
تو وقت تنگ ہو گیا تھا۔ میں نے بھائی سے کہا۔ چلو میاں محل میں چل کر روزہ کھولیں گے۔ میں اپنی سسرال میں گیا۔ بابر مکان کے صحن میں

بٹکے کے آگے تختوں کا فرش تھا وہاں نواب صاحب میرے خسر بیٹے بڑے تھے میں نے اور میرے بھائی نے آگے بڑھ کر آداب کیا فرمایا اؤ بیٹا میٹر جاؤ۔ روزہ افطار کر کے نماز پڑھی گئی۔ چر کھانے کا دسترخوان بچھا، دو تھے کھا کر میرے خسر بھ سے فرمانے گئے جی نواب مرزا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں تلوار چلے اور غوں ریزی تعلیم ہو۔ میں نے عرض کی حضرت آپ بزرگ میں یوں ہی فرمایا کرتے ہیں۔ شہر میں تلوار چلنے کے آثار کون سے ہیں؟

نواب صاحب : بیٹا کیا تم میری بات کو خلافت جانتے ہو۔ خدا کی قسم ایسا امر ہونے والا ہے۔

میں نے پوچھا : کیا روس کی فوج آئے گی؟

نواب صاحب : اس کا علم اللہ کو ہے۔

پھر میں نے پوچھا : حضرت یہ امر کب تک ہونے والا ہے؟

نواب صاحب : کھنے والے تو یہی کہتے ہیں کہ جو کچھ ہونا ہے۔ اسی رمضان میں ہو جائے اور مجھے دیکھ میں تم سے کہے دیتا ہوں

کہ میں جی شہید ہوں گا۔

میں نے عرض کی حضرت اہدا کے لیے یہ تو نہ فرمائیے۔ خدا آپ کو ہمارے سروں پر زندہ سلامت رکھے۔ آپ ہماری سپہنیا ہر چند سلطنت تو ڈیڑھ سو برس پہلے خاندان عالی شان تیموریہ دو دمان اولوالعزم گوگانیہ سے حضرت جوگلی جی مگر عظمت جلال و شان و شوکت و تزک و احتشام و ادب و آداب و دربار و انتظام جلوس سواری کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ہاں کسی زمانے میں یہ خاندان عالی شان، سزاوار فرمان روائی ہندوستان بخت نشان ہوگا۔ جو قرینے دربار سلاطین دہلی کے تھے میرے سلطنت ایران کے کسی سلطنت یورپ میں مروج نہیں۔ دیوان خاص کے وسط میں تخت طاؤس نصب ہوتا تھا اور بالائے تخت منگبرہ تریں چوہاںے نظر قلع طلائی پر نصب کیا جاتا تھا۔ تخت طاؤس کے برابر چار گوشوں پر چار طاؤس طلائی مینا کا نصب ہوتے تھے اور ان کی منگڑوں میں بڑے بڑے موتیوں کی مالاں تیں میں زمر کے گینگے ہوتے تھے، آدیزاں ہوتی تھیں۔ تخت طاؤس میں مسند تھکنے لگائے جاتے تھے جب بادشاہ دربار فرماتے تخت طاؤس کے دونوں پہلوؤں میں دو صفیں دربارداروں کی دو طرفہ اسادہ ہوتی تھیں۔ دیوان خاص کے مقابل لال پردے کا دروازہ تھا۔ وہاں سرخ بانات کا پردہ کھنچا رہتا تھا جو شخص دروازے میں سے داخل دیوان خاص میں ہوتا تھا آداب تسلیمات بجا لاتا تھا اور نقیب لال پردے کے برابر سے آواز لگاتا۔ ملاحظہ آداب ہے۔ آداب بجا لاؤ جہاں بادشاہ سلامت عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ بعد اس کے شخص سلامی پہنوں جو کہ عقب حمام کی جانب کے زینے سے دیوان خاص کے چوڑے پر چڑھتا۔ اگر نذر پیش کرنی ہے تو سیدھا تخت کی جانب جا کر نذر پیش کرے گا۔ اگر کچھ عرض معروض کرنی ہے تو عرض گی دونوں صفوں دربار کے سرے پر کھڑے رہتے تھے۔ عرضی ان کو دے دی جاتی تھی، وہ بادشاہ کے سامنے عرضی کو کھول کر ملاحظہ کرا دیتے۔ بادشاہ۔ منیل سے دستخط فرما دیتے جس محلے کے نام حکم ہوا فوراً تعمیل ہو گئی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے لگائے جاتے تھے اور نواب زمینت محل یکم صاحب کی سواری میں آٹھ گھوڑے لگائے جاتے تھے۔

## مولابخش

مولابخش نامی ایک مذہبی ماعنی معترقا۔ کئی ماہ شاہوں کی سواری دی تھی اس ماعنی کی عادتیں بالکل انسان کی تھیں۔ یہ ماعنی بیٹھا ہوا اور ماعنیوں کے اند کی برابر ہوتا تھا۔ جس دن بادشاہ کی سواری ہوتی۔ اس سے ایک دن پیشتر شاہی چوہدار جا کر حکم سنا دیتا تھا۔ میاں مولابخش کل تھاری نوکری ہے ہیشیا رہو جاؤ۔ جس وقت ہوا اور سواری میں بادشاہ تقار خانے کے دروازے سے برآمد ہوا بیچ مار کرتیں سلام کیے اور خود ہی بیٹھ گیا جب بادشاہ سوار ہو لیے اور فوجدار نے اشارہ کیا فوراً استاد ہو گیا جب فیل شاہی صاحب اور اصطلح پراگمیزیوں کا قبضہ ہو گیا تو اس پر ہدم اور مولابخش ماعنی نے دانہ پانی چھوڑ دیا۔ مولابخش کے فیل بان نے جا کر سائڈرس صاحب کو اطلاع دی کہ ماعنی نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔ سائڈرس صاحب کو باور نہ آیا۔ فیل بان کو گایاں دیں اور کہا کہ ہم خود چل کر کھوانیں گے اور بیچ روپیہ کے لٹو اور کچوریاں ہمراہ لیا کر ماعنی کے حقان پر پہنچے اور لو کہ شیرینی کا ماعنی کے آگے رکھوایا۔ ماعنی نے جھلا کر ٹوکرا کیسیج کر مارا۔ اگر کسی آدمی کے گلٹا تو کام تمام ہو جاتا۔ سائڈرس بولے۔ ماعنی باغی ہے اسے نیلام کر دو۔ اسی روز صدر بازار میں لاکر استادہ کیا اور نیلام کی بولی بولی۔ کوئی خریدار نہ ہوا۔ بیسی چٹاری ایک چشم جس کی دکان کھاری باؤلی میں تھی اُس نے ڈھائی سو روپے کی بولی دی۔ اسی بولی پر مصاحب نے نیلام ختم کر دیا۔ فیل بان نے ماعنی سے کہا کہ بھائی تمام عمر تو تو نے اور میں نے بادشاہوں کی نوکری کی اور اب میری اور تیری تقدیر چھوٹ گئی کہ ہلدی کی گرہ بچنے والے کے دروازے پر چپٹا پڑا۔ یہ سنتے ہی ماعنی کھڑے قدم سے دھم دسی زمین پر گر پڑا اور رجاں بچ جو گیا۔

## یہ روشنی کیسی

مُرخان خوش الحان دزخوں پر بیٹھے چھپا رہے ہیں۔ ستانِ بادۂ توحید عالم وجد میں ٹھوم رہے ہیں۔ عجب کیفیت کا وقت ہے۔ آفتاب کی شاعیں تلوے مٹاتے کے بند منظروں کے سہرے کلسوں پر پر دکرا پنی چمک دمک دکھادی ہیں۔ بیٹھک کا سنہری برج عکس شعلی سے سُنہری نظر آتا ہے۔ اس بُرج کو ٹخن بُرج کہتے ہیں۔ یہ بادشاہانِ نیموریہ کی خاص نشست گاہ ہے۔ اس کے نیچے چھت بھی ہے اور چھتے میں میڑھیاں ہیں حضرت ظل سحانی خلیفۃ الرحمٰنی سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ ثانی فریضہ صبح سے نارغ ہو کر جھوکے میں بیٹھے ہوئے دلیقہ پڑھ رہے ہیں۔ سواری کی تیاری ہے۔ تیسیج خانے کے صحن میں خواجہ سرا اور خواص بادشاہی وغیرہ اور چند معززین دربار میں حاضر ہیں۔ انتظارِ برآمد حضور ہے تیسیج خانے کے چوتھے کے نیچے پچاس ساٹھ کمار جن کی نوکری ہے تیسیج بانا کی دردیاں اور تیسیج پکڑیاں باندھے ہوئے کوبتہ استادہ ہیں۔ ٹخن بُرج کے نیچے پیڑی پر کوئی دو سو خاص برادر سر مٹی دستار اور سر مٹی چمکے باندھے جوئے بنوں میں تلواریں دبائے دست بستہ کھڑے ہیں۔ ایک جانب کوئیں جوان حبشی نو عمر گراں ڈیل تیسیج کوڑا کی دردیاں سرخ منڈلیں سرخ چمکے باندھے دست بستہ ٹوکب کھڑے ہیں۔ نیچے پیڑی کے پار رسالہ داروں کا پر اجمائے ہوئے استادہ ہیں۔ بھر و کہ کی جانب سب کی نگاہ ہے کہ دیکھا لک بالائے جھرو کہ سے ہلکارے کی آواز آئی میر قی علی بادۂ توحید کے بڑھا

اشارے سے دریا کے ٹیل کی جانب ایما ہوا۔ اب جو دریا کی جانب نگاہ کی تو دیکھا کہ دریا پار جو میر بجری کا جگہ ہے اس پر آگ لگ رہی ہے اور شعلے اڑاڑ کر آسمان کو جاتے ہیں۔ دریا کا کنارہ گرد و غبار اور دودھ آتش سے نیرو و تار ہو رہا ہے۔ میر نے سارے رسالہ کو حکم دیا کہ سوار بھیج کر خبر منگاؤ کہ یہ روشنی کیسی ہے؟ کوئی پانچ منٹ میں واپس آکر خبر دی کہ کوئی غنیمت ملی پر چڑھ آیا ہے اس کی فوج نے ناخست و تاراج پر کمر باندھ لیا ہے۔ جنگ بھونک دیا۔ میر بھر کمر مار ڈالا۔

پیشکش حضور پر نور سے حکم ہوا کہ اپنی جمعیت لے جاؤ، پل توڑ دو، کشتیاں کھینچ لو کہ فوج اترنے نہ پائے۔ دروازے شہر بنابہ کے بند کرادو۔ حسبِ حکم تعمیل ہو گئی مگر یہاں سے جو جمعیت شکست پل کے واسطے روانہ ہوئی تھی۔ اس کو حصولِ طلب میں ناکامی ہوئی اور بے نیل و مرام واپس آنا پڑا۔ بہنوڑ یہ سلیم گڑھ کے نیچے تھے کہ سارے ملک الموت کی طرح سوار آتے دکھائی دینے لگے۔ بادشاہ رعیت پناہ کمال جرات و تہور کو فرما کے نہایت اوسان اور استقلال سے بجائے خود جس طرح بیٹھے تھے بیٹھے رہے، ہرگز جنبش نہ کی۔ ادھر سوارانِ باغیہ زیرِ جھوک پہنچے اور حسبِ قاعدہ سلامی ادا کی۔ حضور لامع النور نے حکیم احسن اللہ خاں کو حکم دیا کہ ان لوگوں سے دریافت کرو کہ تم کون کون لوگ ہو اور کہاں سے آئے ہو اور کس کے نوکر ہو اور یہاں کیوں آئے ہو۔

## بائیس صوبے کا مالک

حکیم احسن اللہ نے بموجب حکم تسبیح خانے میں آکر سوارانِ باغیہ سے استفسارِ حال کرنا شروع کیا۔ چند افسر گھوڑوں پر اتر کر پیری پر آکر کھڑے ہو گئے اور زیرِ جھوک سے ملحقہ جو لوگ عرض کرنا شروع کیا۔ حضور جہاں پناہ سلامت۔ آپ دین دنیا کے بادشاہ ہیں۔ حق تعالیٰ نے آپ کو بائیس صوبے کا مالک کیا ہے۔ ہم لوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امیدوار اوصاف ہیں ہم لوگ ملازم انگریزی ہیں۔ ہمیں لوگوں نے اپنی جانیں بیچ کر اور سر کٹوا کر کلکتہ سے لگا کر کابل کے ڈیرے تک فتح کر کے چودہ سو کوس میں علمدارِ انگریزی قائم کرادی۔ یہ ولایت سے کوئی فوج ہمراہ لے کر نہیں آئے تھے۔ سب ہندوستانی فوج کی کارگزاری ہے۔ اب چونکہ تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اور کوئی سرکش باقی نہ رہا۔ اب سرکار کی تبت میں فتور واقع ہوا ہے اور ہمارے رینڈز کے درپے تخریب ہوئے اور چاہا کہ تمام ہندوستان کو عیسائی کر لیں۔ ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی گئی کہ جس میں ٹوٹا یعنی کارٹوس دانتوں سے کاٹ کر بندوق کے منہ میں دینا پڑے اور اس ٹوٹے (کارٹوس) کو جانوروں کی جھلی سے منڈھوایا گیا وہ بندوقیں ہم کو دی گئیں۔ . . . افسران نے معذرت کی کہ سرکار معاف فرمائیے۔ ہم دینی سے بے دین کبھی نہ ہوں گے۔ پھر دوبارہ ان کو حکم سنایا گیا کہ تم کو ٹوٹا کاٹنا پڑے گا۔ پھر بالاتفاق سب نے اسی طرح انکار کیا۔ انجام کو سربارہ یہی حکم صادر ہوا۔ اس جانب سے جواب ملا حکم ہوا کہ ہتھیار دے دو۔ ہم لوگوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ حکم ہوا کہ افسر لوگ فوج سے علیحدہ ہو جائیں۔ ہم چوراسی افسر اس سے الگ ہو کر کھڑے ہو گئے۔ پھر حکم ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دو۔ جب بھی عدول حکمی نہ کی۔ پھر حکم ہوا کہ تم لوگوں کو عدول حکمی کی سزا دی جاتی ہے تم جیل خانے جاؤ۔ ہم سلام کر کے جیل خانے کو چلے گئے۔ جب ہم داخل جیل خانہ ہوئے، تو میرٹھ میں تھلکہ عظیم برپا ہو گیا اور گھر گھر کچھڑی کپکنے لگی۔ باہم یہ صلاح قرار پائی کہ شب کو چل کر جیل خانہ توڑ کر افسرانِ فوج

کو چھڑا لاؤ۔ چنانچہ ایسا ہی طور میں ہوا۔ اب تمام شہر میں غدر مچ گیا اور ہنگامہ جدال و قتال گرم ہوا۔ تمام مشب گوروں کی اور ہماری جنگ ہوتی رہی۔ صبح کو ہم لوگ دہلی روانہ ہوئے اور آج اس وقت یہاں پہنچے ہیں۔ بادشاہ سلامت ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمادیں۔ ہم دین پر گڑبگڑ کر آئے ہیں۔

## بادشاہ کا جواب

”سُزجائی! مجھے بادشاہ کون کتا ہے۔ میں توفیق ہوں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لیے بیٹھا ہوں۔ بادشاہ تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی، سلطنت تو سویرس پٹیل میرے گھر سے جا چکی ہے۔ . . . میں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں۔ مجھے ستائے کیوں آئے۔ میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا، فوج نہیں کہ تمہاری مدد کروں گا۔ ایک امر میرے اختیار میں ہے البتہ وہ یہی ہے کہ میں تمہارے درمیان ہو کر انگریزوں سے تمہاری صلہ صفائی کرا سکتا ہوں۔ . . . غرض یہ گنڈھونٹا نام ہی کہ صاحب رزیدنٹ سمجھنا ہی قلندر صاحب داخل دیوان خاص ہو گئے۔ . . .

صاحب رزیدنٹ بہادر : کیوں بابا لوگ یہ کیا فتنہ و فساد تم نے برپا کر دیا۔ شرط ملک خواری یہی تھی کہ آج تم ہمارے مقابلے کو تیار ہوئے ہو۔ ہم نے تم کو اسی واسطے تیار کیا تھا۔

سواران فوج باغیہ : اس میں کوئی شک نہیں۔ سرکار نے ہم نوگوں کو اسی طرح پالا اور پرورش کیا ہے مگر ہم لوگوں نے آج تک سرکار کی کوئی نیک حرمانی نہیں کی۔ جہاں سرکار نے ہم کو جھونک دیا۔ ہم آنکھیں بند کر کے آگ میں پانی میں کود پڑے، سر کٹوانے میں کہیں دریغ نہیں کیا۔ اب جبکہ تمام ہندوستان پر سرکار کا قبضہ ہو گیا تو سرکار ہمارے دین و آئین کے ورپے ہوئی ہے ہم کو مر جانا بقول ہے مگر دین سے بے دین نہ ہوں گے۔

صاحب رزیدنٹ : ہم انہیں پر ہاتھ دھو کے کتا ہے کہ ہم تم سے ہرگز دغا نہ کریں گے اور بادشاہ صاحب کا بھی فرمانا یہی ہے۔ اب تم مار کٹائی ترک کر دو اور ٹوٹ مار سے باز آؤ۔“

انگریز سمجھدار تھے۔ انہوں نے کہا۔ ہاں صاحب بہادر سچ تو فرماتے ہیں مگر بعض نا فہم بولے کہ انگریزوں کے قول و قسم کا اعتبار نہیں۔ یہ تو کٹ قول دے کر پھر جاتے ہیں۔ اُن میں باہم نکرار ہونے لگی۔ آخر ایک بولا کہ لوہم فیصلہ ہی کیے دیتے ہیں۔ بھٹ بندوق چھتیا کر صاحب رزیدنٹ بہادر پر فیر کر ہی دیا مگر اس وقت قصانہ تھی۔ وہ گولی صاحب بہادر اور حکیم حسن اللہ خاں کے برابر میں سے نکل کر شیش خانے کے ستون پر جا کر لگی اور سنگ مرمر کا ٹکڑا ٹوٹ کر گر پڑا۔

صاحب بہادر تو ادھر رخصت ہو کر آئے۔ چرخ شیعہ باز نے ادھر تازہ بازی آغاز کی۔ سواران باغیہ واپس ہو کر ہر کر کلکتہ دروازے کی طرف تو گئے نہیں۔ انہوں نے راج گھاٹ دروازے کی طرف رخ کیا۔ راج گھاٹ کے دروازے سے شہر میں داخل ہوئے۔ ایک جم غفیر اور ازحام کثیر فرقہ باغیہ میں شامل ہو گیا۔ مردمان باغیہ سے جس نذر نوا گیا۔ خوب روپیہ نواکہ خانے سے عاری ہو گئے۔



## صدائے ہولناک

پانچ بج چکے ہیں، دن دھل گیا ہے، ہنوز قیامت برپا ہے۔ ملازمان شاہی مع حکیم احسن اللہ خاں خانامانی کے کدو میں بیٹھے ہوئے ہیں کہ یکایک اس نہرو کی حبیب آواز آئی کہ اگر ہزار توپ کا برابر فیہ ہوتا تو اتنی گرج نہ ہوتی۔ مغرب کی جانب جرنگاہ کی تو دیکھا کہ ایک تین کروڑ غبار اور دھوئیں کا زمین سے اٹھا کر آسمان تک بندھا ہوا ہے اور لاشیں آدمیوں کی زائغ و زغن کی طرح منڈلا رہی ہیں۔ اب شخص حیران ہے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ ہرکاروں کی جوڑی نے منکر و نکیر کی طرح آکر خبر دی کہ میگزین اڑا دیا گیا۔ اب شہر میں پورہیوں کا راج ہو رہا تھا جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ مقام خزانہ انگریزی اور سرمایہ

بنک اور مال بازار لوٹ لوٹ کر مالامال ہو رہے تھے۔ روپیہ رکھنے کو جائے نہ تھی۔

ہنڈن ندی کے اس طرف غازی آباد میں گوروں کی فوج آئی ہے۔ اب چہار طرف سے ہنگل کا شور دھنودھنودھن ہے اور صدی جلدی فوج کی کمر بندی ہو رہی ہے۔ کوچ کی بولی گئی اور فوج مسلح اور مکمل ہو کر ٹپل کے دروازے سے سلیم گڑھ کے سینے پر پڑی ہوئی دریائے جمن کے پل پر سے عبور کر کے شاہ پورے کی سرحد پر روانہ ہوئی۔ پورے بارہ کا وقت تھا کہ توپ کی آواز کان میں آئی۔ لگاتار توپ کی آواز چلی آتی ہے۔ چہ یکبارگی باڈ کی آواز آنے لگی۔ اب توپ بھی چل رہی ہے اور ہندوؤں کی باویں جھڑ رہی ہیں۔ غرض کہ پانچ بجے کے قریب میں قلعے سے سوار ہو کر جاتا ہوں۔ جب لاہوری دروازے کے پچھتے میں پہنچا تو مجھے فوج واپس آتی ہوئی ملی۔ آگے آگے توپ خانہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک جوان میگزین کی کراچی برصندوق سے لگا بیٹھا ہے مگر بہت آنکھیں بند ہیں۔ میں سمجھا زخمی ہے۔ گھوڑوں پر جو بیشتر سوار تھے میں نے ان سے پوچھا کہ اس کے زخم کہاں آیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ زخم نہیں آیا اس کے ٹھنڈا گولا لگا ہے۔ اس کے صدر سے بے ہوش ہو گیا ہے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سوار اور پیدل بستے کو دھتے باجا بجاتے چلے آتے ہیں۔ قلعے کے دروازے سے نکل کر ایک سوار سے میں نے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کیونکر واپس چلے آئے۔ اس نے بیان کیا کہ ہماری فوج ہو گئی۔ گورے مقابلے پر سے بھاگ گئے۔

سولہویں رمضان (یعنی ارمی ۱۹۵۷ء) کی ڈیڑھ ماہ کے بعد ایک دن پانچ بجے دن کے میں گھوڑے پر سوار قلعے گھر آتا ہوں تو قلعے کے چھتے میں مجھے دوسواریلی وردی کے ٹپے اور ان کی سبلی جھنڈیاں تھیں، صاحب سلامت ہوئی چونکہ اس دن کا کوئی اور سوار میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔ مجھے شک ہوا کہ شاید نئے سوار ہیں۔ میں نے پوچھا۔ تم کون سے رسلے کے سوار ہو انھوں نے بیان کیا۔ چوتھے رسلے کے۔ میں نے کہا چوتھا رسالہ تو یہاں کوئی نہیں۔

سوار۔ چوتھا رسالہ انگریزوں کی نظر بندی میں ہمراہ آیا ہے۔

میں نے پوچھا: انگریزوں کی فوج کہاں ہے؟

لے ہنڈن ندی پر یہ جنگ۔ سہ ماہی کو لڑی گئی۔

سوار : علی پور

میں : علی پور سے تم کیونکر چلے آئے ؟

سوار : ہم نگاہ بجا کر چلے آئے اور اپنے بھائی بند فوجیوں کو اطلاع دینے آئے ہیں کہ وقت دھاوے کے ہم تم میں آئیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ تم ہم کو اتنا دیکھ کر گوروں کے شبے میں گرا ب مار کر اڑا دو۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ شام کے چھ بجے تھے کہ تیاری کا بلکل ہوا اور فوج کی کمر بندی ہو گئی۔ کوئی دو ہزار کی جمعیت تو مورچے پر رہی اور باقی کل فوج علی پور پہنچ گئی۔ چار گھنٹہ کی رات باقی رہے۔ توپ چلنی شروع ہو گئی۔ سننے میں آیا ہے کہ ان بڑی توپوں نے بڑا کام دیا اور فوج انگریزی کا بہت نقصان ہوا۔ اب نماز کے وقت سے پہلے سوجھوں کے رسالوں نے ان بڑی توپوں پر دھاوا مارا اور ان کے پاس نئی جھنڈیاں اور بنی دریاں تھیں۔ ان کو یہ دھوکا ہوا کہ شاید یہ وہی چوتھا رسالہ ہے جس کے لیے ہم آ کر شام کو لکھ گئے تھے کہ وقت جنگ میں ہم تم میں آکر شامل ہو جائیں گے۔ انھوں نے ان پر فیر نہیں کی۔ یہ دھوکا کھائے۔ غرض یہ کہ کاموں سے توپیں چھین لیں اور وہی توپیں بھڑکے جماعت باغیہ پر فیر کرنی شروع کر دیں۔ پیدلوں کی جو پٹنیں طریق کی تھیں ان میں مقابلہ ہو گیا اور دونوں طرف سے باڑیں چلنے لگیں۔

اب ہر چار طرف سے فوج باغیہ کی آمد شروع ہو گئی اور کپو آئے لگے۔ ایک سدھاری سنگھ کا کپو تھا اور ایک جرنیل غوث محمد خاں کا کپو تھا جس کے دونوں ہاتھ لڑائی میں گورے سے اڑ گئے تھے۔ بخت خاں جرنیل چودہ ہزار کا کپو اور چند توپ خانے اور دو تین رگھنیش سواروں کی اور کئی لاکھ روپیہ خزانہ بریلی سے لے کر دہلی میں وارد ہوا۔

## جنرل بخت خاں

ایک رات میں ڈیڑھ بجی پر موجود تھا۔ پچھلا پہر تھا کہ باریدار نے محل میں سے آواز دی۔ ہشیار ہو جاؤ۔ ہم لوگ جلدی سے پگڑیاں سر پر رکھ کر کریں باندھ کر تیار ہو گئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ ہم سب آداب بجا لائے۔ بادشاہ شمع جلنے کے سنگ مرمر کے تخت پر مسند نشین ہو بیٹھے۔ ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ تم جانتے ہو۔ آج کل جو سامان ہو رہا ہے اس کا انجام کیا ہونا ہے؟ مجھ سے سن لو، میرے بچنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد مال و دولت خزانہ، ملک و سلطنت وغیرہ ہو کر تے ہیں، میرے پاس ان میں سے ایک موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا اب جو منجانب اللہ میرے گھر میں آگ لگی اور دہلی میں آکر بھڑکی تو معلوم ہوا کہ ملک عذار اور زمانہ نابھار کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے۔ آج تک سلاطین چغتائی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان یک فلم معدوم و نابود ہو جائے گا۔ ایک دن کا اور ذکر ہے کہ صبح کا وقت تھا۔ دن کے سات بجے ہیں۔ بادشاہ برآمد ہوئے اور دیوان خاص کے بیچ کے درمیں کرسی بچھوا کر بیٹھے ہیں۔ کچھ تھوڑے سے آدمی اس وقت موجود ہیں دیکھتا کیا ہوں کہ ایک پور پر فرہ اندام، پستہ قد، ادھیڑ پچاس پچپن برس کی عمر، منہ پر داڑھی، کاڑھے کا کرتہ، دھوئی بندھی ہوئی سر پر ایک انگوچھا لٹا ہوا، چند ہاتھی عقب حمام کے چوترے کی طرف سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔

میرے ہنٹی نے روکا بھی کہ میں ہیں کہاں چلے آتے ہو مگر وہ کب سُنا تھا۔ پاس آکر بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”سنو بڑھو ہم نے تمہیں باسا کیا۔“ یہ بات سن کر مجھے تاب نہ رہی اور مارے غصے کے کانپنے لگا اور ایک ہاتھ زور سے اس کے سینے پر رکھ کر کھٹکا۔ یاروہ اس دھماکے سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرتے گرتے سنبھلا اور اس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا میں نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک سہد کا لہڑکا بخت گدھ کا رہنے والا میری ہی ہم عمر ہو گا۔ وہ انگریزی ریلے میں کوئی عمدہ دار تھا۔ میری برابر سے بڑھ کر اس نے اس کا گلا اس زور سے دبوچا کہ قریب تھا۔ اس کی آنکھیں نکل پڑیں۔ . . . لوگوں نے اسے دھکے دے کر دیوان خاص کے باہر کر دیا۔ . . . مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ بد بخت جرنیل بخت خاں ہی ہے۔ پیچھے حال کھلا کہ وہ بریلی والا جرنیل ہی تھا۔

## دھماکے کی آواز

بخت گدھ کی لڑائی کے پوربوں کی محبت شکست ہوئی شروع ہو گئی اور وہ جوش و خروش کم ہو گیا۔ اسی اثنا میں ایک ستم آور ہوا کہ چوڑی والے کے محلے شہر ویکم کی حویلی میں میگزین تھا اور وہاں بارود تیار ہوتی تھی۔ ایک دن تیسرے پہر کا وقت ہے دن کے تین بجے ہوں گے کہ یکا یک ایک دھماکے کی آواز کان میں آئی مگر دھماکا ایسا ہوا جیسے سو توپ کی برابر اس کی صدا تھی میں اپنے مکان کے دو منزلے پر چڑھا اور چار طرف نگاہ کی تو اپنے مکان کی جنوب کی جانب دیکھنا کیا ہوں کہ ایک تنگ گرد و غبار اور دھوئیں کا آسمان سے باتیں کرنا ہے۔ معلوم ہوا کہ میگزین اڑ گیا۔ ادھر تو میگزین اڑا ادھر پوربے حکیم جی (حکیم احسن اللہ) کے گھر پر چڑھ گئے کہ حکیم جی انگریزوں سے سازش رکھتے ہیں، انھوں نے میگزین اڑا دیا ہے اور جا کر سب اثاثا البیت (گھر کا سامان) کوٹ لیا حکیم جی گھر پر نہ تھے۔ ورنہ خود جان سے مارے جاتے۔

انگریزی فوج نے یہ کام کیا کہ جو مورچہ ان سے چھینا تھا۔ اس کو خستہ حکم کیا اور وہاں پڑاؤ ڈال دیا اور رفتہ رفتہ شہر کی جانب مورچہ بڑھانا شروع کیا۔ دروازے کے باہر جو چند قدم پر سرنگ تھی۔ وہ کاہلی دروازے سے موڑ کھا کر کشمیری دروازے کو جاتی تھی۔ وہاں مکڑی والے کی ٹال تھی۔ ایک شب انگریزی فوج نے یہ کام کیا کہ اس ٹال میں آگ لگا دی اور اس دھوئیں کی اوٹ میں مورچہ

لے غالباً ظہیر دہلوی کو یہاں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے جرنیل بخت خاں اور وہ کے شاہی خاندان سے متعلق تھا اور انگریزی فوج میں بڑے عہدے پر ہوا رہا تھا۔ پھر بریلی سے چودہ ہزار فوج اور کوئی لاکھ روپیہ لے کر شان و شوکت سے دہلی آیا اعدیہاں کا انتظام سنبھالا شکست دہلی کے بعد اپنی فوج کے ساتھ آخر تک جنگ کرتا رہا اور نیپال میں کام آیا کیلئے تاریخی واقعات اور حقائق ایک ایسے چند قسم کے پوربے سے متعلق ہو سکتے ہیں جن کا اوپر ذکر نہیں کیا ہے، اور کیا بخت خاں بہادر شاہ کے دربار میں یہ لوگ دوا رکھا جاسکتا تھا کہ ایک ٹانگ برابر پھر کر اس کی گردن دبوچ لے تو آنکھیں نکل پڑیں؟

بلکہ اس امر میں اب کوئی شبہ نہیں کہ حکیم انگریزوں سے ساز باز رکھتا تھا اور اس کی سازش نے باغیوں کو بے حد نقصان پہنچایا۔ عجیب نہیں کہ میگزین کا اڑنا بھی حکیم جی کا کارنامہ ہو۔ (خود شہر زبوی)

باندھنے شروع کئے۔ سیاہ بُرج دسے حیران تھے۔ کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ جب مورچہ تیار ہو گیا تو چالیس قلعہ شکن توپیں اس میں لاکر لگا دیں اور  
 یکساں رنگ ان چالیس توپوں کا فی سیاہ بُرج پر کیا۔ اُس وقت سیاہ بُرج والوں کی آنکھیں کھلیں۔ آخر اٹھویں روز جب انگریزی سیاہ  
 نے دیکھ لیا کہ سیاہ بُرج خالی پڑا ہے تو چار گھنٹہ کی رات پچھلے سے تمام فوج انگریزی پہاڑ سے اتر کر میر حسن کے کھنڈرات میں آگئی  
 اور کابلی دروازے کے اس جانب لاکر توپ خانے لگا دیئے۔ اس طرف سے بھی تمام فوج کل سوار پیدل توپ خانے لے کر  
 متقابل ہوئی۔ یہ لاہوری دروازے سے لگا کر کابلی دروازے کی نہر تک تمام تیلی وارے کے میدان میں پھیلی ہوئی تھی۔ گوگرد گلاب اور  
 بارشوں کا دونوں طرف سے سینہ برس رہا تھا۔ اُس دن شہر کی زمین اور مکانات اور سب دیوار و دروازے تھے۔ غرضیکہ یہ کیفیت  
 صبح کے پانچ بجے سے شروع ہوئی تھی اور دس بجے تک یہ قیامت برپا رہی۔ اٹھ بجے دن کے میں پانچ چھ آدمی نے کزنلعہ کو جلتے لگا  
 تو دیکھا کہ وہ بند کی کھانک سب بند ہیں۔ دروازوں کو قفل لگے ہوئے ہیں مگر کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ میں واپس آیا ہوں۔ اس وقت  
 بانار کی سب دکانیں بند تھیں اور ایک دو آدمی چلتے پھرتے تھے۔ میں نے اپنے گھر کا رخ کیا۔ جب میں بھوانی شکر کے چھتے کے پاس پہنچا  
 تو میں نے دیکھا کہ پورے بے تحاشا بھوانی شکر کے چھتے میں سے بھاگے چلے آتے ہیں۔ میں قدم اٹھا کر تیلی ماروں کے پھاٹک پر پہنچا  
 تو دروازہ بند پایا۔ دوڑ کر چھوٹے دریسے کے پھاٹک پر پہنچا۔ بار سے وہ دروازہ بند تھا اور کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اُس وقت ایک فالتا  
 اور نظر آیا۔ جب میں کھڑکی کے پاس پہنچا ہوں تو سسٹنہ کو توالی کے آگے سے ایک بندو قوں کی باڑھ مجھ پر پڑی۔ میں نے سانسے دیکھا  
 تو انگریزی فوج کا ایک بزن کو توالی کے آگے موجود دکھڑا تھا۔ میں بھاگ کر گھر پہنچا مگر میں نے ابھی گھر میں داخلہ سے یہ خبر بیان نہیں  
 کی کہ گھر والے مضطرب ہوں گے جیسا ہوا اللہ ائمہ کر رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی کا عرصہ گزرا ہے کہ یکا یک توپ کی صدا میرے  
 کان میں آئی اور اتنی قریب معلوم ہوئی گویا اس محلے میں چل رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔ جب تو مجھے حیرت ہوئی کہ  
 محلے میں توپ کہاں سے آگئی۔ پھر میں دو تین آدمیوں کو سنے کہ نکلا۔ دیکھا کہ آدمیوں کی آمد و رفت برابر ہے۔ آنے جانے والوں سے  
 پوچھا کہ بھئی کیا ہوا۔ انھوں نے بیان کیا کہ لوگوں نے انگریزوں کو مار بھگا یا اور شہر میں بلوہ ہو گیا۔ پھر میں وہاں سے چاؤڑی کے  
 بازار میں جا پہنچا تو دیکھا کہ واقعی ہزاروں آدمی لاشی پڑ لگا، تلوار، گندھاسا وغیرہ لیے ہوئے تہریں پھرتے ہیں۔ غرض کہ جامع مسجد  
 کے نیچے ہو کر گلیوں کے بازار میں پہنچا تو وہاں عجیب تماشا نظر آیا۔ لاشوں کا ایک ایسا انبار تھا جیسے کڑیوں کی ٹال لگی ہوتی ہے  
 بانار کے لوگوں سے دریافت کیا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ ایک بزن انگریزی فوج کا مسجد کی میڑھیوں تک آپہنچا تھا اور کچھ لوگ  
 فوج نے رہایا کہ گھر میں گھس کر ٹوٹ مار کرنے لگے۔ ادھر فوجیوں نے یہ جا با کہ جامع مسجد میں داخل ہو جائیں۔ مسجدیں جو مسلمان  
 مسافر جمع تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ اب یہ خدا کے گھر میں اگر کشت و خون کریں گے۔ آؤ بہتر تو یہ ہے کہ مسجد سے نیچے اتر کر ان سے  
 سمجھ لیں۔ یہ کہہ کر وہ مسجد کے دروازے سے باہر نکل کر میڑھیوں پر سے اترنے لگے۔ فوج والوں نے ان پر بندو قیں سرکیں مگر  
 جو زندہ رہے وہ سامنے چلے اور باہم جنگ مغلوبہ دست بدست ہونے لگی۔ لوگ گھروں میں سے لکڑیاں، پلنگ کی پٹیاں، تلواریں  
 لے لے کر دوڑ پڑے۔ اُس بزن میں سے کچھ آدمی مارے گئے جن کی یہ لاشیں موجود ہیں اور باقی بھاگ کر اپنے لشکر کو چلے گئے ہیں  
 یہ فاشاد بکھتا ہوا برے دریسے میں ہو کر خونی دروازے سے نکل کر کو توالی کے آگے پہنچا۔ میں نے جامع مسجد سے لگا کر کو توالی تک

لاشیں پڑی دکھیں۔ آگے بڑھ کر جب یہی چوٹے دریے کے چٹانک پر پہنچا ہوں تو میں نے دیکھا کہ پیل کے پیڑ کے نیچے ایک توپ کھڑی ہوئی ہے اور کوئی گولہ اندازہاں نہیں۔ اُس وقت مجھ کو یقین ہوا کہ یہ توپ وہی ہے جس کی صدا تیرے کان میں پہنچی تھی۔ حسب تحقیق واضح ہوا کہ کچھ آدمی اس توپ کو لاہوری دروازے سے بھیج کر لائے اور یہاں قائم کر کے انھوں نے انگریزی دھڑ پر گراں مارا اور اُس سے افواج انگریزی کو جو کو توال کے آگے کھڑی تھی نقصان پہنچا۔ جب دوبارہ گراں مارا ہے اور اس زیادہ نفوس تلف ہونے لگے تو ان لوگوں کے پاؤں اکھڑ گئے۔ غرض کہ شہر میں شام تک یہ آتش فتنہ و فساد مشتعل رہی۔ شام بھگی بھگائی خلعت اپنے اپنے گھروں میں آکر پڑ رہی۔

## کشت و خون

آدھی رات کے وقت سپاہ انگریزی نے دیکھا کہ کشت و خون کرنا شروع کیا اور سوتے آدمیوں کو گھروں میں گھس کر اور سیڑھیوں کے ذریعے کھوٹوں پر چڑھ کر ہلاک کرنے لگے۔ اب شہر کی یہ کیفیت ہے کہ دوکانیں سب بند اور رسد آتی بند۔ دانہ پانی خلعت پر حرام گئے بھوکے پیاسے مرنے۔ تین روز یہی کیفیت رہی۔ آخر تیسرے روز شام کے وقت بادشاہ قلعے سے نکل کر بہائیوں کے مقبرے پہنچے اور رعیت بھی سرسیمہ حیران پریشان ہو کر شب کے وقت سب گھر بار جوں کا توں چھوڑ کر اپنے بال بچوں اور عورتوں وغیرہ کا ہاتھ پکڑ کر شہر سے نکلی شروع ہو گئی۔ غرض کہ اس وقت وہ قیامت عظیم برپا ہوئی کہ یہاں نہیں ہو سکتی جس شام کو بادشاہ قلعے سے نکل کر بہائیوں کے مقبرے پہنچے۔ میں چار گھنٹی رات گئے نواب حامد علی خاں صاحب کا آدمی میرے والد کے پاس آیا اور اُس نے آکر کہا کہ آپ گھر میں کیا بے فکر بیٹھے ہیں۔ بادشاہ قلعے سے سوار ہو گئے اور رعیت سب نکل رہی ہے۔ خدا کے لیے چھوڑو گھر بار کو اور بال بچوں کو بے کشت نہ نکلو۔ غرض کہ میں اور میرے والد اور میری والدہ اور میرے سب چھوٹے بھائی بہن سوار ہو کر ٹیلا محل میرے سسرال پہنچے اور وہاں جا کر میری خوشدامن یعنی بڑی بیگم صاحبہ سے جا کر نواب حامد علی خاں صاحب کی بیوی نے کہا کہ بیگم صاحبہ بھی کیا ہو، جلد سوار ہو جاؤ، وہ بھی راضی ہو گئیں۔ قریب ایک بجے رات کے ٹیلا محل کے چٹانک پر پہنچے کہ ایک بلائے ناگہانی کا سامنا ہوا۔ ٹیلا محل کے عین دروازے کے پہلو کی چوکی پر کھڑا نامی ایک دیوانی مجذوبہ بیٹی ہوئی تھی۔ اس بدبخت نے جو میرے خسر کی شکل دیکھی تو دیکھا کہ بے آواز بلند ہکا ر اٹھی کہ میں میاں امیر مرزا تم کہاں جاتے ہو۔ تمھارے واسطے تو خدا کا حکم نہیں ہے کیا تم بھول گئے۔ وہاں اس کے منہ سے تو یہ بات نکلی تھی اور یہاں امیر مرزا صاحب کے قدم زمین نے پکڑ لیے اور کھڑے سے کہنا کہ بلا شک مجھ سے سہو ہوا۔ اُسی وقت گاڑی بان کو حکم ہوا کہ سواریاں گھر کو واپس لے چل۔ ہر چند میں نے قدموں پر سر رکھا مگر ایک نہ منی۔ سب نے سمجھا یا مگر وہ یہی فرمانے لگے کہ حکم خدا نہیں ہے۔ مجبوراً میں تو اپنے یہاں کی سواروں کو لے کر روانہ ہوا اور وہ مع اہل و عیال گھر کو واپس چلے گئے۔

بہنزار مصیبت و مشقت افتاں و خیراں ہمارا قافلہ برٹ خاندان پہنچا۔ شب کو بے آب و دانہ سب نے بسر کی خیر وہ دن رات تو گزری۔ اب دوسرے روز کی حقیقت سنئے کہ وہ فوج باغیہ بیرون شہر افتادہ تھی۔ انھوں نے نو بجے دن کے

پہلے تو اپنا بیگزین اُٹایا اور میں سُورج گہن میں اپنا ڈنڈا ڈیرا اٹھا کر وہاں سے کوچ کیا اور اُٹانے راہ میں افسرانِ فوج مل کر بادشاہ کے پاس گئے کہ حضرت تشریف لے چلے، یہاں نڑائی بگڑ گئی ہے مگر بادشاہ نے اُن کا ساتھ نہ دیا اور وہ کوچ کر گئے جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے اُن پر دُوبی کیفیت گزری کہ گریا و اڑھی والا اور کپڑا گیا تر پھوں والا۔ مجھے اپنے عز و وقار کا خیال تھا خصوصاً سُسرال کا کہ ناگہاں صبح کے وقت دیکھا کیا ہوں کہ میرے سُسر کا گامی خدمتگار چلا آتا ہے۔ میں نے صورت دیکھتے ہی پوچھا۔ گامی خیر ہے۔ اس نے دبی زبان سے کہا۔ جی ہاں خیریت ہے۔ میں نے پوچھا کہ کہاں ہیں؟ کہا شاہ مردان میں نواب بخت خاں کے مقبرے میں کل سے آئے ہوئے ہیں۔ میں تم کو ڈھونڈتا ہوا آیا ہوں آپ کو بلایا ہے۔ میں گامی کے ہمراہ روانہ ہوا۔ جب شاہ مردان پہنچا ہوں اور بخت خاں کے مقبرے میں داخل ہوا ہوں اور مستورات نے مجھے دیکھا تو ایک کھرام مچ گیا۔ غرض وہ شور و غل جب فرد ہوا تو میں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ بڑی بیگم صاحبہ نے بیان کیا کہ جس دن تم ہم سے جدا ہوئے۔ اس کے ایک دن بعد مُنا گیا کہ جرنیل صاحب کا ڈیرا جامع مسجد میں ہو گیا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد پانچ چار گورے گھر میں گھس آئے اور کہا۔ ہم کو رو پے دو۔ عورتیں تو کوٹھڑیوں میں چھپ گئیں اور مردوں نے کچھ دے کر ٹال دیا۔ تھوڑی دیر بعد ورتے۔ ان کو بھی کچھ دیا۔ غرض کہ اب تار بندہ گیا۔ ایک آتا ہے ایک جاتا ہے۔ میاں ناصر الدین نے کہا کہ میں جاتا ہوں جرنیل صاحب کے پاس وہ دو خدمت کاروں کو لے کر جامع مسجد پہنچے۔ وہاں جانے کی گفتگو ہوئی کہ ایک خدمتگار آیا اور اُن عورات عیسائیہ کو جن کو اٹھوٹا نے ہنگامِ غدر اپنے گھر میں پھپھا رکھا تھا اور وہ عورات سے کہہ گئیں کہ ہم ابھی آتے ہیں اور میاں ناصر الدین کو اپنے ساتھ لاتے ہیں مگر پھر نہ وہ عورتیں آئیں اور نہ میاں ناصر الدین۔ رات بھر سب کو تشویش رہی۔ صبح کے وقت منشی آغا جان اور ان کا بیٹا یہ سب باغ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میاں امیر میرزا نماز پڑھ کے اپنے شغلِ اشغال میں حسبِ معمول مشغول تھے کہ ناگہاں دو گورے باغ میں آئے اور سامنے سے کہا۔ ہم کو رو پے دو۔ میاں امیر میرزا نے کہا۔ ہمارے پاس رو پے کہاں ہے کہ اُن میں سے ایک نے بندوق ماری کہ منشی آغا جان کے بیٹے پر لگی۔ اُس نے باپ کو پکارا۔ میاں امیر میرزا نے کہا۔ بیٹا خدا کا نام لے کہ دو گورے گولی ماری۔ وہ اُن کے سینے پر لگی۔ وہ چیت لیٹ گئے اور وسیع کا ہاتھ اُن کے سینے پر رہا۔ ٹپا محل میں ایک قیامت برپا ہو گئی اس غلِ شور کی آواز جامع مسجد میں پہنچی۔ وہاں سے دو انگریز داویلاؤں کر آئے۔ پوچھنے لگے کہ یہ کیا غلِ شور ہے۔ عورتوں نے بیان کیا کہ دیکھ لو تختاری فوج نے یہ ظلم کر رکھا ہے۔ بولے ہم کو رو پے دو تم کو شہر کے باہر کر دیں گے۔ وہ ہم کو یہے ہوئے ترکمان دروازے آئے اور جس جس کے پاس جو تھا وہ اُن کے حوالے کیا اور انھوں نے دروازہ کھلو کر ہم کو باہر کر دیا۔

## شہر کا حال

جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے۔ اُن میں کئی اشخاص باکمال نام آور فرد و روزگار مارے گئے۔ عورتوں کا یہ حال تھا کہ گھروں میں سے نکل نکل کر بچوں سمیت کنوؤں میں جا کر گریں چیلوں کے کوچے کے تمام کنوئیں لاشوں سے بٹ گئے۔ آگے میرا قلم نہیں چل سکتا ہے اور نہ مجھے اس کی تحریر کی تاب ہے جو کچھ ناگیل ہے۔ اور اضلاع شہر کا یہ حال ہوا کہ عورتوں اور مردوں کو نہ

سے نکالایا تو اس طرح کہ مردوں کو تو کشمیری دروازے سے باہر کیا اور عورتوں کو کابلی دروازے کی راہ سے شہر بدر کیا کہ باہمی مفادقت ہوگی ایک کو ایک دھونڈھتا پھرا۔ میر نواب پکتان بادشاہی کو پھانسی دلا دی گئی۔ باوجودیکہ وہ میر حیدر علی داروغہ فیل خانہ انگریزی کا دلہا تھا اور تمام غد میں ہمراہ صاحبان انگریز پہاڑی پر رہا کرتا تھا اور سرکاری بہت سی خیر خواہی کی تھی۔ اُس نے بہت کچھ منت سماجت کی مگر کچھ نہ سنی گئی اور اس خیر خواہی پر کچھ نظر نہ ہوئی۔ جب یہ واقعہ نظر سے گزرا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کا فکر ہوا۔ نواب مد علی خاں نے میری والدہ سے کہا کہ میں ان لوگوں کا یہاں رہنا مانا سب نہیں جانتا ہوں۔ ان کو رخصت کیجئے۔ یہ امر مجھے پہلے ہی مرکز خاں تھا۔ میں نے والدہ بزرگوار کی خدمت میں عرض کیا کہ بلا شک نواب صاحب نے پیس فرمایا۔ مصلحت وقت یہی ہے۔ میں نے یہ کام کیا کہ تھوڑی سی چاندی کے پترے کر جوتی کے تنے کے دونوں پرت جدا کر کے اس کے جوت میں بھری۔ میری بی بی نے ایک فرد موسیٰ کی پانی میرے آگے رکھ دی۔ میں نے اس کا ڈورا توڑ کر وہ دلنے الگ کر کے کمر بند کے اندر بھرے اور دستار باندھی بکر سے دوپٹہ باندھا۔ کڑی ہاتھ میں لی اور چھینے کو تیار ہوا۔ میرا بھائی امر اؤ میرزا اور آغا سلطان بھی تیار ہو گئے۔ اس وقت ہماری رخصت کا حال قیامت سے کم نہ تھا۔ میری بی بی ہر چند شرم کے مارے منہ سے کچھ نہ بولی اور نیچی آنکھیں کٹے ہوئے در رہی تھی۔ آخر جب اٹھنے لگا تو چپکے سے یہ نفلہ لے کر باپ چچا و مارے گئے۔ تمہارے دم کا سہارا تھا۔ مجھے کس یہ چھوڑے جاتے ہو؟ میں نے جواب دیا۔ خلع کے حوالے کرتا ہوں۔ زندہ۔ یا تو پھر آلوں گا۔ اگر میں مارا گیا اور تم سن لو تو ہرجش دینا۔ یہ کہہ کر میں مکان سے باہر ہوا اور بسم اللہ کہہ خواجہ صاحب کی طرف روانہ ہوا۔ کوئی نصف میل کے قریب راہ طے کی ہوگی کہ ادھر سے سوار آئے۔ آتے ہی انھوں نے گھیر لیا اور کہا۔ تلاشی دو اور سب کے سب کا بدن ٹٹول لیا۔ ایک سوار نے میری گڈی اتار لی اور اپنا رستہ لیا۔ میں نے دوپٹہ کمر سے کھول کر کمر سے باندھ لیا۔ آگے بڑھا اور سوار لے۔ انھوں نے بھی یہی بات کی۔ جب تو میں کمر بند پا جاے میں سے کھینچ کر ایک گیند بنالی اور پا جاے کے نیچے کو گرہ لگا دی اور وہ گیند اپنے ہاتھ میں رکھ لی جب سواروں کو دوسرے آئے دیکھتا تو اس گیند کو دُور پھینک دیتا۔ وہ آکر تلاشی لے کر آگے بڑھ جاتے۔ میں دل میں مانتا کہ ابے تم تو ڈاکو ہو مگر میں تمہارا استاد ہوں۔ بھلا تم مجھے کیا ٹوٹ سکتے ہو اور جب وہ دُور چلے جاتے۔ پھر اپنی گیند اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لے لیتا۔ بہرادر خرابی خواجہ صاحب میں پہنچا۔ وہاں دیکھا کہ ایک جھوم کشمیر مردوزن کا فراہم ہے۔ صبح کو ایک پندرہ بیس ہزار آدمی کا قافلہ جن میں نواب امین الدین خاں اور ضیاء الدین خاں اور احمد قلی خاں بادشاہ کے خسر (زینت محل کے باپ) اور بہت سے بڑے آدمی شامل تھے۔ وہ گوجر دلوں کو دو ہزار روپیہ دے کر اور انھیں ہمراہ لے کر خواجہ صاحب سے روانہ ہوئے۔ ہم بھی اُسی قافلہ کے ہمراہ ہوئے۔ غرض خدا خدا کر کے وہ منزل قطع ہوئی اور قریب شام سول بسنت کی سرائے میں پہنچے۔ صبح ہوتے ہی پھر قافلے کے ہمراہ ہوئے۔ دوپہر کو جا کر فرخ نگر میں داخل ہوئے۔ آخر ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے منجر قریب ہے۔ یہ نام سنتے ہی جان میں جان آگئی۔ آبا۔ وہاں تو ہمارے ماموں حکیم مرزا قاسم علی خاں صاحب مختار ریاست ہیں۔ ان کے پاس چلیے اور ان کی صلاح کے کاربند رہیے۔ غرض کہ دوسرے روز مجھ کا راستہ پوچھ کر روانہ ہوئے اور اسی دن پہنچے اور مکان پوچھ کر ان کے ہاں پہنچے۔ ماموں صاحب نے جب شکل دیکھی تو جینیں مار کر رونے لگے۔ ہمائی سے کہا۔ دیکھو تو بھانجوں کا کیا حال ہے۔ میری بی بی بادشاہ یگم نے کس مصیبت سے انھیں پرورش کیا تھا۔ آج یہ اس بلا میں مبتلا ہیں۔ ہم آٹھ روز آسائش سے وہاں رہے۔ یہ بھی نیک

کو ناگوار ہوا اور ظالم جنگار نے ایک اور ستم ڈھایا۔ آدمی رات کے وقت اُن کو خواب صاحب نے بگایا وہ وہاں گئے۔ ایک گھنٹے بعد واپس آئے اور ابیدہ آئے۔ میں نے کہا۔ ماموں خیر ہے۔ فرمایا: بھائی کیا پوچھتے ہو جس بلا میں تم مبتلا ہو کر یہاں آئے ہو وہ بلا کتنی ناگہانی یہاں بھی نازل ہو گئی اور انگریزی فوج یہاں بھی آ پہنچی۔ اب تم ایک کام کرو۔ یہاں سے سب سے پانی پت براہ سونی پت دواں ہو جاؤ۔ تمہارے والد اور خالائیں اور سارا کنبہ پانی پت پہنچ گیا ہے۔ مجھے خبر آ گئی ہے۔ غرضیکہ پہلی بار ہوئی اور ہم سوار ہو کر ٹوٹ کسے۔ یہاں میرے نانکے حقیقی بھائیوں کے مکان تھے۔ اُنھوں نے مجھے روکا کہ اب تم غدر ملک یہاں رہو کہیں نہ جاؤ۔ میں نے کہا۔ میرے والد والدہ بھائی بہن بیوی سب برسرِ میں میری خالہ کے ہاں ہیں۔ میں روانہ ہو کر وقت شب برسرِ پہنچا اور میں نے آواز دی کہ دروازہ کھولا، دروازہ کھلا اور میں نے جاکر والد کے قدم لیے۔ اُنھوں نے مجھے ننگا داکیا۔ وہاں سے پانچ چار روپے بعد ہم پانی پت پہنچ گئے اور وہاں سکونت اختیار کی۔ پانچ ماہ تک ذرا امن و آسائش رہی کہ یکایک آسمان سے سنگ حوادث برسے گئے یعنی دہلی سے دہلی نو کی بد معاش گامی بلائے ناگہانی کی طرح پانی پت میں نازل ہوا اور دلی والے گرفتار ہونے شروع ہو گئے مگر آفریں مردانِ پانی پت پر، وہ مسافر نوازی فرمائی کہ باپ بیٹے کے ساتھ یہ سلوک نہ کرے گا۔ قصہ مختصر میں ایک دن دو گھڑی دن پچھلے سے اپنی چھوٹی کے مکان پر گیا۔ میں نے دیکھا۔ بہت سے آدمی اُس گلی میں چلے آتے ہیں اور آگے تھلنے دار ہے۔ میں نے سوچا۔ اب جو توڑاٹا پھر کر جاتا ہے تو یہ گھر میں جاکر گرفتار کر لیں گے۔ میں سیدھا یہ کہتا ہوا اُن کے سامنے سے چلا گیا۔ بھئی ان دلی والوں کے سبب ہم لوگ بھی مصیبت میں آ گئے۔ اُنھوں نے مجھے نہ پہچانا۔ وہ آدمی اُسی مکان میں گئے جس میں سے میں بھاگتا ہوا تھا۔ ٹھانہ دار نے میرے چھوپا اور میرے بھائی اور بہنوئی کو گرفتار کیا اور میرے آگے سے لے گیا۔ میں اپنی خوشدامن کے مکان پر پہنچا اور حقیقت بیان کی اور کہا کہ اب میرا یہاں سے نکل جانا بہتر ہے۔ ورنہ گرفتار ہو جاؤں گا چنانچہ اُنھوں نے ایک شخص کو بگایا اور کہا کہ بھائی تو مجھ پر ایک احسان کر کہ میرے دو بچوں کو یہاں سے نکال کر بچا اور کسی حفاظت کی جا پہنچا دے۔ وہ مجھے اور یوسف سلطان کو لے کر چلا۔ ہم آٹھ کوس پر ایک گاؤں شیخ زادوں کا تھا وہاں پہنچے۔ گاؤں والوں کو اس نے جگا کر ساری حقیقت سنا دی۔ وہ لوگ نہایت مرد آدمی اور مسافر نواز تھے۔ اُنھوں نے میری بہت خاطر مدارت کی۔ پھر میں نے بوعلی سے کہا کہ بھائی اب تم میرے بھائی اور میرے والد کو کہہ دو کہ میری محمد حسین کے مکان میں چھپے ہوئے ہیں۔ نکال لاؤ تو بڑا کام کرو۔ اس نے کہا۔ بہت اچھا۔ غرضیکہ اُس دن روانہ ہوا اور میرے دن میرے بھائی اور آغا سلطان میرے بہنوئی کو لے کر میرے پاس پہنچ گیا۔ دوسرے روز ہم جہا پاراوتر کر سیدوں کی بستی میں پہنچے مصطفیٰ آباد کی سادات نے ہماری بڑی خاطر مدارت کی۔ ہم نے کہا۔ یہ سب آپ کی عنایت ہے۔ اس کے عوض اور ہم پر رعایت فرمائیں اور وہ یہ ہے کہ میرا پورا جانشہ والوں کے ذریعے سے ہمیں گنگا پاراوتر دواں۔ اُنھوں نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہے۔ ہم آپ کو خط لکھ دیتے ہیں۔ آپ وہ خط لے کر میرا طلب علی کے پاس چلے جائیے۔ وہ آپ کو گنگا کے پاراوتر دواں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ میرا طلب علی مہار کے پاس وہ خط بھیجا مگر اُنھوں نے اس امر سے صاف انکار کیا لیکن ان کے بھیجے میر رعایت حسین نے نہایت آدمیت کی، رات کو اپنے مکان میں پوشیدہ رکھا اور تین روز ہماری دعوت کی اور اپنے دیہات کے گوجروں کو بلا کر کہا کہ ساتھ آدمی ہمارے بھائی بند آ گئے ہیں ان کو کسی طرح



گنگا جنا پاتا ردد۔ انھوں نے کہا۔ دن کو تو ممکن نہیں مگر آئندہ شب کو ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ایک شب تیس آدمی مسلح ہو کر آمو جو ہوئے اور ہم سب کو ہمارے چلے۔ فیروز آباد گاؤں سیدوں کا تھا۔ وہاں پہنچ کر فہر دار صاحب کو میر خاں حسین کا واقعہ دیا اور ہماری رسید لکھو کر واپس ہوئے۔ اس شب وہاں سے بیچ کو کوچ کیا۔ منزل بمنزل مراد آباد ہوتے ہوئے بریلی پہنچے۔ وہاں ایک دوست آغا ذہین صاحب کے مکان پر قیام کیا۔ وہاں سے بڑھنے کا ارادہ تھا کہ معلوم ہوا کہ لکھنؤ کی بھی وہی کیفیت ہوئی جو دلی کی ہوئی تھی۔

## توپ کے منہ میں

پندرہ روز بریلی میں رہے۔ ایک دن کا اتفاق ہے کہ میں اور ایک شخص دہلی کا باشندہ جنگ باز خاں نامی میرے ہمراہ بازار میں ایک جوتے دالے کی دکان پر جوتا پہننے کو گئے۔ میں نے جوتا اٹھا کر قیمت پوچھی۔ اس نے بیان کیا سو اوروں پر۔ میں نے وہ جوتا لکھ دیا۔ اس نے پھر مجھ سے کہا۔ رکھ کیوں دیا تم بھی تو کچھ قیمت کو۔ میں نے کہا۔ بھائی مجھ میں اس قیمت کا مقدور نہیں۔ میں سستی قیمت کا جوتا چاہتا ہوں۔ میں غریب بننا ہی زدہ ہوں۔ پھر اس نے پوچھا۔ تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں نے کہا۔ دلی کے۔ وہ بولا کہ۔ تم لوگ بڑے نامور ہو کہ تم نے دلی توڑوا دی۔ میں تو خاموش رہا مگر جنگ باز خاں نے جواب دیا۔ بیٹا گھبراؤ نہیں۔ چچا کے بیٹے آئے جانے ہیں۔ جو روکے پا جائے میں ٹھپتے چہرہ دے گا۔ یہ کہنا تھا کہ اس جنت خروش نے کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے میرا ہاتھ پکڑا۔ دوسرے ہاتھ سے جنگ باز خاں کا اور باواؤ بلند پکار کر کہا کہ یار دو دوڑو۔ یہ دونوں انگریزی مخبر ہیں۔ یہ کلمہ ہمارے حق میں غضب ہو گیا۔ چہار طرف سے پورے دوڑ پڑنے اس وقت بازار میں سوار پادوں کی یہ کثرت تھی کہ کھوے سے کھوا چھٹا تھا۔ بازار میں رستہ نہ ملتا تھا۔ آتے ہی پوچھا نہ گھا۔ ہم دونوں کی مشکیں نسل میں اور کہا کہ بریل صاحب کے پاس لے چلو۔ نصف میل پر قلعہ تھا۔ قلعے کے سامنے ڈیرے کھڑے تھے۔ وہاں ایک ڈیرے کے آگے ایک پوریا بچا جس بچپن برس کی عمر کا لگے میں موٹے سونے کے دانوں کا کنٹھا پہننے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا اور بیان کیا کہ یہ دونوں انگریزی مخبر ہیں۔ ہم ان کو گرفتار کر کے لئے ہیں۔ جنرل صاحب کا عدل و انصاف ملاحظہ ہو کہ بغیر تعیش حال کے حکم دے دیا کہ توپ سے باندھ کر اڑادو۔ اسی وقت ہم دونوں کو توپ کے منہ سے باندھ دیا گیا اور فواب خان بہادر خاں والی بریلی سے کھلا بھیجا کہ دو مخبر انگریزی گرفتار ہوئے ہیں۔ ان کو اڑانے کا حکم ہو جائے۔ تھوڑی دیر میں سے وہاں سے بھی سوار نے آکر حکم پہنچا یا کہ اڑادو۔ یہ باتیں ہم سن رہے تھے اور آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے کہ یا اللہ کی کس بلا نے ناگہانی میں گرفتار ہو گئے۔ ناگہان دیکھتے کیا ہیں کہ قلعے کے دروازے میں سے کچھ سپاہی دوڑے ہوئے چلے آتے ہیں اور پتھے ان کے ایک شخص سنہرے گھوڑے پر سوار ہماری طرف آتا ہے۔ نوادروا نے جنگ باز کو دیکھا اور دیکھتے ہی کہا۔ ارے جنگ باز تو کہاں؟

جنگ باز : مجھے کیا دیکھتے ہو۔ دوسرے کو دیکھو کون ہے؟

جب مجھے دیکھا تو فی الفور گھوڑے سے کود کر عبدی تنوار سے وہ رسی کاٹ دی جس سے مجھے جکڑ رکھا تھا اور جنگ باز کی جی رسی کاٹ کر ہم دونوں کو چھڑایا۔ اب یہ بات معلوم کرنی چاہیے کہ وہ ہمارا دشمن کون تھا۔ وہ ہمارا خواجہ تاش بادشاہی ملازم کماروں کا داروغہ میر فتح علی تھا۔ اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہوا کہ یہ جائے معرض خطر ہے۔ یہاں سے نکلنا چاہیے۔ سب کی رائے اس پر قرار پائی کہ لرم پو

جو نگر چلیں کیونکر۔ راستہ مسدود ہے اور وقت وہ ہے کہ برہی میں سب طرف کے معزورین کا اجتماع ہے اور سب سر ہار مثل نانا راؤ لدھیانہ وغیرہ اور آئی کھٹو کے آدمی جمع ہیں۔ رام پور کے تیس ہزار آدمی برہی میں ملازم ہیں۔ قصہ مختصر اس کے دوسرے روز ہم سات آدمی جنوب کی جانب روانہ ہوئے اور قصبہ آٹولہ میں پہنچے۔ آٹولہ کے ایک دو آدمی من ہم سے آکر ملے اور تفتیش حال کرنے لگے۔ بروقت دریافت حال وہی کلمات انھوں نے بیان کئے جو جفت فروش نے کئے تھے۔ دوسرے روز وہاں سے روانہ ہو کر شاہ آباد میں پہنچے وہاں عجلدار می رام پور کی تھی۔ اس شب کو وہیں قیام رہے۔ صبح ہم رام پور کو چل نکلے۔ قریب شام پہنچے۔ اب یہ نگر جوئی کہ شہر میں تو آگئے۔ اب کہاں قیام کریں۔ میر غلام عباس نے کہا کہ ایک شخص میرا برابہیم علی نامی دلی کے رہنے والے یہاں رہتے ہیں۔ ان کے مکان پر چلو۔ غرض کہ ہم کو اہلیانہ حاصل ہو گیا۔ دارغ صاحب کو خبر ہوئی۔ وہ اسی روز آکر ملے۔ انھوں نے یہ جس سلوک کیا کہ مجھے اور میرے چھوٹے بھائی کو صاحبزادہ محمد رضا صاحب داماد نواب یوسف علی خاں صاحب بہادر مہم کی سرکار میں نوکر رکھوا دیا۔ صاحبزادہ یوسف کے مکان پر شاہوہ ہوتا تھا اور منشی امیر احمد بیانی مرحوم آکر نواب کی غزل اور اپنی غزل پڑھا کرتے تھے۔ صاحبزادے محمد رضا خاں صاحب نے فرمایا کہ تم بھی غزلیں لکھو۔ ہم نے ہر چند انکار کیا مگر صاحبزادے صاحب نے زیادہ تر اصرار کیا۔ ناچار ہم نے غزلیں لکھ کر مشاعرے میں پڑھیں۔ بیس اسی روز سے تمام رام پور میں ہمارے کلام کی شہرت ہو گئی۔ مرحومہ چار سال کے قریب ہم رام پور میں رہے۔ انھیں ایام میں ہمارے گھر کے آدمی بھی پانی پت سے رام پور پہنچے تو ایک سال بعد میرے گھر میں لڑکا پیدا ہوا اور ان کا نام سجاد مرزا رکھا گیا۔ وہ سات بیٹے کا تھا جب اٹھارہ واگداشت جاؤا دہلی کا میرے پاس پہنچا۔ اس خوشی میں رام پور سے دلی آیا تو اس خوشی میں میں رام پور سے دلی آیا تو اس زمانے میں مہلثں صاحب کشتہ تھے۔ اس کے بعد میرے والد بزرگوار سب اہل وعیال کو ہمراہ لے کر دہلی آگئے۔ بعد سال کے میرے والد میرے چھوٹے بھائی امراد مرزا کی شادی کرنے کے لیے پانی پت میں آئے اور اس کی شادی کر کے اسے پانی پت میں چھوڑ کے میرے پاس دلی چلے آئے اور اتنے ہی بیمار ہو گئے۔ ادھر میں بیمار ہو گیا۔ اسی حالت میں بنارس کی داس خزانچی نے اپنے خرچے کی نالش مجھ پر اور میرے والد پر کر دی۔ کوئی جواب دہی کرنے والا نہ تھا۔ ایک طرف ڈگری ہو گئی۔ اس اثنا میں میرے والد صاحب نے انتقال فرمایا۔ میں تین ماہ میں تندرست ہوا تو وہ اجر آ ڈگری ہو کر مکانات کے نیلام کا حکم چڑھ چکا تھا۔ ایک جہہ مجھے دستیاب نہ ہوا۔ اب تندرست ہوا تو فکر معاش کی ہوئی۔ ٹھوڑی سی خواہش کا چنگی میں نوکر ہو گیا اور اسی زمانے میں حکیم احسن اللہ خاں نے مجھ سے قصہ ممتاز لکھوایا۔ بعد سال بھر کے میں معزول ہو کر خانہ نشین ہوا مگر انھیں دنوں میں اخبار ”جلوہ طور“ جو بلند شہر سے نکلتا تھا۔ میں اس کا ایڈیٹر ہو کر بلند شہر چلا گیا۔ اس اخبار نے بہت ترقی پائی۔ وہ ریاست آٹولہ میں بھی جاتا تھا اور ہمارا راجہ شودان سنگھ دہلی ریاست کے ملاحظے سے گذرتا تھا۔ انھوں نے دریافت فرمایا کہ اس اخبار کا ایڈیٹر کون ہے اتفاق سے میرے ایک دوست مرزا علی نقی صاحب تحصیلدار موجود تھے۔ انھوں نے میرا نام بتایا۔ ہمارا راجہ صاحب نے فرمایا کہ اسے یہاں بلواؤ۔ ہم نوکر رکھ لیں گے۔ غرض کہ انھوں نے مجھے لکھا۔ دو چار بار میں نے حذر کیے مگر ایسی صورت واقع ہوئی کہ لا محالہ میں الوداعیہ مجبور ہو گیا۔ میں اور امراؤ مرزا دونوں الوداعیہ۔ اسی بعد میں اور میرا بھائی ملازم ہو گئے۔ عجب وعیش و عشرت سے بسر ہوتی تھی۔ کوئی رنج و فکر پاس نہ آتا تھا۔ بیس پچیس آدمی شریف زادے نوجوان، خوش خو، خوش پوشاک فراہم ہو گئے تھے۔ باہم اتفاق تھا۔ ہمارا راجہ کو خوش و غم رکھتے تھے۔ برقرار میں انعام و اکرام خلعت وغیرہ ملتے تھے۔ عجب ایک صحبت رنگین فراہم ہوئی تھی۔ اس چھوٹی سی ریاست اور کا جو جاہ و نکل میں

دیکھا۔ وہ بڑی سے بڑی ریاستوں سے ہندوستان میں نہیں نظر سے نہیں گزرا۔ ہرن کا صاحب کمال ایسا اور میں موجود تھا۔ جس کا ہندوستان بیکہ  
ممالک غیر میں بھی جواب نہ تھا۔

## الور سے قطع تعلق

ہمارا جہ صاحب بہادر کو شعر و سخن کی جانب از حد رغبت تھی اور نہایت درجہ کے سخن فہم، عالی دماغ تھے۔ مذاق سخن اتنا ریا  
ہوا تھا کہ اچھا شعر سن کر بیتاب ہو جاتے تھے۔ ہمارا جہ صاحب کے روبرو دشا عروہ ہوا کرتا۔ شاعر کی نہایت عزت و آبرو فرماتے اور شعر کی  
قدر دانی کرتے تھے۔ غرض کہ تین چار سال کے عرصے تک الور میں اس عیش و آرام کے ساتھ بسر ہوئی۔ اب فلک نقرہ انداز کو محبت  
بھی ناگوار گزری اور درپے نخریب ہوا۔ سکھدیر سنگھ راجی نے ایک جماعت بد رنگال غارتگر جعداری چلبور میں فراجم کر کے پانچ چھ ہزار  
آدمی سے الور پر حملہ کیا اور تحصیل نوٹ لیں۔ جب یہ خبر ہمارا جہ کو پہنچی تو الور سے دو لٹا خاں کپتان کو مع مسلح پلٹن اور نواب کا مدار خاں کو  
مع رسلہ سواراں واسطے سرکوبی روانہ کیا۔ سکھدیر سنگھ باغی ہزیمت پا کر علاقہ پر تاپ گڈھا راجگڈھ کی طرف مفرود ہوا۔ جب وہ مایوس اور  
پشیمان ہو کر عکدار ہی جے پور میں پناہ گزیں ہوا، اب راجپوتوں نے عرضیاں یعنی شروع کیں کہ یہ لوگ راجہ کو بہکا کر خراب کرتے ہیں اور  
راجہ کو مسلمان کر دیتے ہیں۔ ان لوگوں کا الور سے طے خراج ہونا مناسب ہے۔ ان کی وجہ سے الور میں فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے۔ سرکار سے  
مسلمانوں کے حلیہ کر دینے کا حکم ہمارا جہ صاحب کے پاس پہنچا۔ ایک حکم ٹال دیا، دوسرا حکم ٹال دیا۔ آخر تیسرے حکم پر ہم لوگوں نے  
متفق ہو کر عرض کی۔ ہم لوگوں کے واسطے آپ اپنی ریاست کو کیوں برباد کرتے ہیں۔ آپ ہم لوگوں کو رخصت فرمائیں۔ نرنگہ ہزار وقت  
بجھا سمجھو کہ ہم الور سے رخصت ہو کر دلی میں آ بیٹھے۔ برس روز تک ہماری تنخواہیں گھر پر آتی رہیں۔ بعد ایک سال کے میں نے نواب  
مصطفیٰ خاں صاحب شیفٹہ سے ایک روز یہ بات کہی کہ الور کی صورت آپ کو معلوم ہے۔ یہ امر تباہ کن ہے۔ گھر بیٹھے ہوئے کون تنخواہ گھر  
دیتا ہے۔ اگر آپ کے ذریعے سے ریاست جے پور میں کوئی سبیل روزگار کی نکل آئے تو بہت مناسب ہے۔ میں آپ کا ممنون احسان  
ہوں گا۔ انھوں نے اُسی وقت نواب فیض علی خاں صاحب بہادر دارالامام کے نام میری سفارش میں خط لکھ کر روانہ فرمایا اور ان کے  
صاحبزادے نواب محمد علی خاں نے بخشی امداد علی خاں صاحب برادر کو چک نواب صاحب کے نام خط بھیجا۔ پانچویں روز نواب مصطفیٰ خاں  
نے مجھے بلا کر نواب فیض علی خاں کا خط جو میری طلب میں آیا تھا مجھے دیا اور فرمایا۔ اب بسم اللہ کیجئے اور جے پور کو روانہ ہو جائیے جب  
جے پور پہنچا ہوں تو اول احمد مرزا خاں آگاہ کے مکان پر فروکش ہوا۔ نواب فیض علی خاں نے بعد دو ماہ کے گھنڈار کا تھانہ دار کر کے بھیج دیا  
پانچ چھ ماہ تک اُس پر گئے پر حکمرانی کی۔ اس حکومت میں وہ لطف حاصل ہوا کہ الور کے عیش و عشرت فراموش ہو گئے۔ بعد چھ ماہ کے تھانہ امرت  
میں تبدیلی ہو گئی۔ اہل دھمال دلی سے اب جے پور آ گئے تھے۔ میں نے جے پور میں آکر مکان کرایہ کو لیا۔

## جے پور میں

جب میری کارگزاری کا مہاراج کے دل میں گھر ہوا تھا اور عزت و آبرو فرماتے تھے اور وعدہ پرورش بے حد کا فرمایا تھا پھر

مجھ سے فرمایا۔ تم اپنی تبدیلی سانگانیہ پر کرلو۔ مجھے زیادہ تر اتفاق سانگانیہ میں رہنے کا ہوتا ہے۔ میں نے عرض کی۔ یہی اختیار رکھنا  
 کو ہے۔ چنانچہ کونسل میں حکم لکھوا دیا گیا تھا کہ ظہیر الدین حسین انصاری کا ہر کی تبدیلی سانگانیہ میں ہو جائے۔ پھر میں ایسا درخواست ہو گیا  
 تھا کہ بڑے بڑے مصاحبین کو رشک و حسد ہوتا تھا۔ ہوا خوری کے وقت نکلتے تھے تو سوائے ہم دو آدمیوں کے تیسرا نہ ہوتا تھا۔ مجھے  
 ہماراج اور عقب میں کشتن لال چلا اور میں۔ اکثر ازاں ایسے ہوتے تھے کہ وہ مجھے معلوم تھے یا ہماراج کو۔ میں بہت بڑا بد نصیب ہوں  
 اگر ہماراج دو چار برس اور زندہ رہتے تو خدا جانے میں کس پائے اعلیٰ کو پہنچتا۔ میری شوخی طالع سے وہ کوئی تین بیسے میں انتقال  
 فرما گئے۔ ہماراج صاحب ہمارا اور ہماراجہ رام سنگھ جی سری سوامی نہایت دانش مند، روشنی و مانع۔ بیدار مغز مدبر۔ مصلحت اندیش۔  
 مودعہ کش۔ رعایا پرور۔ داد گستر۔ عادل۔ فیاض۔ بلا تعصب۔ انصاف دوست۔ علیم الطبع۔ سلیم الشکر۔ خوش تدبیر متین المزاج  
 خوش رو خوش خو۔ جمیع محابذ ذاتی و صفاتی موصوف تھے۔ اس مزاج کا کوئی رئیس ہندوستان میں نہ تھا۔ عدل و انصاف کا یہ حال  
 تھا کہ چند انصاف ہماراجہ صاحب کی ذات سے ایسے ظہور میں آئے جیسے بادشاہان سلط کے مشہور روزگار میں۔ ازاں ہماراج  
 یہ عرض بیان میں آتا ہے کہ ریاست ٹونک کے چند قصاب کچھ بوٹی خرید کے ریاست بے پور سے ٹونک کو لیے جاتے تھے۔ آٹا  
 راہ میں ایک منزل پر قیم ہوئے کچھ گھاس چارہ وغیرہ خرید کر مویشی کے آگے ڈال دیا۔ اس قصبے کا ایک سانڈ آیا اور اسے کھانے لگا  
 قصابوں نے جو یہ امر دیکھا تو اس نزاکت کو لکڑی سے مار جھکایا۔ پھر خودی دیر میں وہ آکر چرنے لگا۔ پھر بٹا دیا جب دو چار مرتبہ  
 ایسا ہوا تو ایک قصابی کو غصہ آیا اور اس نے تو آکر کھینچ کر اس کے پاؤں پر ہاتھ مارا۔ نہ گاؤ کا پاؤں کا قلم ہو کر دوڑ جا کر۔  
 پھر کیا تھا۔ تمام قصبے میں غل چ گیا۔ بیچارے قصاب گرفتار ہوئے۔ حتیٰ کہ شمس مقدمہ محکمہ کونسل میں پہنچی۔ ممبران کونسل کی یہ رائے ہوئی۔  
 کہ مقدمہ مذہبی ہے۔ چنانچہ دھرم شاستری جی کو بلا دیا گیا اور موسر (فتویٰ) لیا گیا تو انھوں نے حکم تصاص کیا یعنی درجہ اول کی سزا سنو  
 اور درجہ دوم کی سزا قطع بدین، درجہ سوم جس دوام۔ اب اختیار سزا احکام کو ہے۔ غرض کہ منظوری کے واسطے پیشی میں رکھی گئی۔  
 ہماراج نے از ابتدا تا انتہا سائل کا ایک ایک حرف سنا اور سب محکمہ جات کی رائے سنی۔ پھر حکم دیا کہ شاستری جی کو بٹاؤ۔ جب شاستری جی  
 آئے تو ان سے فرمایا کہ آپ نے یہ سزا بموجب اپنے مذہب کے تجویز کی ہے یا بموجب شریعت مسلمانان۔ انھوں نے جواب دیا  
 ”موجب دھرم شاستر مسلمانوں کے مذہب سے کیا کام ہے۔“ ہماراج نے فرمایا کہ مجرم غیر مذہب کا آدمی ہے۔ بشرط عدالت  
 یہی ہے کہ اس کے مذہب کے موافق سزا ہونی چاہی۔ اس مقدمے میں شریعت اہل اسلام سے فتویٰ لینا تھا۔ یہ کاروائی ناجائز ہے  
 کیونکہ ان کے مذہب میں اس کا (کٹنے) کھانا روا ہے۔ ہمارے نزدیک یہی سزا کافی ہے کہ دوران مقدمہ کو عرصہ ڈیڑھ سال کا  
 ہو گیا ہے۔ یہی میعاد قید کافی ہے۔ مجرم کو رہائی دی جائے۔ اسی طرح کے بہت سے انصاف ہماراج کے ہیں۔

## باجو میاں

ہماراج رام سنگھ کی صحبت میں ہر قسم کے اشخاص موجود رہتے تھے۔ دو چار درویش مصر۔ مسلمان صوفی الطریق۔ دو چار  
 ہندو فقیر بیراگی۔ ہماراجہ کا طریقہ صوفیہ مودعہ نہ تھا۔ بیشتر مسائل فقہوت کا ذکر کرتے رہتے۔ درویشانہ مزاج رکھتے تھے۔ زیبائش

امیرانہ سے نفور تھے۔ لباس شاہانہ رکھتے۔ تکلف سے برکنہ رہتے۔ گھوڑے کی کڑوی بچھا کر سوجایا کرتے۔ مزاج میں عجز و انکسار بدرجہ غایت تھا۔ مسلمانوں سے بہت رغبت تھی۔ ایک مرد پیر نائینا باجو میں نام پرانا رفیق تھا اور شب و روز پاس رہتا تھا۔ صبح کو دھانا اس کا منہ دیکھ کر بیدار ہوا کرتے تھے۔ محرم کی تعزید داری کے واسطے بارہ ہیرے فوج کے تھے۔ حجاج کو ہر سال میں پچیس ہزار پیو زاد راج کے لیے اور چھ ماہ کی رخصت عطا ہوتی تھی۔ جب ہمارا جہرام سنگھ جی نے انتقال فرمایا ہے تو رحمتِ آسودہ حال فارغ البال خزانے مال مال ملازم شاد و آباد تھے۔ تمام شہر میں تین روز ماتم رہا ہے۔ بعد انتقال ایک انقلاب عظیم برپا ہوا اور ہمارا جہرام سنگھ بہادر تخت نشین ہوئے۔ غرض کہ اس انقلاب پر اثر میں جتنے ملازم ہمارا جہرام کے وقت تھے سب غائب ہو گئے۔ ادسے نئے آدنی روپے خرچ کر کے فوکر ہو گئے۔ ہم چار اضلاع میں چار ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ تھے۔ چاروں ایک قلم موقوف ہوئے۔ چودہ برس تک ہمارا جہرام سنگھ کی فوکر کی تین برس ہمارا جہرام سنگھ بہادر کی۔ مگر ریاست نے میرے حقوق قدیم اقدسی پر نظر کر کے میرے فرزند سجاد مرزا کو حقانہ وار کر دیا تھا۔ آج تک وہی نظام برقرار ہے جو بنا وہ ڈال کئے ہیں اور یہ سب نیچے ان کی بیداری کا ہے حالانکہ ہمارا جہرام صاحب بہادر ہمارا جہرام سرسوامی مادھو سنگھ جی کے مزاج میں کسی درجہ تعصب مذہبی نسبت فرقہ اہل اسلام ہے مگر علیا پوری کی نظر سے حقوق سب کے برابر سمجھے جاتے ہیں جو سلوک ہنود کے ساتھ ہوتے ہیں اُس سے زیادہ کچھ مسلمانوں کے ساتھ مرعی رکھے جاتے ہیں۔

## ٹونک میں

بعد انتقال ہمارا جہرام سنگھ جی بکینڈہ باشی تین سال تک میں ملازم ریاست جے پور رہا۔ بعد خانہ نشین ہو کر دو ڈھائی سال بے روزگار پریشان سرگرداں رہا۔ بعد نواب احمد علی خاں صاحب کی رفاقت میں چھ سال بسر کیے۔ اس اثنا میں شہر و سخن کا بہت چرچا رہا۔ بہت سا کلام فراہم ہو گیا۔ بعد انتقال نواب احمد علی خاں صاحب نواب حافظ عہد ابراہیم علی خاں صاحب امین الدولہ صولت جنگ فرماں روا بے ریاست ٹونک کی طرف سے فیکر کی طلب ہوئی۔ غرضیکہ جب میں ٹونک پہنچا ہوں تو اپنے ایک شاگرد کے مکان پر فروکش ہوا۔ دوسرے روز جمعیت ہر دو صاحبان میں نواب صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچا۔ نذر گزرائی حضور بہت خوش ہوئے۔ اپنا کلام مجھے سنایا۔ دوسرے روز مشاعرے میں ایک مجرم کثیر صاحبزادگان اراکین دولت کا فراہم ہوئی۔ غزل خوانی شروع ہوئی۔ اول نواب صاحب بہادر کی غزلیں پڑھی گئیں اور بہت سی تقریبات ہوئی۔ مجھے حکم ہوا تو میں نے غزل کا مطلع پڑھا۔ بس مطلع سنتے ہی مشاعرے میں شور برپا ہو گیا۔ نواب صاحب بہادر نے تین تین چار چار بار مطلع کو پڑھوایا غرضیکہ تمام غزل پر ہی کیفیت طاری رہی۔ نواب صاحب بہادر نے مجھ سے اندرونِ قنات بلا کر بہت قدر افزائی فرمائی۔ اسی اثنا میں نواب خاقون زمانی بیگم صاحبہ ہمیشہ زادہ نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم محل خاص حضور نواب صاحب بہادر میری شاگرد ہوئیں اور کچھ تنخواہ میری دواں سے بھی مقرر ہو گئی۔ میں خوش و خرم رہنے لگا۔ اچھی خاصی طرح بسر کرتا تھا۔ ادھر میں نوکر اور ادھر میراثیا نوکر تھوہ تھا نے دار تھا۔ اب چرخ جفا کا دل آزار نے ایک تیر تم تاک کر ایسا دل پر لگا یا کہ دل اور جگر کو چھوڑ کر پار ہو گیا۔

ایک خط پہنچا کر نعل لڑکی بیمار ہو کر دتی سے بے چہرہ میں آئی تھی۔ اس کا انتقال ہو گیا۔ اس خاک کو دیکھتے ہی روح تن سے پرواز کر گئی۔ سو یا بیٹا لیکن کیا کر سکتا تھا گھر پر آیا۔ بی بی کو دیکھا تو وہ دیوانی ہو رہی تھی۔ منجھلی لڑکی پانچ ماہ کی ایک دختر نہایت خوبصورت چہرہ کر گئی تھی۔ اتنا دودھ پلانے پر نہ رکھ کر پھر نوکری پر روانہ ہوا۔ برس روز بعد اس بچی کا انتقال ہو گیا۔ اس پر بھی صبر کیا۔ ہنوز پہلے زخم دل کے بھرنے نہ پائے تھے کہ صدر مرعظیم دانا کا ہوا۔ چار بچے چھوٹے چھوٹے تھے، جوان بی بی یوہ نہوئی۔ میر جیون علی (داناؤ) کے مرنے کے بعد ایک سال کے چھوٹی لڑکی کی شادی قرار پائی۔ سجاد مرزا جب سرائی ماہر پور میں آئے۔ میں نوکری پر تھا۔ مجھے لکھا کہ آپ کچھ سامان اور زیور پارچہ وغیرہ کا کر کے بھیجئے اور میں بھی کچھ بندوبست کرتا ہوں۔ غرض کہ میں نے بندوبست روپیہ وغیرہ کا کر کے زیور چاندی کا اور کوئی اتنی روپیہ کا کپڑا وغیرہ خرید اور کچھ روپیہ کا اشتہار تھا اور وہ مرض نکلوایا تھا کہ وہ دستیاب ہو جائے تو میں بے چہرہ چلا جاؤں۔ وہ کم بخت سا بھوکا راسخا بیٹھ تھا کہ روز آج کل آج کل کرتا تھا۔ اس اشتہار میں مجھ سے پہلے وہ (سجاد مرزا) رخصت کر کے پور پہنچ گیا۔ وہاں جاتے ہی جرنل سپرنٹنڈنٹ نے اس کی تبدیلی کر دی۔ ہر چند اُس نے ہڈ کر کے میری بہن کی شادی ہے میں نہیں جاسکتا۔ سپرنٹنڈنٹ درپے ہو گیا کہ ایک بیٹے کے واسطے چلا جا۔ پھر بے چہرہ کی تبدیلی ہو جائے گی۔ اس کی ماں نے ہر چند دیا کہ تو نہ جائیزا اب اتنا ہے شادی ہو جائے دے۔ ایک نہ مانی۔ یہی کہنا کہ اباجی کے آنے میں دیر ہے میں جب تک صبر کرتا ہوں گا۔ وہ یہاں سے سوار ہو کر نذرانی مقام کھنڈیلہ پہنچا۔ تیسرے روز سجاد مرزا اور دوسرا اہلکار واسنگھ جی جس کی تبدیلی پر یہ گیا تھا اور ڈپٹی کا بھائی لکھنڈہ میں آئے۔ سجاد مرزا نے واسنگھ سے کہا کہ اب تم دفتر مجھے سنبھلوادو۔ کہا آج تو نہیں سنبھلوتا۔ کل سنبھلوا دوں گا۔ اس میں زیادہ تکرار کی تو نہ پہنچی۔ سجاد مرزا کو لوگوں نے خفیہ طور پر مشتبہ کر دیا تھا کہ اس نے ڈپٹی کو زہر دے کر مارا ہے۔ اس کے منہ سے نکل گیا۔ یہ مدعی طرح سے دفتر سنبھلوا دو۔ دہن ہٹھکڑی بیڑی ڈال کر شو بے چہرہ ہو گئے۔ وہ گھر گیا کہ اس کو خبر ہو گئی ہے ڈپٹی کے مارے جانے کی۔ آؤ اس کا کام بھی تمام کر دو۔ بس اُس نے چالاک یہی کہ پہلے تو اُس آدمی کو جو سجاد مرزا کے پاس تھا ہٹا کر نکال دیا۔ اب یہ دو بچے رہ گئے۔ اس دن سجاد مرزا تو دائرے میں ایک ڈپٹی دوسرے رہتے تھے اُن سے ملنے گیا اور بشارت حسین گوشت بیوی رہا تھا کہ وہ واسنگھ آیا اور کہا کہ پانی ڈال گوشت جلتا ہے۔ یہ اٹھ کر پانی لینے گیا اور اُس ظالم بے رحم نے سبکیے کی پڑیا گچی میں ڈال دی اور گچے سے جلادی۔ شام کو جب سجاد مرزا آیا تو اُس نے پوچھا۔ بچو! ڈپٹی پکالی ہے۔ اُنھوں نے کہا۔ ہاں ماموں پکالی ہے۔ ان تینوں نے بیٹھ کر کھالی۔ بس کھاتے ہی تھے اور دست لگ گئے۔ آدمی رات گئے ڈراتے دست ٹھہرے ہیں کہ واسنگھ نے پوچھا۔ اب تمھاری طبیعت کیسی ہے۔ کہا دل پر صحن ہے۔ کہا سبکدین پی لو۔ میں لاتا ہوں۔ دوبارہ پھر واسنگھ سبکدین میں ملا کر ملا دی۔ غرض صبح ہوتے اس کا کام تمام ہو گیا۔ تھا نادر اور مٹی قانڈے آکر تجھ پر تکلیف کی۔ دوسرے روز شام کو بچے گھر کئے محلے میں ایک برہا پر گئی۔ بچے گھر میں آئے تو تمام محلے کی عورتیں جمع ہو گئیں۔ غریب بچے سمجھے ہوئے اپنی مصیبت میں آپ گرفتار ہیں، دبی زبان سے کچھ حقیقت بیان کی۔ صبح کو احمد مرزا خان نے مجھے خط لکھا کہ خط کو دیکھتے ہی پہلے آؤ۔ سجاد مرزا کا حال غیر ہے۔ اسی وقت سرکار میں جا کر رخصت طلب کی۔ شام کو ادلت گاڑی میں بے چہرہ روانہ ہوا۔ میری بی بی نے سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی تذکرہ کچھ نہ کرنا۔ میں گھر میں گیا تو سب خاموش تھے۔ ہر چند پوچھتا ہوں۔ کوئی نہیں بتاتا۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ کھنڈیلہ میں ہے۔ میں نے کہا۔ خدا کے واسطے بتاؤ تو سہی۔ ماجرا کیا ہے میں سمجھ گیا۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں نے زور سے زمین پر سر دے مارا کہ میرے دماغ سے خون جاری ہو گیا۔ تب عورتوں نے میرے ہاتھ چوکے اور کہا۔ صبر کرو۔ ہم بیان کرتے ہیں جب احمد مرزا خان نے یہ حقیقت زبانی بچوں کی بیان کی تو میں جینیں مار کر رونے لگا۔ بس اس حد نہ

جانکاہ نے میری مکتوب دہی اور زندگی تلخ کر دی۔ ہوش و حواس میں اختلال واقع ہو گیا۔ دل و دماغ منتشر ہو گئے۔ لطف زندگی جاتا رہا۔ بصارت و سماعت میں فرق آ گیا۔ اب آنکھوں سے سوتھتا نہیں۔ کانوں سے بالکل بھرا بھنڈ ہو گیا ہوں۔ بے حیائی سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ جیسے غور ہے کہ ایسی حالت میں کوئی شعر کہہ سکتا ہے؟

## حیدر آباد میں

گردن نصیب کی، خواہ مخواہ وطن سے بے وطن ہو کر حسبِ نزغیب بعض اجاب حیدر آباد میں چھپا آیا۔ اکثر دوستوں کے خطوط پہنچے حیدر آباد میں آجاء۔ تقاریر کلام کے بہت لوگ مشتاق ہیں۔ غرضیکہ میرا قصد ہی حیدر آباد کا ہوا۔ قرض دام کا بندوبست کیا۔ چارہ کی رخصت لے کر جے پور ملے آیا مگر میں جب آیا تو بی بی کی طبیعت خلیں پائی۔ آٹھ روز کے اندر اندر ان کا انتقال ہو گیا۔ جو کچھ روپیہ کا بندوبست کر کے لایا تھا وہ تجیز تکفین میں صرف ہوا۔ اب ارادہ فرغ ہو گیا میں نے جے پور سے نکھ بھیجا کہ مجھ پر تو یہ واقعہ گزرا ہے پھر تحریر کی کہ شینیت ایزدی میں دخل کیا ہے جو امر تقدیری تھا وہ ہوا۔ مگر آپ چلے آئیں۔ مجبور دیاں سے روانہ ہوا۔ راجہ جگوان سہا بہادر نے مجھے باغ میں اتروایا۔ سب بار میرا آن پر پڑ گیا۔ پورے ایک سال تک جگوان سہا نے بہادر میرے کفیل رہے اور میرے کل اخراجات ان کے دتے تھے۔ اسی ایام میں سرکار دولت دار کی نذر ہو گئی۔ میں نے قصیدہ مدحیہ سنایا۔ وقت رخصت فرمایا میں پیر تم کو جواؤں کا۔ اب یہ صورت ہوئی۔ مجھ سے کہا گیا کہ نوکری کا ڈھب لگنا تو مشکل ہے۔ رخصت معقول طور سے ہو جائے گی۔ اسی امید میں آٹھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک سو اٹھ راجہ جگوان سہا نے بات تک نہ پوچھی جن صاحبوں نے مجھے بلایا تھا وہ منہ چھپانے لگے۔ آخر میں نے سرکار خداوند نعمت کو عرضی لکھی۔ سرکار نے بہ خیال کبر سن اندھا بہرا اپنا بیج بے کا محض سمجھ کر ازراہِ ترم میری پرورش فرمائی کہ اس زمانے میں روٹی نصیب ہو گئی۔ اب چند روز کی زندگی باقی ہے۔ آفتاب لب بام و شمع سحر کا عالم ہے ہر کانے راز والے۔ اب زمانہ انحطاط و تنزلی کا ہے۔ معراج کمال تو حاصل ہو چکی۔ اب میرا سن ستر سے تجاوز کر گیا۔ دل و دماغ میں طاقت نہ رہی۔ توئی مضمل ہو گئے۔ ہوش و حواس منحل۔ سو و نسیان کی یہ کثرت ہے بات کہتے ہی بھول جاتا ہوں۔ اولاد کے صدیوں سے دل پاش پاش ہو گیا۔ انکاراہل و عیال نے آدمیت سے کھودیا۔ کوچ ہر وقت گردن پر سوار ہے۔ لامحالہ شعرو سخن کی جانب سے دستبردار ہونا پڑا اور شعرو شاعری کو سلام کر کے مہر خاموشی دہن پر لگا کر گوشہ نشینی اختیار کی۔

(تفصیل: خورشید مصطفیٰ رضوی)



# عبدالغفور نساخ

## ایک غیر مطبوعہ نسخہ

ذیل کے حالات نساخ کی خود نسبت سوانح سے لیے گئے ہیں۔ یہ کتاب بزرگ غیر مطبوعہ ہے۔ کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا۔ تاریخ کتابت درج کی ہے  
تفصیل ۲۶ صفحات، ۲۲۔ آخر کے کچھ صفحے غائب ہیں۔ واقعات کے بیان کرنے میں کسی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ اس وقت تک کی تصدیق  
کے مطابق اس کا کوئی دوسرا نسخہ کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب نہ ہو سکا۔

نساخ نے یہ تذکرہ جیسا کہ خود ان کا بیان ہے حسب خواہش احباب ترتیب دیا تھا۔ چنانچہ شروع تذکرہ میں فرماتے ہیں: خاکسار عبدالغفور متخلص  
بہ نساخ، ڈپٹی کلکٹر ڈھاکہ، برادر خور و نواب عبداللطیف خاں بہادری آئی ای وزیر ریاست بمبھال ابن جناب منشی قاضی فقیر محمد مرحوم مولف نسخہ جامع  
المنواریع وکیل عدالت دیوانی صدر کلکتہ حسب خواہش احباب اپنی زندگی کے مختصر حالات دس سوانح درج کرتا ہوں: اس کے بعد اپنا سلسلہ نسب بیان  
کیا ہے جو سیف اللہ حضرت خالد بن ولیدؓ تک پہنچتا ہے۔ خاندان کے سب سے اولین بزرگ جن کا تذکرہ اسی سوانح میں ملتا ہے وہ کوئی مولوی  
عبداللہ قیرانی ہیں جو بقول نساخ اپنے وقت کے فاضل عصر تھے۔ یہ بزرگ عکہ میں پیدا ہوئے اور ۵۳۰ھ میں دمشق میں انتقال فرمایا۔ ان کے بعد جن  
بزرگ کا تذکرہ اس سوانح میں ملتا ہے وہ کوئی شاہ عین الدین میں جو انہیں مولوی عبداللہ قیرانی کی اولاد میں سے تھے۔ یہ ایک صوفی منش اور درویش  
صفت آدمی تھے معقولات و منقولات میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ بعد میں قیام تھامیں شام سے ہجرت کر کے عراق میں آئے تھے۔ نساخ کے  
خاندان کے یہ سب سے پہلے بزرگ ہیں جو ہندوستان تشریف لائے اور یہیں پریند خاک ہوئے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ۱۲۳۲ھ میں شاہ عین الدین بغداد میں تشریف رکھتے تھے، شاہ عباس صفوی والی ایران نے عراق پر حملہ کیا اور  
بغداد کو فتح کر لیا۔ یہ بغداد کو خیر باد کہہ کر دلی آگئے یہاں تک کہ اس وقت سربراہ آرائے سلطنت تھا۔ شاہ صاحب نے دلی میں قیام کیا اور چند سال  
بعد ۱۲۳۳ھ میں رحلت کی۔ شاہ صاحب کو لاہور میں طاغر خان کے صاحبزادے مولوی عبدالرسول نے دربار شاہجہانی میں بار حاصل کر لیا۔ شاہجہاں  
نے سرکار فتح آباد کا عہدہ تھانان کے سپرد کیا اور ضلع فرید پور (بنگال) جاگیر میں عطلک۔ جاگیر حاصل کرنے کے بعد قاضی صاحب فرید پور چلے  
آئے۔ یہاں ایک بزرگ مسمیٰ قطب صاحب کی صاحبزادی سے شادی ہوئی جو پرگنہ فتح آباد (جہاں کے یہ قاضی تھے) کے زمیندار کی نوامی  
تھیں۔ شادی کے بعد قاضی عبدالرسول نے یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی موت کے بعد ان کے لڑکے مولوی عبدالوہاب کو عہدہ  
قضا پر بھال رکھا گیا اور جاگیر بھی بدستور انہیں کے قبضہ میں رہی۔ قاضی عبدالوہاب نے مجھ اسی اضلاع کے کسی رئیس کی لڑکی سے شادی کی اور وہیں



سکونت پذیر رہے۔

اس کے بعد نساخ اپنے والد ماجد مولوی فقیر محمد کا بیان شروع کر دیتے ہیں اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ قاضی عبدالوہاب اور مولوی فقیر محمد میں کتنا بعد ہے۔ اپنے والد اور مولوی محمد رضا کا بھی کوئی تذکرہ نہیں کرتے نہ یہ بتاتے ہیں کہ عہدہ قضا ان کے خاندان میں کب تک اور کس کسے تک رہا۔ اور بعد کے لوگ قاضی کے لقب پر دراصل ایک عہدہ کا نام ہے کس طرح اور کیونکر اختیار کرتے رہے۔ خود فقیر محمد کا تذکرہ بھی غیر مکمل اور بے ترتیب ہے اور کہہ پتہ نہیں چلتا کہ مولوی صاحب کی ابتدائی زندگی کیسی گذری، ان کو تعلیم کس میں ملی اور کہاں۔ شادی کس جگہ ہوئی اور کب؟ صرف اتنا پتہ چلتا کہ مولوی فقیر محمد نے شادی کے بعد اپنے چچا سسر منشی بقا، انڈیا کے اسٹیشن اختیار کر لیا لیکن جی اس وقت کلکتہ کی عدالت دیوانی میں حکومت کی طرف سے وکیل مقرر تھا اور جب منشی بقا انڈیا کا انتقال ہو گیا تو حکومت نے مولوی فقیر محمد کو ان کی جگہ وکیل مقرر کیا۔ یہ اٹھائیس سال مسلسل اس عہدہ پر قائم رہے تا آنکہ ۱۳۳۵ء میں انتقال کیا۔

مولوی فقیر محمد نے دو شاہدیاں کی تھیں جن سے ان کے پانچ اولادیں ہوئیں، چار بیٹے اور ایک بیٹی۔ بن کا نام تولد نساخ لے نہیں لکھا ہاں بھائیوں کے نام دیئے ہیں جو اس طرح ہیں۔ مولوی عبداللطیف، مولوی عبدالحمید اور مولوی عبدالہادی۔ ان میں مولوی عبداللطیف تولد نساخ ایک ماں سے تھے اور مولوی عبدالحمید عبدالہادی دوسری ماں سے جن کا کوئی ذکر نہیں ہے کہ وہ کس بیوی سے تھیں۔ نساخ ان سب میں چھوٹے اور مولوی عبداللطیف منجملے تھے اس سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی فقیر محمد صاحب نے اپنی پہلی بیوی کے حیات ہی میں دوسری شادی کی تھی اور دونوں بیویاں ایک ساتھ رہتی تھیں۔ اپنی پیدائش کے باسے میں نساخ کہتے ہیں: "والد مرحوم کلکتہ کے محلہ گلاب میں سرور خانہ ماں کی گلابی اپنے خریدے ہوئے مکان میں رہتے تھے۔ وہ مکان ٹھکست ہو گیا۔ اسی جگہ ۱۳۳۵ء تک ۱۳۳۵ء میں روز منگل قبل نماز عید النضر پیدا ہوا۔" اسکے بعد مدت سے چار سال کی عمر میں جیسا کہ اس زمانہ کے شرفاؤ کا عام دستور تھا۔ یہ پڑھنے کو بخٹا دیئے گئے اور سات سال کی عمر میں ان کو مدرسہ علیہ کلکتہ میں داخل کر دیا گیا۔ مدرسہ میں داخل ہونے لگے ابھی تین سال ہوئے تھے کہ والد کے انتقال کا واقعہ پیش آیا اور نساخ مع متعلقین راج پور چلے آئے۔

کچھ زمانہ بعد وہ پھر کلکتہ آ گئے۔ یہاں آ کر مولوی عبداللطیف خاں برسرِ روزِ گلہ ہو گئے اور نساخ پھر مدرسہ عالیہ میں داخل ہوئے اور اپنی تعلیم جاری کی مگر پڑھانے کو ایک مولوی مسمیٰ از برعلی سلہٹی مقرر کئے گئے مگر یہ نہایت تیز مزاج اور چڑچڑھی طبیعت کے آدمی تھے۔ بچوں کو اکثر بے تصور پٹیا کرتے نساخ کے ساتھ بھی ان کا یہی سلوک تھا۔ شروع شروع میں تو انہوں نے برداشت کیا، لیکن جب شدید کسی طرح کم نہ ہوئیں تو ایک روز پٹنے کے بعد یہ درس سے اٹھے اور دوتے ہوئے سیدھے اپنے عم بزرگوار قاضی محمد صاحب کے یہاں چلے گئے۔ ایک کمرے میں ایسا ہی تلوار تک رہی تھی اتنے میں مولوی صاحب بھی ان کو تلاش کرتے ہوئے وہاں آپہنچے اور ان کو برا بھلا کہنے لگے۔ مگر نساخ اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ مولوی صاحب سے بھلا یہ کہاں برداشت بردھتا تھا۔ وہ بیدار ہو کر مجھ کو مارنے آئے، میں نے جلد شیریں میان سے نکال ان پر حملہ کیا۔ وہ بھاگے یہاں تک کہ مکان کے دروازہ سے سر لک پر نکل گئے اور میں شیریں بالکٹ دھاوا کرتا ہوا ان کی پیچھے پیچھے دو تین سو قدم تک گیا۔ بعد ازاں پھر آیا۔ اس وقت ایک لنگی پہنے ہوئے تھے اور ننگے پاؤں ننگے سر تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک بید تھا۔ اس روز کے بعد سے میں نے ان کو نہیں دیکھا۔

اس کے بعد ایک دوسرے مولوی مقرر ہوئے۔ مومن اتفاق سے یہ بھی سلہٹی ہی کے باشندے تھے۔ مولوی رضوان علی نام تھا۔ ویسے آدمی تربت اچھے تھا اور پڑھانے میں محنت سے تھا لیکن خدا جانے کیا شامت آئی کہ ایک بار وہ نساخ پر غواہ خواہ بگڑیٹھے اور زد و کوب بھی کیا آدمی خجیت اور لاغر

تھے۔ ابوہریرہ نے فرمایا کہ میں نے اس کو جو خدا یا تو انھوں نے اس کو دے دیا یہاں سے کو سخت چوٹ آئی۔ اب تو نساخ بہت گھرائے کہ خدا جانے کیا افتاد پڑے۔ یہ سوچتے ہی وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے مدرسہ عالیہ کلکتہ کی عمارت قریب تھی۔ رات کا وقت تھا۔ یہ وہیں جا گئے اور جب کچھ طلباء نے تعاقب کرنا چاہا تو جالاک سے ہرچہ کہہ کر شور مچانا شروع کیا۔ اس بھگنے سے طلباء کو کچھ گھبرائے تو نساخ کے لیے یہ موقع غنیمت خاص تیزی سے وہاں سے نکل بھاگے۔ پاس ہی مولوی داحد اللہ خاں صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ کا مکان تھا اس میں داخل ہو گئے اور وہیں چپ ایک گوشہ میں پڑے۔ دوسرے دن منہ اندھیرے وہاں سے نکلے جرم کا احساس غالب تھا اس لیے گھر واپس نہ سہائے۔ خالہ کا مکان قریب تھا وہاں پہنچے اور ڈٹ گئے مگر اس طرح کہ صرف کھانے کے وقت گھر پر حاضر رہتے اور بقیہ وقت ادھر ادھر گھوم پھر کھڑے رہتے۔ تین دن اسی طرح گزر گئے آخر مولوی عبداللطیف خاں صاحب عروہ گئے اور ساتھ لے آئے۔ اس واقعہ کے بعد ایک تیسرے مولوی سی محمد فیض صاحب ان کے پڑھانے کو قبول ہوئے۔

مسئلہ میں جب نساخ کی عمر کوئی تیرہ چودہ سال کی تھی ان کو مع ان کے بھیلے بھائی مولوی عبدالباری صاحب کے ہوگی مدرسہ میں پڑھنے کو بھیجا گیا اور جڑا لکھاٹ کے قریب ایک دو منزلہ مکان ان لوگوں کے رہنے کو کرایہ پر لے دیا گیا۔ یہ مدرسہ اس وقت شباب پر تھا۔ مولوی کرامت علی متول اور حاجی محمد حسن علی سر فاضلین اس وقت موجود تھیں۔ مدرسہ کے مدرس بھی اچھے تھے۔ مولوی رمضان علی اور خواجہ محمد مستقیم جو بالترتیب عربی اور فارسی ادب پڑھاتے تھے اپنے وقت کے فضلائے عصر میں سے تھے۔ خواجہ محمد مستقیم شعر بھی کہتے تھے اور نساخ کو چہرہ کد شعرو شاعری سے فطری لگاؤ تھا اس لیے بہ نسبت دوسرے اساتذہ کے یہ ان کی طرف زیادہ کھینچے۔ مولوی رمضان علی کے متعلق خود نساخ کا قول ہے کہ وہ شرح ملا جامی پڑھانے میں بے مثل تھے اور ان سے بہتر شرح ملا پڑھانے والا نظر نہ آتا تھا۔ بہت سے طالب علم جا بسما سے شرح ملا پڑھنے کے لیے ہوگی میں جاتے تھے اور شرح ملا پڑھ کے چلے جاتے تھے۔ خواجہ محمد مستقیم کی صحبت اور تعلیم نے نساخ کی شعری صلاحیت کو کافی جلانی اور یہ خوب شعر کہنے لگے۔ یہاں تک کہ چند ایک لوگ ان کے شاگرد بھی ہوئے نساخ کے ان دنوں کے شاگردوں میں مولوی محمد اعجاز کا نام زیادہ مشہور ہے جو ان کے شاگرد بھی تھے اور دوست بھی۔ فن شاعری میں نساخ کے سب سے پہلے باخدا بیٹا مولوی رشید الدین صاحب قاضی ضلع ہوگی تھے۔ گریہ دس بارہ غزلوں سے زیادہ پر اصلاح نہ دے سکتے۔ اسی دوران میں ان کا کلام کافی مقبول ہو گیا اور لوگ اصلاح کی غرض سے ان کے پاس آنے لگے۔

نساخ کو فن خطاطی سے بھی دلچسپی تھی۔ کلکتہ میں ایک شخص کو خط ناخن لکھتے دیکھا تو بہت پسند کیا اور چاہا کہ اس کو سیکھ لیں مگر حسب وہ بتانے پر طیار نہ ہوا تو یہ خود ہوگی گئے اور میرزا امیر جان خوش نویس سے جو اس خط کا ماہر تھا اور جس نے شخص نہ کو روک کر یہ سکھایا تھا دوستی بڑھائی اور اکثر اس کے یہاں آنے جانے لگے۔ مگر حسب حرف مطلب کا اظہار کیا تو میرزا امیر جان نے صاف انکار کر دیا۔ یہ خاموش ہو گئے اور کلکتہ واپس وٹ آئے خط ناخن کا ایک پرچہ حاصل کیا اور اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ محنت کر کے لگے یہاں تک کہ محو سے عرصہ میں اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ جس خوش نویس کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط ناخن دیکھ لیتے جبکہ اس کی نقل کر دیتے۔

مسئلہ میں جب نساخ اپنے گاؤں راجہ پور میں مقیم تھے۔ ایک دن مولوی عبداللطیف خاں صاحب خط ناخن لکھنا کہ مٹر ہنری پہلی جوڑھا کے اوڈیشل نج میں اپنے سرشتہ میں ایک ملازمت دینے کو تیار ہو گئے ہیں۔ تم ڈھاکہ پہنچو۔ چنانچہ پندرہ نومبر ۱۸۵۵ء کو یہ ڈھاکہ پہنچے اور صاحب مذکور سے ملاقات کی۔ مٹر پہلی بڑی خفقت اور مہربانی سے ان کے ساتھ پیش آئے اور جو گفتگو ان سے کی وہ خود نساخ کی زبان میں اس طرح ہے: "بیلی صاحب نے مجھ سے کہا کہ سرشتہ کا کام آدمی سیکھ نہیں سکتا ہے جب تک اس کے ذہن کوئی کام نہ ہو۔ چونکہ تم کام نہیں جانتے ہو اس لیے تم کو بڑا اچھا دیا نہیں جا سکتا

تم کو سر دوست دس روپیہ کی محرمی میں مقرر کیا جاتا ہے اور دس روپیہ میں تمہاری گزراؤقت کسی صورت ہو نہیں سکتی لیکن تمہارے بھائی نواب علی علیہ السلام بہادر نے کہا ہے کہ وہ تمہارا خرچ برداشت کریں گے۔ لیکن ان کا بھی خرچ بہت ہے اگر وہ تمہارا خرچ نہ دے سکیں تو تم تمہارا خرچ برداشت کریں گے اور خجہ کو سرشتہ میں کام کرنے کا حکم دیا تاکہ میں بہ طرح سرشتہ کا کام سیکھ جاؤں۔ بعد ازاں میں صاحب موصوف کی کوٹھی سے کچہری میں گیا اور وہاں حلف لیا کہ خود بھی رشوت نہیں لوں گا اور اپنے ساتھ دوسرے کو بھی رشوت لینے نہیں دوں گا۔ بعد حلف کے میں سرشتہ میں گیا اور سب محلوں سے کہہ دیا کہ میں مناسب طرح پر حلف لیا ہے۔ اگر میرے سامنے رشوت کا ذکر بھی ہو گا تو میں صاحب موصوف سے کہہ دوں گا۔

قیام ڈھاکہ کے سلسلہ میں ناسخ کی ملاقات وہاں کے جن امراء و رؤساء، شرفاء اور فقراء سے ہوئی انہوں نے قریب قریب سب کا نام اپنی سوانح میں درج کیا ہے جو ایک لمبی چوڑی فہرست ہے۔

غرض ڈھاکہ میں شہر و شاعری باہر اچھ چاٹھا اور مولوی واحد علی صاحب محسن اور حکیم حیدر علی صاحب اور منشی وارث علی متخلص برصبا میر سے شاگرد ہوئے۔ ان لوگوں میں حکیم حیدر صاحب بڑے ذہین اور مستعد تھے۔ انہیں دلوں میں منشی دلاور علی صاحب زمیندار ڈھاکہ نے تدریس کی غزل پر غزل کہنے کی نمائش کی اور میں سے چند شعر کہے۔

اسے از خیال عارضت دارم گلستاں در بخت	در تازہ لعلت چہریت صد شہنشاں در بخت
کہ شنودیک نغمہ کلک نواسنج مرا	مستعار خود ساز نہاں مرغ خوشالماں در بخت
ہر تار گیسوئے ترا تا ناز و چین زیر نگینیں	یا قوت لبہائے ترا کوہ بدخشاں در بخت
شادی بیابانک بر میں کو پارہ لئے خندیل	ہر طفل اشک لالہ گوں دار و گلستاں در بخت
رخسارہ پر نور ترا صبح وطن در آستین	چشم سیر مست تماشا م غریباں در بخت

۱۔ قدسی کی غزل ہے۔

دارم دے اما چہ دل صد گونہ حرمیں در بخت	چشم و خوں در آستین اٹکے طوفاں در بخت
کو تا صدے از کوئے اوتا در شازدہ قش	ہر طفل اشک از دیدہ ام آید برون جلاں در بخت
بوئے تریک مسجد گرباد آرد در چین	گل نغمہ گرو، تاکند بوئے تو نہاں در بخت
ہر تیغ ز عارض بگلن، یک مسجد تاز صبا	گر دو فرامش صبح را خورشید تاباں در بخت
یارب مرا ثابت قدم از کوئے قافل بگزاں	من سر جیب اغاضتہ اویخ عریاں در بخت
روقتیامت ہر کہے در دست گیر و تامل	من نیز حاضر می شوم تصویر جاں در بخت

قدسی نہ دارم چوں شود سودائے بانہار جزا

او نقد آفرزش بکف من جنس عصیاں در بخت

کچھ دنوں بعد سرشت نہ داری میں ملکر غالی ہوئی۔ نساخ نے اپنے کرم فرما سڑیل سے سفارش کی درخواست کی۔ بیل نے حکام بالا کے پاس ان کی سفارش کر دی۔ مگر وہاں مقابلہ کا امتحان پاس کرنا ہوتا تھا۔ اس لیے سفارش نہ چل سکی اور نساخ کو امتحان میں شریک ہونا پڑا۔ کامیاب تو ہوئے مگر پوچش کھینچے تھی اس لیے جگہ نہ مل سکی۔ اب انھوں نے ڈپٹی مجسٹریٹ کی طرف توجہ کی جس کی خواہش ان کے دل میں مدتوں سے کروٹیں لے رہی تھی۔

انھیں دنوں کلکتہ میں ایک نہایت قابل افسر ای بی کاؤل آیا ہوا تھا۔ چیف جسٹس کم و بیش بارہ تیرہ زبانیں جانتا تھا خصوصاً سنسکرت پر تو عبور۔ کامل رکھتا تھا۔ فارسی اور اردو سے بھی دلچسپی تھی گران پر پوری دستگاہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اور اس کے لیے اُسے ایک ایسے قابل آدمی کی ضرورت تھی جو اس کی پوری تشفی سے اس کو پڑھا سکے اور اس سلسلہ میں متعدد مشینوں کو آڑا چکا تھا مگر کوئی اس کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا یہاں تک کہ کالج (فرٹ ولیم) سے بھی چند مشی طلب کئے گئے مگر سب کے سب نقطہ اس وجہ سے ٹوٹا دیئے گئے کہ وہ امتحان میں پورے نہیں اترتے۔ نساخ جب پہنچے تو حسب عادت اس نے ان کا بھی امتحان لینا چاہا اور اپنی پیروی سے کہا کہ خیر خسرو نے آؤ خیر خسرو کا نام اس کے تو بہت گھبرائے اس لیے کہ خیر خسرو میں سے انھوں نے صرف تیلے جنوں، شیریں نسرو اور شہت بہشت کو دیکھا تھا وہ بھی نہ سہری طور پر مگر چونکہ آدمی باصلاحیت تھے اس لیے زیادہ دقت نہ ہوئی۔ کاؤل نے مطلع الا نوار کے چند اشعار کی تشریح ان سے پوچھی، انھوں نے بتادی اور ایسی کہ صاحب موصوف خوش ہوئے۔ بعد ازاں دیوان حافظ کے چند شعر پوچھے۔ ان کے معنی بھی بتلائے بعد ازاں دیوان سودا کے اس شعر کے معنی پوچھے۔

ہو اجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے سلما

نہ ڈوئی شیخ سے زنا تریج سلیما

نساخ نے اس کے معنی بھی بتلائے۔ اس پر صاحب موصوف نے کہا کہ بعض بعض شخصوں نے دوسرے معنی بتلائے ہیں۔ اس دقت میں نساخ نے ان سے کہا کہ آپ خود فیصلہ کیجئے کہ میں نے جو معنی بتلائے ہیں وہ معنی اچھے ہیں یا دوسرے معنی اچھے ہیں۔ اس پر انہوں نے دونوں معنوں کا ترجمہ انگریزی میں کر دیا اور دونوں کو دیکھتے رہے آخر میز پر ہاتھ مارا اور کہا کہ آپ کے بتلائے ہوئے معنی اچھے ہیں۔ غرض اس طرح یہ امتحان میں کامیاب ہوئے اور کاؤل کے معلم ہو گئے۔ مسٹر کاؤل کو نایاب اور نادر کتابیں جمع کرنے کا بھی نہایت شوق تھا۔ نساخ کو باضابطہ تاکید کر رکھی کہ اگر وہ فارسی کی نادر و نایاب کتابیں جہاں سے دستیاب ہوں ڈھونڈ تلاش کر لائیے اور اس پر ان کو کافی کمیشن دیا کرتا۔ نساخ کہتے ہیں اس سے مجھ کو بڑا فائدہ ہوا۔

انھیں دنوں کی بات ہے کہ ایک دن اسی کے جی میں آیا کہ صدر دیوانی کی سیر کر آؤں۔ وہاں میرے چند احباب بھی ہیں ان سے ملاقات ہو جائے گی۔ جب پاکی دیاں پہنچی اور میں پاکی سے اتر کے برآمدہ پر پہنچا اس وقت رسل صاحب کا چہرہ سیاہاں تھا اس نے کہا کہ آپ رسل صاحب سے ملاقات کیجئے۔ حالانکہ مجھ کو ان سے رنج تھا کہ مجھ کو انھوں نے باوجود سفارش کے مترجمی کا عہدہ دیا نہ تھا۔ غرض چہرہ اسی مذکور کے کہنے سے میں گیا اور چہرہ اسی نے مجھ کو ان سے ملنے کو کہا اس کی غرض یہ تھی کہ اگر میں ان سے ملاقات کر دوں تو وہ دوسرے دن اگر مجھ سے ایک روپیہ لے جائے گا چہرہ اسی نے صاحب مذکور کو خبر دی، صاحب نے مجھ کو بلایا اور سردار تقسیم کی اداریہ کر سی پوچھ کر کتابیں تعین ان کو خود صاحب موصوف نے اپنے ہاتھ سے اٹھا کر میز پر رکھ دیا۔ میں اس کر سی پر بیٹھا اور مجھ سے میرے دوست و خاندان کا ذکر پوچھا۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اور اس کے بعد مترجمی کا کام ان کو مل گیا۔ اس سے ان کی آمدنی میں کافی اضافہ ہوا۔ دھانی تین سو روپیہ ماہوار کمانے لگے۔ بلکہ کسی کسی تہذیب میں تو ایسا ہر کہ ہزار روپیہ تک آمدنی پہنچ گئی۔

نساخ لکھتے ہیں کہ اسی طرح مترجمی کرتے چند روز گزر گئے کہ ۱۸۵۷ء مطابق ۱۲۵۷ھ میں غدر ہو گیا۔ کلکتہ میں لوگوں کا عجیب حال ہو گیا

کہ بیان سے باہر ہے، کو کوٹلوہ میں میرے چند دوست تھے وہ ایسے مضطرب ہوئے کہ شہر چھوڑ کر میرے گاؤں میں جانے کا ارادہ کیا، میں ان کو سمجھا تو روزانہ کا دل صاحب کے یہاں جاتا تھا اور ان سے بالکل صحیح خبریں سن کے احباب سے کہتا تھا۔ ایک دن یہ خبر معلوم ہوئی کہ گل بارک پور کے سپاہی ہتھیار دے دیں گے۔ ورنہ کلکتہ پر ناخت کریں گے۔ ان دنوں بیشتر اہل یورپ شب کو بہاڑوں پر جا کے سوتے تھے۔ دوسرے دن میں ایک بچہ دن کو گھر سے نکلا۔ اگر میوں کا دن تھا میں نے دو چوڑے کپڑے پہن لیے یعنی دراجر کے اردو پانچامے اور دو موزے اور اپنا دیوان جراس وقت تک مرتب نہ ہوا تھا۔ اس کو بھی لے لیا۔ لاہور سے روپے میرے پاس تھے سب لے لیے اگر گھر سے نکلا۔ اس انتظام کا سبب یہ تھا کہ اگر باغی سپاہی شہر میں آگئے تو پھر شاہ میرا گھر میں نہ آئے ہوں جو گھر سے نکلا تو دیکھا کہ شہر میں خاک اڑ رہی ہے۔ بطرف انگریز سوار اور پیدل دریا کی طرف جا رہے ہیں۔ ایسا حال میں نے شہر کا کبھی دیکھا نہ تھا میں اسی طرح کا دل صاحب کی کوٹھی میں گیا تو معلوم ہوا کہ چاندی کے تھیلے دریا کی طرف جا رہے ہیں۔ ایسا حال میں نے شہر کے سنا کہ باغیوں نے ہتھیار دے دیئے۔ اس کے سنتے ہی ایسی خوشی ہوئی کہ کچھ کہہ نہیں سکتا ہے۔ اس کے بعد غدر کا ذکر بالکل ختم ہو جاتا ہے اور صرف اتنا لکھ کر یہ داستان ختم کر دیتے ہیں: ”شہر میں بطرح اس ہو گیا“

اس کے بعد پکا پک صیغہ کی شاگردی اختیار کرنے کا ذکر شروع ہو جاتا ہے جو مختصراً اس طور پر ہے کہ ضیغم کی شاگردی اپنے پہلے استاد حافظ رشید اللہ صاحب کے ایما پر اختیار کی گئی۔ حافظ صاحب نے مزید اصلاح دینے سے اس لیے معذرت طلب کی کہ وہ نہایت عظیم المرتبت تھے ضیغم کو نسخ نے اول اول ایک زمین کی تین غریبیں دکھلائیں۔ پھر ان سے فن عروض سیکھا اور صنائع بدائع شعری کا علم حاصل کیا۔ جس میں ضیغم صاحب کو خاص کمال حاصل تھا۔ زرا بعد علم دل سیکھا۔ کہتے ہیں ایسا جامع کلمات آدمی نظر نہیں آیا۔ کوئی علم کوئی حوصلہ کوئی فن نہ تھا جس میں ان کو معقول دخل نہ ہو۔ اور نہایت سی باتوں میں گال رکھتے تھے۔ عروض و صنائع و بدائع میں ایسا کمال تھا کہ ان کی ایک غزل میں چوبیس جہوں میں مثنوی اور آج تک اتنی جہوں میں کسی شاعر عرب و عجم کا ایک شعر بھی نظر سے گزرا نہیں۔ طب و نباتی و دیگر زبانی دہندی میں ایسا کمال رکھتے تھے کہ سرسبز کا شعر ترتیب دیتے تھے کیسا اگر تھے، ہوا بہارت بنانا جانتے تھے اور استغناء حدود و جہاں کا تھا۔ بہر حال استاد کے تتبع میں ان کو بھی مختلف علوم و فنون سیکھنے کا خیال ہوا۔ فن خطاطی اور علومِ رمل سیکھ ہی چکے تھے اب تفریح کی طرف متوجہ ہوئے اور ایک شخص مرزا غلام حسین کی جو اس زمانہ میں اس فن کا استاد مانا جاتا تھا، شاگردی اختیار کی۔ پھر علم غالب مغلوب سیکھا۔ اس کے بعد نجوم سیکھی اور نجوم کے بعد فن شعبہ بازی۔ کہتے ہیں یہ علم انھوں نے اپنے استاد مولوی ضیغم سے سیکھا تھا۔ ضیغم ایک اچھے شعبہ باز بھی تھے۔

ڈپٹی مجسٹریٹ کی خواہش نسخ کو ایک عرصہ سے تھی اور وہ مل نہیں رہی تھی۔ ادھر ان کے بھائی مولوی عبداللطیف خاں صاحب اپنی ذاتی کوشش و صلاحیت کی بنا پر روز افزوں ترقی کر رہے تھے اور گورنمنٹ میں اچھا سرخ بھی پیدا کر لیا تھا۔ نسخ کو لطیف صاحب سے یہ شکایت ہو گئی کہ سگے بھائی بھرتے ہوئے بھی یہ ان کے لیے کچھ کوشش نہیں کرتے۔ درحالیہ کہ حکام کی نظریں کافی ٹیکنام ہیں۔ شاہدان کی طرف سے بے پرواہی یا بار بارہ چٹک رکھتے ہیں یہ خیال روز بروز گہرا ہوتا گیا یہاں تک کہ روز جب مولوی عبداللطیف خاں صاحب نے ان سے کہا کہ تمہارے پاس جو سرٹیفکیٹ ہے وہ دے دو کہ ڈپٹی مجسٹریٹ کے لیے درخواست کی جائے۔ تو نسخ نے سمجھا کہ بھائی صاحب اسی بہانے ان کی سرٹیفکیٹ بھی بھیج لینا چاہتے ہیں اس لیے اول کچھ تامل کیا مگر چونکہ خلاف حکم جانے کی ہمت نہ تھی اس لیے مجبوراً دیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد تاریخ ۱۸ ستمبر ۱۸۸۰ء کو ان نسخ اور تقریر ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدہ جلیلہ پر ہو گیا اور ضلع باقرنگ محضد بہر سال (دمشقی جنگال) میں پوشنگ ہوئی۔ تفتہ دری کے چند روز بعد مولوی عبداللطیف صاحب نے

ایک کتابچہ نسخہ کے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے کہا کہ اس میں خطوط انگریزی کی نقلیں ہیں۔ تمہارے متعلق جو خطوط ہیں ان سب کو پڑھ لینا؛ نسخہ کہتے ہیں کہ وہ میں نے جا بجا بہت سے خطوط انگریزی کی نقلیں بڑے بڑے جلیل القدر انگریزوں کے نام دیکھے جس میں میری نوکری کے واسطے جناب انوی صاحب قبلہ نے سفارش کی تھی۔ اس سے مجھ کو معلوم ہو گیا کہ وہ برابر میری نوکری کی تدبیر کرتے تھے مگر مجھ سے کہتے نہ تھے اور میں اپنی ناقص ہیکاری کی بنا پر سمجھتا تھا کہ میری نوکری کی تدبیر نہیں کرتے۔ مگر یہ کیفیت اب بعدہ مجھ پر ٹپ پڑنا نہ ہوئے تو حسد کرنے والوں کی کمی نہ تھی۔ مختلف لوگوں نے مختلف طریقوں سے ستایا ایک صاحب نے ان کے عہدہ منجھانے سے پہلے ان کے افسرانچارج کو کہہ کر بغین کرنا چاہا کہ نسخہ محض جاہل آدمی ہے اور تو انہیں سے کوئی واقعیت نہیں رکھتا۔ مگر عدد شود سبب غیر گزرا خدا واہد جب یہ اپنے افسرانچارج سے ملے تو وہ ان سے باتیں کر کے بہت خوش ہوا۔ اور اس کے اثرات بالاصل برعکس ہو گئے۔

نسخہ ایک دیانتدار اور عدل پسند آدمی تھے۔ زندگی بھر کسی رشوت نہ لی۔ مگر رشوت کی بھی قسمیں ہوتی ہیں چنانچہ اس کی ایک قسم سے نادانستہ طور پر دو چار ہو کر رہے۔ تفصیل اس اجمال کی خود ان کے الفاظ میں اس طرح پر ہے کہ ”مشتی ثمن الدن (ایک صدرا میں کسی زمیندار یا ناقلہ دار کے مکان میں کھاتے نہ تھے اور مجھ کو (نسخہ) یہ نہایت ناکارہ معلوم ہوتا تھا۔ آخر تجربہ سے معلوم ہوا کہ بہت اچھا کرتے تھے۔ کیونکہ کامین الدین صاحب (ایک رئیس) روزانہ میرے واسطے کھانے کی چیزیں مثل پلاؤ، تورہ، کباب، میٹھا چاول، مرہ، مٹھائی، اچار وغیرہ بھیج دیا کرتے تھے اور میں کھاتا تھا۔ آخر ایک مقدمہ ان کا میرے پاس آیا اور مجھ کو معلوم ہوا کہ حق بجانب ان کے نہیں ہے بلکہ ایسا معلوم ہوا کہ انھوں نے جو دستاویزات داخل کی ہیں وہ جعل ہیں۔ ان کی عائدہ کیل سے ہارنا کہا کہ وہ لوگ اس مقدمہ کو میری عدالت سے اٹھا کے دوسری عدالت میں لیجاویں۔ لیکن ان لوگوں نے نہ مانا اور جب میں نے چاہا کہ انکے خلاف تفصیل کروں تو ہر وقت انکا میٹھا ہوا پلاؤ، تورہ میرے خیال میں بچھرتا تھا اور خیال آنا اگر ان کے خلاف رائے دوں گا تو وہ کیا کہیں گے اور لوگ کیا کہیں گے۔ لیکن آخر ایسا ہی ہوا کہ میں نے انکے خلاف فیصلہ کیا اور انہوں نے سبیل میں نہیں کی لیکن لوگوں سے کہا کہ عہدہ بھروسہ کے ہاتھ مجھ پر ظلم ہوا۔“

بریسال کے بیشتر مقدمات جیسا کہ اوپر ذکر ہوا نہایت پیچیدہ اور مشکل ہوا کرتے تھے۔ بعض تو اس قدر پیچیدہ ہوتے کہ معمولی فہم و فراست اور قوت فیصلہ سے ان کا فیصلہ کرنا نہایت مشکل ہوتا۔ ایسے حالات میں نسخہ کو اپنے علم نجوم سے کام لینا پڑتا تھا چنانچہ فرماتے ہیں کہ قیام بریسال میں میں نے بہت سے مقدمے بذریعہ نجوم فیصلہ کیے۔ پھر ان مقدمات میں سے ایک کا ذکر کر کے کہتے ہیں کہ ایک دن ایک مقدمہ میرے پاس آتش زدگی کا پیش ہوا۔ اس میں ایک شخص نے مد علیہ پر دعویٰ کیا تھا کہ مد علیہ نے یہ سبب عداوت کے اس کے گھر میں آگ لگادی ہے اور آٹھ ہزار روپیہ مدعی کا تباہ کر دیا۔ میں نے جو نجوم سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مدعی کا مکان مع اسباب کے بے شک جل گیا ہے مگر مد علیہ نے بھلا یا نہیں بلکہ آپ سے آپ آگ لگ کے جل گیا ہے۔ پھر تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ بات ٹھیک تھی چنانچہ اسی مطابق فیصلہ ہوا۔

۱۸۷۱ء میں جب ڈپارٹمنٹ امتحان دینے کا وقت آیا تو نسخہ کو بڑی وقت پیش آئی۔ کیونکہ تیاری خاطر خواہ نہ ہوئی تھی۔ اس لیے کامیابی مشتبہ تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ یعنی فیل ہو گئے۔ اسی ناکامی نے ان کو بڑا اصرار و خود اعتمادی کھو بیٹھے۔ لیکن دوسرے سال کامیاب ہو گئے۔

ایک بار یہ کچھ طویل ہوئے، طبیب نے علاج میں افیون تجویز کر دی۔ یہ کھانے لگے۔ بیماری اچھی ہو گئی۔ مگر یہ مسلسل کھاتے رہے یہاں تک کہ عادی ہو گئے۔ دو دنانہ صبح و شام کالی مشرکے برابر افیون کھا جاتے تھے پھر کیا ایک خیال ہوا کہ بڑی چیز نہ چھوڑ دینا چاہیے۔ کہتے



مرقع جب اپنی آہوں کا دھواں ہو جائے گا  
آسمان ایک اور زیر آسمان ہو جائے گا

نساخ لکھتے ہیں کہ اس مطلع کے پڑھنے ہی اہل لکھنؤ نے بڑے زور سے تعریف کی۔ میرے دوست مولوی سید عصمت اللہ النسخ کو ناگوار ہوا اور انہوں نے باوجود مخالفت ہمارے کہہ دیا کہ اس مطلع کا پورا مضمون خواجہ و وزیر کا ہے اور خواجہ وزیر کا یہ شعر پڑھ دیا۔ مگر کتاب میں جگہ خالی ہے اور وہ شعر نہیں دیا گیا۔ جس پر ان لوگوں کی بڑی خفت ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد ٹیپا برج میں ایک مشاعرہ ہوا۔ طرح تھی۔  
آمد فصل بہاری کی چمن میں دھوم ہے۔

نساخ نے اس میں شرکت کی اور اس طرح پرتین غزلیں کہیں۔ تیغوں کے منقوب اشعار درج ذیل ہیں۔

تیرے جاتے ہی غم و رنج و الم کی دھوم ہے	بید نہ سوزاں ہے جگر پتھر و دل مغموم ہے
زلف سنبل نے سوزائی مستی سوسن نے ملی	آمد فصل بہاری کی چمن میں دھوم ہے
لے صدا سننے ہیں نے دیدار ہوتا ہے نصب	گوش ہیں بھوڑ چشم متظر محروم ہے
تشہ کا فی دفع کیا نساخ کی محنت میں ہو	آبِ نغمہ سے نہ ہو تر خشک وہ معلقوم ہے

میرے تیرے عشق کی سب مرو زین دھوم ہے	بیلی شہری و تیس و کوکن میں دھوم ہے
تیری باتیں چٹکیاں لیتی ہیں وہ دل میں کہیں	اے سنگ مر مران ز غم زان میں دھوم ہے
تیری زلف پر شرم و خمار و مست و اندام کی	نرگس و سنبل گل و سر و دامن کی دھوم ہے
جلوہ گر شب کو ہوا وہ مایہ عیش و نشاط	کس قدر نساخ کے بیت انھوں میں دھوم ہے

آمد فصل بہاری کی چمن میں دھوم ہے	بلبلوں کی یہ قناری کی چمن میں دھوم ہے
آمد آمد باغ میں ہے آج کس خوش چشم کی	نرگسوں کی انتقاری کی چمن میں دھوم ہے
وہ کھلے بندوں ہونے نساخ آئے باغ میں	آج گل کی دلفگاری کی چمن میں دھوم ہے

۱۔ النسخ، انصاریا، ص ۱۷۱، پہلی کتب خانہ تھی۔ باپ کا نام خواجہ محمد علی رحمت اللہ تھا۔ النسخ کا سال ولادت ۱۲۸۵ھ ہے نساخ کے شاگردوں میں ممتاز ویر رکھتے تھے۔ اور النسخ، تخلص استاد کے تخلص کی رعایت سے رکھا تھا۔ پہلے غمزدہ تخلص کرتے تھے۔

۲۔ وزیر علیہ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ فقیر محمد تھا۔ وزیر کا سلسلہ نصب حضرت خواجہ بیاد الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ فن شعر میں ناسخ کی شاگردا انبیاء کی تھی اور ان کے ارشد تلامذہ میں شامل کئے جاتے تھے۔ خود ایک دوسرے شہر رشتا مولوی فیض محمد صاحب گویا کے استاد تھے۔ وزیر نے ۱۲۵۲ھ میں انتقال کیا تاریخ وفات اس مصرع سے نکلتی ہے: مزہ شو کا بائے جانا۔ وزیر کا وہ شعر جو کتب میں دیا نہیں گیا۔ غالباً یہ ہوگا۔

گزین سے ہو گیا درو دل سوزاں بند آسمان اور ایک اور زیر آسمان ہو جائے گا



ایک جلسہ میں تولل نے حضرت جاتی علیہ الرحمۃ کا یہ مطلع پڑھا۔

اچن شوقا الی دیار بقیت و فیما جمال سلما کہ میرے ساندن نوید لطفش ازاں زراں بجانب ما  
اجباب نے نساخ سے تقاضہ کیا کہ آپ بھی اسی طرز میں ایک غزل کہیے۔ نساخ نے کہا۔

تمل بوسہا ہے بہم رکھے نہ شام وصال املا لطف دل نجوم عطفت تور دت و جملہ و حلا  
فروز داغ دلہریزاں ہے نور سدا سے نہ بچیا کشمیں جن کبرق مزین کبود دربن اذا تحبلا  
شب ملاقات یار جانی لیے چلا ساتھ زندگانی نعاہ نفسی نعاہ نفسی فابن شریخ الشباب ولا  
کشان کشان اشتیاق غمخوئی میں لا با تیرے گھر لادت کف دست اذی اباذل ماسلت املا  
فروز ہے آنکھ سے داغ سینہ بوبرق غمخوئی میں قلیت و اعنفہ مشاہ علی نطی الشوق میک تھلا  
کل انور روئے روشن نگہ کو کرتا ہے درو کلغن ضلال قلبی ضیا عین دمن بیتہ الامامی تھلا

میں تو نساخ ہے یہ غم کہ وہ پری پہرہ حبان عالم

سیریح و حسل بطلی تیسری اذا تمی المصلیط بلا

کلکتہ آئے ابھی ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ نساخ کے اواخر میں ان کا تبادلہ راجشاہی ہو گیا۔ اس مختصر قیام کی دیگر ادبی مشغولیتوں میں دیوان دفتر بے مثال اور اردو ترجمہ ہند نامہ عطار موسوم بہ چشتہ فیض کی اشاعت خاص طور پر قابل ہیں۔

کلکتہ سے راجشاہی جاتے ہوئے مرشد آباد راہ میں پڑتا ہے نساخ ایک دن کے لیے اتر پڑے جن عمائدین شہر سے ملاقات ہوئی ان میں منشی اعظم الدین صاحب کا کردی دیوان نواب ناظم بہادرات جنگاں اور سردار علما ذہل "مولانا نجف علی خاں المتخلص بہ خستہ باشندہ" بھی تھے۔ طور پر قابل ذکر ہیں خستہ نہایت قابل و فاضل شخص تھا اور بقول نساخ ان کو زبان عربی و درسی میں ایسا دخل تھا کہ شاید ہند میں اور کسی کو نہ تھا۔ اور ان

سے حضرت جاتی کی پوری غزل اس طور پر ہے۔

اچن شوقا الی دیار بقیت فیما جمال سلما کہ میرے ساندن نوید لطفی بجانب ما  
بر وادی غم غم نہادہ زمامت کت در دستہ نہ بخت یا در نہ عقل و مہر نہ توانا ندل چکیا  
زبے جمال تو قبلہ جاں حرم کوئے تو کھیل فان سجھنا الیک سجدواں سبھا الیک نسلی  
ز سر عشق تو دوسا کن زبان رباب شوق بیکن زبے زبانی غم نہاںی چنای کردانی شدہ آشکلا  
اکز محرم بر آوری جاں دگر تیغ عینکسی سرہ قلم کھانت کہ بر بندرم سر ادرات ز خاک لکلا  
بنارغفتی فلان کجائی تیرہ و حلا دریں جدائی مرضت شوقا و دست جبر انکف شکر یک کلا

بر آستان کینہ جانی محال بودی تدبیر ازاں رد

بکج فرقت نشمنہ محروم کوئے محنت گرفتہ مانا

کی نصیحت میں سیکھ دوں گے ہیں ان میں سے مقامات تحریری کی ایک بڑی تعداد شریعت میں ہے۔ راجشاہی پوٹے تو ان سے پہلے ہی شہرت میں پہنچ چکی تھی۔ یہاں جن لوگوں سے تعلقات بڑھے ان میں مولوی امد علی خاں ابن چوہدری دوست محمد خاں رئیس راجشاہی پرمیاں صاحب سجادہ نشین اور شاہ پرتی میدانی پوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شاہ صاحب معروف ایک صوفی منش اور درویش صفت آدمی تھے اور نسخہ کو ایسے لوگوں سے فطری طور پر حسن عقیدت اور گہری محبت تھی اس لیے برہنہت دوسروں کے شاہ صاحب سے ان کے تعلقات زیادہ گہرے ہوئے۔ یہ ۱۸۶۲ء کے ملک جنگ کی بات ہے اس وقت نسخہ کی عمر کم و بیش اسی تیس سال کی تھی۔ نسخہ کہتے ہیں کہ درویش قیام راجشاہی میں نہیں لے مرزا جاتوں بخت ابن مرزا فرم بخت ابن مرزا جہاں بخت معروف ہر زمانہ شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ دہلی کی دستگیر ایک اختر سے شادی کی۔

یہاں کا ذکر ہے کہ ایک دن چند برہمنوں کی حضرات نے ان سے اسلام کے کثرت ازدواج کا منکر پوچھا اور اس کے لیے عقلی دلائل مانگے نسخہ کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا دیکھیں دیکھیں اول یہ کہ کفار سے اور نصرانی سے اور یہودی سے لڑائیاں ہوتی تھیں۔ اس میں مسلمان لوگ مارے جاتے تھے اور دھرم بچھڑے کہ اول اسلام میں تین چار سو عورتیں مسلمان ہوتی تھیں۔ بعد ازاں کفار سے لڑائی میں چند مسلمان مرد مارے گئے اور ان کی عورتیں بڑھ گئیں اور وہ مسلمان ہیں ان کے قربت دار کفار ان کو بلایا کرتے تھے کہ وہ عورتیں پھر ان کے پاس پہنچ جائیں اور دین اسلام چھوڑ دیں اب ان عورتوں کو چھوڑ دینا مناسب نہیں تھا۔ اور جب ان عورتوں کو چھوڑ نہیں سکتے تو نہ ہو کہ ان کے نور و روش کی منکر کر دیں پس ضرور ہوا کہ ان عورتوں سے نکاح کر لینا چاہیے ایسے وقت میں ایک ایک مرد کی دو دو بیویاں ہوتیں اور اسی طرح چاروں ملکوں میں ایک ایک بیویاں ہوتیں۔ یہ کہ کتب کی کسی کتاب سے ثابت نہیں ہے لیکن آپ لوگوں کے پوچھنے پر میں نے عقلی دلائل بیان کی اور دوسری عقلی دلیل بہت صاف اور روشن یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو آدمی کو مخلوق کیا تو اس کی غرض اس سے یہ تھی کہ ان آدمی اللہ تعالیٰ کی عبادت کریں پس ایک مرد کی ایک بیوی سے نامہ بیویاں ہوں گی تو اولاد زیادہ ہوگی۔

۱۸۶۲ء میں نسخہ کا تبادلہ بھالپور رکن شری کے ضلع بانسہ میں ہو گیا یہاں جن لوگوں سے ملاقات ہوئی ان میں شاہ نوری صاحب شہبازی سجادہ نشین مولوی حیدر الدین خان صاحب راج عدالت بھالپور و نیوگ اور مولوی امد علی خاں صاحب اعلیٰ عدالت میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ابھی قیام بھالپور کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ایک دن ان کے گھر سے کچھ خون آیا۔ یہ سخت گھبرائے اور دو بیٹوں کی خدمت لے کر کلکتہ چلے آئے۔ پہلے تو ہمیں علاج معالجہ کرنا پڑا لیکن جب حسب درخواست فائدہ نہ ہوا تو صاحب نے مشورہ دیا کہ دل چلے جاؤ۔ اس وقت دلی میں حکیم تعلق خاں اور حکیم محمود خاں مذا کا طوطی بولتا تھا۔ یہ دلی پہنچے اور دونوں صاحبوں کو دکھلایا چنانچہ ان کے علاج سے کم سن فائدہ ہو گیا۔ پھر یہ پروگرام ہلکا کچھ دنوں میں قیام کیا جائے اور دلی کی سیر کی جائے اس لیے کہ پہلی پہلی بار دلی آنا ہوا تھا۔ غرض کہ یہ ٹھہر گئے اور غیب میر تقی میر کی کہانیاں سنیں۔ یہاں جن معزز شخصیتوں سے ملاقات ہوئی اور جن کی پرہیزگار محفلوں سے یہ طلعہ اندوز ہوئے ان میں مفتی صدر الدین خاں آزادہ۔ ذاب ضیاء الدین خاں نیز

۱۔ دراصل برہمن گمانی ہے۔ یعنی وہ لوگ جن کو برہما لگائیاں یا عرفان حاصل ہو۔ یہ توحید کے قابل ہوتے۔ یعنی خدا پر ہما کو وحدہ لا شریک مانتے ہیں جو عبادت کی اصل تعلیم ہے۔ مشہور برہمنوں میں راجہ جنگ شری رام چندر جی کے سسر اور شری کرشن جی کا نام سرفہرست ہے۔ برہمن گمانوں کو برہمن صاحبوں سے غلط خط میں کرنا چاہیے۔ یہ اور ہیں اور وہ اور۔

درختاں، نواب سعد الدین خاں طالب، نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مرزا غالب سے ایک ملاقات کا ذکر کر کے نساخ لکھتے ہیں کہ مرزا غالب نے ایک دن مجھ سے کہا کہ مولوی معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی میری طرح سے سات آٹھ برس کے سن سے شعر کہتے ہو گے۔ میں نے کہا ہاں اور عید کے روز مرزا صاحب نے اپنی مثنوی ”اگر گھر ہمارے کہ بن چار سو شعر“ سامنے پڑھے ساس بہاؤ دینی کو پڑا تعجب ہوا کہ مرزا صاحب نے چار پانچ برس سے کسی کے سامنے شعر پڑھے نہ تھے بلکہ کوئی اگر ان کو شعر پڑھتا تو خفا ہر جاتے تھے یہ واقعہ ۱۲۹۲ھ کا ہے بغرض اس طرح تین چیلنے قیام کرنے کے بعد نساخ اپنے وطن ملاوٹ کو واپس آ گئے۔ واپسی میں آگے اور کان پلہ ہوتے ہوئے سب لکھنؤ پہنچے تو سوچا کہ گئے ہاتھوں یہاں کا عزم کیوں نہ دیکھ لیا جائے عزم کا عینہ قریب تھا۔ یہ سوچ لکھنؤ پر پڑے اور محرم و تعزیرہ داری کا لطف اٹھایا لکھنؤ میں جن قابل ذکر لوگوں سے ملاقات ہوئی ان میں آغا صاحب، داروغہ واجد علی شاہ اور منشی ذیل کشمرہ خاص ہیں۔ یہاں نساخ کے اعزاز میں ایک چھوٹا سا شاعرہ منعقد ہوا جس میں انھوں نے حسب ذیل غزل سنائی۔

تم وہ ہوشیار ہو کہ ہوشیار دل کو نواں کھو      سمجھے نادان نہیں نادان نہیں ایسا کوئی  
لہن کرتے ہیں عدو میری وفاداری پر۔      خود اس کا نہیں ہو جائے کار سار کوئی  
بہرہ دیدہ دل میں ہو نہیں میں نما،      کیا چھپائیں کہ نہیں آپ سے پردا کوئی  
وصل مجھ کو نہ ہوا اور نہ دشمن کو فراق      ہائے نکلی نہ میرے دل کی تست کوئی  
قلم کرتے ہو بتو اتم سے خدا سمجھ گا      تم سمجھے ہو کہ گویا نہیں مبرا کوئی  
یار و احباب سے نساخ توقع کیسی      وہ زمانہ نہیں ہوئے جو کسی کا کوئی

اس کے چند روز بعد آپ اپنی ملازمت پر واپس چلے آئے۔ مگر ابھی کچھ دنوں قیام کر پائے تھے کہ ۱۲۹۶ھ میں آپ کا تہا دل چھپرہ منسلح مارن ہو گیا اور یہ لہ سے چند سے چھپرہ پہنچے گریباں بھی چین سے نہ گذری۔ ایک بار تو گنگا کے سیلاب نے پریشان کیا چھپرہ دنوں بعد اپنے استاد کریم نواز اکرام احمد صاحب فیضی کے انتقال پر ملال کی خبر ملی اور پھر چند ماہ بعد خود بیمار پڑ گئے، یہ بیماری پہلی کی نسبت زیادہ سخت اور خطرناک تھی چند دن انہوں نے پھر رخصت ملی اور پھر تکہ علاج معالجہ کے معاملہ میں دہلی کے طبیبوں کے معتقد ہو گئے تھے اس لیے پھر دہلی کا رخ کیا۔ اللہ نے صحت بخشی اور بعافیت تمام واپس لوٹ آئے اس سفر میں کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی اور ہوتی بھی کیونکہ جبکہ صحبت شب کی ملی ہوئی وہ ایک شمع بھی خاموش ہو گئی تھی۔ غالب کی موت نے ساری بزم کو دہم بہم کر کے دکھ دیا تھا۔ بہرہ نوح جب یہ چھپرہ واپس ہوئے تو ان کا جی دبا نہ لگا۔ آخر اپریل ۱۲۹۷ھ کو انہیں پھر بھاگلپور نہاد کر دیا۔ یہاں وہ رہ چکے تھے اور وہاں کی آب و ہوا انھیں راس نہ آئی تھی اس لیے یہ پریشان ہوئے تو اب کے حکام بالالے انہیں مرکز بیچ دیا یہاں کچھ چین سے گزری اور لکھنے پڑھنے کا کام بھی چلا چنانچہ اپنا دیوان دوم موسوم بہ اشعار نساخ اور تذکرہ سخن شعرا، میں مرتب کیا کچھ شاعر بھی بنائے جن میں منشی دیانج میں صاحب نمبر بہاری شیخ ذریعہ منسلک اور شاہ غلیل احمد غلیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں مگر ختم فلک کو کہتے ہیں بیوشہ سے کر رہے مغرب نساخ چین و

۱۔ جمی، بہار بہار شریف، کے باشندہ تھے خالد کا نام شیخ حاجت علی تھا جن دلف نساخ کی ہمشنگ ہو گئیں تھی انہی ماٹل اسکو موضع بڑھیا دواؤں مرکز میں ہوئے تھے۔

۲۔ منسلک خاص مرکز کے باشندہ تھے۔ والد بزرگوار کا نام شیخ زبیر علی عوف رمضان ملی تھا۔

۳۔ غلیل، شاد شرف الدین احمد صاحب بھی میری محروم بہ خدمت بہاری کی اولاد میں تھے۔ نساخ جب مرکز پہنچے تو یہ سب بڑھیا دواؤں مرکز میں عمر رہے۔

اہلینان سے میٹھنا پھرتی اٹھ کھڑی بنجایا اور اس کو الٹی گردش میں کر کے ہمارے سخت پریشان ہوئے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک بار جب ایک نیا حاکم آیا تو رشتہ کے مطابق دوسرے افسروں کے ساتھ یہ بھی اس کی پذیرائی کے لیے اس کی کوٹلی پہنچے۔ شامت اہل یہ ہوئی کہ یہ اگر نیا افسران کو پہلے سے جانتا تھا اور ان سے مل بھی چکا تھا۔ اس بنا پر اس کو توقع تھی کہ نساخ اس سے کچھ خاص طور پر ملیں گے۔ اور تہہ تہمتی سے نساخ اس پہلی ملاقات کو بالکل فراموش کر چکے تھے اور اس اگر نیا افسر حلیہ ان کے ذہن سے اتر چکا تھا۔ اس لیے اور انکی طرح یہ بھی تکلف سے ملے ایک دن معائنہ میں آیا اور فیصلوں میں نقص نکالنے لگا۔ پھر کچھ فیصلے اپنے دفتر میں منگوائے اور سب میں کچھ کچھ نقص نکال نکال کر ایک سخت قسم کی رپورٹ طیار کی اور حکام بالا دست کے پاس بھیج دی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو فوراً منگوا لیا جائے۔ واپس دے دینا پڑا اور سلہٹ چلا آنا پڑا جو نہایت ہی غیر صحت بخش مفتام ہے۔ پھر چارے نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے بہت ساری تدبیریں کیں مگر کچھ پیش نہ گئی۔

نساخ جہاں جاتے تھے ان کی دو شخصیتیں ہوتی تھیں، ایک بحیثیت افسر ایک بحیثیت شاعر جو پانچ جہاں بھی ایسا ہی ہوا کہ ان کی شاعری کی شہرت خود ان کے پہنچنے سے پہلے یہاں پہنچ گئی اور کچھ روز بعد لوگ شاگردی اختیار کرنے پہنچنے لگے۔ اس گروہ شاگردوں میں خاص طور پر پرمایا نظر آتے ہیں ایک حکیم اثر شعلی مست اور دوسرے حاجی عبداللہ صاحب آشفقت۔ مست دراصل حافظ اکرام احمد ضیغم کے شاگرد تھے مگر چونکہ نساخ سے بھی اچھی خاصی محفیت تھی اس لیے ان کی شاگردی بھی اختیار کی۔

سلہٹ میں جن صوفیائے کرام اور بزرگان دین کے مزارات ہیں، ان میں حضرت جلال محمد دکنی کامزار سب سے زیادہ مرجع خلایق ہے کہتے ہیں یہ بزرگ حضرت عین الدین اجمیری صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ہمسفر تھے۔ بہر نوع، ہمارے نساخ کو معلوم ہوا کہ ایک ایسے عالی مرتبہ بزرگ بھی یہاں مدون ہیں تو اس قدیم عقیدت اور فطری گرویدگی کے سبب جو ان کو صوفیوں اور مدنیوں سے تھی، یہ ان کے ملازمت کی زیارت کے لیے چل پڑے اور جب وہاں پہنچے تو صاحب مزار کے رعب و جلال سے کافی متاثر ہوئے۔

۱۲۸۵ء میں ان کا تبادلہ دھاک میں ہو گیا۔ اس بار دھاک میں جن معززین شہر سے ملاقات ہوئی ان میں شاہ ولی اللہ صاحب سجادہ نشین اعظم پورہ، نواب عبدالغنی خاں سی، ایس، آئی، نواب احسن اللہ خاں بہادر، مولوی عبداللہ صاحب عبیدی اور سید محمد صاحب عبیدی، اگست ۱۲۸۵ء میں ضلع میدانی پور کے ایک قصبہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی پھر مدرسہ عالیہ کلکتہ چلے آئے اور بقیہ تعلیم

کی تکمیل میں سے کی۔ اس کے بعد مدرسہ عالیہ دھاک میں بحیثیت مدرس داخل ہوئے اور ترقی کرتے کرتے مدرسہ س کے عہدہ تک پہنچے اور اخیر تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ عبیدی سربل اور فارسی کے ایک جید عالم اور شعر و سخن کے استاد تھے۔ فکر شعر و تہذیب فارسی میں ہوتی تھی، کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کر لیتے تھے۔ ان کا اردو دیوان جو بہت مختصر ہے ۱۲۸۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ کہتے ہیں اس فن میں مولوی عبدالحکیم صاحب تنہا گرویدہ رہی المصوبہ بہ عبدالحکیم دہریہ کے شاگرد تھے دہریہ، شاہ عبدالعزیز صاحب دہری کے شاگرد اور مولانا شاہ اسماعیل شہید کے ہم درس تھے۔ تفصیل کے لیے دیکھئے آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، یہ روایت طبع آبادی مگر نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال ان کو فراموش آبادی استاد و شاگرد شاگرد بتاتے ہیں۔ عبیدی شہر بھی بہت اچھی لکھتے تھے اور تصنیفات و تالیفات کا بھی ذوق تھا۔ ان کی کتاب مفتاح الادب، جو تین جلدوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی تصنیفات کے مالک تھے اور قبل مولف ارغوان پاک انھوں نے ایک مختصر عمر میں کوئی باون کتابیں تصنیف کیں عبیدی خاندان سہروردیہ کے ایک روشن چراغ تھے۔ ۱۲۸۵ء میں دھاک میں انتقال کیا۔ "م، ح"

آزاد خاص ہیں۔ اس مرتبہ ڈھاکہ میں یہ دو حضرات ان کے شاگرد ہوئے ایک منشی احمد حسین وافر، دوسرے مولوی عبدالغفور صاحب زائر، وافر مدرسہ منصفیہ ڈھاکہ میں مدرس تھے۔ ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا۔ زائر کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نساخ کی شہرت بحیثیت ایک شاعر اور استاد فن کے مسلم ہو چکی تھی اور کم از کم ارض بنگال میں تو کوئی ان کا جواب نہ تھا۔ ان کے اشعار زبان زد ہر چمکے تھے اور ان کی مغز میں غزلوں میں گائی جاتی تھیں۔ مثلاً ایک غزل ملاحظہ ہو۔

تا برو میں شب وصل میں وہ آنے ہوئے ہیں      منحرف ہے نہیں بکھری ہیں گھبرائے ہوئے ہیں  
آنکھوں کو جھپکائے ہوئے شرانے ہوئے ہیں      کچھ بات مرے دل کی گر پائے ہوئے ہیں  
ادنیٰ یہ شاگرد ہے میرے داغ جگر کا      جو پھول میں گلزار میں مرجھائے ہوئے ہیں  
شاید دل عشاق سے پھرتیج کریں گے      گیسو ترے رخسار پہ بل کھائے ہوئے ہیں  
گویا دل افسردہ عشاق ہیں اے حسان!      ہاتھوں میں ترے پھول جو کھلانے ہوئے ہیں  
بہلا مرسا بہلا کلام جو ہے راہ گزر میں،      ہمسائے میں شاید وہ کہیں آئے ہوئے ہیں  
آجاؤ کہیں جلد خدا را نہ کرو دیر،      ہم جان کر لب پر ابھی ٹھہرائے ہوئے ہیں  
گاہے، ہے تسلی تو مجھے دیتے ہیں تسکین  
اب تک دل نساخ کو بہلائے ہوئے ہیں

انھیں دلوں ان کا دیوان سوم موسوم بہ ارغوان، اور گنج تاریخ، جس میں صرف تاریخی تعلیمات ہیں مرتب ہو کر شائع ہوئیں اور انتساب نقص، جو دراصل میر انیس اور میرزا دھیر کے مرثیوں پر ایک طومانی اعتراض ہے مرتب ہوئی اور انہیں دونوں انھوں نے دہلی کا تیسرا سفر کیا اس بار وہاں جن لوگوں سے ملاقات ہوئی ان میں شاہزادہ عبدالغنی المعروف بہ مرزا ارشد گورگانی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے پتہ نہ

ملے۔ مولوی سید محمود صاحب آنا دعوت بھٹے سید صاحب، ۱۳۳۰ھ کے قریب ڈھاکہ میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کا نام سید سدید الدین حیدر تھا جو دساہ ڈھاکہ میں اپنا ایک خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ آزاد ایک فطری شاعر تھے اور نہایت پرہیزگار اور اود فارسی دلوں پر یکساں قدرت حاصل تھی ان کے کلام کا جو رنگ دیوان آزاد کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پہلے شیدا تخلص کرتے تھے پھر آزاد اختیار کر لیا۔ اردو کلام میں مرثیوں اور غالب کا رنگ نمایاں تھا۔ استاد کے بہت سے اشعار ازبر تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک لاکھ چوبیس آیات کے حافظہ تھے۔ فن سخن گوئی میں فیض کے شاگرد تھے حضرت غالب سے اصلاح لینے کا موقع ملا تھا۔ ۶۵ سال کی عمر میں بہار ضلع خاچہ شہرہ میں وفات پائی۔ ڈھاکہ میں مدفون ہیں۔ ”م ح“

۱۳۰۰ھ مرزا ارشد گورگانی، حضرت مرزا علی بہادر ابن شاہزادہ دلاور شاہ خلعت حضرت احمد شاہ بادشاہ دہلی ہیں۔ بہادر شاہ ظفر سے آپ کا رشتہ ہے کہ آپ زاب کا شہد سلطان بیگ کے حقیقی قواسم تھے جو حضرت ظفر کی بڑی شاہزادی تھیں۔ مرزا ارشد گورگانی قلعہ مغل میں پیدا ہوئے۔ سات برس کے تھے کہ لندن کا واقعہ پیش آگیا اور قلعہ کی سکونت تک کرنی پڑی۔ حضرت قطب صاحب میں آ رہے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ پھر رشتہ پنجاب میں طارم ہو گئے۔ اس کے بعد ریاست فیروز پور چلے آئے اور فیروز پور کالج میں فارسی کے معلم اعلیٰ مقرر ہوئے۔ شعر و سخن کی گود میں تو پہلے ہی تھے اس لیے اس سے شغف پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس فن میں اپنے ماموں مرزا قادر بخش صاحب التخلص بہ صابر سے اصلاح لی جو فن شعر و سخن میں اپنے وقت کے ایک مسلم الثبوت استاد تھے۔ مرزا ارشد گورگانی ۱۳۳۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۳۰ھ میں انتقال کیا۔

پہل سا کہ اس مرتبہ کس تقریب سے دلی گئے اور کتنا عرصہ وہاں قیام کیا۔ غالباً سیر و تفریح مقصود تھی اور جلد ہی پلٹ آئے۔ بہر کیف! واپس کے تھوڑے دن بعد ۱۸۸۷ء میں ان کا تبادلہ بیرجھوم (مغربی بنگال) میں ہو گیا۔ یہاں کے قیام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے اور پھر تقریباً سال ڈیڑھ سال بعد ان کو ہوگی بھیج دیا گیا۔ یہاں پہلے (زمانہ طالب علمی میں) بھی کافی عرصہ رہ چکے تھے اور یہ کوئی نئی جگہ ان کے لیے نہ تھی مگر مملکت انکرامت علی جوہر کی موت نے یہاں کی علمی و ادبی محفلوں کو ایک گونہ ویران کر دیا تھا۔ اس لیے ہوگی کچھ اجنبی اجنبی سی لگتی تھی اس مرتبہ یہاں جن لوگوں کے ساتھ ان کی صحبتیں رہیں ان میں مولوی اشرف الدین صاحب ممتولی ہوگی کا ماہرہ قابل ذکر ہیں جو مولانا کرامت علی کے جانشین تھے۔ کچھ عرصہ رہنے کے بعد ان کی صحت خراب ہونے لگی اور اکثر بیمار رہنے لگے تاخیر تک اگر تبدیلی کے لیے درخواست کی جو منظور ہو گئی اور جون ۱۸۸۸ء ان کو ڈھاکہ بھیج دیا گیا۔ اس بار ڈھاکہ میں کوئی تین سال کے قریب رہے۔ اس عرصہ میں ایک بار ان کی ملاقات مولوی کبیر الدین صاحب اڈیر اردو گائیڈ کلکتہ سے ہوئی جو کسی غرض سے کلکتہ سے ڈھاکہ آئے ہوئے تھے۔ مولوی کبیر الدین، نامور خاتون جمیلہ راضیہ صاحبہ زوجہ مولوی خدا بخش، بانی اور میٹل پبلک لائبریری بالک یونیورسٹی کے والد بزرگوار تھے۔

۱۸۸۸ء میں ان کا تبادلہ میدنی پور میں ہو گیا۔ مگر یہاں کی ہوا اس نہ آئی اور صحت خراب رہنے لگی۔ ایک بار سخت بیمار ہو کر تپ دہانی میں مبتلا ہو گئے اور یہ باعث ہوا ان کے دل کے چوتھے سفر کا۔ گراں بہک دلی کافی بدل چکی تھی۔ چنانچہ نساخ نے اس کو محسوس کیا فرماتے ہیں۔ ”قبل ازیں تین بار دہلی گیا۔ اس دفعہ جو دہلی گیا تو دیکھا کہ وہاں کے بعض ہندو اور مسلمان انگریزوں کے کپڑے پہننے لگے ہیں، یعنی انگریزوں کا اثر و اقتدار اچھی طرح نمود کر گیا تھا۔ اس سفر دہلی میں ان کی ملاقات نواب مرزا خاں داغ دہلوی سے ہوئی اور اچھی بے تکلف ہو گئی۔ وہاں سے واپس آنے پر دسمبر ۱۸۸۸ء میں ان کو پھر ڈھاکہ واپس بھیج دیا گیا مگر ڈھاکہ بہو نہ پہنچے بعد اچھی گرد سفر بھی دامن سے نہ بھڑی تھی کہ جنوری ۱۸۸۹ء میں پھر تبادلہ کی بات چیت ہونے لگی جو بہر حال کسی طرح موقوف ہو گئی اور چند روز بعد اسی مہینہ میں ان کو یہ خوشخبری ملی کہ نواب عبداللطیف خاں بہادر نساخ کے سکے بڑے بھائی، کا تقرر جوبال میں بحیثیت قائم مقام وزیر ریاست بھوپال ہو گیا ہے۔ یہ داستان پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے دو سال بعد ۱۸۹۰ء میں نساخ کا انتقال ہو جاتا ہے، تمام تذکرے نساخ کے اس سال وفات میں منقش ہیں۔ ان کی خود نوشت

۱۔ اشرف الدین احمد، موتی انام باڑہ عسبہ واقع ہوگی، خلف نواب سید امیر علی خاں بہادر۔ اشرف الدین جنوری ۱۸۵۵ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے ہوگی کی متولی شپ سے پہلے نواب دانیال شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے متوسل تھے۔ اور شرافت الدود کا خطاب وہیں حاصل کیا تھا۔ ۱۸۵۵ء میں مولوی کرامت علی کے انتقال کے بعد حکومت نے امام باڑہ عسبہ کا جارج ان کے سپرد کر دیا۔ اور یہ اس کے ساتویں متولی ہوئے۔ تصنیف: تالیف ناظمی ذوق تھا اور چند رسالے ان سے یادگار ہیں۔ (۱) تحفہ سخن اپنے اردو فارسی کلام کا مجموعہ (۲) نورتن (فارسی شعر کا تذکرہ)۔ (۳) طبقات عسبہ (تاریخ امام باڑہ عسبہ) (۴) حیرت نامہ۔ (۵) درد و خیال (۶) یادگار وغیرہ۔ ”مرح“

۲۔ یہ قلمی نمونہ جو ہنوز غیر مطبوع ہے مجھے ایٹمک سوسائٹی کلکتہ کے ذخائر کتب میں ملا۔ میں لائبریری صاحب ایشیائک سوسائٹی کا ممنون ہوں کہ انھوں نے اس نسخہ سے یہ چند اقتباسات لینے کی اجازت مرحمت فرمائی اور ساتھ ساتھ اپنے محترم بزرگ مولوی جمیع الرحمن صاحب (انچارج اردو پرنٹیں سیکشن) کا بھی مشکور ہوں جنھوں نے اس مضمون کی طبعاری میں بری مدد فرمائی ہے۔

سوانح سے ان کی جن تالیفات و تصنیفات کا پتہ چلتا ہے ان میں دفتر بے مثال - اشعار نساخ - ایمقان - سخن شعراء - گنج نکر - چتر فیض اور انتخاب نقص وغیرہ شامل ہیں، مگر ان کے مطبوعہ کلیات اور دیگر تذکروں سے جن مزید تالیفات کا حال معلوم ہوتا ہے ان میں قطعہ منتخب شاہرہ شہرت - زبان ریختہ - قد پارسی - مرغوب دل - مظہر معما - باغ فک - ترانہ خامہ اور تذکرۃ المعاصرین کے نام بھی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کی تالیفات کی مجموعی تعداد سولہ تک پہنچتی ہے نساخ کی آل اولاد میں سب سے زیادہ روشن نام ان کے بڑے صاحبزادے مولوی ابراہیم محمد صاحب القاسم صاحب القاصد بہ شمس کا ہے۔ ان کا تاجی نام مظہر الحق (۱۳۸۵ھ) تھا۔ شمس نے باپ کی تربیت کے بعد فن شعر و سخن میں سب سے پہلے جن سے اصلاح لی وہ خود ان کے باپ کے شاگرد مولوی عصمت اللہ صاحب الفخ تھے۔ اس کے بعد داغ کی شاگردی اختیار کی شمس اپنے وقت کے استاد فن تھے اور کئی اچھے شاگرد پیدا کیے جن میں مولانا رضا علی و شہت مرحوم کا نام سرفہرست ہے۔ شمس نے ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔

ترتیب: سید معیت الحسن



# مسیلنی

## بچپن اور جوانی

میں اسے اپنی زندگی کے ابتدائی مراحل کوں گا۔

تقریباً تمام ترکا ہیں جو میرے متعلق لکھی گئی ہیں۔ ان کے اولین صفحات پر میری ولادت کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ سب معلومات میری یادداشتوں سے حاصل کی گئی ہیں اور میں! میں بھی اپنی آپ بیتی نہیں سے شروع کر رہا ہوں! میں ۲۹ جولائی ۱۸۸۷ء کو دیرانو ڈی کو سٹا میں پیدا ہوا۔ ایک مختصر قدیمی پہاڑی گاؤں ہے۔ مکانات پتھر کے ہیں جن کے در و بام پر سورج کی شعاعیں اور سائے مختلف انواع کی رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ جس کا نقشہ ابھی تک میرے ذہن میں محفوظ ہے۔

انوار کے روز دو بجے بعد از دوپہر میں پیدا ہوا۔ اتفاق سے یہ پرانے کلیسا اور کمیونٹ کے گرجوں کے سرپرست مقف کے تہوار کا دن تھا۔ جہاں تک میرے خاندان کا تعلق ہے۔ اکثر اصحاب نے میرے شجرہ نسب کی اچھی طرح تحقیق کی ہے۔ میرے حب و نسب معلوم کرنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہیں آئی۔ کلیسائی یا دو آشتیں اس بات کی نظر ہیں کہ میرا تعلق ایک نہایت شریف خاندان سے ہے۔ میرے آبا و اجداد کا شتکار کرتے تھے اور زمین کی زرخیزی کی وجہ سے نہایت فارخ ابال تھے۔ میرے خاندان کے قدیم ترین حالات یہ بتاتے ہیں کہ مسیونی خاندان تیرھویں صدی کے دوران میں بلونا کا ایک نہایت معزز خاندان تھا۔ ۱۲۷۱ء میں جیولینی مسیونی اس جگہ کو علاقہ کا قائد تھا۔ "فلسیری پیوئستی ڈی کالبولی" اس حکومت میں اس کا حصہ دار تھا۔ اس کا تعلق بھی پریدہ پیو کے ایک خاندان سے تھا اور آج تک اس کا خاندان ممتاز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

مجھے سترھویں صدی عیسوی کے دوران کے اپنے آبا و اجداد کے متعلق کچھ علم نہیں۔ اٹھارویں صدی میں لندن میں مسیونی خاندان کا ایک فرد رہتا تھا۔ انیسویں صدی کے خاندانی حالات ذرا واضح ہیں۔ میرے دادا قومی فوج کے ایک لفٹیننٹ تھے اور والد ایک لوہار۔ اس کے ہاتھ سخت، لمبے اور موٹے تھے۔ ہمسائے اسے "الزینڈرو" کے نام سے پکارتے۔ اس کے دل و دماغ میں ہمیشہ اشتراک کی جذبات موجزن رہتے۔ وہ دلائل اور نظریوں کا دلدادہ تھا۔ اس کے پاس قومی بھی خواہوں کی آمد و رفت رہا کرتی۔

مسیلنی خاندان نے بعض مستقل یادگاریں چھوڑیں۔ بلونا میں ابھی تک ایک بازار اس کے نام سے منسوب ہے اور کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ وہاں ایک برج اور قلعہ بھی اسی کے نام پر تھا۔ فوجی نشانوں کے ذخیرہ میں ابھی تک مسیونی خاندان کا فوجی نشان



موجود ہے۔ یہ نشانِ ہمت خوبصورت ہے۔ ایک ذمہ داریاں میں چھ سیاہ تصویریں ہیں۔ بہادری، جرأت اور قوت کی نمائندگی۔  
 مافوس مناظر، غبار آلود زمین پر ابر بہاراں کی بارش کے بعد سونڈھی سونڈھی خوشبو اور بامدوں میں کسی کے پاؤں کی آہٹ۔  
 یہ سب باتیں ایسی ہیں جن سے بھولے بسرے بچپن کے نقوش میرے ذہن پر ابھرتے ہیں۔ مجھے ابھی تک وہ سنگلاخ جگہ یاد ہے۔  
 جہاں میں شام کو کھیلنا کرتا تھا۔

مجھے کوئی ایسا واقعہ یاد نہیں ہے جس سے میرے والدین میرے مستقبل کے متعلق پُر امید معلوم ہوتے ہوں میں کوئی  
 ہونہار لڑکا نہ تھا۔ میں نے اپنے خاندان میں کسی قسم کا غور انگیز ارتعاش پیدا کیا اور نہ کبھی جماعت میں اول آیا جس سے میرے  
 ہم جماعت مجھ سے حسد کر سکتے۔

میں کبھی بچکانہ جھگڑتا تھا۔ اور میں ابھی تک ویسا ہی ہوں۔ مجھے اس وقت اس امر کا احساس تک نہ تھا کہ کام کے لئے  
 مہلت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ مکان دُور کرنے کے لئے آرام کرنا میرے لیے اسی طرح لاجینی تھا جس طرح کہ اب ہے۔  
 مجھے اپنی ماں سے بہت محبت تھی۔ وہ خاموش طبع، نرم دل مگر توانا تھی۔ اس کا نام رڈنا تھا۔ ہماری ماں نہ صرف ہماری  
 تربیت کرتی بلکہ ایک ابتدائی مدرسہ میں تعلیم بھی دیتی۔ بنی نوع انسان کے کارناموں کی ابتدائی قدر شناسی کے ایام ہی میں میرے  
 دل پر اس بات کا اثر تھا کہ ہماری ماں کتنی وفا کو ش اور اپنے کام کے لیے کتنی مستقل مزاج ہے۔ اسے ناراض کرنا میرے لیے خوف نگر  
 تھا۔ چنانچہ میں اپنی شرارتوں اور شوخیوں کے کسی نتیجے کو چھپانے کے لئے اپنی دادی اور بہایوں کو بھی ان میں شامل کر لیتا۔ جروہ تھی  
 میری دُنیا میں سب سے پہلی دُنیا وی شوق تھی اور میں نے انھیں شوق سے یاد کر لیا۔ کسی نامعلوم درجہ کی بنا پر میرے دل میں مدر سے جلنے کا  
 شوق پیدا ہو گیا جو تقریباً دو مہل دُور پر ڈیڑھ سو سالہ واقع تھا۔ اس کا استاد میرے والد کا ایک دوست ”مارانی“ تھا۔ میں ادھر ادھر گھومتا  
 رہا اور اس کی پروانگی۔ پر ڈیڑھ سو سالہ لڑکوں نے ایک غیر گاؤں کے اجنبی لڑکے کی آمد کو برا محسوس کیا۔ انھوں نے مجھ پر پتھر پھینکے۔  
 میں نے بھی ان کا جواب دیا مگر اکیلا ہونے کی وجہ سے میں اکثر ہٹ جاتا۔ میں خواہ کتنا ہی کم حوصلہ تھا مگر میرا جسم یہ سب کچھ برداشت  
 کر لیتا۔ میں چوٹوں کو اپنی ماں سے چھپا کر لاتا تا کہ اسے اُس دُنیا کا علم نہ ہو جس میں میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ شام کے کھانے پر میں ڈرتے  
 ڈرتے روٹی کے لیے ہاتھ نکالتا کہ کہیں میری ننھی سی کھائی کا زخم اس پر عیاں نہ ہو جائے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ اب  
 مجھے بہترین ہم عمر دوست مل گئے تھے۔

اسکول سے فارغ ہونے کے بعد میں ایک بورڈنگ اسکول میں داخل ہو گیا۔ یہ فنزائے شہر میں تھا۔ یہاں مجھے مہذب  
 انسانوں کے حالات سے آگاہی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ میرے والد میری تربیت میں کافی دلچسپی لے رہے تھے۔ میری توقع سے زیادہ  
 وہ میرا خیال رکھتے۔ جس جوں میں جواں اور بالغ نظر ہوتا گیا۔ ہم دونوں مشترکہ مقاصد کے زیراثر ایک دوسرے کے قریب تر ہو گئے۔  
 غلہ چھاننے کی ذرا مٹی مشین کو پہلی دفعہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا جو میری ذرا مٹی زندگی میں پہلی مرتبہ داخل کی جا رہی تھی۔ میں اپنے باپ  
 کے ہمراہ مشین سازی کا کام سیکھنے کے لیے چلا گیا اور تعمیری اور عملی دُنیا کا ایک جزو بننے میں میں نے ایک خاص سرور محسوس کیا۔  
 لیکن اپنے باپ کی دوکان پر صرف صنعتی کام کرنا ہی ہم دونوں میں ایک مشترکہ امر نہ تھا۔ میرے لیے یہ ضروری تھا کہ ان

سیاسی اور معاشرتی مسائل سے آگاہی حاصل کروں جو اپنے ہمسایوں کی گفتگو میں مجھے صرف لفظوں کی دُنیا معلوم ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ میں جدید سیاسی تحلیلات سے مانوس ہو رہا تھا جو کچھ عرصہ بعد اپنا اثر دکھانے والے تھے۔

میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ میرے ارد گرد کی مختصر سی دُنیا بیقراری محسوس کر رہی ہے۔ عوام کے دلوں کی گہرائیوں میں بغض کا تاریک جذبہ موجود تھا۔ سرمایہ دار طبقے کی ناجائز خواہشات عوام پر باورگراں ثابت ہو رہی تھیں۔

میں ابھی تک آغازِ شباب ہی میں تھا کہ میرے والدین نے غارتخانہ صلاح و مشورہ کے بعد میری زندگی کا رخ ایک نئی طرف موڑ دیا۔ میری ماں نے کہا: ”یہ کچھ نہ کچھ بنے گا۔“ اس فقرے کی گونج میرے کانوں کو ابھی تک سنائی دے رہی ہے۔

مجھے ”فورم پو پولی“ کے نارمل مدرسہ میں داخل کر دیا گیا۔ آخر کار میں نے سند حاصل کر لی اور استاد بن گیا۔ لیکن اب مجھے تلاشِ ملازمت کے لئے سفارشی خطوط اور ذی اثر اصحاب کی اعانت کی ضرورت تھی مگر اتفاق سے ”رنگو ایلیا“ کے صوبے میں استاد کے حردے کے سلسلے میں امتحان ہوا جس میں میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے ایک سال تک کام کیا۔ سال کے آخری روز میں نئے ایک مضمون لکھا جس کا عنوان مجھے اب تک یاد ہے کہ ”کامیابی کی راہ استقلال ہے“! افسرانِ بالا نے اس پر میری بہت تعریف کی مدرسہ بند ہو گیا۔ میں گھر واپس جانا نہیں چاہتا تھا۔ جہاں میری عمدہ و شفقت کی ایک مختصر سی دُنیا آباد تھی۔ دولت میرے پاس بالِ قلیل تھی۔ البتہ حراتِ میرے اندر موجود تھی۔ آخر میں نے ترکِ وطن کا ارادہ کر لیا اور سرحدِ موجودہ کر کے سوئٹزرلینڈ میں داخل ہو گیا۔ (یہاں) زندگی کے مصائب نے مجھے روحانی تقویت دی اور میرے جذبات کو استوار کر دیا اور بتلادیا کہ کس طرح زندگی بسر کرنا چاہیے۔

## فائدہ کشی

سوئٹزرلینڈ میں ایک مزدور کی حیثیت سے میں کام کرتا رہا۔ اس کے علاوہ مجھے جو بھی کام ہاتھ لگ جاتا، کر ڈالتا۔ وہاں میں نے پناہ گزین مہاجرین کی سیاست میں نئی دہی سے حصہ لینا شروع کر دیا۔ مجھے ان دنوں شدید فائدہ کشی کا تجربہ ہوا لیکن میں نے کبھی قرضہ نہیں مانگا اور نہ اپنے احباب یا سیاسی رفقاء سے نظرِ کرم کا ملٹی ہوا۔ میں نے اپنی ضروریات بہت ہی کم کر دیں۔ یہاں میں نے معاشرتی علوم کا بہت شوق سے مطالعہ کیا۔ میں سیاسی مجالس میں حصہ لیا کرتا اور تقریریں کیا کرتا۔ میری دُرشت کلامیاں سوئٹزرلینڈ کے حکام کے لئے ناگوار ثابت ہوئیں اور مجھے لوزان اور جینیوا سے نکال دیا گیا۔

میں وطن واپس آ گیا اور برزائیکیری کی ملیں میں داخل ہو گیا۔ مجھے فوجی زندگی بہت پسند آئی۔ ایک روز کپتان مجھے ایک سفر لے گیا۔ وہ اتنا سنجیدہ تھا کہ مجھے یہ محسوس ہوا جیسے کوئی حادثہ پیش آنے والا ہے۔ اُس نے مجھے ایک تار پڑھنے کے لئے دیا۔ یہ میرے والد کی طرف سے تھا۔ باں قریب مرگ تھی اور اُس نے میری داپسی پر زور دیا تھا۔ میں نے سب سے پہلی گاڑی سے جاتے کی کوشش کی مگر میں بہت دیر سے پہنچا۔

ماں بسترِ مرگ پر تھی۔ لیکن اس کے سر کی ایک غیر مٹی حرکت سے میں سمجھ گیا کہ اسے میری آمد کا علم ہو گیا ہے۔ میں اُس کے لمحوں پر تبسم کھینچتا ہوا دیکھا۔ پھر اس کا سر اُہستہ اُہستہ جھکتا چلا گیا اور وہ جتنی جو ہمیشہ میرا خیال رکھتی تھی۔ مجھ سے چھین لی گئی۔ میں بہت

دنوں تک کھو یا کھو یا رہا۔

میں پٹن میں واپس آگیا۔ میں نے اپنی فرجی ملازمت کے آخری ایام پورے کر لیے اور پھر — میری زندگی کا مستقبل یقینی ہو گیا۔

میں دوبارہ استاد ہو کر اودنگلیا چلا گیا۔ کچھ عرصہ بعد میں اخبار ”جمہور“ کے ایڈیٹر سیزر طبیبی کے ساتھ چلا گیا۔

ایک روز میں نے اس مضمون کا مقالہ لکھا کہ اطلاع کی سرحد ”آلا“ نہیں۔ جو اس وقت ہمارے ملک اور آسٹریا کے درمیان لپٹی سرحد پر ایک مختصر سا گائون تھا۔ اس مضمون کی بنیاد مجھے ویانا کی شاہی حکومت نے آسٹریا سے نکال دیا۔ میں جلاوطن کا عادی ہو رہا تھا۔ پیر سیلانی بن کر وری واپس آگیا۔

میرے اندر صحافتی جذبہ موجود تھا۔ مجھے ایک اشتر کی اخبار کے ادارہ میں جملہ مل گئی۔ مجھے اس امر کا احساس ہو گیا تھا کہ اطلاع کی زندگی کے عقدہ لائیکل کی صرف تشدد ہی گزشتہ کی کر سکتا ہے۔ چنانچہ میں اس تشدد کے بنیادی نظریے کا ترجمان بن گیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد مجھے ہندی اشتر کی انقلابی جماعت کا ناقوس گردانا گیا۔ جنگ عظیم سے دو سال قبل ”ریگیا ایمیا“ میں ۱۹۱۲ء کی کانگریس کے موقع پر جبکہ میری عمر صرف انیس سال کی تھی۔ مجھے ”آدنی“ اخبار کا نگران مقرر کیا گیا۔ اشتر کی جماعت کا صرف یہی روزنامہ تھا جو ”میلان“ سے شائع ہوا کرتا تھا۔

## والد کی وفات

اس نئی ذمہ داری کو سنبھالنے کے لئے میں میلان کو چلا ہی تھا کہ میرے والد کا ستاؤں برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ اس کے زمانہ کے بہترین سیاستمدار اُسے قدم و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے۔ وہ غریب ہو کر مر گیا۔ میرا یقین ہے کہ اس کی زندگی کی آخری خواہش یہ تھی کہ عمارت اس کی نظروں میں اپنے بیٹے کی صحیح قدر و قیمت دیکھ لے۔

میرے والد کی وفات نے ہماری خاندانی جمعیت کا خاتمہ کر دیا۔ میلان میں ”آدنی“ کو سنبھالتے ہی میں اہم سیاسیات میں حصہ لینے لگا۔ میرا بھائی آرٹلڈ و سنسٹی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور بہن ایڈواںج کو ایک بہترین شوبہر مل گیا۔ اگرچہ ہم منتشر تھے مگر ایک دوسرے کے ساتھ تعلقات موجود رہتے۔

میں نے عامۃً اناس یا کسی فرد کی کبھی مدح و ثنا نہیں کی۔ میں ہمیشہ فتوحات، قربانی، محنت اور خون کی قدر کیا کرتا۔

میں نہایت اطمینان کے ساتھ گھر طرز زندگی بسر کر رہا تھا۔ میری بیوی راشل، عقل مند اور سلیقہ شدار خاتون تھی۔ جس نے میری زندگی کے تمام حوادث میں نہایت ہی استقامت اور اطاعت سے میرا ساتھ دیا۔ میری بیوی ”ایڈا“ ہمارے لئے مسرت کا سامان تھی۔ جس کی کسی چیز کی قطع نہیں تھی۔ جنگ عظیم سے قبل کے یہ سال سیاسی پیچیدگیوں سے معمور تھے۔ اطلاع نہایت مشکل میں تھا۔ حوام کے لئے بہت سے مصائب کا سامنا تھا۔ ”طربو لتا“ کی فتح پر توقع سے زیادہ جانی اور مالی نقصان ہوا۔ ”گیو لسیٹی“ کی ایک وزارت کے دوران میں ۳۳ فسادات ہوئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ ہماری سیاسی جماعتوں میں بھی اقتدار حاصل کرنے کے لئے سخت مقابلہ جاری تھا۔

میرا اس وقت بھی یہی خیال تھا اور اب بھی یہی ہے کہ ایک مشنر کو خونی قربانی ہی سے اطالوی قوم میں اتحاد و یک جہتی پیدا ہو سکتی ہے۔ باغیانہ سسی۔ سرخ ہفتہ۔ ایک بغاوت نہیں مگر ایک غیر منظم تحریک مقلی جس کا نہ کوئی رہنما تھا اور نہ کوئی لائحہ عمل۔

## ایک کتاب، ایک استاد

مجھے کتب کے مفروضہ اثر پر کچھ یقین نہیں اور نہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ عظیم اثر تبت شخصیتوں کی زندگی یا نفسیات کا مگر مطالعہ کوئی اثر کر سکتا ہے۔

میں نے صرف ایک ہی عظیم انسان کتاب کا مطالعہ کیا ہے۔

اور میرا صرف ایک ہی رفیع انسان استاد رہا ہے۔

وہ کتاب بیری اپنی زندگی ہے اور وہ استاد میرا درجہ کا بحر تہ ہے۔

بعض احباب یہ جاننے کے بہت مشتاق نظر آتے ہیں کہ میں کن کن علوم پر عادی ہوں۔ انہیں معلوم ہو جانا چاہئے کہ میں نے کبھی اپنے نام یا دل کو کسی خاص مدرسے سے منسوب نہیں کیا اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ میں کتابوں کو زندگی کا صحیح اور درست زادہ تصور نہیں کرتا۔

میں نے قدیم و جدید اطالوی مصنفین۔ مفکرین۔ سیاستدان اور ماہرین فنون لطیفہ کا مطالعہ کیا ہے۔ میں نے ہمیشہ اپنے ملک کی تحریک اچانے علوم کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ نہایت دلچسپی سے کیا ہے۔ انیسویں صدی کے فنی اور ذہنی تضاد، کلاسیزم اور رومانیت اور ان کے تعامل میں میرے لئے کافی جاؤ بیت رہی۔

میں نے اطالیہ کے تاریخی دور جسے "رائز ریمینٹو" کہتے ہیں کی اخلاقی اور سیاسی اہمیت کا مطالعہ کیا ہے۔ میں نے مشاہیر سے لے کر آج تک اپنے ملک کی ذہنی ترقیوں کا جائزہ نہایت احتیاط سے لیا ہے۔ زیرِ مکی مصنفین میں سے میں نے جرمن مفکرین کا بہت مطالعہ کیا ہے۔ مجھے فرانسیسی مصنفین بھی پسند آئے۔ گستاخوں کی کتاب "روح الاجتماع" مجھے سب سے زیادہ پسند آئی۔ لیکن جو کچھ میں نے پڑھا ہے یا پڑھا ہوں وہ صرف ایک نقشہ ہے جو میری آنکھوں کے سامنے کھلا پڑا ہے۔

مگر وہ مجھ میں کسی قسم کا انقلاب پیدا کرنے سے قاصر ہے۔ میں ایک بیباک اطالوی ہوں اور لاطینیٹ کا دلدادہ۔ جرمن اینگلو ساکسن۔ سلاوئیک اور تمام دنیا کی تاریخ کے ناقدانہ مطالعے میں ان نتائج پر پہنچا ہوں۔ میں نے دوسرے بڑے عظیم فی تاریخ کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔

امریکن قوم کی عملی تعمیری زندگی نے مجھ پر بہت اثر کیا ہے۔ امریکن قوم صحیح راستے پر کام کرنے والی دانشمند قوم ہے۔ یہ قوم اقتصادیات کی ماہر ہے جو نئے نئے علوم و فنون ایجاد کر رہی ہے۔ ہر قوم کے ادوار بٹھا کرتے ہیں اور ریاستہائے متحدہ کا یہ سنہری دور ہے، ان کے رجحانات اور مقاصد کا مطالعہ نہ صرف امریکہ کے لئے بلکہ تمام دنیا کے مفاد کے لئے ضروری ہے۔

## جنگ کے میدان میں

میں اس باب میں جنگ کے حالات اور اپنے تجربات و تاثرات بیان کروں گا۔

یہ خیال حماقت پر مبنی ہے کہ یہ جنگ دنیا میں پہلی جنگ تھی اور یہ ایک بالکل نیا تجربہ ہے۔ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے اقتصادی و اخلاقی اس کے دور میں یکا یک شروع ہو گئی تھی۔ رجائیت پسند اشتراکی اور جمہوریت پسند حضرات آج تک یہ یقین کرتے آئے ہیں کہ یہ جنگ بریتیت کی طرف اچانک رجوع کی بنا پر تھی۔ حالانکہ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ یہ امر فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ روس نے ۱۹۰۷ء میں جاپان کے ساتھ ایک طویل، خطرناک اور خونخوار جنگ لڑی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں جنگ طرابلس ہوئی۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء کی بلغاریائی جنگوں سے تمام یورپ کی نگاہیں متحارب اقوام کے انجام پر لگ گئی تھیں۔ یہ امر واضح ہے کہ تمام یورپ میں جنگی جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ اس کے لامحدود آثار موجود تھے۔

میں پہلے اپنے حافظے سے کام لیتے ہوئے اپنے تاثرات پیش کروں گا۔ میں اپنی قوتِ حافظہ پر زور ڈالوں گا تاکہ انسانی تاریخ کے اس عظیم المنظر پر مہین دور کے لامحدود و پیچیدہ واقعات کو اپنے اعمال و افکار کے مطابق پیش کر سکوں۔

آسٹریا ہنگری کے ولی عہد کیرل ڈیوک فرانسس فرڈی نڈ اور اس کی اہلیہ کے سر اجود کے مقام پر الم انگریز قتل نے تمام یورپ میں خوف و ہراس پیدا کر دیا۔ یہ یاد رہے کہ میں اس وقت ایک بین الاقوامی اشتراکی روزنامے کا مدیر تھا۔ اس حادثے سے مختلف اقوام کے جذبات بے درج ہوئے۔

فرانسس فرڈی نڈ اطالیہ کا دشمن تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ ہمیشہ ہماری قوم کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ یہ تبصرے ولی عہد کے غزوہ بچوں کو چھوڑ دی تھے۔ ہیلڈاس سے ہمارے جذبات اور بھی مشتعل ہو گئے۔

فرانسیسی اور جرمن اشتراکیتہین کا اجتماع اور پیرس میں ہمارے قاتل ٹانوی حیثیت رکھتے تھے۔ میرے نزدیک یہ جنگ عظیم کا پیش خیمہ تھا۔

یکم اگست ۱۹۱۴ء کو جنگ شروع ہو گئی۔ اطالیہ نے کچھ عرصہ قبل "میتاق اتحاد ثلاثہ" کی تجدید کی تھی۔ یہ کسی سیاسی مفہود کے بجائے حواری پہلو لئے ہوئے تھی۔ میتاق اس بات کا مظہر تھا کہ اگر کسی اتحادی حکومت پر کوئی غیر حکومت حاکم کرے تو اس اتحادی حکومت کی عملی امداد کی جائے۔ اطالیہ نے سب سے پہلے جو قوت و حریت کا قدم اٹھایا وہ اس کو تسلیم کرنا تھا۔ اسی دوران میں روس نے سر بیار کی حمایت کی۔ یہ فرانس کو دعوت تھی کہ وہ آسٹریا ہنگری کے اتحادی جرمن کے خلاف میدانِ جنگ میں گھس کر پڑے۔ میں انگلستان کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ نہایت غور سے اس مسئلہ پر سوچ رہا تھا کہ کیا قدم اٹھائے۔ آخر کار اس نے اپنے اقتدار و وقار اور بنی نوع انسان کی خاطر اپنی مضبوط مشینری کو حرکت دی تاکہ جرمنی کے پنجے سے قدیم براعظم کو آزاد کرائے۔ مشرقی فرانس پر جرمن حملے نے اطالیہ میں ایک سنسنی پیدا کر دی۔ جرمنی نشر و اشاعت نے اطالوی عوام پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا جس سے ہماری قوم کے جذبات بے درج ہوئے۔ میں مشتعل ہو گیا۔ اس نشر و اشاعت کے لئے ایک ہر ہر اعظم "پرنس دون بولو" کو بھیجا گیا تھا جو اطالیہ اور روس سے اچھی طرح آشنا تھا۔

اس کا مقصد اطالیہ کے غیر جانبدارانہ رویہ کو مفید ظاہر کرنا تھا۔

لیکن ہماری قوم جنگ کی طرف رجوع کر رہی تھی۔ میں اس کا حامی تھا۔ دانش مند اور اصول پرست مٹھی بھر افراد اس بات پر غور کرنے لگے کہ قیصر جرمنی کے سیاسی مقاصد کی امداد اطالیہ اور دنیا کے مستقبل کے لئے کہاں تک مفید ثابت ہوگی۔ میں نے خود بھی یہی سوال جریدہ "آدنی" میں کیا تھا۔ صرف یہی سوال دس سال کے عرصہ کے ایک جوہر کو اس امر کا قائل کرنے کے لئے کافی تھا کہ ہمارا جنگ میں فرانسیسی اور انگلستان کی امداد کرنا ممکن ہے۔ سیاسی اسباب و علل کے علاوہ چند جذباتی وجوہ بھی مجبور کر رہی تھیں کہ اس جنگ عظیم میں اپنی مشرقی سرزمین کے مستقبل اپنے پرانے رویے پر نظر ثانی کی جائے جو ۱۸۷۱ء کی ہار۔ ی آسٹریا سے جنگ کی بنا پر جاری تھا۔

میں نے ایک اشتیاق سے اس معون کا کھکا کہ یہ خیالی کتنا احقانہ ہے کہ اشتراکی حکومت کا قیام نسل و رنگ کے قدیم امتیازات اور تاریخی اختلافات کی جنگوں کا انسداد کر دے گا۔ اشتراکی مجلس اعلیٰ نے میری اس روش کو دیکھتے ہوئے مجھے "آدنی" کی نگرانی سے علیحدہ کر دیا۔ نئے جماعت سے خارج کر دیا گیا۔ میں نے عام اجلاس منعقد کئے۔

میں نے سلطانین کو مار گروہ پیدا کر دیا۔ نوجوانوں کی ایک جماعت جو اطالیہ کو زبردستی جنگ میں شریک کرنا چاہتی تھی لیکن مجھے اس امر کا احساس تھا کہ میں تب تک اپنے خیالات کا اچھی طرح اظہار نہیں کر سکتا، جب تک میرے پاس وہ جدید حربہ یعنی اخبار نہ ہو۔ میں نے گزشتہ جدوجہد کے اپنے سیاسی ردفا کو اکٹھا کر کے ایک "جرنی مجلس" منعقد کی۔ ذوق یقین کے مالک چند جو شیئہ احباب نے میدان میں ڈومو کے میدان کے پاس "پالوڈا کینو بیو" کے تنگ کوچ میں مختصر سے کڑوں پر مشتمل ایک بالاخانہ تلاش کر لیا۔ جس کے پاس ہی ایک مجلس تھا۔ جس کا مالک نہایت ارزاں نرخ پر ہمارا اخبار شائع کرنے پر رضامند ہو گیا۔

۱۵ نومبر ۱۹۱۲ء کو "اطالوی جمہور" کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ میں اس اخبار کو آج تک اپنا ناز و نعم سے پالا ہوا بچہ کہا کرتا ہوں۔ یہ سلسلہ میں جاری ہوا اور سلسلہ ۱۹۲۲ء تک میرے لیے پلیٹ فارم کا کام دیتا رہا۔ "اطالوی جمہور" کے میرے سب سے پہلے متعلقے نے عوام کے ایک وسیع حلقہ کو اس بات کا حامی بنادیا کہ انگلستان اور فرانس کی حمایت میں اطالیہ جنگ میں شامل ہو جائے۔

ملک میں جذبات عامہ کو ابھارا گیا۔ گیولیٹی کی مخالفت نے فوری فیصلہ کر دیا۔ جنگ کی حمایت میں میلان کے جوش رومانیٹا، جنیوا اور چیمبر کے مشتعل جذبات نے ملک معظم و کٹر ایمینولی سوم کو مجبور کر دیا کہ وہ اس وقت کے وزیر اعظم گیولیٹی سے استعفیٰ طلب کرے۔ بعد ازاں اس نے سلانڈر کو نئی وزارت مرتب کرنے کی دعوت دے۔

نئی وزارت نے جنگ پر آمادگی ظاہر کی۔ اطالوی جنگ ہوتے ہی میں نے فوجی حکام کو ایک رضا کار کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ انھوں نے مجھے رضا کار بھرتی کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ ایک صدمہ تھا۔ خوش قسمتی سے میری باری جلد ہی آگئی۔ اطالیہ کے اطالوی جنگ کے صرف تین ہی ماہ بعد یکم ستمبر کو براز گیلیری پٹن کے عام فوجی کی وردی میں نے پسلی۔ مجھے مبارڈی کے علاوہ میں "برسیا" کے مقام پر قواعد کے لئے بیچ دیا گیا۔ یہ جگہ ہوائی حملوں سے محفوظ نہیں تھی۔

مجھے فوٹا ہی ایٹس کے پہاڑی علاقہ میں میدان جنگ میں بیچ دیا گیا جو میرے لئے خوشی کا باعث تھا۔ چند ماہ تک میں نے پہاڑی خندقوں میں سخت محنت طے کئے۔

مجھے صدر دفتر کی معتمدیت کے لیے منتخب کیا گیا مگر میں نے اس سے بالکل انکار کر دیا اور اس کی بجائے قراولی کی خطرناک سمات سے حفاظت کیا اور یہی خواہش و آرزو تھی۔ میرے افسر اعلیٰ نے میرے متعلق لکھا کہ مینیجر مسوینی انڈام جرات و مردانگی پیش پیش پیش رہا ہے۔ چنانچہ میری جنگی خدمات کی بنا پر مجھے چند ماہ ہی میں کارپول بنا دیا گیا۔

ہماری ٹین کو "کارسو" جزو ملا ۱۹۱۴ء میں مقدمہ الحیش کی حیثیت سے جارجانہ کارروائی کے لیے بھیج دیا گیا۔ مجھے سپاہیوں کے دستے میں شامل کر دیا گیا جو دستی بم اندازی میں ماہر تھے۔ ہم اپنے دشمن سے یہی کوئی بارہ گز کے فاصلے پر تھے۔ دشمن کی حالت کو کمزور کرنے کے لئے اطلاع دینی فوراً اس پر حملے کر رہی تھی۔ جلد مشکلات کے باوجود ہماری افواج میں مکمل نظم موجود رہا۔ ۱۹۱۴ء میں ایس کے میدان میں جو حملہ کیا گیا تھا۔ اُسے ہم نے فی الفور پسپا کر دیا۔ "کارسو" کے فوجی جن میں میں بھی شامل تھا۔ سب کے سب تجربہ کار معلوم ہوتے تھے۔

میرے لئے یہ لازمی ہو گیا تھا کہ وقتاً فوقتاً اخبارات میں اپنے متعلق اطلاعات شائع کراتا رہوں۔ یہ سب کچھ ان افراد کے شکوک کی دھجیاں اڑانے کے لئے تھا جو مجھے کسی عہدہ کا خواہاں خیال کرتے تھے اور میرے دل میں نوع کے امکان کے متعلق شبہات پیدا کر رہے تھے۔ میں جموں میں ایک لائق تباہی مغالہ پر اُٹھا رہنے کے لئے مضامین بھیجا کرتا۔ فوجی نظم و ضبط کی بنا پر میں نے ایک فرائض نام اختیار کر لیا۔ اس طرح مجھے دو مقدمے کرنے پڑتے تھے۔ ایک غیر ملکی دشمن کا جو میرے سامنے پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا اور ایک اس بزدل حریف کا جو میرے عقب میں وطن کے اندر موجود تھا۔

۲۲ فروری ۱۹۱۶ء کی صبح کو سکٹر ملا ۱۹ پر دشمنوں کی خندقوں پر بمباری کے دوران ایک ایسا حادثہ پیش آیا جو خدنی زندگی میں روزمرہ کا واقعہ بن چکا تھا۔ ہمارا اپنا ہی ایک دستی بم ہماری خندق میں پھٹ گیا۔ اس میں ہم میں سے قریب فوجی مقیم تھے۔ ہم سب پر دھواں اور غبار چھا گیا۔ بم کے دھاتی اجزاء سے جسم پھٹ گیا۔ چار ہلاک ہو گئے اور بعض بہت بُری طرح مجروح ہوئے۔ مجھے فوراً رانچی کے ہسپتال پہنچایا گیا جو دشمنوں کی خندقوں سے چند میل کے فاصلے پر تھا۔ اطباء کی استقامت اور قابلیت میرے جسم سے دستی بم کے ۴۴ ٹکڑے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ گوشت پھٹ گیا تھا۔ ہڈیاں شکستہ ہو چکی تھیں۔ ایک ماہ میں ۲۴ آپریشن کئے گئے اور ان میں سے صرف دو بے ہوش کن دوائی کی مدد سے عمل میں لائے گئے۔

چند ماہ کے بعد میں نے اپنے آپ کو میلان کے ایک جنگی شفا خانے میں پایا۔ اگست میں میں نے عصا کے سہارے چلنا شروع کر دیا۔ میرے اعصاب اتنے کمزور تھے کہ وہ میرے وزن کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔

میں نے اپنے اخبار میں ایک مناظر کی جگہ لے لی۔ رُوسی قوت کی ناگفتہ بہ اور ناقابل یقین شکست نے ہم پر نئے فرائض عائد کر دیے۔ اس پر مستزاد یہ کہ ملک میں گمراہ کن نشر و اشاعت کی جا رہی تھی اور اس قابل نفرت زہر آلود تحریک کا نعرہ ایک اشتراکی رکن پارلیمنٹ کا قابل ملامت فقرہ تھا کہ "ہم آئندہ سراسر قبل خدیں چھوڑ جائیں گے۔"

ان خفیہ قوتوں کا استیصال لازمی تھا جو عوام کے جذبات سے کھیل رہی تھیں۔ نجی پارلیمانی صورتِ حالات اور قابل مذمت اشتراکی نشر و اشاعت اب تک تباہ کن حالات کے لئے میدان صاف کر رہی تھیں۔ مجھے اس پر ناز ہے کہ اس سال کے مابیک

ایام میں میرے اخبار نے ملک کی سیاسی زندگی کو اعلیٰ بنا دیا۔ میں نے اخیر دم تک متبادل کرنے کی عملی تحریک شروع کر دی اور پرنس پیرا پیس مرکزی حکومت سے ان اشخاص کے خلاف شدید کارروائی کرنے کا مطالبہ کیا جو جنگ سے کتراتے تھے۔ میں نے ایک ہفتہ کا فوج کی تنظیم کا اعلان کیا۔ اشتراکی جرائد کی ضبطی پر اصرار کیا۔ یہ تحریک آہستہ آہستہ اخبار میں، پھر اجلاس عامہ اور میدان جنگ کے اجتماعات میں بڑھتی گئی۔

۱۹۱۸ء میں پیادہ کے مقام پر ہم ایک جانباً فوج کے ساتھ مستعد کھڑے تھے۔ دشمن کا بہت نقصان ہوا۔ ایک ناکہ کے قریب ہنگروی پیادہ کے میدان میں مارے گئے۔ اس سے بوڈاپسٹ میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔

موسم سرما گزر گیا اور اکتوبر ۱۹۱۸ء میں ہماری اعلیٰ کمان نے اکاون اطالوی ڈویژنوں کے ساتھ آسٹریا کی سرحد پر آخری اور فیصلہ کن حملے کا نتیجہ کر دیا۔ آسٹریا ہنگری کی بڑی فوج کو شکست ہو گئی۔ اس کی بحری طاقت کو نقصان عظیم پہنچا۔ ہم نے ٹریسٹی قبضہ کر لیا اور ٹریسٹو حاصل کر لیا (ان دونوں مقامات پر آسٹریا ہنگری کا ناجائز قبضہ تھا)

اطالیہ پر ناخاندانہ فخر و اطمینان کی کیفیت طاری تھی۔ جنگ نے ہماری توقع سے زیادہ طول کھینچا تھا۔ ہماری دولت میں کمی پیدا کر دی تھی اور بجا مستقبل کمزور کر دیا تھا۔ تاہم فتح نے ہمارے قلوب و جذبات کو سرد گرم رکھا۔ جنگ نے اپنے ناکریر صدمات کے علاوہ ہماری زندگی میں شہریت کا عمیق جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ کوئی شخص مجھ سے زیادہ اس کو محسوس نہ کرتا تھا اور نہ کسی شخص نے مجھ سے زیادہ اس میں حصہ لیا تھا۔

## آخری چنگاریاں

جنگ کا شعلہ روشن ہوا اور بجھ گیا!

لیکن جنگ کے بعد کے ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء کے سال مجھے اطالوی زندگی کے پُرچھن و تاریک ایام دکھائی دیتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۱۸ء کی نمایاں کامیابی کے بعد ہم فوجی اور مجروحین پر دلکش خواب دیکھا کرتے تھے کہ ہم ملک میں اتحاد و یک جہتی کی خوبصورت عمارت تعمیر کریں گے مگر اب یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوتا دکھائی نہیں دیتا تھا۔

اگرچہ اشتراکیوں کو دوران جنگ میں ذرا دبا دیا گیا تھا مگر ابھی تک میثاقِ سنار کی سیاسی بھی خشک نہیں ہوئی تھی کہ انہوں نے جنوری ۱۹۱۹ء میں باغیانہ سرگرمیاں شروع کر دیں۔ ہر جماعت کے دل کی گہرائیوں میں تحریک کا جذبہ سرائت کر گیا تھا۔ کمزوروں کے اس طوفان کو روکنے میں مرکزی حکومت یقیناً ناکام رہی تھی۔

۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء کو میں نے میلان کے مقام پر اطالوی فسطائی جنگی لائحہ عمل کے اساسی اصولوں کی بنیاد رکھی۔ اطالوی جنگی فسطائین کا پہلا جلسہ میلان کے مقام پر ہوا کہ ”ایس سی پیو“ چوک میں ایک ہال کے اندر منعقد ہوا۔ دو دن کے بحث و مباحثہ کے بعد صرف چار افراد نے ہمارے لائحہ عمل پر دستخط کئے اور ہماری تحریک کے اساسی اصولوں پر پابند ہونے کا حلف اٹھایا۔ بعض حضرات ایسے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ فسطائی مقاصد نہیں سمجھتے اور چند اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ فسطائیت بغیر کسی



کی کوششوں کے خود بخود پیدا ہو گئی ہے۔ مجھے اس وقت اس امر کا مکمل احساس تھا کہ جدید تحریک کا ایک فیزیم ضروری لائحہ عمل مرتب کرنا چاہیے۔ اس لئے میں نے تین تجاویز مرتب کیں۔ سب سے پہلی یہ ہے :

ان فرزندانِ اطالیہ کی خدمت میں جو وطن کی عزت کی خاطر اور آزادیِ عالم کے لئے شہید ہوئے۔ ان سب کی خدمت میں ۲۳ مارچ کا یہ اجماع اپنی دلی عقیدت و تہنیت کا ہدیہ پیش کرتا ہے۔  
دوسرے اعلان کے ذریعے سے جنگی مضامین کو یہ حلف دلایا گیا کہ وہ ہر اس غیر ملکی ملکیت کا مقابلہ کریں گے جو اطالیہ کے لئے خطرناک ثابت ہو رہی ہو۔

تیسری تجویز میں مستقبل کے نئے انتخابات کے متعلق کہا گیا۔ سب سے آخر میں ہم نے تنظیم کا اظہار کیا۔ یہ خیال میرے لئے دلچسپی کا موجب ہے کہ یہ جلسہ مخالفین کی نظروں سے بچا رہا۔

اطالوی مفاد و لائحہ عمل کے لئے اطالیہ میں کوئی شخص بھی اتنا نقصان دہ ثابت نہیں ہوا تھا جتنا کہ ”نئی“ بواب برسرِ اقتدار آیا تھا۔ وہ مستقبل کے اطالوی جمہوریہ کی صدارت کے خواب دیکھ رہا تھا۔

جون ۱۹۱۹ء میں جرمنی کے ساتھ میثاقِ صلح کو درسیلز کے مقام پر مکمل کیا گیا۔ اس واقعہ سے یورپ کے بھیانک خواب کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۶ نومبر کے انتخابات ہو گئے اور مضامیوں کو شکست ہوئی۔ ہمارے ابتلا ماب بہت بڑھ چکے تھے۔ حوام کے قلوب کی تڑپ میں ایک المناک باطل تخیل پرورش پا رہا تھا۔ ان کے دلوں میں با شویت کی آمد کی بھیانک امید مٹ گئی تھی۔

فلپرو کی فسادات میں اشتراکی اراکین پارلیمنٹ کا ایک وفد ”پیری چورا“ — میلان کے گورنر کے دفتر میں میری اور مضامی کا بے کی گرفتاری کا مطالبہ لے کر گیا۔ انتخابی عملیہ نے ہماری مجلس مرکزیہ توڑ دی۔ ہم میں سے اکثر گرفتار کر لئے گئے اور کئی دیگر جھینس دھکیاں دی گئیں۔ وہ غائب ہو گئے۔ رفتہ رفتہ سکون قائم ہو گیا اور میں نے ”اطالوی جمہور“ کے ذریعے سے اپنے مقصد کی دوبارہ نشر و اشاعت شروع کر دی اور اپنی تنظیم دوبارہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشکلات اور وسائل کی کامیابی کی ذرہ برابر پروا نہ کرتے ہوئے میں اپنے اخبار کو زندہ رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ غربت کے موٹے موٹے ہاتھ میرا گلا گھونٹ رہے تھے۔ میں اخبار کو بیچ سکتا تھا لیکن میں اسے چلاتا رہا۔ یہ بات غلط ہے کہ میں فاتحِ درندے کے مقابلے سے قاصر رہا۔

انتخابات کے دوسرے ہی روز مجھے میلان کے صدر ڈاک خانے میں ڈاک کے قوانین کے مطابق ایک مئی آرڈر وصول کرنے کے لئے جانا پڑا۔ بالشریک کلرک نے ایک عریاں طرز کے ساتھ کہا کہ میں اپنی واقعیت کراؤں کیونکہ وہ کسی میونسپلٹی کو نہیں جانتا۔ اس بحث کو ڈاک خانے کے ایک بڑے کلرک نے بڑھنے سے روک دیا۔ اُس نے کہا ”مئی آرڈر ادا کرو۔“ اسی وقت بنو میونسپلٹی ایک ایسے نام کا مالک ہے۔ جس سے نہ رت نہ واقف ہیں بلکہ ایک دن تمام دنیا اسے جانتی ہوگی اور اس کی صحیح قدر و منزلت معلوم کر لے گی۔“

فرسودہ نظامِ جمہوریت کی جان کنی  
اشتراکی فتح کے خلاف اب مخالفانہ آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ اشتراکیوں کی اکثریت تھی

وہ حکومت کے لئے مسلسل پریشانی کا باعث تھے۔ فسطائی لائحہ عمل ہر شخص کی غشنا کے مطابق تھا۔ ہم نے مزدوروں اور ملازمین کی ان تمام جماعتوں کو برقی بدیہ تہذیب سمجھا جو ان تمام سیاسی جماعتوں کی قیادت کے آگے تسلیم خم کرنے پر تیار نہیں تھے جو عوام کو غریب و مفلک کر کے اور انھیں دغا دے کر اپنی تخواہیں اور مدح و ستائش حاصل کرنے کے لئے کوشاں تھے۔

(مختلف مقامات پر جلسے منعقد کرنے سے فسطائیت کو فروغ ہوا) مجھے صلح، اتحاد اور جہد نامے کی پیش کش کی گئی۔ میں نے ہر قسم کے جہد ناموں کو ٹھکرا دیا اور اس خیال کو کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی تسلیم نہ کیا کہ ان اشخاص کے ساتھ صلح کی جائے۔ جنھوں نے اٹالیا کو دوران جنگ میں ٹھکرا دیا تھا اور اب اس امن کے زمانہ میں غداری کر رہے تھے۔ اکثر حضرات مجھے نہ سمجھ سکے۔ یہاں تک کہ وہ جی جو میرے قریب تھے۔ میرے اخبار ”اطالوی جمہوریت“ کے دو مدیروں نے علیحدگی کی درخواست دے دی۔ انھوں نے مجھ پر یہ الزام لگایا کہ اطالوی جمہوریت کے ذریعہ جو چندہ نیوم کے مصیبت زدگان کے لئے اکٹھا کیا گیا تھا۔ اسے میں نے اپنی انتخابی جنگ میں خرچ کیا ہے۔ اسی اثنا میں اس واقعہ کی بنا پر اشتراکیت پسین اور پارٹیوں کی بدولت جماعت نے میرے خلاف انتہائی غیظ و غضب ظاہر کیا۔ میری زندگی کی چھان بین کے لئے جاسوس بھیجے گئے۔ سپاہیوں اور فوجیوں کو رشوت دی گئی۔ مگر وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ تحقیقات کے طول و عرض اور نیشب و فراز میں میرے خلاف کچھ بھی برآمد نہ ہو سکا۔ میں نے اپنے اخبار میں دستاویزات اور تصدیقات شائع کیں جنہیں کسی بھی تو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

مجھے اس امر پر ناز ہے کہ مجھ پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جاتا۔ یہاں تک کہ میں خود بھی اپنے پرشبہ نہیں کرتا۔ اور میری اندرونی اخلاقی قوت ناقابلِ تسخیر ہے۔

فسطائیت بڑی اور صلح کے کمر آؤد بھر بکراں اور ناریک تخیل کے درمیان جدوجہد میں مصروف تھی۔ نئی کی حکومت کا میں نشانہ بنا ہوا تھا۔ اس نے میرے پیچھے اپنے شکاری کتے چھوڑ دئے تھے۔ اشتراکیت پسین جو میری اخلاقی و جسمانی قوت سے آگاہ تھے۔ میرے خلاف انتقامی جذبات رکھتے تھے اور مجھے جلا وطن کرنا چاہتے تھے۔ جن دونوں سیلان بے اصول افراد کے رحم پر تھا۔ میں نے ایک شام کے وقت لمبا رڈی کے دارالحفاظہ کے صدر میں ڈی ڈو کے چوک کے قہوہ خانہ میں اپنے آپ کو تنہا گھبراہٹا دیا۔ جب کہ میں جائے پی رہا تھا کہ صدر کے قریب اشتراکی خندے قہوہ خانہ پر چڑھ آئے اور گالیاں اور مغلطیات شروع کر دیں۔ مجھے پہچان لیا گیا تھا۔ ہجوم بڑھا اور متصل ہوتا چلا گیا۔ اس لئے قہوہ خانہ کا مالک اور خزانچی خاتون جلدی سے جا کر دروازے بند کر آئے۔ اس خاتون نے ان بدنامی کے دونوں کے رواج کے مطابق مجھے باہر نکل جانے کو کہا۔ کیونکہ میں ان کے مفاد کے لیے ضرر رساں ثابت ہو رہا تھا۔ میں نے اسے دوبارہ یہ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔ میں نے رہنمایان کی طرف دیکھ کر کہا: ”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ مجھ کو بیٹا بہت خوب آئیے! لیکن اپنی حفاظت کا خیال کر لیجئے۔ کیونکہ آپ کے ہاتھوں میری بے عزتی، اور آپ کے ایک ایک گھونسنے کے لئے آپ کو گراں معاوضہ دینا پڑے گا۔“ وہ واپس چلے گئے اور کچھ ناصیے پر جا کر آخری مرتبہ گالیاں دینے لگے۔

مجھے احساس تھا کہ ہر انسان المیات کی ایک جھلک دیکھ سکتا ہے جو کسی انقلاب کا پیش نیمہ تھے۔ کون سا انقلاب؟ میں نے میلان میں فسطائی تحریک کے ذمہ دار زعماء، پووادی، بالائی اٹالیا، نقسبات اور دیہات کے عناصر کو طلب کیا۔

میں نے انہیں سمجھایا کہ اخباری نشر و اشاعت یا مثالوں سے ہم کوئی نمایاں فتح حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ لازمی تھا کہ تشدد دشمن کو رزم گاہ تشدد ہی میں شکست دی جائے۔

## چمنستان فسطائیت

ہمارے ملک میں کوئی بھی مقتدر جماعت موجود نہیں تھی۔ اعتدال پسند جماعتیں سب کچھ اشتراکیوں کے سپرد کر دیا تھا۔ (۱۹۲۱ء میں) تشدد کی اہم ضرورت قبل ازیں تسلیم کی جا چکی تھی۔ میں نے اپنی عقل سے کام لیتے ہوئے جنگی رسالوں اور دستوں کو جس طرح ترتیب دی وہ اب پائیدار تکنیک کو پہنچی چکی تھی۔ انھوں نے شیعیم کا قدم اٹھایا اور جارجمانہ کارروائی شروع کر دی۔ عملی جتنوں نے شہر کے محفلات میں عزم یک شروع کر دی۔ جہاں پر اشتراکیئین اور اشتراکیئین کا قبضہ تھا۔ فسطائین کے فیصلہ کن اقدام نے علی اس کے مخالفین کو ان کے گھونسلوں سے نکال کر اڑنے پر مجبور کر دیا۔ مجھے بہت زیادہ کام کرنا پڑا۔ "اطلاوی جمہور" کا انتظام میرے ذمہ تھا اور میں صبح کو نہ صرف میلان بلکہ قومی سیاست سے بیدار اطلاع کے ہر اہم مقام کو سیاسی درس دیتا۔ جس دن دیا نامیں قتل و غارت گری ہوئی۔ اس دن انارکیوں نے ایک شخص نامی نامی مجھے قتل کرنے کے لئے میلان بھیجا۔ وہ میرا مکان پر آیا، گھنٹی بجائی اور دیدہ دلیری سے زینے پر چڑھ گیا۔ میری مٹی ایڈانے دروازہ کھولا۔ اس نامعلوم آدمی نے میرے متعلق پوچھا۔ اُسے "اطلاوی جمہور" کے دفتر میں بھیجا گیا مگر وہ نیچے جا کر فورڈ بونا پارٹ کے چورستے پر میرا انتظار کرنے لگا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ پہلے تیز قدموں سے اور پھر آہستہ آہستہ میری طرف بڑھا۔ وہ لڑوہ براہ نام تھا۔ اُس نے مجھ سے شکستہ آواز میں پوچھا کہ آیا میں ہی پروفیسر مسولینی ہوں جب میں نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے کہا کہ وہ مجھ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ اس کا انداز اتنا عجیب و غریب تھا کہ میں نے اسے اپنا دعا بڑی خوشی سے مکمل طور پر بیان کرنے کو کہا۔

کچھ پس و پیش کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ وہ بد قسمتی سے اس امر کے لئے بذریعہ قرعہ اندازی منتخب ہوا ہے کہ برٹیا کے سپتول سے مجھے نہایت بے ججی کے ساتھ قتل کر دے۔ اُف! اکثر میرے جنازہ کا ارادہ کر رہے تھے۔ سیاسی افنی پر فسطائی ستارہ طلوع ہو چکا تھا۔ اس امر کے زیر اثر اس وقت کے صدر کونسل نے پارلیمانی رائے شماری سے جماعتوں کی قوت کا اندازہ کرنا مناسب سمجھا اور ماہ مئی میں انتخاب کا اعلان کر دیا۔ نومبر ۱۹۱۹ء میں چار ہزار سے زائد رائیں حاصل نہ کر سکا تھا۔ مگر ۱۹۲۱ء میں میری رائیں سب سے زیادہ یعنی ایک لاکھ اٹھتر ہزار تھیں۔ اطلاوی ایوان میں میرے منتخب ہونے پر میرے احباب رنخا اور دینی میں زندگی بخش مسرت دور گئی۔

## فاتحانہ اقدام

اطلاوی سکونٹا کے بینک کے سقوط نے ہماری کڑواریاں واضح کر دیں۔ سرمایہ داروں کی مخالفت جماعتوں میں جنگ شروع ہوئی جس سے متوسط الحال طبقہ میں حاسدانہ جنگ کی فضا پیدا ہو گئی۔ دیگر اقوام اپنے ماہرین مالیات کی آنکھوں سے ہماری مالی بد حالی کا مطالعہ

کر رہی تھیں۔

اطالیہ اپنے کمزور مادی و دیہاتی بنگوں، حد سے زیادہ قابلِ تعزیر قناعت اور فیاضی کے ساتھ صرف ایسے خادم کی حیثیت اختیار کر چکا تھا جو تو لیم اٹھائے بین الاقوامی کانفرنسوں میں دوسروں کے منہ پونچھنے پر متعین ہو۔ لیکن فسطائیت کی مضبوط میٹھنری قبل ازیں حرکت میں آچکی تھی۔ کوئی بھی شخص اس کی ترقی کو روک نہیں سکتا تھا کیونکہ یہ طاووسی حکومت کے قیام کے مقصدِ وحید کی خاطر سرگرم عمل تھی۔

انھیں ایام میں فسطائیت کو علیحدہ رکھنے کے لئے چند کوششیں کی گئیں۔ میں نے انھیں قلم کی چند حرکات اور انصبا علی کارروائیوں سے ناکام کر دیا۔

۱۹ جولائی ۱۹۱۲ء کو میں نے پارلیمنٹ میں ایک تقریر کی جس میں یہ اعلان کر دیا کہ فسطائی جماعت حکومت سے اپنا اتحاد منقطع کرتی ہے۔ میں نے مشترکین کی دو ریڈوں کو ظاہر کر دیا کہ وہ کس طرح ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے حکومت سے تعاون کو ناپا جانتے ہیں۔ اسی دن کثرتِ وزارت کو شکست ہو گئی اور فوراً ہی اس کے جانشین کی تلاش شروع ہو گئی مگر اندر بس حالات کی بھی وزارت کی ذمہ داری اٹھانے کو تیار نہ تھا۔

دستِ چپ کی تمام جماعتوں نے اطالیہ بھر میں ایک عام شٹر انک کر دی۔ یہ اسٹر ایک فسطائیت کے خلاف ایک طرح کا مظاہر تھا۔ ان مخالفین فسطائیت کی اشتعال انگیز یوں کے جواب میں میں نے اطلاوی نعل و حرکت کا دوبارہ حکم دے دیا۔ میلان کے فسطائین نے ”آدنی“ کے دفاتر پر حملہ کر کے انھیں جلادیا۔ انھیں مخالفین کی جائے پناہ خیال کیا جاتا تھا۔ غد کی لاریوں پر قبضہ کر لیا گیا اور اسٹر ایک کے اعلان کے باوجود انھوں نے خدمتِ عامہ کا کام زیادہ تندہی کے ساتھ شروع کر دیا۔

مجھے مجبور کیا جا رہا تھا کہ وزارت میں ایک عہدہ لے لوں مگر یہ کتنا اجتماع خیال تھا۔ خطرناک مجھے اس اتحادی وزارت سے علیحدہ رہنا چاہئے تھا تاکہ میں وزارت پر اچھی طرح نکتہ چینی کر سکوں میں نے اپنے اخبار کے مقالوں میں حقیقت پر مبنی واقعات کی تکذیب کرنے والوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ”فسطائیت کا یسوع مسیح کی طرح یہ پہلا دور ہے اور منقریب ہی سینٹ پال والا دور بھی شروع ہونے والا ہے“

میرا اخبار ”اطاوی جہود“ اگرچہ اخبار اور مخالفین کے لئے کسی قسم کی کشش کا باعث نہ تھا مگر اب وہ روما کی طرف روانگی کے لئے روحانی اور مادی تیاریوں کا مرکز بن گیا۔

میں نے ”فسطائی مجلسِ حربی“۔ جنگی جماعت — کا اجلاس طلب کیا اور ہم متفقہ طور پر ایک لائحہ عمل مرتب کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ جس کے مطابق سیاہ پوشوں کو روما کی طرف جانے والی مقدس سڑکوں پر نہایت کامیابی کے ساتھ گامزن ہونا تھا۔

فتح روما

اب ہم غیر فانی شہر کی طرف تاریخی لیڈا کرنے والے تھے۔

جو بنی منطائی نقل و حرکت اور حملہ کا فیصلہ کیا گیا، جلی کار روائی شروع کر دی گئی۔ بارش لاء اور شطائیت کے شدید قوانین اصرار نے عادیہ عوام پر بھی نافذ کئے گئے۔

بارکون اور ڈاک خانوں پر منطائی حملوں کے نتیجہ کے طور پر دونوں طرف سے گولیوں کی بارش ہوئی۔ اس نے شہر میں خانہ جنگی کا کرہ بہ نظر پیش کیا۔ میں نے اپنے اخبار کے دفاتر میں ہر قسم کے مدافعتی ذرائع مہیا کر لئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ حکومت اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لیے سب سے پہلا مشن حملہ اٹالوی جمہور کے دفتر پر کرے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

گولیاں میرے کان کے پاس سے "سن سن" کرتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ شاہی دستے کے میجر نے آخر کار صلح کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مختصر سی ابتدائی بات چیت کے بعد بیٹے پاپا کر شاہی دستہ دوسو میٹر پر سے ہٹ جائے۔ اس عارضی معاہدہ کے ساتھ ۲۴ اکتوبر کا آغاز ہوا۔ ایوان زیریں اور ایوان اعلیٰ کے اراکین اکٹھے ہو کر رات کے وقت "اطالوی جمہور کے دفتر میں میرے پاس اس جنگ کو ختم کر دینے کے لئے آئے۔

میں نے ان پارلیمانی شخصیتوں کی طرف متبسم نگاہوں سے دیکھا اور انھیں مندرجہ ذیل الفاظ میں جواب دیا :

"بندہ پرورد کسی جزوی یا کلمی انقلاب کا سوال نہیں اور نہ ایک وزارت کی جگہ دوسری وزارت مرتب ہونے کا سوال ہے۔ اعلان جنگ ہو چکا ہے۔ میں اپنے ملک کی روایات کو برقرار رکھوں گا۔ کسی قسم کی صلح نہیں ہو سکتی۔"

۲۹ مئی شام کو روما سے کوٹریل نے میرے ساتھ ٹیلیفون پر ایک نہایت اہم گفتگو کی۔ ملک معظم کے ایڈیٹر کانگ جنرل سیٹاؤ نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں براہ مہربانی روماؤں کیونکہ بادشاہ نے صورتِ حالات کا اندازہ آتے ہوئے میرے وزارتِ مرتبہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اگرچہ یہ فتح نہیں تھی مگر ایک اہم تر فتح تھی میں نے "پیروگیا" کے مرکز اور میلان کے مختلف سیاہ پوش رہنماؤں سے براہ راست تبادلہ خیالات کیا۔ میں نے حکماء کی خبر کو "اطالوی جمہور" کی ایک غیر معمولی اشاعت کے ذریعہ شہر کیا۔

۳۱ اکتوبر ۱۹۱۲ء کی رات کو میں نے "اطالوی جمہور" کی نگرانی ترک کر دی اور اپنے اس نہر و پیشہ اخبار کو اپنے بھائی آرملڈو کے سپرد کر دیا۔

بعض جوشیلے حضرات کا خیال تھا کہ میں بادشاہ سے ملاقات کے لیے روما ایک اسپیشل ٹرین میں جاؤں۔ میں نے ان سے کہا میرے عام گاڑی ہی کا ایک ڈبہ کافی ہے۔ انہی اور کوٹریل کے فضول مضامین نہیں کرنے چاہئیں۔ اس سفر کے دوران دونوں کے معمولی واقعات قابل ذکر نہیں ہیں۔

چند در چند وجوہات کی بنا پر میں صرت اتنا کہوں گا کہ یہ ملاقات محبت کے جذبات سے معمور تھی۔ میں اپنا اسباب سیولائے ہوئے میں اٹھا لایا اور کام شروع کر دیا۔

ہرام کا جائزہ لینے کے بعد میں نے قومی اُصولوں پر وزارت کرنے کا فیصلہ کیا اور اس وقت یہ عیسوس کر لیا تھا کہ مستقبل میں میرے وزارت کو پاک و صاف کرنا ضروری ہو جائے گا۔ مگر میں اس بات کو ترجیح دیتا تھا کہ یہ چیز خود بخود آئندہ اثرات کے ماتحت وقوع پذیر ہو جائے۔ لیکن یہ آخری موقع تھا کہ میں نے پرانی اطالوی جماعتوں اور سیاسیوں کو دعوت دی۔

نفاذ وزارت و وزراء میں اور حکومت کے معتدین ماعت میں پندرہ فسطائی، تین قوم پرست، تین اعتدال پسند جماعت راست کے اراکین، چھ ہر و عزیز (مذہبی جماعت) اور تین جمہوریت پسند اشترکی تھے۔

## پنجالہ دور حکومت

میں نے اپنی تمام تر توجہ مکمل طور پر تعمیری کاموں کی طرف منطقت کرادی۔ آج بھی میرے اس طرز عمل میں کوئی تبدیلی نہیں میں نے ہر قسم کی تفریحات ترک کر دی ہیں۔ صرف کھیل اس امر سے مستثنیٰ ہیں جو میرے توی جسمانی کو پھرتلا اور منعقد بنا دیتے ہیں اور پھر پیچیدہ زندگی میں کچھ تفریح طبع کا سامان بزم بھیج دیتے ہیں۔ میں ہر قسم کے کھیلوں کو پسند کرتا ہوں اور ایک ماہر موزران ہوں۔ میں نے نہایت تیز رفتاری سے سفر طے کئے ہیں جو نہ صرف میرے احباب کے لئے بلکہ تجربہ کار موزرانوں کی بھی حیرت کا باعث تھے۔ بننے ہوئی جہاز سے اُس ہے اور لا تعداد مرتبہ میں نے پرواز کی ہے۔ جب میں حکومت کی ذمہ داریوں کے فکرات میں غوطہ تو ہوا بازی کی اجازت حاصل کرنے کے لئے صرف چند اسباق باقی رہ گئے تھے۔ ایک دفعہ میں پچاس میٹر کی بلندی سے گر پڑا مگر اس نے میری ہوا بازی کے سلسلے کو منقطع نہیں کیا۔ ایک عالیشان سُرخ مائل بھورے رنگ کے گھوڑے کی سواری میرے لئے دلچسپ تفریح طبع کا باعث بنتے ہیں موسیقی کے پرسکون لمحات میں برہنہ بچایا کرتا ہوں۔ میں بڑے بڑے شعراء مثلاً اُستاد اور شررہ آفاق فیضیوں مثلاً افلاطون کی شاعری و افکار کا مطالعہ اکثر اوقات کیا کرتا ہوں۔

اس کے علاوہ اور کوئی بھی چیز میرے بے تفریح طبع کا باعث نہیں ہے۔ میں نہ شراب پیتا ہوں ورنہ سگریٹ اور نہ ٹانٹن یا جوہر ہیں دلچسپی لیتا ہوں بلکہ مجھے ان لوگوں کی حالت پر رحم آتا ہے جو تفریح اوقات و زور کرتے ہیں۔

میں لذیذ اور بیش قیمت کھانوں کا دھاج بھی نہیں ہوں اور نہ ان کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ گذشتہ سالوں سے میرا طعام ایک محتاج کی طرح بالکل سادہ ہوتا ہے۔ زندگی کے ہر لمحہ میں روحانی قوت میری رہنمائی کرتی ہے۔

اس اثنا میں مخالفین فسطائیت کے حملے اور سازشیں جاری رہیں۔ مطلع کٹر آلود تھا۔ اسے مصائب کے سنبھالنے کا سارا قرا دیا جاسکتا ہے۔ جب پارلیمنٹ نے اجماع قانونی سوالات حل کر دیئے تو میں نے ایران کی برطرفی کا فیصلہ کر لیا اور تمام اختیارات حاصل کر کے ۶ اپریل ۱۹۲۳ء کو نئے انتخابات کا اعلان کر دیا۔

۶ اپریل کی رائے شماری کے نتیجے میں قوم پرستوں کو نمایاں، واضح اور مکمل اکثریت حاصل ہو گئی۔

اپریل ۱۹۲۶ء میں جب میں نے "بین الاقوامی اطباء کانگریس" کا افتتاح کیا تھا۔ ایک مضبوط الحواس، فریب زدہ، منتہب انگیز خاتون نے میری موٹر کے نزدیک آکر مجھ پر گولی چلا دی جو میری ناک کے نتھنوں میں دھنس گئی۔ صرف ایک سنٹی میٹر کا فرق رہ گیا تھا۔ ورنہ یہ فائر بلاکت آفریں ثابت ہوتا۔

دوسری سازش جو خطرناک ثابت ہو سکتی تھی ایک نراجی "لیوسی" نامی نے کی۔ وہ آٹھ دن تک روم میں نہایت خطرناک بم لئے پھرتا رہا۔ جب میں پلانز چکی جا رہا تھا، تو اس نے میری کار کو پہچان لیا اور اسے دیکھتے ہی مجھ پر بم پھینکا جو کار کے ایک چوڑے

ملک کو واپس زمین پر گر گیا اور میرے گزر جانے کے بعد بھٹ گیا۔

دوسری کوشش رائگاں گئی۔ اشتعال حد سے زیادہ بڑھ چکا تھا میں سمجھتا تھا کہ اب مخالفین کی ان قابلِ نفیر حرکات کے سلسلے کا قطع قیہ کر دیا جائے۔

وقت کے مضامیر کی سخت ضرورت تھی۔ میں نے وزارت داخلہ اپنے اختیار میں لے لی اور حکومت کی طرف سے انسدادی قوانین بنا دیے۔ ایسے قوانین جو کسی متحدہ قومیت کے بنیادی اصولوں میں سے ہوتے ہیں۔ میں نے ان مخالف مطالبات کا استعمال کر دیا، جن کا کام صرف اشتعال انگیزی تھا۔

## متحدہ نظام

یہ خیال کرنا لغو ہے کہ میری زندگی میرے موجودہ اور گزشتہ افعال سے علیحدہ کی جاسکتی ہے۔ وسطانی حکومت کا قیام اور ٹھوک کے لمحات کا طوب آفتاب سے رات کی عین گہرائیوں تک پہنچنا اور پھر نئی صبح کی امید پر نئی محنت و مشقت کے لئے کمر بستہ ہونا، یہ سب ایسے امور ہیں جو علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔ میں اسی سلسلے میں منسلک ہوں۔ یہ اور میں دونوں ایک ہی رشتے میں پردے ہوئے ہیں۔ دیگر اشخاص شائساں پرپٹوں کے شور میں رومان پنہاں پاسکتے ہوں لیکن میں خواہ کچھ بھی ہوں۔ میرے نفس اور محنت نے مجھے ایسا بنایا ہے کہ میری آنکھیں کان، تمام حواس، جملہ تخیلات، تمام وقت اور تمام قوت ذہنی خارجی زندگی کے شجر کے تنے پر مرکوز ہونی چاہیے۔ میری زندگی کا ترانہ تعمیری ترانہ بن گیا ہے۔ میری زندگی کے رومان اقدامات و حکمت عملی اور حکومت کے مستقبل کے رومان بن گئے ہیں۔ میرے لئے ان سب میں تشبیہ پاشنی اور جھلک موجود ہے۔ اسی لئے جب کبھی میں اپنی چھ سالہ قیادت پر نگاہ ڈالتا ہوں تو ہر مسئلہ کا حل میری اور میرے وطن کی زندگی کا ایک باب معلوم ہوتا ہے۔

میں اس امر سے آگاہ تھا کہ میرا انصوص و وفار کا جدید جذبہ جو میری وزارت کے ہر عمل میں موجود تھا۔ یہ افواہ پھیلا دے گا کہ میں بین الاقوامی سیاسی روایات تنظیم اور مراشتہ کو کلیتہً ختم کر دینا چاہتا ہوں۔

کتنی سخت غلطی تھی! ثابت قدمی کا مطلب بین الاقوامی معاملات میں انقلاب پیدا کرنا نہیں ہوتا۔ ہمارا یہ مطالبہ تھا کہ ہماری وسیع نسل مضبوط قوم کے امکانات کا صحیح اندازہ لگاتے ہوئے اطالیہ کو بہتر درجہ دیا جائے تاکہ ہماری حقیقی حیثیت برقرار ہو جائے۔ میری خارجی حکمت عملی بین الاقوامی اقتصادی حالات کے زیر اثر ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ۱۹۲۳ء میں اکثر اقوام کے ساتھ سیاسی مصلحتوں کے ماتحت کئی اقتصادی ہمدانیے کئے۔ یہ امر دلچسپی سے غالی نہیں کہ امن اور پرسکون بین الاقوامی تعلقات کے لئے ہمارے مواثیق اور ہماری مساعی کے باوجود مجھے مخالف امن کہا جاتا ہے۔

دنیا میں اطالیہ کی پرسکون حیثیت کی دوبارہ تعمیر کے لئے اور ہمارے اقتصادی مسائل کو سمجھانے کے لئے ہر قسم کے نوآبادیاتی امکانات کو کا حقہ ترقی دینے کے لئے میں نے مسلسل شبانہ روز نہایت تنہا ہی سے محنت کی ہے۔ لیکن یہ خیال لغو ہے کہ میری زندگی اتنی آسان تھی کہ صرف بین الاقوامی اور اقتصادی مسائل تک محدود رہی۔

حکومت کی اقتصادی اور مالی حالت کو بہتر بنانے کے بعد میں نے انفرادی پیداوار کو بڑھانے کی کوشش کی۔ میں نے قانون وراثت ایسے اکثر بنیادی حقوق قائم رکھے۔

## فسطائی حکومت اور مستقبل

ہم نصیبت سے بچ نکلے تھے۔

جدید فسطائی تہذیب کی جدتیں اور تجربات تمام دنیائے کے لئے دل چسپی کا باعث ہیں اور فسطائیت اب سرکاری جماعت کی حیثیت رکھتی ہے۔

روسی اشتعالی یہ خواب دیکھا کرتے ہیں کہ سرمایہ کو دنیا سے یکسر خارج کر دیا جائے مگر ہم نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہم اسے پیداوار کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔

میں نے اپنی کوششوں کو صرف اس حد تک محدود نہیں رکھا کہ اعلیٰ زندگی کو ظاہری زیب و زینت سے آراستہ کردوں میں چاہتا تھا کہ اعلیٰ زندگی کی گہرائیوں تک اثر ڈالوں۔

مدارس کے جملہ ارتقائی مدارج کا مطالعہ کر کے میں نے ان کی از سر نو تنظیم کا اصلاحی کام کیا۔

حکومت کی مسلح فوجوں کی حالت ۲۱ - ۲۰ - ۱۹۱۹ء میں ابتر ہو گئی تھی۔ حالات یہاں تک خراب ہو گئے تھے کہ ان اعدال پسند دلوں میں وزیر جنگ نے ایک حکم نامہ صادر کر دیا کہ کوئی فوجی اور فوجی لباس پہن کر پبلک میں نہ آئے اور مسلح رہنے سے اجتناب کرے تاکہ غنڈوں اور بازاری شوریدہ سرافراد کا تختہ مشق نہ بنے۔

یہ بہتر تھا کہ ملک کی خاطر اس نظم کو جلدی دور کر دیا جائے۔ چنانچہ فسطائیت اس معاملہ میں نجات دہندہ ثابت ہوئی۔ آج حکومت کی مسلح قوتوں کو یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ حقیقی طور پر قوم کی محافظ و نگہبان ہیں اور قوم کے لئے قابلِ فخر ہیں۔ بحری طاقت کے سلسلے میں بھی یہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اس کی دوبارہ تنظیم کی گئی۔

۱۹۲۳ء میں میں نے جماعت کا داخلہ بند کر دیا اور اس کے بعد نہایت احتیاط کے ساتھ فوجیوں کو تعلیم دی اور ان میں سے انتخاب کیا۔ اس لحاظ سے عدیم النظیر نتائج نکلے اور جماعت کو کبھی بھی کسی خطرناک بحران کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

میں یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کلیسا کے اعلیٰ طبقات نے میرے کام کو کبھی بھی نہیں سراہا جس کی وجہ غالباً سیاسی وجوہات ہیں۔ میرا کام کچھ آسان اور سہل نہ تھا۔ ہماری استعماریت نے مذہب کے خلاف ایک پیچیدہ جال پھیلادیا تھا۔ اس نے خیالات پر اثر کیا، اور مطابع، مدارس، محکمہ جات، انصاف اور بعض اہم فوجی قوتوں پر بھی اپنا اثر کیا۔

صرف یہی ایک واضح مثال یہ ظاہر کر دے گی کہ حالات کہاں تک پہنچ چکے تھے۔ فسطائی انقلاب کے بعد ۱۹ نومبر ۱۹۲۲ء کو میں نے پارلیمنٹ میں جو تقریر کی تھی اس کے اخیر میں میں نے اپنے مشکل کام کے لئے خدا سے مدد کی دعا کی تھی۔ یہ فقرہ اس وقت کے حالات کے ماتحت ایک نامزدوں فقرہ تھا۔ کیونکہ اعلیٰ پارلیمنٹ جو اعلیٰ استعماریت کا میدانِ عمل بنی ہوئی تھی۔ وہاں خدا کا نام لینا



ایک طویل عرصے سے ممنوع تھا۔ یہاں تک کہ ہر دفعہ بڑی جماعت کو — جو کمیونک جماعت ہونے کی دعویدار تھی — اسے بھی کسی خدا کا ذکر کرنے کا خیال تک نہ آیا تھا۔ اس قسم کا دلیرانہ انقلاب میرے ہی حصہ میں تھا اور وہ بھی انقلاب کے ایک نازک دور میں! صداقت کیا ہے؟ یہ کسی عقیدہ کو علاوہ اختیار کرنا وقت کی ایک علامت ہے۔

مذہبی مہذب ایک دفعہ بیدار ہو گیا ہے۔ مگر جوں میں لوگ پھر جوق درجوق جاتے ہیں اور مذہبی رہبروں کی پھر موت کی جاتی ہے فسطائیت نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے اور کر رہی ہے۔

## سمر لاپے

بعض قارئین کرام میری سوانح عمری کے ان اوراق کو شاید میری زندگی کی مکمل داستان سمجھ لیں مگر ان کا یہ خیال غلطی پر مبنی ہے۔ یہ ایک بحث خیال ہے کہ کوئی شخص ۵۴ برس کی عمر میں اپنی معرکہ آرا زندگی کو ختم کر سکتا ہے۔ میں ۳۹ برس کی عمر میں بغاوت کا رہنما اور حکومت کا امیر اعلیٰ تھا۔ میرا خیال ہے کہ اپنے فرائض کو سرانجام دینا تو کجا میں نے ان کا آغاز بھی نہیں کیا۔

میری زندگی کا بہترین دور اب شروع ہوا ہے۔ میں اس بات پر نازاں ہوں کہ میں نے فسطائیت کو مضبوط بنیادوں پر قائم کر دیا ہے۔ میری یہ خواہش ہے کہ اطالوی جوش کے ساتھ ہماری قوم گزشتہ سالوں بلکہ گزشتہ صدی کے نقصانات کی تلافی کر لے۔ ہماری محافظ ہماری جماعت ہے۔

میں نے اپنے دل میں خود پسندی کا ہر جذبہ ختم کر ڈالا ہے۔ میں دیگر بھی خواہان وطن کی طرح اطالیہ کی خدمت کو مقدم رکھتا ہوں اور اپنے آپ کو ایک خادم سمجھتا ہوں۔ مجھے اس چیز کا احساس ہے کہ تمام اطالیہ مجھے اچھی طرح سمجھتا ہے اور مجھ سے محبت کرتا ہے اور میں اس امر سے بھی آگاہ ہوں کہ صرف انھیں اشخاص سے محبت کی جاتی ہے جو بغیر کسی کمزوری یا غلطی کے بے غرض اور سچے دل سے رہنمائی کرتے ہیں۔

(”انھیں، نسیم عباسی“)



## انعامی بونڈ

انعامی بونڈ سال میں چار مرتبہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کی  
۱۵ تاریخ کو معقول انعامات حاصل کرنے کا موقعہ دیتے ہیں۔  
ہر سلسلہ میں ۱۳۶ نقد انعامات۔ بیس ہزار سے لے کر سو روپے تک  
— پیش کئے جاتے ہیں۔

ہر سلسلہ کے انعامی بونڈ خریدیے!  
اپنے بونڈ اپنے پاس رکھیے۔ اور قسمت آزمائیے!  
کیا معلوم اب کے آپ انعام جیت لیں!

تمام منظور شدہ بینک اور پوسٹ آفس انعامی بونڈ فروخت کرتے ہیں  
انعامی رقم پر انکم ٹیکس معاف!



کنہہ کیلئے بچائیے • قوم کیلئے بچائیے

# اعلاقتہ بہترین ذائقہ



مینگو اسکوتش  
لیمن اسکوتش  
اورینج اسکوتش  
لائم جوس کارڈائل  
تیار کنندگان



فوڈ پروسیسنگ انڈسٹریز لمیٹڈ  
نصرو پشاور

ایجنٹس:

- (۱) برائے مغربہ پاکستان: میسرز محبوب ٹریڈرز-۲۲ یونٹ روڈ- نیلہ گنبد- لاہور
- (۲) برائے کواچھ: میسرز ایم صادق اینڈ کو- اولڈ پولیس لائن- صدر کراچی
- (۳) برائے مشرقی پاکستان: میسرز دی پاک بے کمپنی لمیٹڈ- ۸، ۷ موٹی جیل روڈ- پوسٹ آفس واری- ڈھاکہ
- (۴) برائے انگلستان: میسرز رنگون فالو اپورٹ اینڈ ایکسپورٹ (این سی) لمیٹڈ- ایکس چینج بلڈنگ- کولن سائیڈ نیوکیمس- پان ٹائمن- ۱ انگلینڈ



حالات حاضرہ،  
بین الاقوامی،  
ملکی اور ملی مسائل،  
تاریخ اسلام سے  
روشن اسباق،  
اساتذہ اور شعراؔ حال کا کلام،  
مشرقی اقدار کے حامل  
افسانوں کے لیے

باقاعدہ مطالعہ کیجئے۔ قنذیل ہی ایک ایسا ہفت روزہ  
ہے جسے خاندان کے تمام افراد بلا جھجک پڑھ سکتے ہیں۔

میگزین ہفت روزہ ”قنذیل“

۳۔ اے شاہد مینے بلدنگے

مالے روڈ۔ لاہور

بدل اشتراک

سالانہ : دس روپے  
ششماہی : چھ روپے  
فی کاپی : پچیس پیسہ

# سکولوں کے لئے

ہماری چھپی ہوئی کتابیں انشاء اللہ ایم۔ اے۔ تک مددگار ثابت ہوتی ہیں

## کتب برائے جماعت نہم و دس

پیسے ۴/۷۵	ناوٹی انگلش گرامر اینڈ کمپوزیشن
۲/۷۵	ناوٹی انگلش ٹرانسیشن بورڈ کے نیو سلیبس کے مطابق
۱/۷۵	دستور فارسی گرامر
۲/۲۵	کلید ترجمہ فارسی
-/۲۵	کلید مصداق فارسی
۲/۵۰	دستور اردو گرامر اینڈ کمپوزیشن
۳/۵۰	کلید انشا پردازی
۳/-	رفیق اردو قواعد مصداق انشا پردازی
۲/-	رفیق فارسی قواعد
۱/۲۵	رفیق نقشہ کشی برائے جماعت نہم
۴/-	رفیق ملی کیسا و طبعیات برائے جماعت نہم و دس
۴/-	فریاد بوجی نوٹ بک
۱/۵۰	از دار الفوائد عربی گرامر
۱/-	از دار الفوائد عربی
۱/۷۵	پاک پرشین کمپوزیشن برائے ہائی کلاسز

## کتب برائے مڈل

پیسے ۱/۲۵	پاک اردو گرامر حصہ اول برائے جماعت ششم
۲/۱۲	پاک اردو گرامر مع انشا پردازی برائے جماعت ہفتم و ہشتم
-/۲۵	کلید مصداق فارسی
-/۵۰	نادر ترجمہ
۱/-	پاک فارسی گرامر تہ مولوی محمد عبداللہ
۱/-	پاک فارسی ترجمہ
۱/۵۰	رفیق اردو قواعد و ترجمہ
۱/۵۰	رفیق اردو قواعد مصداق انشا پردازی برائے جماعت ششم
۱/۵۰	" " " " ہفتم
۲/۲۵	" " " " ہشتم
۱/۲۵	رفیق نقشہ کشی برائے جماعت ششم
۱/۵۰	" " " " ہفتم
۱/۵۰	" " " " ہشتم
-/۷۵	ناوٹی انگلش ٹرانسیشن برائے جماعت ششم
۱/-	" " " " ہفتم
۱/۲۵	" " " " ہشتم
۱/۲۵	ناوٹی انگلش گرامر اینڈ کمپوزیشن برائے جماعت ششم
۱/۵۰	" " " " ہفتم
۱/۷۵	" " " " ہشتم
۱/۲۵	نادر انشوا قواعد فارسی

حاجی فرمان علی اینڈ سینز

تاجران کتب

اردو بازار - لاہور

# لالہ سری رام دہلوی

ولادت :- ۳ دسمبر ۱۸۷۵ء

وفات :- ۲۵ مارچ ۱۹۲۰ء

جب میں ابتدائی تعلیم کے بچے سے چھوٹا اور کالج میں داخل ہوا۔ تو ادھر مذاق سخن دامگیر ہوا۔ ادھر تعلیم کی مشکلیں گونگیر۔ غرض ایک طرف کلام اور اہل کلام کی واقفیت کا عشق تام تھا۔ دوسری جانب دینی دھندوں اور خاندانی حصول علم اور تقاضائے صبح و شام نہ اسے چھوڑنے مہی تھی اور نہ اس سے منہ موڑے سرتی تھی۔

یہ اندر خود رفتہ جہوں یہاں تک بڑھا کہ گھر کے مطالعہ کو طاق پر اور اوقات کالج کو زبردستی سر پر رکھا اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو مونس اور ان کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا اور دل میں ٹھہرایا کہ جملہ اساتذہ و ولدادگان سخن کی ایک مجلس منعقد ہو اور ان کے کلام کا لب لباب کجائی صورت میں ہیا کیا جائے۔

اس خیال سے مختلف تذکروں کی فراہمی اور مطالعہ شروع کیا مگر افسوس ان میں سے کوئی بھی دل میں نہ کھپا۔ آب حیات جو تلاش و تحقیق کی انتہا تنقید حسنہ کا قابل قدر نمونہ اور اردو ادب و زبان کی خدمت میں اشارے کے ساتھ نصاحت و بلاغت اور اعلیٰ انشا پر داری کا ایک بے مثل مرجع ہے۔ اس کی نسبت شروع سے میرا یہ خیال تھا کہ یہ تذکرہ متعقبات زبان و مشائقان عروض اور خاص کر مشتاقان انشا پر داری کے حق میں خضر راہ ہو گا اور اب جیواں کا کام دے گا۔ مگر جب تجھ تشنب لب سخن کی ان اوسوں سے پیاس نہ بھی تر کسی دوسرے سرچشمہ کی تلاش ہوئی تو نہ کہ اس کے جامع نے اول تو اس میں خاص الخاص چند شاہد شاعر کے حال اور برائے نام کلام کے سوا دیگر مشتاقان سخن سے غرض نہیں رکھی دوسرے کلام بھی نیا تر بطور نمونہ ہی لیا۔ انتخاب کا حظ نہ آنے لگا۔ دیوانوں نے مجھ کو ایسا امر اختیار کیا۔ ورنہ حیار دور کیا۔ وہ ایک دوسرے کے شاعر بھی نہ لکھ سکتے مگر اس سے وہ بات نہ ہوئی جس سے اپنی طبیعت کھلتی اور ان اہل و دور کا میلان طبع معلوم ہوتا۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو جدید و قدیم بیسوں تذکرے دیکھ ڈالے۔ سینکڑوں بیاضیں وقف نظر کر دیں۔ لیکن افسوس صد افسوس جملہ تذکروں کو عام اور ہمہ گیر پایا ان مدونوں نے رطب و یابس۔ عام و خاص بلکہ عوام الناس میں بھی کچھ تیز نہ رکھی۔ یہاں تک کہ بعض تذکرے تو عامیانہ درجے پر پہنچ گئے۔ بھرتی کے شاعروں اور ان کے کلام کی وہ بھر مار دیکھی کہ ان سے طبیعت پھر گئی۔ اس طوفان بے تمیزی میں تو لنگر لڑے لڑے ہر قسم کے سوار بھرتی تھے جنہیں تافیہ کی خبر نہ ہو لیف کی مدد نہ ہوئی مضمون سے بحث نہ موزونیت سے لینا۔

ہاں گلستان سخن گلشن بنیاد اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ دونوں تذکرے مجھے پسند آئے اور دل سے پسند آئے۔ ارکان تذکرہ نویسی سے لالال۔ متعقبات پابندی سے اپنے مدونوں کا کمال دکھا رہے تھے۔ لیکن گلستان سخن جس کی تدوین مولانا مام بخش صہبائی نے کی اور مرزا قادر بخش صابر نے اپنے نام سے چھپوایا۔ وہں سے آگے قدم بڑھانے کو عار سمجھا۔ لفظ صابر کی رعایت سے اس نے شاہجہانی شہریناہ کے اندر کی زمین کو زمین اور اس کے اوپر کے آسمان کو آسمان جانا۔ صرف سر و قد ان وہی سے کام رکھا۔ باہر کے ملہاتے ہوئے شمشادوں کو دیں کا دیں کھڑا رہنے دیا۔ البتہ

دوسرے گلشن سدا بہار نے خاص خاص رنگ کے پھول چنے اور ان کے گلہستے بنائے۔ مگر پھر بھی چنستان سخن کے صدا خوشامچھول گچھیں کی مہربانی یا قافلی (جو چاہو اس کا نام رکھ لو) کی بدولت اپنی شاخوں پر پڑ مرده ہو کر رہ گئے۔  
متاخرین میں سخی شمر کا پایہ بڑھ جاتا۔ اگر وہ غلط بیانی اور ذاتی تعریف پر نہ مجھک پڑتا۔

غرض ادھر تو کوئی دلپسند مجموعہ کلام دستیاب نہ ہوا اور ادھر ادھر پناہ شوق پورا کرنے کے واسطے مختلف شعراء کا کلام جمع کرنا پڑا۔ پس یہی اس کی تدوین اور ترتیب کا باعث ہوا اور یہاں تک ذخیرہ برٹھا کہ اس تذکرہ ہزار و اسیاد کو پانچ جلدوں میں تقسیم کئے بغیر کوئی اور صورت نظر نہ آئی۔

اس تذکرہ کی پہلی جلد پیش نظر ہے۔ اس وقت کہ جب میں نے دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے اس کا ادل جزو دکھنا تھا۔ آج پورے سترہ برس ہو گئے۔ گو سترہ برس گئے ہیں دو لفظ اور سننے میں ایک بات ہے۔ مگر اس برق رفتار زمانے میں کسی کام کو انجام تک پہنچانا درحقیقت نہایت دشوار کام ہے۔ تعلیم کی تکمیل۔ امتحانات کی تیاری۔ ملازمت کی پابندی۔ خاندانی سائنات و تفکرات و مکروہات اور دائمی مریض رہنے کے باعث یہ تذکرہ اس مرحلہ تک تعویق اور التواء سے اشاعت میں پڑا رہا۔ مگر پھر بھی اس کا کچھ نہ کچھ کام ہوتا رہا۔ میرے دل کی کیسی ہی حالت کیوں نہ ہوئی۔ ناپسند واقعات زندگی نے کتنا ہی مجبور کیوں نہ کیا مجھے مختلف بیماریوں نے کیسا ہی کیوں نہ گھیرا۔ گرم دسروں نے کتنا ہی جی سہرا اور دماغ بیکار کیوں نہ کیا۔ لیکن اس تذکرے کی تکمیل کا جن میرے سر سے نہ اترا اور اس کی اشاعت کی دھن عاشقانہ دھن بن کر میرے دل دماغ کو اٹھائے گی۔ بارے خدا خدا کر کے جناب ہادی کے فضل و کرم سے آج یہ دلی نصیب ہوا کہ اباب خذراق کے حضور میں یہ دل شکستہ کوہنے والا گلہستہ

جو مین چمن کے پھولوں۔ گلشن گلشن کی تپیوں۔ ڈال ڈال اور پات پات کی لکیریں سے چمن چمن کو موزوں ہوا ہے پیش کش کرنے سے ان کے دل کی تنگی اور قبولیت کا فخر حاصل کر دوں۔ جس طرح گلہستہ کی ترجمانی کے واسطے طرح طرح کی پتیاں اور اس کے دلاویز بنانے کے لئے رنگ رنگ کے پھول تربیت سے لگائے جاتے ہیں اس طرح آپ اس مجموعہ کلام و مجمع اہل کلام میں مختلف مذاق، مختلف خیال، مختلف انداز پائیں گے۔ کہیں طرز جدید۔ کہیں طرز قدیم کے سخن سخنوں سے ملاقات فرمائیں گے۔ یہ وہ محفل ہے کہ اس میں سلطان ابن السلطان، خاقان ابن الخاقان، امیر سے امیر اور غریب سے غریب موزوں طبع، فصیح الکلام کا پسندو دباتے نظر آئیں گے۔ اگرچہ میں اس بات کو دل سے ماننا اور انصاف سے جانتا ہوں کہ تاریخ نویسی کی نسبت تذکرہ نگاری ایک بڑے دماغ، بڑی تلاش، طبع نقاد اور ذہین نقاد کا کام ہے جملہ شعراء کے ماضی و حال کا بے جا حال لکھنا۔ کیا عقیدہ ولایت و سکونت، کیا تخصیص استاد یا ولادت و ممات سخت دشوار امر ہے اور خاص کر زمانہ حال کی شاعری کو طوائف الملوک سے کم درجہ نہیں رکھتی اور ہر شخص بذم خود استاد ہے۔ ایسی صورت میں شعرائے حال کا حصر محالات سے تھا۔ اساتذہ نے بہت سے تذکرے لکھے اور لکھیں گے۔

لیکن ہر شخص کا مذاق جدا۔ کوئی بال کی کھال کھینچنی پسند کرتا۔ کوئی نکتہ چینی کو اپنا فرض جانتا ہے۔ کوئی بالغ نظری پر گرا ہوا ہے۔ کوئی معاملہ بندی پر جھکا ہوا ہے۔ کوئی محاورہ بندی کا دلدادہ ہے۔ کوئی روزمرہ پر فریفتہ کسی کو ساگ پسند ہے۔ کسی کو قافلی، کوئی مراعات و مناسبات عقلی کا پابند ہے۔ کوئی ناخوش و نفاذ کا دلہستہ۔ کوئی بلاغت پسند ہے۔ کوئی فصاحت طلب۔ مگر میں اور ہی باتوں کا دیکھنے والا ہوں۔ میرے نزدیک جس کلام سے دل پر چڑھ سکے۔

جس بات سے سوتا ہوا چونک پڑے۔ جو فصاحت دل میں گھر کرے۔ جو ذکر کو نہ بننے کا سبق دے۔ جو حقائق شکایت سے بچائیں وہی غذائے روح اور حظ نفس ہے۔ لیکن میں پھر بھی اس تذکرہ کی خوش اسلوبیوں پر ناز نہ رہا ہوں۔ جس طرح ہر گل کے ساتھ خار لازم اور ہر ایک پنکھڑی کے ساتھ

کچھ نہ کچھ خلش مستلزم ہے۔ پس نمکی ہے کہ اس مجبور میں بعض مندرجات نقادانِ سخن اور متبصرانِ کلام جدید و کمن کی نظروں میں کھلیں۔ مگر ان کی ذات بابرکات سے امید ہے کہ وہ میری اس حالت پر جس کا ذکر اوپر آچکا ہے منصفانہ نظر ڈال کر ان غرضوں اور کوتاہیوں کو راقم کی کم مانگی پر محمول فرما کر طبعِ غانی کے موقع تک ان نقائص سے آگاہ فرمائیں گے تاکہ اس کا دوسرا ایڈیشن حسبِ دعوٰی ہو سکے۔ کیونکہ میں نے اس تذکرہ کے لکھنے میں بہم رسانی حالاتِ فراہمی کلامِ گمشدہ از یاد رفتہ سے ہی سترہ برس تک سروکار نہیں رکھا۔ بلکہ جہاں تک بنا ہے ان ڈالوں ڈولِ طبعیتوں کو ابھار دیا جو موجودہ زمانہ کی تیز رفتاری سے غور کریں کھا کھا کر گر رہی تھیں۔ ان انسرودہ اور ٹھٹھڑے ہوئے دلوں کو گر مایہ ہے جو زمانہ کی سرد مہری اور ناگزیر صدیوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر جاتے تھے یہی وجہ تھی کہ دمِ داپیس کے کشمکش کرنے والوں۔ بسترِ مرگ پر دمِ ٹوٹنے والوں کے سر ہانے جا جا کر بیٹھا۔ تذکرہ کا ذکر قصیراً اپنی طرف مخاطب کیا۔ جن جوہرِ نایاب کے اُن کے ساتھ دفن ہو جانے میں ذرا شبہ نہ تھا۔ دمِ دلاسا دے کر اُن کے سینوں کے گنجینوں سے اکثر ایسے بے بہا صل اور درشا ہوا رہن کی چمک کے آگے چاند ماند اور آفتاب بے آب و تاب تھا۔ نکال کر لایا۔ اکثر سخنِ سخن کو یہ سمجھایا کہ اس سے تمہاری زندگی ہمیشہ قائم رہے گی۔ لوگ گھروں میں رہتے ہیں۔ تم دلوں میں رہو گے۔ سخنِ غم تمہارے اشعار سے حظ اٹھائیں گے اور ہمیشہ دعائے خیر سے یاد رکھیں گے۔ گور زمانے کی ناموافقت نے انہیں خاک میں ملا رکھا تھا اور انہوں نے مجبوراً اُن عکسِ گوشوں کو سات پردوں میں چھپا رکھا تھا۔ لیکن اس خوش چین اور بابِ سخن نے ہم پہنچا کر آنکھوں سے دھویا۔ پلکوں سے برش کیا اور مہرمانِ سخن کو دکھایا۔ جنہوں نے اس تلاش و جستجو کی داد دی۔ اور یہی قدر دانی سے حوصلہ بڑھایا۔

میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھ اکیلے کا انتخاب۔ ذاتی پسندِ شخصی مذاق اس قابل ہو کہ ہر رنگ میں اپنا رنگ پیدا کر دے اور صب کو اپنا سانا لے۔ لہذا اس کے انتخاب اور اقتباس میں التزام رکھا کہ متقدمین کا کلام ہر اہم متاخرین کا۔ طرزِ قدیم کے والبتہ ہوں یا طرزِ جدید کے براخواہ۔ ان کی طبعیتوں کا اصلی میلان۔ ان کے دلوں کا رجحان۔ بلند پر وازوں کا رنگ جوں کا توں قائم ہے۔

ذاتوں میں شاعر کے شعراء کے کسی ذمہ میں شامل ہو کر دھڑے بندی یا طرف داری سے کام نہ رکھوں۔ یا حریفانہ دل آزاری سے اپنا دل ٹھنڈا کر دوں۔ نہ میں کسی خاص ملکالی شکر کی محبت کا گرفتار نہ ہر طرح سے اس کو ترجیح دینے جاؤں۔ مجھے اپنے وطن اور غیر وطن کی تخصیص منظور نہیں۔ فرخ آبادی روپیہ پر یاد نہ ہو۔ بچے کھرے روپے سے کام لے رہے پوری برا خواہ جو دھ پور کا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کن استادوں کے نام لیا ہیں اور کن شعروں کے بسا۔ میں ایک ادنیٰ سا خوش کلاموں کے کلام کا جامع اور اُمی کی مختلف طبائع کا مزاج ہوں۔ حمید میرے پاس زمیں حسد کا روشناس۔ جو لوگ کچھ بھی شاعر کہلانے کا استحقاق رکھتے تھے۔ انہیں کہ ہزار داستان کے مشاعرہ میں جگہ دی اور انہیں کے اس کے شمعِ مشاعرہ نے لے پھر ایک بندہ سے ملا نہ اُن کے کلام سے اس مجلسِ مشاعرہ کو بھر اس لئے کہ رنگِ بندی کا نام شاعری نہیں۔ اور ہمارے تذکرے کو دوسری شاعریوں سے واسطہ نہیں۔ بہت سے اصحاب صرف تذکرہ کے شاعر ہیں۔ مگر اشعار کہنے کے شاغل نہیں۔ ہمیں فرست کو طوالت دینا مقصود نہیں۔ اس انتخاب کی حالت میں بھی جو سائنس سرِ صفوں کی اول جلد ناظرین باتمکیں کی پیش نظر ہے۔ گویا اس فحانہ جادید کے پانچ دوروں میں سے ایک دور۔ یا پانچ کنڈروں میں سے ایک ساغر ہے۔ اس سے صاحبِ نظر معلوم کر سکتے ہیں کہ اس کے مردون نے نازک مزاجی یا استخراج و تخریج سے واسطہ نہیں رکھا۔ ان بعض جگہ معمولی شعراء کے بعض اشعار کی خوبی نے جو ہمارے نزدیک کسی حالت میں بھی مسلم اثبوتِ استادوں کے کلام سے گرے ہوئے نہ تھے۔ ہمارے تذکرہ کو نہیں روکا۔



اس تذکرہ میں صرف مرد و عورت یا اب تک شائع شدہ تذکروں ہی سے مرد نہیں لی۔ بلکہ چند غیر مطبوعہ قلمی تذکرے بھی ایسے ہم پہنچے جو ان تذکرہ نگاروں کے وارثوں یا شائقین کے کتب خانوں میں محفوظ تھے۔  
جن جن تذکروں سے ہم نے مدد لی۔ ان کے نام نامی ذیل میں درج ہیں:-

گلستان سخن، گلشن بیجار، نغمہ عنایب، انتخاب یا دو گار، سخن شعرا، سراپا سخن، آب حیات، شمیم سخن، تذکرہ شعرائے دکن، طبقات الشعراء شرق، تذکرہ قاسم، تذکرہ مصطفیٰ تذکرہ منوال، شمع سخن، مجموعہ یوسفی، رویا حسن فردوس، تذکرہ نواب کلب حسین، نادریہ، طور کلیم، طراز عشق، غنچہ ارم، تذکرہ شہستان عالمگیر، آثار الشعراء، چمنستان کثیر، مجموعہ سخن، تذکرہ شعرائے ہند، تذکرہ لطف، جلوہ خضر، نکات الشعراء، فرح بخش، طبقات الشعراء، ڈاکٹر نیل صاحب نے فرنگی زبان سے لکھی ہیں۔ ڈی۔ بی کے تذکرہ سے اردو میں ترجمہ کروایا اور مولوی کریم الدین نے اس میں اپنے وقت کے شعرا کو بڑھا کر قبل از حد رجھا پایا تذکرہ شعرائے ہند، تذکرہ شعرائے بدایوں، بریلی، تذکرہ شعرائے فونک، تذکرہ ضمیمہ، تذکرہ مولوی مظہر الحق، غرض سے قمع زہر گوشہ یا فتم  
زہر خرمی خوشہ یا فتم

ان کے علاوہ سینکڑوں قلمی بیانیوں، لکچروں، اگلے پچھلے تھکستوں، رسالوں، قلمی، مطبوعہ دیوانوں، نامی اخباروں، غیر مشہور قلمی دیوانوں سے بھی بہت کچھ سامان حاصل کیا اور اپنے وقت کے موجودہ شعراء میں خاص خاص شعراء سے خط و کتابت کر کے ان کا کلام اور ان کے حالات منگوائے۔ بعض مزموں کے دیوان اپنے صوف سے چھپوائے۔ صدرا اصحاب سے وعدے لیے کر ہم اپنا اور اپنے بزرگوں کا کلام تذکرہ کے لیے دیں گے۔ لیکن ۹۵ فی صدی عورتوں میں وہ ”کل“ کے وعدے آج تک پورے ہوتے ہیں فقط کلام اور حالات کے فراہم کرنے اور ہم پہنچانے پر ہی جس کی اکثر تذکروں میں کمی ہے۔ زور نہیں دیا بلکہ جہاں تک ممکن ہوا بقید بس و سال درج تذکرہ کیا تاکہ ہر زمانے کے شعرا کی زبان ان کے خیالات کا فرق، زبان کی ترقی و منزل کا فرق، غریبی پر تلگ جائے۔

اگرچہ آج کل کے لوگوں کا دماغ اور خیالات اور مصروفیت کا رخ لیے ہوئے ہے۔ جو تغزل اور شاعری کے بالکل خلاف ہے اور ایک نہ ایک زمانے میں یہ رنگ بالکل بدل جائے گا۔ مگر ایسی صورت میں بھی ہمارا تذکرہ گراموفونز کا کام دے گا۔ جو زبان، جو آوازیں، جو رنگ، جو لہجہ اور ہندوؤں میں محفوظ ملیں گے۔ وہ ہمیشہ اپنے اپنے وقت کا رنگ گائیں گے اور مصلحان زبان کو پکار پکار کر رستہ بتائیں گے۔ اس برق رفتار تبدیلی کے زمانے میں اور نئی روشنی کے شور و شغب کے سامنے ممکن ہے کہ بعض لوگوں کے نزدیک یہ گراموفونز جس میں گلشن سخن کے نواسحوں کے رنگ و رنگ ترانے بھرے ہوئے ہیں ایک آواز بے ہنگام ٹھہرے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ عین اس وقت جب کہ ہماری تہذیب اور تمدن کا ہر صیغہ معرض تعمیر میں ہے تو ان کے ساتھ ساتھ زبان اور فن شاعری بھی پھل میں ہے۔ موقع ہے کہ پرانی آوازیں کو جنہیں زمانہ معتریب بھلا دے گا۔ ایک مجموعی آواز یا دو گار کی حیثیت میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا جائے۔ پس یہ نواز و ہادیہ جو سرستہ ازل کا اکھاڑہ ہے۔ اب تک زبان و اہل زبان کو اپنی مستانہ آواز سنانا اور غنمات کے قاتلوں کو جگاتا رہے گا۔

ہم نے کسی شاعر پر چوٹ کرنے خود چوٹ کھانے سے کم نہ سمجھا۔ ہر شخص کو اپنے اپنے رنگ اور اپنی اپنی حالت میں اچھا جانا ہے۔ جس طرح کو، مخلوق بے کار نہیں۔ اسی طرح کوئی تصور کوئی مضمون غالی از اسرار نہیں۔ بقول غالب ۷

آئے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب مریر غامد فرمائے سرور شہ

ہم نے ساتھ ہی اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ جن کے دلوں ابھی تک نہیں چھپے۔ ان کا کلام زیادہ لیا ہے تاکہ ان کو اپنی جوہر نفاٹ کا موقع اور سرفروغ مل جائے اور توفانی ماخات ہو سکے۔

استادانِ دہلی میں اکثر کے کلام زنون کے خاندان والوں نے جمع کرانے اور درجی لوگوں کے ہاتھ دستبر زمانہ سے لگے انہیں یہ بات گوارا تھی۔ مگر میری نظر سے وہ گزرے ان کا انتخاب کیا اور بہت سا کلام ایسے لوگوں کے عزیزوں سے سن ہی کر لکھا۔ جب مختلف لوگوں سے بھی اسکی تصدیق ہو گئی۔ جو درجہ تہ کرہ کیا مشہور مستند شعرا کے شاگردوں اور رشید تمیزدوں کے حالات سے بھی پہلو تہی نہیں کی۔ بلکہ کوئی تاریخی واقعہ ان سے متعلق ہوا تو بے بھی بخوشی تذکرہ میں جگہ دی۔

زمانہ جس عاشقانہ روش پر چل رہا ہے۔ اس سے کوئی بے خبر نہیں۔ بچے بچے کے دل میں عشق و محبت کا بچ بڑا پھل جاتا ہے۔ موزوں طبع اور چمک بندی گھٹی میں پڑ گئی ہے۔ مریٹلی آواز ہو یا نہ ہو مگر تعظیم و دل کے لئے آدھا گویا بنا دیا ہے۔ جو گاتے گاتے ایک دن کلاوت ضرور ہو جائے گا۔ پس ان ہونمار انگلوں کا توڑنا اور انہیں مایوس کر دینا میری طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جس طرح مجھے اپنے ذاتی سخن کا خیال رہا۔ اسی طرح میں نے پابندی کے ساتھ اس امر کا بھی لحاظ رکھا کہ شعرا نے قدیم و جدید کے نتائج کار جنہیں انہوں نے غریب جگر کھا کر بلبک کی تفریح و دل لگی کے واسطے تیار کیا تھا۔ بقائے نام دیا و گار دوام کے واسطے قائم و برقرار رکھوں۔

گو کسی تذکرہ نویس نے اس فن کو شاخ و تاریخ قرار نہیں دیا۔ بطور بیاض یا کچھ لول جس طرح چاہا۔ ان کے حالات اور کلام کو لکھ لیا لیکن اس وقت کہ زبان اردو فوجدار میں غوطے کھا رہی ہے۔ یہ بھی بسا غنیمت ہوا کہ کچھ حالات کی جستجو کے لیے بنیاد پڑ گئی۔ اور آئندہ کے لیے اساس اٹھانے کی اس بندھی۔ ہمارا تذکرہ اس حالت میں بھی ایسے لوگوں کا ممنون اور ان کا خوشہ میں ہے۔ گو انہوں نے بباس حسد یا مہلک رشک کچھ حالات لکھنے سے گریز کی۔ یا اپنے کمال کے آگے اوروں کے کمال کی حقیقت نہ سمجھی۔ البتہ عبارت آرائی میں آسمان زمین کے قلابے ملا دیئے۔ کالے کوسوں کے رہنے والے۔ فرانس کے باشندے گاری سن۔ ڈی۔ میسن نے فرانس میں بیٹھے ہوئے انہیں تذکروں اور اپنے ایجنٹوں کی تحقیقات سے فرنیچ زبان میں ایسا با اصرار تذکرہ لکھا کہ ہر ایک ملک والے کو پسند آیا اور کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔

مجھے افسوس ہے تو اس کا کرم لوگ اپنے ملک میں رہ کر وہ کام نہیں کر سکتے۔ جو ہماروں کو اس کے رہنے والے ہی سے بہتر اور صحیح کر سکتے ہیں میں اس تذکرہ کو آئندہ نسلوں کے واسطے ایک ذخیرہ سمجھ کر ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اور بشرط حیات مستعار آئندہ بھی اضافہ کے ساتھ طبع کرنا ہوں گا۔

یہ مثل سچ ہے کہ خدا اقلے کسی کی محنت نہایت گال نہیں کرتا۔ پس میری محنت بھی ٹھکانے لگی اور ایسی صورت سے ٹھکانے لگی کہ اس کا فخر مجھ کو میرے خاندان کو۔ میرے احباب کو بلکہ ہزار داستان کے تمام موجودہ و ازجاہاں رفتہ ندیدوں۔ جلیسوں۔ ہمنشینوں کو تا قیام تذکرہ وہ شرف و افتخار حاصل رہے گا، جس کی تمنائیں لوگ عمریں گوارا دیتے ہیں اور میر نہیں ہوتا۔ بھلا وہ کونسا فخر ہے وہ یہی فخر ہے کہ ہمارے ہندوستان کی شاہی زبان کے حامی۔ اردو کے پورے پورے سرپرست۔ اہل سخن کے قدردان۔ سخن سنج۔ سخن گو۔ سخن شناس۔ سخن فہم۔ اعلیٰ حضرت۔ والا شوکت بندگان

عالی متالی سید سالار مظفر الملوک - فتح جنگ ہزاریس میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک - آصف جاہ - سادس جی - سی - ایس - آئی - جی - سی - بی شاہ  
دکن غلام اللہ ملک و سلطنت نے اپنی کمال قدردانی و جہوش شامی سے اپنے نام نہانی کے ساتھ اس کا معقول ہونا منظور فرمایا۔ نہیں نہیں بلکہ دیگر خواہاں  
اردو کا دل بڑھایا۔

آخر میں میں ان دوستوں کا شکریہ ادا کرتے بغیر نہیں رہ سکتا جنہوں نے ترتیب تذکرہ میں شعر کے حالات اور کلام کی فراہمی سے امداد کی۔  
ان میں سب سے اول میر پرار و زبان کے نذائی اور اس کے استقلال و قیام پر اپنی عموماً بڑا حصہ صرف کرنے والے فشی سید احمد دہری مؤلف  
فرنگ آصفیہ و لطیفہ خوار نظام قابل تذکرہ ہیں۔ فشی صاحب موصی نے جلد اول کے ابتدائی اجزاء کی نظر ثانی کی اور ضروری مشوروں سے امداد دی۔  
ان کے بعد صاحب عالم مرزا مجاہد الدین گورگانی جنہیں اب مرحوم اور مغفور کہتے سخت افسوس ہوتا ہے۔ آپ نے اکثر حضرات خاندان  
شاہی دہلی کے حالات اور باتیں عرض مرزا اور شہ کے سوانح و زندگی پر تصریح اور کام فرمائے اور ہمیشہ اس کام سے دلچسپی ظاہر کرتے رہے۔ آپ نے  
ایک چند روزہ علالت کے بعد میں ہنگام اشاعت تذکرہ میں انتقال کیا۔ صاحب عالم مغفور آخری تاجدار ہند بہادر شاہ کے نبیرہ اور مرزا مغل  
مرحوم کے فرزند تھے۔

مشتفی و کمری شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹریٹ لا کو بھی ہمیشہ اس علمی خدمت سے خاص دلچسپی رہی اور اس کی اشاعت کے متعلق  
وقتاً فوقتاً ضروری مشوروں سے راتم کی امداد کرتے رہے۔

اسی طرح میرے غائب رہے یا مخلص با وفا سیٹھ کبیر و سراب جی جو پارسی نژاد ہونے کے باوصف ہماری مادری زبان سے ایک خاص  
مذاق رکھتے ہیں۔ میرے دلی شکریہ کے مستحق ہیں انہوں نے اس تذکرہ کی تالیف و ترتیب میں غیر معمولی دلچسپی ظاہر کی۔ ان کی اس عنایت کا نہ صرف مجھے  
بلکہ تمام خواہاں اردو کو شکریہ ادا کرنا چاہیئے۔

جی پندت برج موہن و تاتریہ کیفی دہلوی بھی ہمیشہ تذکرہ کی عام ترتیب اور انتظام اشاعت میں معقول امداد دیتے رہے۔

آخر میں اپنے محب صادق اور مخلص گرامی نواب ذوالفقار علی خاں صاحب رئیس مالیر کو تذکرہ کا خاص طور پر بخیر ہوں جنہوں نے دوران  
اشاعت تذکرہ میں انتہا درجہ کے خلوص اور نوازش کا اظہار فرمایا اور اس علمی کام کی نسبت اظہار پسندیدگی سے راتم کا حوصلہ بڑھایا۔ فقط

لاہور ۱۵ مارچ ۱۹۰۵ء - خادم انام گنام مری رام دہلوی (مقدمہ خاندان جاوید)

تصانیف : خم خانہ جاوید حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم، حصہ چہارم، شعرائے اردو کا تذکرہ (مطبوعہ)

خم خانہ جاوید حصہ پنجم، حصہ ششم، حصہ ہفتم، حصہ ہشتم، شعرائے اردو کا تذکرہ (غیر مطبوعہ)

لامری رام نے مندرجہ ذیل دو ادین بھی شائع کئے :

۱۔ دیوان افور

۲۔ ہمتاب داغ

۳۔ ضمیمہ یادگار داغ

# چند مشاہیر

زمانہ کے مدیر نے ۱۹۱۱ء میں ملک کے بعض مشہور مصنفین سے ان کے علمی کارناموں کے متعلق چند سوالات کئے تھے۔ سوالات یہ تھے :

- (۱) اردو فارسی کی کتابوں میں آپ اس قدر تصنیف و تالیف اور غور و مطالعہ کے بعد کن کن تصانیف کو بہترین خیال فرماتے ہیں ؟
- (۲) اوائل عمر میں کن کن کتابوں کے مطالعہ نے آپ کو سب سے زیادہ فائدہ پہنچایا اور محفوظ کیا ؟
- (۳) کیا کسی کتاب یا کتابوں کو آپ کی علمی زندگی کے آغاز سے کوئی خاص تعلق ہے یعنی کسی خاص کتاب کو پڑھ کر آپ کی طبیعت تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئی تھی ؟
- (۴) کیا کسی کتاب کے مطالعہ کا آپ کی زندگی پر کوئی خاص اثر پڑا ہے ؟
- (۵) آپ کی سب سے پہلی تصنیف کا کیا نام ہے اور اس کی ملک نے کیسی قدر کی تھی ؟
- (۶) اپنے تصانیف میں آپ سب سے بہترین کس کو سمجھتے ہیں ؟

بہت سے بزرگوں اور مشہور دانشور و اذوں نے ان سوالات کے تفصیلی جوابات لکھے جن سے ان کی سرگزشت حیات کے کئی پہلو روشنی میں آئے۔ یہ اگرچہ مکمل آپ بیتیاں نہیں۔ لیکن ان سے کم از کم ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت، ذوق مطالعہ اور علمی کارناموں کا کچھ حال تو معلوم ہو رہی جاتا ہے۔ یہ دلچسپ معلومات کئی لحاظ سے مفید بھی ہیں۔ ان سے کئی قسم کی غلط فہمیاں رفع ہوتی ہیں اور ان سے بہت سے سبب اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

میں نے جہاں تک ممکن ہو سکا ہے ان مصنفین کی تاریخ ولادت و وفات اور ان کی تصانیف کی فہرست کا اپنی طرف سے اضافہ کر دیا ہے۔

(محمد عبداللہ قریشی)

## شبلی نعمانی

ولادت ۱۲۵۵ھ - وفات ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء

- ۱۔ فارسی شہر و نظم میں بے شمار کتابیں ہیں۔ کس کس کا نام لوں ؟ مختلف مذاہب میں جو کتابیں بہترین تصانیف ہیں۔ ان میں سے بعض کتابوں کے نام لکھتا ہوں :

شاہ نامہ۔ یہ ایشیا کا البیٹھے، عربی میں آج کل البیٹھا کا ترجمہ چھپا ہے اور اس کی بلاغت اور نکات کو حواشی میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔ یہ میرے پیش نظر ہے۔ اگر اس سے کچھ رائے قائم ہو سکتی ہے تو میں ہر شہیت سے شاہ نامہ کو اس سے بڑھ کر پاتا ہوں۔ شاہ نامہ کی خوبیاں میں نے شعرا، نظم، قصیدہ کے لیے اٹھا رکھی تھیں۔ اب تفصیل سے لکھ رہا ہوں۔ غزل میں حافظ کا جواب نہیں۔

نثر میں گشتان اور فلسفیانہ شاعری میں مولانا دوم اور سمائی کو میں سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔

- ۲۔ اردو میں حیات سعدی، آب حیات بعض تصانیف سرسید، توبۃ النصوح، دیوان غالب، دیوان تیر کو میں دل سے پسند کرتا ہوں۔
- ۳۔ تصنیفات کا شروع ابتداء مجھ کو ان تاریخی تصنیفات کے دیکھنے سے ہوا تھا جو لوہرپ میں چھپی ہیں اور ایک موقع پر مجھ کو بہت سی کجائی تھیں۔ جن کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

۴۔ میری سب سے پہلی تصنیف عربی زبان میں ایک چھوٹا سا رسالہ اسکاٹ المتدی نام ہے۔ لیکن وہ چونکہ عربی زبان میں تھا اور ایک جزوی مسئلہ پر تھا، اس لیے وہ چنداں شائع نہیں ہوا۔ اس کے بعد سب سے پہلی تصنیف مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم ہے۔ وہ بہت پہلی اور بار بار چھپی۔ میں اپنی تصنیفات میں الفاروق کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔

عجم کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی  
مجھے چنداں مقیم آستان غیر ہونا تھا  
گلاب لکھ رہا ہوں میرت پینر خاتم  
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

(۱) المامون (۲) کتب خانہ اسکندریہ (۳) سیرۃ النعمان (۴) سوانح مولانا دوم (۵) النزالی (۶) الکلام (۷) عظم الکلام (۸) موازنۃ انیس و دیر (۹) شعر لہجہ (۱۰) الفاروق (۱۱) سیرۃ النبی (۱۲) دستہ نگل (فارسی) (۱۳) مجموعہ کلام شبلی (اردو) (۱۴) مقالات (آٹھ حصے) (۱۵) سفر نامہ دوم و شام و مصر (۱۶) مکاتیب (۱۷) مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم (۱۸) ادنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر وغیرہ۔

محمد عبدالحلیم شرر

ولادت ۱۸۶۹ء۔ وفات ۲۴ دسمبر ۱۹۲۶ء

- ۱۔ اردو میں سرسید مرحوم، مولانا حالی، مولانا آزاد مرحوم، مولانا شبلی نعمانی کی تصانیف میرے مذاق میں بہترین تصانیف ہیں۔ فارسی میں زیادہ کتابیں مجھے پسند ہیں جن کی فہرست تیار کرنے کے لیے وقت چاہیے۔
- ۲۔ مجھے زیادہ فائدہ عربی کتابوں کے مطالعہ سے پہنچا اور انیس سے میں محظوظ بھی ہوتا رہا۔ مگر اردو میں سرسید کی تصانیف اور مولانا آزاد کی کتاب آب حیات اور نیرنگ خیال نے مجھ پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ اور نیز بلکہ بہت زیادہ مسدس حالی نے۔
- ۳۔ انیس کتابوں نے مجھے کچھ لکھنے کی جانب مائل کیا۔ لیکن زیادہ محرک یہ بات ہوئی کہ مجھے انگریزی لٹریچر کی شان اور عربی مصنفین کی

تحقیق اور ان کے فراہم کیے ہوئے مواد نے اس جانب مائل کیا کہ عربی سے حاصل کیے ہوئے خیالات اور واقعات کو انگریزی مذاق کا لباس پہناؤں اور دراصل میرے لیے محرک ہی خیال تھا۔

۴۔ ایسی بہت سی کتابیں ہیں۔ کسی خاص کتاب کا نام نہیں لے سکتا۔

۵۔ میری سب سے پہلی تصنیف ”دکھنپ“ ہے۔ مگر جس رنگ کے تاریخی ناول میں اب لکھتا ہوں، ان کا آغاز ”حک العزیز درجنا“ سے ہوا۔ لیکن ان تصانیف سے پہلے میں نے اودھ اخبار اور رسالہ ”مشرقی بہت سے تاریخی، خیالی اور متفقہ مضامین لکھے جو ملک میں بہت مشہور ہوئے اور پسند کیے گئے۔ ان کتابوں کی اشاعت سے پہلے میں پبلک میں ایک خاص شہرت حاصل کر چکا تھا جو ان کتابوں کی اشاعت میں معین ہوئی۔

ملک نے میری کتابوں کی عموماً بہت قدر کی اور چونکہ میں حیدر آباد چلا گیا تھا اور ان کتابوں سے متنع ہونے کا خیال نہ تھا، اس لیے بہت سے مطالب نے میری کتابیں چھاپ لیں اور میں نے ان کو ابتداً نہیں روکا۔ جس کی وجہ سے میرے پہلے تصانیف ہر جگہ چھپ کر شائع ہوئے اور عموماً بہت پسند کیے گئے آج تک پبلک میں ان کی بے حد قدر ہے۔

۶۔ یہ بہت مشکل سوال ہے۔ ناولوں میں فردوس بریں، حک العزیز درجنا، فلور فلورنڈا، فتح اُندلس، ایام عرب کو میں بہترین سمجھتا ہوں اور تاریخوں میں تاریخ سندھ۔

**تصانیف** (۱) دکھنپ (۲) دلکش (۳) بدر النساء کی مصیبت (۴) فلور فلورنڈا (۵) حک العزیز درجنا (۶) حسن انجلینا (۷) دربار حرام پور (۸) الفانسر (۹) فردوس بریں (۱۰) قیس و لیلنا (۱۱) لعبت چھین (۱۲) تاریخ سندھ (۱۳) تاریخ عہد قدیم۔ (۱۴) جویاٹے حق (۱۵) تاریخ یہود (۱۶) غیب دان و لہن (۱۷) حسن بن صباح (۱۸) ابو کیرشیل (۱۹) جنید بغدادی (۲۰) مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (۲۱) مضامین شرر (آٹھ جلد) (۲۲) قدیم سیحیت (۲۳) منصور موبنا۔

## محمد عزیز مرزابی اے۔ ایم آر۔ اسکا لیس

ولادت ۱۸۶۵ء۔ وفات ۲۶ فروری ۱۹۱۲ء

۱۔ فارسی کتابوں میں میرے نزدیک تصانیف شیخ سعدی، شفیق مولانا روم، دیوان حافظ اور افغانہ سیلی بہترین کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ فہرہ نظامی، شاہ نامہ اور اکثر مسلم الثبوت استادوں کے دیوان بھی ایک اب علمی ذخیرہ ہیں جن کا جواب کسی دوسری زبان کے لٹریچر میں مشکل سے مل سکتا ہے۔

اردو شاعری میں غالب کی ”اُردوئے معلیٰ“ سرسید احمد خاں کی تصانیف خاص کر خطبات احمدیہ اور تہذیب الافلاک کے مضامین اور کلچر، مولانا شبلی کی تاریخی تصنیفات اور مولانا خواجہ الطاف حسین حالی کی حیات سعدی اور حیات جاوید اور مولوی محمد حسین آزاد کی آب حیات میری ناقص رائے میں بہترین تصانیف ہیں۔

فطرت میں یں تیر اور غالب کے کلام کا سب سے زیادہ دلدادہ ہوں اور موجودہ زمانے کے شاعروں میں مضامین اور ندرت خیال

کے لحاظ سے عالی اور زبان دانی کے لحاظ سے تاریخ کو سب پر ترجیح دیتا ہوں۔

۲۔ بچپن میں جب میں نے لکھنا پڑھنا شروع کیا تو میرے استاد جو بڑے روشن خیال آدمی تھے روزانہ رات کے وقت فتوح واقدی سنایا کرتے تھے۔ اس سے میرے دل پر بڑا گہرا اثر پڑا اور اسی وقت سے تاریخ کا شوق ہو گیا جو اس وقت تک باقی سانس کے بعد غالب کے رقصات اور تہذیب الاخلاق کے مضامین سے بھی بہت فائدہ ہوا اور میرا مومن اور غالب اور ذوق کے کلام سے اکثر محظوظ ہوتا رہا اور عالی کی سندس نے ایک عجیب طرح کی آگ دل میں لگا دی جو ابھی تک پنہاں پنہاں سلگ رہی ہے۔

۳۔ پروفیسر ایڈورڈ ڈاؤڈن کی لائف آف ساؤدی (LIFE OF SAUDY) اور نواب حسن الملک کے لکچر سے جو مسلمانوں کی علمی ترقیوں پر ہے اور مولانا شبلی کے مضمون ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم“ اور مولانا خرم الطاف حسین حالی کی حیات سعدی کے مطالعہ سے میری طبیعت تالیف و تصنیف کی طرف مائل ہوئی

۴۔ فتوح واقدی اور پروفیسر ایڈورڈ ڈاؤڈن کی لائف آف دی ساؤدی اور مضامین تہذیب الاخلاق اور سندس تہائی نے خاص اثر میری زندگی پر ڈالا ہے اور انہیں کے مطالعے سے مجھے ابتدا سے قومی اور علمی خدمات کا شوق ہوا ہے۔

۵۔ میں نے سب سے پہلے نواب مہدی حسن فتح نواز جنگ مرحوم کے سفر نامہ یورپ کا ترجمہ ”گلگشت فرنگ“ کے نام سے چھپوایا۔ لوگوں نے اگرچہ ترجمہ کی بہت داد دی مگر دوسو جلدوں سے زیادہ فروخت نہ ہو سکیں اور تقریباً تین سو جلدیں مفت تقسیم ہوئیں۔

اگرچہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ میں نے ابھی تک کوئی ایسی علمی خدمت نہیں کی ہے کہ صفت مصنفین میں بیٹھنے کے قابل ہوں مگر محض یہ تکمیل ارشاد عرض کرتا ہوں کہ میرے خیال میں ”سیرۃ المحمود“ کو میری تصانیف میں سب پر ترجیح ہے۔

۱۱۔ گلگشت فرنگ۔ (۲) سیرۃ المحمود۔

تصنیفات | (۳) دکریم ادوسی (۴) خیالات عزیز۔

## احمد علی شوق قدوائی

ولادت: ۱۸۶۶ء۔ وفات: ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء

۱۔ اردو کا خزانہ تصنیف و تالیف اور ترجمے کے ذریعوں سے اب محمود ہوتا ہے۔ اچھی اچھی کتابیں نکل رہی ہیں۔ لیکن میری رائے میں یہ فیصلہ ابھی ممکن نہیں کہ کون کتاب سب سے اچھی ہے۔

فارسی نثر میں گلستان، زمریہ مشنوں میں فردوسی کا شاہ نامہ، بزیہ میں نظامی کا فہرہ، رباعیوں میں غریب کی رباعیاں، قطعات میں ابن ہشیم کے قلعے، قصائد میں انوری کے قصیدے، یہ میری رائے میں بہترین تصنیفات ہیں۔

۲۔ اوائل عمر میں اردو کی کتابوں کو تو میں نے اس قدر کم دیکھا کہ وہ دیکھنا نہ دیکھنے میں داخل ہے۔ غزلوں کے دیوانوں سے مجھے کبھی لمبی نہیں ہوئی میری مشق سخن کا ابتدائی زمانہ غزل غزل سرائی ہی سے شروع ہوا مگر مشق کے بڑھ جانے پر مراد گلزل کی جانب سے ہٹ گیا۔ البتہ فارسی کی کتابیں میں نے ایسی کثرت سے دیکھیں جن کا شہرہ تو درکنار اب وہ خیال میں بھی نہیں ہیں۔ ایک معزز شخص کا عمدہ کتب خانہ مجھے دیکھنے

کو مل گیا تھا۔ لہذا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کہیں کتابوں نے مجھے خاص فائدہ پہنچایا۔

۳۔ میری طبیعت کسی خاص کتاب کو دیکھ کر نظم یا تصنیف اور تالیف کی طرف نہیں متوجہ ہوئی تھی۔ میں بدایوں کے ہائی اسکول میں پڑھ رہا تھا۔ وہاں شاعری کا چرچا دیکھ کر دل اس طرف مائل ہوا۔ کچھ دنوں بعد میں اپنے وطن (ادودھ) کو آیا۔ لکھنؤ میں تدبیر الدولہ حضرت اسیر موم کا شاگرد ہوا۔ شوق کے ساتھ شوق بڑھتی گئی۔ شوق کے بڑھنے پر اس وقت کا مذاق دیکھ کر میں نے ایک مثنوی تصنیف کی جس کا نام ”ترانہ شوق“ ہے۔

۴۔ کسی خاص کتاب کے مطالعے سے میری زندگی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا ہے۔ جو اثر پڑا ہے یہ کتب جن کی کثرت سے پڑا ہے۔

۵۔ میری سب سے پہلی تصنیف ”ترانہ شوق“ ہے۔ میری تصنیفات میں یہی ایک کتاب الیشانی مذاق اور ادو شاعری کے پیچھے رنگ

کی ہے۔ اس کے بعد کی جتنی تصنیفات ہیں، سب نئے مذاق اور نئی شاعری کی ہیں۔ میری سمجھ میں ملک نے ترانہ شوق کی ابھی قدر کی۔

۶۔ آپ کے چھٹے سوال کا جواب دینے سے پہلے میں ذرا تفصیل لکھنا چاہتا ہوں تاکہ صحیح اندازہ قائم ہو سکے۔

میں نے ترانہ شوق کے بعد ایک تاریخی اور قوی مثنوی ”بیل و نہار“ لکھا۔ اس کو سر سید مرحوم نے مجھ سے لے لیا تھا اور علی گڑھ کالج ہی سے چھاپا۔ پھر میں نے ایک مثنوی ”حس“ لکھی۔ اس میں اکثر بیگن اور اسکن وغیرہ حکما کی فلسفیانہ بحثوں کا اخذ ہے جو بروٹی (حسن) پر انہوں نے کی میں اس کو پہلے فتنی سجاد حسینی صاحب مالک اور دھونچ نے کتاب کی شکل میں چھاپا تھا اور اب نیری نظر ثانی کے بعد دہلی سے مخزن میں پوری شائع ہوئی ہے۔

پھر میں نے ایک مثنوی لکھی جس کا نام ”قاسم اور زہرہ“ ہے۔ یہ چھپنے کو گئی ہے۔ ابھی شائع نہیں ہوئی۔

میرا ایک نظم ”دو قیم“ میرے معزز دوست فتنی محمد امین صاحب قصہ بارہرہ سے کتاب کی شکل میں طبع کر رہے ہیں۔

پھر میں نے اپنے معزز دوست مسٹر محمد سلیمان پیر سربراٹ لاد کی فرمائش سے ایک مستقل نظم لکھی جس کا نام سینس اینڈ رلجن (SCIENCE

AND RELIGION) ”علم طبیعیات اور مذہب“ ہے۔ یہ اہم مسائل کی جرح و تعدیل کے ساتھ ہے۔ ابھی چھپی نہیں۔ تیار ہے۔

ان مستقل کتابوں اور نظموں کے علاوہ اور بہت سی متفرق نظمیں میں نے کہیں جو مخزن اور انٹانٹریس شائع ہوئیں۔

میں اپنی تصانیف میں سب سے بہتر ”قاسم اور زہرہ“ کو سمجھتا ہوں۔ غالباً اردو کی نظموں میں یہ اپنے رنگ کی پہلی کتاب ہو۔ انگریزی قصوں

کی طرز کا ایک اور نیکل قصہ ہے۔ فطری حالتوں سے باہر قصے کا کوئی حصہ نہیں۔ ایسا واقف ہے جو ہو سکتا ہے۔ پرانے مذاق کے استعارات وغیرہ

سے پاک ہے۔ متعلقین قصہ (مثل ڈرامے کے) اپنی اپنی زبان سے خود اپنی اپنی حالت بیان کرتے ہیں۔ وسط میں شوق اور دلچسپ، آخر میں

نریجی یعنی درد انگیز ہے۔ سوا تیرہ سوا شمار سے زیادہ ہیں۔ اول سے آخر تک اضافت کہیں نہیں ہے۔ سیدھی سادی اردو ہے جس کو فصیح،

بالمعادہ اور لطیف بنانے کے واسطے میں نے اپنی زبان اور اپنی شاعری کی قوت بہت صرف کر دی ہے۔ میں اس کی پوری خوبیاں لکھ نہیں سکتا۔

دیکھنے ہی سے ان کا تعلق ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ ملک اس کی اتنی ہی قدر کرے گا جتنی میں نے اس کے دلکش بنانے میں محنت کی ہے۔

## مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی

ولادت: ۱۸۵۵ء - وفات: ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء

۱۔ اخلاق نامری مکت علی میں، اوصاف الامران تصوف میں، دانش نامہ غیاث مسعود قدیم نفع میں، فارسی شرح تجربہ علم کلام میں گوہر مراد



عبدالرزاق لاہی علم کلام میں، دبستان مذاہب، دساتیر، مجموعہ ابراہیمی، جملہ حدیثی۔

۲۔ دینا چہر اقلیدس مصنفہ رام پرشاد مدرس نادرل اسکول گھنٹہ۔ اس نے ریاضیات اور دیگر علوم کے پڑھنے کا ذوق دلایا۔ دیران غائب جو برس سے مجھ کو حفظ یاد ہے اور منتخب کلام تیر و مسود اور انشا اللہ خاں مجموعہ مرثیہ ہائے مرزا دتیر۔

۳۔ مرزا دتیر صاحب کے مرثیہ اور کلام فارسی خصوصاً مخمس ہفت بند کا شوق کو خود مصنف سے سن کر مجھ کو شعر کہنے کا شوق ہوا۔ پہلے فارسی کہنا شروع کیا پھر سوتا کی نصیحت نے جو ان کو طبعی تریں نے کی تھی کہ ہر شخص کو چاہیے کہ شعر اپنی مادری زبان میں کہے، مجھ پر یہ اثر کیا کہ میں نے سوائے اردو زبان کے اور کسی زبان میں شعر نہیں کہا۔

۴۔ مجموعہ ابراہیمی ایک نہایت سلیط کتاب دو جلد نہایت خوش خط اور ضخیم جرشاہ پانہ خاں کے کتب خانہ سے ایک صفحہ کے پاس جلد بندھنے کو آئی تھی اور والد ماجد مرحوم اس کو اٹھا لائے تھے، اس میں اکثر علوم کی تعریفیات اور اس کے اغراض اور فوائد پر دس گیدہ برس کے سن میں مجھ کو اطلاع ہو گئی تھی۔ اس زمانے سے مجھ کو مختلف علوم کے اکتساب کا شوق پیدا ہوا۔ یہ کتاب پھر میں نے اپنی تمام عمر میں نہیں دیکھی مگر اس کی تقطیع اور خط اور بعض مضامین اور جملہ کی ضخامت سب بخوبی یاد ہیں۔ یہ کتاب بہاؤ الدین اعلیٰ علیہ الرحمۃ کے کسی شاگرد کی تصنیف ہے جن کا نام ابراہیم تھا اور کچھ نہیں معلوم۔

کشمول بھائی نہایت خوش خط والد کے کتب خانے میں تھی۔ اس کے مضامین بھی جستہ جستہ اس زمانہ میں نظر سے گزر گئے تھے۔ اوقات فرصت میں سرور سلطان ترقیہ شیر خانی جرشاہ نامہ کا خلاصہ ہے اور دونوں ترجموں میں شاہنامہ کے اشعار شامل ہیں۔ ان اشعار نے خاص اثر کیا اور طبیعت میں شجاعت کا جوش اور نہات میں در آنے کا ذوق پیدا ہوا۔

۵۔ سب سے پہلے میں نے اصول علم کیسائی کی کیمسٹری کی فلاسفی پر ایک کتاب لکھی اور اس کو "اشراق" (جس میں ترجمہ کتب افلاطون شائع ہوتا تھا اور میرے ہی اہتمام سے نکلتا تھا، ————— میں شائع کیا پھر مفید المذاہبین میں دوبارہ شائع ہوئی۔

مرقع لیلیٰ بمنوں (ڈراما نظم) امراؤ جان ادا، ذات شریف، افشائے راز ناول چھپے اور شائع ہوئے اور ملک نے حسب دلخواہ قدر کی لیکن مجھ کو شریف زادہ جس میں ایک شریف زادہ کی خیالی لائف اور ذہنی ترقیوں کی صورت دکھائی ہے، مجھے اپنی جملہ تصانیف سے زیادہ پسند ہے۔ اگرچہ ملک نے جیسی چاہیے اس کی قدر نہ کی۔ اس لیے کہ اس میں دل خوش کن اور ناپاک عشق بازی کا شائبہ نہ تھا بلکہ محنت و راستہ کی مجسم اور سچی تصویر دکھائی گئی ہے۔

تصنیفات (۱) فطرۃ الاسلام (مطبوعہ ۲) چریٹ سینٹر در علم کلام ۲۶۹ جلد غیر مطبوعہ (۳) جوزف آف لاجک (ترجمہ) (۴) افلاطون کی حکومت (۵) جمہوریہ (۶) کتاب الاخلاق (۷) زنج مرزائی در سیمت (غیر مطبوعہ) (۸) ابطلال الرفاد (۹) رسالہ در توحید و اثبات واجب الوجود (۱۰) رسالہ در منطق استقرائی (غیر مطبوعہ) (۱۱) رسالہ در اصول مناظرہ (غیر مطبوعہ) (۱۲) رسالہ در علم النفس (غیر مطبوعہ) (۱۳) کیمیا (غیر مطبوعہ) (۱۴) رسالہ در اعمال اصطلاح (غیر مطبوعہ) (۱۵) طلسمات (۱۶) امراؤ جان ادا (۱۷) ذات شریف (۱۸) شریف زادہ۔ (۱۹) مرقع لیلیٰ بمنوں ڈرامہ منظم (۲۰) افشائے راز (۲۱) بہرام کی رمانی (۲۲) خونی بھید (۲۳) خونی جو رو (۲۴) مثنوی لذت فنا (۲۵) مثنوی بہار ہند

(۲۵) خنوی امید ویم (۲۶) کلیات اردو، قصائد، غزلیات، غزلیات کا ایک کافی ذخیرہ تھاجس کا پتہ نہیں۔

## پیارے لال آشوب دہلوی

ولادت ۱۸۳۸ء - وفات ۱۹۱۴ء

میں نے اپنے تئیں کبھی مصنفوں کی فہرست میں نہیں شمار کیا۔ کیونکہ میری تالیفات کا تعلق زیادہ تر ترجمے سے رہا ہے اور مترجم اور مصنف میں فرق ظاہر ہے۔ لیکن چونکہ بعض اہل قلم مترجموں کو بھی مصنفوں کے سلسلے میں شمار کر لیتے ہیں اس فطر سے آپ کے سوالوں کے جواب پر ترتیب حسب ذیل عرض کیئے جاتے ہیں۔

۱۔ اردو تصانیف میں میر سے نزدیک اردوئے معنی، آب حیات اور فحما جاوید نہایت عمدہ کتابیں ہیں۔ تینوں کتابوں کو میں بہت وسعت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

۲۔ اوائل عمر میں میری مدت تعلیم کا زیادہ حصہ پرانے دہلی کالج میں گزرا ہے جو بعد ۱۸۵۷ء سے پیشتر اس شہر میں قائم تھا۔ اس کالج میں انگریزی خزان جماعتوں کے طلبہ کو اردو کی بھی تعلیم ہوتی تھی اور یہ کتابیں داخل درس تھیں۔ گلستان ترجمہ منشی فیض پارسا، باغ وہار، قصہ گل بکاؤلی، انوار سہیلی وغیرہ اور سب سے اعلیٰ جماعت کے طالب علموں کو ایک کتاب پڑھائی جاتی تھی جس میں اردو کے مشہور مشہور شاعروں کا منتخب کلام درج تھا۔ اس کتاب کے پڑھنے سے مجھے کسی قدر شہر گئی کا شوق پیدا ہوا اور میں نے چند غزلیں بھی کہیں اور شاعروں میں پڑھیں۔ اس فن میں مولوی عبدالکریم سورتی خٹک، الرشید مولوی امام بخش مہتابی مرحوم میر سے استاد تھے۔ مگر یہ شوق چند ہی روز رہا اور انگریزی کی تحصیل کے شوق نے اس کی طرف سے توجہ ہٹا دی۔ آپ کے تیسرے سوال کا جواب بھی اسی میں آگیا۔

۳۔ جب بعد از غدر میں گوگا نود سکول میں ہیڈ ماسٹر ہوا تو جو طریق استادوں نے انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کا اختیار کر رکھا تھا بھلے پسند نہ آیا۔ اس ترجمہ سے خاص طلبہ کو بہت کم فائدہ پہنچتا تھا اور جس فقرے کو وہ پڑھتے تھے یہ نہیں سمجھتے تھے کہ اس کا معنوم کیا ہوا۔ حکام سررشتہ تعلیم نے اس نقص کے رفع کرنے کے لیے تجویز فرمائی کہ ترجمہ با محاورہ کرایا جائے مگر اس میں بھی ایک نقص رہا۔ وہ یہ کہ طلبہ کو انگریزی کے لفظوں کے یا محاوروں کے علیحدہ علیحدہ معنی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ آخر ان دونوں نقصوں کے دور کرنے کے لیے میں نے ترجمہ کا وہ طریق اختیار کیا جس کو سلیڈزیم سسٹم کہتے ہیں۔ اس طرح ترجمہ کرنے سے طلبہ کو با محاورہ ترجمہ کرنا بھی آجاتا ہے اور کوئی لفظ یا انگریزی محاورہ ایسا نہیں رہ جاتا جس کو اس کے سمجھ نہ سکیں۔ یہ طریق افسران سررشتہ تعلیم کو بہت پسند آیا تو میں نے انگریزی کی پہلی کتاب کا ترجمہ اسی طرح کر کے طبع کرایا اور افسران سررشتہ تعلیم نے اس کی قدر دانی اور میری قدر افزائی کی اور اس کے صلے میں گورنمنٹ عالیہ سے مجھے انعام بھی عطا ہوا۔

یہ ترجمہ کسی قدر میری شہرت کا باعث ہوا چنانچہ ۱۸۶۹ء میں جب فوج کے انگریزی افسروں کے امتحان کے لیے کتابیں تجویز کرنے کو گورنمنٹ انڈیائی نے ایک کمیشن مقرر کیا اور کرنل مالہ اند صاحب جو اس وقت مدارس حلقہ انبالہ کے انسپکٹر تھے اس کمیشن کے ممبر ہوئے اور نئی کتابوں کی تالیف شروع ہوئی تو صاحب ممدوح نے شمس العلماء خان بہادر مولوی ضیاء الدین مرحوم کو اور مجھ کو تالیف کے کام میں اپنا شریک کیا۔ سب سے پہلی کتاب کرنل صاحب نے فوجی افسروں کے امتحان کے لیے رسوم ہند تالیف کی۔ اس کتاب کے پانچ باب ہیں۔ پہلے میں ہندوؤں

کے مذہبی اصول کا ذکر ہے۔ دوسرے اور تیسرے باب میں دو قصے ہیں جن سے اس زمانے کے ہندوؤں کے رسم و رواج کا حال دلچسپ طور پر ظاہر کیا گیا ہے۔ تینویں باب خاص میری تالیف سے ہیں اور رسوں کے دریافت کرنے میں کئی اور احباب سے مدد ملی تھی۔ آخر کے دو باب مولوی صاحب مرحوم کی تصنیف سے ہیں۔ جن میں سے ایک میں مسلمانوں کے مذہبی عقائد اور پیروں کے حالات درج ہیں اور دوسرے میں جو کتاب کا پانچواں باب ہے ایک قصہ اسی طرز کا جیسا دوسرے اور تیسرے باب میں ہے لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کے سرائیکل صاحب نے اور کتابوں کی تصنیف میں بھی ہم دونوں سے مدد لی۔ چنانچہ ایک کتاب کے دیباچے میں جس کا نام ہندوستانی میٹھائی (تسل زبان اردو) ہے، اس امداد کا احتراف کیا ہے اور جو کلمات تحسین اس میں لکھے ہیں ہم اس کے شکر گزار ہیں۔

ان کتابوں کی تالیف سے صاحب ممدوح کے دل میں میری قابلیت کا نقش چمک اٹھا اور ڈاکٹر بڑے ہی انہوں نے مجھ کو انگریزی کتابوں کا ترجمہ کرنے پر معین کر دیا۔ صاحب ڈاکٹر کے سر رشتہ سے ایک اخبار جس کا نام سرکاری اخبار تھا جاری ہو کر رہا تھا۔ اس میں سر رشتہ تعلیم کی خبریں درج ہوا کرتی تھیں۔ صاحب ممدوح نے اس اخبار کو سر رشتہ کے لیے کچھ مفید نہ پایا۔ اس نظر سے کہ طلبہ کو اس کے مطالعہ سے فائدہ پہنچے، مجھ کو اس کا ایڈیٹر اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کو سب ایڈیٹر مقرر کیا۔ اس اخبار کے نام نہ لگا کر کسی جلیل القدر اور فاضل صاحبان انگریز بھی تھے جو آڈیکل وہ لکھتے تھے، ہمارے پاس آتے تھے اور ہم اس کو ترجمہ کر کے اور اپنے طور پر درست کر کے اخبار میں درج کر دیتے تھے اور خود بھی اکثر مفید مضمون لکھا کرتے تھے۔

اس اخبار کی دھاک ایسی بدمعاشی کو پنجاب کے کئی مشہور اخبار مثلاً کوہ نور اور پنجابی اخبار پنج آٹھے اور گورنمنٹ میں عرضداشت کی کہ اس سرکاری اخبار کے نئی طرز پر جاری ہونے سے ہماری سراسر کساد بازاری ہوتی ہے اور آمدنی میں بھی نقصان آگیا ہے سرکار نے ان کے حال پر رحم فرمایا اور یہ مناسب سمجھا کہ جو کام سرکار کی مداخلت بغیر ہو رہا ہے اس کو قوت دینی چاہیے۔ چنانچہ وہ اخبار بند کر دیا گیا اور اس کے بجائے ایک ماہوار رسالہ جس میں مضامین علمی کے سوا اور کچھ نہ رہتا تھا جاری کیا۔ اس کا نام تالیق پنجاب رکھا گیا۔ جب تک میں ڈاکٹر صاحب کے دفتر میں ترجمے کے کام پر رہا اس رسالے کا اہتمام کرتا رہا اور نیز یکتا میں بھی لکھیں:

”اردو کی تیسری کتاب۔ قصص ہند حصہ اول۔ تاریخ انگلستان۔ تاریخ زمانہ قدیم۔ جغرافیہ طبیعی وغیرہ“

اس کے بعد ترجمے کے عہدے سے میری ترقی کیوریٹی کے عہدے پر ہو گئی۔ ان ایام میں میں نے اپنے فرض منصبی کے سوا تاریخ جلد قیصری کا ترجمہ کیا اور ترجمے میں وہی امر ملحوظ رکھا کہ ترجمے میں انگریزی خیالات سب ادا ہو جائیں مگر عبارت میں انگریزی کی بو نہ ہو اور اصناف اللہ سلیں ہو۔ ۶۔ میری تالیفات جیسی ہیں سب یکساں ہیں۔ ان میں کسی کو کسی پر کوئی فوقیت نہیں۔ میری تالیفات سب ۱۸۸۱ء سے پہلے کی ہیں ۱۸۸۱ء سے چودہ سال تک میں انسپکٹر مدارس رہا۔ اس عرصے میں کثرت کار کے سبب سے تالیفات کا شوق نہ بھڑکا اور اب قومیت سے غافل نہیں ہوں۔

## بیج ناتھ جج پبلشر

میں نے اردو فارسی کم پریسی ہے لیکن جس قدر فارسی پڑھی اس میں شیخ سعدی کی تصنیفات مثل گلستان و کرمیا کو اخلاق میں اور مثنوی مولانا روم کو تصرف میں بہت اچھا پایا۔ اردو میں کلام ظہیر کو بہت اچھا خیال کرتا ہوں مگر ان جملہ کتابوں میں جو اخلاق یا تصوف ہے وہ ہمارے یہاں

کے ادبشہدوں، رامائن، مالیکی، مہابھارت اور منو وغیرہ کے گیان اور نیتی سے کسی طرح پر فائز نہیں ہے۔ میں نے اپنا وقت بیشتر سنسکرت کے پڑھنے میں صرف کیا ہے اور وہ میری زندگی کا ادھار ہے۔ یہی خیال کرتے ہوں کہ جو شخص اس دنیا میں سکھ اور آئندہ کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہے اسے چاہیے کہ مالیکی، رامائن اور مہابھارت کو اپنا ادھار بنائے اس سے اس کا یہاں کلیان ہوگا اور عاقبت بھی سدھر جائے گی۔ جھگڑت گیتا اور ادبشہدوں کا گیان ان لوگوں کے لیے جو اس زندگی کو ناچیز خیال کر کے اُمّ گیان ہی کو ذریعہ بہبودی خیال کیستے ہیں، دنیا کے تمام اخلاقی اور تصوف پر فائز ہے اور یہ نہ صرف میرا تجربہ ہے بلکہ غیر ملک کے لوگوں کا بھی ہے۔ اردو کا علم ادب ابھی بن رہا ہے۔ پرانا علم ادب زمانہ حال میں زیادہ کام آمد نہیں۔ اس میں پنجاب میں حل ہی میں کچھ اچھی درسی کتابیں سر رشتہ تعلیم کی طرف سے شائع ہوئی ہیں۔ میں مدرس عالی اور تصانیف مولوی خیر احمد کو اردو کی اچھی کتابیں خیال کرتا ہوں۔ ہندی کا علم ادب بھی بن رہا ہے اور اس میں روز بروز ترقی ہے۔ کچھ شاعروں میں مہابھارت سندھ اور بالوہر ش چندر بنارس کے اور پہلے ہاتھاؤں میں نانک، کبیر، سوہر داس، تھی داس، سندھ داس بڑے کھنے والے ہوئے ہیں۔ میرے اوپر کیا شخصیتیں داس کے کلام کا اثر پڑے گا۔ ہندی زبان جب تک ہے تب تک تھی داس کی رامائن اور بننے پڑکار میں گی۔

۲-۲۔ مجھ کی اردو کی تصنیف کی طرف کسی خاص کتاب کے پڑھنے سے رغبت نہیں ہوئی۔ ہندی کھنے میں ان تمام ہاتھاؤں کا جن کا ذکر اوپر کیا ہے کم و بیش اثر ہوا۔ اردو کی تحریر میں میں نے وہ طرز تحریر اختیار کیا جو سر سید احمد خاں صاحب کے وقت میں جاری ہوا۔

۴۔ اردو یا فارسی کی کسی خاص کتاب کا میری زندگی پر اثر نہیں ہوا۔ سنسکرت میں مہابھارت کا بہت بڑا اثر ہوا۔ اس نے میری زندگی کی حالت کو تبدیل کر دیا اور اس اخیر وقت میں وہی میرا سہارا ہے۔

۵۔ اردو میں سب سے پہلی کتاب مسائل قانون ۱۸۸۶ء میں نے لکھی۔ وہ خوب چلی۔ پھر ۱۸۹۲ء میں ہندو سوشل ریفارم لکھی۔ وہ بھی خوب چلی۔ پھر ۱۸۹۶ء میں انگلینڈ اور انڈیا لکھی۔ وہ ان دونوں سے بھی زیادہ چلی۔ بہت سے لوگ اب تک اس کے شائق ہیں اور میرا نام اس کے ساتھ مشہور ہو گیا۔ پھر ۱۹۰۸ء میں ہندوستان گزشتہ و حال لکھی۔ وہ بھی چلی گرائی نہیں۔ ہندی میں دھرم و دھار خوب چلا اور بہت پسند آیا۔ کتاب دھرم سکشا جواب لکھی ہے وہ بھی بہت پسند آئی۔ شاستر و دکت اپانا شکل برہمنے کی وجہ سے کم چلتی ہے۔

## شیو برت لال ورن

۱۔ ہندی سنسکرت کی کتابوں میں گوسوامی تھی داس کی رامائن اور رائے سالک رام صاحب کے سنت سنگرہ کو بہترین خیال کرتا ہوں۔

۲-۳-۴۔ رامائن، سنت سنگرہ حصہ ابی نے مجھے سب سے زیادہ فائدہ پہنچایا اور انہیں کے مطالعہ کا مجھ پر خاص اثر ہوا۔

۵۔ میری سب سے پہلی تصنیف راجستان ہے جو تین ہزار چھپی تھی۔ اب ایک کاپی بھی نہیں۔

۶۔ میں نے دو سو کتابیں قریب قریب لکھیں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کون اچھی اور کون بُری ہیں۔ بہت سی بار اچھی ہیں۔

بائیں شیو برت لال ورن ایم۔ اے رسالہ سادھو لاہور کے ایڈیٹر تھے۔ یہ رسالہ شوشلی اور مذہبی مضامین شائع کرتا تھا اور ۱۹۱۱ء میں جاری تھا۔

## امداد امام اثر

ولادت ۱۸۴۹ء وفات ۱۹۳۳ء

۱۔ میں تمام فارسی تصنیفات میں فردوسی کے شاہنامہ، سعدی کی گھنٹان و بوستان، حافظ کا دیوان، مولانا روم کی شہنشاہی اور حکیم سنائی کے حدیقہ کوثری غنیمت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ بے شک یہ ایسی کتابیں ہیں جو الہامی مدد کے بغیر تصنیف نہیں ہو سکتیں ہیں۔

اسی طرح اردو میں کلام میر تقی، شہنشاہ میر حسنی اور مرثی میر انیس قابلِ توفیق ہیں۔ میرے ذہن میں ان بزرگواروں کو بھی مضامین الہامی و سید سے تفویض ہوتے تھے۔ جن حضرات کو لکڑپچر کا صبیح مذاق حاصل ہے، لاریب ان فارسی اور اردو کے استادوں کی ضرورت قدر فرماتے ہیں۔ میں سرنٹر ظہوری اور فسانہ عجائب کے انداز تحریر سے بیگانگی رکھتا ہوں۔ ہر چند میں اس کا محترف ہوں کہ ملا فخر الدین ظہوری اور رجب علی سرور بڑے قابلِ انتشار و ذوق تھے۔

۲۔ طلبِ علمی کے زمانہ میں مصنفین بالا کے علاوہ مجھے قصائد سبغہ معلقبہ، ہرمز کی ایلید، شکسپیئر کے پلیز (PLAYS) شاہ حیات کی الف ایلا، وایلی رامائن اور ویاس کی مہابھارت کے ساتھ بڑی دلچسپی تھی اور آج بھی ہے۔

۳۔ یوں تو مجھے عربی اور فارسی کی درسی کتابوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور ہر فن میں کچھ عمدہ کتابیں ہیں مگر بلاشبہ مصنفین بالا کی تصنیفات کا اثر بیش و کم درجہ پر فردوسی کی طبیعت پر پڑا گیا ہے۔ ظاہراً ایسا نہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی خاص کتاب کے اثر نے مجھے تصنیف کی توفیق بخشی بلکہ مختلف علوم کی تحصیل نے مجھے اس کام کی طرف مائل کر دیا۔

۴۔ اسباب ظاہر مجھ پر کسی خاص کتاب کے مطالعہ کا اثر نہیں پڑا ہے۔ مجھ پر جس قدر شکسپیئر کا اثر پڑا ہے اتنا ہی میر حسن کا اور اسی طرح جس قدر ہومر اور وایلی کا اسی قدر ملٹی اور میر انیس کا۔

۵۔ میری سب سے پہلی تصنیف کا نام مرآۃ الحكماء ہے۔ یہ کتاب علمِ فلسفہ میں ہے اور تاریخِ فلسفہ کی بھی حیثیت رکھتی ہے۔ ثنایت طبعی (THALES OF MILETUS) کے وقت سے لے کر عمد جان مل (JOHN MILL) تک کے فلسفہ سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے۔ میری اس کتاب کی کوئی قدر میرے ملک نے نہیں کی۔ صرف اس کے قدر دان ڈاکٹر لیز صاحب نکلے۔ یہ صاحب ایک وقت میں سر رشتہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر تھے۔ سر سید احمد خاں صاحب نے البتہ اتنا فرمایا کہ ”یہ کتاب ہندوستان میں بہت قبل از وقت لکھی گئی ہے۔“ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ اب یہ کتاب خریطہ نسیان میں پڑی ہوئی ہے۔

۶۔ میری تصنیفات سے جن کو زبور طبع نصیب ہوا ہے مرآۃ الحكماء کے علاوہ کتاب الزراعة، کتاب الاثمار، معیار الحق اور دیوان اثر ہیں۔ آخر میں جو کتاب فلسفہ شاعری میں لکھی ہے چار جلدوں میں ہے۔ اس کے چھپوانے کی فکر میں ہوں۔ میرے لیے تصنیف و تالیف کا کام بہت مانی نقصان کا سبب ہوا ہے۔ اسی وجہ سے میری اور بہت سی تصنیفات شائع نہیں ہو سکیں۔ میں اپنی تصنیفات سے کسی کو بہترین تصنیف کہوں میری تجویز سے باہر ہے۔ جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں مختلف فنون سے تعلق رکھتی ہیں پس ان کا موازنہ مجھ سے دشوار ہے۔ میری یہ آخری کتاب ویدنی ہے۔ کاش میں آپ کے قریب ہوتا، تاکہ آپ کو کچھ اس کے اجزا پڑھ کر سنا سکتا۔

## علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی

ولادت ۱۲۵۲ھ - وفات ۱۳۲۳ھ

فارسی میں حافظ، خسرو، بیدل کی غزلیں مجھے بہت پسند ہیں۔ تا آئی ایران میں عجب شاعر گزرا ہے لیکن انتہا کا فحش گروہ ہے۔ اس کے دیوان کا انتخاب کیا جائے تو کام کا ہو۔ اردو شاعروں میں سوز کا مثل نہیں۔ لیکن زبان اس زمانہ کی اب اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ میر نے غزلیں عجب انداز کی کہی ہیں لیکن درد کی غزلیں کچھ اور ہی شای کہتی ہیں۔ سید انشاء نے ہزل گو ہیں اور ٹھنڈی کہتے ہیں۔ سعادت علی خاں سے مدبر و مہذب امیر کا ان سے متغیر ہو جانا بے جا تھا۔ شاعر نے لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ اور نواب محمد تقی خاں پوتس کا رنگ قداما ہے۔ جو چلے اور اخلاط کی شاعری عزت کا نرا لاطر ہے۔ فارغ نے ان کا تتبع کیا مگر کسی قدر اس رنگ میں اصلاح کی۔ تاج نے فارسی ترکیبوں سے احتراز کیا ہے اور ایک دی اپنے شاگردوں کو جمع کر کے کہا کہ عارض و گیسو و بنا گوش و ابر و دہن و ذوق و غیرہ اردو کے محاوروں میں کہاں داخل ہیں جو شعر میں بے تکلف اس کا استعمال جائز رکھا جائے اور یہ مصرع برضا ع

میں نہ کہ دم شاعر بکیند

غالب نے اس کے برعکس اردو کو بالکل فارسی بنا دیا ہے بلکہ فارسی کا محاورہ اردو میں زبرد کر لینا بھی ان کے آگے کوئی بات نہ تھی مگر پھر بھی چند شعرا ایسے صاف صاف کہے کہ ان کا جواب نہیں۔ موتی گن بہت جاتے ہیں مگر چند شعرا ان کے بھی نہایت دلکش ہیں۔ امیر ساماہ فرخ اور محقق اردو میں نہیں ہوا۔ جس رنگ میں وہ شعر کہتے ہیں اس میں اکثر شعر بگڑتے تو ہیں مگر جو شعرا ان کے رنگ میں پورے اترتے ہیں وہ بے مثل ہیں۔ میر اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہیں مگر لغزشوں سے بچے ہوئے۔ انہوں نے اور جلال نے کچھ دہلی کے رنگ سے بھی اپنے کلام کو رنگا۔ یہ دونوں شخص مقامات زمانہ سے تھے۔ حالی کی غزلیں بہت مہذب ہیں۔ میر نے خیال میں اکثر ان کی اخلاقی نغموں سے غزلوں کا پایہ بند ہے۔ اقتش و رد و صبا و دبیر و تحر و گویا کے دیوانی مقبول خلاقی ہو گئے ہیں۔ بار بار چہچہا کرتے ہیں۔ یہ سب لوگ تو غزل گریں۔ اصل میں واقعہ نگاری کا سلیقہ ہونا جزو علم شعر ہے جو غزل میں نہیں ظاہر ہوتا اور اس اعتبار سے میر حسن و نسیم لکھنوی و نواب مرزا شوق بڑے واقعہ نگار تھے مگر اخلاق پر ان کی مثنویوں کا اثر اچھا نہیں پڑا۔ ان میں انیس کا کلام خصوصاً ان کی آخری عمر کے مرثیے جو آغا ابوصاحب کی مجلسوں میں پڑھے جاتے ہیں اور ان کے بعد سلیس انہیں مرثیوں کو پڑھا کیے اردو میں عجیب چیز ہیں لکھنوی خاص زمین جو ہر طرح کے فحش و آمیزش سے پاک ہے اس سے سیکھنا چاہیے اور مردانگی و حمیت و ثابت قدمی و شجاعت و استغفار و وفا کا سبق اس سے لینا چاہیے لیکن لکھنوی میں تنقید شعر کے جو اصول مقرر ہوئے ہیں اور خود میر صاحب بھی ان اصول کو تسلیم کر چکے ہیں ان کا کلام اس معیار پر پورا نہیں اترتا اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اہل زبان جوئے اور اپنے کا استعمال صحیح طور سے کر سکتے ہیں ان سب میں میر انیس فصیح ہیں۔

نثر فارسی میں ابوالفضل کی دقیقہ سنجی ایک کارنامہ ہے۔ لیکن وہ شخص اپنے دست و قلم کو زبان کا مالک سمجھتا ہے اور اس سبب سے نثر نہ بے جا بہت کر جاتا ہے جسے اہل زبان نہ مانیں گے۔ ناسخ التوا ریخ کا طرز بیان قابل تہن ہے۔ اردو میں غالب کی نثر عادی کا جواب نہیں مرید کے مضامین بھی بے مثل ہیں۔ آزاد کی خوش بیانی میں شک نہیں لیکن وہ سنے کے استعمال میں غلطی کرتے ہیں۔ ادو جو بیچ کی ابتدائی جلدیں زبان

اُردو کا زہر ہیں۔ خصوصاً مرزا محمد یحییٰ کی تحریروں میں کھنکھاتی زبان کا مزہ ایسا ہے کہ لب بند ہوتے ہیں اور شوخی بیانی جی بے چینی کر دیتی ہے۔ مرزا نے غریب ان کا قیام کیا ہے۔ شرارت نے جوتن کا لا وہ عالمگیر ہو گیا اور اب اکثر وہی رائج ہے۔ مرزا احمد دوس واہن الوقت و توبہ انصوح اردو میں منید کتا ہیں ہیں۔ مصنف نے محار: رسے کوٹ کوٹ کبھر دینے ہیں۔ مائی و شبلی کی نثر بھی بڑے پایہ کی ہے۔ وہلی میں عموماً کے محل استعمال کو بھلے جاتے ہیں مگر ناصر علی کا بیان و زبانی معتمد روزگار ہے۔

ادب و رسالے جو اردو میں نکلے ہیں ان میں نظم کا حصہ بہت کچھ قابل اصلاح ہے۔ اکثر نظمیں پارہ شاعری سے گری ہوئی ہوتی ہیں۔ مدیر رسالہ شاعر ہونے سے ہی موزوں و ناموزوں میں تو اسے امتیاز ہونا چاہیے۔ عربی و انگریزی میں کسی قدر دخل جو ہو گیا ہے۔ تو اردو کی کتابیں میں ذرا نہیں دیکھتا۔ اس میں میراجی لگتا ہے۔ بہت سے اردو میں تصنیفات ہوئے اور پورے ہیں جس کی مجھے خبر نہیں۔ میں اس عالم میں نہیں ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ اردو کو ایسے رسالوں کی بہت ضرورت ہے جو یورپ کے نثری جدیدہ انکشافات علمیہ کو انگریزی رسالوں کی طرح وقتاً فوقتاً شائع کرتے ہیں بشرطیکہ ترجمہ خود سمجھتا ہو ورنہ غلطی ترجمہ کر دیا کچھ مفید نہیں۔

میری اوائل عمر کا حال آپ کیا پوچھتے ہیں۔ فسادِ عجائب و زبر عشق نئی نئی شائع ہوئی تھیں اس نظم و نثر نے طبقہ اردو میں وہ زلزلہ ڈال دیا تھا کہ مجھ پر کیا موقوف ہے اس زمانہ کے لوگوں میں کوئی اس کے بڑے اثر سے نہیں محفوظ رہا جس کے چرچے آج تک نہ مندل ہوئے۔ مرزا ادبیر مرحوم و میرونس مغفور کے نئے مثنویوں کی مجلسیں بھی یادگار زمانہ ہوئیں میر باقر کا امام باڑہ اور نواب محمد حسین خاں کا مکان ایک عجیب محفل کا شہر و سخن تھا۔ اس زمانہ میں کچھ اردو کی نثر بھی شروع ہوئی۔ فزنگی محل سے اخبار کار نامہ سچ شائع ہونے لگا۔ والد مرحوم کے ساتھ میرا کھلتے جانا ہو گیا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ بادشاہ نے بھی اردو میں خط و کتابت شروع کی ہے۔ اور صبح عبارت بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض تحریریں میر سے بھی ملاحظہ سے گزریں اور مجمع فقرہ جو میر سے لیے سرمایہ نازش ہے ارشاد ہوا۔

”تمہاری عبارت پسند خاطر ہے دریا تھے مقاطر ہے“

ایک دن نواب تاباں محل کی کماری میر سے پاس آئی اور کہنے لگی کہ جہاں پناہ نے ہمارے حضور کے لیے ایک غزل کہہ کر بھیجی ہے۔ حضور فرماتی ہیں کہ اس غزل کا جواب لکھ دیجئے۔ پہلے تو میں حیران ہوا کہ بادشاہ کی غزل کا جواب اور میں یہ کیسی فرمائش ہے۔ پھر اس کے ہاتھ سے غزل لے کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ خاص تاباں محل کی طرح میں وہ غزل ہے۔ طرح دار ہے تاباں بیگم اور عیار ہے تاباں بیگم۔ یہ دیکھ کر جواب میر سے ذہن میں فوراً اُٹھ گیا کہ

زلف مشکیں میں گرفتار ہے تاباں بیگم  
کشتہ ابروئے غم دار ہے تاباں بیگم

ساری غزل اسی وقت لکھ کر دے دی اور حضرت کے ملاحظہ میں گزر گئی بہت پسند فرمائی۔ بادشاہ کی غزل تو ان کے کسی دیوان میں غالباً موجود ہے لیکن میں نے جو کچھ لکھ دیا تھا حسب ضابطہ اس کی نقل بیت الاخبار کے دفتر میں ضرور ہوگی مگر میں اپنے پاس مسودہ نہ رکھتا تھا نہ ان چیزوں کی میری نظر میں کچھ قدر تھی۔ وہ دفتر ہی تباہ ہو گیا۔ نیلام میں نہ جانے وہ سب جلدیں کسی ہنساری کے ہاتھ گئیں جس میں محبت ناموں کی نقلیں رہتی تھیں۔ میرنشی بادشاہ کے رفعت الدولہ مرحوم تھے اور سرکار انگریزی میں جو محبت نامے بادشاہ کی طرف سے جاتے تھے وہ حسب ضابطہ عند سلطنت فارسی میں جا کرتے تھے۔ ان مرحوم کی عبارت تحریر و جہات و درۂ تادہ سے کسی طرح کم نہ تھی۔ شاید وہ سب تحریریں ان کے صاحبزادوں کے پاس ابھی تک

کھنڈ میں موجود ہوں گی جو فتنی صاحب کے قلم سے نکلیں۔ یہ خدمت تو انہیں کے موضوع قلمی مگر مجھے بھی ایک مرتبہ بادشاہ کی طرف سے دانسٹرائے کو محبت نامہ لکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور اودھ پہنچ میں اس عنوان سے چھپا بھی تھا کراچ

د اور دہلی پروردہ نذرندان مست پڑیں

کئی ہزار روپے لے کر ایک کونسل نے اس کا مسودہ انگریزی میں کیا تھا۔ مولوی محمد حیدر روضا صاحب جو بالفعل مشایخ میں اس امام بارہ کے منتہی ہیں جس میں بادشاہ مدونی میں انگریزی کا مطلب مجھے اردو میں بجاتے جاتے تھے کہ میں اس زمانہ میں انگریزی نہ جانتا تھا اور میں ہر ہرقہ کو فارسی میں لکھتا جانتا تھا۔ اس کا اخبار میں شائع کرنا بھی قریبی مصلحت تھا اور دہلی اور سب تحریروں میں ہمیشہ ہوا کرتی تھیں۔

شعر کی طرف رجحان ہونے کے اسباب یہ ہیں کہ مولوی محمد ہمدی صاحب ادیب لکھنؤ اوائل عربی میں آفتاب الدولہ تعلق کے شاگرد ہوئے اور اشرف آباد میں برکھت کے مشاعرے انہوں نے شروع کیے۔ میں اس زمانے میں پرانے حیدر گنج میں تھا۔ بسبب قرب کے اور ان مرحوم کے اصرار سے ہر مشاعرہ میں شریک ہونے لگا۔ فارسی میں قریبی و طواری و قطعہ وغیرہ پڑھ چکا تھا۔ ان کتابوں کے مضامین اردو کی شاعری کا ہیروئی ہو گئے۔ اس زمانہ میں تمام شعر کا مذاق ہی تھا کہ شعر کو کراچ کمال سمجھتے تھے۔ میں بھی کچھ کہنے لگا۔ جب مشایخ میں رہنا ہوا تو دہلی حامد علی مرزا ولی محمد مرحوم نے مشاعرے شروع کیے۔ ہر مینہ کی گیارہویں تاریخ شام ہوتی کہ شاعروں کے مکانوں پر چوہا در وجود نہ چلیے صاحب عالم یاد فرما رہے ہیں۔ میری زبان پر فارسی عربی پڑھنے کا بڑا اثر پڑا تھا کہ تعقید کا حس تو بالکل جاتا ہی رہا تھا اور میں شایریش کو اچھا نہ سمجھتا تھا۔ اس وجہ سے شعر کہنے کو جی نہ چاہتا تھا اور بہت کم کہتا تھا۔ اس آشا میں غالب کا دیوان پہلے لکھنؤ سے چھپ کر نکلا اور اس بات کا فیصلہ ہو گیا کہ اردو کو فارسی سے چارہ نہیں۔ میرا قلم بھی چل نکلا۔ غالب مرحوم کے دیوان کا اثر بھی بہت پھیلا مگر خاص طبقہ میں رہا۔ دہلی و عشق نے جیسا شعر کیا تھا وہ اثر میں نے کسی کتاب کی اشاعت میں نہ دیکھا۔

شعر و سخن کے ذوق نے اکثر لوگوں کی رہنمائی کی ہے کہ تحصیل علم کو چھوڑ کر تمام عمر کے لیے اسی فن کے پورے پورے لیے شعر و ہر ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ طالبان فن صدائق البلاغہ و معیار الاشعار کو مر کے پڑھتے ہیں اور پھر نہیں سمجھتے۔ سکا ہی دہشتی و تقاضا زانی کی کتابیں زبان عربی کے نقل میں اور معقولات کے حصار میں بند پڑتی ہیں۔ ملائکہ طبقہ میں جو لوگ ہیں انہوں نے مختصر العانی کے چند مسئلے پڑھ لیے تو کیا وہ شاعر نہیں ہیں، میں نے اس ہفت خوان میں قدم رکھا۔ پھر شعر کہا۔ ادھر یہ قیامت ہوئی کہ مرزا ولی محمد مر گئے اور جو ان مر گئے۔ مشایخ مٹ گئے۔ شعر کہنے کی طرف سے اکثر لوگوں کی طبیعت افسردہ ہو گئی۔ میں نے ایک قلم فکر شعر ترک کی۔ میرے ہم خیال وہم حراق مولوی محمد ہمدی مرحوم نکلے۔ تعلق کے مرنے کے بعد وہ بھی مشایخ میں پہلے آئے تھے۔ میں نے انہوں نے شریک ہو کر مینڈی کے طبیعت و انبیاء پڑھے تھے۔ انہوں نے تو پھر اردو میں شعر نہیں لکھا۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر لکھنؤ میں عربی قصائد میں فصاحت و بلاغت کا علم بلند کیا۔ مجھے فلسفہ کا ذوق ایسا ہو گیا کہ شعر کہنے میں پھر جی نہ لگا۔ میرے دیوان میں جتنی غزلیں ہیں یا قصائد ہیں سب طرح مشاعرہ میں ہیں یا کسی کی فرمائشی زمین میں فکر کی ہے۔ دوسری تصنیفوں کا بھی یہی حال ہے۔ کوئی محرم ہوا قلم نے حرکت کی نہیں تو رحمت بے جا سمجھا۔ خدا مغفرت کرے مولوی میر افضل حسین صاحب میر مجلس عدالت عالیہ کی شرفی عشقیہ انہوں نے مجھ سے لکھوائی اور خدا بھلا کرے نواب عماد الملک بہادر کا کہ دیوان غالب کی شرح محض ان کی فرمائش سے میں نے لکھی اور کوئی ہوتا تو اس کام کو اپنے شان کے خلاف سمجھتا۔ میری کسی تصنیف کی ملک نے قدر نہ کی۔ اجاب کی حد رشناسی کے طفیل میں کچھ کلام دیوان کی صورت میں جمع ہو گیا اور ملک کی ناشناسی کے سبب سے تصنیف و تالیف کی بہت آرزوؤں کا خون ہو گیا۔



## تصنیفات و تالیفات

(۱) شرح دیوان غالب (۲) شرح دیوان امیر القیس (۳) تشریح الافلاک (۴) نظم طباطبائی (۵) دیوان طباطبائی (۶) تاریخ پردہ حصہ اول (۷) تاریخ ظہری - المعروف حوت نغزل (۸) تلخیص عروض و قوافی (۹) خلبہ ششستہ کا

ازد و نظم میں ترجمہ۔

## مرزا سلطان احمد

ولادت ۱۲۵۷ھ وفات ۱۳۲۱ھ

ازد و فارسی میں اب تک پرانے اور نئے رنگ میں جس قدر کتابیں لکھی گئی یا شائع کی گئی ہیں، وہ ایک ہی قسم کی نہیں، مختلف اقسام کی ہیں اور پھر صوبہ داران کی تیس بھی جدا گانہ ہیں اور ان صوبہ دار اقسام کا اکثر حصہ مذاق کے تابع ہے۔ ایک صوبہ ہندوستان کا مذاق وہ ہے صوبے کے کسی ذہنی صنف سے ذرا اختلاف رکھتا ہے۔ اس سے یہ مطلوب نہیں کہ بالکل ہی اصولی اختلاف ہو بلکہ یہ کہ ہر ایک صوبہ کی تعلیمی حیثیت اور تعلیمی سرمایہ کی حیثیت سے کسی ذہنی صنف، اختلاف ہے۔ صوبہ بنگالہ کی تصنیفات یا تالیفات کا کچھ اور حال ہے اور مالاک متحدہ کی حیثیت اور طور کچھ اور ہے۔ دلی اور لکھنؤ کا کچھ اور ڈھنگ ہے اور صوبہ پنجاب کا کچھ اور صوبہ بمبئی کا کچھ اور صوبہ مدراس کا کچھ اور۔ یہ سوال ایک بڑا لمبا جواب چاہتا ہے اور اس میں کتابوں کی ایک بنی فرست کے دینے کی ضرورت ہے۔ لیکن ہم مختصر طور پر یہ جواب دیتے ہیں۔ وہ بھی اپنے رنگ میں ذہنی اور کے رنگ میں۔ کیونکہ بہت سے لوگ صوفیانہ خیال سے اگر دیوان حافظ تو بہت سے دیوان سعدی کے شاعر ہیں۔

(الف) میں فارسی کے دو ادیبین میں سے حافظ، سعدی، صائب، غنی اور واقف کو پسند کرتا ہوں اور رباعیات حضرت خیام، سنوی مولانا روم علیہ الرحمۃ، ابیات مولانا جاتی، بوستان، گریبا۔

(ب) نثر میں سے گلستان اخلاقی رنگ میں۔

۱۔ اردو دو ادیبین میں سے دیوان غالب، دیوان سودا، دیوان تیر، دیوان داغ، دیوان حبیب، کلام اقبال، کلام حضرت اکبر الہ آبادی، کلام حضرت ریاض، کلام حضرت مظفر، کلام حضرت جلیل، کلام حلال، کلام پنڈت بشن نرائن ابر کھنوی، کلام حضرت حالی، مولانا آزاد مرحوم۔

۲۔ نثر میں سے کلام مولانا عبدالحلیم نادلست، مولانا سید احمد صاحب مرحوم، ادبی رنگ میں توبۃ النصوح مولوی نذیر احمد صاحب تصانیف مولوی عبدالحلیم صاحب شرر، تصانیف پنڈت سرشار صاحب لکھنوی، طرز تحریر پنڈت چک بست، کلام مولوی ظفر علی خاں بی اے (علیگ)، مالک رسالہ پنجاب ریلوے، مضامین شیخ عبدالقادر ایڈیٹر مخزن پنجاب، سید ناصر علی صاحب خان بہادر مالک مصلائے عام دہلی، تنقیدات رسالہ زمانہ، مہدی ایڈیٹر رسالہ انظر لکھنؤ۔

اوپر جس قدر حوالے دیئے گئے ہیں یا استقرازی ہیں اور ان کا نام باعتبار جدا گانہ رنگوں کے لیا گیا ہے۔ اس سے یہ مواد نہیں کہ ان میں اضافہ نہیں ہو سکتا اور یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی اور صاحب ان میں کچھ کمی بھی کر سکیں۔ میں نے ان کا نام بطور ایک نظیر کے لیا ہے۔

۳۔ اوائل عمر میں مجھے ہمیشہ وہ کتاب اور وہ تصنیف یا تالیف پسند ہوا کرتی تھی جس میں حقیقت الامور پر بحث کی گئی ہو، جو راقصہ اور کمانی نہ ہو۔ میں صوفیانہ رنگ کی تصانیف خواہ کسی مذہب کی ہوں زیادہ پسند کرتا رہا ہوں۔ فلسفی رنگ کی کتابوں اور تصانیف سے مجھے شروع سے ایک خاص

قسم کا شوق راہِ سجادہ کی سلسلہ مجھے سب سے زیادہ پسند بھی آیا ہے اور یہی رنگ مجھے زیادہ محفوظ کرنے کا ذریعہ ہے۔ دوادین اور اشعار میں سے میں وہ سلسلہ پسند کرتا ہوں کہ جن میں سوز و گداز ہوا اور جن میں شاعر نے کوئی حقیقت ظاہر کی ہو۔ ان کا ایک مصرعہ بھی میرے دل پر خاص اثر کرتا اور مجھے ایک خاص حظ عطا ہے۔ اسی طرح نفسی رنگ کی پیش اور صوفیانہ رنگ کی تصانیف سے میں ایک خاص خوشی کا احساس کرتا ہوں۔ بعض دفعہ مجھے ساری کتاب ناپسند ہوتی۔ کبھی اس کا ایک جملہ بمقابلہ ساری کتاب کے میرے لیے ایک خوش کن ذخیرہ ثابت ہوا۔ ایک دفعہ نے ہندی وہ ہوں کی ایک کتاب ملی۔ میرے دل پر ان دو ہوں نے اتنا اثر کیا کہ میں کبھی کسی ایسا جگہ انہیں بار بار پڑھتا تھا۔ اس وقت میرے دل سے ایک جوش اٹھتا تھا اور میں اپنے دل میں ایک خاص قسم کا سرور محسوس کرتا تھا۔ بعض دفعہ ایک شعر نے وہ حالت کی ہے کہ ہزاروں شعر سے بھی وہ سال نہیں پیدا ہوا۔ ایک دفعہ ایک پنجابی فقیر صبح ہی صبح پنجابی زبان میں یہ گارہ تھا کہ

”جو بتا ایک دفعہ اپنی شاعر سے گر جاتا ہے وہ پھر کبھی اس شاعر پر نہیں لگ سکتا“

میں نے دیکھا کہ ایک اچھا پڑھا لکھا آدمی بسن کر زار زار داتا تھا اور اس کی حالت واقعی کسی اور رنگ میں تھی۔

میرے مطالعہ کی ترقی اور وسعت کا باعث اس قسم کی کتابیں اور مضامین ہوتے ہیں، اب مجھے یہاں تک خط ہے کہ میں ایسے ہی مضامین یا اشعار فقرات، جملوں کی تلاش میں صد ہائے پڑھ ڈالتا ہوں۔ اگر ایک ہزار صفحہ کی کتاب سے ایک فقرہ بھی میرے مذاق کے مطابق آیا تو میں سمجھ لیتا ہوں کہ کتاب کی قیمت وصول ہوگئی اور میرا وقت رائگاں نہیں گی۔

مجھے کسی کتاب نے اتنا فائدہ نہیں پہنچایا اور نہ محفوظ کیا جس قدر اس قسم کے فقرات اور مضامین نے فائدہ پہنچایا اور محفوظ کیا۔

میری رائے میں اگر کسی کتاب کا ایک فقرہ بھی دل پر اثر کرتا ہے اور خیالات میں توجہ اور جوش پیدا کرنے کی قابلیت رکھتا ہے تو وہ کتاب کی جان کتاب کی کفالت ہے اور وہ کتاب لائق انتخاب ہے۔

(۳) میں کوئی خاص ایسی کتاب بیان نہیں کر سکتا کہ جس نے میری علمی زندگی میں کوئی خصوصیت پیدا کی ہو اور میں اس خصوصیت کی وجہ تصنیف یا تالیف کی طرف متوجہ ہوا ہوں۔ میں نے اپنے ارد گرد ایک لمبی چوڑی کتاب لکھی دیکھی اور اسے دلچسپ پایا۔ ایک ایک لفظ اور ایک ایک فقرہ نے میرے خیالات میں خاص توجہ پیدا کیا۔ بعض دفعہ ایک ہی فقرہ اور ایک ہی بیت نے مجھ پر وہ اثر کیا کہ میں بیٹھے بیٹھے صد ہائے صفحہ لکھ گیا۔ نہ ہاتھ روکے سے رکھا اور نہ قلم رکھتا ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں ایک اعلیٰ پایہ کی کتاب کوئی انصافی سوسٹو تک پڑھ گیا، مگر میرے دل و دماغ پر کوئی خاص اثر نہ ہوا میں جب کسی مضمون کے لکھنے پر قلم اٹھاتا تھا تو ایک دو سطریں لکھ کر خود بخود رک جاتا تھا۔ میں قریباً اکتا گیا۔ دیوان صاحب پاس پڑا تھا۔ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ میں نے مندرجہ ذیل شعر دو غزلیں پڑھیں گے کہ دل و دماغ میں اس قسم کا ہنر ہو کہ میں رات کے ایک بجے تک لکھتا رہا اور نئے نئے مضامین پیش نمبر آتے گئے۔

ہر چہ دیدیم دریں باغ نہ دیدن بہ بود	ہر گھلے تازہ کہ چیدیم نہ چیدن بہ بود
ہر کجا منسل آدم تصور کر دیم	چوں نفس راست نمودیم رسیدن بہ بود
ہر متاع کہ خریدیم بہ اوقات عزیز	بود اگر یوسف خری نہ خریدن بہ بود

اس کا باعث کیا تھا کہ ان مضامین نے دل و دماغ پر اثر کیا اور جذبہ مضامین کی طاقت خود بخود پیدا ہو گئی تھی؟ محض تاثر۔ میری رائے میں سلسلہ تصنیف اور تالیف کے واسطے کسی بڑے مصالحتی ضرورت نہیں۔ صرف چند مؤثر جاذب فقرات کی ضرورت ہے۔ (۴) جو کہ جس حقیقی واقعات اور صدوق امور پر لکھی گئی ہیں۔ جن میں یا اخلاقی رنگ یا فلسفیانہ طرز میں بحث کی گئی ہے۔ ان کے لفظ لفظ نے میری زندگی اور میرے ضمیر پر خاص اثر کیا ہے۔ کتاب پر ہی موتوں نہیں ایسے مؤثر فقرات نے بھی میری زندگی اور میرے دل و دماغ پر اثر کیا ہے۔ پڑھ کر ہی نہیں بلکہ سچ کچھ بہت متاثر ہوا ہوں۔ خوش ضمنی خوش صدا کچھ پر ایک خاص اثر ہوتا ہے اور ان حالات میں میرے دل میں بہت مضامین کا متوجہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص بالفرض خوش الحانی سے بجا رہا ہو اور ارد گرد کوئی شور و شغب نہ ہو تو میرے دل و دماغ میں مضامین جبریدہ کا ایک خاص تصور پیدا ہوتا ہے اور لکھنے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ موسم کی خوش گواری بھی مجھ پر ہی اثر کرتی ہے۔ کبھی کبھی دلیلی اور اداسی کا بھی یہی فوہی اثر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ طبیعت گندہ پڑی ہوئی تھی۔ بہتر جا کا کچھ کھوں یا کچھ سکوں مگر طبیعت کہنے میں نہ آئی۔ دیوان حضرت مینائی اٹھایا کھوتے ہی اس شعر پر نظر پڑی ہے

ہر جام میں ہے جلوہ مستانہ کسی کا

میرا ہمارا ہے جلوہ مستانہ کسی کا

نہیں معلوم اس بزرگ شاعر کے اس شعر میں کیا کچھ اثر تھا طبیعت پڑھتے ہی کھل گئی اور قلم خود بخود عرصہ قلم اس پر چل پڑا۔ (۵) میں نے سب سے پہلے پہل پنجابی زبان میں مولوی غلام رسول صاحب مرحوم کی بحر میں سستی پنوں کی داستان لکھی۔ ناظرین نے اسے بہت پسند کیا اور میں بھی ایک حد تک اسے پسند کرتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک درد کی کہانی تھی۔ اس سے میری طبیعت مضامین لکھی پر متوجہ ہوئی اس کے بعد دوسرے نمبر کی کتاب (مراۃ النیال) مثل خلاسی پر لکھی گئی۔

(۶) یہ کہانی قدر و قدر شکل ہے کہ کوئی کتاب میری تصنیفات میں سے بہترین کے درجہ میں ہے۔ کسے بہتر کہوں اور کسے ناقص، درجہ بدرجہ میں شاید میری رائے میں کوئی بہتر ہو اور دوسروں کے خیال میں مجموعہ ناقص۔ ”حسن اپنی اپنی پسند، کتاب و مضمران اپنی اپنی پسند“ اہل اتاکوں گا کہ جیوں جیوں زمانہ گزرتا جاتا ہے اور بیک عمر منازل تجربہ طے کرتے کرتے بڑھتا جاتا ہے پچھلے خیالات میں سے بعض خیالات قابل ترمیم یا قابل تشریح ضرور معلوم دیتے ہیں۔

پچھلے سال فن شاعری پر ایک چھوٹا سا رسالہ جو لکھا ہے وہ میری اور چند بھائیوں کی رائے میں ایک اچھے پیرایہ میں لکھا گیا ہے۔ اب ایک کتاب کو سات صفحہ کی مرسوم بہ اساس اخلاق مصلح وکیل ہندام ترس میں شائع ہوئی ہے۔ میری رائے میں اس رنگ میں اردو زبان میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب میں خاص امور لوں کی پابندی سے اساس الاخلاق پر بحث کی گئی ہے۔ اگر نقادان ملک نے اسے پسند کیا تو میری رائے میں میری پتالیس چھیالیس تصانیف میں سے یہ کتاب بہترین ہوگی اور شاید بعض کی نظروں میں یہی کتاب بہترین میں سے شمار ہو کیونکہ ہر ایک کا مذاق جدا جدا ہے۔ اگر سب نہیں تو فقرے دو فقرے شاید اچھے نکل آئیں۔

(۱) اساس اخلاق (۲) قوت اور محبت (۳) الوجد (۴) جبر و قدر (۵) تبیین الحق (۶) مراۃ النیال (۷) صدائے الم۔

(۸) صیار (۹) اصول (۱۰) سستی پنوں (پنجابی) (۱۱) اخلاق احمدی (۱۲) ریاض الاخلاق (۱۳) سراج الاخلاق۔

تصنیفات

(۴۱) رفیق الاخلاق (۱۵) فرحت (۱۶) صداقت (۱۷) امثال (۱۸) دل نواز (۱۹) دلسوز (۲۰) ایک اعلیٰ مستی (۲۱) بزم خیال (۲۲) زمیندارہ  
 بنگ (۲۳) نظم خیال (۲۴) الغت (۲۵) راز الغت (۲۶) فن شاعری (۲۷) شیر باطل (۲۸) نبوت (۲۹) الصلوٰۃ (۳۰) اعتصام -  
 (۳۱) حیات صادقہ (۳۲) نسا المومنین (۳۳) خیالات (۳۴) یاد رسولؐ (۳۵) یادگار حسینؑ (۳۶) ایشا حسینؑ (۳۷) علوم القرآن -  
 (۳۸) قت (۳۹) انتظار (۴۰) فتویٰ لطیفہ و چند نفیس (زندگی) (۴۱) درس بخودی (۴۲) طلاق و کثرت ازدواج (۴۳) تنقید بر فتویٰ مولانا  
 قعدانی (۴۴) ذبح گائے (۴۵) فلسفہ (۴۶) صفات باری (۴۷) سفرنامہ (۴۸) مجموعہ مضامین (بارہ جلد) وغیرہ

## محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار

ولادت ۱۸۶۵ء وفات ۲۷ مئی ۱۹۳۳ء

(۱) اگر آپ کا قدیم اور مستند فارسی کتب کی طرف اشارہ ہے تو میں گلستان سعدی، دیوان حافظ اور کیسے سعادت امام غزالی کو بہترین  
 سمجھتا ہوں۔ ان کے بعد شہنوی مولانا روم، عریضام اور ابی یمن وغیرہ کو بلا لحاظ تقدیم و تاخیر۔

(۲) سعدی، جامی اور نظامی کی کتابوں نے۔

(۳) گلستان سے مجھے بہت دلچسپی ہے اور پھر دیوان حافظ سے۔

(۴) ان انگریزی کتاب آؤں یا انگریزی آؤں، سخن مرینکوں کے عنوان شباب میں مطالعہ کرنے سے میری زندگی پر اس سے بہت اثر پڑا اور  
 میں ہر ایک ہندوستانی نوجوان کو انگریزی یاد دہیں اس سلف میڈ امریکن فلاسفر و ہدیر کے دلچسپ حالات زندگی مطالعہ کرنے کی صلاح دوں گا۔ میں  
 نے اس کتاب کا اردو میں بھی ترجمہ کر لیا تھا۔

اس کے بعد امریکہ کے ڈاکٹر بارٹن ایپس ایٹل کتابوں کے مطالعہ سے بھی میری زندگی پر اثر پڑا ہے۔

(۵) میں نے گزشتہ بیس سال کی اخبار نویس کے زمانہ میں کئی چھوٹی موٹی کتابیں مرتب کی ہیں۔ میرے سیاحت نامہ یورپ و ترکی وغیرہ کی خاصہ  
 قدر ہوئی۔ گل پرسوں ہی ایک نوکل کالج کے پروفیسر نے جو بیس سال سے ایم اے ہوں گے کہا تھا کہ مجھے تمہارا سفرنامہ اس قدر پسند آیا ہے کہ میں اس  
 کے بعض حصے دوبارہ سے بارہ پندرہ رپوں۔

(۶) درحقیقت میری مستقل تصنیفات کوئی نہیں ہیں تاہم جو کچھ ہیں ان میں سفرنامہ یورپ خاصا ہے۔

(۱) محبوب الامثال (۲) تموار اور مذہب

(۳) سفرنامہ یورپ (۴) سفرنامہ عراق وغیرہ۔

تصانیف



## چودھری افضل حق

بچپن کی بھولی ہوئی کہانیوں کو یاد کرنے کوئی میسے تو شاید ہی کسی کو ذہن کے دوش اور ماں کے انغوش کا کوئی واقعہ یاد ہو۔ میرے بچپن کی کہانی استاد کی ماہیت سے شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا پہلا واقعہ یوں یاد ہے کہ تعلیم کے ابتدائی درجہ میں داخلے کا پہلا دن تھا۔ پیشاب جو ٹکا میں جماعت سے باہر چلا گیا۔ فارغ ہو کر واپس آیا تو خلیفہ جی سے آزار بند باندھنے کی فرمائش کی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ خلیفہ جی کو بچوں کے آزار بند باندھنے سے پڑے۔ پہلے ہی دن مجھ پر سنہری وقت آن پڑا۔ خلیفہ جی کا ہتھ ان کی حقل اور فوض سے زیادہ تھا۔ آزار بند باندھنے کے بجائے مجھے چکھے کے رستے سے باندھ کر مارنا شروع کیا۔ اس بدسلوکی کا سزا دار میں ہی نہ تھا بلکہ خلیفہ جی ایک ماہ پیشاب پہلے ہی حاکم چلے گئے۔ غرض پہلا سبق جو استاد نے پڑھایا اور جسے میں عمر بھر نہ بھولا وہ یہ تھا۔ "مدرسہ میں پیشاب نہ کرو۔"

اس طرح پتے پٹانے پانچویں جماعت میں پہنچے۔ یہاں کے ماسٹر صاحب کی ایک آنکھ غمی۔ مگر خلیفہ صاحب سے ہفتہ دو لٹا تھا۔ وہ جماعت میں گھنٹی سے پانچ منٹ پہلے ہی آ بیٹھتا تھا اور چند لڑکے سکول سے گھر دوڑ ہونے کے باعث ایک آدھ منٹ بعد پہنچے۔ ماسٹر صاحب نے نہایت اطمینان سے فرمایا۔ کان پکڑ لو۔ ہم ٹانگوں کے نیچے سے ہاتھ ڈال کان پکڑ آسمان اور زمین کے متوازی ہو گئے۔ اسی پرس نہیں کی بلکہ اس نے ٹھوڑی دیر کے بعد اسی حال میں کتابیں کھول کر پڑھنے کا حکم دیا۔ قیاس کرو کہ کان یوں پکڑے ہوئے کوئی سبق کیا پڑھے گا۔ ہم تھک چکے تھے۔ اتنا آرام غنیمت ہو گیا کہ ہم نے کتابیں بستے سے آہستہ آہستہ نکالیں۔ سامنے کھول کر رکھیں اور بُروں کی جان کو ہلکے پھلکے کانوں کو اسی طرح پکڑ لیا۔ سر نیچا ہونے کے باعث آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ایک ایک کے دس دس حرف نظر آنے لگے۔ مانگیں جسم کا بوجھ برداشت نہ کریں، آنکھوں سے کچھ نظر نہ آئے۔ ایسے معلموں سے کوئی پوچھے کہ یہ کیا تعلیم کا طریقہ ہے ؟

چھٹی جماعت میں پہنچ کر قدرے اطمینان کا سانس نعیم ہوا۔ مارپیٹ کا قاعدہ تو یہاں بھی جاری تھا لیکن ایک دن کے قصور پر برہمنہ بھر سزا نہ ملتی تھی۔ یہ سزا ۱۹۰۵ء کے واقعات ہیں۔ اسی سن میں صبح کے وقت کانگڑہ کا قیامت خیز زلزلہ آیا جس نے پنجاب بھر کو خواب غفلت سے بیدار کر دیا۔ کچھ عرصہ تو میں نے سمجھا کہ قیامت آگئی۔ مائیں بچوں کو گھروں میں چھوڑ کر جان بچانے کھلی جگہ کی طرف بھاگیں تاکہ عمارتوں میں دب کر نہ رہ جائیں۔ نفسا نفسی کا یہ عالم تھا کہ بھڑائی جان کے کسی کو کسی کا خیال نہ رہا۔ اس واقعہ کے بعد قیامت اور اس کی تفصیلات پر مجھے کبھی شبہ نہیں ہوا۔

یہ زمانہ دنیائے اسلام پر بدترین ابتلا کا عہد تھا۔ روس اور انگلستان کی پالیسی ایشیا کی آزاد مسلم سلطنتوں کا خاتمہ کرنے پر مبنی تھی۔ روس کی نسبت انگلستان کے اقدامات اسلام کی ذلت کا زیادہ باعث بن رہے تھے۔ انگلستان کے ارباب بست و کشادہ ہندوستانی مسلمان کی حیات سے بے پرواہ ہو کر نقشہ خود میں وہ باتیں کہہ دیتے تھے جسے ہندوستان کا آزاد خیال مسلمان آج سننے کا تحمل نہیں۔ قصہ حکومت اسلامی کی اینٹ سے اینٹ جتنی دیکھ کر بچپن میں میرا عقدہ جو ان ہو گیا۔ اس وقت میں اپنی طبیعت کو انگریزی حکومت سے تعاون پر آمادہ نہیں کر سکا۔

گھر بھر کے مذہبی رجحانات کے باعث مجھے بھی بچپن میں عبادت کا شوق ہو گیا۔ اس زمانہ میں شاید ہی کوئی نماز قضا ہوئی ہو۔ فرض چھوڑنے والوں میں بھی رغبت زیادہ تھی۔ اُس زمانہ میں اس زمانہ کی نسبت لوگوں کی مذہبی سیرت زیادہ بہتر تھی۔ اس زمانہ میں بعض ایسے مذہبی علماء بھی تھے جو کرمی عبادت میں مصروف تھے مگر انگریزی سلطنت کے اثر و سرور سے بے پروا تھے۔ مجھ پر ان کی سیرت کا بے حد اثر تھا۔ میں محلہ کی مسجد میں گھنٹوں تنہا رہتا تھا۔ ایک روز مجھ پر عجب کیفیت طاری ہوئی۔ ایک بیک طبیعت میں اطمینان بڑھنا شروع ہوا۔ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا میں اس وقت پانی میں مچھلی کی طرح اُسڑا تھا۔ میرے منہ کا ذائقہ ایسا خوشگوار ہو گیا کہ زندگی بھر میں کسی خوش ذائقہ پھل سے وہ حلاوت نصیب نہیں ہوئی۔ ذائقہ کی یہ صورت خاصی دیر قائم رہی۔ فرحت قلب کئی گھنٹے جاری رہی۔

کئی روز کے بعد ہمارے دنیاویات کے استاد جو شب زندہ دار اور بڑے سیریز گار تھے فرمانے لگے کہ بعض اوقات خدا انسان پر مہربان ہو کر اس کی زبان کا ذائقہ ایسا بدل دیتا ہے کہ زیادہ بہشت کے پھلوں سے لذت اندوز ہو رہا ہے میں خوش خوش پھر مسجد میں گیا کہ خدا کی مہربانی کا پھل کھاؤں۔ طبیعت تو یک سو کرنے کی بڑی کوشش کی، کچھ مزانہ آیا۔ ناکام اٹھا تو معلوم ہوا کہ کوئی میرا جوڑتا اٹھا کر لے گیا ہے۔ اب تو پہلا مزاج بھی کر کر رہا ہو گیا۔ ندامت سے گھر پہنچا تو جوڑتا لھو جانے پر سخت فہمائش ہوئی۔ میں پھر زبان کا مزہ ڈھونڈنے کے ارادے سے مسجد میں نہیں گیا۔

باوجود خرابی صحت کے انٹرنس اسلامیہ سکول امرتسر میں پاس کر کے لاہور اسلامیہ کالج میں داخل ہوا۔ یہاں آکر معلوم ہو گیا کہ صحت تعلیم کا ساتھ نہ دے سکے گی۔ تاہم کوشش جاری رکھی۔ غلطی سے سائنس اور حساب دونوں کے لیے نتیجہ یہ ہوا کہ کالج میں کامیابی کی امید مشتبہ ہو گئی۔ میں اس سال (۱۹۱۲ء) ایف اے میں فیل ہو گیا اور دوسرے سال دیال سنگھ کالج میں داخل ہو گیا۔ یہاں پہلی دفعہ غیر مسلم شاف سے واسطہ پڑا۔ یہاں کے پروفیسر اسلامیہ کالج کے پروفیسروں سے ہزار درجہ قربانی، حلم اور علم میں بہتر تھے۔

ایک دن دیال سنگھ کالج کے پروفیسر (دکے۔ ایم) مترانے فارسی پڑھاتے ہوئے برسبیل تذکرہ کہا کہ مجرہ کے کئی سو سال بعد مسلمانوں نے تصوف کو غیر مسلموں سے لیا۔ اس کی یہ بات میرے اوپر بجلی بن کر گری۔ تصوف میرا اور ہونا بچہ بنا ہو چکا تھا۔ آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی چیز کا حاصل کرنا علم کہلانے کا مستحق ہے۔ مذہب کا جزو کہلانے کا مستحق نہیں۔ اس لیے مذہبی دیوانے کی طرح پروفیسر متراکو ڈانٹ دیا کہ آپ ابھی اسلام سے واقف نہیں۔ پروفیسر نے میری

طرف تعجب سے دیکھا۔ مسلمان طالب علموں نے میری جرأت کی داد دی۔ پروفیسر شرمندہ سا ہو کر کلاس میں بیٹھا رہا۔ تمام مسلمان طالب علموں کا میرے ساتھ اتفاق تھا کہ تصوف مذہب اسلام کا ضروری جزو ہے۔

دوسرے روز پروفیسر بہت سی کتابیں لے آیا۔ حوالے پر حوالہ دینا شروع کیا کہ قرآنِ اولیٰ میں تصوف کا کوئی نام نہ جانتا تھا۔ خانقاہ اور تکیہ کا نام غیر اسلامی، تصوف کا لفظ قرآن بھریں نہیں، رسولِ عرب سے نہ دم کشی ثابت، نہ قلب پر ضربات لگانے کی سنت کا کہیں ذکر۔ یہ علم صاف طور پر غیر اسلامی ہے اور اسلام میں چوتھی صدی ہجری کی پیداوار ہے۔ جب مسلمان ہونائی اور ہندوستانی فلسفہ مذہب سے دوچار ہوئے تو انہوں نے تصوف کا بنیاد اسلام میں لگا دیا۔

پروفیسر نے کہا، جاؤ تصوف اور شریعت کے کسی عالم کے پاس پہنچ کر پہلی تین صدیوں میں مسلمانوں میں تصوف کی موجودگی کا مستند حوالہ لاؤ، میں قائل ہوجاؤں گا۔ علم میں ضد جہالت ہے۔ علم، علم کے معیار پر پورا اترے تو صحیح ہے۔ جہلاء کا اعتقاد واقفائے کے بدلنے کے لیے سبب نہیں۔

میں نے کہا پروفیسر صاحب! اگر مسلمان علماء اور صوفیاء کے پاس یہ سند نہ ہوتی تو یہ خانقاہیں اور تکیے نہ ہوتے۔ ذکر شغل جاری نہ رکھتے۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی چیز کو داخل عبادت و دین سمجھنا بدعت ہے۔ پروفیسر اور یہ بھی کہو کہ بدعت گمراہی ہے۔

ہیں۔ ہاں! بدعت گمراہی ہے کیونکہ دین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کامل ہو چکا تھا۔ پروفیسر تو تم استدلال کرتے ہوئے کہ تصوف کی داغ بیل منور رسولِ عربی نے ڈالی۔ یا کم از کم اس کی اجازت دی عقل کو الجھنوں میں کیوں ڈالتے ہو۔ قرآن اور حدیث سے کوئی سند لے آؤ معاملہ ختم ہوجائے گا۔ لاہور کے علماء سے میری واقفیت نہ تھی۔ اس لیے امر قسرا اپنے ایک استاد کے پاس گیا۔ وہ قرآن کے مکمل ہونے پر ہمیشہ زور دیتے تھے۔ بعد میں یہ بزرگ اہل قرآن مشہور ہوئے۔ انہوں نے نہایت رازداری سے پاکیزہ زبان میں مجھ سے کہا کہ جو تصوف کو قرآن میں ڈھونڈتا ہے وہ خدا اور رسول پر بہتان باندھتا ہے۔

میں شرمندہ سا ہو کر چلا آیا۔ ایک اور اہل حدیث بزرگ کے پاس گیا۔ ان کا علم اور زہد اب بھی زبان زدِ خلافت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ سب سے پہلے تصوف کی باتیں غیر مستند ہیں۔ سیدھے اسلام پر جے رہو۔ تصوف پر عمل کر کے ٹھکر کھا جاؤ گے۔ کتاب اور سنت پر اعتقاد رکھو۔ یہی کامل ہدایت ہے۔ اس بات میں تمہارا پروفیسر برحق ہے۔

ان کی زبان اور بیان میں بڑی نرمی تھی لیکن میرے لیے کوئی بات باعث تسلی نہ ہوئی۔ یہاں سے اٹھا اور بھاگ لپک کر اپنے پیر بھائی کے پاس پہنچا۔ وہ شریعت اور طریقت کے شاہسوار مانے جاتے تھے۔ انہوں نے فرمایا نقلیہ سند تو تسلی بخش نہیں مگر یہ علم سینہ بہ سینہ پہنچا ہے۔ ہر شخص اس علم کا اہل نہیں۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاص خاص کو رازدار بنایا۔ اس طرح یہ طریقہ ہم تک پہنچا۔

یہ بات ڈوبتے ہوئے کتیکے کا سہارا ہو گئی۔ پروفیسر کو اگر آخری بات کہی۔ اس نے حقارت سے میری طرف دیکھا۔

اور کہا کہ مجھ کو جھٹلانے کی کوشش میں اپنے پیغمبر پر بھی بیتان باندھنے لگے۔ پیغمبر کو خدا کا حکم ہو کہ میرے احکام کھول کھول کر بیان کرو اور وہ سینہ بہ سینہ بیان کرے۔

میری آنکھ کے آگے اندھیرا سا آگیا۔ میں نے گردن جھکالی۔ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ مجھ سے بڑا بھائی تپ دق میں مبتلا ہو کر فوت ہو گیا تھا۔ مجھے خود کھانسی کی شدت ہو گئی۔ اس لیے ۱۹۱۳ء میں خرابی صحت کی بنا پر کالج کی تعلیم کو ختم کرنا پڑا۔

میری طبیعت کے رجحانات انگریزی کی طرف مائل نہ تھے۔ تاہم وقت کے رواج کے مطابق سلسلہ ملازمت میں منسلک ہو کر حلقہ بگوش انگریز ہو گیا۔ ۱۹۱۶ء میں بطور سب انسپکٹر پولیس بھرتی ہو گیا۔ انگریز پرستی نے مسلمانوں کی لٹیا ڈبڈی تو سب مسلمانوں کے ساتھ میری بھی آنکھوں سے غفلت کی پٹی کھٹا شروع ہوئی۔

جفا کار جنرل ڈائر کے ہاتھوں ۱۳ اپریل ۱۹۱۸ء کو جلیا لوالہ باغ کا خونچکلا واقعہ پیش آیا۔ گاندھی، سوتی لعل نے پنجاب میں ڈیرے ڈال دیے۔ مردہ ہندوستان میں جان آگئی۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہندوستانوں نے مظالم کے خلاف آواز بلند کرنا سیکھا۔ ہندوؤں کے لیڈروں کے اس اقدام سے مسلمانوں نے بھی کروٹ لی اور انہیں بھی خلافت کے شے پر غلیفہ یاد آیا اور اسلامی سلطنتوں کی ڈوبتی کشتی کو بچانے کے لیے ہندوستان میں خلافت کمیٹیوں کا نظام استوار کرنے کی سوجھی۔

اگرچہ ہم نا لائق افسر نہ تھا۔ تاہم انگریزی ملازمت کی ایک ایک ساعت میرے لیے نا قابل برداشت تھی۔ استعفا دیا۔ تو بوجھ ہلکا ہوا۔ میں ان دنوں لدھیانہ خانہ صدر میں تعینات تھا۔ اسی جگہ میرا کامیاب سیکر ہوا۔ جب ہاتھ لٹکا کر گھونچا تو گاؤں کے لوگوں نے میری حرکت پر تعجب کیا۔ کچھ لوگوں نے میرے اچانک استعفا کو میری بے وقوفی پر محمول کیا۔ اس آگ کا علم نہ تھا جو مدت سے میرے سینے میں سلگتی تھی۔

اس واقعہ کے بعد میں نے پورے جوش سے دیہات میں کام کرنا شروع کر دیا۔ میرے کام میں کوئی ہاتھ بٹانے والا نہ تھا۔ جلسہ عام کرنے کا خیال ہوا مگر نادادی کون کرے؟ ناچار خود ہی کنستریبل کراپنی صدارت میں اپنی تقریر کا اعلان کرنا پڑا۔ میں خود ہی دریاں سر پر اٹھاتا اور خود ہی میز کرسی لگاتا۔ اب لوگوں کا انتظار کرنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ اول تو بہت کم لوگ یہ تماشا دیکھنے آئے اور جو آئے وہ درسی پر بیٹھنے کے بجائے آس پاس کی جویوں میں گھس کر پابند پردہ بیٹیوں کی طرح دروازے کے درازوں میں سے دیکھنے لگے کہ کیا ہوتا ہے۔ سامعین میں سے کوئی سامنے نہ ہونے کے باوجود میں نے گورنمنٹ کے خلاف اتنا پشناپ کہنا شروع کر دیا۔

میں آہستہ آہستہ لوگوں کی عزت کا مرکز بننے لگا۔ باوجودیکہ خالص اسلامی نکتہ نگاہ پیش کرتا تھا تاہم ہندوؤں اور سکھوں نے زیادہ اثر قبول کیا اور مسلمان خائف اور لرزاں رہے۔ اتنا ضرور ہوا کہ ان کا بھی کچھ نہ کچھ مجھ سے تعلق پیدا ہو گیا۔ حکام ضلع میرے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ سے خائف ہونے لگے۔ گڑھ شکر حکام کے نزدیک ایسی ٹیش کا بدترین مرکز بن گیا خود کشتہ حالات کا جائزہ لینے آیا اور مجھے ملاقات کے لیے بلایا۔ میں نے کہا بھیجا کہ بغیر وارنٹ کے کسی افسر کی ملاقات منظور



نہیں کر سکتا۔ ان کلامات سے محروم بنانا میری گرفتاری کا پیش خیمہ تھا۔ اس حقیقت کو لوگوں سے زیادہ میں خود سمجھتا تھا۔

قلعہ پھلور کے ایک ہم عرص اور ہم مجلس سب انسپکٹر پولیس کے ہاتھوں کام سرانجام کو پہنچا جو ان دنوں تھا کہ کڑھکڑ کا افسر انچارج تھا۔ تھانہ پہنچ کر میں نے وائٹ دیکھنا چاہا تاکہ افسر اجرا کنندہ، تاریخ و مقام، سماعت مقدمہ کا پتہ چل سکے۔ مگر میرے دوست سب انسپکٹر نے حق دوستی و قانونی فرض جو اب صاف سے ادا کر کے مجھے وہاں داخل کیا جہاں میں اپنی قوت فیصلہ کو کام میں لا کر خوف زنداں سے ہراساں و لرزاں انسانوں کو بند کر دینے کا خود حکم دیا کرتا تھا۔

۱۶ فروری ۱۹۴۲ء کو عدالت میں عدل کی نمائندگی ہوئی تھی تاروں کی چھانچاؤں میں پولیس مجھے جیل سے لے کر روانہ ہوئی۔ اس غیر معمولی کارروائی سے گمان گزرا کہ شاید اندھیرے ہی اندھیرے میں مجسٹریٹ عدالت کی کسی کو زینت دے کر اندھیر نگری چوہٹ راج کا ثبوت پیش کرے گا مگر نہیں مجھے دفتر پولیس میں بھلا کر ارد گرد کے دروازے بند کر دیئے گئے۔ سورج انصاف کو دن کی روشنی میں لانے کے لیے نکلا ہی تھا کہ سپرنٹنڈنٹ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس مع دیگر افسران پولیس باوردی اندرائے۔ کھڑے میری طرف دیکھتے رہے اور چلے گئے۔ ٹھیک گیارہ بجے عدل کا ڈراما عدالت میں کھیلایا۔ مجسٹریٹ صاحب نے ماہ قید کا حکم دیا۔ اب میں طرم سے مجرم بن گیا تھا۔ لباس جیل سے بندہ کو بندر بنانے کی کسر باقی تھی — دن بعد بزرگ برٹشیا پر۔

پیشہ شامی واسی صاحب و عزیز پٹیل و دھاداس اسسٹنٹ سیکریٹری و مشرکٹ کا مگر س کی کی گرفتاری عمل میں آئی۔ مجھے اور میرے ساتھی کو (برٹشیا پر سے) انبالہ جیل منتقل کر دیا گیا۔ ہمارے پہنچنے سے پہلے دو سو کے قریب سیاسی قیدی آچکے تھے۔ ان عید رات شب برات ہو کر گزری تھی۔ ہاں ایک ناخوشگوار بات سننے میں آئی کہ چند رضا کاروں کو وحشیانہ زد و کوب کر کے قید خانہ میں ڈالا جوا ہے۔ برٹشیا پر جیل کی نسبت یہ جیل نہایت خستہ و زراب تھی۔ کھڑکیوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ بول و براز کے برتنوں کو دیکھ کر باہر لنگھا جاسکتا تھا کہ تعزیرات بند کے اول سزیاں نشان کے زیر استعمال رہ چکے ہوں گے۔

اس کوٹھری میں جہاں ماہ ضیا پاش کی نورانی کرنیں اکثر داخلیت سے محروم تھیں۔ انسان جیل کا شکار ہو کر پورے پائے کاٹنے پڑے۔ چاند جب چاندنی کی جادو روئے زمین پر ڈالتا تو بے اختیار باہر نکل کر نگاہ شوق سے حسن کائنات دیکھنے کو بیٹھا۔ مگر ہوا بن کر کس طرح سلاخوں سے نکلا جاتا۔ وہاں آسمان کے ایک گوشہ یا کوٹھڑی کے مختصر صحن کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ کوٹھڑی کی اونچی دیواریں خواہش نگارہ کو سترہ دکر دیتیں۔ کئی قسم کے درخت میری کوٹھڑی کے آگے تھے۔ بشنم اُن کے پتوں پر پڑتی تھیں۔ جی ایسی روپل جھلک مارتے کہ جنت الفردوس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھج جاتا۔ سنت گرمی کا موسم اور کوٹھڑی میں بساؤں کے تصور سے بدن کانپ اٹھتا ہے مگر میں اسی طرح خلدستان کو گلستان بناتا رہا۔ خوش فکری سے فکر کو پاس نہ آتے دیتا۔

میرے اس غریب خانے میں بکثرت موش خانے تھے۔ اس مختصر گھر میں ہمیشہ چوہے تلا بازیوں کھاتے۔ کبھی کبھی بلی تکلفی برتے کہ چھاتی پر چڑھ آتے۔ کچھ ایسے نڈر کہ کبل اٹھا کر گودیں آچھلتے۔ آخر جانتے تھے کہ قیدی ہے کیا کرے گا۔ ان کی ایسی ایسی بڑھی کہ بڑیاں نوچنے کی نوبت آئی۔ ایک رات میں ہاتھ سلہنے بیٹھا ہی تھا کہ انگلی کاٹ کھائی۔ سانپ سلہرے لے لے میں دھڑکڑا اٹھا۔ ہاتھ میں جو تالیا اور بستر کبل التاسیدھا کیا۔ دل میں بڑا تردد کیا کہ ایسی بڑی بلا ہے مگر فکر و تردد کے اس

کو کھودا تو چہا نکل۔ جان میں جان آئی۔ مجھے دو پہر قیلولہ کی عادت تھی۔ شاید آنکھ لگی پر نگہری آنکھ لگائے رہتی کہ پلک لگتے ہی میرے چہرے کی مایل ٹھوٹے کاٹ کاٹ کر تونہ تونہ کر دیتی۔ یہ چیخڑ چھاڑ کئی دن جاری رہی۔ میں عدم تشدد کا حامی ہونے کی وجہ سے ہاتھ نہ اٹھاتا مگر نگہری نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنگ آمد بہ جنگ آمد۔ ایک دن جھوٹ مرث ہاتھ میں جوتا لے کر سو گیا۔ نگہری دے پے پاؤں آئی اور کارستانی شروع کر دی۔ میں نے آنکھ ہچاکر جوتا اٹھالا۔ پہلے ٹوٹ پوٹ ہو گئی، پھر چرچراتی بھاگی۔ ایک کھاکر پھوٹخ ادھر کا نہ کیا۔ اگرچہ اس جیل میں پتھر میرے گناہوں سے بھی زیادہ تھے۔ خدا کی عنایت کہ وہاں مجھے دل کی نظر کرم کہ میرے جسم کو انہوں نے خوان نیچا نہیں بنایا۔ بناتے بھی کیا۔ نہ میری ہڈی نہ بوٹی نہ جسم میں قطرہ غم۔ تنہائی میں ڈالے ہوئے قیدی پر ایک پٹھن کی تہہ پانی سرکار سے ہوتی ہے۔ ہوا کو ٹھری میں قسمت سے پہنچتی ہے۔ ساری رات ہائے دائے کرتے اور پٹھن کا تے لگتی ہے۔

قیدی پولیس انسر کی درگت جو جیل میں ہوتی ہے اس کو خدا ہی جانتا ہے۔ کون قیدی ہے جس کا انسر پولیس کی شکل لیکھ کہ ہاتھ نہیں جھکھتا اور بے چارے کی چندی پر چپت نہیں جانا گالیوں کا توڈنڑ ہی کیا۔ گال مار مار کے لال لے جاتے ہیں۔ دانوں کی بوریاں اٹھوائی جاتی ہیں۔ بوجھ برداشت سے زیادہ ہوتا ہے۔ بوری گر جاتی ہے۔ نگران کار قیدی جوتا اتار کر دھڑا دھڑ سو گھٹا ہے۔ جب تالوے پر پہنچتا ہے تو حیاں بوجھ کر گنتی بھول جاتا ہے۔ پھر ایک دو سے گنتی شروع کر دیتا ہے جس میں ہائیڈروکامپٹ بڑھا ہوا اس پر راتیں مار مار کر کہتے ہیں کہ اس میں ہمارے تمام گاؤں کے مرثے جمع ہیں۔

خدا کا احسان ہے کہ میں جیل میں دوسرے دنک میں موجود تھا، ورنہ کیا جانے کیا بنتی۔ ایک روز اتنا جیل میں میں غلطی کا شکار ہونے لگا تھا۔ فیروز پور جیل سے ایک چالی قیدیوں کی آئی ان کے کان میں کہیں بھنگ پڑی کہ ایک تھانیدار یہاں قید ہے ان کی صلاح ہوئی کہ چلو جیل کر دستور پورا کریں۔ کسی پرانے قیدی کو خبر ملی تو اس نے روکا کہ وہ اب سرکاری تھانیدار نہیں رہا۔ اب ہمارا تھانیدار ہے۔ یہ خبر پا کر سب میرے پاس آئے اور پاؤں چھوئے کہ اگر معاملہ کا پتہ نہ لگ جاتا تو آج بے ادبی ہو جاتی۔ (تخلص از محمد عبداللہ قریشی)



# مرزا فرحت اللہ بیگ

ہر قدم پر ہوتی ہے سیل حوادث پائے دس  
یہ ہماری زندگی ہے جس پہ یہ کچھ ناز ہے

جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے سب ہی کہتے آئے ہیں کہ یہ ایک جیل خانہ ہے اور کہتے بھی سچ ہیں پہلے ہر آنے والا مان کے پیٹ میں قید رہتا ہے۔ پھر بڑے بوڑھوں کی قید میں رہتا ہے۔ اس کے بعد مدرسہ کی قید میں رہتا ہے۔ بعد ازاں فوجی کی قید میں رہتا ہے اور آخر مل چلا کہ ہمیشہ کے لیے قبر میں قید ہو جاتا ہے۔ میں بھی سوائے اس آخری قید کے بقیہ ساری قیدیں بھگت چکا ہوں اور اللہ کے فضل سے اس آخری قید کا زمانہ بھی قریب آگیا ہے۔ اس سے پہلے کہ اس آخری قید کی میعاد شروع ہو جائے میں چاہتا ہوں کہ اپنی "جسم ٹائم" کے کچھ حالات لکھ دوں تاکہ "داشتہ آید بکار" ہو سکیں۔

بھٹوں کی طرح میرا پہلا جیل خانہ مان کا پیٹ تھا۔ جہاں تک میرا علم ہے اس جیل خانہ کی قید کا حال بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ ڈاکٹروں، عیسائیوں اور ویدوں نے اس کے متعلق کچھ اٹکل پچو غیر مقلد باتیں ضرور کہی ہیں، لیکن اس کا لکھڑی "میں قید تنہائی کے کس طرح نو مینے گزرتے ہیں۔ اس کا حال کچھ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ ایسی صورت میں جھوٹی سچی باتیں بنانے کی بجائے خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ زمانہ میں انسانی ترقی اس جیل خانہ کے حالات کو بھی منظر عام پر لاسکے۔ اور وہاں کے قیدیوں کے افعال کو بجلی کی روشنی میں دکھایا جاسکے۔

پیدا ہونے کے بعد بڑے بوڑھوں کی قید میں بچوں کی جس طرح گزرتی ہے وہ ناقابلِ اظہار ہے۔ یہ بزرگ سمجھتے ہیں کہ بچے ہمارے دستِ نگر ہیں۔ اور بجز ہماری مدد کے جی نہیں سکتے۔ اس لیے ہم کو حتیٰ حال ہے کہ جس طرح چاہیں ان کو جلائیں ان کو روکیں اور جس کام کو چاہیں انہیں کرنے دیں۔ یہ اختیارات استعمال ہو رہے ہیں یا نہیں۔ اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ فرض کیجئے کہ ایک

(اردو کے مشہور مزاح نگار مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے "میری داستان" — یعنی چونتیس برس کی قید با مشقت کے کچھ حالات و واقعات کے نام سے مرحوم ریاست حیدر آباد میں اپنی ملازمت کی داستان لکھی ہے۔ یہ کتاب چند در چند وجوہ کی بنا پر ابھی تک شائع نہیں ہو سکی۔ مرزا صاحب مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا اس کتاب کا قلمی نسخہ مرحوم کے فرزندِ نیکسہ شرافت اللہ بیگ صاحب، اسسٹنٹ کمشنر گلبرگ (ریاست میسور بھارت) کے پاس موجود ہے۔ موصوف کی اجازت سے اس داستان کا پہلا باب یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ ان کی اس کم گسٹری کے لیے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ (مبارز الدین رفعت)

مجھ ہے۔ وہ ماں کے گھر کئے پر خفا ہو کر بھاگتا ہے اور کوئی ایسا کام کرنا چاہتا ہے جس کو اس کے بزرگ پسند نہیں کرتے۔ وہ اس کو اپنی طاقت کے زور پر اس کو یہ کام کرنے سے روک دیتے ہیں۔ اب آپ خود ہی ارشاد فرمائیے کہ کیا یہ اس بچہ کی آزادی پر جبر نہیں ہے اور کیا یہ اس کی آزادی خیال اور آزادی افعال کے نزدیک گھیرا نہیں ہے۔ ہے اور ضرور ہے۔ یہ کیوں ہوتا ہے؟ یہ اس لیے ہوتا ہے کہ یہ بزرگ ایک طرح اپنے آپ کو خالق اور بچے کو مخلوق سمجھتے ہیں۔ مگر سچی بات منہ سے نہیں نکالتے بلکہ اس کے بجائے یہ کہتے ہیں کہ کیا کریں ہم کو بچوں سے محبت ہے ممکن ہے کہ ہو مگر بغیر تویہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ محبت نہیں ضرورت ہے اور آپ جانتے ہیں کہ جہاں محبت کے ساتھ غرض کا دم پھلنے لگ جاتا ہے تو وہ محبت نہیں رہتی ضرورت ہو جاتی ہے۔ آپ اس مسئلہ کو ایک مثال سے سمجھ لیجئے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا کوئی شخص بطور تفتیش طبع پوری کرتا ہے؟ سرگرم نہیں۔ چنانچہ اس اصول کو نظیر اکبر آبادی نے یوں بیان کیا ہے کہ

نٹ کھٹ اچکے پور، دغا باز راہ مار      عیار، حجب کترے، نظر باز، ہوشیار  
سب اپنے اپنے پیٹ کے کرتے ہیں کار باز      کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں شکار  
بتی بھی مارتی ہے چو با پیٹ کے لیے

جس طرح بتی اپنے پیٹ کے لیے چوہا مارتی ہے اسی طرح ہمارے بزرگ اپنے دل خوش کرنے کے لیے بچوں سے محبت کرتے ہیں اور ”کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں پیار“ خیر یہ تو فلسفہ کا ایک بڑا گہرا مسئلہ ہے۔ اس کو چھوڑیے اور اصل مطلب میں آئیے۔ یعنی یہ کہ پیدا ہونے کے بعد ہر بچہ کسی نہ کسی طرح بزرگوں کی قید میں رہتا ہے۔ لیکن مزاتیہ ہے کہ بعد میں بھی ان بزرگوں کے خلاف کچھ نہیں لکھتا اور شاید اس لیے نہیں لکھتا کہ ایک دن اس کو خود بڑا بننا اور اس خطرناک مقولہ کی تائید کرنا ہے کہ

”خطائے بزرگ ان گزشتن خطاست“

میں نے اپنے اس بچپن کی قید اور مدرسہ کی قید کے بہت سے واقعات اپنے ایک مضمون ”یاد ایام عشرت فانی“ میں لکھے ہیں۔ اب ان کا یہاں دہرانا بے ضرورت اور بے موقع ہے۔ چوتھی قید یعنی ملازمت کے حالات لکھنے کو بہت جی چاہتا تھا کیونکہ یہ وہ قید با مشقت ہے جو سب سے زیادہ سخت اور سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے اور جس میں ”دم نہ مارو“ شکر گزارو“ کا وظیفہ پڑھتے پڑھتے حمر کا سب سے بڑا اور سب سے اچھا حصہ بیت جاتا ہے۔ مگر مشکل یہ تھی اور رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ اول تو میری باتوں پر شاید سوسیس سے دو چار صاحب ہی اعتبار کریں گے اور دوسرے یہ کہ سچی بات سننا اور سننا بقول شخصے ”کارے دارو“ آخر خدا خدا کر کے اس قید کا زمانہ ختم ہوا۔ کچھ کچھ آزادی کی ہوا لگی۔ اور اس وقت خیال آیا کہ مہاں جو کچھ لکھنا ہے وہ جلد ہی لکھ لکھا کر ختم کرو۔ سب سے لمبی قید کا زمانہ سامنے آ گیا ہے۔ بہتر ہے کہ اس قید کی مینعاد شروع ہونے سے پہلے کچھ لکھ کر چھوڑ جاؤ تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ہر قوم اور ملت کو اپنی ”روایات و حکایات جمع کرنے کا شوق ہے اور رہا ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں ان کی تاریخ ہیں۔ لیکن افسوس تو اس کا ہے کوئی اللہ کا بندہ اپنے افسردہ اور بالادستوں کے کارنامے اور ان کے سچے

حالات اور واقعات خوش مذاقی کی چاشنی دے کر نہیں لکھتا۔ کیونکہ بے چارہ ڈرتا ہے کہ اگر لکھ بیٹھا تو نوکری جائے گی اور نوکری گئی تو پھر ”اتاہد“ ہو جانے میں کیا کوئی کسر رہ جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک ہمارے کسی مضمون نگار صاحب نے اس مقید سخت و با مشقت ”کے متعلق کچھ لکھنے پر قلم نہیں اٹھایا ہے اور یہ ”روایات و حکایات“ سینہ بسینہ اور ”زبان در زبان“ باپ سے بیٹے اور بیٹے سے پوتے پر منتقل ہوتی چلی جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر شخص ڈرتا اور دھمکتا ہے کہ ”یا اللہ! بچا مجھ کو اس مصیبت سے جو فوجداری عدالتوں میں شریفوں پر نازل ہوتی ہے۔“ میں بہت کر کے یہ مضمون لکھ تو رہا ہوں، مگر تعزیرات کی دفعہ ۲۲۵ ہر وقت پیش نظر ہے۔ پھر بھی مجھے یقین کامل ہے کہ ایک عرصہ تک فوجداری کام کرنے کی وجہ سے میری تحریر کا یہ لفظ ”دفعہ“ محو رہا، ”کے مستثنیٰ“ اول میں داخل ہو سکے گا یا داخل کیا جائے گا۔ اب رہا یہ امر کہ میری اس تحریر پر اعتبار کیا جائے گا یا نہیں تو اس کے متعلق میں صرف یہ عرض کرنا کافی سمجھتا ہوں کہ میرے تمام دوست اور احباب اس وقت تک مجھے ایک بڑا سچا آدمی سمجھتے چلے آئے ہیں۔ اب آپ شریفوں کی بات کا یقین نہ فرمائیں تو اس کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ ضرور کہے دیتا ہوں کہ جو حالات اور واقعات میں نے دوسروں کی زبانی کہے ہیں ان کے سچے یا جھوٹے ہونے کا میں کسی طرح ذمہ دار نہیں ہوں۔ براہ کرم ”دروغ بر گردن راوی“ کی مثل مجھ سے متعلق نہ کی جائے۔ البتہ جو کچھ اپنی آنکھوں دیکھا میں نے لکھا ہے، اس کے متعلق یقین مانے کے اس کا ایک ایک حرف صحیح ہے اور اللہ میاں کے سامنے بھی ان واقعات کی حد تک اس مضمون کو سنانے کے لیے میں بالکل تیار ہوں۔ اور ”میں باور کرنے کی وجہ رکھتا ہوں“ کہ اگر کراٹا کاتبین کی تحریر بھی میر جیسی ہے تو یقیناً ان حالات سے متعلق میری اس تحریر اور میرے نامہ اعمال کی تحریریں رتی بھر فرق نہ ہوگا۔ تو پھر چلے رہے غامض بسم اللہ!

تعلیم کے جرم کی تکمیل کرنے کے بعد نگرہ جاتا ہے کہ کسی بڑے جیل خانہ کی تلاش کی جائے تاکہ وہاں سزا کی میعاد پوری کی جاسکے۔ اس کے لیے سب سے پہلے تحریراً ”اقبال جرم“ کیا جاتا ہے اور بتایا جاتا ہے کہ ہم نے تعلیم پانے کا جرم کتنا، کہاں، کس طرح اور کس خوبی سے کیا ہے۔ اس تحریر کو عرف عام میں درخواست ملازمت کہتے ہیں اور اس کے ساتھ محکمہ تعلیمات کے مجسٹریٹوں کے فیصلے بغرض تصدیق شامل کیے جاتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ اکثر و بیشتر یہ ساری کاروائی اکارت جاتی ہے اور ہر جگہ سے یہی جواب ملتا ہے کہ اس جیل خانہ میں گنجائش اتنی نہیں ہے کہ آپ کے لیے کوئی کونہ نکل سکے۔ کسی دوسرے جیل خانہ کی تلاش کی جائے۔ ”آخر“ ملک خدا تک نیست، پائے مرا انگ نیست“ کا خیال کہے دوسری جگہ اپنی قسمت کا رونا ر دیا جاتا ہے۔ اور وہاں سے بھی دھکے کھا کر واپس ہونا پڑتا ہے۔ وہ جو مثل ہے کہ خدا شکر خور سے کو شکر دیتا ہے، آخر کسی نہ کسی جگہ تقدیر لڑ رہی جاتی ہے اور حکم ہو جاتا ہے کہ اس شخص کو کم سے کم ۲۵ برس کے لیے اس جیل خانہ میں پارہ زنجیر قید و مشقت میں رکھا جائے اس حکم کے جوتے ہی مسجد لیا جاتا ہے کہ چلو مشکل آسان ہوئی۔ اب سوائے اپنے عہدہ دار کے دین اور دنیا میں کہیں بھی کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور ہمارے رزق کا تعلق اللہ میاں سے منقطع ہو کہ ”جیل کے دار و غصہ صاحب با اقاہم“ سے ہو گیا ہے۔

ہے یہ کہ ملازمت کی یہ قید بھی ایک عجیب قید ہے۔ نہ یہاں اقبال جرم کا کام دیتا ہے اور نہ مجسٹریٹ تعلیم کا کوئی فیصلہ۔  
 دور اکثر و بیشتر اس وقت تک کوئی شخص جیل خانہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ مالکان اور قابضان جیل خانہ کے پاس کسی  
 زبردست شخص کی سفارش نہ پہنچے۔ ہم کو بھی یہی مصیبت پیش آئی اور سفارش کے لیے کسی بڑے آدمی کی تلاش کرنی پڑی۔ پھر تے پھر آتے  
 باری نظر ہر بائی نس سر امیر القی خان نواب لوہارو پر پڑی۔ خدا مغفرت کرے یہ نواب صاحب درجہ میں تو بڑے تھے۔ مگر ذرا غ دانا  
 میں برسہ نہیں تھے ہمارے رشتہ دار بھی تھے اور گورنمنٹ میں بااثر بھی۔ اس لیے ۱۹۰۵ء میں بی اے اور شروع سلسلہ میں  
 ایم اے میں پڑھنے کے بعد ہم لفٹنٹ گورنر آباد کے نام سفارشی خط لینے کے لیے ان کے پاس گئے۔ انھوں نے دو خط دیے۔  
 ایک لفٹنٹ گورنر کے نام اور دوسرا ہر بائی نس نواب صاحب رام پور کے نام۔ لفٹنٹ گورنر اس زمانہ میں مینی تال میں تھے اور  
 نواب صاحب اپنے دارالحکومت رام پور میں خیال آیا کہ چلو پہلے نواب صاحب ہی سے مل لیں۔ ان کا مالک متحدہ کیورٹ  
 میں بہت اثر ہے۔ ضرور کام نکل جائے گا۔ اسباب و سباب باندھ، رام پور پہنچے۔ پہلے سیدھے نواب عبدالصمد خاں صاحب کے  
 پاس گئے جو نواب صاحب لوہارو کے عزیز اور نواب صاحب رام پور کے وزیر تھے۔ یہ بہت مہربانی سے پیش آئے۔ مگر مشکل  
 یہ اُپڑی کہ نواب صاحب اس زمانے میں رام گنگا کے اس پار مقیم تھے۔ دریا چڑھا دیا تھا۔ اس لیے کشتی میں پار ہونے کا موقع نہ تھا۔  
 کئی روز تک رام پور میں ٹھہرے۔ مگر دریا کو ہم سے کچھ ایسی مخالفت ہو گئی تھی کہ نہ اس کو اتارنا تھا اور نہ اترا۔ انتظار کرنے کہتے  
 تھک گئے چونکہ کالج سے نئے نئے نکلے تھے اور دنیا کے اس رنگ سے ناواقف تھے اس لیے سب سے گڑبڑیے۔ نواب عبدالصمد خاں صاحب نے  
 کہا بھی کہ خط لکھ کر دے دو میں سفارشی چٹھی منگو دیتا ہوں۔ لیکن ہم نے صاف انکار کر دیا اور اس لیے انکار کر دیا کہ وہاں کے بعض لوگوں نے  
 کہا کہ دریا کے چڑھاؤ کا بہانہ ہے۔ دراصل تم کو پیشی میں بھیجنے سے پہلو تہی کی جا رہی ہے۔ بھلا کوئی تعلیم یافتہ آدمی ایسی بات سے اور اس کو  
 ناؤ آجائے ہم کو بھی تاؤ آگیا اور ہم ایک دن بغیر کچھ کئے "نئے" ممان خانہ سے بھاگ کر سیدھے ایشین ہنچے اور ہلی شریف آئے۔ نواب  
 لوہارو سے ملے۔ انھوں نے واقعات دریافت کیے۔ ان کے پاس نواب عبدالصمد خاں صاحب کا بھی خط آگیا تھا۔ اس میں ہماری  
 فراری کے واقعات سے اطلاع دی گئی تھی۔ نواب صاحب نے ہمارا بڑا مذاق اڑایا۔ اور کہا کہ تم دو چار روز اور ٹھہر جاتے یا  
 نواب صاحب رام پور کو میرا خط بھجوا دیتے تو سفارشی چٹھی مل جاتی۔ تم نے یہ کیا غضب کیا کہ اطلاع ہونے کے بعد بغیر ملے چلے  
 آئے۔ اب پھر جاؤ اور جب تک ملنا نہ ہو رام پور ہی میں ٹھہرے رہو۔ تم نے کیا نواب صاحب رام پور کو بھی نواب صاحب لوہارو  
 سمجھ لیا ہے؟ میں نے کہا "معاف فرمائیے، میں مر بھی جاؤں گا تو رام پور نہ جاؤں گا۔ خدا کی قسم وہاں بعض وقت تو خود کشی  
 کرنے کو جی چاہتا تھا۔" کہنے لگے "یہ کیوں؟" میں نے کہا "یہ اس لیے کہ کئی کرے ٹھہرنے کو ملے تھے۔ لیکن نوکروں کی یہ حالت  
 تھی کہ ہم نے گھنٹی بجائی کوئی نوکرا آیا۔ اس سے کام کو کہا۔ اس نے وہ کام پورا کیا اور چلا گیا۔ جانتا تھا کہ نواب صاحب کے  
 عزیز ہیں۔ ان سے بات کرنا خالی ہار خطرہ نہیں ہے۔ اس کے بعد جیسے پھر ہم ہیں اور وہی خالی کرے۔ اتنے دنوں تک کوئی ایک آدمی بھی  
 توابات کرنے کو نہیں ملا۔ نواب عبدالصمد خاں صاحب کی یہ حالت تھی کہ ان کو کام سے فرصت ہی نہیں تھی۔ ان کی نئی کوٹھی بن رہی تھی  
 اس کو دیکھنے دن میں ایک دفعہ آتے تھے۔ اس وقت کچھ بات ہو جاتی تھی۔ ورنہ ہم تھے اور قید نہائی۔ بعض وقت تو یہ جی

چاہتا تھا کہ دو ایک آدمیوں کا گلا گھونٹ کر خود چھت پر سے کود پڑوں۔ اب آپ فرمیں یا اور کوئی کہے میں تو رام پور جانے لگاں۔ آپ کا خط لے کر لاٹ صاحب کے پاس جاتا ہوں۔ نوکری ملی تو ملی۔ نہیں تو جائے جہنم میں۔ نواب صاحب بہت ہنسے اور کہنے لگے۔ ”میاں فرحت، ابھی تم نے دنیا کی ٹھوکریں نہیں کھائی ہیں۔ دماغ میں نوابی کے خیالات بھرے ہیں۔ میاں یہ دنیا ہے یہاں ہی ابھرتا ہے جو پس کر خاک ہو جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ ابھی تو میں اپنی خودداری کھونے کو آمادہ نہیں ہوں۔ عرض اس گفتگو کے بعد یہ تصفیہ ہوا کہ سرجمیس لائوش لفٹنٹ گورنر مالک متحدہ سے مل لیا جائے۔ آگے یا قسمت یا نصیب۔

اس تصفیہ کے بعد پھر اسباب بندھا اور سفر وسیلہ ظفر پر عمل ہونے لگا۔ ہماری اس بھاگ دوڑ میں لفٹنٹ گورنر بہادر کے دورہ کا زمانہ شروع ہو گیا۔ اب آگے آگے وہ ہیں اور پیچھے پیچھے ہم۔ جہاں جاتے ہیں وہاں ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے کیمپ اٹھ گیا۔ لکھنؤ میں تو ان سے ٹکر ہوتے ہوتے رہ گئی۔ آخر خدا کر کے الہ آباد میں ہماری ان کی سواری ایک ساتھ اُتری۔ وہ گورنمنٹ ہاؤس میں گئے اور ہم اپنے بھائی میاں رحمت اللہ بیگ کے ساتھ ان کے خالو عبد المجید خاں کے ہاں گئے جو فوج میں ہیڈ کلرک تھے۔ ان کا مکان کمنٹو منٹ میں گنگا کے کنارے پر قلعہ الہ آباد کے قریب تھا۔ جاتے ہی لفٹنٹ گورنر صاحب کے سکریٹری کو اپنی تشریف آوری کی اطلاع دی اور یہ بھی لکھا کہ ہم نواب صاحب کو ہمارا خط لائے ہیں، ملاقات کا وقت مقرر کر دیا جائے تو ہم خود آکر یہ خط پیش کریں گے۔ جواب آنے میں کئی دن لگے۔ لیکن الہ آباد میں دل نہیں گھبرایا اور کیوں گھبراتا۔ میاں رحمت موجود تھے۔ ان کے خالو کے بچے موجود تھے اور سب سے زیادہ یہ کہ گنگا مانی موجود تھیں۔ صبح اُٹھے، ناشتہ کیا، گنگا کے کنارے گئے، بکشتی میں بیٹھے، اس پار پہنچے۔ وہاں مڑگشت کی۔ گیارہ بجے واپس آئے۔ کھانا کھایا۔ کچھ دیر سوئے، تیسرے پہر کو اُٹھے۔ شہر چلے گئے۔ رات کو آئے۔ کھانا کھایا۔ سو رہے۔ شہر میں میرے ایک بٹے پکے دوست اعجاز حسین بھی رہتے تھے۔ ان کی صحبت میں وقت معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ کب گزر گیا اور کیسے گزرا۔ غرض اس طرح وہاں رہتے رہتے کوئی ایک ہفتہ ہو گیا۔ ایک روز جو شہر کے چکر سے واپس آئے تو یہ بڑی لال مہر کا ایک خط ملا۔ لکھا تھا کہ آپ کل صبح اٹھ کر کہیں تالیس منٹ پر آ سکتے ہیں۔ یہ کارڈ ساتھ لایا جائے۔ چلو یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔

دوسرے روز صبح ہی اُٹھ، ہاتھ منہ دھو، کپڑے بدل، سبز پھول دار اطلس کی شیروانی اور گہرے سرخ رنگ کی ترکی ٹوپی پہن ہم گورنمنٹ ہاؤس پہنچے۔ میاں رحمت ساتھ تھے۔ وہاں جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ برآمدہ میں اس سرے سے اس سرے تک آدمی ہی آدمی بیٹھے ہیں۔ ایک صاحب بہادر نے ہمارا کارڈ دیکھا۔ ایک اور کرسی پر ہم کو تمکن کرایا۔ ظاہر ہے کہ جب آدمی کسی نئی جگہ جا کر بیٹھتا ہے تو ادھر ادھر نظریں ضرور دوڑتا ہے۔ ہم نے بھی یہی کیا۔ جو صاحب ہمارے برابر بیٹھے تھے وہ گھڑی گھڑی اپنا کارڈ نکالتے تھے، پڑھتے تھے، کچھ مسکراتے تھے اور پھر جب میں دیکھ لیتے تھے۔ مجھے بڑی فکر ہوئی کہ کیا اللہ کا رڈ تو ان کا بھی ایسا ہی ہے جیسا میرے پتے پر آخر یہ پڑھنے کیا ہیں اور مسکراتے کیوں ہیں۔ آخر نہ رہا گیا اور جب انھوں نے کوئی بیسیوں دفعہ اپنا کارڈ نکالا تو میں نے کہا کہ ”کیا میں آپ کا کارڈ دیکھ سکتا ہوں؟“ انھوں نے ”لکھنؤ انہ انماز سے کہا۔“ جی ہاں، شوق سے ”میں نے کارڈ لے کر دیکھا۔ اس کی عبارت یہی تھی

جو میرے کارڈ کی تھی، ہاں وقت ملاقات بجائے ۲۵۔۸ کے ۵۰۔۸ لکھا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے بڑی الجھن ہوئی۔ گویا اس کے معنی ہوئے کہ ہماری ملاقات کا وقت صرف پانچ منٹ ہے۔ بھلا اس پانچ منٹ میں کیا بات ہو سکے گی۔ میں نے ان صاحب سے کہا کہ ”ذرا اپنے برابر والے صاحب کے کارڈ کو تو دیکھئے۔ ان کے ہاں وقت ملاقات کیا لکھا ہے؟“ کارڈ دیکھا گیا تو وقت ملاقات ۵۵۔۸ نکلا۔ اب کیا تھا۔ سب بیٹھے والوں نے اپنے اپنے کارڈ نکال کر وقت ملاقات شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ کسی کو بھی پانچ منٹ سے زیادہ ملنے کا وقت نہیں دیا گیا ہے۔ میرے برابر جو صاحب بیٹھے تھے کہنے لگے: ”اے صفت، غضب خدا کا، ملنے کا وقت اور پانچ منٹ۔ آپ کی جان کی قسم پانچ منٹ میں تو مزاج پرسی ہی نہ ہو سکے گی“ میں نے کہا: ”آپ مزاج پرسی کیوں کرتے ہیں۔ جاتے ہی مطلب کی باتیں شروع کر دیجئے“ کہنے لگے، ”اے جناب، آپ کیا فرماتے ہیں۔ نصیحت گورنر صاحب بہادر سے ملنے جاؤں اور ان کی اذراں کے بال بچوں کی خیریت بھی نہ پوچھوں۔ ہم پرانے زمانے کے لوگ ہیں۔ اپنے پرانے ادب آداب کے طریقے کبھی چھوڑ سکتے ہیں؟ کام چر نہ ہو، صاحب کی خیریت تو معلوم ہو جائے گی!“

ابھی ہم دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چوہا مارنے آکر آواز لگائی: ”مرزا فرحت اللہ بیگ“۔ ہم اٹھے۔ ذرا شیردانی درست کی اور نہایت ٹھاٹھ سے کمرے میں داخل ہوئے۔ ہمارا کمرے میں داخل ہونا تھا کہ سامنے سے ایک بڑے لمبے ترنگے صاحب بہادر فسٹ کلاس سوٹ پہنے ہوئے آئے۔ بہت مسکرا کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور کہا: ”آپ ہی مرزا فرحت اللہ بیگ ہیں؟“ میں سمجھا لاٹ صاحب یہی ہیں۔ نہایت فیشن سے انگریزی طریقہ پر گردن کو جھکا کر کہا: ”یور آؤں میں ہی فرحت اللہ بیگ ہوں“ میرے اس کہنے پر ان صاحب نے کہا: ”معاف فرمائیے گا، آپ کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نصیحت گورنر نہیں ہوں، ان کا سکریٹری ہوں۔ اس کے بعد آپ سمجھ لیجئے کہ مجھے کتنا پسیدہ آیا ہو گا۔ وقت کم تھا۔ اس لیے سکریٹری صاحب نے بھی اس غلط فہمی کو طول دینا سہا۔ نہ سمجھا، اُڑے، آگے بڑھے، سامنے والا دروازہ کھولا اور کہا ”مرزا فرحت اللہ بیگ!“ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑی سی میز کے سامنے فرنگ فیشن کی وارڈی والے ایک بڑے میاں بیٹھے ہیں۔ پہلو میں ایک چھوٹی سی میز ہے۔ اس پر ایک چوکھٹہ رکھا ہے اور چوکھٹے کے اندر جو کاغذ ہے اس پر نہایت خوبصورت حرفوں میں ”سر جے، جے لاٹوش، نصیحت گورنر“ لکھا ہوا ہے۔ یہ معاملہ ٹھیک تھا۔ اور یہاں کسی غلط فہمی کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس لیے بے تکان ہم آگے بڑھے۔ لاٹ صاحب بھی کرسی سے اٹھے۔ میز کے پہلو میں جو کرسی بھی ہوئی تھی اس پر بیٹھے گا انھوں نے اشارہ کیا۔ ہم بیٹھ گئے۔ انھوں نے نواب صاحب کی خیریت پوچھی اور کہا: ”کیا آپ ان کا کوئی خط لائے ہیں؟“ میں نے کہا: ”جی ہاں“ کہنے لگے ”بہتر ہوتا کہ آپ یہ خط پہلے سے میرے سکریٹری کے پاس بھیج دیتے کیونکہ سرکاری طریقہ یہی ہے“ میں نے نہایت قنات سے جواب دیا: ”اور جو یہ خط آپ کے سکریٹری صاحب کہیں کھو دیتے تو۔ یہ سن کر وہ مسکرائے اور خط لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ میں نے خط دیا۔ انھوں نے خط لیا اور پڑھنا شروع کیا۔ معلوم نہیں نواب صاحب کو ہمارے اس خط میں کونسی امیر حمزہ کی داستان لکھی تھی کہ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی تو صفحے ہو گئے تھے۔ لاٹ صاحب خط پڑھتے رہے اور ہم سامنے والی گھڑی کی طرف دیکھتے رہے۔ پانچ منٹ ہوتے ہی کیا ہیں، انھوں نے خط ابھی ختم ہی نہیں کیا تھا کہ میں اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ”اب میں اجازت چاہتا ہوں“ کہنے لگے ”کیوں؟“ میں نے کہا کہ ”اس لیے ۵۰۔۸ سے ایک دوسرے صاحب کو ملاقات کا وقت دیا گیا ہے“



یہ سن کر وہ بے اختیار ہنس پڑے اور کہنے لگے ”وہ کون صاحب ہیں؟“ میں نے کہا۔ میں ان کا نام تو نہیں جانتا، لیکن وہ فرما رہے تھے کہ بچے کتنا تو بہت کچھ ہے مگر ملاقات کے پانچ منٹ شاید لاٹ صاحب کے خاندان کی خیریت معلوم کرنے میں گزر جائیں گے اور پھر کسی اور دن ملاقات کے لیے آنا پڑے۔“ کہنے لگے ”تھوڑی طبیعت میں مذاق بہت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس میں مذاق کی کوئی بات ہے۔ آپ ۵۰-۸۰ والے صاحب کو بلو اگر پوچھ لیجئے کہ وہ آپ کے سارے خاندان کی خیر و یافت کرنا ضروری سمجھتے ہیں یا مطلب کی بات کرنا۔“ کہنے لگے ”تم بیٹھے رہو یہ جتنے لوگ آئے ہیں اسب اسی قسم کے ہیں۔ ہر ہفتہ ملنے چلے آتے ہیں اور میرا اور اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔“ غرض ہم اطمینان سے بیٹھ گئے۔ اب ہر پانچ منٹ کے بعد سیکرٹری صاحب گھنٹی بجاتے۔ یہاں سے جواب نہیں ملتا۔ اور ہر پانچ منٹ پر ایک صاحب بلا ملے رخصت کر دیے جاتے۔ لاٹ صاحب سے ہماری جو باتیں ہوئیں وہ بس سننے کے قابل نہیں۔ انگریز پروفیسروں اور خاص کر ریورنڈسی، ایٹ، اینڈ روز کی صحبت میں رہتے رہتے دل لکھ گیا تھا اور سمجھنے لگے تھے کہ ہم ہی کوئی ہیں طبیعت میں مذاق قلداس، اگر کوئی دلچسپ بات دل میں آتی تھی تو اس کے صاف صاف کہنے میں ہاک نہیں تھا اور یہ خیال تک نہیں رہتا تھا کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں اور کہاں کہہ رہے ہیں۔ ادھر یہ حال تھا اور ادھر ایک جمانیدہ، خوش خلق، ہنس مکھ برسے میاں تھے۔ سمجھتے ہوں گے کہ اس بیوقوف کی باتیں ہی سن لو۔ اب میری اور ان کی جو گفتگو ہوئی وہ ذرا طور سے سنئے :

لاٹ صاحب : تو آپ اس علاقہ میں بحیثیت ڈپٹی کلکٹر منتخب ہونا چاہتے ہیں؟

میں : جی ہاں، اگر یہ نہ تو تو میں اتنی دُور سے آتا ہی کیوں؟

لاٹ صاحب : مرزا صاحب، آپ کو یہاں کا قانون معلوم ہے؟

میں : جی نہیں!

لاٹ صاحب : قانون یہ ہے کہ جب تک اس علاقہ میں کوئی چھ سال تک نہ رہا ہو۔ اس وقت تک اس کا انتخاب

نہیں ہو سکتا۔ کیا آپ یہاں چھ سال تک رہے ہیں؟

میں : جی نہیں!

لاٹ صاحب : تو پھر میں مجبور ہوں۔ قانون تو قانون ہی ہے۔

میں : کیا میں آپ سے ایک سوال کر سکتا ہوں؟

لاٹ صاحب : ضرور

میں : جناب والا! آپ کے علاقہ میں میرے خاندانی حقوق بھی ہیں جائیداد بھی۔ مگر میں خود یہاں چھ سال نہیں رہا ہوں۔ اس لیے

مجھے آپ کے علاقہ میں نوکر کی نہیں مل سکتی۔ علاقہ پنجاب میں میری سکونت رہی ہے۔ مگر وہاں نہ میرے خاندانی حقوق ہیں اور نہ جائیداد۔ اس لیے

وہاں میرا انتخاب کسی خدمت پر نہیں ہو سکتا۔ اب رہے ہندوستان کے دوسرے اضلاع اور علاقے تو وہاں میں کبھی رہا ہوں نہ وہاں میری کوئی جائیداد

ہے اور نہ وہاں میرے خاندانی حقوق۔ اس لیے وہاں بھی مجھے کوئی جگہ نہیں مل سکتی تو گویا میں سمجھ لوں کہ مجھ پر سارے ہندوستان میں ملازمت

کا دروازہ بند ہے؟

یہ سن کر لاٹ صاحب نے بڑے زور کا تمغہ مارا اور کہا :

لاٹ صاحب : میان صاحب زادے تم بڑے دلچسپ آدمی ہو، دیکھو میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ تم کہتے ہو کہ اس علاقے میں تمہاری جائیداد بھی ہے اور تمہارے کچھ عزیز بھی رہبر خدمت ہیں۔ تم کبھی کبھی اپنی جائیداد دیکھنے یا عزیزوں سے ملنے تو ضرور یہاں آتے ہو گے۔ کیا یہ سب مدت مل ملا کر چھ سال نہیں ہو گئی ہوگی؟

میں : میں نے اس کا کوئی حساب تو نہیں رکھا۔ ممکن ہے کہ ہو گئی ہو، ممکن ہے کہ نہ ہوئی ہو۔

لاٹ صاحب : نہیں بھی ہوئی ہو تو تکمیل ضابطہ کے لیے تم کہہ دو کہ ہو گئی ہے۔

میں : یہ میری زندگی میں پہلا موقع ہے کہ ایک اتنا بڑا آدمی مجھے جھوٹ بولنے کی تلقین کر رہا ہے۔ خیر آپ کی خاطر کہہ دیتا

ہوں کہ چھ برس ہو چکے ہیں۔

یہ سنی کر انھوں نے میز پر درخواست پر کچھ لکھا اور کہا :

لاٹ صاحب : مشکل یہ آن پڑی ہے کہ میں اب مخترب پیش پر جا رہا ہوں۔ اس سال کے انتخاب ہو چکے ہیں۔ اس لیے

فی الحال تو میں کچھ کر نہیں سکتا، ان تمہاری درخواست کے جو مشکل مرتے ہیں وہ طے کیے دیتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ آئندہ سال اس وقت کی منظور میں کوئی وقت پیش نہ آئے گی۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ تم اپنی تانی میں آکر مجھ سے کیوں نہیں ملے۔ میرے پاس آئے ہو تو جب ہی انتخاب ہو جاتا۔

میں نے اس پر رام پور کے سارے واقعات بیان کر دیئے اور یہ بھی کہا کہ آپ کے دورہ کی وجہ سے مجھے خدا معلوم کہاں کہاں بھاگنا

پڑا ہے۔ یہ سن کر وہ بہت ہنسے اور کہنے لگے :

لاٹ صاحب : میں پیش پر تو ہٹ رہا ہوں۔ مگر میرا خیال ہے کہ اپنے جانشین کے ساتھ مجھے کچھ دنوں اور اس لیے

کام کرنا ہو گا کہ امیر کا بل آرہے ہیں اور شاید ہم دونوں کو ان کی خدمت میں رہنا پڑے۔ میں جنوری ۱۹۷۷ء میں آگرہ میں ہوں گا میرے

جانشین سر جان ہیوٹ بھی وہیں ہوں گے اور نواب صاحب کو لا رو بھی وہیں ہوں گے۔ ممکن ہے کہ وہیں تمہارے انتخاب کا فیصلہ ہو جائے۔

غرض اسی قسم کی گفتگو میں کوئی پون کھنڈ لگ گیا۔ یہ سوچ کر کہ اس وقت تک لاٹ صاحب سے ملنے والے نو آدمی شخصیت

ہو چکے ہوں گے اور خدا معلوم مجھے دل میں کیا کچھ بُرا بھلا کہہ گئے ہوں گے اور جو بیٹھے ہیں وہ کیا کچھ بُرا بھلا کہہ رہے ہوں گے میں نے اجازت

طلب کی۔ لاٹ صاحب نے اُٹھ کر ہالہ ملا یا۔ کھنٹی بجاٹی۔ سکرٹری صاحب نے دروازہ کھولا۔ ہم سلام کر کے مسکراتے ہوئے باہر نکلے۔

سکرٹری صاحب نے پہلے سے کہیں زیادہ ہماری آؤ بھگت کی۔ ہم برآمدہ میں آئے۔ ایک دوسرے پر پانچ منٹ والے صاحب اندر

گئے۔ ہم اور میاں رحمت تا نگ میں بیٹھے اور گھر واپس آئے گھر پر آکر سارا قصہ اپنے میزبان عبد الحمید خاں کے سامنے دہرایا۔ وہ بہت

ہنسے اور کہنے لگے کہ ایسی گفتگو لاٹ صاحب سے شاید ہی کسی نے کی ہو تو کی ہو۔ وہ تو کہو کہ بڑا شریف انگریز ہے جو جس ہنس کر تمہاری

یہ سخرے پن کی باتیں سنایا۔ کوئی سر بھرا انگریز ہوتا تو تھوکر سے خبر لیتا۔

میں نے کہا : جی ہاں، تھوکر سے خبر لیتا۔ مجھے تو کوئی ایسا بڑے باپ کا بیٹا نظر نہیں آتا جو ایک مارے اور دو دنہ کھائے۔

کہنے لگے : مرزا صاحب، کیوں خفا ہوتے ہو، ابھی تم نے دنیا نہیں دیکھی ہے جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔ کچھ دن نوکری میں گزار لو۔ اس

کے بعد پوچھیں گے کہ اب کیا ارشاد ہوتا ہے۔

وٹ صاحب کی ملاقات کے بعد ہم دو تین روز آزاد آباد میں رہے اور پھر دہلی آ گئے۔ نواب صاحب لوہارو دہلی ہی میں تھے۔ ان سے تمام واقعات بے کم و کاست بیان کر دئے۔ وہ بڑے جہاں دیدہ شخص تھے اور زمانہ کی چالوں کو خوب سمجھتے تھے کہنے لگے کہ ”میری رائے میں تمہارا مسخروہ میرے خط سے کہیں زیادہ کام کر گیا ہے۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”جناب والا، میں نے کون سا مسخروہ کیا؟ جو سچی بات حق وہ صاف صاف کہی۔“ کہنے لگے تم نہیں جانتے۔ ایسے بڑے لوگوں کے سامنے اس طرح کوئی صاف صاف بات نہیں کہتا اور خاص کر ایسی کوئی بات زبان سے نہیں نکالتا جس سے ان کا مذاق اڑتا ہو اور اگر کوئی ایسی باتیں کرتا ہے تو وہ دیوانہ سمجھا جاتا ہے یا مسخرا۔“ جیل خانہ کی تعلیم کا یہ پہلا سبق تھا جو ہم کو اس روز ملا۔ کچھ دنوں کے بعد لاٹ صاحب کا خط نواب صاحب کے پاس آیا۔ وہ انھوں نے میرے پاس بھجوا دیا۔ خط دیکھ کر دل خوش ہو گیا اور معلوم ہوا کہ واقعی شریف آدمی اس کو کہتے ہیں خط میں وہ تمام واقعات غصے آگے تھے جو اس عجیب رنگ کی ملاقات میں گزرے تھے۔ میری زندہ دلی اور صاف گوئی کی بہت تعریف کی تھی۔ میرے انتخاب کے متعلق اپنی تحریک کا ذکر کیا تھا۔ اور آخر میں اشارہ کیا تھا کہ اپنے بھائی صاحب کو یہ ضرور سمجھا دیجئے کہ صاف گوئی اچھی ہے۔ بشرطیکہ موقع و محل سے ہو۔ اور خوش ذاتی خدا کی ایک دین ہے بشرطیکہ اس کا استعمال مناسب موقع پر کیا جائے۔ نواب صاحب نے یہ خط مجھے بطور سائرفیکٹ رکھنے کو بھیجا تھا۔ میں سمجھا کہ شاید دیکھنے کو بھیجا ہے۔ پڑھ کر واپس کر دیا۔ دو پارہ روز کے بعد جا کر پوچھا تو پتہ چلا کہ کہیں کھو گیا۔

شروع سندھ میں ہم آگرہ پہنچے۔ وہاں امیر حبیب اللہ خان شاہ کابل بھی آئے۔ سر جان بیوٹ بھی آئے۔ نواب صاحب لوہارو بھی آئے۔ نہیں آئے تو سر جیمس لائوش معلوم ہوا کہ طبیعت خراب ہو گئی تھی اس لیے ولایت چلے گئے۔ یہاں نواب صاحب نے لاٹ صاحب کے سکریٹری سے ہماری درخواست کے متعلق پوچھا۔ انھوں نے کہا۔ ”لائوش صاحب اس درخواست پر ایسا نوٹ لکھ گئے ہیں کہ اس کا کوئی منظور ہی سمجھے۔ اس سال ڈپٹی کلکٹر کی جو انتخاب ہو گا اس میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا نام ضرور آجائے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد کسی فکر کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس لیے امیر کابل کے کیمپ کو اپنا گھر بنایا اور وہاں دعوتوں اور مقاماتوں کا لطف اٹھایا اور خوب اٹھایا۔“

دیکھا جائے تو انسان کی قسمت بھی ایک مناسبت ہے۔ کبھی جڑتی ہے تو کبھی ٹوٹتی ہے، اور کبھی ٹوٹتی ہے تو کبھی جڑتی ہے۔ ہماری شادی حمید اللہ خواجہ کی بہن سے طبری تھی۔ وہ بیجاری ایک دفعہ ہی چل بسی۔ اب دوسری جگہ کی تلاش ہوئی اور آخری ہماری نسبت اپنے ایک چچا مرزا ساجد بیگ صاحب کی بڑی لڑکی سے ٹھہر گئی۔ میں یہاں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہمارا سارا خاندان حیدر آباد میں تھا اور یہ سب کے سب اچھی خدمتوں پر تھے۔ میرے والد صاحب بھی حیدر آباد میں رہتے تھے البتہ میں دہلی میں اس وجہ سے رہتا تھا کہ میری کچھ بچی صاحبہ نے مجھ کو بیٹا بنایا تھا۔ کیونکہ میری والدہ کا انتقال اس زمانہ میں ہو گیا تھا جب میں نو دس دن کا تھا۔ مرزا ساجد بیگ صاحب حیدر آباد میں ناظم ضلع (ڈسٹرکٹ جج) تھے۔ اپنی منگیتروں میں نے دیکھا

ضرور تھا۔ مگر یہ دیکھنا نہ دیکھنے کے برابر تھا کیونکہ اس وقت اس بچے کی عمر چار سال کی تھی اور میری فوسال کی نسبت پھرنے کے بعد یہ وحشت ہوئی کہ کسی طرح حیدر آباد پہلواور اپنی ہونے والی بیوی کو دیکھو۔ ایک روز میں اور میرے عزیز دوست میاں دانی سپہ کے وقت پریڈ کے میدان میں سے ہو کر کالج گراؤنڈ جا رہے تھے کہ یہی ذکر نکلا۔ انھوں نے کہا کہ ”میرا دل بھی حیدر آباد دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ تم یہ کہہ کر وہاں جاؤ کہ نوکری کی تلاش میں جانا ہوں۔ میں بھی کسی نہ کسی ترکیب سے وہاں آ جاؤں گا۔“ صلاح بہت اچھی تھی۔ دل کو لگ گئی۔ بجائے کالج جانے کے ہم گھر واپس آئے۔ پھر بھی صاحبہ کو انا سیدھا بہت کچھ سمجھایا۔ وہ بے چاری ان چوروں کو کیا سمجھ سکتی تھیں۔ راضی ہو گئیں۔ دوسرے ہی دن میں اور میرے ماموں زاد بھائی مرزا سلیم بیگ ریل سے روانہ ہو کر بھوانی پہنچے۔ بھوانی سے لوہار و کوٹ (۱۵) کوس ہے۔ پہلے سے اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی تھی۔ اس لیے ریاست سے سواری کا کوئی انتظام نہیں ہوا تھا۔ جتنا راستہ تھا سب کا سب ریت لٹا تھا۔ بھوانی سے لد و اونٹ کرایہ پر لیا اور چل دئے۔ راستے میں بڑے زور کا مینہ برسا۔ گہرے آؤ یہ تھا کہ ہم دونوں کا صرف ایک ہی پہلو بھیگا اور دوسرا بالکل خشک رہا۔ ممکن ہے کہ اونٹ کی بلندی کی وجہ سے ایسا ہوا ہو۔ مگر یہ امر واقع ہے کہ جب ہم دونوں جوئی پہنچے تو ایک طرف سے جھینگ کو چوڑی ہو گئے تھے اور دوسری طرف پانی کی ایک پھیٹ بھی نہیں پڑی تھی۔ رات جوئی میں گزار دی۔ وہاں کے پھروں اور کھٹوں نے ہماری جس طرح خبر لی اس کی شکایت۔ اب حال ہے۔ غرض صبح آٹھ بجے پھر اونٹ پر سوار ہوئے اور لوہار و پہنچ گئے۔ نواب صاحب سے ملے اور کہا کہ سفارشی خط لکھ دیجئے۔ یہ سن کر وہ ذرا خفا ہوئے اور کہا کہ ملازمت کا جب ایک جگہ انتظام ہو گیا ہے تو اب بے ضرورت حیدر آباد کیوں جاتے ہو؟“ لیکن جب ہم نے حیدر آباد جانے کی اصلی غرض کا اظہار کیا تو وہ مسکرائے اور دو خط لکھ دئے۔ ایک بلی صاحب رزیدنٹ حیدر آباد کے نام تھا اور دوسرا سرکس واکرمین المہام فیمناس کے نام۔ یہ دونوں خط لینے کے بعد ہم کئی دن تک لوہار و میں رہے اور بڑے مزے سے رہے، مومن سلیم بیگ (مرحوم) نے پیستے باوام کھلا کھلا کر معدہ خراب کر دیا اور ماموں ثقیق بیگ (مرحوم) نے شاہنامہ سناسنا کو داغ پریشان کر دیا۔

آخر لوہار و سے نکلے اور بڑے ٹھاٹھ سے نکلے۔ کئی ساندنیاں ساتھ تھیں۔ ایک پر میں اور سلیم بیگ تھے۔ دوسرے پر شاہ رخ مرزا فرزند نواب صاحب لوہار و اور ان کے ایک دوست تھے۔ تیسری پر ان کے دو مصاحب اور چوتھی پر پولیس کے دو جوان تھے۔ رات کے کوئی دو بجے ہوں گے کہ ہم نے لوہار و چھوڑا۔ ریت میں قدم رکھتے ہی ساندنیاں ریل ہو گئیں۔ گردن لمبی کر کے جو قدم بڑھانے شروع کیے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ دریا میں کشتی بھی جا رہی ہے۔ کوئی دس بجے ہوں گے کہ ایک طرف سے دو اور ساندنیاں آتی ہوئی دکھائی دیں۔ شاہ رخ مرزا نے آواز دے کر ان کو روکا۔ ان دو ساندنیوں پر دو ٹھاکر اور ان کے دو نوکر سوار تھے۔ پوچھا ”کہاں جاتے ہو؟“ جواب ملا ”شکار کے لیے!“ بعد میں معلوم ہوا کہ شکار کو جانے کے معنی ہیں ڈاکہ ڈالنے کے لیے۔ اور ان کا یہ کمال بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ اپنی ساندنیوں پر پچاس ساٹھ میل جاتے ہیں۔ ڈاکہ ڈالتے ہیں اور صبح سے پہلے گھر واپس آ جاتے ہیں۔ غرض وہ تو شکار کے لیے چلے گئے اور ہم آگے بڑھے۔ چاندنی خوب کھلی ہوئی تھی۔ شاہ رخ مرزا نے اپنی ساندنی بڑھائی۔ سلیم بیگ اور ہم بھلا ان کا کیا ساتھ دے سکتے تھے۔ تھوڑی دیر میں وہ نظروں سے غائب ہو گئے۔ اب

ہماری حالت ناز کا نقشہ ملاحظہ ہو۔ جگل بیابان کف دست میدان ہے۔ راستہ کا نام و نشان نہیں۔ کچھ اونٹوں کے پاؤں کے نشان ہیں۔ مگر ان نشانوں نے ایک دوسرے کو اس طرح کاٹا ہے خاصہ بھول بھلیوں کا ناقابل حل نقشہ بن گیا ہے۔ ہم دو عدد و شخص ہیں اور اونٹ کی پیٹھ ہے۔ نیچے ریت ہے اور چاندنی اور آسمان کے اوپر اللہ میاں۔ جب ساندنی کو بھگاتے بھگاتے تھک گئے اور تھکنے لگے نہ ملا تو چار پھیر گئے۔ مشورے ہوئے۔ غور کیا گیا اور اللہ کا نام لے کر ساندنی کی ڈوری ڈھیلی کر کے اس کو اجازت دے دی گئی کہ تیرا جہاں جی چاہے لے چل۔ ساندنی نے فراتے بھرنے اور ہم نے اس کے اوپر جھکے کھانے شروع کیے۔ رات کے کوئی دو بجے ہوں گے کہ دور سے چاندنی میں دو اونٹ کھڑے نظر آئے۔ ڈر ہوا کہ کہیں یہ وہ ”شکاری“ ہی نہ ہوں۔ لیکن کیا کیا جاتا۔ ساندنی رُکنے کو ہم نہیں میتی تھی۔ آخر ان اونٹوں کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت معلوم ہوا کہ شاہ رخ مرزا اور ان کے ساتھی آرام فرما رہے ہیں۔ وہاں ہم بھی اُترے۔ تھوڑی دیر آرام کیا اور چل کھڑے ہوئے۔ جوئی کے پاس تھوڑا سا پہاڑی حصہ اور خاصا اچھا اتار ہے۔ اس جگہ ہماری ساندنی نے ٹھوکر کھائی۔ میاں سلیم بیگ نے ڈوری زور سے گھسیٹی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈوری چٹ سے ٹوٹ گئی۔ وہ تو کہو کہ ساندنی اس گھسیٹ گھساٹ سے سنبھل چکی تھی جو سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ورنہ ہم دونوں کو ختم ہو جانے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی۔ پچھتے وقت لگڑی کے ایک برے سے ڈبے میں کوئی ڈیڑھ سو پان لے کر چلے گئے۔ یہ ڈبہ میرے پاس تھا۔ میں نے راستے میں شعل تنائی ”اس تیری سے کیا کہ جوئی پہنچتے پہنچتے یہ دھیس خاصدان“ سخی کے دل کی طرح صاف ہو گیا۔ ساندنی کے سنبھلنے کے بعد میاں سلیم بیگ نے پان مانگا۔ بجلا اب پان کہاں دھرا تھا۔ یہ سن کر اخص بہت تادم اُگیا۔ مگر یہ سمجھ کر کہ اونٹ پر بیٹھ کر غصہ کرنا یا غلط فہمی کا خالی انضوہ نہیں ہے، چپ ہو گئے۔ صبح ہم بھوانی پہنچے اور ہم نے ”داخل دلی“ ہو گئے۔

اب کیا تھا۔ حیدر آباد جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور ہم نے تیسرے ہی روز دہلی چھوڑ دی۔ یہ جلدی اس لیے کی گئی تھی کہ کہیں حیدر آباد جانے کی اصلی وجہ نہ کھل جائے اور ساری کی کرائی محنت برباد ہو جائے۔ ۸ اگست ۱۹۰۷ء کو صبح کے ۸ بجے پنجاب میل سے روانہ ہوئے۔ دوسرے دن بارہ بجے کے قریب منار پہنچے۔ ایک بجے چھوٹی لائین سے منار چھوڑا۔ اس زمانے میں لاہور کے اسٹیشن پر قریظہ تھا۔ اس سے ڈر لگتا تھا۔ کیونکہ سنا تھا کہ مسافروں کو زبردستی یہاں اتار کر کئی روز تک رکھتے ہیں۔ لیکن ہماری تو یہاں صرت نبض دیکھی گئی اور ایک حکم نامہ دے دیا گیا کہ افضل گنج اسپتال میں جا کر روزانہ ۸ دن تک معائنہ کرایا کرو۔ بے چارے درجے سوم کے مسافروں پر مصیبت آئی۔ سب کے سب اُتارے گئے اور ساری گاڑی خالی ہو گئی۔ اور ملک آباد کے اسٹیشن پر بھائی حیدر جیون بیگ ملے جو یہاں ناظم ضلع (ڈسٹرکٹ جج) تھے۔ یہاں سے نکل کر جو گاڑی نے جوں کی چال چلتی شروع کی تو طبیعت بے زار ہو گئی۔ دوسرے دن شام کے ۵ بجے حیدر آباد پہنچے۔ منار سے تار دے دیا تھا اس لیے اسٹیشن پر والد صاحب قبلہ اور بھائی مرزا حسین احمد بیگ اور مرزا رفیق بیگ موجود تھے۔ ان کے ساتھ عابدی دوکان سے ہوتے ہوئے اور رزیدنسی کے پہلو سے گزرتے ہوئے چنچل گودھ پہنچے اور بھائی خواجہ امیر الدین (مرحوم) کے ہاں جاتے۔

مجھے ایک مشکل آسان ہو گئی۔ دوسرے دن عزیزوں سے ملنے کے لیے نکلے۔ سب سے پہلے مولوی عزیز مرزا (مرحوم) کے ہاں گئے۔ ان سے پری

حالہ مضروب تھیں۔ اور یہ خود یہاں ہوم سکریٹری تھے۔ جمعہ کا دن تھا۔ دربار لگا ہوا تھا۔ گوشہ محل کے تالاب کے سامنے ان کا مکان تھا۔ ان کے والد کے احمد مرزا اور ابو سعید مرزا تو مجھ سے دہلی میں مل چکے تھے۔ مگر خود مولوی عزیز مرزا صاحب (مرحوم) کو میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ والد صاحب میرے ساتھ تھے۔ ان کو دیکھ کر یہ مجلس سے اٹھ برآمدے میں آئے۔ والد صاحب سے ملے۔ انھوں نے یہ اقرار کر لیا۔ جس محبت سے مولوی عزیز مرزا (مرحوم) نے مجھے لگایا وہ تمام عمر مجھے یاد رہے گا۔ اس کے بعد ہم بھی ان مجلس میں جا بیٹھے۔ اس وقت وہاں ڈاکٹر سراج الحسن (نواب سراج یار جنگ) عبدالعلیم صاحب مقرر (مرحوم) ظفر علی خان صاحب، مولوی عبدالحق صاحب اور بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے کہا۔ ”کو بھائی کیسے آنا ہوا اور کب آئے؟“ میں نے کہا۔ ”کل آیا ہوں اور صرف میری غرض سے آیا ہوں۔“ کہنے لگے ”یہاں نوکری کیوں نہیں کر لیتے؟ تمھارا سارا خاندان یہیں ہے۔ آخر پوریس میں اکیلے پڑے رہنے سے فائدہ؟“ میں نے کہا۔ ”میرا نام ڈپٹی کلکٹر کی سیے گیا ہوا ہے۔ ایسی خدمت یہاں ملنی مشکل ہے۔“ اس پر انھوں نے کہا۔ ”کیوں مشکل ہے۔ ہم سب مل کر اس سے کہیں اچھی خدمت تم کو دواکتے ہیں۔“ میں تو خاموش ہو گیا، مگر والد صاحب کو مجھے حیدر آباد میں روکنے کا موقع مل گیا۔ انھوں نے کہا۔ ”ہاں، آپ اس کو یہیں نہیں اسکا دیجئے۔ اگر ہندوستان (یہ پہلا موقع تھا جو مجھے معلوم ہوا کہ یہاں کی اصطلاح میں حیدر آباد ہندوستان سے خارج ہے اور ہندوستان کے مفہوم اور معنی میں صرف شمالی ہند داخل ہے) میں رہا تو پھر ہم لوگوں کا اس سے ملنا مشکل ہو گا۔“ اس کی تائید وہاں کے تمام حاشیہ نشینوں نے کی۔ اور اب بحث یہ چلی کہ اس شخص کو نوکر رکھا جائے تو کہاں نوکر رکھا جائے آخر کچھ سوچ کر خود مولوی عزیز مرزا صاحب نے کہا۔ ”ہاں بھائی، خوب یاد آیا۔ اس وقت فینانس میں ایک تین سو روپے کی جائیداد خالی ہے۔ میں نے کئی موقعوں پر وہاں کے سکریٹری نند لال سیل کی مدد کی ہے۔ وہ پرسوں ہی کہہ رہے تھے کہ آپ کا کوئی آدمی ہوتا مجھے دیجئے۔“ میں ان کو خط لکھے دیتا ہوں۔ کل ہی ان کا تقرر وہاں ہو جاتا ہے۔“

اس کی سب نے تائید کی اور وہیں نند لال سیل کے نام خط لکھ کر ہمارے حوالے کیا اور ہدایت کر دی گئی کہ کل ہی مکان پر جا کر ان سے مل لینا۔ یہاں سے نکل کر ہم نواب سر بلند جنگ (مرحوم) چیف جسٹس کے ہاں گئے جو انیش نام پلی کے سامنے ایک محل میں رہتے تھے۔ ان سے ایک تو میری چچا زاد بہن مضروب تھیں۔ دوسرے ان کے والد مولوی سمیع اللہ خان (مرحوم) مجھ کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتے تھے۔ خود سر بلند جنگ بہادر بھی مجھے اچھی طرح جانتے تھے۔ ان کے گھر پر چونچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ یہاں بھی دربار لگا ہوا ہے۔ مجھ کو دیکھ کر وہ کچھ پریشان سے ہو گئے کہ آخر یہ شخص ایک دفعہ ہی یہاں کیسے آگیا۔ فوراً دربار برخاست کیا اور میرے والد صاحب اور مجھ کو لے کر اوپر زنانہ میں لے گئے۔ وہاں جاتے ہی میرے والد صاحب سے پوچھا۔ ”آخر ان حضرت کو یہاں کیوں بلوایا؟“ والد صاحب نے کہا۔ ”یہ خود آگیا ہے اور اب اس کی نوکری کی بھی کچھ صورت نکل آئی ہے۔“ اس کے ساتھ جو گفتگو مولوی عزیز مرزا صاحب کے ہاں ہوئی تھی وہ بھی بیان کی اور نند لال سیل والا خط بھی دکھایا۔ یہ سن کر وہ ہنسے اور مجھ سے کہنے لگے۔ ”میاں فرحت تم حیدر آباد کی نوکری کے جھگڑوں میں نہ پڑو۔ یہ بڑی خطرناک جگہ ہے۔ میں افسر جنگ بہادر کو لکھ کر فلک نما اور گوکندڑے کے پاس منگائے دیتا ہوں۔ انھیں جا کر دیکھو۔ حسین ساگر کے کٹے کی سیر کر دو۔ شہر کی عمارتیں

دیکھو اور دہلی واپس چلے جاؤ۔ اگر یہاں رہنے کا ارادہ کیا تو یاد رکھنا کہ تمہاری زندگی برباد ہو جائے گی اور جینا اجیرن ہو جائے گا۔ ان کی یہ باتیں سن کر مجھے بڑا تاؤ آیا۔ بھلا میں نے ان سے کب کہا تھا کہ نوکری دلو اور جو اس طرح دفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے ذرا مل کر کہا۔ ”بھائی صاحب، جس روز میں آپ سے کوئی نوکری مانگوں اس روز اور اسی وقت مجھے کھڑے کھڑے گھر سے نکلوا دیجئے گا۔ آخر میرے حیدر آباد میں رہنے سے آپ کا کیا نقصان ہوتا ہے؟“ کہنے لگے۔ ”میرا کیوں نقصان ہونے لگا۔ میں تو تمہارے ہی بھلے کی کتابوں جی چاہے مانو، جی چاہے نہ مانو۔ آپا صاحب جی ان بہت بگڑیں۔ مگر ایسی باتوں کا ان پر کیا اثر ہوتا تھا۔ ہنسنے اور ہنس کر کہنے لگے۔ خیر جب پرہیز کی تو خود معلوم ہو جائے گا۔“ یہاں سے نکل کر ہم دوسرے عزیزوں کے ہاں گئے۔ اور شام کو گھر واپس ہوئے۔ جب ہمارے عزیزوں نے یہ سنا کہ دہلی کا ایک اور آزاد پرندہ حیدر آباد کے پتھرے میں چھن رہا ہے تو سب نے مبارک باد دی اور ہمارے ڈپٹی کلکڑی کے ارادے میں بھی کچھ ترزلی پیدا ہونے لگا۔

دوسرے دن صبح کے نو بجے ہم ماموں مرتضیٰ شاہ (مرحوم) کے ساتھ نند لال سیل کے مکان پر پہنچے۔ خط دیکھ کر تو اس شخص کی یہ حالت ہوئی کہ بیان نہیں کی جاسکتی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا کی دولت اس کو مل گئی ہے۔ بار بار یہی الفاظ زبان پر تھے کہ آج خدا خدا کر کے مولوی عزیز مرزا صاحب کے احسانوں کا بدلہ دینے کے قابل ہوا ہوں۔ میری تعلیم کی حالت پوچھی اور مجھ سے کہا۔ ”میاں یہ جگہ تمہاری ہے۔ کل یا پارسوں تک تمہارے گھر پر حکم پہنچ جائے گا۔“ میں نے کہا کہ ”میں سرکیس واکر کے نام فواب صاحب کو لارو کا بھی خط لایا ہوں۔ ان دونوں میں بڑے گہرے تعلقات ہیں۔ کہو تو صاحب سے بھی مل لوں۔“ کہا۔ ”نہیں، اس کی کیا ضرورت ہے۔ جب میں یہ کام کر سکتا ہوں تو صاحب کو تکلیف دینے سے فائدہ؟“ غرض کوئی دس بجے ہم وہاں سے نکلے اور بہت خوش خوش نکلے۔ اور آتے آتے راستے میں ساری کیفیت مولوی عزیز مرزا صاحب سے کہہ آئے۔

دو تین دن تک حکم کا انتظار کیا۔ جب نہیں آیا تو ایک دن ہم پھر نند لال سیل کے پاس گئے۔ انھوں نے ویسی ہی آؤ بھگت کی جیسی پہلے کی تھی اور کہا۔ ”آج کل صاحب کو فرصت نہیں ہے۔ اس لیے تقرر کے حکم پر دستخط نہیں ہو سکے۔ آج نہیں تو لا ضرور دستخط لے لوں گا۔“ اس گفتگو کو جب کئی دن اور گزر گئے تو پھر ہم سیل صاحب کے پاس پہنچے۔ وہ کہنے لگے۔ ”کیا کموں، مجھے تم سے اور خاص کر مولوی عزیز مرزا صاحب سے کیسی شرمندگی ہے۔ میں سمجھا تھا کہ مولوی صاحب کی خفایتوں کا کچھ بدلہ تمہارے تقرر سے اتار سکوں گا۔ مگر مجھے معلوم نہ تھا کہ ہمارے صاحب ایک دوسرے شخص کو مقرر کرنے کی سوچے بیٹھے ہیں۔ میں نے تمہارا نام پیش کیا۔ بہت کچھ تعریف بھی کی۔ مگر انھوں نے ایک نہ سنی اور ان صاحب کا نام لکھ دیا۔ خیر کیا ہے۔ اب کوئی اور جگہ نکلے گی تو پھر کوشش کر دوں گا۔“ سیل صاحب کی گفتگو کا انداز ایسا تھا کہ میں سمجھ گیا کہ ہونو اس دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ میں نے کہا۔ ”خیر کیا ہرج ہے۔ آپ آئندہ کے لیے کوشش کیجئے۔“ میں واکر صاحب کو فواب صاحب کو لارو کی چھٹی تو دے آتا ہوں۔ کہنے لگے اس کی کیا ضرورت ہے۔ اب کوئی جگہ خالی تو ہے نہیں۔ جب خالی ہوگی تو میں کہلا بھیجوں گا۔ اس وقت مل لینا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہاں نوکری کرنی ہی نہیں ہے۔ اس لیے آپ میری فکر نہ کیجئے۔“ یہ کہہ میں وہاں سے چلا آیا۔ اس قدر گفت و شنید کی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ تمام واقعہ شام کو جا کر مولوی عزیز مرزا صاحب سے بیان کیا۔ ان کو بھی تاؤ تو ضرور آیا۔ مگر کہنے لگے کہ ”بھئی، بات یہ ہے کہ

تم سے غلطی ہوئی۔ اگر داکر صاحب سے بھی مل لیتے تو اچھا تھا۔ میں نے کہا: ”صاحب، میں خود ملنا چاہتا تھا۔ مگر آپ کے سیل صاحب نے روک دیا۔“ یہ سن کر وہ کہنے لگا: ”اگر یہ بات ہے تو اس میں ہمارے سیل صاحب نے بھی کچھ گڑبڑ ضرور کی ہے۔ تم ذرا داکر صاحب سے مل کر تو دیکھو کہ اصل معاملہ کیا ہے۔“

غرض دوسرے دن ہم داکر صاحب کے بنگلہ پر پہنچے۔ کار ڈبھجایا۔ انھوں نے اندر بلا لیا۔ اس وقت وہاں مہنگن صاحب انپکٹر جنرل پولیس بھی بیٹھے تھے۔ میں نے نواب صاحب کا خط داکر صاحب کو دیا۔ انھوں نے پڑھ کر کہا: ”اب تک تم مجھ سے کیوں نہیں ملے؟ اس وقت تو میرے ہاں کوئی جائیداد خالی نہیں ہے۔ دو تین روز ہی ہوئے جب میں نے ایک خالیہ جائیداد کا انتظام کر دیا۔ میں نے کہا: ”اسی جائیداد کے لیے سیل صاحب نے میرا نام لکھا تھا۔ وہ آپ نے کاٹ کر دوسرے کا نام لکھ دیا۔“ داکر صاحب پہلے کچھ سوچ میں پڑ گئے اور اس کے بعد کہنے لگے: ”تھارا نام تو پیش نہیں ہوا تھا، ہاں سیل نے مجھ سے یہ ضرور کہا تھا کہ اس جائیداد پر عزیز مرزا اپنے ایک نالائق آدمی کو ٹھوسنا چاہتے ہیں۔ آپ اس جائیداد کا جلد انتظام کر دیجئے۔ اور جس شخص کا تقرر ہوا ہے اس کا نام بھی انھوں ہی نے پیش کیا تھا۔“ یہ سن کر مجھے اتنا غصہ آیا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں نے شروع سے لے کر آخر تک سارا قصہ بیان کر دیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ سیل صاحب نے مجھے آپ سے ملنے سے روکا تھا۔ یہ سن کر مہنگن صاحب اچھل پڑے اور کہنے لگے: ”واہ رے سیل، عزیز مرزا پر کیا اچھا لاکھ مارا ہے!“

اس کے بعد ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ لیکن میری طبیعت ایسی جلی ہوئی تھی کہ بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ صدری دیر میں وہاں سے رخصت ہو کر سیدھ سیل صاحب کے مکان پر پہنچا۔ اور وہ کچھ ان سے دل کھول کر عرض کیا کہ اگر آج مجھ سے پوچھا جائے تو میں یقیناً کہوں گا کہ مجھ پر ازائم حشیت عرفی کا جرم پوری طرح عاید ہو گیا تھا۔ مگر وہ رے میرے سیل۔ ذرا جو آکھ میں سیل یا ماتھے پر شکن آئی ہو۔ معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ عرض کیا جا رہا ہے وہ ان سے متعلق ہی نہیں ہے۔ آپ فرماتے تھے تو یہی فرماتے تھے۔ نہیں صاحب، آپ کو کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے یا داکر صاحب ہی معاملہ کو نہیں سمجھے۔ ورنہ دیکھئے ناکہ میں بھلا عزیز مرزا صاحب کے عزیز کو نقصان پہنچانا جس کے سینکڑوں احسان مجھ پر ہیں؟ ”آپ یقین مانئے کہ جس طرح ان حضرت نے مٹھار مٹھار کر مجھ سے باتیں کیں اس سے تو مجھے شبہ ہونے لگا تھا کہ داکر صاحب جھوٹے ہیں اور یہ شخص سچا ہے۔ مگر جب حیدر آباد میں کچھ عرصہ رہ کر مسٹر سیل کا رنگ دیکھا تو اس وقت معلوم ہوا کہ دنیا اس طرح چلائی جاتی ہے۔ اور سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ بنانے کے لیے کتنی بڑی سمجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔“

اس کے بعد مولوی عزیز مرزا (مرحوم) نے ہمارے متعلق دوسری تجویز کی یعنی مجھ کو ایک نواب صاحب کے عاجز فرسے صاحب کا اتالیق بنا کر بمبئی بھیجا چلا۔ مگر وہ دار ہی خالی گیا۔ یہ واقعات مضامین فرحت حقہ دوم میں صراحت سے درج ہیں۔ یہ کاروائیاں مل ہی رہی تھیں کہ ایک دفعہ ہی پرچہ لگا کہ مرزا ساجد بیگ صاحب کا تبادلہ عادل آباد سے گجرات شریف ہو گیا ہے۔ اور وہ دور دراز میں اپنے بال بچوں کے ساتھ سکندر آباد پر سے گزریں گے۔ لیکن حیدر آباد میں ٹھہریں گے۔ اطمینان ہو گیا کہ چلو جس کام کے لیے آئے تھے وہ تو پورا ہو چکا۔ اب رہی نوکری تو اس کی کچھ پروا نہیں ہے۔ کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی بڑی مشکل سے



یہ زمانہ گزرا۔ تاریخ مقررہ پر ہم حیدر آبادی دستار ڈانٹ، بڑے ٹھاٹھ کی شیردانی میں اسٹیشن پر گاڑی کے آنے سے ایک گھنٹہ پہلے ہی پہنچ گئے۔ ریل آئی۔ مرزا ساجد بیگ صاحب آئے۔ ان کا سارا خاندان آیا۔ مگر ہم کو درجہ میں کسی نے نہیں بلایا۔ کہا گیا کہ پردہ ہے۔ اس وقت ہمیں معلوم ہوا کہ ہمارا حیدر آباد آنا ہی سراسر بیوقوفی پر مبنی تھا۔ بھلا غور کیجئے کہ کہیں کوئی منگلتے اپنے ہونے والے شوہر کے سامنے آتی ہے؟ خواہ وہ اس کا چچا زاد بھائی ہی کیوں نہ ہو۔ یہ قافلہ تو گلبرگہ شریف روانہ ہو گیا ہم شرمندہ شکل واپس گھر آئے۔ اسی گاڑی میں میرے پھوپھی زاد بھائی فیض الدین احمد بھی آئے تھے۔ میں نے تو وہی بھانگا چاہا۔ مگر انھوں نے ٹانگ پکڑ لی۔ دوسرے ان ہی دنوں میں مولوی عزیز مرزا کے بڑے فرزند احمد مرزا کی شادی ہونے والی تھی۔ اس لیے ٹھہرنا پڑا۔ اسی زمانے میں ڈاکٹر سراج الحسن (مرحوم) ناظم تعلیمات سر ہو گئے کہ میرے سر رشتہ میں نوکری کر لو۔ اس وقت تو ذرا کم تنخواہ کی جگہ تھی۔ مگر میں وعدہ کرتا ہوں کہ کچھ مہینے کے اندر ڈھائی سو کی جگہ دسے دوں گا۔ احمد مرزا کی شادی میں شریک ہونے کے لیے مرزا ساجد بیگ اور ان کے چھوٹے بھائی مرزا ساجد بیگ صاحب بھی آگئے تھے۔ انھوں نے بھی یہی رائے دی۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے بھی زور دیا۔ اور کہا: نوکری چھوڑنا تمھارے اختیار میں ہے۔ اگر ڈیڑھ لاکھ روپے میں نام منظور ہوا تو یہ جگہ چھوڑ کر بنے جانا۔ غرض سوائے سر بلند جنگ بہادر کے جتنے عزیز یہاں تھے، سب نے نوکری کیلئے پرآمرا کیا۔ ہم نے بھی سوچا کہ چلو "خان" سے بیگار بھلی۔ راضی ہو گئے۔ اور بتاریخ ۱۷ دسمبر ۱۹۰۷ء ہمارا تقرر چادر گھاٹ ٹائی اسکول کی مددگار دوم انگریزی پر ہو گیا۔

میں نے مدرسہ میں جو کچھ اودھم مچایا ہے اس کی کچھ نہ پوچھو۔ تھوڑے ہی دنوں میں مدرسے میں قتل کی ہوئی اور جتنے ماسٹر تھے ان پر چھا گیا۔ ماسٹر رانا پنجم پے ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہ مجھ سے کنیانے اور چھوٹوں سے لے کر بڑے لڑکوں تک سب میری محبت کا دم بھرنے لگے۔ آخر یہ کیوں ہوا؟ یہ اس لیے ہوا کہ پڑھائی کے وقت تک میں استاد تھا اور وہ شاگرد۔ اور پڑھائی کے بعد میں اور وہ ایک تھے۔ سب سے پہلے تو میں نے یہاں کرکٹ جاری کیا۔ اس کے بعد دوسرے کھیلوں کو بڑھایا۔ اور آخر میں ایسٹچ پر لڑکوں کو (بقول یہاں والوں کے) لاکر نچا دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ یہاں کے طالب علم ایسٹچ پر آئے ہوں۔ بڑے زور کی دعوت ہوئی۔ بڑے بڑے عمدہ فارم جمع ہوئے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے بڑے زور کی ایسٹچ دی۔ ڈاکٹر سراج الحسن کو بہت کچھ جوش آیا۔ ڈراما ختم ہوا اور ہماری ہر دو عزیز کی کے پر دانہ پر مہر لگ گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مدرسہ میں ہم سب کچھ ہو گئے۔ اور بقیہ ماسٹر کچھ نہ رہے لڑکوں کی یہ حالت تھی کہ ہر بات میں مجھ سے اجازت لیتے اور میں جو کچھ کہتا اس پر عمل کرتے۔ سبے چارے ہیڈ ماسٹر کو تو یہ بڑے ایک عضو معطل سمجھنے لگے تھے۔

میری اس حکومت خود اختیاری کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ صبح کا مدرسہ تھا۔ میں جو اپنی سائیکل پر مدرسہ پہنچا تو دیکھا کہ کوئی پچیس تیس لڑکے مدرسہ کے پھاٹک پر کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی انھوں نے غل مچایا۔ "ماسٹر صاحب، آپ سے کچھ کہنا ہے" میں سائیکل سے اتر پڑا۔ اور پوچھا کہ "آؤ ایسی کوئی بات ہے جو دروازہ پر مجھے روکا جا رہا ہے" انھوں نے کہا۔ "ماسٹر صاحب آج ہمارے یہاں پوجا کا دن ہے، چھٹی ولادت ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب مر جائیں گے مگر چھٹی نہیں دیں گے" میں نے کہا۔ "تو پھر ان

سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ تم سب گھروں کو پہل دو۔ جب مدرسہ میں کوئی نہ ہوگا تو خود ہی بند ہو جائے گا۔" میلو یہ کہنا تھا کہ سب نے غل مجاہد یا کہ "بہترے بہترے" ماسٹر صاحب نے مدرسہ کو چھٹی دے دی۔ میرے اثر کا اندازہ کر لیجئے کہ پانچ منٹ کے اندر ہی اندر سارا مدرسہ خالی ہو گیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو خبر ہوئی۔ وہ دل میں بہت اونٹے۔ مگر کیا کر سکتے تھے۔ ایک سر پھرے سے واسطہ تھا۔ رپورٹ کی۔ مگر وہ بھی نظر انداز ہو گئی۔ اس کے بعد سوائے اس کے رہ ہی گیا کیا تھا کہ تمام ماسٹر میرے ساتھ ہو جائیں۔ اور تعلیم کے وقت کے بعد اپنی شان تر کر کے رکھ دیں۔ ایک بہت کالے سائنس ماسٹر تھے۔ وہ کچھ دنوں ذرا اکڑے رہے۔ مگر آخر ان کو بھی اس جلسہ یاراں میں شریک ہونا پڑا۔

یہ سب کچھ تھا۔ مگر میں پڑھانے میں بڑا سخت تھا۔ رعایت کا نام نہیں جانتا تھا۔ نپسل سے مارتا تھا۔ اور بڑی طبع مارتا تھا۔ شاید آپ تعجب کریں کہ نپسل سے مار پڑی کیا سکتی ہے؟ تو میں آپ کو بتاتا ہوں کہ جسے مارنا ہو اس سے کہو کہ ہاتھ آگے بڑھاؤ اس کے ہاتھ کی انگلیاں پکڑ کر ذرا کھینچو اور نپسل اٹھا کر چپٹ سے انگلیوں کی پشت پر مارو۔ اگر ہلکا نہ جائے تو میرا ذمہ۔ مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ جو ماسٹر لوگوں سے محبت کرتا ہے اس کی مار کا بھی یہ لڑکے بُرائیں مانتے۔ اور سمجھتے ہیں کہ ہماری ہی فعلی معنی جو مار پڑی۔ میں پڑھانے میں مارنے کا مخالف ہوں۔ لیکن نہ اتنا کہ اس پٹھا پھٹے کو بالکل ریکارڈ ہی سمجھ لوں۔ بچوں سے محبت کرو۔ کھیل کود میں ان کا ساتھ دو۔ ان سے اس طرح ملو جیسے ان کے بزرگ ملتے ہیں۔ پڑھانے میں پوری محنت کرو۔ جو ایک دفعہ نہ سمجھے اس کو دوبارہ سمجھاؤ اور پھر سمجھاؤ۔ اگر اس کے بعد بھی کوئی حضرت اپنا رنگ نہ بدلیں تو یقیناً مارو۔ اور بہت بڑی طبع مارو۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ یہ طالب علم مدرسہ چھوڑ کر چلا جائے گا۔ جانے دو۔ جس کم جاں پاک۔ ایسے نالائقوں کے مدرسہ میں وکر مدرسہ کو بدنام کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ یہ دفع ہوں۔ اور اپنے مرض سے دوسروں کو متاثر نہ کریں۔

ہم کو مدرسہ میں آکر پورے چار مہینے ہوئے تھے کہ ایک بڑا دلچسپ اور عجیب واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے ہماری یہ مدرسہ کی زندگی کی کشتی جیتے جیتے ایک دوسرے ساحل پر جا گئی۔

گرمیوں کا زمانہ تھا۔ صبح کا مدرسہ تھا۔ ایک روز دوبارہ پنجے میں مدرسہ سے گھر آیا تو آپا اختر سلطانہ کا خط ملا کہ تمہارے بھائی نے تم کو بلا یا ہے خط دیکھتے ہی آجاؤ۔ بڑی فکر ہوئی کہ آخر بھائی صاحب نے بلا یا کیوں۔ اور اگر بلا نا ہی تھا تو ایسے وقت کیوں بلا یا ہے۔ دو میل جانا تو کجا اس دھوپ میں ایک قدم چلنا بھی مشکل ہے۔ لیکن صاحب کیا کیا جائے۔ بڑوں کی بات ٹالی بھی تو نہیں جاسکتی۔ آخر اوپر تلے کھانا کھا یا۔ میکل سنبھالا اور نام ملی اسٹیشن پہنچے۔ بھائی سر بلند جنگ کو دیکھا کہ کھانا کھا کر پٹکھے کے نیچے لیٹے کرٹیں بدل رہے ہیں۔ میں نے جا کر سلام کیا۔ کہنے لگے۔ "تعلیم تو نہیں ہوئی؟" میں نے کہا۔ "جی نہیں، کوئی ضروری کام ہوگا، جو آپ نے اس وقت یاد کیا ہے۔" کہنے لگے۔ "ہائی کورٹ میں ترقی سے آتے ہو؟ میں نے کہا۔ "میں اس کا کیا جواب دوں؟ جو آپ مناسب سمجھے کیجئے۔" کہنے لگے۔ "میرے ہاں ایک ڈیڑھ سو روپیہ کی جگہ خالی ہوئی ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو کل ہی اس پر تقرر کیے دیتا ہوں۔ مگر دیکھو بھئی تمہارا تقرر عزیز مرزا صاحب نے کیا ہے۔ ترقی کا بھی انھوں نے ٹھیکہ لیا ہے۔ پہلے ان سے اجازت لے لو۔ یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ ان کے آدمی کو میں چھپی لوں۔ آج شام کو ان سے مل کر پوچھ لو۔ اور کل دوپہر کو آکر مجھ سے

لو۔ اچھا، اب جاؤ۔

میں سلام کر کے واپس آیا۔ مگر میرا تھا کہ یا اللہ یا تو میرے حیدر آباد میں ٹھہرنے سے یہ ایسے خفا تھے یا خود اپنے دفتر میں لے رہے ہیں۔ بہت سوچتا تھا مگر کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ گھر میں آکر ذکر کیا۔ سب کو تعجب تو ہوا مگر آخر یہی قرار پائی کہ آخر بھائی ہیں۔ یہ مدد کریں گے تو اور کون مدد کرے گا۔ شام کو میں نے جا کر مولوی عزیز مرزا صاحب سے اس کا ذکر کیا اور کہا کہ بھائی صاحب چاہتے ہیں کہ اگر آپ بخوشی اجازت دیں تو وہ ڈیڑھ سو کی جگہ پر میرا تقرر کر دیں۔ انھوں نے کہا: ”بھئی، مجھے تمہاری ترقی سے غرض ہے۔ وہ میں دوں یا سر بلند جنگ دیں۔ دونوں ایک ہی بات ہے۔ میری طرف سے نواب صاحب سے کہنا کہ میں اس تقرر کی اجازت ہی نہیں دیتا بلکہ آپ کا شکریہ بھی ادا کرتا ہوں۔“ دوسرے دن دوپہر جا کر ہم نے ان کا پیام بھائی صاحب کو پہنچا دیا۔ انھوں نے کہا: ”دیکھو، میز پر کاغذ، قلم، دوات ہے۔ وہ لے کر آؤ۔ اور جس طرح میں کتابوں اس طرح درخواست لکھو۔ ہم میز پر سے لکھنے کا سامان لائے۔ اور انھوں نے ہائی کورٹ کے معتمد صاحب کے نام یہ مختصر سی درخواست لکھوائی کہ ”آپ کے دفتر میں ایک ڈیڑھ سو کی جگہ خالی ہوئی ہے۔ اس پر میرا تقرر فرمایا جائے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ ”ابھی نواب ذوالقدر جنگ کے پاس جاؤ۔ ان سے ڈاکٹر سراج الحسن کے نام ایک خط لکھو اور کہ وہ بحیثیت ناظم تعلیمات اس خدمت کے لیے تمہاری سفارش کریں۔ یہ خط لے کر ڈاکٹر صاحب کے پاس جاؤ۔ ان سے اس درخواست پر سفارش لکھو اور پھر یہ درخواست مجھے لا کر دے دو۔“

اب آپ ٹھیک گرمی کے مہینے خرداد (مئی) میں سائیکل پر ہماری یہ دہڑلا خط فرمائیے۔ اپنے چھل گودے کے گھر سے بھائی صاحب کے مکان نام پل گئے۔ وہاں سے درخواست لے کر بھائی ذوالقدر جنگ بہادر کے پاس اجالے شاہ کی درگاہ پہنچے۔ ان سے سفارشی خط لے کر ڈاکٹر سراج الحسن کے مکان پر پہنچے جو سیف آباد کے نکل پر تھا۔ وہاں سے سفارش لکھو اور پھر نواب سر بلند جنگ بہادر کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اس بھاگ دوڑ میں کوئی ۳ بج گئے۔ بھائی صاحب نے ڈاکٹر سراج الحسن کی سفارش دیکھی اور کہا: ”یہ ڈاکٹر صاحب بھی عجیب آدمی ہیں۔ تمہاری تعریفوں کے پل باندھ رہے ہیں۔ مجھے اس کی کچھ زیادہ ضرورت نہیں تھی۔ اصل ضرورت تو مولوی عزیز مرزا صاحب کی سفارش تھی۔ لو، میں تمہارے تقرر کی تجویز کیے دیتا ہوں۔ یہ بند لغانہ لے جاؤ اور شام کو عزیز مرزا صاحب کو دکھا دو۔ وہ بہت خوش ہوں گے!“

میں پریشان تھا کہ آخر یہ طنزیہ باتیں کیوں ہو رہی ہیں۔ مگر کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ حیدر آباد میں نیا نیا آیا ہوا تھا۔ اس لیے اس سے واقف نہیں تھا کہ ان دونوں حضرات میں صفائی نہیں ہے۔ بہر حال بھائی صاحب نے ہماری درخواست پر خود اپنے قلم سے تجویز کر کے درخواست لغانہ میں بند کی اور کہا: ”یہ لغانہ عزیز مرزا صاحب کو دنیا اور کل آکر اپنی خدمت کا جائزہ لے لینا۔“

شام کو جو میں عزیز مرزا صاحب کے ہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ اپنے ڈرائیو روم میں کھڑکی کے پاس کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ ”کو بھئی، تقرر ہو گیا؟“ میں نے کہا۔ ”جی ہاں“ بھائی صاحب نے تقرر کا حکم اس لغانہ میں بند کر کے دیا ہے اور کہا ہے کہ یہ لغانہ مولوی صاحب ہی کے ہاتھ میں دینا۔ وہ پڑھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ میں نے لغانہ دیا۔ انھوں نے کھولا پڑھا

اور ایک دفعہ ہی "لا حول ولا قوت" اس زور سے کہا کہ میں گھبرا گیا۔ میں نے کہا۔ "کیا تقرر نہیں کیا؟" کہنے لگے۔ "کیا کیوں نہیں، مگر ایسا لائق ہمارا ہے کہ مجھے چکرا دیا۔ میں سر بلند جنگ کو اتنا ہوشیار نہیں سمجھتا تھا۔ خیر اب تقرر تو ہو گیا ہے۔ جاؤ، جائزہ لے لو۔ خدا مبارک کرے۔" ان کی کچھ ایسی اکھڑی باتیں تھیں کہ میں سمجھ گیا کہ اس معاملہ میں کچھ گڑبضرور ہے۔ رات کے کوئی سات بجے گھر آیا۔ خوش قسمتی سے مرزا ساجد بیگ صاحب گلبرگہ شریف سے آگئے تھے۔ ان سے میں نے سارا واقعہ بیان کیا۔ انھوں نے کہا کہ اس جائیداد کے متعلق کچھ جھگڑا معلوم ہوتا ہے۔ تم انکار کرو۔" میں نے کہا۔ "بہت اچھا۔" اس کے بعد گھر والوں کی ایک بڑی کمیٹی ہوئی اور قرار پایا کہ چچا صاحب مجھے کر عزیز مرزا صاحب کے پاس جائیں۔ تمام واقعات دریافت کریں۔ اور اگر اس جائیداد کے متعلق کوئی "لم یافہ" ہو تو اس سے انکار کر دیا جائے۔

غرض ہم دونوں رات کے کوئی ساڑھے آٹھ بجے کھنڈ گوشہ محل پر پہنچے۔ عزیز مرزا صاحب اس وقت آرام کر سہی پر لیٹے سر میں تیل ڈلوا رہے تھے۔ مرزا ساجد بیگ صاحب کو دیکھ کر اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے "مبارک ہو، میں فرحت کی ترقی ہو گئی اور ہوئی بھی کس کے ہاتھوں کہ سر بلند جنگ ہمارے ہاتھوں!" مرزا ساجد بیگ صاحب نے کہا۔ "دیکھئے بھائی صاحب، اس کاروائی میں مجھے آپ کی اور سر بلند جنگ کی کچھ کش مکش معلوم ہوتی ہے۔ تم دونوں ہاتھوں کی ٹکڑوں میں ہم اس بچے کو پسوانا نہیں چاہتے۔ اس لیے ہم سب کی یہی رائے ہوئی ہے کہ اس تقرر سے انکار کر دیا جائے۔" یس کر مونی عزیز مرزا صاحب کہنے لگے۔ "مرزا صاحب اب چلنے بھی دیجئے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر فرحت کے سوا کسی دوسرے کا تقرر اس جائیداد پر ہوتا تو اس کو اور سر بلند جنگ دونوں کو پس کر رکھ دیتا!" ساجد بیگ صاحب نے کہا۔ "آخر معلوم تو ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے؟" عزیز مرزا صاحب نے کہا۔ "مرزا صاحب، کیا خاک بتاؤں کہ کیا معاملہ ہے۔ ہے یہ کہ ہائی کورٹ میں سررشتہ دار انتظامی کی جائیداد خالی ہوئی تھی۔ یہ جائیداد ڈھائی سو کی ہے آپ کو معلوم ہے مفتی نور الغنیاء الدین (نواب ضیاء یا جنگ بہادر) کا ہمارا جہ بہادر کے ہاں بڑا زور ہے۔ اور اس لیے زور ہے کہ وہ ہمارا بہادر کے استاد ہیں۔ انھوں نے ہمارا جہ بہادر سے یہ حکم حاصل کر لیا کہ ڈھائی سو کی خدمت پر دوسو پانے والے سررشتہ دار مرا فقہ کا تقرر کیا جائے اور دوسو کی جگہ مفتی صاحب کے داماد نور المنیب اللہ کو دی جائے۔ سر بلند جنگ نے نور المنیب کو لینے سے صاف انکار کر دیا۔ یہ عجیب کش مکش کوئی ہندو روز سے چل رہی تھی۔ پرسوں ہمارا جہ بہادر نے قطعی حکم دے دیا کہ دو روز کے اندر حکم کی تعمیل کر کے اطلاع دی جائے۔ ہمارا جہ بہادر کے احکام کی تعمیل کرانے کے لیے میں سب سے زیادہ پیش پیش تھا۔ اب سر بلند جنگ بہادر کی چالاکی کو دیکھئے کہ عین وقت پر ایسا داؤں چلایا کہ میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ اگر دوسو کی جگہ پر فرحت کا تقرر کیا جاتا تو فوراً میرا خیال اس جھگڑے کی جائیداد کی طرف جاتا۔ لیکن انھوں نے یہ چالاکی کی کہ اس جائیداد کو ڈیڑھ سو کا ظاہر کر کے میری منظوری پہلے سے لی۔ اور سلسلہ یوں قائم کیا کہ سررشتہ دار انتظامی کی سررشتہ دار مرا فقہ اور سررشتہ دار مرا فقہ کی جگہ مترجم انگریزی اور مترجم انگریزی کی جگہ فرحت۔ گو اس طرح کی شکست تقرر کا اختیار ان کو نہیں ہے۔ مگر اب کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ لکھا جائے گا کہ جس کا تقرر ہوا ہے اس کی ڈیڑھ سو نہیں دوسو دینے ہوں گے۔ اس پر وہ راضی ہو جائیں گے۔ اور اس طرح ہمارا جہ بہادر کے حکم اور میری کوشش سب رائیگاں جائے گی۔ انھوں نے فرحت کو بیچ میں ڈال کر میری ساری کی کرائی محنت

خاک میں ملا دی۔ بلکہ یوں کہو کہ مجھے پوری زک دی۔

مرزا صاحب نے کہا: ”قویٰ صورت میں کم سے کم میں تو کسی طرح راضی نہیں ہوں کہ فرحت کی وجہ سے آپ کی بات نیچی ہو۔ یہ کل ہی اس تقرر سے انکار کر دیں گے۔ ترقی ہونا یا نہ ہونا اللہ کے اختیار میں ہے۔ چنانچہ آج ہی سررشتہ تعلیمات سے ان کی ترقی کا مراسلہ آ گیا ہے۔“ عزیز مرزا صاحب نے کہا: ”یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ میری وجہ سے فرحت کو ذرا بھی نقصان پہنچے۔ میں فوراً المینیب اللہ کے لیے اور کوئی صورت پیدا کر لوں گا۔ اور ہمارا جہاد سے بھی کہہ سُن کر کاروائی ختم کرادوں گا۔ آپ فرحت کو حکم کے آتے ہی ڈائی کورٹ بھیج دیجئے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر اس معاملہ میں ذرا بھی میں نے کچھ لکھا تو سر بلند جنگ مجھے نکتہ بنادیں گے اور کہیں گے، دیکھئے، میں نے اجازت لینے کے بعد تقرر کیا اور جب تقرر ہو گیا تو اس کی مخالفت کی جارہی ہے۔ اور ساتھ ہی ہر ایک سے کہا جاتا ہے کہ فرحت کے لیے کچھ کر دو، فرحت کے لیے کچھ کر دو۔“ پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے: ”میاں فرحت تم ان جھگڑوں میں نہ پڑو۔ تم اپنی ترقی سے غرض رکھو۔ اور یہ یقین مانو کہ میری طرف سے تم کو انشاء اللہ فائدہ ہی پہنچے گا۔“ ان باتوں میں رات کے کوئی گیارہ بج گئے۔ ہم دونوں گھر واپس آئے۔ اس وقت تک گھر پر سب لوگ اس جھگڑے کی دُعاؤں سننے بیٹھے تھے۔ ان سے تمام واقعات بیان کیے گئے۔ اور آخر یہ رائے قائم ہوئی کہ جائزہ لے لیا جائے۔ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ خدمت جاتی رہے گی۔ جاتی رہے۔ اللہ کوئی اور صورت نکال دے گا۔

صبح اُٹھ کر درخواست مع تجویز ڈائی کورٹ میں بھیج دی گئی۔ اور ہم سررشتہ تعلیمات کی ترقی سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے چادر گھاٹ اسکول کا جائزہ دے کر بتایا۔ ۲۸ اپریل ۱۹۰۸ء سنی ڈائی اسکول کا جائزہ دینے روانہ ہوئے۔ فضل گنج کے پُل پر پہنچے تو کیا دیکھا کہ تقریباً سارے کا سارا مدرسہ ہمارے استقبال کے لیے کھڑا ہے۔ ہم سائیکل پر سے اُترے۔ سب سے ہاتھ ملائے۔ تھوڑی سی اسپیکر دی۔ ان کے اس طرح اسکول چھوڑ کر آنے کی مذمت کر دی اور پھر ان سب کے ساتھ ٹھٹکتے ٹھٹکتے اسکول پہنچ گئے۔ یہ اسکول پتھر گئی میں اس جگہ تھا جہاں اب علاج حیوانات کا اسپتال ہے۔ یہاں جا کر مسٹر اس ہیڈ ماسٹر سے ملے۔ جائزہ لیا۔ مگر سب سے یہ کہہ دیا کہ یہاں ہم پڑھائیں گے میں کیونکہ ہمارا تقرر ڈائی کورٹ کی مترجمی پر ہو گیا ہے۔ غرض دو روز یہاں ”ہو ہو ڈا“ میں گزارے۔ ۲۹ اپریل ۱۹۰۸ء کو ڈائی کورٹ کا مراسلہ آ گیا۔ اور ۳۰ اپریل ۱۹۰۸ء کی صبح کو ہم نے ڈائی کورٹ کی مترجمی کا جائزہ حاصل کر لیا اور اب ہم اس جیل خانہ میں داخل ہو گئے جہاں ہماری عمر کا بہت بڑا حصہ گزر گیا اور جہاں سے ہم نے ابھی تھوڑے دن ہوئے رہائی پائی ہے۔



# شاد عظیم آبادی

ولادت :- نوز و محرم ۱۲۶۲ (جنوری ۱۸۴۶ء)

وفات :- ۸ جنوری ۱۹۲۶ء

”میں نے اپنی سوانح حیات تیس جلدوں میں لکھ کر اپنے ایک ننی بل شاگرد کو سپرد کر دی ہے اور وصیت کر دی ہے کہ میرے مرنے کے بعد ضرور چھپوا کر ہر ت کے لئے منتشر کرنا“ (۲۱ اپریل ۱۹۲۶ء)

## سنہ ولادت و خاندان

سید علی محمد نام، تخلص شاد، مخدع بید خان بہادر۔ نوز و محرم ۱۲۶۲ھ مطابق جنوری ۱۸۴۶ء کو شہر عظیم آباد پٹنہ محلہ پورب دروازہ اپنے نانیہال میں پیدا ہوئے۔ جن اتفاق یہ کہ اس زمانہ بنگلہ پانچ چھ برس بعد تک اکثر بزرگ اس خاندان میں ایسے موجود تھے جو پانی پت اور دہلی کے خاص خاص امراء اور اہل علم میں سے تھے۔ مردوں پر منحصر نہیں غور نہیں بھی تعلیم یافتہ تھیں حتیٰ کہ اس خاندان کے ساتھ جو شاگرد پیشہ یہاں اگر مقیم ہو گئے تھے وہ سب بھی دہلی کے تھے۔ اس اعتبار سے یہ محلہ دہلی کا ایک چھوٹا سا محلہ جو رہا تھا۔ پانچ سال کی عمر تک سید صاحب اپنے نانیہال ہی میں رہے اور انہیں لوگوں میں پرورش پائی۔ زبان یا کسی اور خوبئیں یہاں کی عام خلقت کا اثر نہ ہونے پایا۔ پانچ سال کے کچھ پہلے مکتب ہوا۔ چونکہ سید صاحب کی داویدھال میں بھی امارت و خوش حالی تھی اور یہ خانوادہ بھی عظیم آباد میں معزز و ممتاز تھا۔ یہاں بھی علمی چرچے برابر ہوتے تھے۔ اس زمانہ میں مسلمانوں میں تجارت کا شغف تھا۔ دو دو در سے بڑے بڑے تجارتی مول و ذی علم شہر میں آیا کرتے یہ خاندان از بسکہ خلیق و ہمان نواز تھا۔ شاید اس لیے محلہ حاجی گنج میں سکونت کے زمانہ و دورانہ مکانات نہایت وسیع اور ان میں متعدد و تفرعات تھے۔ ذی مرتبہ تجارت پیشہ یہیں جہان و مقیم رہتے۔ ان میں اکثر بڑے بالیقات و صحبت دیدہ ہوا کرتے۔ خصوصاً عرب و عجم۔ تمام سے گیارہ بیس شب تک عجیب پاکیزہ علمی صحبت رہتی تھی۔ شہر کے چہرہ رؤسا بھی التزاما آیا کرتے تھے۔

اتفاق سے میر سید محمد فیض آبادی بھی کسی وجہ سے ترک وطن کر کے یہیں مقیم تھے۔ تیس برس کامل یہیں رہ گئے۔ سید صاحب کا تہام بھی منتقل طور سے یہیں ہوا۔

سید صاحب کے پدر بزرگوار کا نام سید عباس مرزا اور دادا کا نام سید فضل علی خان تھا اور دادی کے باپ کا نام سید بادشاہ علی خاں

لے یہ خود نوشت سوانح حیات جو حضرت شاد نے ”کمال عمر“ کے نام سے صبیغہ غائب میں لکھے تھے پر و علیہ محمد عظیم آبادی نے ”شاد کی کہانی شاد کی زبانی“ کے نام سے شائع کر دیے ہیں

سادات بارہہ سے تھے۔ نانا کا نام نواب جہدی علی خاں اور نانی کے باپ نواب مولوی مرزا محمد ابراہیم خاں تھے۔ انھوں نے اس کا بچہ کھانہ چاروں خاندانوں کے متولی و امارت کے جائزہ اور اس قدر زلفت اور تقسیم و تقسیم ہو کر سید صاحب کو تو کہیں ملی کہ دوپورے آرام اور عزت کے ساتھ پیش روہ سکتے تھے۔ اگر ان کی سسلا کی معاش مہاراندہ دینی تو خاندان کی یہ منشی قائم نہ رہتی تاہم باوجود اس قلت معاش کے جس حلیفہ و آرام اور عزت و آبرو سے انہوں نے زندگی کی اور امرائے شہر کے دوش بدوش رہے اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔

میرزا سید صاحب اپنی وار حیا میں تعلیم پانے لگے۔ اس وقت مردوں میں بزرگ خاندان سید صاحب کے دادا میرزا سید صاحب اور عورتوں میں اہلیہ نواب کاظم علی خاں مرحوم تھیں۔ سید صاحب کے والد ماجد سید عباس مرزا نیک نہاد و متقی و خلیق رئیس تھے۔ انہوں نے چھپن برس کی عمر میں رحلت کی۔ ۱۲۵۷ھ سال وفات ہے۔ سید صاحب کے حقیقی بھائی صرف ایک ہی تھے جن کا نام سید امیر حسن خاں اور حاکم اسٹیجی تھا۔ سید صاحب سے عمر میں چار برس چھوٹے تھے۔ صاحب استعداد، ذکی الطبع، بڑے منکر، نہایت بے ڈار و متواضع تھے۔ ایک جوان، ذکی اور مہارٹھا ان کا سید محمد نام جس کا شخص وصال تھا، ان کے سامنے تھا کر گیا۔ خود بھی رحلت کی۔ اب ان کی صرف دو صاحبزادیاں زندہ ہیں

سید صاحب کی شادی ۱۲۸۲ھ میں سید میرآغا عرف میرنگی مرحوم رئیس دولت مند عالی خاندان ساکن حاجی گنج سے ہوئی۔ سید صاحب کو ان عذرہ سے آٹھ اولادیں ہوئی۔ سامنے کے یکے بعد دیگرے ایام رصاعت ہی میں انتقال کیا۔ آخر میں سید حسین خاں ہیں ان کی ولادت کے ایک دن بعد ان کی والدہ نے فضا کی ساریہ کی رحلت کے ہم سال اجداد سید صاحب کے کلکتہ میں نہایت جیب منیب بگہ مصری شادی کی۔

## تعلیم

سید صاحب کی ذکاوت و ذہانت دیکھ کر نابیناں اور ادھیال دونوں بگہ کے بزرگوار بے حد محبت و شفقت سے پیش آتے تھے۔ مولوی سید فرحت حسین صاحب تعلیم دینے تھے۔ مکتب بزرگوں کی نشست سے منتقل تھا۔ خاندان کے اور محلہ کے شرفاء کے پندہ میں لڑکے ایک جگہ پڑھتے تھے۔ ہر چہ شہد کو بزرگوں کے سامنے امتحان دینا ہوتا تھا۔ مگر کبھی بعض عورتیں صرف و خوشنک پڑھی ہوئی تھیں۔ اکثر لڑکوں کو یکے صاحب کے سامنے لڑکوں کا امتحان لیا جاتا تھا۔ روزمرہ اور محاورہ میں جہاں کسی لڑکے نے غلطی کی ڈانٹا جاتا تھا۔ فرصت کے وقت بھی وسیع صحن میں بزرگوں کے سامنے کھینچتا ہوتا تھا۔ تو کھانا یا تلگیاں لڑانا بھی سب ایک تہیز کے ساتھ ہوتا تھا۔ میر سید محمد فیض آبادی بڑے زبان دان اور باتیز بزرگ تھے۔ ہزاروں شعران کو یاد تھے۔ چونکہ سید صاحب کو فطرتاً شعر سے موانست تھی۔ کھیل کے گھنٹوں میں بھی انہیں کے پاس بیٹھے رہتے اور غور سے ان کی بات چیت اور لب و لہجہ کو دیکھتے۔ ان مرحوم کی بھی یہ عادت تھی کہ جب ان سے کسی محاورے میں کوئی غلطی ہوئی فوراً ٹوکتے اور اصلاح کرتے۔ یوں تو اہل عرب و عجم اکثر اس گھر میں جہاں رہتے تھے غامی حاجی محمد رضا کے شیرازی قابل ذکر ہیں۔ وہ ان کو فارسی ترجموں پر اصلاح دیتے اور فارسی ہی میں ان سے باتیں بھی کرتے لگے۔ اس لئے

بہت جلد فارسی زبان میں سید صاحب کو دست گاہ ہو چلی۔ چونکہ سیاق و رسم و طرز و تحریر مکتوبات سے بھی واقف ہو گئے تھے۔ اکثر اہل علم اپنی مددِ الفرضی کے سبب سے خطوط کے مضموں زبانی بتا دیتے تھے اللہ یہاں کے موافق ان کو خطوط لکھ دیا کرتے تھے۔  
 زبیر کی عمر میں سید صاحب کو مری شروع کر دانی گئی چند کتابیں صرف و نحو کی مولوی سید فرحت حسین صاحب سے پڑھیں مولوی شیخ آغا جان مرحوم پیر مولوی شیخ علی باقر آباد اور مولوی سید عبداللہ شاہ صاحب فاضل کشمیر تعلیم کے لئے مقرر رکھے گئے سید صاحب مری کی کتابیں شاہ صاحب سے اور فارسی مولوی صاحب سے پڑھنے لگے۔ شاہ صاحب سے شرح ملا جامی و میزان منطلق تک پڑھی۔ اور مولوی صاحب سے ابوالفضل امینا بازار، پانچ رتھہ ظہوری وغیرہ پڑھی۔ یہاں تک کہ مدرسہ کا بنگامہ پیش آیا۔ بعد کو سید صاحب نے مولوی لطیف علی صاحب سے پڑھنا شروع کیا۔ یہ بزرگ فرنگی محل سے تازہ تحصیل کر کے آئے تھے۔ پھر شرح مسلم مولوی محمد اعظم صاحب فاضل چلواری اور میندی اور دوسری کتابیں حکیم مولوی گلزار علی مرحوم اور دینیات کی کتابیں مولوی سید مہدی شاہ مرحوم سے پڑھیں طب میں موزع حکیم شیخ محمد علی مرحوم لکھنؤ سے اور ادبیات و فن معنی دہیاں وغیرہ مولوی شیخ آغا جان مرحوم سے حاصل کئے۔

## شاعری کی ابتدا

سید صاحب پانچ ہی برس کے تھے کہ طبیعت رنگ دکھانے لگی۔ اکثر اردو کے شعرا دکر لیتے تھے اور بڑے لفظ سے اس کو پڑھا کرتے تھے۔ ان کی طبع موزوں کی ایک نقل یہ ہے کہ ان کے والد کی صحبت میں ایک شعر کسی صاحب نے نفع تاریخ کے آخر کا پڑھا دوں کے صاحب نے اس کے پہلے مصرع کو ناموزوں بتایا۔ دونوں صاحب کے آپس میں جھگڑا ہوا۔ اس وقت وہاں کوئی شاعر موجود نہ تھا کہ تصنیف کر دیتا۔ ناظرِ زیرِ علی عبرت سے پوچھنے پر منحصر ہوا۔ وہی شخص قرا پائے۔ مات کا وقت تھا۔ سید صاحب کی چھ برس کی عمر تھی۔ مگر یہی سبب تھے ان کے والد نے چونکہ دو نو مصرعے پڑھ کر پوچھا کہ تباؤ تو دونوں مصرعے درست ہیں یا نہیں؟ وہ شعر یہ تھا۔

دشک گفت مصرعہ تاریخ      او بخوابید در رواق حسین

انہوں نے دو دفعہ مصرعوں کو دہرا کر کہا کہ ”دشک ہاں گفت مصرعہ تاریخ“ البتہ ہو سکتا ہے۔ دوسرے دن بونی صاحب نے لکھ کر بھیجا کہ مصرع اول ناموزوں ہے۔ یوں ہونا چاہیے۔

دشک برگفت مصرعہ تاریخ

ایک دفعہ سات آٹھ برس کی عمر میں آپ نے تلنگی پر اپنا یہ شعر موزوں کر کے لکھا۔

جو کوئی اس تلنگی کو مٹے      گر پڑے ہاتھ پاؤں سر بوٹے

شیخ برکت اللہ صاحب اپنے وقت میں پنڈے بہت با اثر بزرگوں میں تھے قریب اسی برس کی عمر تھی۔ خود نہایت ذی علم و موقر اور اگلے امر کی صفتیں دیکھے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی کتب کے طالب علموں کو بلوا کر اپنے سامنے بیٹ بٹھ کر داتے تھے۔ ہمیشہ فتح اسی گودہ کی ہوتی تھی جدھر سید صاحب رہتے تھے۔ اکثر شعر موزوں کر کے جواب دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کسی ہوشیار طالب علم نے چند شعر ایسے یاد کئے جن کے آخر میں غنیں تھیں۔ جواب میں سید صاحب ادا ان کے ساتھیوں کو جو شعر غنیں کے یاد تھے دیئے۔ لیکن اس نے پھر غنیں ہی پڑھ کر۔ سید صاحب



نے فوراً شعر موزوں کر کے پڑھا۔

غصہ کیجئے زیری باتوں پر      ماریے لات اب نہ لاتوں پر  
اس نے پھر غمیں پرتوڑا۔ پیرا نہیں نے جواب میں کہا۔  
خوسے دیکھئے سبق کی طرف      دیکھئے یوں ناب و ذوق کی طرف  
ایک دفعہ اس نے رائے بندی پر شعر توڑا۔ ان سے کچھ نہ بن پڑی۔ یہ شعر موزوں کر کے پڑھا۔  
زبرد و دہڑو چڑسے پہاڑ      ٹوٹ گئیں ناگہیں چوڑوئے ہاڑ  
اگرچہ مصرع دوم میں ”ہوسے“ کی تا قلیع سے الگ ہے مگر اس عمر میں یہی غنیمت تھا۔

سید صاحب کے والد زبرد و دہڑو بے بزرگوں کو سید صاحب کا یہ شوق ناپسند تھا وہ ہرگز نہ چاہتے تھے کہ یہ شاعر نہیں بلکہ ذہن و دکاندہ  
کر یہ منصوبہ باندھ چکے تھے کہ یہاں سے خارج التحصیل ہونے کے بعد دینیات پڑھنے کو عراق و عرب بھیج دیئے جائیں۔ اساتذہ پڑتاکید کی جاتی کہ  
کسی طرح سے یہ شوق ان سے چھڑایا جائے۔ مگر سید صاحب اپنے شوق سے مجبور تھے چھپ چھپ کر شعر نظم کر لیا کرتے تھے۔ جن دنوں شعر  
طا جانی پڑھتے تھے حاسن محمول کی بحث کو اردو میں نظم کیا۔

اتفاق سے ذواب محمد حسن خاں مرحوم عرف منجھلے صاحب غنطقی والد بزرگوار ذواب سید محمد رضا خاں صاحب موح اپنے بزرگوں  
کے ہمراہ کلکتہ گئے۔ چونکہ سید صاحب کے ہم عمر اور آپس میں صحبت اور قرابت قریبہ تھی انہوں نے کلکتہ سے سید صاحب کو ایک نظم رقم  
لکھ بھیجا۔ پھر کیا تھا سید صاحب نے اس کے جواب میں دو یا تین منظوم خطوط بھیجے۔ وہ خطوط قینہ میں لاکر منجھلے صاحب نے اپنے استاد  
حضرت مہدی کو دکھائے۔ اتفاق سے سید مہدی ذواب مرحوم نے مرزا علی مرحوم کے امام باڑہ میں صحبت مشاعرہ قرار دی۔ یہ تذکرہ ۱۲۶۵ھ  
کے ہے۔ جبکہ سید صاحب کی عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ مشاعرہ کی فہرست میں ان کا بھی نام لکھ آیا۔ طرح یہ تھی۔ ک۔

سامنے تقریر کے حاجت نہیں تھریری کی

سید صاحب نے بھی غزل کہی اور یہی غزل مستقل طرح سے کہی۔

اسی زمانہ میں جناب سید شاہ الفت حسین صاحب فریاد تخلص جو ایک نامی گرامی صاحب کمال اور عظیم آباد کے عامل ہیں  
تھے چالیس برس بعد چند مہینوں کے لئے کلکتہ سے پٹنہ تشریف لاکر بہ لحاظ ربط قدیم اسی گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ سید صاحب نے  
ڈرتے ڈرتے اپنے ہم بزرگوار سید محمد حسن کی خدمت میں ایک غرضی لکھ کر پیش کی کہ مجھ کو اجازت ہو کہ مشاعرہ میں جا کر اپنی غزلیں پھیل  
ہونے والی بات، انہوں نے منظور کر لیا اور غزل مانگ کر ملا خط کی اور جناب فریاد کے سامنے رکھ کر کہا کہ اس لڑکے نے یہ غزل  
کہی ہے۔ آپ اصلاح دے دیں۔ شاہ صاحب نے غزل دیکھ کر کتاب میں رکھ لی اور کہا کہ اصلاح دے کر دوں گا۔ جب سید  
صاحب سامنے سے الگ ہوئے تو ان کے والد اور چچا سے مخاطب ہو کر کہا کہ اگر پانچ برس اور میں اور یہ لڑکا زندہ رہ گیا تو یہ بھی  
ثنائی مہدی بخش ہو جائے گا۔ غرض کہ شاہ صاحب نے دوسرے دن جو عین مشاعرے کا دن تھا، اصلاح دے کر غزل مرحمت  
کی جس کا مطلع یہ ہے۔

جب سے اس اور نے پیدا تیغ مالکیہ کی  
آبرو جاتی رہی آب دم شمشیر کی ،  
فتاد تخلص بھی جناب ممدوح نے تجویز کیا۔ پہلے مشاعرہ میں تو کسی نے چنداں اعتنائ نہ کی۔ پندرہویں دن پھر مشاعرہ تھا اور  
طرح یہ تھی۔ ۷

بھلا کیا فائدہ سر پر جوں احسان رضواں کے

انہوں نے بھی غزل کہی جب مشاعرہ میں یہ شعر پڑھا ہے

کئے شمشیر چنگیزی نے ایک عالم کے فن بے سر

ذرا جو ہر تو اب تو بھی دکھا شمشیر برآں کے

تو میر تقی مرحوم نے پکار کر کہا کہ بھائی آپ کیا حضرت ذیاد کے شاگرد ہیں؟ تب اہل مشاعرہ کو خبر ہوئی۔ اس دفعہ غزل پر  
انتہائی تعریفیں ہوئیں کہ مشاقق کی غزل سے زیادہ چمک گئی۔

غرض کہ چند ہی مشاعروں میں سید صاحب کی اس شہرت اور بزرگوں کی تعریف نے ہم عمر شعرا اور ان کے دوستوں کے  
دلوں میں رشک و حسد پیدا کر دیا۔ طرح طرح کے اعتراضات شعروں پر ہونے لگے مگر وہ بزرگوار جو شاعری کے فن سے ماہر تھے زندہ  
نہیں کسی کے بنائے کچھ نہ بنی۔ سید صاحب نے مشق سخن و تنصیل علم کو نہ چھوڑا۔ صبح سے چار بجے شام تک تو درسی کتابیں لئے استاد کی  
خدمت میں حاضر رہتے۔ چار بجے شام اپنی خاص نشست گاہ میں آکر بیٹھتے۔ شائقین و نوجوان جمع رہتے۔ دہنیں گھٹنے تک شعر  
خوانیاں رہنہیں۔ ہر شام کھانا کھا کر سو رہتے۔ بارہ بجے شب کو الٹرا اٹھ بیٹھتے۔ اس وقت شاعری شروع ہوتی کہیں اصول فن کی  
کتابیں دیکھتے، کبھی اساتذہ کے دیوان کا مطالعہ کرتے۔ یہاں تک کہ صبح ہو جاتی۔ صبح سے پھر درسیات میں مشغول ہوتے۔ خدا جانے مشق  
سخن ہیں کتنے دفتر سیاہ کر ڈالے۔ آخر اس سخت محنت اور شب بیداری سے ضعف و ہضم و اختلاج قلب میں سخت گرفتار ہو گئے شب  
کی غذا کا ہضم ہونا موقوف ہو گیا۔ روزانہ صبح کو غذا نکال ڈالنا پڑتی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچ گئی کہ غذا بھی ہضم ہونا موقوف ہو گئی ان عوارض نے  
ان کو محض ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا دیا۔

## مرزا پیر و میر انیس

۱۲۷۶ھ کے عرم میں مرزا پیر و میر انیس اس شہر میں وارد ہوئے۔ چونکہ مرزا صاحب سے اور اس خاندان سے بند رعبہ  
مداخلات پہلے سے رسم تھی۔ مرزا صاحب کے روز بروز دے دوسرے ہی دن۔ شوق تمام اپنے عم بزرگوار کے ہمراہ سید صاحب  
بھی ملاقات کو گئے۔ مرزا صاحب بڑے تپاک اور حسن خلق سے پیش آئے۔ سید صاحب سے ان کے اشغال کو پوچھا جب معلوم  
ہوا کہ علمی اشغال کے ساتھ شعر گوئی کا بھی مشغفہ ہے تو بطور بزرگانہ نصیحت کے فرمایا کہ آپ مرثیہ کہتے تو بہتر ہے۔ سید صاحب  
نے بھی گھر آکر بیس پچیس بند مرثیہ کی تمہید کے نظم کر کے اپنے عم بزرگوار کو دکھائے۔ وہ خوش ہو کر مرزا صاحب کے پاس لے گئے

اور کہا کہ اس پر آپ اصلاح دیدیجئے۔ مرزا صاحب نے بند پڑھا کر سننے تعریف کی اور کہا کہ میں ان شاء اللہ کھنڈ سے اصلاح دے کر بھی دوں گا۔ یہ سبب عدیم الغریبی کے دو سال بعد مرزا صاحب نے اصلاح دے کر وہ بند بھیج دیئے۔

سید قاسم علی خاں مرحوم اور اس خاندان سے قرابت قریبیہ تھی اور دونوں اس گھر میں وہ تشریف لاتے تھے۔ میرا نیس اور میرا مونس کو قاسم علی خاں صاحب ہی نے کھنڈ سے بلوایا تھا۔ روزِ ورود کے دوسرے ہی دن سید قاسم علی خاں کے ہمراہ یہ دونوں بزرگوار بھی سید صاحب کے والد مرحوم بزرگوار کی ملاقات کو آئے۔ میرا مونس چونکہ دو سال قبل سے اس شہر میں آئے تھے سید صاحب کو جانتے تھے۔ بڑی محبت سے ملے اور پوچھا کہ ادھر آپ نے کوئی تازہ غزل بھی کہی ہے؟ سید صاحب نے ان کے اصرار سے ایک غزل پڑھ کر سنائی۔ میرا نیس بھی بیٹے تھے۔ میرا مونس نے تو بہت تعریف کی۔ مگر میرا نیس چپ سنتے رہے۔ یہ بات سید صاحب کو ناگوار ہوئی۔

ایک دفعہ اس شہر میں مشاعرہ کی طرح تھی۔ ۷

ہمارا دل بھی ہو جو گیا حبس کی طرح

مہرم کے زمانہ میں کسی تاریخ مجلس کے وقت سے دو تین گھنٹے قبل سید صاحب اور ان کے بھائی سید جعفر حسین خاں مرحوم سید سلطان مرزا کے کمرہ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سامنے کے کمرہ میں میرا نیس اور میرا مونس چھڑے ہوئے تھے یہ تینوں صاحب بھی وہیں بیٹھے۔ میرا مونس جاگ رہے تھے اور بیٹے تھے۔ مگر میرا نیس دلائی منہ سے پیٹھ پٹنگ پر سوز رہے تھے۔ میرا مونس سے باتیں ہونے لگیں۔ اسی ضمن میں اس طرح کا بھی ذکر آیا۔ بطور نقض طبع شعر کہے جانے لگے۔ میرا مونس نے بھی اور سید صاحب نے بھی چند شعر کہے جو شعر یاد ہیں وہ یہ ہیں۔

کچھ آج شام سے چہرہ ہے فق سحر کی طرح      ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں دو پہر کی طرح  
یہ بوسہ لب شیریں نے تلخ کی ہے حیات      کہ بند بند کو باندھے ہوں نیشکر کی طرح  
ملا تو بھیجئے دوری ہے آپ کے نزدیک      ابھی پنپتے ہیں ہم ڈاک میں خبر کی طرح

(مونس)

سید صاحب کا بھی ایک شعر یہ ہے

شبیب کھنچ نہیں سکتی خموش ہے مانی      وہی بھی یاد کا معدوم ہے کمر کی طرح

اتنے میں میرا نیس بھی اٹھ بیٹھے۔ نغارتِ رسم کے بعد کہنے لگے ایک شعر ہمارا بھی سن لیجئے۔

خدا جہاں میں سلامت رکھے مجھ سے قبر  
کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح

## تصنیف ناول صورتۃ النہال

مولوی حسین علی مرحوم مسلم مشنری بھاگپور ایک زمانہ میں برسوں تک دو لڑانہ سید صاحب کے پاس آیا کرتے تھے۔ ان کے

ترغیب دینے، اسلوب بتانے اور انداز پر نام بنگلہ کے ناول سنانے پر سید صاحب نے بھی شکستہ میں ایک ناول لکھا۔ ناول پر راز نہ ہوا مگر آٹھ فوج کا جوگیا۔ یہی پہلا ناول اردو زبان میں ہے جو سید صاحب کے قلم سے نکلا۔ دوستوں کی صلاح سے ناول کو چھپوا دیا۔ اس ناول نے بڑی شہرت پکڑی۔ ڈاکٹر سرمد شہزاد تعلیم بنگال و پنجاب و مالک متحدہ نے بہت جلد ہی خرید کیں۔ اس شہرت و رننگ کے سبب سے بعض حضرات کھڑے کھڑے جو دعویٰ ہوئے کہ ناول میرا ہے۔ اصلاح کے لئے میں نے گیا تھا۔ سید صاحب نے اپنے نام سے چھپوا دیا۔ سید صاحب اور ان کے دوستوں نے کہا کہ ہمز قصہ نام تمام ہے اگر آپ کا ناول ہے تو دوسرا حصہ چھپوا دیجئے یا قطعاً آگے کا قصہ ہی بیان کرو دیجئے چنانچہ پھر دوسرے بعد سید صاحب نے دوسرا حصہ لکھا اور چھپوا دیا۔ اس کے تین برس بعد تیسرا حصہ لکھ کر چھپوا گیا۔

## ملکی و قومی خدمات

علامہ شاعری و تصنیفات کے اگر سید صاحب کے پوٹیکل و قومی و مذہبی خدمات پر نظر کی جائے تو وہ بھی کم نہیں۔ ابتدا میں جبکہ میونسپلٹی کی عمر دس بارہ برس سے زیادہ نہ تھی اور میونسپلٹی کے ممبر گورنمنٹ کی طرف سے منظور ہوا کرتے تھے، سید صاحب مال اسلامی کے دار و ممبر مقرر ہوئے چونکہ نہایت ہوشیاری سے اس کام کو انتہاء میں لیا تھا، مکتبہ صاحب کے ایما سے صاحب کلکٹر نے تجویز پیش کی کہ میونسپل مکتبہ مقرر کر دیا۔ کیٹیوں میں برصغیر دو دوسرے مکتبہ سنجوؤں کے نہایت آزادی سے دئے دیئے تھے۔

۱۹۲۷ء میں صبح صادق مطبع سے اخبار نسیم سحر اردو زبان میں ہفتہ وار رسالت برس نکلتا رہا جس کے انگریزی ایڈیٹر سید صاحب تھے۔ اخبار کو فروغ بہت ہوا کسی وجہ سے سید صاحب نے اس میں کتنا چھوڑ دیا۔ اس لئے بہت جلد وہ اخبار بند ہو گیا۔ ۱۹۳۸ء میں سید صاحب نے ایک کمیٹی کی اور شہر کے اندر ایک ابتدائی مدرسہ کے جاری کئے جانے کی تحریک کی اور یہ راستہ دی کہ اس مدرسہ میں اہل شہر کے لڑکوں کو اردو فارسی اور انٹرنیشنل تک تعلیم دی جائے۔ روسا شہر کے چند سے یہ مدرسہ بنام زبدۃ الہداس کھولا گیا۔ جس کے انگریزی سیکرٹری برابر سید صاحب رہے۔ سات برس تک یہ مدرسہ بڑے فروغ پر رہا۔ مگر چندہ کے موقوف ہو جانے کے سبب سے آخر رنگ آگیا تھا دینا پڑا۔

۱۹۴۷ء میں آپ انگریزی مجسٹریٹ منتخب ہوئے۔ مسٹر کنگ کلکٹر نے آپ کی کارروائی دیکھ کر درجہ دوم کے اختیارات اور تنہا مقدمات تجویز کرنے کا حق گورنمنٹ سے دلوا دیا۔ آپ نے بہت مقدمات ایسے ایسے مجیدہ اور قابلیت کے ساتھ کیے کہ باوجود سزا دینے کے مدعی و مدعا علیہ سب خوش رہے۔ بہت کم آپ کے فیصلہ کا اپیل ہوا۔

## مذہب

سید صاحب کا دادھیالی خاندان شیعہ مذہب اور ناہنہال میں شیعہ و سنی دونوں ہیں۔ پانی پت میں آپ کے عزیز قریب نواب نیر احمد خاں صاحب وغیرہ سب اہل سنت جماعت ہیں۔ اس خاندان میں گو کہ ہر ایک اپنے اپنے مذہب میں (سنی یا شیعہ) پختہ ہے مگر آپ میں کسی قسم کا ظاہر و باطناً تعصب و لفاظی نہیں۔ سید صاحب شیعہ مذہب رکھتے ہیں مگر ان کے برتاؤ اور حسن معاشرت سے

(چاہے ہمدیں کوئی غلو ملا میں ان کے پاس رہے)۔ بحر طریقہ نماز کے کہ ہاتھ کھول کر پڑھتے ہیں ہرگز پتہ نہیں لگ سکتا۔ حق پسندی و انصاف دوستی ان کی رگ رگ میں بھری ہوئی ہے۔ اسی لئے مذاہب مختلفہ کے سب لوگ جو سید صاحب کی طبیعت سے واقف ہیں سید صاحب کو بہت پسند کرتے اور دل سے ادب کرتے ہیں۔

## خدمت زبان اردو

اس بارے میں مشکل ان کا کوئی نظیر مل سکے گا جس صبر کے ساتھ نگاہ تارودہ پچاس برس تک لٹیری خدمت کرتے رہے پہل تک کہ باوجود ضعف ہو جانے کے بھی اس وقت ایک لاکھ ہر قسم کے اشتعار اور دو سو جڑوں سے زیادہ نثر کے تصنیفات ان کے پاس موجود ہیں۔ اصنافِ نغم کے سب قسم کے کام افراط سے ہیں۔ مثلاً غزلیں، رباعیاں، مثنویاں، قطعات، افراد، ترجیع بند، غمسات، مسدسات، تاریخی وغیرہ مرثیہ مولود و سلام۔

بہت سی غزلوں کے ضائع ہو جانے اور ہزاروں شعروں اور بہت سی غزلوں کے کال دینے پر بھی اب جو دیوان مرتب ہے اس میں بارہ سو غزلیں ہیں جن میں گیارہ ہزار پانچ سو گیارہ شعر داخل ہیں۔

رباعیات سات سو کے قریب ہیں جن میں ہر قسم کے اخلاقی مضامین دل پسند طریقہ سے ادا ہوئے ہیں۔ یہ مجموعہ چار جلد کا ہے۔ مثنویوں کے نام یہ ہیں: ۱۔ نالہ شاد، نالہ دلکش، نغمہ جانفزا، یاد حبیب، چشمہ کوثر، ثمرہ زندگی، فغان و گلشن، نوید ہمد۔

مجموعہ منظومات متفرق بھی آٹھ دس جزو سے کم نہیں جس میں قریب پانچ ہزار شعروں کے ہوں گے۔ قطعات طولانی وغیرہ طولانی اور قوت ہائے تقریبات، فراموشی احباب و قطعات تاریخی وغیرہ ذاک، ترجیع بند، افراد، خمسہ جات مشتمل بر مضامین مختلف سب شامل ہیں۔

مجموعہ مرثیہ مولود وغیرہ میں ۴۸ مثنوی، تین مولود، بیس سلام ہیں۔ کوئی مرثیہ دو سو بندوں سے کم نہیں اور بعض تین سو بندوں سے بھی زیادہ ہیں۔ تقریباً بیس ہزار سے زیادہ اشعار ہوں گے۔

نثر میں مختلف مضامین کی کتابیں ہیں اور حجم ہیں۔ بعض مرتب اور بعض غیر مرتب۔ ان میں بھی بعض کتابیں چھپ گئی ہیں اور اکثر نہیں چھپی ہیں جو کتابیں ہیں جنہیں برس تین چھپ بھی گئی ہیں ان کے مضامین کی اب مناسب ترمیم کر دی ہے۔

کتاب نصاب الصبیان سید صاحب نے پہلے بچوں کی اخلاقی حالت کو درست کرنے کے لئے لکھی تھی۔ تین چار جلد کی کتاب ہے اور اسی زمانہ میں چھپ بھی گئی تھی۔

کتاب تاریخ صوبہ بہار ۳۸ برس قبل مبادکار تشریف آوری ملا زمان حضور پر نور شاہنشاہ ایڈورڈ ہفتم (جب کہ حضور کمال دلی عہد سرزمین ہمدیں رونق افروز ہو کر حضور دی ویر پختہ میں بھی قیام پذیر ہوئے تھے) حسب ایما کے جناب کشتہ صاحب بہار لکھی گئی۔

صورۃ الخیال ناول ۱۸۷۷ء میں حسب ایسائے منشی حسنی علی مرحوم مسلم شہزی لکھا گیا۔ یہ ناول تین جلدوں میں ہے۔ پہلی جلد کا نام صورۃ الخیال دوسری کا جہیزۃ الکمال، تیسری کا حلیمۃ الکمال ہے۔ پانچ دفعہ چھپ گیا ہے۔  
کتاب نولے دہائی صوبہ بہار کے لوگوں کی زبان تحریری و تقریری درست کرنے کے خیال سے سید صاحب نے چھپوا کر شائع کی یہ وہی کتاب ہے جس نے مصنف پر مخالفت کا طوفان عظیم برپا کر دیا۔

نصاب تعلیم اردو فارسی و عربی کی چھ کتابیں ہیں جو سید صاحب نے سہولت تعلیم کے خیال سے تصنیف کی ہیں۔  
ذخیرۃ الادب میں فی شعری و زبان دانی کے متعلق بارہ چودہ الجواب ہیں۔ گویا فن معنی و بیان و فصاحت و بلاغت و عروض و قوافی و دیگر معلومات کا ذخیرہ ہے اور جدت یہ کہ سب کو نہایت سہولت سے اردو کی مثالیں دے کر بیان کیا ہے۔  
کشتکول میں مختلف علماء، شعراء و مصنفین کی کتابوں سے لطائف و ظرائف علمیہ و شعریہ چن چن کر جمع کئے ہیں۔  
کتاب ترجمۃ الاساطیر سلیس فارسی زبان میں سید صاحب نے حسب ایسائے جناب سر اسٹوارٹ جی صاحب بہادر اپنے خاندان کے بیان میں لکھی ہے۔

کتاب مردم دیدہ اسم با سبھی ہے۔ جس میں نامی گرامی و غیر نامی یا کمالوں یا عام شرفا کو مصنف نے دیکھا ہے یا ان سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ سب کے مختصر مختصر حالات بقدر اپنے علم کے اس کتاب میں لکھ دیئے ہیں۔ اب تک قریب سات سو شرفا کا ذکر اس میں لکھا جا چکا ہے۔ یہ کتاب کئی جلدوں میں ہے۔

مجموعہ کچھ تصنیف تاریخ۔ انجیل خان بہادر نواب سرفراز حسین خاں صاحب کے دولت خانہ پر دو شنبہ کو ایک صحبت ہوا کرتی تھی جس میں سید صاحب تاریخی مضامین کے لکھو دیا کرتے تھے۔ پندرہ سولہ جلدیں ہوئے جن میں ابتدا سے لے کر ہجرات اور اس کے بعد کے راجاؤں کے حالات بطور کچھ بیان کئے گئے۔

رسالہ یومیہ میں مختلف ادا اعمال مذہب شیعہ کو نہایت فصیح عربی میں لکھا گیا ہے۔ ممکن ہے ان کے علاوہ اور بھی تصنیفیں ہوں۔

کاٹی ہے ریاض میں جوانی میں نے      تا عمر بہت کہی کہانی میں نے  
ناقد زمانے تری پروا ہے کسے      افراط سے چھوڑی ہے نشانی میں نے



## میرزا ابوطالب خاں اصفہانی

سید مجبور عالم ابوطالب بن محمد اصفہانی عرض کرتا ہے کہ چونکہ بہ سبب کمزورتی روزگار اور گردش ایل و نہار وطن میں قیام قرار دینا اور ایک عمر صحرا نوردی اور سفر ہائے دور دراز میں بسر ہوئی جس کی وجہ سے تجربات گوناگوں و معلومات بظہن حاصل ہوئی شاہدہ محاب و بحر و غراب بر میسر ہوا لہذا اپنی مفصل نے چاہا کہ واقعات سفر فرنگ کو مرتب کیا جائے اور اس ملک کی تمام اشیائے مفیدہ بعد تحقیق و تدقیق کے اس سفر نامہ میں مندرج ہوں تاکہ وہاں کے عجائبات اور دستورات اہم مختلفہ جن سے اہل اسلام کو آگاہی نہیں ہے منکشف ہوں چنانچہ روز نامہ کے حالات سفر کو تحریر کرنا شروع کیا اور حاشیہ میں کہ اپنی توقع کے خلاف ایسے سفر پر خطر سے سالم رہ کر بعد مدت کے کلکتہ میں وارد ہوا ان مسورات کا خلاصہ مرتب کیا اور اس کا نام "مسیر طالبی فی بلاد افریقی" رکھا۔

اب بعضے اپنے وہ حالات کہ جو اس سفر عظیم کا باعث ہوئے ظاہر کرنا مناسب ہے کہ اس کے بعد فائدہ پہنچے اسباب سفر و ترک وطن سفر آغاز ہو۔

والد بزرگوار اس حقیقہ کے حاجی محمد بیگ خاں قوم ترک رہنے والے عباس آباد اصفہان کے تھے عہد جوانی میں دولت نوردی سے اصفہان کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں وارد ہوئے اور رفقائے وزیرینت مکان الہ المنصور خاں صفدر جنگ ترموہ میں داخل کئے گئے راجہ لڑائے کے مارے جانے اور محمد علی خاں کے نائب صوبہ اوڑھہ مقرر ہونے کے بعد ان کی رفاقت میں نامزد ہو کر تقریب اور خصوصیت حاصل کی۔ بعد وفات صفدر جنگ کے نواب شجاع الدولہ مرحوم نے اپنے عہدہ سے اسے کو دعائے قتل کیا۔ اور اس مظلوم کے رفقائے بدسلوکی کے کہ والد کی گرفتاری کا قصد کیا۔ یہ حفظ ماتقدم پر عامل ہوئے اور کسی قدر جزا بدو اشرفی لے کر محبہ ظلمتوں کے راہی بنگالہ ہوئے اور تمام مال و منال اور عیال و اطفال کو کھنٹوں میں چھوڑا یہ چند مدت بنگالہ میں عورت و اعتبار سے بسر کر کے رگڑائے عالم لقا ہوئے تاریخ وفات قطع ذیل سے ظاہر ہے۔

محمد ابن شعیب آل جہتہ والد من	کہ بودے شرف از فضل و کم عقل و ادب
شتات چوں بہر بہشت بریں ازین عالم	ز تاب فقرش اذاتاد جان مادر تب
دفعہ ابن غم غلطی بادل انگاراں	چو بود از سنہ ہجرت رسول تعذب
ہزار یک صدو ہشتاد و دو سویم لہر	جہاں ازشت بالہام سال رنج و تعب

مبورہ طوف بہشت بریں دوم تاریخ

ز روئے جزم یقین آمدار دلم موئے لب

میرزا ناما صاحب ابوالحسن بیگ نامی مرقوم دیندار ہم شہر بہان الملک مرحوم اور ان کے دوستان تعلیمی سے تھے چنانچہ بعد

ان کے وفات کے امر و نبوی ترک کر کے بقیہ عمر نہایت دل تنگی سے خانہ نشینی میں بسر کر دی۔ ولادت اس بے سعادت کی آخر ۱۱۶۶ھ شہر کھنویس ہوئی بعد مہاجرت والد کے نواب شجاع الدولہ بہادر کے بمقتضائے اتحاد قومی میرا در و نیریز مکتب مقرر کیا اور تعلیم و تربیت میں کوشش فرماتے رہے۔

چار برس کے بعد حسب الطلب جناب والد کے ۱۱۸۰ھ میں مرشد آباد کو رخصت کیا۔ یہ میرا پہلا سفر تھا جو چودہ برس کی عمر میں ہمراہ مادرِ مخلصہ عظیم آباد تک براہِ نشکی اور پھر بہ سوار سی کشتی طے ہوا۔ مرشد آباد پہنچ کر صرف ڈیڑھ سال تک خدمت پوری نصیب ہوئی تھی کہ ملک کو گرفتار نے مصیبت یمینی میں مبتلا اور کفالت خدمات فوج و ملک اور کشاکش امور خانہ داری میں گرفتار کر دیا۔

تخصیل علم و دانش خوش ہو، ایک والد عشق جنوں طبیعت فرصت نادار

چونکہ ایک لوکی اقربائے نواب خانان بہادر و ظفر جنگ سے حقیر کے امزد ہوئی تھی۔ اس لیے کسی سالی نواب معظم المہدی خدمت میں بسر ہوئے۔ آخر ۱۱۹۰ھ ابتدا سے جلوس نواب آصف الدولہ مرحوم میں حسب الطلب نواب مختار الدولہ ثابت جنگ دوسری مرتبہ وطن مالوت جا کر گول داری اٹاوا وغیرہ محلات میں دو آب بہرہ ور ہوا۔ یہ تمام سفر کشتی پر رہا۔ گنگا کا جہت تک اور وہاں سے فیض آباد تک دریائے گھاگرہ میں نہایت تکلیف سے ہوا۔ چونکہ طول محالات تعلقہ دو آب کا کچھ دور سے نواب شہر نہایت دو جہت کی راہ ہے، پورے دو سال اس ولایت کے دورہ میں بسر ہوئے۔ بعد یہ حسب اختلاف حیدر بیگ کابلی کے کہ یہ مختار الدولہ کے نائب مقرر ہوا تھا معزول کر کے ایک سال کھنویس رہا۔

اس اثنا میں محلات گورکھ پور، نل اگرنڈر سے متعلق ہوئے اور کرنل موصوف نے اپنی مددگاری کے واسطے وزیر سے اجازت لے کر مجھ کو ہمراہ لیا۔ یہ ولایت بھی طول میں پندرہ روز کی راہ ہے لہذا تین سال کامل یہاں تک کہ یہاں بھی سفر میں بسر ہوئی۔ ہر گاڑی میں میرے واسطے چھوٹے مکان بنائے جاتے تھے اور ہر سال نموی کی تجدید ہوتی تھی۔ بعد ازاں ہمراہ کرنل کے معزول ہو کر ایک سال کھنویس خانہ نشین رہا۔

اس زمانے میں حیدر بیگ اور گمشدگان کمپنی مسٹر ڈلٹن و مسٹر جانسن کے درمیان نزاع پیدا ہوئی اور حیدر بیگ نے ان سے دغا بازی شروع کی۔ اس سبب سے عام ملک کا انتظام خراب ہو گیا، ہر سال مال گزاری میں کمی ہونے لگی اور زمینداروں نے دور کے محلات کو تاراج کرنا شروع کیا۔ بوجھل ان کے راجہ جلی بہادر سنگھ چونکہ تمام صوبہ ادھ کی وراثت کا دعویٰ اور چہرہ نشینی وزیر کا مرتبہ رکھتا تھا اور ایک لاکھ راجپوتوں کی فوج اس کے مطیع تھی، بہت زیادہ بغاوت اور نافرمانی کر کے لاکھ بہ چند وزیر اور کمپنی بہادر کی فوجیں اس کی سرکوبی کے واسطے متعین ہوئیں لیکن یہ سبب تنزیرِ عطا ان حیدر بیگ کے کوئی نتیجہ مرتب نہ ہوا۔ مسٹر ڈلٹن نے گورنر جنرل کے اشارے سے ٹھیکہ کو اس انتظام کی تخریب و ترغیب دی۔ چونکہ میں جانتا تھا کہ اس بدظنی کا باعث حیدر بیگ ہے اور اس کام میں میری کوشش اس کے بالکل خلاف اور اس کی عدالت میری خانہ و برائی کا باعث ہوگی، بہر چند قدر کیا لیکن غرض مند بہرہ ہوتا ہے کمپنی کے کارپردازوں نے میری ایک دہائی اور شرعاً ادا سے میری حفاظت کا وعدہ کر کے شیغل خطیر میرے سپرد کیا۔ دو سال اس جہم کے سر انجام میں صوبہ ادھ کے طول و عرض کا دورہ کیا گیا اور راجہ مسطور سے متعدد لڑائیاں ہوئیں۔ آخر کار اگرچہ اس خانان کا یہ دشمن مدد سالہ مارا جا کر ملک و وزیر بالکل صاف ہو گیا اور تغلب عمال کی راہ بھی بند ہوئی۔ صوبہ کا انتظام بھی دلخواہ عمل میں آیا لیکن ساتھ ہی اس کے میری تباہی اور خانہ بربادی کے سامان بھی مرتب ہو گئے۔ گانشنگان موصوف جنہوں نے میری حمایت کا وعدہ کیا تھا معزول ہوئے اور گورنر جنرل صاحب ولایت کو چل دیئے۔ نئے حکام کلکتہ میں تشریف لائے اور تمام عہد و اقرار میری حمایت اور مددگاری کے پرانے ہو گئے۔ ان تغیرات میں حیدر بیگ نے باوجود دورنگی کے رشوت اور جملہ سازی سے اپنے آپ کو مصالح اندیش اور زہر خواہ ظاہر کر کے اقتدار حاصل کیا اور چند سال ہیر



ساتھ بھی ایسی ظاہر داری کا سلوک نہ کر سکا اگر نرسی سے اس کی شکایت کی ضرورت نہ پڑی۔ اس کے بعد روانی اپنی عادت کے دھنکی کے پورے میں دوبارہ بازی کے ٹھیکے بھانسا چا با اور دام طبع بچھا کر طرح تاویں لائے لیکن جب کئی پیش منی تو ظاہر امیر سے دن کو نہ پھر باندھی اور اس نے دیکھتے ہیں کہ چھ ہزار روپیہ سالانہ اس سرکار سے میرے خرچ کے واسطے قدر خفا کی کن شروع کی اور بات بات میں جھگڑے اٹھانے لگا۔

لکھنؤ کی سکونت و شرور دیکھ کر میں نے دوبارہ جھگڑا کا سفر اختیار کیا اور رات لڑنے میں براہ دریا سے گنگا کھلتے میں پہنچ کر لاڈلہ فرانس سے اپنی معیبت کی شکایت کی۔ لاڈلہ معظم الیہ اگرچہ عظیم سے پیش آیا اور کا وعدہ بھی کیا لیکن ان کو اس زمانے میں سفرو کن اور امیر سلطان سے لڑائی و درپیش تھی چار برس تک میرے کام میں موصول ہوئے بسبب اس آمد و رفت اہل و عیال و تعمیر مکان و باغ وغیرہ کے بہت خرچ ہوئے اور فرض سے زیر بار ہو گیا لکھنؤ عظیم جم اس سفر میں بھوکھو پیٹا تھا کہ ایک برس عوار سالہ جو کہ تمام خاندان کا چشم چراغ تھا بالکل اس کی بیماری بیماری باتوں سے ہمارے تک بھی اس سے نہایت مایوس تھے لکھنؤ کی امانت ہوئی اور وہاں کے اطباء کی بے وقوفی کے باعث بیمار ہو کر فوت ہو گیا۔ اس دلخ نے سب کے دلوں کو کلب کر دیا۔ اس واقعہ جانکھ کا سوز و گداز با حیات ذیل سے ظاہر ہے۔

در آتش فرت تو اسے لخت فواد  
شد خاک وجود از رہ آب بہ باد  
پیوستہ بگریہ ام جو سقت حمام  
ہموارہ نہ نالہ نام جو چنگ از بہ باد

ایضاً

تا از نظر آں شہ ہوار برفت  
بہر عظم لبے ز چشم خونید برفت  
صد روز دوا در دشتش نتوان کہ  
کو تاہ شب غم کہ دساں یار برفت

القصد جب لاڈلہ کار فراس و کن سے لوٹے تو میرے امور کی نسبت خیال فرمایا جو کہ جدید یک نے انہی دنوں میں قضا کی تھی لہذا میرے تعلقات اس سرکار میں مضبوط کرنے کی طرز سے آخری لڑنے میں مجھ کو لکھنؤ روانہ کیا۔ اور ایک خط میری سفارش میں جو ان کی لیاقت و بزرگی کے شایاں تھا و زیر کو لکھا اس سفارش کا اثر ہوا کہ وزیر اس کے اہل کاروں نے میری عظیم و کرم اور مدارات خاطر خواہ کی اور کار بار اس کی پوری امید تھی کہ میرے بخت برگشتہ کی تاثیر سے لاڈلہ کار فراس ولایت کو چل دیئے۔ لہذا ان لوگوں کے بھی قول و قرار مست ہو گئے اور مال مٹول کرنے لگے۔

اسی زمانے میں وزیر اور مسٹر جیری کا آپس میں مناقشہ واقع ہوا اور یہ سبب شکایت وزیر کے موصول کئے گئے۔ اس پر اہل کاران وزیر نے کمال نالائقی سے اپنے آپ کو حاکم مستقل جان کر مجھ کو پیام دیا کہ تمہیں بھی مسٹر جیری کے ساتھ لکھنؤ سے باہر جانا چاہیے میں نے ان سے ہر چند کہا کہ تم غلطی پر ہو اگر میں تمہارے پاس رہوں گا تو جو کچھ مناسبت ہو گا وقت پر تمہاری رہنمائی کروں گا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا لہذا بعض تنباکی کو لکھنؤ میں چھوڑا اور بعض کو الہ آباد میں پینا کر وہاں سے تیسری بار رات لڑنے میں براہ دریا سے گنگا کھلتے پہنچا۔

لاڈلہ معظم المعروف بہ سر جان شور نے کہ اس وقت گورنر جھگڑا تھے میری مدد کا وعدہ کیا۔ اس اثنا میں آصف الدولہ مرحوم فوت ہوئے اور ان کے جانشین وزیر علی خاں کی سرکشی کے جھگڑے اور چند در چند ایسے مخفیے پیش آئے کہ لاڈلہ مصوت میرے کار و بار پر توجہ کرنے کی فرصت نہ پا سکا کہ کو روانہ ہو گئے۔ تین برس انتظار میں مجھ پر گزرے۔ اس انتظار و پریشانی میں جو اقی رقا اس وقت تک میرے ساتھ تھے ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور یہاں تک وقت پہنچا کہ میں لاڈلہ اور چار نفر کنیرت دی گئے کہ انہوں نے مجھ کو اور میری اولاد کو فروش کیا تھا و خرابے سے تواتر اور میری جلدائی سے طول ہو کر ترک دنیا

کہ کے نجف اشرف اور کربلائے معلیٰ کا راستہ لیا۔

اس تفرقہ اور طول مدت اور توقف کلمتہ سے نہایت پریشانی رہتا تھا کہ ایک دن کستان چورس باشندے اسکاٹ لینڈ کے زبان والی فارسی و ہندی اور پنج قدیمی دوست تھے ملازم انگلینڈ ہو کر حجر سے ملنے آئے اور انٹلنگنگلو میں کہنے لگے کہ اگر تو بھی انگلینڈ کا ارادہ کرے تو اس دلی بستگی سے جی نجات ملے گی اور بہت سے عجائب و غرائب دیکھنے میں آئیں گے اور میں مدت سفر میں تمہاری تعلیم زبان انگریزی کی کوشش کروں گا میں نے اس خیال سے کہ سفر پر خطرات دروازہ ہے۔ جس ملک میں چلنے اور مالک مختلف میں گزرنے اور بہت سبب اختلافات آب و ہوا کے کہیں نہ کہیں مرگ و بچہ ہو کہ کشمکش در اور جو رانوان زمان سے نجات پاؤں گا سفر کا سوچا بلوچم کر کے ان سے اقرار کر لیا اور اتفاق کستان مذکور چہار کسٹا نام میں جس کا مالک کستان ٹامپس تھا ایک کمرہ کرایہ کر لیا۔

**آغاز سفر فرنگ** بنارس جو شہر رمضان المبارک ۱۲۳۱ھ مطابق فروری ۱۸۱۵ء بروز پنجشنبہ دوستان کلمتہ سے رخصت ہو کر بحرہ پرچہ کستان چورس کے کرایہ کیا تھا۔ سواہر کرنگ گاہ بہار کو روانہ ہوئے۔ دو روز راستہ میں گزرے تیسری رات مذکور کو بہار پر پہنچ کر سہر ایک اپنے اپنے کمرے میں قیام پذیر ہوا۔ یہ چہار نہایت بے انتظام اور بد ساخت تھا۔ کار پر ولا اکثر چنگالی کافی اور انکر وہ کار حجر سے بہت تنگ و تاریک اور بد بو دار تھے خصوصاً بحرہ جس کے بیان سے حال ہوتا ہے۔ بالکل خیر کہ قدر ہو چکا تھا کہ آزاد تکلیف اس چہار میں خوب پیچھے ایک خورشی سی امید بھی کہ جلد سفر کے طے ہونے کی تھی۔ دبا سے بدل گئی اور سفر میں اس قدر توقف ہوا کہ سڑھے پانچ بیسے صرف کیس جوش تک کہ نصف راستہ انگلینڈ کا ہے منقطف ہو گئے۔

**ذکر عجیب پر دارمچلیوں کا** پنجشنبہ ۲۱ رزی بعد کو گزرنے والا چھپیاں نظر آئیں کہ گروہ گروہ بقدر تین چار گز کے پانی سے بلند ہو کر چار سو پانچ سو قدم راہ کبھی کبھی پورے پورے گھبراہٹ میں پڑنے کے ہو گا۔ گروہ کیخنے سے معلوم ہوا کہ صاف پڑے ہیں۔ بعض ان میں دکھا جاتا تھا۔ اس سے پہلے بات مسافران دیا سے سن کر خیال ہوتا تھا کہ یہ اڑناش تو پنے کے ہو گا۔ گروہ کیخنے سے معلوم ہوا کہ صاف پڑے ہیں۔ بعض ان میں سے جراثیم میں چہار کے متوال یا بادبان سے ٹکرا کر چہار پر گری تھیں گوشت ان کا کھا گیا۔ نہایت نفیذ اور مصلحتی لھا طیبہ کے تھا۔ اس مقام سے خدمت گرمی ہوا کی مثل ماہ بیساکھار بھادل کو جگالہ میں ہوتی ہے کہ ہونا شروع ہوئی کیونکہ ہم درجہ ہمت شمالی استوا سے گزر کر اب درجہ پنجم استوا میں تھے یہ ۱۲ درجے ہوئے اور آفتاب نے بھی اس ۲۱ درجہ میں قریب سات درجے شمالی استوا طے کئے تھے اس لیے قریب ماحول ہونے سے تبدیل موسم محسوس ہوتی

**زمانہ بلند نیو فرنگ** زمانہ بلند پرچہ کہلاتی ہیں اکثر بھدی بے تنگ بدخلق اور بے سلیقہ ہیں لیکن جن عورتوں کی پیدائش کیس میں ہوئی ہے ان میں جن زمانہ بلند نیو فرنگ اور سیم کی خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ اکثر حصول زرکی وجہ سے ہمیشہ کرتی ہیں اور جو پارسا میں ان کو بھی حیا نہیں۔ ایک دن کئی لوگیاں مجھ کو گھر سے جوئے نہیں۔ ان میں سے ایک نے جو زیادہ حسین اور شوخ تھی میرے ہاتھ سے دھال چھین کر اپنی برابر والیوں کو دے دیا۔ وہ قہقہے لگاتی تھیں اور اس کو تبول نہ کرتی تھیں۔ میں شرم سے اس رومال کو نہ چھوڑتا تھا۔ چونکہ ہر گان استنبلی میں دھال کا لینا اور دینا عورت کے درمیان علامت ایجاب و قبول کی ہے اور میں ایسی جوان حسین کو رومال دینے میں مضائقہ نہ رہا تھا۔ اس شوخ و شنگ نے سبب پوچھا میں نے کہا کہ تیری بھولیاں مجھ کو اچھی نہیں لگتیں۔ اس لیے میں ان کو دھال نہیں دیتا اور تیرے واسطے مخصوص کد کھائے اگر تبول کے تو حاضر ہے۔ یسٹن کو سبب ہنسنے لگیں اور وہ شراکرا ایک طرف کو بھاگ گئی۔

**شروع سفر انگلینڈ دوبارہ** چہار شنبہ ۲۶ رزیع لٹانی کو ایک جہاز برطانیہ نام پر جس کا کرایہ تیس گنی یعنی تین سو سو پیہ اداسی

روپیہ بابت دیگر اخبارات منسوب ہوا تھا۔ مولہ ہکر لندن کے قصد سے لنگر اٹھایا اور میرا چار سو روپیہ نصف کرایہ جہاز سابق کا سوخت ہو گیا۔ اس جہاز کا کام وہیں مکمل کا شکار کرنا، اس کا تیل کھینچنا اور لندن میں لے جانا ہے۔ اس کا کپتان علم جہاز دانی سے نہایت ماہر کلاک نامی تھا۔ آئرلینڈ تک تین زمیں راستہ میں ملیں۔ سہ شنبہ فرس جہادی لال اور وقت نصف انتہا جزیرہ سینٹ ہلینا میں پہنچ کر انگڑ کیا۔ دس تاریخ کو گورنر ہرک کی مہمانی اور اطراف کے باغات کی سیر وغیرہ میں مشغول رہا۔ اتنا تاریخ شام کو بعد نماز اغت طعام کے جہاز پر سوار ہو کر تگے کو روانہ ہوئے۔

شعبہ ۲۵۔ جمادی الثانی کو مقابل دہانہ انگلش جیل کے جو انگلیڈنڈ اور فرانس کے درمیان حد فاصل ہے پہنچ کر داخل ہونے کو تھے کہ باڑی مانیع ہوئی اور اتفاق ملک آئرلینڈ میں پہنچنے کا ہو گیا۔ شہر کارک میں معلوم ہوا کہ لارڈ کار فرانس ہو کر بادشاہ انگلیڈنڈ کی جانب سے اس جزیرے کا حاکم ہے دارالملک ڈبلن میں رہتا ہے لارڈ موصوف کی ملاقات کے خیال اور اس سرزمین کی تربیت اور مددگی آب و ہوا اور سہولت سفر کی وجہ سے اس پر رائے قرار پائی کہ جہاز کو چھوڑ کر یہاں سے براہ خشکی لندن کو جاؤں چونکہ آغاز سفر سے یہ ارادہ تھا کہ بعد سیر انگلیڈنڈ کے لارڈ موصوف کو دیکھنے کے واسطے اس جزیرے میں آؤں گا۔ اب بحسب اتفاق اس ملک میں پہنچا ہوں۔ بہتر ہے کہ کچھلے کام کو پہلے ہی کر لیا جائے۔

لہذا شنبہ دوسری ماہ جب کو زیادہ سامان اور لوگوں کو جہاز پر چھوڑ کر ضروری کپڑے اور چیزیں ساتھ لے کر دوبارہ کارک کو روانہ ہوئے اس مرتبہ ایک مکمل کشتی میں اسی دریائے شیر میں سے شہر میں آکر پہلے سرائے میں مقیم ہوئے اور دوسرے کارک میں ٹھہرے۔

انہی دنوں ایک اور کپتان بیکہر کہ جنگ غلام محمد خاں روپیہ میں موضع روپیہ میرے روشناس ہوئے تھے اور کپتان چرٹون **ذکر کپتان بیکہر** کے دوست تھے خبر پاک ہمارى ملاقات کو آئے اور اپنے مکان پر کہ ایک باغ شہر سے چار میل کے فاصلے پر ہے دیکھا تھا جاکر ضیافت کی۔ ملاحظہ فرمائے باغ اور دلچسپی عمارت اور ہر کام کے واسطے علیحدہ علیحدہ کمروں کا ہونا اور چیزوں کے رکھنے کا انتظام خاص کر باورچی خانہ اور برتن دھونے کا کمرہ اور برتنوں کے رکھنے کے موقع کو دیکھ کر نہایت محفوظ ہوا۔ باورچی خانہ میں بھی کلوں کے ذریعے سے کام لیا جاتا تھا۔ ایک لال کہاب کی سیخ کو الٹ پلٹ کرتی تھی اور گوشت اور پیاز کا تیمہ کرتی تھی اور باؤن دستہ کو تھی تھی۔ کپتان بیکہر نے اس باغ کی متعلقہ زمین کو اس طرح منقسم کیا ہے کہ بعض سے سال بھر کا غلہ اور بعض سے میوہ اور ترکاریاں اور بعض سے مرغوں کا دانہ ڈھولوں کی چرائی سخن کا دودھ اور مکھن اور گوشت وغیرہ کا خرچ اس کے باورچی خانہ میں ہوتا ہے حاصل ہوتی ہے۔

مجموعہ اس کے گھر والوں کے دوستیاں اس کی بہن کی بھی ہیں۔ ایک حاضر جوابی اور ذہلہ سخی اور دوسری جن قامت اور صفت میں نظیر نہیں ملتی بہت سے جوانان شہر کارک اس کے طلب گاریں گرد و گردن اور خود نمائی میں ایسی سرشار ہے کہ ابھی تک کسی سے رضامند نہیں ہوئی۔ القصیدہ پر پی زخاریں مع چند نفر زنان ہمسایہ کے کھانے کی میز پر موجودہ کر اپنی پوری توجہ سے میری مہمانداری میں مصروف رہتی تھیں اور میں نے چونکہ کلاس سے پہلے ایسا حسن و لاؤینہ دیکھا تھا اس جو سرسشت کے تماشائے جلال میں بہت شہ پر بیت مرزا امید ل کا پڑھتا تھا

چرخس نیم رنگست ایں بہتر لگان خدنگ است ایں

مگر کار فرنگ است ایں کہ آتش و در فرنگ افتد

بعد کھانے کے اس رشک پر ی نے چائے بنا کر مجھ کو دی اور اس کی مٹھاس کی نسبت دریافت کیا اور کہا کہ مجھ کو یہ خیال ہے کہ شیرینی کم نہ ہو میں نے جواب دیا کہ یہی شیریں شمال کے ہاتھوں سے جو چاہے بنائی گئی ہو اس میں شیرینی کی کمی کا گمان بھی نہیں سکتا مجھ کو زیادہ ہو جانے

کا خون ہے۔ حاضرین اس گرما گرم فقرے سے نہایت محظوظ ہوئے اور ہنسنے لگے۔

**ملاقات دین محمد خانہ زاووں کی طرح پودش کر کے کارک میں لایا اور مدرسہ میں تحصیل زبان انگریزی کی غرض سے داخل کیا۔** دین محمد بعد تحصیل علم کے شرفائے ملک سے ایک شخص کی بیٹی کو جو کہ حسن و جمال میں مشہور ہے اور اس مدرسہ میں تحصیل علم کرتی تھی لے کر بھاگ گیا اور کسی شہر میں نکاح کرنے کے بعد پھر کارک میں آگیا۔ اب اس سے کئی اولادیں۔ بیٹ ہیں اور ایک علیحدہ مکان میں امیری خانہ سے بسر کرتا ہے۔ ایک کتاب اپنے حالات اور بعض ہندوستان کی رسوم میں لکھ کر اس ملک میں شائع کی ہے۔

**دولین** دو شنبہ جو تہی جب کربل کو کوچ میں بیٹھ کر دولین کو روانہ ہوئے چہار شنبہ رجب کو تھوڑی رات گزری تھی کہ دولین مہینے شہر مذکور گذرہ دیہائے شور پر واقع ہے اور اس کے محیط کارور ۱۲ میل ہے۔ مکانات بعضے پتھر کے تراشے ہوئے ہیں اور بے چوئے مصالحے کے جن کو درز بندی کر دی گئی ہے۔ اکثر اینٹ چھنے کے بنے ہوئے بہت صاف، چار منزلہ اور بعضے اس سے بھی زیادہ ایک محلہ اور ایک کورچے میں منزلوں کا شمار برابر ہے اور ہر مکان میں ایک تہہ خانہ تھا جو باہر چرخ خانہ اور کمرہ اور برف وغیرہ کا ذخیرہ کرنے اور چینی کے برتن رکھنا اور مکان والوں کے کپڑے اور باورچی خانہ کے برتن دھونے کے واسطے مخصوص ہے۔ اس سے اوپر کا درجہ حاضری اور کھانا کھانے کے واسطے اور اونچے کا اول بلا خانہ عورتوں کی نشست اور شب نشینی کے لیے دوسرا سونے کے واسطے اور تیسرا جس کی چھت نیچی کھیل کی بنی ہوئی ٹوکڑیں اور غلہ پیرنے کے واسطے مقرر ہے۔

دوسرے روز اپنے چھپنے کی میں نے لارڈ کارنوالس کو اطلاع دی لارڈ ملوچ نے نہایت خوش ہو کر وقت ملاقات معین کیا بعد ملاقات کے نہایت مہربانی اور دلجوئی سے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ مجھ کو جس چیز کی ضرورت ہو فوراً کہیا کریں اور اچھی طرح شہر کا یہ تماشا کر انہیں جب تک کہ میں وہاں رہا ہفتہ میں ایک مرتبہ ان سے ملتا تھا اور ہر مرتبہ ملطف تازہ اور عنایت بے اندازہ سے محظوظ ہوتا تھا۔ چنانچہ یہ قلیل وقت ایسی فراغت اور خوشی سے گزارا کہ تمام عمر گزرا تھا۔ سب چھوٹے بٹے ہر مقام اور ہر وقت میری مدد میں مشغول رہتے تھے جو نہی میں گھر سے باہر نکلتا میرے چاؤں طرف هجوم ہوجاتا اور ہر شخص میرے باب میں کچھ نہ کچھ کہتا۔

**برف باری** بعد دو ہفتہ کے برف باری شروع ہوئی تمام چھتیں اور دیواروں کی منڈیریں سفید ہو گئیں۔ شہر کے کچے چاندی کی نہروں کے مانند اور باغ کی روشیں مثل پانی کی نہروں کے جس کے دونوں طرف سبزہ زار ہو نہایت خوشنما اور دلپذیر معلوم ہونے لگیں۔ چونکہ اس سے قبل میں نے تمام عربیت کا سماں نہیں دیکھا تھا اس تماشے سے اس قدر محظوظ ہوا کہ بیان میں نہیں آسکتا دو تین روز کے بعد تمام چمن اور صحرا اور پہاڑ جہاں تک کہ نظر جاسکتی تھی سفید ہو کر بقدر ایک گز کے زمین پر برف بند ہو گئی اور خلاق المعانی کے ان اشعار کا مغنون صادق آنے لگا۔

ہر گز کے نہ واد بدیں ل نشان برف گوئی کہ لقمہ ایست زمین در وہاں برف

ماندہ نہ دانہ کہ در پنبہ شد نہاں اجرام کوہ ہاست نہاں دریاں برف

میرے مزاج میں اس ملک کے جاؤں کی شدت اور موسم زیادہ موافق تھا۔ اور بدن کو اس قدر تقویت اور طبیعت کو فرحت حاصل ہوئی تھی کہ چلنے پھرنے میں کابی یا ماندگی کا نشان تک بھی نہ پایا جاتا تھا ہندوستان میں دھما کے کا اکہرہ کرتے بدن پر بوجھ کر تا تھا اور آدھ کوں

مجھ پر بارہ پلٹنے سے تھکان ہو جاتی تھی اب میرا لباس بے شمار سخن سازی ایک گھر سے کاڑھو ہے اس پر مجھی جسم میں اس قدر حسرتی دھالاکا ہے کہ چلنے میں شل ہو جانے کے قدم پڑتا ہے۔

۲۵ شعبان مطابق ۲۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو مغل کے روزہ کو مکنتہ کی دعا کی سے اس وقت تک پانچ مہینے ایک سال قمری منقطفی ہوا تھا۔ لندن میں داخل ہوا اور مارگٹ اسٹریٹ میں کپتان رچرڈسن کے مکان پر اتر چو کہ میری منزل اس مکان کے دوسرے درجہ میں تھی، ایک ہفتہ کے بعد تنگ اگر اسی محلے میں دوسرا مکان لیا۔ پھر کئی مکان اور بدلے۔ سب سے اخیر مکان کا مالک قوم الیہاں یعنی جرمن سے مرد عیال دار ظالم سخن نجیب الطوائف اس کے گھر نہایت فراغت سے بسر کی یہاں تک کہ فرانس کے راستے مراجعت ہند کا قصد کر کے لندن سے نصرت ہوا۔ مدت قیام لندن دو سال پانچ مہینے پندہ دن تھے۔

ماندگی ماہ سے آسودہ ہو کر میں نے سٹرڈنڈ اس وزیریہ پر ہند کو چھٹی لکھ کر استاذ علیہ ملاقات کی۔ انہوں نے بے تاخیر نصرت دقت فرما کر طلب کیا اور نہایت تعظیم و تکریم سے ملے۔ بعد قصہ ویلڈن میں کہ لندن سے دس میل ہے اپنے باغ میں ضیافت کر کے حق جہاں نوازی ادا کیا اور ایک روز کے بعد وزیر ممدن نے میرا عرض حال کر کے بادشاہ کی ملازمت کرالی۔ جناب ولی نعمت اور ملکہ آفاقی کوئن شلڈن نے بھی براہ غریب نوازی دیر تک گفتگو فرمائی اور ہمیشہ دربار میں حاضر ہونے کی اجازت مرحمت کر کے کہتے تھے کہ حاضری سے اظہار خوشنودی مزاج فرمایا اس کے بعد شہزادی اور امیروں اور معززین شہر نے مجھ سے ملنے کی رغبت کر کے ہر تقریب سے ملاقات کی اور رنڈ میری دعوتیں اور ضیافتیں کیں لہذا میں سرور و نئی جگہ ہوتا تھا اور وہاں کے طعام و شراب اور خدمت و سرو سے جو بہ سبب وسعت سلیقہ انگلش کے ہر یکہ تازہ تازہ اور نوز بہ معلوم ہوتی تھی بے انتہا لذت اٹھاتا تھا۔ عجیب تربیہ ہے کہ اہل محفل بھی میرے ان لطافت و ظرافت سے جو بہ سبب اس ملک کی جودت ہوا اور عدم فکر و تشویش اور تماشائے حسینان دلیر بااداستان غمگین ہوش فرما کر ہر وقت طبیعت میں جوش زن مہنتے تھے اور وہاں ہجرت کی نازک خیالیاں تھیں جو انگریزی لباس میں ان لوگوں کے سامنے نئی صورت سے ظاہر ہو کر ایسا معظوظ کرتی تھیں کہ نہایت اشتیاق سے ان معنائیں کو حفظ کر کے ایک دوسرے کے سامنے نقل اور نقل مجلس بناتے تھے۔ آخر یہاں تک قربت ہو گئی کہ کوئی بڑی محفل مجھ سے خالی نہ ہوتی تھی۔ میں ہر جلسہ کا جزو خاص شمار کیا جاتا تھا۔

اس شہر میں پہنچنے کے وقت میرا معمر ارادہ تھا کہ یہ سال مسلسل مدت قیام لندن کے بیکار اور فقط تماشائی میں نہ گزریں۔ بلکہ خود علوم و فنون کی تحصیل کروں اور ان کو بھی علم فارسی کی تعلیم دلوں۔ اس خیال سے ارباب حل و عقد کو مطلع کیا کہ اگر ایک مدرسہ معین کر کے وہیں جو انان انگلش کو چرمان فارسی بھی جانتے ہوں وہاں جگہ دیں میں ان کو فارسی میں کامل کروں گا۔ اور ایک دوسرے کے مدد سے ایک رسالہ جو فارسی کی خوبی میں نے جہان پیر لکھا تھا اور لغت کی کتاب صحت معنی اور تقاضا لغت فارسی کو ملاحظہ رکھ کر انگریزی میں ترجمہ کروں گا۔ میرے بعد ان دو تین آدمیوں سے بہتوں کو فائدہ پہنچے گا۔ باوجودیکہ یہ رائے خاص و عام کو پسند نہ آئی لیکن عمل میں داسکی کیونکر ناکر کٹران کینی بہ سبب تاجر طبیعتی اور کفایت خرچ کے عوام کے نفع کا کچھ خیال نہیں کرتے اور اصرارے شاہی کثرت کار اور جنگ فرانس کی وجہ سے اس کام کے اجرا پر متوجہ نہ ہو سکے۔ آخر میں جب ان کو فرصت ہوئی تو وہ مدرسہ ایک لندن اور دوسرا آکسفورڈ میں مجھ پر ہزار ہا سالانہ میرے احراجات کے واسطے مقرر کیے لیکن وقت گزر چکا تھا اور میں حارم وطن تھا اس لیے ان جگہوں کو مجھ پر کرسوائے سیر تماشا کے اور کوئی کام اختیار نہ کیا۔ جب تک وہاں رہا وہاں عیارات شبہا ت کی طرح نہایت عیش و طرب سے گزرا۔

**الطیفہ** پہلے سے ٹکر لکھ پاش پاش ہو گیا اور دوسرے اکثر زخما کے تباہ ہلاک ہوا کہتے ہیں کہ حبشی اس کا گوشت کباب کر کے کھا گئے۔ اس کی بیٹی مس ہوزی نے لاوارث ہونے کے سبب سے مسٹر مٹکات کے گھر میں جو ڈاکٹر ان کمپنی سے ہے پرورش پائی۔ اس کے سن و جمال کا شہرہ دور دورہ ہے۔ ایک روز مسٹر مٹکات مذکور کے باغ میں جو لندن سے بارہ میل ہے میں مہمان تھا۔ بعد طعام کے سبب باغ کی سیر کرنے لگے چونکہ گرمی کا موسم تھا ایک بلند درخت کے سایہ میں جہاں عید شان کی نشست ہوتی تھی۔ چائے اور تھوہ کی میز لگا کر اس کے گرد بیٹھ گئے۔ مسٹر مٹکات نے میری طرف متوجہ ہو کر کفر غرض اقبال کہا یہ درخت اس قسم کے درختوں سے ہے جو زمین پر پھیلنے میں اکدمی اونچے نہیں ہوتے۔ اس کا بلند ہونا تعجبات سے ہے۔ میں نے کہا کوئی تعجب نہیں اگر میں بھی ان لوگوں کی طرح مس ہوزی کے جلسوں میں ہوتا تو اس درخت سے بھی زیادہ بلند ہو جانا۔ حاضرین اس فقرے سے خوب ہنسے۔ میرے لطف کو کامیاب کی راہ دی۔

مسٹر ڈوسی جو کہ لحاظ عدالت سے ہے، مسر جوزف بنگ کے یہاں میرا روشناس ہوا۔ **ہندوستان اور ایران کی تصویریں** اور پھر ملنے کے واسطے میرے یہاں آیا اور کچھ کو اپنے مکان پر لے گیا یہاں میں نے ہندوستانی اور ایرانی مصوروں کے ہاتھ کی تصویریں جو ادا۔ نے ہنس کی تباہی میں دفنا کر ڈاکٹر ان کمپنی کے ہاتھ آئی ہیں ایسی عمدہ دیکھیں جو فرنگستان کی تصاویر انسانی سے برتری ہوتی تھیں۔

ایک غیر نظامی منہایت خوشنظر ہاتھ تصویر بننا جس کی پشت پر نواب شہر بنگ مروجہ کی مہر لگی ہوئی تھی اور میں نے اس کتاب کو اس مروجہ کے پاس دیکھ کر تنہا کہان کی طرح عزیز رکھنا تھا اور کبھی اپنے پاس سے جلا کر دیتا تھا۔ دوسرا شہنا مکرہ بھی اسی سرکار کا تھا یہ دونوں کتابیں مصوران ایران کی نازک قلمی کار نمونہ تھیں۔ اور اسی طرح کے اکثر کتبے اور طعنے جو شاہ و نادر ہندوستان میں نظر آتے تھے، مسٹر مشٹن اور سر فرگرک ایڈن کے محاذوں میں اور بعض دوسرے مکانات میں دیواروں پر آئینہ دار چکھٹوں میں بکثرت دیکھ کر عبرت حاصل کی گئی۔ خاقانی۔

کسریٰ و ترنج زر پرویز و تھوہ ریں      برباد شدہ مکر زیادہ شدہ یکساں  
پرویز کیوں گم شد ناں گمشدہ کتر گرو      زریں ترہ کو برجن ناں کتر کو بخر ناں

علامہ ازب خاص کتب خانہ بادشاہ میں بہت سی کتابیں مصوران ایرانی و ہندوستانی کی صنایعوں کی دیکھیں۔ ایک ان میں سے شاہ جہان نامہ تھا کہ جس میں مصوران شاہی نے شاہ جہان کی تصاویر نیم و نیم نہایت صحیح اور عمدہ کھینچی ہیں۔ یہ کتاب تباہی دہلی میں آصف الدولہ کے ہاتھ آئی تھی اور وہ اس کو بڑی قدر سے اپنے پاس رکھتا تھا۔ سر جان شورگورٹر بنگالہ ٹرناس سے لے کر بادشاہ انگلینڈ کی مذکر۔

مسٹر ڈانیل مصو جس نے آصف الدولہ کے جلسے کی تصویریں مسٹر مشٹن اور دیگر حاضرین کے کھینچی تھی مجھ سے ملنے آیا اور اپنے یہاں مدعو یکساں کے مکان پر تاج محل اور ہندوستان کی اکثر مشہور عمارتوں کی تصویریں دیکھیں اور دوستانہ انداز میں اس ملک میں نہیں آئے اور یہاں کے حال سے غافل ہو کر یہ گمان کرتے ہیں کہ ہندوستان میں کوئی سیریز نامی اور قابل قدر نہیں ہے جا کر دکھائیں مسٹر ڈانیل نے سیاہ قلم تصویر کا کارخانہ مفصل طور سے مجھ کو دکھایا اور میرے سامنے کام بھی کیا۔

**عجیب و دعوت نامہ** لندن کی ایک معزز خاتون نے محفل ترص کی تقریب میں مجھ کو تعہد بھیجا جس میں صرف یہ مندرجہ تھا کہ میں غلام تاریخ

مکان پر موجود ہوں گی۔ میں اس کا کچھ مطلب نہ سمجھا اور ایک دوست کے پاس لے گیا اس نے کہا کہ تم کو بلا یا ہے اور شاید مجلس نص ہوگی۔ میں نے اس عبارت کی وجہ دریافت کی تو اس نے جواب دیا کہ چونکہ بے طلب ملاقات کے لیے جانے والوں کو اکثر یہ جواب دیا جاتا ہے کہ گھر میں نہیں ہیں لہذا یہ رسم مقرر ہو گئی ہے کہ جب بلا تے ہیں تو یہ لکھتے ہیں کہ میں فلاں وقت گھر میں ہوں اور جانے والا اگر وقت مقررہ پر جائے گا تو ضرور ملاقات ہوگی۔

ماہ ذیقعد ۱۲۱۶ء میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی جنگ ختم ہوئی لندن اور پیرس میں شب متواتر جشن چڑھا لیا گیا۔ میں کہ مدت سے بلو فرانس واپسی وطن کا قصد کر رہا تھا موقع پا کر لندن میں دو برس پانچ مہینے پندرہ روز قیام کے بعد سو سو سو ماہ صفر ۱۲۱۶ء ہجری کو دوستوں سے وداع جو کر شہر پیرس کو روانہ ہوا۔



# نواب سر الملک آغا مرزا دہلوی

کون سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری ۔

**ولادت** صبح کا وقت روزِ شنبہ ماہِ ذوالحجہ ۱۲۶۴ھ مطابق ۱۳۳۵ء میری پیدائش کی تاریخ ہے۔ میرے والدین مرحوم میری چھوٹی کے ساتھ فراش خانہ (دہلی) کے محکمے میں رہتے تھے۔ انھوں نے میرا نام آغا مرزا رکھا۔ یہ مکان جس میں میں پیدا ہوا دو منزلہ تھا نیچے دالان دروالان کے دائیں بائیں کوٹھڑیاں۔ صحن جانبِ مقابل باورچی خانہ وغیرہ۔ بائیں طرف دیوڑھی اور سامنے اُس کے مختصر مچھلیاں تھیں۔ اوپر کی منزل پر مختصر صحن ایک دالان، جہانیں کوٹھڑیاں تھیں۔ اس مکان کی تفصیل اس واسطے لکھا ہوں کہ میری ولادت سے متعلق ایک عجیب حکایت میں نے والدہ مرحومہ سے سنی ہے۔ والدہ مخضوہ میری نہایت عابدہ زاہدہ اور ضروری مسائلِ دین سے واقف تھیں اور قرآن مجید ترجمہ و تفسیر شاہ عبدالقادر پڑھی ہوئی تھیں۔ استاد اُن کے سید حسن بہنوئی سر سید احمد خاں مرحوم کے تھے۔ اُن صاحب نے اپنے بھتیجے کی کُل مستورات کو قرآن مجید اور مسائلِ دین پڑھائے تھے جتنا شاہ صاحب کے اصل مسودہ ترجمہ قرآن مجید کی نقل والدہ مرحومہ کے پاس تھی اور اسی مسودہ میں والدہ ماجدہ نے مجھ کو بھی قرآن مجید پڑھایا تھا۔

**ایک جتنی بزرگ** الغرض والدہ ماجدہ نے جو حکایت بیان فرمائی وہ یہ ہے کہ اس مکان کی اوپر کی منزل پر ایک کوٹھڑی میں کوئی جتنی بزرگ باخدا عبادت گزار رہتے تھے۔ میری چھوٹی صاحبہ اُن کو بھائی پکارا کرتی تھیں۔ کوٹھے پر ہر شخص کو نہ جانے دیتی تھیں اور نہایت پاک و صاف رکھتی تھیں۔ وہ بزرگ بھی اکثر بوقتِ ضرورت اُن کے ساتھ سلوک کرتے تھے چنانچہ والدہ صاحبہ نے ایک نقل بیان فرمائی کہ ایک شب کو چھوٹی نمازِ عشا کے واسطے کھڑی ہوئیں۔ اتنے میں گنڈیریوں واسطے آواز دی۔ چھوٹی صاحبہ نے کہا کہ افسوس ہے اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں ورنہ میں گنڈیریاں لیتی۔ اُسی وقت اُن کے پاؤں

ملے یہ عام عادت تھی اہلِ دہلی کی کہ امراء و خوش باش گریوں میں سموں اور قیہ بھری مکیاں ناشتہ کرتے تھے۔ سموں والیاں صبح کے بڑے ہر گھ میں پہنچ جایا کرتی تھیں۔ دوپہر صبح کو برف میں جمی ہوئی ملائی کی قلعیاں اور ہر قسم کے نرمیہ جات اور رات کو گنڈیری ملے گلی کو چوں میں آواز دیتے پھرتے تھے اور سوتے وقت آجورے گرم گرم دودھ کے پیا کرتے تھے۔ عوام لوگ صبح کو چنے پُریل گرما گرم ضرور کھاتے تھے۔ جاڑوں میں نہاری کتے پائے تنوری پر لٹے عوام کا اور شیرمالی و باقر خانی امراء اور خوش حال لوگوں کا ناشتہ تھا۔ چائے تھوہ کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا۔



کے پاس کسی چیز کے گرنے کی آواز ہوئی۔ چراغ ہنگامہ مچا کر جو دیکھا تو ایک روپیہ بکھر کا پڑا ہوا تھا۔ وہ اُنھوں نے اٹھایا اور کہا کہ بھائی یہ روپیہ بکھر کا میں تبرک رکھوں گی۔ والد ماجد میرے نہایت ذی علم تھے۔ فارسی، عربی کے علاوہ مڈل کی سے علوم ریاضیات میں سند بھی حاصل کی تھی۔ وہ ان بزرگ کے وجود سے منکر تھے لیکن آخر کار انھیں بھی قائل ہونا پڑا۔

الفصل جب میری ولادت قریب پہنچی۔ پھوپھی صاحبہ نے مولانا شاہ رفیع الدین کو بلا بھیجا اور کہا کہ آپ کوٹھے پر جانیے فلاں کوٹھی میں ایک بزرگ رہتے ہیں مجھ کو بہن کہتے ہیں۔ میرا اسلام اُن سے کیئے اور کیئے کہ میرے ماں زوجگی خانہ ہونے والا ہے لیکن نہیں کہ کسی قسم کی عمارت کا انتظام ہو سکے۔ پس اگر آپ کو ناگوار خاطر ہو تو میں دوسرے مکان میں اٹھ جاؤں۔ ورنہ اسی مکان میں ماں زوجگی کا کروں۔ چنانچہ شاہ صاحب کوٹھے پر گئے اور پیام پھوپھی صاحبہ کا پہنچایا۔ اُن بزرگ نے جواب دیا کہ ہرگز دوسرے مکان میں نہ جائیں۔ میں خود اس موند کی حفاظت کروں گا۔ صرف اس قدر احتیاط کریں کہ کوئی عورت مرد یا بچہ کوٹھے پر نہ آنے پائے۔ رات کو والدہ ماجدہ نے فرمایا کہ جب میں پیدا ہوا تو جب کبھی میں رات کو پاؤں مار کر کپڑا اتار دالا کرتا تھا تو وہ بزرگ فوراً اڑھار دیا کرتے تھے یا کبھی اتنا غائب غفلت میں مبتلا ہوتی اور میں دودھ کے واسطے روتا تو وہ اتنا کو جگادیتے۔ جب چلنے کا دن قریب آیا تو پھر پھوپھی صاحبہ نے شاہ رفیع الدین صاحب کو طلب کر کے پیام بھیجا کہ اب میرے یہاں مہانداری ہے اور کل مستورات اُن کے بچے اور ماں انا وغیرہ ملازمین جمع ہوں گے۔ اُس وقت کوئی انتظام احتیاط کا مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ لہذا میں دوسرے مکان میں مہانداری کے واسطے اٹھتی جاتی ہوں۔ وہ بزرگ راضی نہ ہوئے اور کہا کہ ہم بھی اس خوشی میں شریک ہوا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ دن تقریب کا آیا اور ہمان جمع ہوئے۔ پھوپھی صاحبہ خود کوٹھے پر گئیں اور پکار کر کہا کہ بھائی صاحب۔ میرے یہ مہمان آپ کے وجود سے ناواقف ہیں۔ مبادا آپ کی کسی حرکت سے ڈر جائیں تو میری مہانداری ستیاناس ہو جائے گی۔ اُس مجھ سے میں سے جواب آیا کہ تم خاطر جمع رکھو۔ بھارے مہمان ہمارے مہمان ہیں۔ اُن کی خاطر داری میرے ذمہ ہے۔ دوسرے روز جب سب مہمان جمع ہوئے تو اُن بزرگ نے نئی طرح سے اُس خوشی میں شرکت کی یعنی بیسیوں کے زیور و لباس وغیرہ چرانے شروع کر دیئے۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کوئی بی بی کہتی تھی کہ میرا مار کوئی چرا لے گیا۔ کسی کا صندوق غائب ہو گیا۔ کوئی اپنا دو شاہ ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ ایک بی بی دوسری بی بی کے ملازمین پر چوری لگاتی تھی۔ پھوپھی صاحبہ نہایت غضب اور غصے میں اوپر گئیں اور اُن بزرگ کو خوب برا بھلا کہا اور کہا وہ سب چیزیں فوراً واپس کیجئے ورنہ میری خوشی تبدیل ہو رہے اور میری مہانداری برباد ہوئی جاتی ہے۔ آواز آئی کہ آپ نیچے جائیے وہ سب چیزیں پہنچ جاتی ہیں پھوپھی صاحبہ نیچے اتر آئیں۔ اُس وقت دسترخوان بچھا ہوا تھا اور کل مہمان کھانے پر بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک چھت کی طرف سے چرچر کی آواز آئی۔ بھوں نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کسی کا دو شاہ ٹنگتا ہوا چلا آتا ہے۔ کسی کی بازیب ہلکی آ رہی ہے۔ یہ تماشہ دیکھ کر سب سیریا چینیں مار مار کر ادھر ادھر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ ایک قیامت برپا ہو گئی۔ کسی کو بجا رہو گیا۔ کوئی بیوش ہو کر گر پڑی۔ افغان و خیزاں کل مہمان بھاگ نکلے جلسہ اور دعوت سب دہم برہم ہو گئی۔ والدہ صاحبہ فرماتی تھیں کہ ہم لوگ اُس مکان سے اٹھ کر دوسرے مکان میں چلے گئے۔ پھر صرف ایک دفعہ اُن بزرگ سے ملاقات اس طرح ہوئی کہ قلعہ میں کوئی شہزادی بیمار ہو گئی اور حالت جنون کی پہنچی۔ والدہ صاحبہ بھی مزاج پُرسی کو وہاں گئیں تو اُس شہزادی نے والدہ ماجدہ کو دیکھ کر کہا کہ ”اسلام علیکم تم مجھ کو پہچانتی ہو“ والدہ ماجدہ ڈر گئیں اُس

شہزادی نے کہا: ”دروہیں میں وہی ہوں کہ فقار سے بچنے کی نگرانی کرتا تھا اور میرے مکان میں وہ بچہ پیدا ہوا تھا۔ میں اُس کو بہت عزیز رکھتا ہوں۔“ والدہ ماجدہ خوف زدہ اُسی وقت وہاں سے واپس چلی آئیں۔

**غدار ۱۸۵۷ء** شہزادہ ملک میں اسی مکان میں آیا۔ غدار کے زمانے میں بچہ کو ہوش بھی طرح ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں اب تک یاد ہیں۔ اُس زمانہ میں اگر کسی یورپین سیاح کی صورت نظر آتی تھی تو بچے تا بیاں بجاتے اور ٹوٹو کہہ کے لنگو مار تے تھے۔ جب باغی لوگ شہر میں آتے تو ہمارے مکانوں میں خوب ہراچوکی کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ مجھ کو خوب یاد ہے کہ جس روز کالے شہر میں گئے ہیں اس دن رحیم بخش خد منگار کے ساتھ بلاتی بیگم کے کوچہ میں اپنی خالہ صاحبہ کے پاس جا رہا تھا۔ جب دربار میں پہنچا تو دیکھا کہ خلعت پریشان ہر طرف بھاگتی پھرتی ہے۔ رحیم بخش کو قوی آدمی تھا۔ مجھ کو جلدی سے اپنی بیٹھ پر اٹھا کر لے بھاگا۔ جس وقت ہم نالہ مر جوہ کے مکان پر پہنچے دروازہ کھلا گیا کہ بند ہو رہا تھا۔ رحیم بخش دھکا دے کر اس زور سے گھسا کہ ہم دونوں دروازہ کے اندر گر پڑے اور خوب چوٹ آئی۔ ایک دو روز کے بعد یہ خوف رلوں سے جاتا رہا اور پھر اپنے مکان پر باطمینان واپس آئے۔

شہر میں باغی اور پھاڑی پرانگریز تھینا چھ ماہ تک رٹتے رٹتے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ ہم ہر شب توپ کے گولوں کو چلتے ہوئے دیکھتے تھے اور آتش بازی سمجھتے تھے۔ ایک دن ایک گولہ کو سٹھے پر پھٹ چھاؤ کر دالان میں اُس وقت گرا جب ہم سب کھانا کھا رہے تھے۔ بڑے آبا نے دوڑ کر بہت سا پانی اُس پر اڑیل دیا۔ میں ایک ولایتی مولوی صاحب سے پڑھا کرتا تھا۔ ولایتی لوگوں کو کہتے تھے جو سرحد افغانستان سے مشکل طالب علم یا مہوہ فروش آیا کرتے تھے۔ یہ مولوی صاحب قوی میکا، ریش دراز، سر کے بال ناہر شانہ بڑے وظیفی اور عبادت گزار تھے۔ ایک روز وہ والد مرحوم کے پاس آئے اور کہا کہ ایک نعمت عظمیٰ ہم کو خداوند تعالیٰ نے اس زمانہ میں عطا فرمائی ہے جیف ہے کہ ہم اُس رحمت سے محروم ہیں۔ والد نے پوچھا کہ وہ کیا نعمت ہے۔ جواب دیا کہ جاد اور شہادت۔ والد مرحوم نے بہت کچھ اُن کو کھایا مگر اُن کے سر پر شوق شہادت سوار ہو چکا تھا۔ کچھ ٹیڑھی رپر اوڑنوار کر میں باندھ کر بندوق ہاتھ میں لے کر طیارہ ہو گئے اور والد مرحوم سے کہا جو کچھ رقم میری خواہ کی آپ کی طرف ہو وہ امانت اپنے پاس رہنے دیجئے۔ یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گئے۔ عرصہ دراز تک غائب رہے۔ والد مرحوم یہ سمجھے کہ مولوی کو نعمت شہادت نصیب ہو گئی۔ اُن کی رقم سے پلاؤ وغیرہ پکوا یا۔ جب سپرہر کو والد صاحب فاتحہ دینے کے لئے کھرے ہوئے۔ مولوی صاحب بھی آپہنچے اور اپنی فاتحہ کا پلاؤ خوب کھایا اور پھر اُسی وقت جانے کو مستعد ہو گئے۔ والد نے اُن سے کہا کہ یہ فاتحہ حبیبہ اللہ ہے۔ آپ اپنی خواہ لیٹے جائیے۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اول فرمیں اسی رقم کا سستی نہیں ہوں اور اگر آپ دیتے ہیں تو اپنے پاس رہنے دیجئے۔ شاید میری فاتحہ کے کام آئے۔ والد نے کہا کہ آپ زندہ ہو کر اپنی فاتحہ آپ کھایا کرتے ہیں۔ یہ دل لگی اچھی نہیں ہے۔ یہ رقم آپ لیٹے جائیے مگر مولوی صاحب نے رقم نہ لی اور چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے۔ والد نے چند روز بعد اُن کی فاتحہ کر دی۔

یہ عجیب امر قابلِ تحریر ہے کہ چھ ماہ کی گود باری میں اہل دہلی کو کچھ بھی نقصان نہیں پہنچا۔ صرف ایک سفر جو چاندنی چوک میں پانی بھری کھال بیل پر لے جا رہا تھا۔ وہ اور اُس کا بیل اڑ گیا۔

اس جنگ شش ماہ میں کالے خاں کو نذازنے بڑا نام پیدا کیا اور خوب تاک تاک کر پہاڑی پر گئے برسائے۔ پوریوں کا یہ حال تھا کہ ہر نفر اپنے تئیں خود مختار بلکہ بادشاہ سمجھتا تھا۔ حتیٰ کہ ابو ظفر محمد بہادر شاہ سے بھی گستاخیاں کرتے تھے اور علانیہ کہتے تھے کہ ”بادشاہ بادشاہوں کا جس کے موڑ پر ہم منڈار کھ دیں توں ہو بادشاہ ہوئے“ (بادشاہ بادشاہ کا ہے کا، جس کے سر پر ہم جوتا کھ دیں وہی بادشاہ ہو جائے)

**مرزا عاشور بیگ کی معرکہ لڑائی** مجھ کو خوب یاد ہے کہ بڑے آبا مرحوم ایک روز دستار و کمر بستہ بادشاہ کے پاس گئے اور ان سے کچھ فوج طلب کی تاکہ انگریزوں سے لڑیں۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ ”اُمایرے پاس فوج کہاں ہے جو میں کسی کو دوں۔ اسی برس کی میری عمر ہو گئی۔ اعضاء سب بیکار ہو گئے۔ یہ جنگ میری لڑائی نہیں میری خود مرفوج لڑ رہی ہے۔ اگر تم کو شوق جنگ ہے تو اس فوج کے اندر سے معاملہ کرو۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ایک دو پلٹیں لے کر وہ شہر کے باہر نکلے۔ بالک پت پر گروں سے مقابلہ ہوا اور کئی چھکڑے غنیمت کے ٹوٹ کر حضرت مرحوم گھر واپس آئے اور باہر کے جلو خانہ کے حجرہ میں وہ سب غنیمت مقفل کر دی۔ دوسرے روز افسران فوج ان کے پاس آئے اور کہا کہ میرزا صاحب یہ غنیمت تقسیم کر دیں۔ حضرت نے فرمایا کہ تم لوگ اس کے مستحق نہیں ہو۔ بچے لام زبرجل، دال واؤ پیش دو، چل دو۔ ہر چند ان سب نے اور والد مرحوم نے ان کو سمجھایا کہ یہ نیکو اور مناسب نہیں تمام فوج بکرا جائے گی مگر بڑے آبا نے کسی کی نہ سمجھا اور وہ لوگ یہ کہہ کر چلے گئے کہ کل سمجھ لیں گے۔ دوسرے دن یہ خبر ملی کہ وہ لوگ مع ایک جمعیت مسلح مستعد بغداد آ رہے ہیں۔ یہاں بھی لڑائی کی ہزاری کر لی گئی۔ نواب ضیاء الدین مع اپنے ملازمین کے اپنے ہمنوی کی مدد کو آ گئے۔ چنانک بند کر دیا گیا۔ ملازمین جتنے بستہ مقامات مناسب پر بندوق تھوڑے کر کھڑے کر دئے گئے۔ بڑے آبا اور ان کے فرزند اکبر اور اصرار انتظام میں بیٹھ گئے۔ والد مرحوم اور نواب ضیاء الدین نے فرست پاکریہ مشورہ کیا کہ جس طرح ہو سکے صلح کر لی جائے۔ باہم مشورہ کر کے دونوں نے بڑے آبا سے کہا کہ آپ مع چند ملازمین کے دیوان خانہ کی چھت پر جا میں تاکہ آپ کو اچھی طرح موقع بندوق چلانے کا ملے اور ہم یہاں پھانک پڑاں کر رکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ نوکڑے پر گئے اور نواب ضیاء الدین نے زینہ کا دروازہ بند کر کے قفل لگا دیا اور خود پھانک پر مع والد مرحوم جا کر دروازہ کھول دیا۔ اس عرصہ میں افسران فوج مع جمعیت کے قریب آ گئے۔ نواب ضیاء الدین ہمارا دل والد مرحوم ان کے پاس گئے اور گفتگو صلح کی شروع کر دی۔ افسروں نے کہا کہ میرزا صاحب ناسحق مند کرتے ہیں۔ اگر ہم خاموش رہ جائیں تو یہ جمعیت کس طرح خاموش رہ سکتی ہے۔ خلاصہ میں کہ قرا پایا کہ جمعیت دور کھڑی رہے۔ افسران فوج ہمراہ اگر مال غنیمت کو دیکھ لیں۔ اس کے بعد تقسیم کر لی جائے۔ چنانچہ حجرہ کے قفل کھولے گئے۔ افسروں نے دیکھا کہ حجرہ میں پُرانی کرتیاں، جوتے اور ٹوپیاں بھری ہوئی ہیں۔ افسروں نے تعجب کیا کہ اس ہی مال پر مرزا صاحب ہم سے لڑتے تھے۔ الغرض افسروں نے پیاہوں کو بلا کر وہ مال دکھا دیا۔ سمجھوں نے یہ کہا کہ یہ مال مرزا صاحب کو مبارک رہے اور باجا بجاتے ہوئے واپس چلے گئے۔ اُدھر بڑے آبا اور ان کے فرزند اکبر مع ملازمین کے گولے بارود سے طیار منتظر تھے کہ جمعیت زد پڑائے تو حملہ کر دیا جائے۔ نواب ضیاء الدین نے حجرہ ہی طرح مقفل کر دیا اور زینہ کا دروازہ کھول کر اپنے ہمنوی کو طلب کیا اور اطلاع کر دی کہ غائبین کی نمائش کر دی گئی۔ اب

کوئی غدشہ نہیں رہا۔

جس دن انگریز شہر پر حملہ آور ہوئے اور کشمیری دروازہ پر قابض ہوئے۔ اہل شہر منوحش اور سرسید شہر سے نکل کر بھاگنے لگے۔ اس وقت نواب ضیاء الدولہ مع اپنے ملازمین اور جوان فرزندوں کے خاچن کے کوچہ میں چلے آئے کہ سب ایک جگہ جمع ہو جائیں اور تعذیر الہی کے منتظر رہیں۔ والد مرحوم اور نواب ضیاء الدولہ بہادر نے ہر چند چاہا کہ سب مستورات، بیگمات، ملازمین، ذکور و اثنا اُس وقت فرست دیں کہ ہنوز انگریز شہر میں داخل نہیں ہوئے ہیں۔ شل دیگر علاقے کے کسی طرف نکل جائیں۔ مگر بڑے آباراضی نہ ہو و ہر اس کی یہ مٹی کہ حضرت کو علم نجوم و ریل میں بڑا دخل تھا اور یہ حکم نگار کھا تھا کہ انگریزوں کو شکست ہوگی۔ میرزا احمد بیگ نے بھی کہ ان فنون میں شاگرد اپنے والد کے تھے۔ باجائز اپنے والد کے فرغ ڈالنا تھا اور یہ حکم لگایا تھا کہ فلاں روز انگریز شہر میں داخل ہوں گے۔ اس حکم پر بڑے ایسا نہایت برا فروختہ ہوئے اور بیٹے سے کہا کہ انوس ہے تو ان فنون میں اب تک نالائق رہا۔ نقص والد مرحوم انوس کناں دہلی دروازہ واپس آئے تاکہ سب گھر والوں کو اور کچھ ضروری سامان لے کے خاچن کے کوچہ سے واپس جائیں اور شرکت کریں مگر اس میں ناکام رہے یعنی شہر میں یکایک قیامت برپا ہو گئی۔

**شہر پر انگریزوں کا قبضہ اور کشت و خون** ہر گل کوچہ میں دست بدست لڑائی شروع ہو گئی۔ راستے سب بند ہو گئے۔ گورے، خاکی اور افغان ہر قسم کے ہتھیار باندھے قلع کے نشہ میں سرشار ٹوٹ پڑے۔ زن و بچہ، ضعیف و جوان میں فرق نہ کرتے تھے۔ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ زاناؤں میں گھس گھس کر غارت گری شروع کر دی۔ وہ بیبیاں کہ بقول فردوسی،

برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب

کی مصداق تھیں۔ گھر چھوڑ کر اپنے مردوں کے حالات سے بے خبر بدھ کونہ اٹھا بھاگ رہی تھیں۔ ہمارے مکان سے شہر کا دروازہ قریب تھا۔ والد مرحوم اور ماموں محمد ابراہیم خاں مع ہم سب اہل و عیال و ملازمین کے افتاں و خیزاں شہر کے باہر نکل گئے اور حضرت سید حسن رسول ناگ کی درگاہ میں پہنچ کر وہاں کے کھنڈروں میں پناہ گزیں ہوئے۔ یہاں رحیم بخش اور غلام رسول دو قدیم ملازمین بھی ہتھیار بستہ پہنچ گئے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ عین دار دیگر کے دن بڑے آبا اور نواب ضیاء الدولہ مع اعزاء و ملازمین مسلح گھر سے نکلے۔ ان کا چوک میں کالے منکات سے مقابلہ ہو گیا۔ وہیں سب مرد شہید ہو گئے۔ عورتوں بچوں کا حال معلوم نہیں کہ کدھر گئے۔ جو سدمہ سامعین کے دلوں پر گزرا۔ وہ قابل بیان نہیں مگر خود اپنی مصیبت بھی کم نہ تھی۔ دونوں فرقیوں سے خوف جان و مال تھا۔ باغی ایک طرف اور خاکی وغیرہ انگریزی فوج دوسری طرف۔ گویا شرط باندھے ہوئے تھے کہ کون خون خرابا لوٹ مار زیادہ کرے۔ ایک دن کا واقعہ مجھ کو یاد ہے کہ میں اور دوسرے ہم سن بچے درگاہ شریف کے باہر اٹلی کے درخت کے نیچے کھیل رہے تھے اور ایک لڑکا اٹلی پر چڑھ کر نائے پھینک رہا تھا کہ دُور سے خاکی دکھائی دیئے بلکہ ایک خاکی تیغ بکھت ہماری طرف متوجہ ہوا۔ ہم سب بچے کھنڈروں کی طرف ”خاکی آگئے، خاکی آگئے“ کہتے ہوئے بھاگے۔ عورت مرد سب یہ آواز سن کر کھنڈروں سے نکل کر ہر طرف بھاگنے لگے۔ بارے وہ خاکی چند قدم چل کر پھر اپنی ٹھوٹی میں جا ملا۔ تب سب کی جان میں جا

آئی خود ہمارے دونوں خدنگار روزانہ ادھر ادھر دوڑتے نکل جاتے اور ٹیڑوں کے ساتھ دل کر جنس وغیرہ کھانے کی چیزیں بٹھ کر لاتے اور ایک گھڑ پانی سے بھرا پتھر کے چوٹے پر دھرا رہتا تھا۔ اس میں ڈالتے جاتے۔ دال، چاول، گوشت، گڑ، میوے، انا سب اس میں ل کر کپتا تھا جس کو جھوک لگتی دے دے پاؤں گھرے کے پاس جاتا اور اپنا پیٹ بھر کر پھر کسی دیوار، منڈیر کی آڑ میں چھپ رہتا۔ ان ہی نوکروں نے خبر دی کہ خالد صاحبہ اور ان کے ساتھ دوسرے رشتہ دار مرد اور عورت برف خانہ میں مقیم ہیں، ہم سب گرتے پڑنے برف خانہ پہنچے، وہاں دیکھا۔ ہر طرف پہراچکی ہے اور سب لوگ اطمینان سے بے خوف اور با فراغت کوڑ کر رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ خالد ابانے اور سے جمعیت اور سواریاں اونٹ چھکڑے، رھیں، ہڈیاں، پالکیاں اور انگریزی پروانے راہداری اور نقد کثیر رقم جمی ہے۔ نواب امین اللہ خاں عرف منشی اتو جان ریاست الور کے وزیر اعظم تھے اور میری حقیقی خالہ شوبہ تھیں۔ یہاں دوسرے رشتہ دار بھی رفتہ رفتہ جمع ہونے لگے مثلاً بڑے خوجم صاحب اور چھوٹے خوجم صاحب (مہرم بوستان خیال) کہ میرے رشتے کے چچا تھے اور بڑے آبا کا بھٹلا فرزند مرزا محمود بیگ اور عورت مرد دیگر اعز بھی آئے۔ اب ہم میرا نہ ٹھات سے الور روانہ ہوئے۔ راستہ میں چند منزل بعد نواب محمد غلام فخر الدین خاں مع اہل و عیال ایک چھکڑے میں لے گئے۔ غلام فخر الدین خاں میری چھوٹی مرحومہ موصوفہ امانی خاتم کے اکلوتے بیٹے اور نواب دبیر الملک اسد اللہ خاں غالب کے نہایت پیارے بیٹے تھے جن کی تعلیم کے واسطے غالب نے "ماہ نیم ماہ" و "پنج آہنگ" وغیرہ کتابیں تصنیف کی تھیں۔ یہ لوگ بھی ہمارے ساتھ ہوئے۔ چند روز یہاں آرام سے گزرے تھے کہ پھر ملک شہیدہ باز نیاز لگ لایا۔ ٹھاکر لکھدری سنگھ حقیقی چچا ہمارے کا بااثر نہیں تھا یکایک اس نے بغاوت کر دی اور راتوں رات ہمارے گھر میں پر جمعیت کثیر ٹھاکروں اور مینوں کی لے کر حملہ آور ہوا۔ کچھ کشت و خون کے بعد مینے مکان میں گھس آئے۔ ان مینوں نے پیٹ بھر کر ہم سب کو خوب لوٹا۔ ان غرض ہم مینوں کے دست برد کے مظلوم ایک تباہی کی حالت میں وہاں سے نکلے گئے۔ راستہ میں ایک ندی پڑتی ہے جس کا نام سائمی ہے۔ ہمیشہ خشک رہتی ہے شاید بڑنگال میں بھری رہتی ہوگی لیکن کبھی کبھی غیر موسم میں بھی دھبے سے اس میں لیکا یک پانی آجاتا ہے اور اس زور سے آتا ہے کہ باقی بھی اگر سامنے ہو تو بہا لے جانے اور جب پانی سب بہہ جاتا ہے تو پھر خشک ہو جاتی ہے۔ ہمارا جو حال ہوا قابل بیان نہیں۔ پانی کے دھکے کا سد نہ ڈوب جانے کا خوف سر سے پاؤں تک پانی میں ڈوبے ہوئے، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا وہ بھی میدان اور جنگل کی غرض کہ جاہیں بچ گئیں۔ اسی کو ضیعت سمجھئے۔ کھانا وغیرہ اور کچی جس جو ساتھ تھی وہ سب ستیا ناس ہو گئی۔ رائے یہ قرار پائی کہ کسی حالت میں جس طرح ہو سکے منزل ختم کرنی چاہئے مگر چوکی کے چوکیدار جھکڑا لائے کہ مال اسباب دکھاؤ۔ یہاں تک کہ مارگٹائی پرفریقین نیار ہو گئے والد نے کچھ نقد ان کے حوالے کیا۔ تب ہم سب عجب حالت پیمارگی میں آگے روانہ ہوئے اور منزل بمنزل شیدی پود ایک قصبہ پٹر دہلی کے باہر پہاڑی پر تھا وہاں پہنچے۔

یہ مہینہ روز غالب نے بہادر شاہ ظفر کی فرمائش پر لکھی تھی اور پچ آہنگ ان کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ ماہ نیم ماہ اس کا دوسرا حصہ تھا۔ اس کے چھپنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ یہ بیان قرین صحت نہیں ہے کہ یہ کتابیں غالب نے غلام فخر الدین خاں کے لئے لکھی تھیں۔

**شیدی پوری میں قیام** یہاں ہمارے جد چچا مرزا جیون بیگ خاں کے پوتے مرزا عبداللہ بیگ عرف مرزا دولہا بیگ مع اہل و عیال و اطفال مقیم تھے۔ ہم سب ان کے پاس آتے۔ یہاں بڑی آمان مع اپنے دونوں لڑکوں خدا داد بیگ و رفیع الدین بیگ اور دختر آبادی بیگم بھی آگئیں اور معضل حال شہیدوں کا سنایا۔ یعنی یہ کہ بڑے آبا مرزا عاشق بیگ مع اپنے فرزند اکبر مرزا احمد بیگ و دیگر عیال و ملازمین اور نواب ضیاء الدولہ مع اہل و عیال و ملازمین سب ہتھیار بند و کمر بستہ باندنی چوک میں آگے بڑھے تھے کہ سامنے سے گوروں کی جمعیت نظر آئی۔ آگے آگے اُن کے سر ہتھیار سسٹک چلا آتا تھا۔ اس کو اہل شہر "کانڈا منکاف" اس واسطے کہتے تھے کہ وہ ایک آنکھ پر شیشہ لگاتا تھا اور بادشاہ کے دربار میں ریڈیٹ یا بجٹ تھا۔ اس ظالم نے فوراً سب کو گھیر لیا۔ مرزا احمد بیگ نے تواریمان سے نکالی مگر اُن کے والد نے اُن کو روک دیا اور کہا کہ میں اب شہادت کے لئے تیار ہو جاؤ اور کلمہ توحید کا رد کرو۔ سر ہتھیار سس نے عورتوں اور چھوٹے بچوں کو الگ کھڑا کر دیا اور مردوں کی رس بستہ قطار کھڑی کر دی اور حکم صادر کیا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی وقت ایک انگریز نے ضیاء الدولہ کا ہاتھ پکڑ کر اس زور سے گھسیٹا کہ یہ یحیٰی عظیم آدمی زین پر گر پڑے۔ اُدھر رس بستہ قطار مثل ہر فان غروب ٹوٹنے لگے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ نواب ضیاء الدولہ عورتوں اور بچوں کو لے کر پست گئے اور وہاں سے شیدی پور آ گئے۔

انھیں شہیدی پوری میں ہم لوگ چند روز مقیم رہے۔ شہر کے دروازہ پر گوروں کا پہرہ تھا۔ بلا ٹکٹ آمد و رفت مسدود تھی۔ بھائی علی مرزا بیگ جن کا انتقال حال میں ہوا ہے۔ اُن کو ضرورت شہر میں جانے کی تھی۔ میں بھی ساتھ ہوا وہ پکتان کے سنگھ پر ٹکٹ کے واسطے گئے۔ پکتان اتفاقاً باہر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے پہلی بار انگریز کی صورت دیکھی۔ میں نہایت گواہ اور فربہ تھا۔ میرے سر پہ اُس نے ہاتھ پھیرا اور ٹکٹ دے دیا۔ شیدی پوری میں چچا مرزا عباس بیگ کا خط والد کے نام آیا کہ تم عاشور بیگ شہید کے اہل و عیال سمیت فوراً میرے پاس چلے آؤ۔

مرزا عباس بیگ سینا پور ملک ادوہ میں ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر تھے اور خیر خواہی سرکار میں لارڈ کیننگ نے اُن کو جاگیر علاقہ بڑا گاؤں عطا کی تھی اور علاوہ اس کے چھ سو روپے ماہوار بھی کر دیئے تھے جو اُس زمانہ میں ہندوستانیوں کو بہت کم ملتے تھے۔ علاوہ خط کے چچا صاحب نے خرچہ راہ اور پروانہ راہداری بھی بھجوا دیا تھا۔ چچا مرزا دولہا نے اپنے منجھے فرزند علی مرزا بیگ کا نکاح بڑے آبا شہید کی منجھی لڑکی آبادی بیگم سے بمشورہ والد ماجد کر دیا اور ہم سب لوگ سینا پور روانہ ہو گئے۔ شیدی پوری کے قیام میں کوئی بات قابلِ تحریر نہیں بجز اس کے کہ ہر جمعہ کی سہ پہر کو شیدی گاہر کے باغ میں عبداللہ خاں داستان گو امیر حمزہ کی داستان کہا کرتے تھے باوجودیکہ اہل دہلی کی ایسی سقیم حالت تھی کہ گھر بار سب ٹٹ گیا۔ خانہ بدوش ہو گئے مگر چندہ کر کے داستان ضرور سنا کرتے تھے۔ والد مرحوم کو مرضِ مراتی تھا اور شدتِ مرض میں ایسی غیبت جنوں کی پہنچتی تھی کہ اندر خود رفتہ ہو جاتے تھے۔ اس مرض میں مبتلا

ہونے کی وجہ بھی عجیب و غریب تھی۔ دادا صاحب مرحوم (مرزا اکبر بیگ) سیاح آدمی تھے۔ عربی فارسی میں فرد و فرید تھے اور علوم ریاضیات بہتیت و ہندسہ وغیرہ کے علاوہ فن نجوم و رمل میں یدِ طولی رکھتے تھے اور اُن علوم کی کبیل کی غرض سے دور دراز ممالک میں سیر و سفر کیا۔ حتیٰ کہ اس زمانہ میں حج بیت اللہ کی نعمت حاصل کرتے ہوئے براہِ مصر ملک اطالیہ پہنچے اور وہاں عملِ ریاضیات

حاصل کی۔ وہاں سے مغرب اٹھنے کی سیر کرتے ہوئے حیدر آباد دکن واپس آئے اور ماراج چند دلالی کے ہاں ٹھکان رہے۔ اسی زمانہ میں میرزا بوسنت برادر حقیقی کلاں مرزا اسدا شہ خاں غالب افواج قاہرہ دولت آمغیہ میں نہایت مقدّر عمدہ پرسر فراز تھے کسی دشمن نے ایسا جادو کیا یا ایسی دوا کھلا دی کہ وہ مجنون محض ہو گئے اور ناوقتہ انتقال مجنون رہے۔ الفرض دادا صاحب (مرزا اکبر بیگ) ہماراج سے رخصت ہو کر دہلی واپس آئے اور اپنے مکان شیش محل میں گھنٹہ گھر یعنی کلاک ٹاور کھڑا کیا جو تمام ہندوستان میں اُس وقت تک کہیں نہیں بنا تھا مگر چند روز بعد پھر سفر کو نکلے اور گھنٹو آئے۔ اس بار والد مرحوم کو بھی ہمراہ لائے۔ گھنٹوں میں انہوں نے کھانے کا دلوانہ اپنی دوا علی میں بہت تھا۔ والد مرحوم کو بھی انہوں کی کثرت عادت پڑ گئی۔ جب دہلی واپس آئے تو بعض احباب نے پھر نا شروع کیا۔ اور پھر پی صاحب نے جب ان کی نسبت تلاش کی تو کوئی اپنی لڑکی دینے پر راضی نہ ہوا اور مرحوم کو اس قدر غیرت دامن گیر ہوئی کہ ایک مرتبہ قسم کھا بیٹھے کہ آج سے انہوں نے کھاؤں گا۔ ایک دم ترک کے باعث سخت بیمار پڑ گئے۔ اُس زمانے میں حکیم محمود خاں کی شہرت شروع ہوئی تھی اور والد مرحوم میں اور حکیم صاحب مغفوریں کمال محبت تھی۔ انہوں نے خاص توجه سے ایسا نادر علاج کیا کہ گو یا سرد کو زندہ کر دیا۔ باقی دواغ پر اس عادت بد کا کچھ اثر باقی رہ گیا تھا۔ جس سے کبھی کبھی مراق کا دورہ پڑ جاتا تھا۔

اس زمانہ میں سفر خطرناک تھا۔ اضلاع اودھ بالخصوص سیتاپور اور ہردوئی میں پاسی قوم مسافروں پر ہردوئی میں قیام ڈاکہ ڈالتی تھی۔ والد مرحوم پاکی میں اور ہم بھلیوں میں سفر کرتے تھے۔ پروانہ راہداری کے باعث تحصیلدار خانہ دار ہماری نگرانی کرتے اور پاسیوں کو راہ بنانے کے واسطے متیتیں کر دیتے تھے۔ ایک دفعہ ہردوئی کے جنگل میں ایک پاسی ہم کو دانستہ راہ غلط کر کے گئے جنگل میں لے گیا تاکہ وہاں چھپے ہوئے پاسی حملہ آوروں کو ہمارے ملازمین یکا یک چوبک پڑے اور پاسی کو گرفتار کر کے منہ میں کپڑا اٹھونس کے دست و پابستہ گاڑی پر ڈال دیا اور پھر کر راستہ پر واپس آئے۔

اس زمانے کے سفر بھی خاص مصطف رکھتے تھے۔ انگریزوں نے اپنے ریل رسائل کے واسطے میں کاٹ اور مسافریں کے واسطے حکوم ہسپتالی دہلی کے ملکتہ تک جاری کر رکھی تھی۔ ریل کاٹ پر شاید ایک یا دو مسافر کی جگہ تھی اور کرایہ منگتا تھا۔ شکر میں چار آدمی اندر اور دو آدمی باہر چھت پر سٹے کرایہ سے بیٹھا کرتے تھے۔ پوری شکم بھی بلا شرکت غیرے کرایہ پر ہمدست ہو سکتی تھی مگر ریل کاٹ یا شکم پر صرف اہل ثروت سفر کرتے تھے۔ عام طور پر سیلوں کی گاڑیاں جنہیں ہلی کہتے تھے کرایہ پر ہمدست ہوتی تھیں اور منزل بہ منزل سفر ہوتا تھا۔ مقامات منزل مقرر تھے۔ ہر مقام پر سرائے بنی ہوئی تھی۔ جس میں بھٹیاریے بے ہوئے تھے۔ ہر روز بھٹیاریے اپنی سرائے سے وڑ جا کر مسافروں کو استقبال کر کے لاتے تھے۔ آپس میں خوب لڑائیاں ہوتی تھیں۔ ہر بھٹیاریا اپنی صفات بیان کر کے مسافروں کو اپنی طرف راغب کرتا تھا۔ مسافر بے پارہ اُن کی بات کم کش مکش میں حیران و پریشان ہو جاتا تھا۔ سرائے کے دروازہ میں داخل ہوتے ہی بلب سمان نظر آتا تھا۔ جدھر دیکھیے گاڑیاں، بیل، گھوڑے، اونٹ وغیرہ سوار یوں کا جھگٹ ہے۔ درختوں پر جانوروں کا غل شوز بیکر کا وقت، بھٹیاریوں کی مسافریں کے ساتھ چھین چھپٹ، مسافریں کے غول کے غول پکانے ریندھنے کی ٹکر میں ادھر ادھر دھڑ دھڑ اور غل غل، گھوڑوں کا ہنہانا، بیلوں کا ڈکارنا، اونٹوں کا ببلانا۔ شام کا رفتہ رفتہ رات ہو جانا ایک خاص سماں (بقیہ صفحہ ۲۳۱)

**تعلیم میری** میں نے صدر سے پہلے چند سورتیں پڑھیں۔ غدر کے زمانے میں اور اور میں قیام کے زمانے میں کھیل کود میں سرگزاری۔ جب سیتا پور آئے تو پھر الفت بے مشروع کی گئی۔ دہلی میں جب قیام رہا تو بڑے خوجہ صاحب سے کریمیا، مامیتا اور آمد نامہ پڑھتے رہے۔ یاسید حامد اور سید محمود پیران ماموں سرسید احمد خاں کے ساتھ کھیلتے رہے اور متوازی سفر میں سب بھول بھال گئے۔ سیتا پور میں جب مستقل قیام ہوا تو مدرسہ میں بھیجے گئے۔ تینوں ہم زاد بھائی میرزا محمود بیگ و خداداد بیگ و رفیع الدین بیگ غدر کے بعد سینا پور میں مقیم رہے۔ نوہ اعلیٰ کلاسوں میں پہنچ گئے اور میں سب سے پچھڑی ہا۔ اور چونکہ کھیل کود کا زیادہ اتفاق رہا۔ پڑھنے لکھنے کی طرف رغبت بھی نہ تھی۔ الغرض جب مدرسہ میں داخل ہوا تو الف کے نام بھالاجی نہ جانتا تھا۔ اس مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر بابورام چند ایک ذی علم آدمی تھے۔ اس مدرسہ میں علاوہ اردو انگریزی کے عربی اش والد مرحوم ہندی ناگری کے کلاس میں بھی مجھے شریک کیا گیا۔ پنڈت اسنا تھ سے پریم ساگر تک ناگری پڑھی۔ ذہن اور حافظہ میرا بہت اچھا تھا مگر کھیل کی طرف رغبت زیادہ تھی۔ سب سے زیادہ گریزوں اور گولیوں میں جی لگتا تھا۔

**اس زمانے کے کھیل** دوسرے کھیل جو دہلی میں قبل از غدر جاری تھے۔ مثل کبڈی، سرنگ لال گھوڑی، کوڑی زقند، گیند بلا وغیرہ۔ میدان کی بازیاں لڑکوں کے کھیل مثل چٹنی جڈول، چیل جھٹا، گلی ڈنڈا، اور کاٹ کٹول، آکھ چولی، بڑھیا ہم نے تیری ٹوٹی پائی۔ اس میں ہم سن لڑکیاں بھی شریک ہوتی تھیں۔ اندر دالان کے کھیل مثل چتر چھپول، "کوڑا ہے جمال شاہی"، "چر کے گا تو ماروں گا" اس میں بھی لڑکیاں شریک رہتی تھیں۔ خاص لڑکیوں کے کھیل "تتی تتی پوریاں"۔ "کوئی ایسا کھی کوئی ویسا کھی"۔ "کوئی چڑیا کا چنچند پھر ادبی"۔ اور تعلیم سنت ماما تو یعنی گڑیاں کھیل جاتی تھیں جس جھاگ دوڑ کے کھیلوں میں دوسرے لڑکوں سے بوجہ نرہی جسم برابری نہ کر سکتا تھا۔ البتہ ڈنڈ گرد کشتی، پیراکی میں کسی سے کم نہ تھا۔

(بقیہ حاشیہ ۶۳۳) بندہ جاتا تھا۔ بی جھپاری کی پکائی موٹی موٹی روٹیاں اور کھمڑی بھینکوں کی ماش کی دال اس میں بڑا لوند لگی کار کھا ہوا روٹیاں بھی لگی سے چڑی ہوئیں۔ تھکے ماندے بھوکے مسافروں کو وہ مزادیتی تھیں کہ بادشاہوں کی اغذیہ لطیفہ بھی ان پر صدقہ کر دی جاتیں۔ دس بجے رات تک ہر طرف چل پھل، کہیں جنگ والوں کے غورے، کسی طرف چلے سارنگی دستار کے نغمے، کہیں گاؤں کی ہنڈیاں دھن کناں اور کسی طرف مسافروں کی لڑائی بھڑائی کا ہنگامہ۔ ایک تماشا لائق دید ہوتا تھا جس کو ریل کے سفر نے ہمیشہ کے واسطے معدوم کر دیا اور اب تو خود روگاؤ یعنی سوڑکار زمین کی بھاتی پردال دیتی ہے اور اڑن کھٹ لا آسمان کی یاد کو پاش پاش کرتا ہے۔

میں اس کھیل پر ایک ضرب الملش شیطان کی چٹائی بنی اور زمانہ خاص و عام میں مشورہ تھا کہ اس کھیل میں لڑکوں کے ساتھ شیطان بھی شریک رہتا ہے اور جب اس کی باری چڑی دینے کی آتی تو غائب ہو جاتا ہے۔ یہ تو شیطان کی چٹائی ہے یعنی اپنا کام نکال کر ہماری باری آئی تو پہلوتی کر گئے۔ اسی پہلوتی کے معنی میں گول ہو جانا بھی ہے۔ یعنی جس طرح بعض جاوڑ اپنے چاؤ کے لیے اپنے ہاتھ پاؤں منہ خول میں چھپا کر گول ہو جاتے ہیں اسی طرح پہلو بچا گئے۔



برادرانِ عسّم زادہ کو رُہ بالا ہم سے پہلے لکھنؤ پہنچ گئے تھے اور کیننگ کالج کے اعلیٰ درجوں میں شامل ہو گئے تھے میں جب لکھنؤ آیا تو کچھ اردو لکھ پڑھ لیتا تھا اور والدہ نے قرآن مجید پڑھا دیا تھا۔ بس یہ میرا مبلغِ علم تھا۔ میرے عم زاد بھائی انگریزی، فارسی، اردو میں بدستِ ہنر تھے۔ الغرض والد کو حالتِ مرض میں دہلی لے گئے اور چچا صاحب مرحوم کے پاس رہا۔

**قیام کیننگ کالج** اسی زمانہ میں جب کہ کیننگ کالج قائم ہوا۔ جنرل بیر چیف کسٹنر اودھ نے مرزا عباس بیگ اور بابو دھنیا رنجن مکرجی کو اپنے ہم رائے کر کے قیصرِ باغ میں تعلقہ داران و امراٹے اودھ کی تعلیم کے واسطے

ایک خاص تعلیم خانہ قائم کیا جس کا نام دارالسنی ٹیوشن رکھا گیا اور تعلیم خانہ کیننگ کالج کی ایک شلخ مقرر کیا گیا جس وقت میرا نام اس تعلیم خانے میں لکھا گیا۔ فقط تعلقہ داران اودھ کے خیم لڑکے جن کی جائداد زیرِ نگرانی حکام تھی، شریک تھے۔ ان جملہ ان کے راج پور، راجہ بھنگا، راجہ دیوا، راجہ ہڑیا، راجہ امیر حسن خاں محمود آباد، محنت ہر چنداس، اندر کرم سا، راجہ کھری کڈھ، چوہدری امتیاز الزمان، چوہدری مہیط حسین شیخ یوسف الزماں، چوہدری محمد واجد حسین، چوہدری احسان رسول، دیو ندرنگھ وغیرہم مع راقم و محمود بیگ و خدا داد بیگ و رفیع الدین بیگ ہم کوئی ۱۷، ۱۸ طلباء تھے۔

**چند واقعات** ایک لطیفہ مجھ کو یہاں یاد آیا۔ ایک مرد معقول کلکتہ سے لکھنؤ میں آئے اور فنِ شعر گوئی میں بڑا دھڑے رکھتے تھے۔ یہ سن کر مجھ کو بہت افسوس ہوا کہ میرا اسد اللہ خاں غالب معروف مرزا نوشہ میرے ادا ہونے سے کچھ سے کمالِ شرقی طے کر آئے اپنے تئیں شاگردِ ادا و امرزا نوشہ کا بتایا اور ایک غزل اپنی فحش کو سنائی جس پر ان کو بڑا نا ز تھا۔ مطلع اس کا یہ تھا۔

جو چشم نہ اٹھا کے دیکھا فلک کے اوپر زمیں کے نیچے

بہایا آنکھوں سے ایک دیا فلک کے اوپر زمیں کے نیچے

انھوں نے الفاظ ”اٹھا کے دیکھا“ کے واسطے فلک کے اوپر سفر اختیار کیا۔ الغرض میں ان کو فحشِ ظہیر الدین صاحب کے پاس لے گیا۔ وہاں بھی انھوں نے شاگردی مرزا نوشہ کی ظاہر کی اور یہ مطلع سنایا۔ فحشِ صاحب کو یکایک غصہ آ گیا اور کہا: ”نالائق مرزا کا نام بدنام کرنا ہے“ یہ ہمارے شاعر نہایت شرمندہ وہاں سے اٹھ کر بھاگا۔

میں اور غلام حسین قدیر ایک روز گوشتی کے کنارے پر کھڑے ہوئے تھے کہ یکایک ان کی شاعری کی رگ متحرک ہوئی اور یہ قطعہ اُس وقت کہ ڈالا، اچھا قطعہ ہے۔

مصورِ جی میرے دشمن ہوئے ہیں کہ میری شبہیں ہاں کھینچتے ہیں

کلے پر بناتے ہیں تصویرِ خیرِ کلچہ یہ نوکِ سناں کھینچتے ہیں

ایک روز مسٹر وائٹ (WHITE) نے برسرِ کلاس یہ بیان کیا کہ زبانِ اردو بمطرح (حرامِ زادی یا دوغلی) ہے۔ عربی، فارسی، جاشا، سنسکرت سے پیدا ہوئی۔ میں کہ طفولیت سے بزرگوں کے سامنے بھی زبانِ دراز تھا بول اٹھا کہ انگریزی

کب حلال زادی ہے۔ مسٹر وائٹ (WHITE) ہنس پڑے اور کہا۔ مگر انگریزی بڑی وسیع زبان ہے۔ ہر قسم کے مطالب نظم و نثر اس میں ادا ہو سکتے ہیں مثلاً اردو میں بلینک ورس (نظم بے قافیہ) یا ڈراما (ناتک) نامک ہے۔ میں نے پھر گستاخانہ جواب دیا کہ ڈرامے کے بدلے ہمارے ہاں کشمیری نغالی اور بھانڈ فقلیں کرتے ہیں۔ ہمارے شرا لے توجہ نہیں کی مگر بلند پروازی اور معنایں میں انگریزی شرا سے اگر زیادہ تسلیم نہ کئے جائیں تو کم بھی نہیں ہیں اگر اجازت ہو تو میں ایک دو مثالیں پیش کروں۔ مسٹر وائٹ نے کہا کہ ہم بھی نہیں۔ میں نے کہا کہ شیکسپیئر نے رومیوں کی زبان سے یہ مضمون بطرز دلکش باندھا ہے کہ:

”اگر میں تیرا (جوئیٹ کا) دستا نہ ہوتا تو تیرے گال کو مس کرتا۔“ ذوق نے یہ مضمون اس طرح باندھا ہے

گر سیر بخت ہی ہونا تھا نصیبوں میں مرے

زلف ہوتا ترسے رخسار پہ یا نقل ہوتا

اس کے بعد میں نے کہا کہ اور سینیے۔ ینگ (YOUNG) ایک شاعر چند مصرعوں میں بہت اعلیٰ مضمون

نہایت پراثر الفاظ میں باندھ گیا ہے۔ وہی مضمون مرزا غالب نے دو مصرعوں میں باندھ لیا ہے۔

حسن مر گرچہ بہنگام کمال اچھا ہے

اس سے میر امرتسرید جمال اچھا ہے

مسٹر وائٹ اس کا ترجمہ سن کر بہت خوش ہوئے مگر ڈراما کی بابت خد کرتے رہے۔

اسی زمانہ میں سید حسین بکرامی (نواب عاود الملک) کالج میں اور بابو کیش چندر بابو کمار کمر جی ذیلی درجوں کے لیے مقرر ہوئے۔ چونکہ اس وقت تک مسلمانوں میں بی۔ اے پاس بہت کم تھے۔ سید حسین صاحب کی قدر میرے چچا مرزا عباس بیگ بہت کرتے تھے۔ بالخصوص اس وجہ سے بھی کہ ان کے والد اور ان کے چچا زمانہ غدر سے قبل نواب ضیاء الدین خان و نواب امین الدین خاں و شمس الدین خاں سپران نواب احمد بخش خاں (والی ریاست لوہارو و فیروز پور جھکڑ) کی تعلیم کے لیے ایک ہی جگہ ملازم تھے۔

ماتیل غدر میرے بڑے بآمرزا عاشور بیگ شہید بہت حسین و جمیل آدمی تھے۔ نہایت گورے بلکہ جھوکارنگ، آنکھیں بڑی مائل کر بنی۔ ریش و بردت و مسے سر گورے

**غدر سے پہلے کے حالات**

مبورے اور سنہرے تھے۔ قد نہایت بلند و بالا۔ دوہرا جسم کسرتی، سانچے میں ڈھلا ہوا۔ عربی، فارسی، ہندیت و نجوم و ہندو میں مثل اپنے والد کے شہرہ آفاق تھے۔ غصہ ان کے مزاج میں کمال درجہ تھا۔ کل اہل خاندان سوائے داد امرزا فوشہ، اُن سے مرعوب تھے۔ بوجہ دوزخ علوم کچھ ذہنی جنون کی لٹک بھی تھی۔ جس چیز کا شوق کرتے تھے اُس میں محو ہو جاتے تھے اور انتہا تک اس کو پہنچاتے تھے۔ اور یہ کا شوق ہوا تو صاحبین، جوارشات، جوہر و غیرہ شیشوں میں بھری طاقتوں پر دھری رہتی تھیں اور یہ سب بدست خود تیار کرتے تھے۔ کیا کا شوق ہوا تو ہجوم کیا سازوں کا بہرہ دیوان خانے میں منب و روز جمع رہتا تھا اور یہ سب فوراً پاؤ، کباب، حلوی، مربت و غیرہ مزے مزے کے کھانے چکھا کرتے تھے۔ ہر قسم کے مت اور کشتے تیار ہوا کرتے تھے۔ ایک صبح

کو بڑے آبا بہت خوش و بشاش جلسہ میں آئے اور بڑی اماں اور والدہ کو ایک چھوٹا سا کھڑا چاندی کا دکھایا کہ یہ ہم نے بنایا ہے اُس چاندی سے ایک تختی نقش کندہ بنا کر میرے گلے میں سن بلوغ تک رہی۔ لکھنؤ میں وہ گم ہو گئی۔ اسی طرح شیشہ گری کا شوق ہوا تو ہر قسم کے غروف بنا ڈالے۔ شاہ رفیع الدین کے مُرید ہوئے تو تمام رات بوجھنے کے غورے لگا رہتے۔ مرتبہ شہادت اُن کو ملا ہے اُن کی مغفرت میں شک نہیں۔

## نواب ضیاء الدولہ

نواب ضیاء الدولہ فرزند حکیم نواب رکن الدولہ وزیرِ وقت تھے مجیم و شمیم، میانہ قد، گندم رنگ، ریش و برودت دموتے سر سیاہ، دھند، کثیر الاولاد۔ نہایت خوش مزاج، وسیع الاخلاق، اور کثیر الاملاک تھے۔ بلکہ یہ بات اُن کے والد مرحوم کی دہلی میں مشہور تھی کہ ”میں نے دولت کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی ہیں۔ لیکن غدر میں تمام گھر اُن کا دھڑلے سے ٹٹا۔ خاکبوس اور فٹنگوں اور گوروں نے تنکا تک ڈھچھوڑا۔ املاک اور جائداد کی یہ حالت ہوئی کہ اُن پر شبہ بغاوت کا قائم ہو کر کل جائداد سرکار میں ضبط ہو گئی اور خاقہ کشی کی نوبت پہنچ گئی۔ بالآخر لکھنؤ میں بامید استمداد چھا مرزا عباس بیگ مرحوم اپنی ہمیشہ یعنی میری بڑی چچی کے پاس چلے آئے اور چند سال یہاں مقیم رہے۔ اُن کی حکایت بھی جبرئیل و قابل بیان ہے یعنی جب یہاں کار برآری نہ ہوئی تو پھر دہلی واپس چلے گئے۔ اس زمانے میں شاہ عبدالعزیز معروف بہ چھٹے حافظ جی اور اخوند جی بقید حیات تھے۔ تمام شہر کو اُن کی ذات بابرکات سے فائدہ عظیم پہنچ رہا تھا۔ ہر رئیس بھی جیسے بھٹے بھٹے روحی شاہ صاحب سے استمداد کرتا اور فائدہ اٹھاتا۔ نواب ضیاء الدولہ ایک روز تنگ دستی سے عاجز ہو کر شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ اب تو یہ نوبت پہنچی ہے کہ آپ کی مسجد میں آپڑوں۔ اور جاں بحق نسیم کروں۔ شاہ صاحب یہ سن کر بہت گھبرائے اور کہا کہ نواب صاحب، آپ کل تشریف لائیے۔ الغرض دوسرے روز نواب صاحب پھر پہنچے اور زہر کھانے اور جان دینے کے الفاظ زبان پر لائے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ نواب صاحب آپ لاہور جائیے۔ یہ سن کر کمالِ مات مایوسی میں نواب صاحب نے کہا کہ افسوس آپ بھی مجھ سے سبھی کرتے ہیں۔ اے صاحب میں نابینا شہینہ تک کا تو محتاج ہوں یہ دور دراز سفر کس طرح کروں۔ وہاں قیام کس طرح کروں، کوئی دواں آشنا، ملاقاتی واقف کار نہیں کہاں اتروں کس سے استمداد کروں۔ غربت اور اس پرتنگ دستی۔ اب میں آپ کی مسجد میں آپڑتا ہوں۔ شاہ صاحب چُپ رہے اور بعد مراقبہ یہ کہا کہ آپ سفر کا قصد کر لیجیے۔ اللہ سب آسان کر دے گا۔ نواب صاحب مایوس و محزون وہاں سے گھر واپس آئے۔ اب اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھو کہ ایک سا ہو کا قدیم نواب صاحب کے پاس کبھی کبھی آیا کرتا تھا۔ اتفاقاً اُس دن بھی آیا اور نواب صاحب کو معنوم دیکھ کر اُس نے کہا کہ افسوس آپ کی املاک ناسخ ضبط ہوئیں۔ آپ کیوں نہیں کوشش فرماتے۔ نواب صاحب نے بے مزہ ہو کر جواب دیا کہ میں کھلنے کو نہیں ہے جس تو کس طرح ہو سکتی ہے۔ اُس نے کہا، کہ نواب صاحب میں آپ کے گھر کا تنک بہرہ ور ہوں اور آپ کے گھر سے سا ہو کار بنا ہوں۔ آپ مستعد ہو جائیے جو خرچ ہوگا میں دوں گا۔ خلاصہ میں کہ روپیہ پیسے سے جب اطمینان ہو گیا تو نواب صاحب مع اپنے فرزند نواب بشیر الدین احمد خاں لاہور پہنچے۔ دوپہر دلی کے بعد شہر میں داخل ہوئے اور یہ رائے قرار پائی کہ پہلے سیدھے کچھروں کی طرف چل کر کچھ حالات و کلام وغیرہ

دریافت کرو۔ پھر قیام کا فکر کریں گے۔ الغرض دریافت کرتے کرتے یہ سیدھے چیف کورٹ میں اس وقت پہنچے کہ کچہری برضا ہوئی تھی اور صدر حاکم اپنی نگہی پر سوار ہو رہا تھا۔ نواب صاحب بھی اپنی گاڑی سے اتر کر اس خیال سے کھڑے ہو گئے تھے کہ کسی سے کچھ حالات دریافت کریں۔ صدر حاکم کی گاڑی کے پاس جا کر بہت ادب سے جھک کر اس کو سلام کیا۔ اول تو الغرض خواہ مخواہ سرد آدمی۔ علاوہ اس کے آخر نواب تھے، چہرہ سے شان و شوکت، شرافت و نجابت برس رہی تھی۔ صدر حاکم یکایک اُن کی طرف مخاطب ہو گیا اور کہا کہ ”اُل تم کچھ کہتا ہے“ نواب صاحب کے منہ سے نکلا کہ جی ہاں! دو ایک امور ضروری عرض کرنا چاہتا ہوں۔ صدر حاکم اُنسا اپنے کمرے میں چلا گیا اور اُن کو بلایا۔ جب اُنھوں نے اپنی رام کہانی سنائی تو وہ بولا ”اُل یہ مقدمہ کسی وکیل کے پاس لے جاؤ“ نواب صاحب نے پچھتم ریزم کہا کہ ”میں غریب الوطن ہوں۔ یہاں کسی کو نہیں جانتا“ صدر حاکم نے چپڑا کو بلا کر کہا کہ ”دیکھو۔ بیٹی گن (RETIGON) صاحب ہے تو ہمارا سلام بولو“ بیٹی گن صاحب فوراً چلے آئے معلوم نہیں صدر حاکم نے انگریزی میں کیا کہا۔ وہ تو چلا گیا۔ بیٹر صاحب اُن کا ہاتھ پکڑ کر ابھر آئے اور کہا کہ چیف جج صاحب نے آپ کی سفارش کی ہے اور اپنی نشست گاہ میں جا کر اُن کا حال سنا اور کہا ”ہم تمہارا مقدمہ لڑے گا۔ تم جب جیت جاؤ گے گا، تب ہمارے پاس دے دینا۔“ الغرض مقدمہ چلا اور یہ اُس میں جیتے۔ جائداد املاک سب اُن کے ہاتھ لگیں۔ دہلی میں پھر امیر دولت مند بن گئے۔ یہ بھی مر گئے۔ اخوند جی کا وصال ہو گیا۔ حکایت باقی رہ گئی۔

دہلی اس وقت یعنی قبل قدر نواب آباد تھی گو بادشاہت براٹھے نام رہ گئی تھی اور دھندلوری میں یہ الفاظ پکارتے ملتے تھے۔ ”خلق خدا کی، ملک بادشاہ کا، حکم کمپنی بہادر کا“ تاہم بادشاہ کا دم غنیمت سمجھا جاتا تھا۔ باری قواعد کبر کے وقت کے اب تک جاری تھے۔ بہادر شاہ کو فخر یک لاکھ روپیہ ماہوارین جانب کمپنی ملتے تھے۔ شاہزادگان و مسلمان زادوں کے وظیفے علی استحقاق ملتے تھے اور شاہی کارخانجات کے اخراجات ادا ہوتے۔ چوب دار، خواص، باری دار وغیرہ ملازمین کی تنخواہ تقسیم ہوتی تھی۔ حکیم احسن اللہ خاں وزیر تھے۔ منشی خلیل اللہ خاں کے بعد مفتی صدر الدین خاں اُن کے شاگرد مفتی شہریتے۔ اس لاکھ روپیہ میں سے اہل شہر کو وظیفے اور تنخواہیں ملتی تھیں۔ کچھ ایسی برکت اس لاکھ روپیہ میں تھی کہ دلی والوں کو تلاش معاش کے واسطے باہر جانے کی ضرورت نہ تھی چنانچہ میاں ذوق کہتے ہیں :-

ہے دکن میں ان دلوں گرچہ بہت قدر سخن

کون جائے ذوق پردی کی گلیں چھوڑ کر

اہل حرفت و صنعت سے لے کر شعرا اور علماء و شائخ ایسے جمع ہو گئے تھے کہ دُور دُور ملک تک اپنا جواب نہ رکھتے تھے مثلاً شائخ میں شاہ رفیع الدین و شاہ عبدالقادر گفتر میں یاں فلاحین رسول شاہی۔ شاہ عبدالعزیز اور چھوٹے حافظ جی معروف بہ اخوند جی۔ علماء میں مفتی صدر الدین خاں مولانا فضل حق خیر آبادی، مولانا صباٹا، شعرا میں شیخ ابراہیم ذوق، حکیم یومین خاں مونس، نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب معروف بہ مرزا فوشہ۔ مصوٰدوں میں میٹروں کے کوچہ کے مصوٰرین۔ لکھنؤ کے بدلائیہ خاں روشن و عطر فروش میں دربارہ والا گلاب گندھی۔ رکاب داروں میں چھوٹے مرزا۔ درزیوں میں شجاعت بیگ۔ زردوزوں میں مرزا

ملی بیگ۔ سپاہِ پیشہ میں طاع یا رخاں و رسالہ احمد خاں۔ الغرض اس وقت دہلی میں ہرنن اور ہرنن ہر ہرنن کے لوگ چاہتے تھے۔ بازاروں میں ایسی رونق تھی کہ شہر دھن بنا ہوا تھا تیسرے پہر کو چاندنی چوٹ میں ہر قسم کے لوگوں کا جمع ہوتا تھا۔ ہر طرف ٹوڑے کی جھلکاؤں کی دیتی تھی۔ شام کے وقت جامع مسجد کی سیرٹھیوں پر گڈی بازار لگتا تھا۔ جہاں امر بھی آکر گرم باب کھایا کرتے تھے۔ اخلاق اہل شہر کے اس زمانے میں بڑے زنجھے جاتے ہوں گے۔ رندوں کی بڑی قدر تھی۔ سوائے ملا، مشائخ کے باقی امرا، شہر فاعوش باش کم ایسے تھے جو رندوں سے میل جول نہ رکھتے ہوں۔ ہندو بھائی بھی سنت راجہ بیرل اور راجہ ٹوڑس پر قائم مسلمان بھائیوں سے بغول نمی راجہ چولی دامن کا ساتھ رکھتے تھے۔ اس زمانے میں ٹوپی کا رواج کم اور گڑی کا رواج زیادہ تھا۔ باہم گڈی بدل لاکرتے تھے اور اس کو گڈی بدل بھائی کہا کرتے تھے اور یہ رسم اکبر کے زمانے سے جاری تھی۔ چنانچہ راجہ بیرل، فیضی، راجہ ٹوڑل اور ابو الفضل و ہمارا جیسے پور مخاطب بہ مرزا راجہ اور نواب، خانانان گڈی بدل بھائی تھے۔ رفتار، رفتار، گفاریں کوئی فرق نہ تھا۔ اکبر کے زمانے کا جامہ و نیمہ ترک ہو گیا تھا اور چولی دار انگر کے بھی ترک ہوتے جاتے تھے۔ ان کی جگہ پر نیچے انگر کے بغیر چولی کے پہنے جاتے تھے۔ سلمان سیدھی طرف اور ہندو اٹلی طرف پردہ رکھتے تھے۔ بس یہی دو ریلینیز دونوں میں رکھا گیا تھا۔ اردو دہلے مگر خط و کتابت و تصنیف و تالیف فارسی زبان میں جاری تھی اور ان میں ہندو مسلمانوں سے دعویٰ ہمہ ہی رکھتے تھے چنانچہ انٹائے ماحور رام اور مینا بازار وغیرہ مسلمانوں کے مکتبوں میں بھی جاری تھیں۔ ہولی، دوسرہ، دیوالی، میڈیٹھ میں باہم محافل و مجالس میں شریک رہتے تھے۔ غدر سے پہلے دوسرہ یا ہولی کے ایام میں فقیہوں کے جلسوں میں ایک جلسہ ہوتا تھا جس کا نام کفر کچری تھا۔ ایک شخص میں کھلی پھٹی پرانی پتوں میں کرٹھی چھوٹی میٹ سر پر رکھ کر گویا رزیدنٹ منتا ہت۔ میز پر قلم و دوات کاغذ اور خود کرسی پر بیٹھا تھا۔ باقی حضرات کوئی سرشتہ دار، کوئی محرم اور چیراسی وغیرہ پورا عمل کچری کا بنا تھا۔ بعدتہا دل لگی کے دائرہ ہوتے تھے بیسودھوم دھام سے نکلتے تھے۔ لڑکیاں لنگریاں نکالتی تھیں۔ ان ایام میں غلام رسول خاں ایک سنگ دل جابر آدمی کو نوال شہر تھا۔ ٹیون نکالنے والوں نے اس کے نام پر ایک جوڑی تھی۔ ایک بول اس کا مجھ کو یاد ہے۔ ہمارے ٹیون نے کھاٹی تھی بول اس میں سے نکلا غلام رسول

اس ٹیمک بندی کو بانی کہتے ہیں۔ اس وقت کے انگریزی حکام بھی بے تکلف ملے جلتے تھے۔ رزیدنٹ شب کو کابلی بلند نوک دار ٹوپی سر پر چڑا آستینوں کا کرتا۔ غرارہ دار پانجامہ پہن کر مسند پر بیٹھا تھا۔ چوپان سامنے لگا رہتا تھا۔ امرائے شہر جمع ہوتے تھے باہم حرف و حکایات، شہر و شاعری اور سب سے زیادہ شطرنج بازی ہوتی تھی۔ سلاطینوں میں مرزا اکرامت شاہ اپنے زمانے میں

ملے ایک امرا مخصوص قابل بیان یہ ہے کہ کل باشندگان شہر کے بالکان کی ٹیمک رکھتے تھے۔ لافقا، ملا وہ مشائخ جو بعض تاکر رکھتے تھے اور اکثر جمعہ کو منڈوایا کرتے تھے۔ ہمارے زمانے میں بہرہ دی اہل یورپ سر کے بال خشناٹھی کرتے ہوئے رکھے جاتے ہیں۔ اسی طرح ڈاڑھی منڈوانا نہایت بے حیائی اور شرم کی بات سمجھی جاتی تھی۔ عام وضع یہ تھی کہ ڈاڑھی چڑھائی جاتی تھی اور ٹیمک اس طرح رکھتے تھے جیسے دو بچہ دو ٹیمک دے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں ڈاڑھی منڈائی جاتی ہے اور ٹیمک اس طرح بنائی جاتی ہیں کہ گویا دو چوبے و مدار پیٹے ہوئے ہیں۔

فرد فرید شاطر تھے۔ اہل شہر انگریزی حکام سے ہمہ سہی کے ساتھ ملتے تھے۔ مسٹر فطر پیٹرک FITZ PETRICK جو رزقہ رزقہ سر فطر پیٹرک ہوئے۔ غدر سے پہلے کسی عدالتی عہدہ پر مقرر تھے۔ اکثر اوقات نواب امین الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں دایان ریاست لوہارو کے ہاں انگریز کھیل کراتے تھے۔ یہ صاحب چند روز کے واسطے حیدر آباد دکن میں رزیدنٹ رہے تھے۔ یہ مجھ پر بہت مہربان تھے۔ پھر ملک پنجاب کے نصف گورنر ہوئے اور وہاں نواب لوہارو حال کے ساتھ بڑے بڑے سلوک کئے۔ الغرض ہر فرقہ میں باہم معاشرت بے تکلف قائم تھی۔ ایک انگریزی حاکم نے ایک میوانی (سردن) کے ساتھ نکاح کیا تھا۔ اس کا بھی گیت بہت گایا جاتا تھا۔ سروں کا بھائی دہلی کے بازاروں میں خوب اکڑا کر چلا کرتا تھا۔

پھول والوں کی سیر تمام ہر ولی مزار حضرت قطب عالم سید السادات قطب الدین غنیہ کا کی جڑ دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ پٹکھا شان و شوکت سے چڑھتا تھا۔ بادشاہ بھی مع جلوس روتی افزودہ ہوتے تھے۔ عالس بزرگان دین و اولیاء اللہ قابل دید ہوتے تھے۔ ہندی حضرت سلطان احمد غریب نواز عطاءے رسول حبیب اللہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی ثم جیری جلوس کے ساتھ اجیر شریف روانہ ہوتی تھی۔ شہر میں روزانہ بعد عصر ایسا جٹ کثیر عوام و خواص کا ہوتا تھا کہ شہر سے شانہ لڑنے کی نوبت آتی تھی۔ گھوڑے گاڑی یعنی بھی، فتن وغیرہ کا رواج نہ تھا۔ امرا و خوش حال کھوڑوں، ہاتھیوں، تانگوں پر یا ہوادار، تانم جھام سپین و پانکی چوسوار ہوتے۔ میں نے کسی یورپین سیاح کی تصنیف میں پڑھا ہے کہ چاندنی چوک کاشل اور دلی کے انگریزوں کی نظیر بڑے بڑے پائے تخت ہائے یورپ میں بھی نہ تھی۔ مغرب کے وقت جامع مسجد کی میڑھیوں پر گدڑی باندھ لگا کر تانھا۔ ٹی کے کباب پیٹے مرنے دار اور سوٹھ کے پانی کے مرنے، مغل پتے، آکا لوگ انگوچھے سر پر باندھے ہوئے دلی کا انگریز کا زیب بدن، بلکہ دی مرتبہ بھلے مانس بھی چکھا کرتے تھے۔ یہ جو بن والا شہر تھا مگر بقول شخصے ۷

خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی ؟

قلعہ والوں کے اخلاق نہایت بد تھے۔ سوائے بادشاہ باقی کل شاہزادے و شاہزادیاں سلاطین حرام و حلال کے احکام سے ناواقف تھے اور بیشتر ان میں سے جاہل مطلق تھے۔ ابتداء زبان اردو قلعہ کی مستند تھی۔ عیدیں شہر میں دھوم دھام سے ہوا کرتی تھیں۔ بادشاہ مولابخش نام باہمی پر عید گاہ برائے نماز جایا کرتے تھے۔ یہ باہمی ہمیشہ مست رہتا تھا۔ کہتے ہیں کہ حضرت ناصر الدولہ والی ملک دکن نے نذر گزارنا تھا چیتے اس سے نکلی لانا کھیل کرنے تھے کہ جب بادشاہ کو انگریز دلی سے لے گئے۔ مولابخش نے کھانا بنایا ترک کر دیا تھا اور بالآخر بھوکا پیاسا مر گیا۔ الغرض دہلی ایسی آباد تھی کہ امرا و خوش حال، علماء و فقراء، ملازمت پیشہ و اہل حرفت اپنی اپنی حالت میں نہایت بے فکر و آسودہ زندگی بسر کرتے تھے۔

ایک گروہ اس زمانہ میں عجیب پایا جاتا تھا جس کو "آکا" یا مغل پتے کہا کرتے تھے۔ یہ لوگ مغل پتے قدیم امرا کی اولاد نہ پڑھے نہ لکھے کاہلی کی وجہ سے کسی پیشہ یا نوکری کے قابل نہ تھے مگر بوجہ شرافت خاندان ہر صحبت، ہر محفل و مجلس میں باریاب تھے اور اہل قدرت کی فیاضی پر زندگی کی گزران تھی۔ خوش رو، خوش جسم، خوش وضع، خوش رفتار، خوش گفتار، لطیفہ گو، بامروت، باونا، گرم مزاج، زور رنج، یہ ان کے صفات تھے۔ انوس یہ گروہ مفقود ہو گیا۔ صرف ایک فرد کبیر السن بہ صفت

مذکورہ بات دیکھا تھا۔ برادر محمد اکرام اللہ خاں مرحوم اس کے خبر گیران تھے۔ یہاں پر ایک حکایت مجھ کو یاد آئی۔ بادشاہ کی اناکے بیٹے کو شوق حج و زیارت دامن گیر ہوا۔ اس کی والدہ نے رقم کثیر نذر کی۔ آکا چوک میں کھڑے ہو گئے اور ہر آئندہ روز سے گئے ملنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا کہ آکا یہ کیا نیت ہے۔ فرمایا کہ حج بیت اللہ کو جا رہے ہیں۔ بعد چند روز کے آکا پھر شہر میں دکھائی دیئے۔ دریافت حال پر اشارہ فرمایا کہ ابھی ہم توبہ ملتے تھے مگر واقف کاروں نے ہم سے کہا کہ کعبہ شریف میں مغل بچوں کا کوئی مصطفیٰ ہی نہیں ہے۔ خلاصہ یہ کہ ان کی والدہ ان سے ناراض ہو گئیں اور دروپر روز جو ان کو دیا کرتی تھیں وہ بند کر دیا۔ آکا نے اپنے ایک عرصی بادشاہ کو لکھی کہ "اعلیٰ مرغی جو روزانہ دیا کرتی تھی۔ اب گڑبگ ہو گئی۔" بادشاہ نے خود دروپر روز جاری کیا۔ ایک آکا بڑے چپا خواجہ جان مرحوم کے ہاں رہتے تھے۔ ایک روز سہ پہر کے وقت اپنے حجرے کے باہر بیٹھے ہوئے تھے کادم نگار رہے تھے۔ جیسا سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں جنگ کے نشہ میں چور تھے اور ہم سب چوتھرے پر بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک آکا نے بیٹے سے کہا کہ جان پدر آج جی چاہتا ہے کہ عربی بولیں۔ بیٹے نے کہا کہ جو حکم۔ آکا نے کہا کہ (انام و کای) بیٹے نے جواب دیا کہ (بیوی بچہ کای)۔ آکا بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اونا لائق انا اور کم تو دو لفظ عربی کے ہیں۔ یہ بیوی بچہ کو سنا لفظ عربی ہے۔ ان کا نیکہ کلام "چناں چہ" تھا اور کچھ قدرے قلیل فارسی بھی پڑھے ہوئے تھے۔ فارسی بولنے کا بڑا شوق تھا۔ ماہ رمضان میں ایک روز ان پر روزہ رکھنے کی فرمائش کی گئی۔ دوسرے دن صبح کو دیکھا کہ آکا اپنے حجرے کے آگے بھنگ گھونٹ رہے ہیں اور سٹیف کادم نگار رہے ہیں اور حجرہ میں سے قاون قاون کی آواز آرہی ہے۔ لوگوں نے کہا کہ آکا آج تو تم روزہ سے ہو۔ یہ بھنگ کیوں گھٹ رہی ہے۔ فرمایا کہ بھائی چناں چہ میں نے رات کو نیت روزہ کی باندھی مگر میری سحری چناں چہ یہ کتا کھا گیا۔ چناں چہ میں نے اس کو چھت پر باندھ پاؤں باندھ کر لٹکا دیا کہ تو نے چناں پنڈہ سحری کھائی تو ہی چناں پنڈہ روزہ بھی رکھ۔ الغرض دہلی والے بے فکری سے زندگی بسر کرتے تھے اور حق یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے شہر دہلی میں کسی بادشاہ کے وقت میں ایسا مجمع اہل علم و اہل کمال کا نہ ہوا ہوگا۔ جیسے اب اجرے وقت تھا جس طرح چراغ بجھتے وقت بھرک اٹھتا ہے دہلی بھی اپنی آخری روشنی دے کر خاموش ہو گئی۔

**زمانہ غدر کے حالات** زمانہ غدر کے حالات ناقابل بیان ہیں۔ جب میرٹھ کی فوج شہر میں گھسی اور تعداد و غیرہ انگریزوں کو مار کر شہر پر مسلط ہوئے تو فرعون سے زیادہ خود سر اور بے باک تھے۔ حتیٰ کہ بادشاہ کو بھی "بڑھنوسلام" کہا کرتے تھے۔ امرا اور شرفائے گھر سے باہر نکلا چھوڑ دیا تھا۔ انہیں فوج البتہ زیادہ بد اخلاق تھے مگر وہ بھی یہ کہتے تھے کہ یہ پورے ہمارے قابو کے نہیں ہیں۔ اس فوج نے مرزا ابوبکر و مرزا مغل وغیرہ جو ان جو ان خوب صورت، خوش وضع شاہزادوں کو اپنا انہر بنایا تھا۔ شاید اس خیال پر کہ عام ہمدردی ان کے ساتھ ہو جائے۔ ان غریب

لے شہر میں بھنگ کا بہت رواج تھا انہوں و شراب سے عوام تک نفرت رکھتے تھے۔ سوائے فقراء و رسول شاہی میدان میں انداحین جنہوں نے یہ نیا فرقہ فقرا قائم کیا تھا۔ سردار مٹی، موچہ، بھویں سب مصفا چٹ نشہ میں چڑیا ہو کا دم لگاتے تھے۔

و جنہوں کی گستاخیوں سے بچنے کے خیال سے اضری قبول کر لی تو ایک روز بھی یہ ڈی پراٹنے کو نہیں گئے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ والد مرحوم جو نہایت سُرخ و سفید بھورے بال، کبھی آنکھ، دراز قد، ورزشی جسم کے آدمی تھے، کسی ضروری کام کے واسطے باہر نکلے پوربیوں نے فوراً گرفتار کر لیا وہ قلعہ میں لے گئے۔ اہل قزاقیت بھی کہیں باندھ کر پکڑا یا سر پر رکھ کر ہتھیار بند بادشاہ کے پاس پہنچے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ میری کون سنا ہے۔ افسران فوج کے پاس جاؤ افسران فوج نے جواب دیا کہ فوج کو تعین ہو گیا ہے کہ اس فرنگی کو آپ صاحبیں نے اپنے گھر میں چھپا رکھا تھا بہت کچھ گوشت و گوئی اور مرزا ابو بکر و غیرہ شاہزادگان تک فوت پہنچی اور بالآخر بالنور پور یہ عقدے لٹے تو ان کو چھوڑا۔

**مرزا عباس بیگ** مرزا عباس بیگ کے حالات زندگی قابل بیان ہیں۔ وہ میرے والد مرحوم سے بڑے اور مرزا غلام شہر سے چھوٹے تھے۔ نہایت حسین اور خوب صورت، کمال سُرخ و سفید جسم سانچے میں ڈھلا ہوا، زراعت اور طافت خداداد رکھتے تھے۔ جوانی میں عیاش طبع، زمین مزاج اور احباب پرست تھے۔ اگرچہ پڑھنے لکھنے کا شوق کم تھا مگر عجیب ترائیں کہ اس زمانہ میں ان کو انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا اور اس نند پڑھنی کہ تحریر و تقریر کو کہہ جیتے تھے۔ فارسی میں معمولی اہلیت تھی اور عربی سے ناواقف تھے۔ ماسٹر رام چندر اس زمانے میں عیسائی ہو گئے تھے۔ مرزا بھی اُن کے شاگرد ہو گئے۔ مرزا اگرچہ بہت طباع اور رنگین مزاج تھے مگر شعر گوئی تو ایک طرف شعر جمع بھی نہ پڑھ سکتے تھے۔ مرزا عباس بیگ نے انگریزی تحریر و تقریر کی لیاقت فی الجملہ حاصل کر لی تھی اور اپنی ملکہ بیتی کے واسطے میدان وسیع کی تلاش میں تھے۔ وہ موقع اُن کو خوش قسمتی سے مل گیا

یعنی اُن کے حقیقی چچا مرزا افضل بیگ المحاطب بہ جو والد الدولہ دکیل سلطنت بغرض تصفیہ چند اہم امور داسر لے کے پاس ملکتہ بیچے گئے چونکہ ملکتہ میں ان امور کی بابت دشواریاں پیدا ہوئیں۔ انھوں نے اپنی طرف سے راجہ رام موہن رائے کو مخاطب راجگی انگلینڈ روانہ کئے اور خود وہاں سے اپنے ساتھ ایک جنگلن ماہ نقا کو لے کر واپس آئے مگر زندگی نے وہاں کی اور جلد انتقال کیا۔ یہ یہ وہ مرزا کے حُسن و جمال پر عاشق ہوئی۔ ادھر اُن کے والد ماجد ان کی رفتار سے ناراض ہو گئے۔ یہ اسباب ہوئے کہ یہ اس عورت کو لے کر نکل کھڑے ہوئے اور پنجاب میں ایک راجہ کے ہاں ملازم ہوئے۔ چونکہ قوی سیکل دھبیہ اور جھیل تھے۔ راجہ نے اُن کو اپنی مساجت خاص میں رکھا۔ یہ امر دیگر معاجین کو شاقی گزرا اور راجہ سے مرتع پاک عرض کیا کہ آپ کی محبوبہ بڑی مرزا کی طرف بہت راجب ہے۔ راجہ نے ایک شب اُن کو خوب شراب پلائی اور بڑی کو حکم دیا کہ ان کے حجرے میں جائے۔ مرزا نشے میں چور تھے مگر گھبرائے کہ اس کی ناک کاٹنے کے واسطے کھڑے ہو گئے۔ وہ بڑی بھاگ نکلی۔ راجہ یہ سب تماشا خود دیکھ رہا تھا۔ اپنے حناہیں پڑ بہت خفا ہوا اور مرزا کی شرافت کا معترف ہو گیا مگر مرزا صبح کو راجہ کے پاس گئے اور کہا کہ خانہ آباد دولت زیادہ، آپ نے میرے ساتھ وہ کام کیا جو کوئی رئیس اپنے ملازم کے ساتھ نہ کرنا۔ مہر چند راجہ نے عذر معذرت کی مگر یہ نوکری چھوڑ کر لاہور چلے گئے اور کوئٹہ شہر مقرر ہو گئے۔

چچا مرحوم بیان کرتے ہیں کہ میں اس زمانہ میں اس قدر رشوت خوار تھا کہ آٹھ آنے بھی نہ چھوڑتا تھا اور بہت زبردست نقد جس جمع کر لیا تھا مگر باوجود اس دولت کے اہل خاندان میں پنپایت سے باہر تھا۔ موائے والد مرحوم اور بھی بی صاحبہ مرحومہ اور



کوئی دوسرا اُن سے نہ ملتا تھا۔ علاوہ اس وجہ کے جو اوریسیان کی گئی۔ ایک وجہ بہت بڑی یہ بھی تھی کہ کل خاندانی جاگیرات اُن کی بدولت خاندان سے نکل گئی تھیں اور بوجہ عدم ثبوت و اینٹلاف اسناد سرکار میں ضبط ہو گئی تھیں۔ پنجاب میں انھوں نے اپنا مذہب تبدیل کیا اور وجہ تبدیل یہ بیان کرتے تھے کہ ایک شب انھوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک چھینکے میں ایک سرسبز دریا بہا ہوا ہے اور اُن سے کہتا ہے کہ تم اہل بیت علیہم السلام سے محبت رکھو۔ پنجاب میں ایک فقیر نے ان کو ایک نقش دست غیب کا بخشا اور اُن کا قول تھا کہ کل دنیاوی کامیابی اُن کو اُس نقش کی بدولت حاصل ہوئی تا زمانہ وفات یہ نقش وہ بعد نماز ظہرین دکھا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ میرے والد مرحوم اور چھوٹی صاحبہ اُن سے ملنے کے واسطے فیروز پور گئے تھے کہ ایک روز مرزا نوابی پکھری میں تھے اور والد مرحوم باہر دیوان خانہ میں مسائل ریاضیات حل کر رہے تھے کہ ایک ہمسایہ ایک چھوکر کی کو لایا اور کہا کہ آپ اس چھوکر کی کو رکھ لیجئے۔ میں باہر جاتا ہوں۔ دو تین روز میں واپس آؤں گا اپنی چھوکر کی کو لے جاؤں گا۔ والد مرحوم یہ سمجھے کہ شاید بھائی کا دوست ہے جو اس طرح بے تکلف آیا۔ چھوکر کی کو اندر زمانہ میں چھوڑ دیا۔ وہ شخص نوحہ کر دیا مگر پولیس کی دوا اُن پہنچی۔ چھوکر کی کو پکڑ لے گئے۔ ڈپٹی کمشنر کو موقع کا منتظر تھا۔ اُس نے مقدمہ بروہ خودشی یا یوں کہو کہ لونڈی خریدنے کا مرزا پر قائم کر کے معطل کر دیا۔ چچا مرحوم کہتے تھے کہ اس مقدمہ کو اس قدر طول ہوا کہ کل جمع پونجی خرچ ہو گئی اور نوبت فاتہ کشی کی پہنچی۔ ڈپٹی کمشنر نے وارنٹ گرفتاری جاری کر دیا۔

یہ بھیس بدل کر اوٹ کرایہ کر کے ملتان میں افتخار خیزاں رات کو سفر کرتے ہوئے اور دن کو چھپتے ہوئے جنرل ایبٹ (ABBOT) کے پاس اس وقت شب کو پہنچے کہ وہ رات کا کھانا کھا کر صبح اپنی زوجہ کے قہر وغیرہ پی رہا تھا۔ مرزا نے اوٹ سے گود کر جس کمرہ میں روشنی دکھی۔ بیباکانہ دروازہ کو دھکا دیا اور اندر گھس گئے۔ بیہوش ہو گئے۔ بیچارے تو ہائے کر کے بیہوش ہو گئے۔ جنرل فوراً چٹینے لے کر اُن کی طرف بڑھا۔ خلاصہ اس کہ بعد جان پہچان شناخت نام و نشان جنرل نے کل حال سنا اور دونوں ایک ایک چٹینے لے کر ڈاک گاڑی میں جانب لاہور روانہ ہوئے۔ راستہ خیر و عافیت سے گزرا۔ لاہور پہنچ کر جنرل سیدھا اُن کو سر ہنری کے پاس لے گیا۔ سر ہنری (HENRY) اپنی پکھری میں تھا۔ مرزا نے کہا۔ یہاں مجھ کو پولیس پکڑ لے گی۔ جنرل نے کہا تم فوراً چٹینے مار دینا یہ کہہ کر وہ خود تو سر ہنری کے پاس گیا۔ مرزا گاڑی میں دروازہ بند بیٹھ رہے۔ غصہ بڑھ گیا۔ سر ہنری نے شکایت کی کہ تم ہمارے پاس کیوں پولیس سے مت ڈرو اور میرے ساتھ چلو۔ سر ہنری نے بلایا ہے۔ الغرض سر ہنری نے شکایت کی کہ تم ہمارے پاس کیوں نہیں آیا ہو ملتان گیا۔ اور تمام حال سُن کر وارنٹ کی منسوخی کا حکم جاری کر دیا اور ٹپل صاحب کے حکمہ بندوبست میں خدمت عطا کر دی۔ بعد ملک اودھ میں وہ سر ہنری کے ساتھ چلے آئے۔ ایام قدر میں ملاپور کے تحصیلدار تھے۔ باغیوں نے تحصیل چڑھایا تو انھوں نے کمال جو انگریزی خزانہ کو بچا کر جنرل اور تمام کے پاس روانہ کر دیا اور خود پایادہ بھیس بدل کر جنگل جنگل چھپتے ہوئے بلگرام پہنچے۔ اہل بلگرام نے ان کو اپنے ہاں پوشیدہ رکھا۔ یہاں بیٹھ کر انھوں نے انگریز حکام سے خلا و تابت شروع کر دی اور باغیوں کی حرکات و سکنات سے اطلاع دیتے رہے۔ پھر یہ فرخ آباد بھیجے گئے۔ یہاں بھی ایک عجیب واقعہ ہوا۔

یعنی فرخ آباد کے اسباب ضبط شدہ میں ایک تلوار کم ہو گئی جس کا قبضہ اور میان کنی لاکھ کا گران قیمت تھا چنداگر بیزو سامان کی بڑیاں کو سننے کو مقرر تھے۔ اس میں سے ایک انگریز نے جس کا نام بھول گیا۔ مرزا سے کہلا کر اس کا ذمہ دار ہے۔ مرزا نے فوراً چیغیراس پر جھونک دیا۔ سنڈری صاحب نے کمال تعجب مرزا کے ہاتھ پر ڈال دیا۔ گولی زمین پر گری۔ یہ نال کچر کر گندی سے اس کا سر پھوڑنے کو پہلے۔ انگریزوں نے ان کو پکڑ لیا اور اس انگریز کو دوسرے کمرہ میں کر دیا۔

**قائم مجلس تعلقہ داران اودھ** فرخ آباد سے یہ سینا پور میں ڈپٹی کلکٹر درجہ اولیٰ باہواری شش صدر و پیر مقرر ہوئے اور جاگیر کاڈوں انعام میں ان کو عطا ہوئی۔ کھنٹو میں جب ان کا قیام ہوا تو انگریز ایل پیر و جیف کشر یعنی امیر ملک اودھ اور ہمارا جہان سنگھ قائم جہان صدر الصد و تعلقہ داران اودھ تھے۔ ان تینوں کی رائے سے کینگ کالج اور دخل تعلیم گاہ بنیماں تعلقہ داران موسوم بہ وارڈ انسٹی ٹیوشن قائم ہوا۔ مگر بڑا کام ان سے یہ ہوا کہ مجلس تعلقہ داران اودھ قائم کی گئی جس کے صدر و کرسی نشین ہمارا جہان سنگھ قائم جنگ قرار پائے اور بابو دکھنار بنی محمد یعنی سکریٹری نامزد ہوئے۔ جب مرزا نے وظیفہ یعنی پیش لی تو بعد بابو دکھنار بنی یہ خود سیکرٹری بنائے گئے۔ یہاں پر بھی ایک واقعہ قابل تحریر گزارا ہے یعنی کالج قائم ہونے وقت تعلقہ داران کا ایک جلسہ شورلی منعقد ہوا۔ جس کے صدر جانشین خود کشر اودھ اور نائب الصد ہمارا جہان اور محترم مرزا تھے۔ اس جلسہ میں ابتدائی امور طے ہوئے۔ منجملہ ان کے اس امر پر بھی بحث ہوئی کہ ہر سر قرا پائے یا کالج اور ابتدا ہیڈ ماسٹر مقرر ہو یا پرنسپل۔ ہمارا جہان کی رائے با اتفاق راجہ بھل حسین خاں وغیرہ تعلقہ داران حاضرین یہ تھی کہ ابتدا میں زیادہ خرچ نامناسب ہے لہذا ہیڈ ماسٹر مقرر کیا جائے۔ جنرل پیر و اور مرزا نے رائے پرنسپل کی دی۔ ہمارا جہان نے برائے طنز کہا کہ "اے مرزا صاحب آپ کے بچے ان میں پڑھتے ہیں۔ اس واسطے آپ نے رائے دی ہے۔" مرزا کہنا کہ یہ کھٹی نہ بیٹھنے دیتے تھے یکایک جلسے سے باہر ہو گئے اور جواب دیا کہ "تو ایک دھوئی بند سورا سکر بولنے والا تو معاملہ تعلیم و تربیت کو کیا سمجھے۔" ہمارا جہان اس مرتبہ کے آدمی تھے کہ تمام تعلقہ داران اودھ کیا ہندو کیا مسلمان ہمارا جہان کو جا کرتے تھے۔ یہ الفاظ سن کر دنگ رہ گئے اور جنرل پیر و نے انگریزی میں بے تشدد کہا کہ "مرزا لیب یور ٹیمپر (KEEP YOUR TEMPER) یعنی اپنے مزاج کو قابو میں رکھو۔" یون کر حضرت نے کل کاغذات جنرل کے سامنے پھینک دیئے اور یہ کہہ کر کہ آپ دوسرا معتد بنا لیجئے۔ بکری پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جلسہ درجہ برہم ہو گیا۔ مرزا اس ہی حالت غیظ و غضب میں گھر واپس آئے اور امیر خاں دار و غیرہ پر غصہ اتارتے ہوئے اندر کوٹھی میں چلے گئے۔ یہ پکڑے اتار بی رہے تھے کہ سامنے سے ہمارا جہان کی سواری نمودار ہوئی۔ میں نے دوڑ کر چچا کو اطلاع دی۔ وہ اسی طرح صرف کرتہ پہننے باہر چلے آئے۔ عجب طرح کی ملاقات ہوئی۔ مرزا تو نامدم و شرمندہ صورت سر جھکائے ہوئے بیٹھ رہے۔ ہمارا جہان ایک دو منٹ کے بعد تبسم کناں کو آیا ہوئے کہ مرزا صاحب! میں ایک امر خاص کی بابت آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔" مرزا نے کہا: ہمارا جہان اب آپ زیادہ مجھ کو شرمندہ نہ کیجئے۔ میں ایک جاہل مزاج سپاہی پیشہ آدمی ہوں۔ مجھ سے آج نہایت عاجزانہ خطا سرزد ہوئی جس کی میں معافی مانگتا ہوں۔" ہمارا جہان نے ارشاد فرمایا: "تینیں مرزا صاحب میں بے قسم کہتا ہوں کہ میں واقعی آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں اس واسطے

کہ ان تعلق داروں نے حضور اور مدارج وغیرہ انقلاب دے کر مجھ کو بلا استحقاق واجب التعظیم بنادیا تھا۔ آج آپ نے مجھ کو بیدار کیا۔“

**سفر حیدر آباد دکن** میں پہلے تحریر کر چکا ہوں کہ مددِ سر کی تعلیم و درسی کتابوں پر میرا دل نہیں گننا تھا۔ مجھ کو خود جبریت ہے کہ میں نے انٹرنس کا امتحان بدرجہ اول کیونکر پاس کیا۔ بہر حال فرسٹ آرٹ کے امتحان میں ناکامیاب رہا اور کالج سے ایسا برداشتہ خاطر ہو گیا کہ بار دوم امتحان دینے کے واسطے کسی طرح دل نہ چاہا اور نگرہاں گیر ہوئی کہ چچا مرحوم پر اپنا بوجھ ڈالنا چاہیے۔ اتفاقاً مجھ میں اور میری عچی میں بے مزگی بھی پیدا ہو گئی اور میں نے کسی طرف تلاش روزگار نہ کی بلکہ کاغذ مصمم کر دیا۔ سید حسین صاحب لکھنؤ نے میرے اس خیال کی تائید کی۔ خلاصہ یہ کہ چچا مرحوم نے بھی مجھ کو اجازت عطا فرمادی اور بالآخر حیدر آباد دکن کا سفر بوجہ چند قراہ پایا۔

حیدر آباد کے قصد سے قبل ایک عجیب واقعہ ہوا یعنی میں جب کالج سے گھر آیا تو ایک برہمن مغلوں کے محل دروازہ پر کھڑا ہوا تھا۔ پوچھی بھلی میں دہی ہوئی تھی۔ اس کے سوال پر میں نے کہا کہ کیوں جھوٹی بانیں بنا کر حرام کھانا ہے۔ کہیں نوکری کئے ابھی تو جوان تندرست ہے۔ اُس نے جھلا کر کہا۔ میاں ذرا بیٹھ جاؤ اور اپنا ہاتھ دکھاؤ۔ میں بھی بیٹھ گیا۔ اُس نے اول ہاتھ دیکھا اور بعد پوچھی خوب بچا کر بولا کہ فلاں دن تم دکن روانہ ہو جاؤ گے۔ میں سنس پڑا اور کہا کہ بوجھاؤ اور اپنا راستہ لو۔ تمھاری پوچھی کا حال معلوم ہو گیا۔ اُس نے کہا کہ میاں فلاں دن میں پھر آؤں گا۔ اگر تم یہاں رہے تو تمھارے سامنے میں پوچھی کو پھینک دوں گا۔ روز چلتے وقت کسی کو جو تمھارا جی چاہے میرے واسطے دیتے جانا۔ افسوس ہے کہ چلتے وقت کچھ چھوڑ جانا بھول گیا اور واقعی اُسی دن روانہ ہوا۔

بھائی صاحب نے چلتے وقت ایک خط مجھ کو دیا تھا۔ اُس کے الفاظ پر لکھا ہوا تھا۔ بلدیہ حیدر آباد محلہ مستعد پورہ نزد برادر محمد حکیم علی رضا برسد۔ میں سید صاحب ریافت کرتا ہوا مستعد پورے پہنچا اور حکیم صاحب کے دروازے پر آواز دی ایک نو جوان، گندم رنگ، میانہ قد، لنگی باندھے ہوئے کالا سا رومال سر پر لپیٹے ہوئے باہر نکلے۔ بعد سلام علیک کے وہ خط میں نے ان کو دیا۔ انھوں نے خط پڑھ کر کہا کہ بھائی صاحب سید علی رضا گاؤں گئے ہوئے ہیں۔ میں محمد رضا ان کا برادر خورد ہوں۔ ان کا مکان سکونہ خالی ہے۔ آپ تشریف لائیے۔ البتہ ان کے آنے کے بعد دوسرے مکان کی فکر کی جائے گی۔ میں حکیمانہ اس کو غنیمت سمجھا اور اس مکان میں اتار پڑا۔ لکھنؤ سے چل کر میں حیدر آباد نو دس ماہ بعد پہنچا۔ مئی ۱۸۵۶ء میں لکھنؤ چھوڑا اور ۱۸۵۶ء کے ادائیگی میں حیدر آباد پہنچا۔

**کوشش برائے باریابی دربار وزارت** اس زمانہ میں نور الدین شاہ قادری ساکن پنجاب و شاہ دکن کے پیر مشہور تھے اور شاہ دکن کو بھی اس تندرست و متفادان شاہ صاحب

سے تھا کہ زردجواہر ٹوکڑے بھر کر شاہ صاحب کو بھیجا کرتے تھے اور مشہور تھا کہ ایک بار اپنا خاص ہاتھی مع زرد عماری صاحب کو عطا کیا۔ وزیر مختار الملک نے شاہ صاحب کو اطلاع دی کہ ہم زرد عماری کے نوکر ہیں آپ کے سلام کو

حاضر ہوتے ہیں۔ شاہ صاحب نے باطنی عاری فوراً واپس کر دی۔ اُس رئیس ذیشان کے عہد میں ہر قسم کے فقراء شہر میں بکثرت  
نوجود ہو گئے تھے۔ ٹھوہلچہ شاہ اور کئی شاہ اور اسی طرح کے عجیب و غریب مصحفک اسماء کے فقراء بے فکر سے عیش کر رہے  
تھے اور ان کی طرف سے دکاندار دیوڑھی مبارک میں حاضر رہتے تھے اور یہ وکلاء امیر دولت مند بن گئے مگر سب سے زیادہ  
رمو بخ حضرت نور الدین شاہ قادری کو تھا۔ حضرت کاسن شریف اسٹی سے زیادہ بخاؤ کر گیا تھا۔

میں نے دو تین روز تو سفر کی تکان کے باعث آرام لیا۔ بعدہ نفیس کپڑے پہن کر عطر وغیرہ لگا کر طہران کے شاہ  
کنداسامی کے پاس پہنچا۔ یہ شخص ابتداً حکمہ تعمیرات کا تھیکہ دار تھا اور قوم کا تانگا، دراز، سیاہ رنگ، کہ جیسی بھی اسے دیکھ کر  
شہر ما جلتے۔ موٹے موٹے ہونٹ، لمبے لمبے کان اس میں پھولے پھولے پھلتے پڑے ہوئے۔ مصحفک صورت، کج رخ گفتار  
مگر وزیر باتدبیر مصاحب خاص تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اس پر صاحب عالیشان یعنی رزیڈنٹ کی خاص توجہ مبذول تھی اور وزیر اعظم  
کو بھی ایسے شخص انگریزی داں کی ضرورت تھی کہ جس میں زیادہ قابلیت اور بلند جوہلی اور سازش و غلط بیانی کا مادہ نہ ہو اور  
ماہین رزیڈنٹ اور دارالامام سیدھی ساوی دکانتہ کرے اور خود غرضی و ذاتی نفع کی تدابیر نہ سوچے۔

گنداسانی انگریزی سے بعد ضرورت واقف اردو و فارسی و عربی سے بے بہرہ تانگی وغیرہ اسنے دکن میں مشاق تھا  
بد صورت ایسا کہ شام کو سامنے آ جائے تو سرم بھی ڈرجائے مگر رزیڈنٹ کا لاڈ لاخوار الملک کا بار آمد تھا۔ الغرض صبح کے  
دقت پایادہ ان کے قصر عالی شان کا پتہ پوچھتا ہوا ان کی خدمت میں پہنچا۔ واقعی مکان ان کا قصر عالیشان تھا۔ نہایت  
سرسبز و شاداب باغ، اُس میں اونچی کرسی کی دو منزلہ کوٹھی فرش فرش میز کرسی سے آراستہ شیشہ آلات سے چمکتی ہوئی  
بہت جھٹکے، گھوڑے سیرتھیوں کے پاس جمع جس سے معلوم ہوا کہ یہی دقت ان کے دربار کا ہے۔ میں بھی بلا پرسش اوپر  
چڑھ گیا۔ ایک کمرے میں ایک کوچ پر نو دولت راجہ کنداسامی مثل ماد یو جلوہ فرما تھے اور دروہر کرسیوں پر اہل دربار ٹھنکن تھے  
میں بھی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ پوچھا آپ کہاں سے آئے ہیں۔ میں نے اٹھ کر چچا مرحوم کا خط ان کے ہاتھ  
رکھ دیا اور عرض کیا کہ میں ایک خط نواب صاحب کے نام بھی لایا ہوں۔ فرمایا کہ کسی موقع پر میں آپ کا ذکر کروں گا مگر نواب  
کو آج کل فرصت بہت کم ہے۔ میں ان کا سوکھا سا کھا جواب سن کر مایوسانہ واپس چلا آیا مگر ہفتہ عشرہ میں کئی بار ان کی  
دربار داری کرتا رہا۔

ایک روز دیوان خانہ میں خال دکھی۔ یہ شعر برآمد ہوا ہے

گر دیوان غزل صدر شینم چہ عجب

سالمہ بندگی صاحب دیوان کردم

اس شعر کو پڑھ کر ذرا دل کو تسکین ہوئی۔ میں اکثر بعد نماز عصر مکان کے دروازے کے باہر ایک بچ پر سر راہ جا بیٹھا  
کرتا تھا۔ اس دقت قلعہ کی طرف سے ایک بزرگ ٹنگوٹی بند ایک ڈنڈا ہاتھ میں لئے ہوئے کودتے اچھلتے دنگی چال شہر کی طرف  
بایا کرتے تھے اور بہت جلد پڑنے پل سے سیندھی شراب میں سرشار ڈال سکتی ہوئی واپس آتے تھے کسی سے بات چیت دکر

تھے۔ اور نہ کسی سے روپیہ سید قبول کرتے تھے۔ مڑک کے لڑکوں کی فروغ اُن کے جلو میں رہتی تھی۔ ایک دن جو وہ پل سے واپس آئے تو سید سے میری طرف آئے اور میرا ہاتھ چھین کر ایک لمبا دم لگایا اور آسمان کی طرف دھواں پھینکتے ہوئے کودتے دھپکتے جلوں طفلان میں آگے بڑھ گئے۔ میں نے آدمی کو آواز دے کر حقہ کی جھال دھلائی۔ جب آنکھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا تو میں نے اندر دروازہ کے نشست اختیار کی۔ وہ دروازہ کے اندر بھی گھس گئے اور حقہ چھین کر معمولی دم لگا کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے کہ ”تجھ کو بلا رہے ہیں، اور تو نہیں جاتا“ یہ کہتے ہوئے وہ تو چل دیئے۔ میں نے دروازہ کے اندر باہر تجھکا تو ہاں کوئی نہ تھا۔ دوسرے روز بھی یہی اتفاق ہوا۔ اس شب کو میں از حد فکر مند تھا۔ آخر میں نے حضرت حافظ سے مشورہ کیا۔ یہ شعر نکلا۔

در چو حافظ برم زہ زیا باں بیرون ہجرہ کو کبہ اُصعب دوراں بردم

اس کو پڑھ کر اس قدر ہمت ہوئی کہ میں نے قیمت آزمائی کا معمم ارادہ کر لیا۔ نکلے ہوئے جاڑے تھے۔ علی الصباح کوئی چار بجے اُٹھ کر نہایا اور نماز پڑھ کر کپڑے پہنے۔ پکڑھی باندھی۔ کمر کسی اوپر سے مغزق چُرفا پہنا یا بو پر سوار ہوا (گھوڑا بیچ ڈالا تھا) جوں ہی دروازہ سے نکلا ہتھرتانی جھاڑو دیتی ہوئی دکھائی دی۔ دل اور مضبوط ہوا۔ قبل طلوع آفتاب دروازہ پر پہنچ گیا اور بے ساختہ اندر گھس گیا۔ پہرہ دار نے مجھ کو نہ روکا۔ سامنے دالان دکھائی دیا۔ میں وہاں پہنچا دالان کے سامنے میں چند لوگ حلقہ باندھے ہوئے حلقے کا دم لگا رہے تھے۔ میں بھی اُس حلقہ میں اوکڑوں بیٹھ گیا۔ حقہ گردش کرتا ہوا میری طرف بھی آیا۔ میں نے جی دم لگایا۔ اس وقت میرے نزدیک ہم نشین نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ میں نے اپنا مقصود بیان کیا۔ اُس بھلے مانس نے اب مجھ کو خور سے دیکھا اور کہا تعجب ہے کہ آپ کو کسی نے نہیں روکا اور یہ کونسا وقت ملاقات یا سلام کا ہے۔ ہم لوگ کہہ پھرے کے سوار ہیں۔ اس وقت ذرا روشنی زیادہ ہو جائے تو وہ دیکھو اور پر پردہ پڑا ہوا ہے، نواب صاحب ہمارا سلام لے لیں گے۔ میری رائے یہ ہے کہ آپ ہٹ جائیں بلکہ اس وقت آپ چلے جائیں اور کسی وقت آکر کوشش کیجئے۔ میں وہاں سے اُٹھ آیا اور اب روشنی بھی خاصی ہو گئی۔ اتنے میں ایک شخص دستار و کم بستہ حجرے میں سے نکلا۔ مجھ کو دیکھ کر بہ ترش روئی کہا کہ غم کون ہو اور اس وقت یہاں کیوں آئے ہو۔ میں نے کہا کہ میں فرسٹ اسٹنٹ زید کا فرستادہ ہوں۔ اس نے تعجب سے کہا کہ یہ کس کا نام ہے اور کہہ کر پردہ کے روبرو جا کھڑا ہوا۔ وہ سب سوار بھی صفتہ کرہ کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ شاید نواب اُپر بآمد ہوئے ہوں گے۔ میں ایک ستون کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ اس عرصہ میں کئی چوہدار بھی آگئے اور مجھ کو خوب گھورا۔ اس سوار مذکورہ بالائے میرے پاس آکر دوستی کی راہ سے کہا کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ یہ چوب دار آپ کو بھر یہاں سے نکال دیں گے یا کچھ وعدہ کر لیجئے کہ کھڑا رہنے دیں۔ میں نے اُس سے کہا کہ تم ایک چوب دار کو میرے پاس لے آؤ۔ الغرض چوہدار نے جو ایک کلدار روپیہ عسوس کیا۔ مجھ سے کہا کہ نہ یہ وقت سلام کا ہے نہ یہ وقت باریابی کا ہے۔ آپ یہاں تشریف لا کر بیٹھ جائیں۔ ہمارے فقیر محمد آتے ہیں۔ شاید وہ کوئی مشورہ آپ کو دیں۔ باریابی کے واسطے تو زبردست ذریعہ درکار ہے۔ میں اس دالان میں ایک طرف بیٹھ گیا اور لوگوں کی آمد و رفت کا تماشا

دیکھتا رہا۔ بڑی دیر بعد پیر دی چوہدار میر سے ملنے آیا اور کہا کہ فقیر محمد تو آج تشریف نہیں لائے ان کے بیٹے آئے ہیں۔ ان سے مل بیٹھے۔ ان فرض میں ان سے ملا اور پور صاحب کا خط ان کو دکھایا۔ وہ ترش رو ہو کر بولے کہ ہم فقیر رساں نہیں ہیں۔ آپ کی عقل جاتی رہی ہے۔ کسی اہل دربار کا ذریعہ ڈھونڈیے۔ میں نے کہا کہ اگر آپ یہ خط پہنچا دیں تو میں آپ کی خدمت کرنے کو موجود ہوں۔ پاسی کوڑھیلے پڑے اور پوچھا کہ کیا دو گے۔ میں نے پچاس کا نام لیا۔ وہ خط لے کر کھڑے ہو گئے اور کہا۔ بیٹھے میں ابھی آتا ہوں۔ یہ کہہ کر اوپر چلے گئے۔ میں کوئی نو دس بجے تک ان کا منتظر رہا۔ بالآخر میں نے اُسی چوہدار سے کہا بیٹھی وغیرہ صاحب کہاں چلے گئے۔ کچھ تو خبر لاؤ۔ میں دس روپیہ تمہاری بھی نذر کروں گا۔ وہ یہ سن کر اوپر پہنچا اور وغیرہ صاحب کو پکڑ لایا۔ انھوں نے کہا کہ آپ کا خط فواب صاحب نے پڑھ کر آپ کو ایک بکے حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ لائیے میرے روپے۔ میں نے کہا کہ پتھر گھٹی تک چلیے پیر موجود ہیں۔ کہا کہ اسی چوہدار کو لے جائیں۔ ان فرض میں رحم بخش کی دوکان پر آیا۔ کہا کہ پچاس روپیہ فراہم جہاں سے بنے فوراً لاؤ۔ وہ رقم لے آیا۔ اس چوہدار نے اپنا اتفاق کیا۔ میں نے کہا کہ ایک بکے پھر آتا ہوں۔ اس نے کہا کہ وہ خدمت دوسری ہوگی۔ میں نے کہا میں یہ اوردہ دونوں یاد رکھوں گا۔ وہ خوش خوش روانہ ہوا۔ میں نے بازار سے منگوا کر کچھ کھا لیا اور ایک بکے تک اسی دوکان پر عبادوں اور امام اسکے آمد و رفت کے جلوس کا تقاضا دیکھتا رہا۔ ایک بکے پھر اُسی والاں میں پہنچا۔ وہ چوہدار وغیرہ صاحب کو پکڑ لایا۔ میں ان کے ساتھ اوپر گیا۔ کرہ صاف فرش دری چاندنی سے آراستہ تھا۔ اوں ایک مسند صدر مقام پر بھی ہوئی تھی مگر مسند پوش چڑا ہوا تھا۔ اس کمرے سے وہ دوسرے کمرے میں لے گیا۔ وہاں چند لوگ منتظر باریابی بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھ کو بھی وہاں بٹھا دیا اور خود ایک اور اندر کے کمرے میں چلا گیا اور فوراً واپس آکر کہا کہ چلو اٹھو یاد فرمایا ہے۔ جون ہی میں کمرے کے اندر گیا۔ سامنے چند قدم کے فاصلہ پر مسند بھی ہوئی تھی اور فواب صاحب کمال شان و شوکت مسند آرائے نشہ نہ حالت میں قد بلند بالا چوڑا سینہ گورا رنگ جامہ دار کی شیر وانی دربر کلاہ زریں برسر۔ بہت سے کاغذ مسند کے پاس اور کئی کاغذ اوپر خیل ہاتھ میں لے بیٹھے تھے کہ چوہدار نے آواز دی۔ آداب بجا لاؤ۔ ادب سے قاعدہ سے۔ میں فوراً جھک گیا اور ہندوستانی آداب بجا لایا۔ چوہدار میرا ہاتھ پکڑ کر مسند تک لے گیا۔ میں نے پانچ روپیہ رد مال پر رکھ کر نذر گزرائی، مجندہ پیشانی روپیہ اٹھالیے اور حکم بیٹھے کا دیا۔ ہاتھ کے کاغذ ایک طرف رکھ دیئے اور مخاطب ہو کر میرا نام و نشان وغیرہ دریا فرمایا۔ میں نے اُٹھ کر عسٹم مرحوم کا خط پیش کر دیا۔ اُس کو پڑھ کر ایک نظر مرہائی کی کچھ پڑائی اور پوچھا کہ کب سے آپ یہاں آئے ہیں۔ میرا بیان سن کر فرمایا۔ کیوں آپ نے دیر لگائی میرے دربار میں کسی کو ممانعت نہیں ہے۔ خیر آپ بے تکلف آتے رہیے۔ اس کے بعد چار مرحوم کے حالات اور پیری بیات کی بابت سوالات کرتے رہے۔ کوئی دس پندرہ منٹ گفتگو رہی۔ عطر بردار نے عطر دان میرے

لبہ پر دم و دیگر امرائے عظام کی ملاقات میں جاری نہ تھی اور یہ اشارہ برخواست کا تھا شیش لامراد امیر کبیر عہدۃ الملک کی ملاقات میں برخواست کا اشارہ صرف مسند کے پہلو کے نیچے بدلتے تھے۔ امیر کبیر شیش لامراد رشید الدین خاں وقار لامراد کے ہاں کوئی اشارہ ختم ملاقات نہ تھا۔ دربار شاہی میں بھی صرف مسند کے نیچے بدلے جاتے تھے۔ البتہ رزیدنٹ کے دربار میں ایک کشتی جس میں پان لار اور عطر کی شیشی ہوتی تھی۔ رزیدنٹ اور اس کے ہمراہ صاحبان انگریز کو دی جاتی تھی۔ یہ علامت برخواست کی تھی۔

سامنے رکھا۔ میں نے کھڑے ہو کر حوٹے لے لیا اور سلام کر کے اٹھ پاؤں کر کے باہر خوش خوش نکل آیا۔ میاں وغیرہ صاحب نے کہا کہ آپ کی باریابی حال ہے۔ میں بہت گھبرایا۔ اُس نے کہا کہ یہاں سلام والے کا دن مقرر ہے۔ آپ کے واسطے پکارا شد نہیں ہوا۔ میں نے پچاس کا وعدہ اُن سے اور کیا۔ وہ اندر پہنچے اور واپس آکر کہا کہ آپ کے واسطے چار شنبہ کا روز آٹھ بجے صبح کا وقت مقرر ہوا اور منجہ کو مبارکباد دی کہ وہ امراد جو بندگانِ عالی کی ڈیوڑھی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُن کے ساتھ آپ کا سلام مقرر ہوا۔

مختصر حالات امراء و اہلکارانِ ریاست

اس وقت نواب مختار الملک شجاع الدولہ سالار جنگ میر تراز علی خاں بہادر کی حکومت اپنی بہار پر تھی۔ اوقات شریف ان کے یہ تھے کہ حواج و غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر صبح کی نماز پڑھتے اور خدمتِ کار، شاگرد پیشہ اور پیرہ دار اور دیگر اہل نشست کا سلام اس طرح لینے کے خود اوپر برآمد ہوتے اور نیچے والان میں حاضر باش صفا بستہ کھڑے رہتے۔ پردہ اٹھتے ہی چوب دار آواز دیتا۔ یہ سب لوگ جھک جاتے اور تین تسلیماں بجا لاتے۔ وہاں سے خانہ باغ میں اُترتے۔ ٹیوٹھاں وغیرہ چابک سواراں چند گھوڑے خاصہ کے اور چند کوتل لٹے ہوئے حاضر رہتے۔ اس وقت صرف مخصوص مصاحبین و دنار و کمر بستہ جلسے لے دھنی چھینٹ کے انگوٹھے اور مدداسی اچکی پہنے ہوئے موجود رہتے۔ کبھی کبھی ہر دو مصاحبہ اداکان بھی ہر کاب ہوتے اور اگر قسمت و امید دار کسی صاحب کے ذریعے سے پہنچ جاتا تو اس کی عمرنی بھی لے لیتے اور گاہ گاہ شہر کے باہر سرد و نگر و قیو کی جانب نکل جاتے۔ بہر حال سونچ نکلے نکلے گلیہاری میں سند پر جلوہ افروز ہو جاتے۔ لباس نہایت سادہ، ٹخنوں سے اُونچی، گھٹنوں سے نیچی مختلف رنگ کی جامہ دار کی شہروانی دوہری زنجیر داگرٹی۔ زیب صدر کلاہ ندریں۔ شکل بخارائی یا سمرقندی برسر، پانچامہ بیشتر سفید، گوشہ مکلاہ آگے جھکا ہوا، دراز قاشکبیدہ سینہ، موٹے سر تراشیدہ، ڈاڑھی مونڈی ہوئی، مونچھ بڑھی ہوئی، نہایت صاف گندھی رنگ، چہرہ پر کمال درجہ رونق و عجب حکومت۔ باہر جاتے ہوئے یاریدینٹ یا دیگر امرائے ہمسرے ملتے وقت دستار وزارت برسر ڈیوڑھی مبارک آستانہ شاہی یا حاضر ہوتے وقت جامہ وغیرہ دربر انگریزی پوشاک و انگریزی وضع سے گریزاں۔ اہل دربار سب کے سب دھنی پوشاک یا مدداسی بنا ہندوستانی ملازمین شیردانا یاں پہنے ہوئے اپنے اوقات و ایام مقررہ پر حاضر۔ سلام کا طریقہ یہ کہ ہر سلام کے واسطے علیحدہ مقامات یعنی کمرہ مقرر اور صبح سے رات کے بارہ بجے تک امراء و جمعدارانِ فوج و اہلکارانِ دیوانی و منصب داران و امید دارانِ فضل و کرم، و خوش باشان بلند و ملازمین تعلقہ و اصلاح مقررہ دن اور مقررہ اوقات پر حاضر رہتے تھے۔ خلاف روز یا خلاف وقت اگر کوئی آتا تو میاں فقیر محمد کسی کو باریاب نہ ہونے دیتے۔ انتظامِ ریاست میں اس وزیر بابتدیر نے چند اصول کی پابندی کو اپنے اوپر لازم کر لیا تھا۔

امراء اس امر پر تھا کہ کوئی یورپین یا نیم یورپین ملازم ریاست بے ادبانہ و بے تکلف باریاب نہ ہونے پائے۔ لہذا اہل ایسے ملازمین سوائے افسرانِ فوج ننگے سر کلاہ بدست جوتے آثار کہ باریاب ہوتے تھے بلکہ ہر یورپین و روبرو میڈ بھی نہ سکتا تھا کہ کھڑے عرض معروض کر کے چلا جاتا تھا اور وزارت پناہ اُن سے کبھی انگریزی میں گفتگو نہ کرتے تھے۔ فرماتے تھے کہ انگریزی بہشت

میں ریڈیٹ نہ بدست رہتا ہے اور اندویش میں اس پر حاوی رہتا ہوں۔ جب سے میں نے یہ سنا۔ میں خود بھی انگریزوں سے اُردو میں ٹھکڑا کرنا ہوں اور صاحبان انگریز بھی میری نئی داڑھی اور قدیم وضع پوشاک لباس دیکھ کر کھجور کو انگریزی داں نہیں سمجھتے بلکہ منہ پر مسکایا میر محبوب علی خاں کو بھی میں نے یہ نصیحت کی تھی اور یہی شورہ دیا تھا کہ ہر اہم معاملہ میں صرف یہ ارشاد فرما دیا کریں کہ مابذلت و اقبال اس امر پر خود کر کے تم کو تحریراً اطلاع دیں گے۔

یہ عجیب بات ہے کہ کل حیدر آباد چر ہندوچر مسلمان ضرورتاً اپنے آقائے ولی نعمت پر حاضر و غائب جان نثار کرنے کو مجبور تھے۔ مگر یا بعد خدا اور رسول کے اپنے مالک کی پوجا کرتے تھے اور امر اور ملامت میں، ہنود تو اپنا دیوتا اور تار سمجھتے تھے کسی پر کسی مدراسی، پارسی، انگریز، ہندوستانی کی مجال نہ تھی کہ بے ادبانہ اسم مبارک اعلیٰ حضرت زبان پر لاسکے۔

یہ مختصر حالات تو امرائے وقت کے تھے اب بلدہ اور اہل بلدہ کے حالات بھی بدیہ ناظرین کرنے خالی از لطف نہیں ہیں۔ کل شہر شاہ راہ و گلیاں بجز پتھر گٹھی تا صدر دروازہ ڈیوڑھی مبارک چوڑے چوڑے سنگ خارے سے سنگ بستہ تھا گلیاں تنگ اور نہایت گندی حالت میں تھیں۔ حتیٰ کہ وہ گلی جو گاڑی خانہ، شاہی کو جاتی تھی موسوم بہ "ٹوٹری" گلی تھی۔ صرف صدر دروازہ ڈیوڑھی سے لے کر تا ڈیوڑھی دیوانی دروازہ چادر گھاٹ پچھتہ سڑک گھوڑا گاڑی کے قابل تھی۔ شہر کی گندگی کی بابت حکایت مشہور تھی کہ وزارت پناہ نے انتظام صفائی شہر کرنا چاہا مگر مخالفین وزارت نے جس میں نام مولوی محمود اکبر علی کاشمیریک تھا اور جرنیل وقار الامار شیدائیں خاں کی زیر دست پناہ میں تھے۔ حضرت افضل الدولہ جنت آرام گاہ سے عرض کیا کہ یہ دیوان ملک حرام بلدہ کے راستے اس نیت سے صاف کرتا ہے کہ انگریزوں کی آمد و رفت اندرون بلدہ جاری ہو جائے۔

لے یہ عجیب بات میں نے دیکھی کہ ہنود مسلمان شل شیر و شکر لے جلتے رہتے تھے اور جس طرح ہنود ہر سہ ملاقات دیوانی و پائے گاہ و صرف علم و عاقل میں جملہ اے جلیلہ و صاحب وجاہت پر سر فراز تھے۔ اسی طرح مسلمان بھی علاقہ پیش کاری و دیگر امرائے ہندو میں راجہ شیواج وغیرہ میں ملازم تھے اور ہنود کے تواروں اور مسلمانوں کی عیدوں وغیرہ میں باہم ملا تعلق شرکت کرتے تھے۔ خود مجھ کو بھی پابندی ان مراسم کی کرنی پڑی یعنی ہمارا راجہ زندر جب مسند وزارت پر ٹنک ہوئے تو یہ ردائے کبھی ادا کرنے پڑے اور بعض امرائے ہنود تو خود دیندگان حالی حضور پر نور سے براہی کا دعویٰ رکھتے تھے مثلاً راؤ رہا صاحب ہر کاب سعادت ہوتے تھے تو اپنا باطنی اور عوامی حضور باطنی کے برابر رکھتے تھے اور باہم طریق تعارف یہ تھا کہ ادھر راؤ باطنی پر ہاتھ رکھتے تھے ادھر دیندگان حضرت پشانی مبارک پر ہاتھ رکھ کر ان کا سلام قبول فرماتے تھے۔ دیگر امرائے ہنود دس دس لاکھ کی جاگیر سے ممتاز مثل امرائے اسلام اپنے اپنے علاقہ کے خاں تھے۔ اگرچہ ہندو وزارت آسمان جہاں بشیر الدولہ میں مولوی شاتی حسین نے امرائے ہنود مع ماراجہ پنڈیکار پر دست درازی کی تھی مگر میرے زمانے میں محفوظ رہے۔ مولانا مدوح اپنے ہم وطنوں کے ساتھ نیا ضاء سلوک کرتے رہے اور بشیر مسلمان طلبہ کو انگلینڈ پر لے کر تعلیم بھیجے رہے مگر میں نے اپنے ہنود بھائیوں کے ساتھ بھی اس سلوک میں گریز نہیں کیا مثلاً نگلیا نائیڈ و میرالامزم تھا اور منجملہ سرگرمیوں و خیر بند اخراجات و انگریزوں کے ساتھ ساتھ شاید سرحدی (سرحدی نائیڈ و مرادین) نام کہ آج فرخسواں ہند ہے اور ایک دو ڈاکٹر لاری کے سفارتی انگلینڈ بھیجے گئے بلکہ خود ڈاکٹر داکھوڑا تھ کہ عالم پتھر اور فقیر من گویا آدھے مسلمان تھے۔ مولوی سید حسین صاحب نے ان کو سررشتہ تعلیم سے موقوف کر دیا تھا اور بشیر ملا صاحب مدراسی ان کے معاون تھے۔ میں نے پھر ان کو مالانہ صلہ و سپر مقرر کر دیا۔



پس حکم اتدس برائے ممانعت صفائی شہر و دستری ماستہ جاری ہو گیا۔

میں ایک روز کوئی نو دس بجے صبح کو مدرسہ میں طلباء کو درس دے رہا تھا کہ ایک شاگرد پیشہ میرے پاس آیا اور کہا، چلیے وزارت پنا منے یا دفرمایا ہے۔ میں معمولی لباس پہنے درس میں مشغول تھا۔ شاگرد پیشہ کو جواب دیا کہ میری طرف سے تسلیم عرض کرو اور کہو کہ میں معمولی لباس پہنے ہوئے ہوں۔ اگر مملکت عطا ہو تو بعد ختم درس کمر بستہ حاضر ہوں گا۔ وہ شاگرد پیشہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا میں نے اس سے اس کی خاموشی اور حیرت کا سبب پوچھا۔ وہ بولا۔ آپ کو کیا معلوم کس ضرورت کی وجہ سے یا دہوئی ہے۔ حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ میں درس کو چھوڑ کر کھڑا ہوا۔ اُس نے مجھ کو گلیہاری میں بٹھا کر اطلاع کی۔ فوراً بلا لیا گیا وزارت پناہ ایک کوچ سے تیکہ لگائے ہوئے بہت سے کاغذ چھاتی پر پھیلے ہاتھ میں لئے رونق افروز تھے اور بستے کاغذات کے نیچے کوچ کے رکھے ہوئے تھے۔ ایک کُرسی پر مجھ کو بیٹھنے کا اشارہ ہوا اور کاغذات الگ رکھ کر میری طرف مخاطب ہوئے۔ پہلے اپنے صاحبزادوں کی بابت گفتگو شروع کی۔ اس کے بعد ارشاد ہوا کہ پکتان جان کلارک آپ سے اُند و پُر حنا چاہتے ہیں۔ آپ ان سے شیے اور اپنا وقت نکال کر ان کے پاس جاتے رہیے۔ مسٹر کراؤن کو بھی کوئی مقرر نہیں ہے۔ میں نے حماقت سے دو غد پیش کئے۔ ایک یہ کہ صاحبزادگان کے درس میں بہت غفل پڑے گا۔ دوم ایک بڑھوں کے پڑھانے کی میں لیاقت نہیں رکھتا۔ تیسرے کہ نو بہ صاحب ہنس پڑے اور روئے سخن بدل کر فرمایا کہ آپ کا مذہب سنی ہے اور آپ کے چا شیعہ ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔ میں نے جواب دیا۔ تمام خاندان میں صرف وہ ایک خواب کی وجہ سے شیعہ ہو گئے کہ ایک کٹا ہوا سر پھینکے پر رکھا ہوا یہ کتاب ہے کہ تم کو اہل بیت علیہم السلام سے محبت رکھنی چاہیے۔ سالہائے دراز کے بعد جب وہ پنجاب سے کھنڈائے تو دیکھا کہ وہ سر شہم شکل مرزا دیر تھا پھر فرمایا کہ مرزا غالب بھی تو شیعہ تھے۔ میں نے عرض کیا کہ نیم شیعہ تھے۔ محبت اہل بیت تھے مگر مذہب اختیار نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ایک بند لفظ مجھ کو عطا کیا اور فرمایا کہ آپ سہ پہر کو مدرسہ میں نہ آئیے۔ پکتان صاحب کو یہ خط پہنچا دیجئے۔ میں وہ نفاذ لے کر کھڑا ہوا تو پھر فرمایا کہ ذرا بیٹھ جاؤ کیا آپ کو شامان دہلی سے بھی تعلق ہے۔ میں نے عرض کیا کہ میری والدہ ماجدہ شاہ عالم کی نواسی ہیں، ورنہ ہم لوگ ملازمت پیشہ ہیں۔ چنانچہ میرے پرداد امرا جیون بگ خاں اور ان کے بھائی اشرف الدولہ مرزا اشرف بگ خاں فرج شاہ کے سردار تھے۔ پھر فرمایا کہ آپ کے چچا مرزا عباس بگ بھی تو اودھ میں جاگیر دار ہیں اور گورنمنٹ کے خیر خواہ ہیں۔ ان کے عرض میں ان باتوں کا اور سوالات بے عمل کا کچھ مطلب نہ سمجھا اور نہ میں نے اپنے خیال کو اُدھر مصروف کیا۔ وہاں سے پڑمردہ خاطر اس سوچ میں اُٹھ کر چلا آیا کہ میں بڑے طوطے کو کیا پڑھاؤں گا۔ بہر حال تعمیل حکم میں پکتان صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ وہ باہر ہوا غوری کو جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ مجھ کو فوراً بلا لیا اور نواب صاحب کا خط پڑھ کر بڑے جوش سے لکھ ملایا اور کہا میں اس وقت باہر جاتا ہوں۔ آپ کل صبح کو میرے پاس آئیے اور کوئی کتاب اُودھ کی ساتھ لیئے آئیے۔ میں نے کہا صبح کو مجھے مدرسہ سے فرصت نہیں ہے۔ اسی وقت بیٹھ گئے اور کرون صاحب کے نام خط لکھ کر مجھے دیا۔ میں جانے لگا تو مجھ کو روک دیا چند منٹ اور مجھ سے اُدھر اُدھر کی باتیں کر کے رخصت کر دیا۔ چلتے وقت میں نے کہا کہ اگر دو پہر کو آپ مجھے بلائیں تو میں اطمینان سے آ سکتا ہوں۔ خلاصہ میں کہ یہ قرار پایا کہ جب مجھ کو فرصت ہو آیا کروں۔ دوسرے روز مدرسہ سے کھانا وغیرہ کھا کر پھر گیا۔

بڑی خاطر داری سے ہر سے لے اور کہا کہ میں حضور میں جانے والا ہوں۔ دو تین جملے مجھ کو دوس میں کھ دو میں یاد کروں گا اور الف بسیلہ  
 اوروہ میرے واسطے لیتے آنا۔ وہ میں پڑھوں گا۔ اس کے بعد اپنی بی بی سے ملاقات کرائی۔ معلوم ہوا کہ وہ مٹر براؤننگ <sup>BROWN</sup>  
 کی بیوہ ہیں اور ان سے نکاح ثانی ہوا ہے۔ نہایت ذی علم اور شاموہ ہیں۔ غرض ہر روز وہ مجھ سے اردو کے جملے لکھواتے تھے  
 الف بسیلہ کا صرف ترجمہ مجھ سے سنا کرتے تھے۔ ایک سطر اردو پڑھتا تھا اور ان کو سنا سنا تھا۔ مدعا مشورہ محرم الحرام میں سہ پہر کو  
 ان کے پاس گیا تو مجھ سے محرم کے حالات کھنے کی فرمائش کی۔ میں نے کہا۔ یہ ناجی واقعہ ہے۔ کہا کہ کتاب میں کون پڑھے تم مختصر  
 حالات لکھ کر لاؤ اور کل علی الصباح میرے پاس آؤ۔ میں گھر میں واپس آیا اور کوئی آدمی رات گئے تک قلم فرمائی کرتے کرتے وہیں  
 سو گیا۔ صبح کو وہ غیر مکمل اوراق گھسیٹ کر لے کر ان کے پاس گیا اور وہ بدخط اور ات دکھا کر نظر ثانی اور خطا صاف کھنے کے عذر سے  
 واپس لینے چاہے۔ انھوں نے وہ اوراق مجھ سے لے لئے اور کہا کچھ مضافتہ نہیں میں پڑھوں گا اور کل صبح کو آپ پھر میرے  
 پاس آئیے۔ میں نانی النذہین بنے کھرواں سے چلا آیا۔ دوسرے روز صبح کو میں گیا تو وہ براخوری کو گئے ہوئے تھے اور وہ کاغذ  
 نیز پر رکھے ہوئے تھے۔ میں نے نظر ثانی کے خیال سے وہ کاغذ اٹھا لئے۔ اس کے ایک گوشہ پر کپتان صاحب کی تحریر غنی کو میں نے  
 تقریباً تحریراً خوب امتحان کر لیا۔ آدمی لائق اور میرے کام کے ہیں۔ اس ہی کے نیچے نواب صاحب کی تحریر غنی کو میں نے بھی حاصل کی  
 وجہ سے ان کا انتخاب کر کے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ یہ تحریریں پڑھ کر میں نے وہ کاغذات نیز پر رکھ دیئے۔ اتنے میں کپتان صاحب  
 براخوری سے واپس آئے اور بڑے تپاک سے مہو ڈو ڈو (HOW DO YOU DO) ہوئی۔ بیٹھے ہی مجھ سے یہ کہا کہ آپ نواب صاحب  
 سے ملے تھے یا نہیں اور انھوں نے آپ سے کچھ کیا یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ میں اب تک ملا اور نہ کوئی گفتگو ہوئی۔ یہ سن کر  
 انھوں نے چند سطریں لکھ کر دیں اور کہا آپ ابھی نواب صاحب سے ملے۔ میں وہ خط لے کر کوغلاب رقت دروز مقرر تھا۔ سیدھا  
 در دولت وزارت پر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے اسی وقت مجھ کو طلب کر لیا۔ اول ادھر ادھر کی دو تین باتیں کر کے مجھ سے  
 ارشاد کیا کہ کپتان صاحب آپ سے بہت خوش ہیں۔ میں نے دست بستہ عرض کیا کہ مجھ کو سرکار کی خوشی مطلوب ہے۔ ان سے  
 کیا غرض۔ علاوہ اس کے نہ وہ کچھ پڑھتے ہیں۔ باتوں میں وقت خراب ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں انھوں نے میرا جواب سنا یا نہیں۔  
 چند منٹ خاموش رہ کر فرمایا۔ آپ سے کچھ ضروری امور کہنے ہیں۔ اس وقت فرصت نہیں ہے۔ پانچ بجے آپ آئیے۔ میں سلام کر کے  
 گھر چلا آیا۔ یہاں میں نے دیکھا کہ والدہ ماجدہ دو تین تھان کپڑوں کے لئے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں اور شجاعت بیگم آپ کی آنا کا فریاد  
 فن خیالی میں بے مثل کتر بیت کر رہی ہے۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا کپڑے ہیں۔ فرمایا کہ تم نے ہی تو کھلا بھیجا تھا تو جلد جامہ نیمہ تیار کر لاؤ۔  
 کل حضور میں جانا ہوں۔ میں نے حیرت سے انکار کیا تو ساجد بیگم اور واجد بیگم جن کی عمر اس وقت پانچ پانچ چھ برس کی غنی  
 بول اُٹھے واہ بھائی وا ابھی تو ایک شخص باقی پر سوار ادھر سے نکلا اور کہا کہ جاؤ تھا۔ اُسے بھائی کل حضور میں جاتے ہیں نیمہ سلواؤ۔  
 ان غرض پانچ بجے پیر ڈیوڑھی پر حاضر ہوا۔ گھٹنوں تک اونچی اپکین پہنے ہوئے تھا۔ پگڑی سر پر کر بندھی ہوئی تھی۔ نواب صاحب  
 مجھ کو دیکھ کر مسکرائے اور فرمایا کہ کپتان صاحب نے آپ کو اپنی مددگاری کے واسطے پسند کیا ہے۔ آپ ان کے ساتھ  
 ڈیوڑھی مبارک میں جا یا کیجئے۔ میں یہ سن کر سنسنے میں رہ گیا اور دست بستہ عرض کیا کہ مجھ سے ایسی خطا کیا ہوئی ہے کہ اس

اعلیٰ خدمت سے علیحدہ کر کے ایک انگریزی کشتی گری اور زمرہ نگاری پر بھیجا جاتا ہوں۔ بہت انگریزی دانا سرکار میں موجود ہیں ان میں سے کوئی کپتان صاحب کے پاس متعین کر دیا جائے۔ میں نے جو صاحبزادگان کے ساتھ محنت کی وہ برباد نہ فرمائیے۔ نواب صاحب نے یہ سن کر حیرت سے فرمایا کہ آپ کی محفل جاتی رہی ہے۔ یہ وہ خدمت ہے کہ کسی وقت آپ خود میری سفارش حضور پرورد سے کریں گے۔ بہر حال آپ اہل امیر کبیر ہاؤس سے ملنے جائیے اور وہاں سے پھر میرے پاس واپس آئیے۔ اس کے بعد میں نے فرمایا کہ آپ کے پاس کیا سواری ہے۔ میں نے عرض کیا کہ میرے پاس صرف ایک یاوہ سندھیہ زانو ہے۔ فرمایا۔ یہ کچھ نہیں اور ایک شاگرد بیٹا کو یاد فرما کر حکم دیا کہ خانہ سالار سے کہو کہ آپ کے واسطے ایک پاکی اہل تیار رکھے اور وہ ہر کارے بھی ساتھ جائیں اور زنگہ راؤ کو طلب فرما کر حکم دیا کہ تم پہلے جا کر نواب صاحب کو اطلاع کر دو۔ ان احکام کے بعد پھر میری طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ کپتان صاحب بھی پہلی ہی بار ڈیوڑھی مبارک میں جائیں گے۔ آپ کو بھی وہاں حاضر ہونا چاہیے مگر اس لباس میں نہیں بلکہ درباری لباس میں۔ ایک منی میں تیار ہو سکتا ہے۔ کل آپ بہن کر میرے پاس آئیے۔ چونکہ میں خالی الذہن آیا تھا۔ لہذا خود پانچ روپیہ بھی برائے نذر نواب امیر کبیر عطا فرمائے اور اس کو قرض کے نام سے نامزد فرمایا۔

**ملاقات نواب امیر کبیر**  
الغرض میں پُر تکلف سپن میں بیٹھا ہوا دو ہر کارے جلو میں دوڑتے ہوئے خدمتگار رہیں کا کنارہ پکڑے ہوئے اس شان و شوکت سے اُن بازاروں میں سے گزرا جہاں میں تنہا پاؤں پیدل بتلاش روزگار پڑا پھرتا تھا۔ عصر کا وقت تنگ تھا کہ میں اُن کی ڈیوڑھی میں پہنچا۔ جلو خانہ میں پہنچ کر جوہنی میں نے پاکی سے قدم باہر نکالا۔ ایک مرد آدمی لمبا قد، دو ہر جسم، ریش سفید و راز۔ دستار شاگردیشکان برسر۔ کرپہ کوئی دس بارہ گز کا کپڑا پیسے ہوئے اس میں پیش قبض اُڑ سے ہوئے تلوار ہاتھ میں ملنے آکھڑے ہوئے اور سخت آواز سے مجھ سے کہا کہ یہ کیا انسانیت ہے کہ نواب صاحب (نواب محمد الملک امیر کبیر شمس الامراء شریک نائب السلطنت) کو تم نے اتنا منتظر رکھا۔ میں نے دل میں کہا کہ مع

سایکھ نکوست از ہمارش پیدا

میں نے بلاوجہ چند الفاظ عذر کے کہہ دیے۔ وہ مجھ کو ایک سہوری کی طرف لے گئے۔ دو دروہوں میں پردے پڑے ہوئے تھے۔ تیسرے سو میں جو میں نے قدم رکھا ایک پیر کتنہ سال نہایت ضعیف شکل مرہض و ستار برسر جامہ و رب نہایت نورانی چہرہ جس پر عربی امارت و درخشاں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے جھک کر سلام کیا۔ بخندہ پیشانی ہاتھ مالتے پر رکھا اور اسکا اتنے ہوئے نذر قبول فرما کر مسند کے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ یہ سہوری نہایت مختصر تھی۔ صرف درمی چاندنی کچھی ہوئی تھی اور ایک چھوٹی سی الماری مسند کے نیچے لٹکی ہوئی تھی۔ وہ صاحب جو میرے ساتھ آئے تھے وہ بھی سلام کر کے بیٹھ گئے اور زنگہ راؤ بھی حسب الطلب حاضر ہو گئے۔ اس کے بعد میرا نام دریافت فرمایا۔ میں نے کہا احقر کو آغا مرزا کہتے ہیں۔ یہ سن کر زنگہ راؤ سے فرمایا کہ آغا اور مرزا دونوں لفظ بڑے خاندان کا پتا دیتے ہیں۔ اس کے بعد میری تعلیم اور تربیت کا حال پوچھا کہ فرمایا کہ آپ لاطینی بھی جانتے ہیں۔ میں نے عرض کیا۔ لاطینی کا رواج کسی مدرسہ میں نہیں ہے۔ پھر پوچھا ریاضی بھی جانتے ہو۔ میں نے کہا بلکہ ضرورت۔ کہا اس کے کیا معنی، میں نے عرض کیا کہ جس قدر امتحان کے واسطے ضرورت پڑی۔ یہ سن کر تھوڑی دیر خاموش رہے۔ پھر میرا مذہب دریافت فرما کر کہا کہ آپ کو تو یہاں لوگ جانتے بھی ہوں گے۔

میں نے عرض کیا۔ سولے مولوی امین الدین خاں اور کوئی مجھ سے واقف نہیں۔ وہی میرا مذہب بھی جانتے ہیں۔ فرمایا کہ گواہی شادی کی ضرورت نہیں آپ کا بیان کافی ہے۔ یہ کہہ کر رشتہ راؤ سے ارشاد فرمایا کہ خاندان الملک سے کمد و کم میں ان صاحب کو پسند کرتا ہوں احمد میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اللہ تبارک آپ کو یہ خدمت مبارک فرمائے۔ رشتہ راؤ نے میری طرف نذر دینے کا اشارہ کیا میری جیب خالی تھی۔ اس نے اپنا رومال معرق میری طرف کھسکا دیا۔ یہ نذر بھی میری سزا اگر قبول فرمائی اور کہا کہ ذرا بیٹھا جاؤ۔ ادوہ خود بھی سیدھے بیٹھ گئے۔ پھر خوب غور سے میری طرف دیکھ کر فرمایا کہ تم کچھ کہہ تم کو کس ذمہ داری کی خدمت پر مقرر کیا ہے۔ میں معذرت عرض کر کے کچھ بھی بندگان عالی کے خیالات مذہبی یا معاشرتی میں فرق آیا۔ میں نے دست بستہ جواب دیا کہ یہ ذمہ داری اس احترام و کسرت کی طرف عائد نہیں ہو سکتی ہے۔ میں ایک ادنیٰ ملازم مجبور و محکوم سرکار اور ذواب وزارت پناہ کا ہوں اور صرف تعیل حکم میرا فرض ہے۔ ورنہ اختیار بدست عطا رہے۔ میرے اس جواب پر ایک دو اسٹوان مبارک و معرق آنکھوں سے ٹپک پڑے اور فرمایا کہ ”میں ابھی سے دیکھتا ہوں کہ اغیار غلیم ہونے والا ہے۔ میں چند روز کا مہمان ہوں۔ میں کہاں اور حضور پر نور کی حمد حکومت و فخاری دیکھتی کہاں۔ علاوہ اس کے حاضر باشان در دولت کو جو موقع عرض معروض کا ہے وہ کم کو نصیب نہیں صرف تم لوگ نگران حال رہو گے۔ معلوم نہیں کہ انگریز کا تقرر نعلیم پر اور انگریزی تعلیم کیا اثر دکھلائے۔ خاندان الملک بہت دانا اور دراندیش آدمی ہیں اور قبول ناصالہ دولہ کے ایک جواہر پارہ اور میرے کا ٹکڑا اجارے ہاتھ لگا ہے مگر انگریزیت کا ریل مثل سیلاب کون روک ہے اور نئی امت جو ہمارے بعد آنے والی ہے۔ ہماری وضع ہمارے مراسم سے بے خبر نہیں معلوم کیا شطرنج بچھائے۔ بہر حال اس قدر تضرع رہے کہ مذہبی خیالات قائم رہیں اور آداب شاہی میں فرق نہ آنے پائے اور مثل تعویذ پاریہ یا اسالیح لادین چشم و دھن سے نظر انداز نہ کئے جائیں۔“ یہ فرما کر صبر کا حکم دیا اور پہلو کے تکیہ بدل دیے۔ یہ اشارہ تھا کہ برخاست۔

دوسرے روز صبح میرا کعبہ الطیب میں بلبوس خاص یعنی جامہ وغیرہ دستار و کراوات وزارت پناہ کی خدمت میں پہنچا۔ مجھ کو اس لباس میں دیکھ کر بہت خندہ زن ہوئے مگر جامے کی قطع و برید اور اس کے بندوں کو ناپسند فرمایا۔ بعد وہاں سے سیدھا در دولت شاہی پر حاضر ہوا۔ باہر کے جلو خانہ میں میانہ چھوڑا اور پاپا دیہ جالے کو سنبھالے ہوئے کئی جلو خانے طے کر کے خلوت میں پہنچا۔ وہاں ہر دو صاحب یعنی تنہیت یار الدولہ و شہک جنگ میرے منتظر تھے۔ اول ہم سب نے نماز عصر پڑھی۔ بعد تنہیت یا الدولہ ایک چھوٹا سا مکان تھا جس کا نام روشن سنگ تھا وہاں چلے گئے۔ کچھ عرصے کے بعد جب حضور پر نور آباد ہوئے تو انھوں نے مجھ کو طلب کیا۔ چھوٹا سا دالان، چھوٹی سی انگٹائی، دالان میں مسند بھی جوئی اس پر حضور پر نور کلاہ زندگیاں برسر، انگر کھا دکھنی دُبر، لمبی لمبی چوٹیاں تاہر، عمر شریف کوئی آٹھ برس کی، جلوہ افروز تھے۔ دو تین مامائیں سفید مثل برف و دوڑوں میں بیٹی جو بھیں پس پشت استاد، بڑے میاں اور ان کے بیٹے دست بستہ روبرو سے مسند کھڑے ہوئے، اول لفظ جو حضور پر نور نے اشارہ فرمایا۔ یہ تھا کہ ”انگریزی بولی کسی ہوتی ہے۔ سنناؤ“ میں نے انگریزی میں عرض کیا کہ I PRAY FOR YOUR HIGHNESS' LONG LIFE AND PROSPERITY اس کے بعد فردا برخاست فرمائے۔

روز اول درس مبارک۔ علی الصبح میں حسب قرار داد در دولت فلک رخت شاہی پر حاضر ہوا اور کبھی خانہ سے

اُتر کر چو محلہ مبارک میں پہنچا۔ اسی وقت ہرکارہ نے خبر دی کہ کپتان صاحب چارمینار تک آ پہنچے۔ مستحکم جنگ استقبال کے واسطے روانہ ہو چکا ہے۔ نہایت یار الدرد نے چوہدار کو حکم دیا کہ محل میں اطلاع کر دو جلد حضور پُر نور برآمد کئے جائیں۔ اس عرصے میں کلارک صاحب بھی آ گئے۔ مجھ سے ہاتھ ملایا۔ سب کو یہ خیال تھا کہ حضور پُر نور پہلی بار انگریز سے ملے ہیں۔ عباد امر عوب ہو جائیں مگر میں نے ذواب وزارت پناہ کا اطمینان کر دیا تھا اور اب حضور پُر نور بھی بسواری ہوادار دہلی افروز ہوئے۔ چند مائیں تیسپھے پیچھے تھیں۔ کپتان صاحب نے استقبال کرنا چاہا۔ میں نے اُن کو روک دیا۔ خلاصہ ایں کہ دائیں جانب کے درہ میں گول میز اور کرسیاں پہلے سے رکھ دی گئی تھیں۔ میں اور کلارک صاحب ظفر جنگ اور مستحکم جنگ کو سیوں پر بیٹھے باقی کل حاضر باشان اور مائیں وغیرہ ملازمین سلسلے سے بٹ گئے۔ حضور پُر نور کے چہرہ مبارک سے خوف تو ظاہر نہ تھا مگر متحیر تھے کہ میں نے جیوں میں سے دو تین نقاد ویر خوش رنگ نکالیں اور وہ سلسلے رکھ کر اُن کی نسبت باتیں بنانے لگا۔ یہاں تک کہ ظفر جنگ اور حضور پُر نور ہنس پڑے۔ اس وقت باجائز کپتان صاحب میں نے کہا کہ اب حضور شریف لے جائیں۔

ایک میں ہی اُستاد حضور پُر نور کا ہوں کہ درس کی ابتدا میرے ہاتھ پر ہوئی اور ختم بھی میرے ہاتھ پر ہوا۔ دوسرے اُستاد بیگ میں شریک ہوئے یا قبل ختم غائب ہو گئے اور ایک میں ہی خوش قسمت ہوں کہ بڑا پروردہ الطاف شاہی رہا۔ اپنا رعب قائم رکھنے کے لیے ایک قدیم انگریزی تدبیر میرے ذہن میں آئی جس کو ”دہنگ برائے“ کہتے ہیں۔ یہ تو ناممکن تھا کہ میں ہر وقت ظفر جنگ کو دھمکاتا رہتا۔ اس واسطے کہ بعد ذات بابرکات حضور پُر نور جملہ امراء میں اُن کا مرتبہ اعلیٰ تھا اور سزا دینی تو دھمکی سے زیادہ ناممکن تھی۔ پس تجویز یہ تیار پائی کہ چند منصب داران رکاب سعادت کے نیچے بھی حاضر رہیں اور اُن کو علیحدہ درس دیا جائے گویا ایک کتبہ منقہ میری نگرانی میں قائم کیا جائے اور ان کی درس دہی کے واسطے میں نے مرزا رفیع الدین بیگ کو اپنی پیش دہستی میں لے لیا اُن میں سے صرف ممتاز علی کا نام یاد رہ گیا۔ جواب بخطاب ممتاز یار جنگ انصر الملک بہادر کی دامادی سے ممتاز ہیں۔ ان بچوں کو میں روزانہ دھمکاتا اور اکثر دو تین بید بھی لگا دیا کرتا تھا۔

چار شنبہ آخر صفر کے مہینے میں سات چھلے چاندی اور سونے کے راجہ گودھاری پر شاد و  
**دعوت عام بطریق قدیم** جنسی راجہ نے مجھ کو اور گیارہ چھلے استحکام الدولہ مستقل جنگ جان کلارک خاں بہادر  
 بمنصب مہنت ہزاری پنج ہزار سوار کوٹے۔ یہ دستور قدیم بھی شادان دہلی کا تھا اور جب میں کونڈوں کی دعوت بھی بند لیو نہی جم  
 مذکور میرے پاس آئی۔ بعد مغرب میں غلوت مبارک میں حاضر ہوا۔ تمام غلوت اند باہر اور پس و پیش تمام وسیع صحن اس کے مہانوں  
 سے بھرے ہوئے تھے۔ سوائے امرائے عظام باقی مشرفاد و خوش باش لوگوں میں سے کوئی ایسا ہی بد قسمت ہوگا جو اس عزت  
 سے محروم رہ گیا ہو۔ غلوت کے اندر قناتیں گھیری گئی تھیں۔ بالائے منزل شہ نشین پر حضور پُر نور مدح چند مصاحبین مسند شاہی چڑھ کر بیٹھے  
 تھے۔ نیچے دالانوں میں دسترخوان بچھے ہوئے اور اس پر بڑی بڑی نانڈیں رکھی ہوئی اور دسترخوان پر خالی صحنیں چنی ہوئیں۔ غول  
 کے غول مہان باہر سے آتے اور بریانی کھا کر پائین زینہ شاہ نشین کے پاس آکر آداب سجا کر چلے جاتے جو مرسم و قواعد مضبوط  
 شاہان دہلی حضرت آصف جاہ کے وقت سے چلے آتے ہیں اُن میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔

جب وزارت پناہ سفر یورپ سے واپس آئے تو اپنے ساتھ کپتان کلاڈ کلاڈک برادر بزرگ کپتان جان کلاڈک کو اس کی جگہ پر مقرر کر کے بیٹے آئے۔ پہلی ہی ملاقات میں کپتان صاحب مجھ سے کشیدگی کے ساتھ ملے اور قیام حیدر آباد مجھ سے کشیدہ خاطر رہے۔ خود فوجی آدمی تھے اور کسی وجہ سے ایک ٹانگ اُن کی انکار رفتہ تھی اور مٹانے کے مرض میں دائم المرض تھے۔ نہ طریق تعلیم سے واقف نہ عدم صحت کی وجہ سے کسی کام کے لائق، ہر وقت یہ وہم کہ بباد مجھ سے لوگ زبان درازی کریں۔ سید حسین صاحب کی یاقوت کے سامنے میری کم لیاقتی کا خیال، بلا تجربہ ولایت ہی میں بجائے خود فام کر کے آئے ہی لفظ استاد ی سے انکار کیا اور اپنے تئیں لفظ سپرنٹنڈنٹ SUPERINTENDENT یعنی منتظم تعلیم سے غلط کیا اور نواب وزارت پناہ سے باصرار فرمائش کی کوئی انگریز فن تعلیم کا تجربہ اُن کی مددگاری میں مقرر کیا جائے۔ چنانچہ ایک مسٹر ڈیوڈن DAVIDSON نامی جوان عمر اس خدمت پر مقرر کر دیئے گئے۔ وہ ایک کھیل کود کا آدمی تھا۔ اُس نے بھی تمام کام مجھ پر چھوڑ دیا اور محض خوش فہمی سے میرا بار بن گیا مگر اس کی جی عمر نے وفات کی اور چند ہی ماہ کے بعد راجی ملک عدم ہوا۔

اس کے بعد مولوی نذیر احمد نے کپتان صاحب سے اہ و رسم پیدا کی۔ یہ صاحب دہلی کے قریب کے قصبہ ڈیڑی نذیر احمد کے رہنے والے انگریزی سرکار میں سررشتہ تعلیم کے اعلیٰ عہدہ دار صاحب تصانیف کثیر پیش لے کر حیدر آباد میں بعدہ صدر مظفداری سرفراز تھے۔ سن رسیدہ نہایت ثابت و چالاک کپتان صاحب کو بہت جلد گوندے پر لگایا اور خوشخط قلمی رسالہ اصطلاحات صیغہ مال و ضوابط مال گزاری صحت سیدھے اردو زبان میں خود لایف کر کے کپتان صاحب کو دیئے اور یہ قرار پایا کہ درس انگریزی کے ساتھ قلمی انتظام کی بھی تعلیم دی جائے۔ ادھر ریڈنٹ کو خود وزارت پناہ پر اعتراضات تھے اور مولوی صاحب علاقہ دہر سرکار انگریزی کے پیش یافتہ قابل اعتماد، وہ ہزارہ کپتان کلاڈک ہوا اور خواہ مخواہ امیر کبیر کو ہمارا ریڈنٹ ہونا پڑا۔ گو حق بات یہ ہے کہ شا پورجی نے نہایت کوشش کی کہ ریڈنٹ کی رائے کو بدلے الغرض اب وزارت پناہ کو مجبور ہی یہ تقرر منظور کرنا پڑا اور میں جب حسب معمول اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو کمال شفقت میرے آئینہ پچھنے کے واسطے ارشاد فرمایا کہ مولوی کا تقرر نہ ہو گیا مگر آپ کا کوئی نقصان نہ ہو گا۔ کلاڈک صاحب اوقات درس تقسیم کر دیا کریں گے۔ میں نے جواب دیا کہ مجھ کو سرکار کی خدمت گزاری سے غرض ہے جو کام مجھ کو سپرد کیا جائے بسر و چشم حاضر ہوں۔ ادھر کپتان صاحب نے مجھ سے کہا کہ کل مولوی صاحب اپنا کام متزع کر دیں گے۔ آپ اوروہ مل کر تقسیم اوقات کر لیں۔ مولوی صاحب کے ہاں یہ حال تھا کہ تقرر سے ایک روز قبل ہی تمام خدمات ڈیوٹر بھی مبارک کو نام بنام اپنے دستہ داریاں اور ہوا خواہوں میں بانٹ چکے تھے اور سوائے مولوی امین الدین خاں و حفایت الرحمن خاں کوئی ہندوستانی ایسا نہ تھا کہ مولوی صاحب کی خوشامد اور مبارکبادی کے واسطے نہ گیا۔ ایک دربار عظیم الشان ان کے ہاں قائم ہو گیا۔

اب حکایت عجیب یہ سنئے کہ ایک بزرگ نہایت سن رسیدہ کسی طرف سے حیدر آباد میں وارد ہوئے اور میرے مکان میں چند ماہ سے مقیم تھے۔ باوجود کبر سن، راست قامت، چست و چالاک، گندم رنگ، اکبراجسم، میانہ قد، لباس نرکی دربار کیسٹو دلاز، دلش معینہ کوتاہ دراز، اردو زبان سے ناواقف، فارسی زبان میں کمال درجہ فصیح، مسائل صوفیہ جس وقت بیان کرتے

تو گو یا منہ سے بھول جھڑتے۔ بعد عصر اکثر اوقات وعظ فرماتے اور سامعین کو اپنا شہید اگر لیتے۔ میں اس دن نواب صاحب کے پاس سے آکر اُن کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور چلنے پوری ہو رہی تھی کہ ایک شخص دہلی کے میر رحمت علی نامی مجھ سے ملنے آئے اور بادار بلند چہرے سے کہا کہ ”مرگ نو مبارک ہو۔ اب تمہارا ڈیوڑھی مبارک میں ٹکنا حال ہے۔ وہاں تو کارخانہات تقسیم ہو گئے“ شاہ صاحب نے فقط ”مرگ نو“ سن کر حیرت سے مجھ سے پوچھا کہ ”اسی جی گوید“ میر رحمت علی نے تمام حال اُن سے بیان کر دیا۔ شاہ صاحب کو کمال صدمہ ہوا اور کچھ دیر خاموش و ساکت رہ کر اپنی ڈیوڑھی پکڑ لی اور مجھ سے کہا کہ ”مرزا تم خاطر مع رکھو۔ وہ ڈیوڑھی میں نہ آنے پائے گا“ اس پر میر رحمت علی ہنس پڑے۔ شاہ صاحب نے حالت غضب میں یہ کہا کہ ”واللہ اگر نذیر احمی کلی ڈیوڑھی میں آیا تو میں یہ ڈیوڑھی منڈوا ڈالوں گا“ شاہ صاحب کو غصے میں دیکھ کر میر رحمت علی بھی چپ ہو گئے۔

فوس بجے رات تک شاہ صاحب کے تہہ بدلے رہے اور ایک حالت سکوت میں رہے۔ غلامہ ای کہ علی الصباح میں سب سے پہلے ڈیوڑھی مبارک میں پہنچا اور مستحکم جنگ کو حضور پر نور کے برادر کرنے کے واسطے بھیجا۔ کپتان کلارک اور مولوی نذیر احمد کا انتظار کرتا رہا۔ اب درس کا وقت بھی آ گیا حضور پر نور جی برادر ہوئے۔ نظیر جنگ بہادر بھی آگئے مگر وہ دونوں صاحب نہ آئے۔ میں نے اس خیال سے کہ درس بیکار نہ جلتے درس شروع کر دیا۔ عرصہ دراز کے بعد کپتان صاحب کا خط آیا کہ آپ درس ختم کر کے جلد میرے پاس آئیے۔ درس کا وقت بھی ختم ہو گیا تھا۔ خانا ماں نے دوپہر کے خاصے کے واسطے میز بھی تیار کر لی تھی حضور پر نور اور نظیر جنگ بہادر میز پر تشریف لائے۔ میں اور مستحکم جنگ، شریک، خاصہ ہوئے۔

بعد تناول خاصہ مستحکم جنگ نے مجھ سے کہا کہ مولوی سراج الزماں خاں تو دنیا کی اماں تھے اب دنیا کا باپ آتا ہے مگر تعجب ہے کہ اب تک نہیں آیا۔ میں بھی دریائے حیرت میں غرق کپتان صاحب کے پاس پہنچا۔ وہ غیظ و غضب کی حالت میں پریشان حال مجھ سے ملنے ہی بولے کہ ”امیر کبیر نے مجھ کو بڑا دھوکا دیا اور عائدہ خلافتی میں مجھ کو کسوا کیا۔ یہ خط وزیر اعظم کا پڑھو“ اس میں لکھا تھا کہ ”نواب امیر کبیر بہادر نے تقرر مولوی نذیر احمد کا منظور فرمایا۔ آپ اُن کو ڈیوڑھی مبارک میں نہ لے جائیے۔“ اس کے بعد مجھ سے کہا کہ ”میں رزیدنٹ کے پاس بھی گیا تھا۔ کل تک وہ میرے مدد و معاون تھے۔ آج مجھ ہی پر پلٹ پڑے اور کہا کہ تم لوگ آپس میں لو کہ مجھ کو ستاتے ہو کیا۔ ضرورت ہے کہ ایک پردہ پی آدمی خلاف مرضی نواب امیر کبیر ڈیوڑھی مبارک میں مقرر کیا جائے۔ لہذا یہ میرا استعفا نواب صاحب کو لے جا کر دے دو اور کہہ دو کہ اگر نذیر احمد ڈیوڑھی میں نہ آئے گا تو میں بھی خدمت سے دست بردار ہوں“ میں نے کہا کہ ”مجھ کو اس جھگڑے میں نہ ڈالیے۔ ناحق بدنام ہو جاؤں گا“ مگر ان کے اصرار سے مجبوراً نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نواب صاحب نہایت خندہ پیشانی سے ملے اور فرمایا ”رسیدہ بود بلائے دے بنیر گذشت“ مگر نواب امیر کبیر بہادر کو یہ حرکت زیبانہ تھی اور کلارک صاحب کی بھی یہ سبٹ اور ضد ناخنی ہے۔ کل رشب کو عبد الحمید اُن کا وکیل میرے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں کہ ”اگر نذیر احمد صبح کو ڈیوڑھی میں گیا تو میں شہر چھوڑ کر باہر نکل جاؤں گا۔“ اس کے بعد سر رچ ڈمیڈ کا خط آیا کہ نذیر احمد ڈیوڑھی میں نہ جانے پائے۔ وہاں سے میں مکان پر آیا۔ شاہ صاحب سر ایک پریشان ادھر سے اُدھر جلدی جلدی ٹپل رہے تھے۔ مجھ کو دیکھتے ہی بولے کہ میری دلاڑھی بچی با

منڈی ۹ میں نے تمام حال ان سے بیان کیا۔ وہ اسی وقت مجدد شکر بجالائے اور مجھ سے کہا: ”مرزا خوش باش۔ حافظہ حقیقی شمار نگہبان است۔“

**عہد ناصر الدولہ**  
اس مقام پر حضرت ناصر الدولہ کے عہد کے معاشرتی حالات جو میں نے متواتر مختصر ذرائع سے سنے قابل بیان ہیں، حضرت ناصر الدولہ نے خطاب ہر مجلسی سے صاف انکار کر دیا۔ اس بادشاہ ذی جاں کو کمال درجہ نہ فقط انگریزوں اور انگریزیت سے کوفت تھی بلکہ کل بیرونی باشندگان مثل اہل بمبئی و یونا۔ مدراس اور ان کی معاشرہ عباس و رفتار سے بھی کل نفرت تھی۔ البتہ اگر کوئی ہندوستانی بالخصوص اہل دہلی میں سے حیدر آباد جانا تو اس کی تندر فرماتے تھے۔ جب سے کہ سرکار کمپنی بہادر سے خطاب ہر مجلسی کی غلطی صادر ہوئی۔ اُس وقت سے حکم عام ہو گیا تھا کہ امرائے عظام میں سے کوئی بلا اجازت دروازہ چادر گھاٹ سے باہر نہ ہلے بلکہ ہر دروازہ پر ہم کار سے مقرر کئے گئے کہ آئندہ رووند کی اطلاع ہوتی رہے اور یہی حکم تھا کہ کوئی انگریزی چیز استعمال نہ کی جائے بلکہ اپنے ملک کی ساختہ شے استعمال کی جائے۔ دفاتر و محکمہ جات میں کاغذی گھوڑے کا ساختہ کاغذ استعمال کیا جاتا تھا۔ نانڈیر کے سیلون کے جامے اور نیچے پہنے جاتے تھے۔ ایک نواب دربار رس کی جو شامت آئی، کسی مجلسی کے سوداگر سے تن زیب یا محل وغیرہ انگریزی ساخت کا کپڑا لے کر جا رہنا کہ دربار میں آئے۔ بندگان عالی نے وہ کپڑا دیکھ کر پوچھا کہ یہ کپڑا کہاں سے لائے۔ شامت زدہ نے سکندر آباد کا نام لیا۔ فرمایا نکھار پاس مفت کاروبار جمع ہو گیا ہے۔ لہذا اس قدر جرمانہ داخل کر دو اور تاکہ حکم ثانی غانہ نشین رہو۔ یہ بھی عجیب بات میں نے خود وزارت پناہ سے سنی کہ حضور پرنور اکثر اپنے آقا یعنی بادشاہ دہلی کی قدیم سی کی آرزو ظاہر فرمایا کرتے تھے۔

**وزارت پناہ کا انتقال**  
اب یہاں اللہ تبارک و تعالیٰ جل جلالہ وجل شانہ کی قدرت کا ملکہ کا تماشا دیکھنے کے قابل ہے کہ ایک شب کو قریب ایک نیچے یادونگے میرے پاس موبن لال پنڈت آیا۔ اس پنڈت کو سفارش کر کے میں نے ملازم رکھا یا تھا۔ نواب وزارت پناہ مثل دیگر مشاہیر عالم خود بھی سارہ شناس اور نجوم ورل کے معتقد تھے اور بعض رمال مثل گلاب شاہ وغیرہ پنجابی و اکثر جو تشری پنڈت ملازم سرکار وزارت تھے اور حسب دستور ان کے سلام کے واسطے بھی آیام و اوقات مقرر تھے۔ اس شب کو اُس کے سلام کی باری تھی۔ پٹیائی ماما داؤد محاسب کے کاغذات پر دستخط فرما کر اور مراسلات ریڈنسی و دیگر احکام ضروری جاری فرما کر گویا اُس روز کا کام ختم کر کے پنڈت کو باریابی سے مشر فرمایا اور حکم کشیدہ انچھ کا دیا۔ پنڈت نے جیسا کہ دستور اُس قوم کا ہوتا ہے۔ بے چوڑے احکام ترقی اقبال و کامیابی دارین کے لگائے، مقرر فرما کر انچھ اس سے بے کر خود ملاحظہ فرمایا اور دیکھ کر کہا کہ ”پنڈت جی خانہ نجات تو خالی ہے۔“ یا کچھ ایسے ہی لفظ کہے۔ پنڈت نے دفع دل کی کوشش کی۔ اس عرصہ میں وزارت پناہ نے آواز دی۔ شاگرد پیشہ حاضر ہوا۔ چوکی پر اُٹھا۔ رکھنے کا حکم دیا اور پنڈت کو رخصت کر دیا۔ وہ سیدھا دوڑا ہوا میرے پاس آیا اور یہ واقعہ بیان کیا۔ میں نے غصے میں اُس سے کہا کہ یہ تیری کیا نامعقول حرکت تھی کہ محض اتنی سی بات کہنے کے واسطے تو نے میری میند خواب کی۔ اُس نے کہا خدا کرے میرا انچھ بھوٹا ہو۔ الغرض صبح حسب معمول پرانی چلی گیا۔ اسی وقت کپتان کلاک صاحب اور مشر کروں بھی آگئے۔ حضور پرنور



ہنوز آرام میں تھے اور منصب دارانِ چوکے کی گردِ چنگِ نشست تھی کہ اتنے میں ٹیپو خاں خستہ حال پریشان بال، چشم گریاں برسہا برسہا نغاں دوڑتا ہوا آیا اور کہا کہ حضور کو جلد از جلد بیدار کرو۔ اُن کا ملک حلال، باؤنا، جاں نثار وزیر تصدق ہوا۔ کلارک حسبِ سبب نے گھبرا کر مجھ کو دیکھا۔ میں نے ٹیپو خاں کا ہاتھ پکڑا اور کہا۔ سانس درست کرو اور واقعہ بیان کرو۔ وہ پچوٹ کر دوڑا اور پوچھا جلد حضور کو اطلاع کرو۔ میں نے دوڑ کر حضور کو بیدار کیا۔ بندگانِ اقدس آنکھیں ملنے ہوئے تشریف لائے۔ ٹیپو خاں نے تمام حالِ شب کا بیان کیا اور کہا کہ ڈاکٹر حکیم سب حاضر تھے کسی کی کچھ نہ چلی۔ حضور پُر نور نے ارشاد فرمایا کہ "حضرت آپ جیسے اور پوری کیفیت لائیے۔" کلارک صاحب کی گاڑی موجود تھی۔ میں سوار ہو کر وردِ لب و زارت پر پہنچا۔ جوہی میں نے کمرے میں قدم رکھا۔ حکیم باقر علی خاں روتے ہوئے باہر نکلے۔ میرے سوال پر انھوں نے کہا۔ تم خود جا کر دیکھو۔ کم بخت ڈاکٹر نے کام تمام کر دیا۔ ہاتھ پکڑتے پکڑتے منع کرتے کرتے غلام نے بخنی ملا دی۔ میں اند گیا۔ وزیرِ بادشاہ بیٹنگ پر دراز تھے۔ میں اُن کی شکل دیکھتے ہی جھجک کر پیچھے ہٹ گیا۔ ہر دو فرزند ان "ہائے بابا، ہائے بابا" بکا رہے تھے۔ تمام ڈیوڑھی میں اندر باہر اوپر نیچے ایک ہیات برپا ہو گئی۔ میں نے صاحبزادگان کی تشفی کرنی چاہی۔ مگر وہ وقت تشفی کا کہاں تھا۔ میں پھر ڈیوڑھی مبارک پر واپس آیا۔ اس وقت کپتان کلارک اور مشر کروں بھی روپڑے اور چیم مبارک حضور پُر نور سے بھی آنسو ٹپک پڑے۔ کپتان کلارک اور مشر کروں تودہ اُٹ ہوئے۔ مولوی سیح الزماں خاں اور امراے عظام سرخو رشید جاہ و آسمان۔ وفار الامراء و مہاراجہ پیشکاری بھی حاضر در دولتِ فلک رخت ہوئے۔ یہاں تو ایک حالتِ سکوت تھی مگر دوسری طرف میجر کاف و کپتان کلارک و سید حسین صاحب بنگرامی مشر جونس کے پاس پہنچے کہ آپ فوراً اعلان کیجئے کہ نواب لائق علی خاں فرزند کلاں مرحوم و مغفور بجائے اپنے والد کے بالاحتیاجِ جانشین کیے گئے۔ ورنہ بلکہ میں فساد کا بڑا اندیشہ ہے۔ مشر جونس یہ سن کر نہایت برہم ہوئے اور کہا "یہ تو ہندوستانی پر دوسی آدمی ہے اور تم ایک دفتر کے منشی جو اور تم ایک معلم ہو۔ تم لوگوں کو معاملاتِ ملکی سے کیا تعلق ہے اور مجھ سے ان معاملات میں گفتگو کرنے کا کیا حق ہے۔ جاؤ اپنا راستہ لو۔ اگر میں نے سنا کہ تم لوگوں نے کوئی سازش قائم کی تو تمھارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔" کپتان کلارک سے کہا کہ "بحیثیتِ معلمی تم کو درس و تدریس سے تعلق ہے۔ اگر اس کے خلاف میں نے سنا تو میں تم کو معطل کر دوں گا۔" نینوں صاحب شرمندہ دہاں سے چلے آئے۔ مشر جونس اول تو خاتونان و فرزندان صاحب الامر مرحوم کے پاس پُرسا دیئے کہ در دولت و زارت پر گئے اور وہاں سے سیدھے پُرانی حویلی آکر نہایت دردناک الفاظ میں ہزہائیں کہ اُن کے جان نثار و وفادار خانہ زاد وزیرِ بادشاہ کا پڑسا دیا اور بعدہ مہاراجہ پیشکار کو سن رسیدہ، مکر خمیدہ، شریکِ خدمت وزیرِ محرم تھے۔ ذمہ دار امن و امانِ بلکہ و انتظامِ ریاست کا کیا۔ یہ معاملہ چل رہا تھا کہ میں حسبِ دستور یومِ مقررہ پر مشر جونس سے شنیکیا تو نہایت ترش رُو ہو کر مجھ سے کہا کہ "استادوں کو کیا حق مداخلت امورِ انتظامی میں ہے۔ کپتان کلارک کو میں نے چمکادیا تو مولوی سیح الزماں خاں میرے پاس سر آسمان جاہ و فوار الامراء کی طرف سے آئے تھے۔ اب تم کس کی طرف سے آئے ہو؟" میں نے کہا کہ حسبِ معمول حاضر ہوا ہوں۔ تو پھر کہا کہ "اگر میں نے سنا کہ کسی استاد نے ان معاملات میں دخل دیا تو میں اس کو نکال دوں گا۔" (۱۷۔ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

**اردو کا لغز** اول جو بڑا تغیر اور انقلاب عظیم نواب لائن علی خاں نے کیا یہ تھا کہ اس وقت تک زبان ریاست فارسی تھی اور وزیر حال نے زبان ریاست اردو کر دی۔ اس جگہ مجھے یاد آتا ہے کہ ایک روز میں سپہ سالار جنگ اولیٰ (سالار جنگ اولیٰ) کی خدمت میں حاضر تھا۔ اتفاقاً اُٹانے گنگو میں مجھ سے ارشاد فرمایا کہ آج مولوی مشتاق حسین نے ایک نئی بات مجھ سے کہی کہ فارسی زبان کے عوض کل دفاتر و حکمران ریاست میں اردو زبان جاری کر دی جائے۔ میں نے سماعت سے عرض کی کہ مولوی صاحب کی رائے تو معقول ہے۔ یہ سنتے ہی یا تو مسند سے کچھ لگائے بیٹھے تھے یا سیدھے اُٹھ بیٹھے اور فرمایا "خدا نہ کرے" خدا کے اہل کو اتنا بڑھایا کہ میں گھبرا اٹھا اور کچھ اگے سے غلطی ہوئی۔ اس کے بعد فرمایا کہ تم ہندوستانی فارسی تحریر و تقریر میں مشتاق نہیں ہو۔ فارسی زبان میں اہل اسلام کے فتح مندی کی علامت ہے کہ ہم بھی قوم فاتح ہیں اور یہ ملک ہم نے بزرگوں سے فتح کیا۔ اپنے ملک میں تو تم لوگ یہ نشانی مشا جگے۔ اب یہاں بھی یہ اندھیر کیا جاتے ہو۔ جب تک میں زندہ ہوں فارسی بھی زندہ رہے گی۔

**سازش** اہلکاران ریاست نے میری مخالفت پر کمر ہمت مضبوطاً باندھ لی اور ان کو ٹھہرے ہوئے مل گیا کہ ایک شب میرے کمرے میں ایک کچی نامی نے شراب پی اور اس کے نشہ میں وہ میرے بچوں کے یا بویں پر سوار ہو کر اُسے سر و نگر دوڑاتا ہوا گیا اور ایسا کر کہ اس کا شہ ہو گیا میرا خدمت گار امیر نامی یا بویں کو چوان دوڑوں کو لے آیا۔ باہر دروازہ پر امیر کی اور کوچان

(عاشق صفحہ نمبر ۱۴۴) جس روز نواب مختار الملک کا انتقال ہوا۔ اس روز مسٹر بیرنگ فائنس عمر گورنمنٹ آف انڈیا جو بعد ازاں بمطابق لاہور کو مرصہ میں کار گزار رہے تھے اور ایک یورپین پرنس حیدر آباد میں نواب وزیر کے مکان تھے۔ انتقال کے ایک دن قبل بعد برکٹ نواب صاحب اپنے تمام معاونوں کو تالاب میر عالم اپنے ساتھ لے گئے جہاں نہایت پر تکلف و محبت کا انتظام ہوا تھا۔ جب سب تالاب سے واپس ہوئے تو نواب صاحب نہایت صبح اور ندرت جو محلہ مبارک آئے حضور پُر نور زمانہ میں تھے اور میں تنہا اھل عمل کے چوڑے پر کھڑا تھا میں نے عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو حضور پُر نور کو اطلاع کی جائے۔ فرمایا کہ حضور پُر نور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا اور چند نہایت عمدہ میزوں کی طرف اشارہ فرما کر ارشاد فرمایا کہ تم ان میزوں کو میری طرف سے بطور نذر گزار دیا۔ شب کو نواب صاحب نے اپنے معاونوں کے ساتھ ڈنر تناول فرمایا۔ ڈنر کے بعد میں نے سنا کہ زمانہ سے کوئی کھانا پیش ہوا جو ان کو نہایت مرغوب تھا اس کو تناول فرمایا۔ اس کے بعد ہی سوئے بہنم کی شکایت محسوس ہوئی جو بالآخر باعث موت ہوئی۔ اس حادثہ عظیم کے متعلق جو تفصیل مسٹر بلنٹ نے بحوالہ میڈم گینا (MADEMOISELLE GAINA) نواب صاحب کی فرانسیسی نرس اپنی کتاب "انڈیا انڈر ریپ" (INDIA UNDER RIPON) میں صفحہ ۲۰۰ و ۲۰۱ پر تحریر کی ہے۔ اس کا اعادہ اس مقام پر کرتا ہوں۔ نرس نے بیان کیا کہ سالار جنگ بہترین انسان اور بڑے اولو علم آدمی تھے۔ کبھی کسی نے ان کی زبان سے سخت لفظ نہیں سنا۔ نواب امیر کبیر رشید الدین خاں نے مرض الموت کی حالت میں ان کو بلایا اور اپنے بچوں کو ان کے سپرد کیا۔ نرس مذکور کا بیان بطور یقین یہ ہے کہ نواب صاحب کو زہر دیا گیا۔

کی جو روکی لڑائی ہوئی۔ خلاصہ اس کہ اس کی جو رو اس کو ڈاکٹر جانسن ایک ویسی عیسائی کے پاس جو کو توالی کے شفا خانہ کا ڈاکٹر تھا لے گئی اور وہ وہاں مر گیا۔ میں صبح کی نماز پڑھ رہا تھا کہ ایک حکیم سید علی جن کو میں نے فوکر رکھا دیا تھا۔ میرے پاس آئے اور کہا کہ آپ کس خواب غفلت میں ہیں۔ کو توال اکبر جنگ آپ پر کوچوان کے خون کا مقدمہ قائم کر رہا ہے۔ میں نے کہا کہ کو توال کی عقل ماری گئی ہے۔ میں ابھی رقعہ اس کو اصل حالات کا لکھتا ہوں۔ سید علی نے کہا کہ ایسی عقلی نہ کرو۔ اتنے میں ایک تھلنے آ آیا اور اُس نے میری نشست کے مکان کے نقشہ کی اجازت مانگی میں نے اجازت دے دی۔ سید علی نے کہا کہ جلدی سول سرجن کو بلا کر اس کا پوسٹ مارٹم کرانو ورنہ کاڑ دیا جائے گا تو صرف کو توالی کے ڈاکٹر کی شہادت رہ جائے گی۔ میں نے ڈاکٹر لاری کو رقعہ لکھا۔ وہ فوراً چلے آئے اور کل حال مجھ سے سن کر کو توالی شفا خانہ گئے اور بعد باقاعدہ کاروائی میرے پاس آئے اور کہا کہ مقدمہ بالکل صاف ہے۔ میں نے یادداشت لکھ لی ہے اور مزید پانسو روپیہ ہے۔ وہ مجھ کو دو۔ اب مقدمہ مجھ پر زور شور سے بن گیا اور دس بارہ گواہان چشم دید جو گویا دس بجے رات کو میرے گھر میں گھس کر میرے پاس کھڑے تھے جمع کر لیے گئے ڈاکٹر جانسن سے رپورٹ لکھوائی گئی کہ میں نے پانسو روپیہ اُس کو بطور رشوت بھیجے تھے۔ نواب وزیر (لانی علی خاں) نے معذور داخل کیا کہ سرور جنگ پر مجرم خون کا ثابت ہو چکا ہے۔ مسٹر کارڈی کہ واپس آ گئے تھے۔ انھوں نے لکھا کہ سرور جنگ اپنی ذات سے پیردئی مقدمہ کریں۔ کسی پیرسٹر وکیل کو ان کو اجازت نہ دی جائے۔ علاوہ خون کے مقدمہ کے سول سرجن کو پانسو روپیہ رشوت دیئے ہیں۔ یہ مجرم بھی اُن پر لگایا جائے۔ الغرض میری گردن زدن کا پورا سامان کر لیا گیا۔ کوچوان کی جو رو کہ سب سے بڑی گواہ تھی اُس پر کو توال اکبر جنگ نے قبضہ کر کے خوب اُس کو سکھایا پڑھایا اور کوشش یہ کی گئی کہ میں یا بہ نہ بھیر عدالت نوعداری میں بھیجا جاؤں۔ اس میں نواب وزیر اور رزیدنٹ سے لے کر کل اہلکاران ریاست بلکہ ایک دو صاحب فوجی مبارک کے بھی شریک تھے۔ میں نے بھی عرصی حضور پُر لوز کو دی کہ برائے خدا حضور میری طرفداری نہ فرمائیں۔ ورنہ تباہ ہو جاؤں گا البتہ مجھ کو عدالت میں نہ بھیجیں اور ایک کمیشن جس کو نواب وزیر اور رزیدنٹ بھی پسند کریں برائے تحقیقات مقرر کر دیا جائے۔ میری زبان کو کو نہیں لے گئی ہے۔ حضور ملاحظہ فرمائیں گے کہ ان ناخدا ترس لوگوں کی میں کیا گت بناتا ہوں۔ چنانچہ ایک کمیشن قائم کیا گیا اور اجلاس اس کا پرانی حویلی میں مقرر ہوا۔ کمیشن میں کیپٹل (CAMPBELL) رزیدنٹ کی طرف سے سرور عبدالحمی نواب وزیر کی جانب سے اور قذیر جنگ بہادر دربار شاہی کی طرف سے مقرر ہوئے۔ کو توال اکبر جنگ انگریزی فوج کا آدمی تھا مسٹر ٹوئیڈی مددگار اول رزیدنٹ مسٹر سائڈس کا خاص نامدار تھا اور سید حسین صاحب بلگرامی کی توجہ سے نواب لانی علی خاں کی ابتدائی وزارت میں خدمت کو توالی بلکہ پر سر فراز ہو گیا تھا۔

آدم برسر مطلب اول شہادت الزامی ثابت ہوئی اور ساختہ و مصنوعی گواہوں نے دھوم دھام سے گواہی دی۔ گویا اُس وقت یہ مجمع کثیر باوجود یکہ عرب و علی غول کے پھرے میرے دروازے پر منتہق تھے۔ میرے گھر کے اندر دیوان خانہ میں گھس آئے تھے۔ اس کے بعد کو توال پیر و کارمن جانب سرکار نے خوف زدہ حالت میں ہکلا ہکلا کر اپنا بیان لکھوایا۔ اب نوبت اہل گواہ یعنی کوچوان کی جو رو کی آئی۔ یہ فاضلہ عورت تھی اور کو توال سے غلطی یہ ہوئی کہ اُس نے شراب پلا کر پیش کیا

کہ خوب بولے مگر نتیجہ برعکس ہوا۔ سردار دیرجنگ نے اٹھ کر اس کے منہ کو سونگھا اور سٹرکیپل نے کہا کہ مقدمہ خواب گیا۔ اب صرف ڈاکٹر لاری کا بیان لے لیا جائے۔ چنانچہ دوسرے روز ڈاکٹر لاری نے آکر کل واقعات اور اپنی یادداشت کا نتیجہ بیان کر دیا اور میری شکایت کی کہ میں نے اُن کی فیس نہیں دی۔ یہ فیس عدالت دوادسے۔ میں نے اُسی وقت پانسو روپہ کی قبضی عدالت کی میز پر رکھ دی۔ ڈاکٹر صاحب تو قبضی بغل میں مار کر چپیت ہوئے اور ارکان کمیشن نے مشورہ دیا۔ سٹرکیپل نے کہا کہ مقدمہ ثابت ہے۔ میں فیصلہ کھٹا ہوں۔ اس پر سردار عبدالحق اور قدیر جگ بہادر نے کہا کہ مقدمہ کیا تھا۔ سہنی کھیل تھا۔ ہم اپنے فیصلے الگ کھیں گے۔ چنانچہ مجھ سے کہا گیا کہ کل فیصلہ سنایا جائے گا۔ میں نے کہا کہ میری طرف کی صفائی ابھی نہیں لی گئی۔ اس کا کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ سٹرکیپل وہاں سے اٹھ کر سید سے فاب وزیر اور سٹرکار ڈی کے پاس گئے۔ خلاصہ اس کہ تینوں رکنوں نے بالافتاق فیصلہ سنایا کہ مقدمہ خارج اور سردار جگ کل الزامات سے بری ہیں۔ میں دودھ کا دھویا شہد کا ہنایا گھر کو واپس آیا اور نظر گرے کی تیاری سیکار گئی۔ سٹرکار ڈی نے ایک خط حضور پُور کو لکھا کہ گو سردار جگ کل الزامات سے بری ہیں۔ مگر ایک الزام اُن پر یہ عائد ہوتا ہے کہ وہ اس قدر نادان ہیں کہ اپنے گھر کا انتظام نہ کر سکے اور ایک آدمی کی جان مفت میں ضائع ہوئی۔ لہذا وہ اس جرم میں چھ جیسے تک خانہ نشین کر دیئے جائیں اور ان کو نہائیش کی جائے کہ آئندہ وہ اپنے گھر کا انتظام عقلمندی کے ساتھ کریں حضور پُور نے مجھ کو یہ خط دکھایا۔ میں نے عرض کیا کہ حضور نے جب ندی کو ابتدا میں یاد فرمایا تھا۔ ندی اُسی وقت انجام اپنا سمجھ گیا تھا۔

بلے فناے خود میسر نیست دیدار شما

می فروشد خویش را اول خریدار شما

اب اپنے نمک خواروں اور جان نثاروں پر رحم فرمائیے اور ان جھگڑوں کو ختم فرما دیجئے۔ اس کی دہی صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ ندی لائق علی خاں کو لے آتا ہے۔ اُس کا قصور معاف فرمائیے اور ایسی شرطوں سے اُن کے ہاتھ بکڑ دیجئے کہ پھر وہ سر نہ اٹھا سکیں اور دوسری شکل یہ ہے کہ اپنے شاہی اقتدار سے اُس کو معزول کر دیجئے اور کسی دوسرے خانہ زاد کو یہ عزت عطا فرما دیجئے در نہ ہم جان نثاروں کی مٹی تک برباد ہو جائے گی۔ فرمایا دوسرا شخص کون تجویز کیا جائے۔ میں نے عرض کیا کہ قبل ازیں کہ ندی اپنی راستے ظاہر کرے۔ ندی ایک تاریکی واقعہ عرض کرتا ہے کہ "لارڈ ڈلہوزی نے سر جان لارنس سے مشورہ کیا کہ ملک پنجاب کے انتظام کے واسطے لائق ترین شخص کون اُن کے ذہن میں ہے۔ سر جان نے جواب دیا کہ اگر مجھ پر بدگمانی نہ کی جائے تو میں اپنے علم و یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کام کے واسطے میرے بھائی سر ہنری لارنس سے لائق تر آپ کو کوئی آدمی نہ ملے گا۔ لارڈ ڈلہوزی نے فوراً انتظام پنجاب ان کے سپرد کر دیا۔ فاب امیر کبیر کی اور میری دوستی مشہور ہے اور وہ مجھ کو مثل اپنے بھائی کے سمجھتے ہیں۔ ندی کے نزدیک اُن سے بہتر وزیر آپ کو نہ ملے گا۔" یہ سن کر فرمایا کہ "یہ امر غور طلب ہے اور اب تو واسر رائے آرہے ہیں۔"

واسر رائے کی آمد اب واسر رائے کی همانداری کا انتظام بھی شروع ہو گیا۔ اہلکاران دیوانی نے ریڈنسی کی طرف

دور شروع کر دی اور لمبے چوڑے مشورے مٹر کا ڈری سے ہوتے رہے۔ تا انیکہ لارڈ ڈفرن حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ دربار اور ڈفرن اور پارٹیز وغیرہ کی تفصیل طول ہے جا ہے۔ خلاصہ اس کے بعد صوبیدار اقلیم ہند اور شاہ دکن میں تین ملاقاتیں ہوئیں اور لارڈ ڈفرن نے خوب حضور پر نور کو ٹول لیا۔ مٹر کا ڈری نے اب تمام قوت کے ساتھ لارڈ ڈفرن کو مجبور کرنا چاہا کہ باہم شاہ و وزیر میں صلح کرنا ویں گولارڈ ڈفرن اپنے زمانہ کے مشہور مدبران یورپ میں شمار کیے جاتے تھے۔ اُن پر کسی کا انصاف نہ چل سکا۔ نواب امیر کبیر کے قصور دولت پر شوریٰ قرار پایا۔ ایک کوچ پر حضور پر نور اور نواب وائسرائے اور دہلی دکن پر نواب امیر کبیر متکون ہوئے اور مجھ کو حکم ہوا کہ میں سپس نیشٹ حضور پر نور استاد ہوں۔ لارڈ ڈفرن نے تازہ زبان فارسی کھنی شروع کی تھی۔ سپس گفتگو بھی اُس میں شروع کی۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اب حضور پر نور کی فارسی دانی کا پردہ فاش ہوتا ہے جرات کر کے کہا۔ پورا محسنی یہاں فارسی کھنے والے (غیر لوگ) بہت ہیں۔ بہتر ہے کہ انگریزی میں گفتگو کی جائے۔ اُس وقت لارڈ ڈفرن نے منہ موڑ کر مجھ کو خوب غور سے دیکھا اور کہا: ویری دیل (VERY WELL) اب وہ انگریزی میں حضور پر نور سے گفتگو کر لگے۔ خلاصہ اس کا یہ تھا کہ آپ بدل سالار جنگ سے ناراض نہیں ہیں اور یہ تو میں اب بھی کہوں گا کہ اس سے کوئی ایسا قصور صادر نہیں ہوا کہ اس کو اتنی بڑی سزا دی جائے مگر چونکہ اب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ کسی خاص وجہ سے آپ اُس سے بیزار ہو گئے ہیں تو آپ اُس کو معذور کر دیجئے اور یہ انتخاب بھی مجھ کو پسند ہے۔ سرخو رشید جاہ پر میر نوبل اور سن رسیدہ اور ذی یاقوت ہیں مگر میری خواہش یہ ہے کہ میرے کلکتہ پہنچنے تک آپ تامل کریں اور کار ریاست جس طرح چل رہی ہے چلنے دیں اور میرے فیصلہ کا انتظار کر لیں اس کے بعد وہ نواب امیر کبیر کی طرف مخاطب ہوئے جس میں اُنہو میں ترجمہ کرنا گیا کہ آپ سن رسیدہ اور تجربہ کار ہیں یقین ہے کہ ہر بائیس کو آپ خوش رکھ کر ایڈمنسٹریشن میں ترقی کریں گے اور دونوں سرکاروں کی باہم دوستی کو مضبوط کریں گے یہ تو سب کچھ ہوا مگر مولوی ہمدی علی نے اپنی دانائی اور مشکل کشا عقل ہی سے چشم زدن میں ہماری تمام کارستانی اور طویل محنت کو برباد کر دیا۔ اس شخص کو اللہ تعالیٰ نے ایسا دماغ عطا فرمایا تھا کہ اگر یہ یورپ میں پیدا ہوتا تو سہا را اور ڈفرن جی بھی اُس کے آگے کان پکڑتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہنوز لارڈ ڈفرن روانہ نہ ہوئے تھے اور کل صبح کو جلسے والے تھے اتفاقاً حضور پر نور بلیر ڈیبل کے پاس تخت پر جلوہ افروز تھے اور مصاحبین دست بستہ گرد تخت کے کھڑے ہوئے تھے راقم بھی حاضر تھا اور نواب وزیر ترساں ولزراں دور والان کے کنارے پر کھڑے ہوئے تھے حضور پر نور نے حسبِ تہو ہم سب حاضرین کو علی قدر مراتب پان عطا فرمائے۔ اس وقت شاید اُن کو حقیر کرنے کے واسطے دوپان دست مبارک میں لے کر اُن کی طرف دیکھا اُنھوں نے دوڑ کر آداب بجا لا کر وہ پان لے لیے۔ اس ادنیٰ بات کا بڑا بنگلہ بنا دیا گیا۔ یعنی کوئی دس بجے رات کو لارڈ ڈفرن کا خط آیا کہ یہ سن کر کہ آپ نے سالار جنگ کی خطا معاف فرمادی۔ بہت خوش ہوا اور میں کل صبح کو اطمینان کے ساتھ روانہ ہوتا ہوں۔ یہ خط پڑھ کر حضور پر نور نہایت پریشان ہو گئے اور میں دریائے حیرت میں غرق ہو گیا کہ الٰہی یہ کیا جادو اہلکاران دیوانی نے کیا اور طلسم کس طرح توڑا جائے کہ یکایک با مدافعی میرے ذہن نے انتقال کیا میں نے عرض کیا کہ حضور نے دوپان لائق علی خاں کو عطا فرمائے۔ اس پر چنانچہ نفیس سامری فن نے یہ جادو کی عمارت کھڑی

کی اس کا ڈھانچہ دینا کیا مشکل ہے۔ فوراً جواب مرحمت فرمایا جائے۔ فرمایا کہ کچھ کیا جواب دیا جائے۔ میں نے قلم برداشتہ لکھا جو کچھ میری ادب آپ کی متعلق ہو چکی تھی۔ میں نے آج فطر کو رخصت نامہ پان حکم کر دیئے اور یہ رسم میرے دربار کی کاڈری صاحب کو معلوم ہے۔ تعجب ہے کہ انہوں نے آپ کو مطلع نہیں کیا مگر میں جو آپ سے وعدہ کر چکا ہوں اس پر منتقل ہوں یعنی جب تک کلکتہ جا کر مجھ کو آپ نہ لکھیں۔ گئے ہیں اپنے دل پر جبر کو کے فطر سے کام لیتا رہوں گا۔ اس خط کو پڑھ کر حضور پُر نور کا چہرہ مبارک بشاش ہو گیا اور دستخط کر کے فرمایا کہ حضرت آپ خود اس خط کو لے جائیے۔ میں از حد پریشان ہوا کہ رات کا ایک سوچ چکا تھا۔ اول تو مسٹر کاڈری سے ملاقات ناممکن۔ دوم نہ معلوم وہ مجھ سے کس طرح پیش آئیں اور کیا میری گت بنائیں۔ خوف زدہ خط کو لے کر رزیدنی پہنچا۔ سب خواب خرم گوش میں مبتلا تھے۔ میں نے چہرہ اسی کو بلا کر خط دے کر کہا کہ جب کاڈری صاحب انہیں تو یہ خط ان کو دے دینا کہ لاڈ صاحب کو پہنچا دیں۔ قلم شاگرد پیشہ کو دیاں پھوڑا آیا تاکہ اپنے سامنے وہ خط پہنچا دے۔ بعد اس کے میں نے حضور پُر نور سے عرض کیا کہ نقصان تو کچھ نہیں ہوا مگر مسٹر کاڈری کو معاملہ کو طول دینے کا موقع مل گیا۔

اب یہ سنئے کہ اہلکاران دیوانی امیر کبیر کے نام زد ہونے کی خبر سن کر از حد پریشان ہو گئے۔ اور حاضر با شان در دولت شاہی میں بھی کمال درجہ کھلبلی پڑ گئی اور ہر جانب سے ان پر حملے شروع ہو گئے۔ یہاں تک کہ حضور پُر نور بھی ان سے مشکوک کر دیئے گئے۔ نواب بشیر الدولہ آسمان جاہ امیر کبیر اس زمانہ میں انگلینڈ گئے ہوئے تھے حضور پُر نور نے اس میموریل میں بجائے نواب امیر کبیر نام آسمان جاہ کا لکھوا دیا۔ جب وہ میموریل تیار ہوا تو اس کو صاف کرانے کی ضرورت پڑی۔ افسر جنگ کا انگریزی خط بہت اچھا تھا اور وہ زود نویس تھے۔ باوجودیکہ میں ان حضرات کی سبہ وفائی کے مزے کچھ چکا تھا اور ان کی "ہل من مزید" سے واقف تھا مگر "آزمودہ را آزمودن جہل است" کا مصداق بن گیا اور وہ میموریل ان سے صاف کرایا۔ انہوں نے اپنی حالت کے مطابق فائدہ عظیم اٹھالیا۔ سر آسمان جاہ کو فوراً آدھے کر لیا مضمون بنایا کہ گویا ان ہی کی سفارش سے وزیر بنے تھے اور اپنا راستہ گورنمنٹ میں کھلا رکھا اور فوجی مدارج میں بھی ترقی کرتے گئے۔

نواب آسمان جاہ دوڑے ہوئے انگلینڈ سے آئے اور غلوت و وزارت سے سرفراز ہوئے اور نواب وزیر (لائق علی خاں) پونہ میں جا کر مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ جس وقت نواب امیر کبیر نے ان کے انتقال کی خبر سنی۔ آنکھوں میں آنسو بھلائے اور فرمایا:

ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرؤ

عجب قسمت اس بچے کی تھی جن لوگوں نے اس سے فائدہ اٹھائے۔ انہیں لوگوں نے اس کو برباد کیا۔ نواب امیر کبیر کا قول صرف ایک حد تک صحیح ہے یعنی اہل سازش جو نواب وزیر کے گرد جمع ہوتے تھے۔ ان میں صرف دو صاحبوں نے مستقل اور دوامی فائدہ اٹھایا کہ قدیم امر سے ریزہ تو ایک طرف امرائے عظام سے بھی دولت و حکومت و جاہ و جلال کیا سبقت لے گئے اور نواب آسمان جاہ کو سیرمھی بنا کر قدم بقدم ہالائے چڑھتے رہے اور جب آسمان جاہ کی معزولی کا وقت آیا تو وہاں سے اڑ کر نواب دتتا رالامرا کی چھتری پر جا بیٹھے۔ راقم کا حال یہ ہوا کہ بالینان تمام اپنی چھوٹی سی حیثیت و عزت لے کر غرور و غشی

اختیار کر لی اور جناب سیدنا و مرشدنا حضرت سید محمد پاشا صاحب بخاری کے دستِ حق پرست پر جناب پیر دستگیر اور خواجہ غریب نواز کی غلامی میں داخل ہو کر زیادہ اپنے اوقات اپنے پیر و مرشد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بسر کرنے لگا اور معاملات سے کلیتہً بے قول ہو کر غلامِ مومن بن گیا۔

ایک ہم ہیں کہ جو نے ایسے پشیمان کہ بسی ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے۔  
 قطعِ تعلق کر دیا۔ ایک روز جو میں نماز صبح سے فارغ ہو کر باہر نکلا تو دیکھا کہ مولوی مشتاق حسین میرے مکان کو مسجد کچھ کر تلاوتِ قرآن مجید کر رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے قرآن مجید کو جو دُعاں کر دیا اور مجھ سے بہت تپاک سے ملے۔ مولوی صاحب اصطلاح میں تصدقاً نہایت مذہب اور سچے خیر خواہ ریاست اور کمال و درجہ جفاکش اور کارگزار اور ہر سازش سے پاک و صاف اور عربی فارسی میں دستِ گاہ و کمال رکھتے تھے اور نواب آسمان جاہ کے شیرِ خاص تھے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ تم ناحق گوشہ نشین بنے ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں نواب صاحب سے بخاری سفارش و صفائی کر دوں گا۔ میں نے ہر چند عُذر کیا مگر وہ مجھ کو پکڑ لے گئے۔ نواب آسمان جاہ نہایت مستقل مزاج اور کرم و وفا اور ادا حد کم سخن تھے۔ مجھ سے بخندہ پیشانی ملے مگر اٹھائے گھٹکوں میں ذکرِ نوب خورشید جاہ امیر کبیر کا آگیا۔ مجھ سے فرمایا کہ آپ اکثر اُن کے پاس جایا کرتے ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ میری اُن کی قدیم راہ و رسم ہے اور اُن کے فرزند میرے شاگرد ہیں۔ یہ سُن کر وہ جُپ ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد مولانا مجھ کو باہر لے آئے اور کہا کہ آپ نے غلطی کی جو یہ جواب دیا۔ مگر میں سفحال لوں گا۔ اب اہلِ مطلب سب نواب صاحب کا حال تم خود جانتے ہو۔ پوچڑوں کے امیر ہیں اور اہل سازش سے بھی تم خرب واقف ہو۔ نواب صاحب نے کئی معروضے حضورِ پُور میں داخل کیے کہ اصطلاح سے مجھ کو بھلا کر اپنے پاس رکھیں مگر اب تک کوئی جواب عطا نہیں ہوا۔ اُن آپ سچے خیر خواہ ریاست کے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ دروازہ سازش کا بند ہو اور کارِ ریاست میں فتنہ نہ واقع ہو تو آپ میرے بارے میں ضرور کوشش کیجئے۔ میں نے اُن سے کہا کہ قلمِ دوات کا غدہ دیکھئے۔ میں آپ کے روبرو معروضہ لکھا ہوں اور آپ ہی داخل کرادیجئے۔ چنانچہ میں نے مختصر معروضہ یہ لکھا کہ درحالیہ حضور نے آسمان جاہ بہادر کو اس خدمت پر مرفوز فرمایا ہے تو ضرور ہے کہ اُن کو اُن کی پسند کے اہلکار میں درنِ نواب لائقِ علی خاں کے وقت کی ہنگامہ آرائی قائم رہے گی اور مولوی مشتاق حسین پر اُن کو کامل اعتبار بھی ہے۔ تھوڑی نے جرات معروضہ کی صرف براہِ خیر خواہی کی ہے۔ یہ لکھ کر میں چلا آیا۔ چند روز بعد میں نے سنا کہ مولانا دست ماست بلکہ عصابے پیری نواب آسمان جاہ کے ہو گئے اور کُلِ محل و عقدِ ریاست اُن کے قبضہ میں ہو گیا اور انھوں نے فردِ بخی صاحب کو مراسلاتِ انگریزی کے واسطے اپنا پیش دست اور مہرِ مہرِ جی کو مشیرِ قانونی بنایا اور ہمدی حسن فتح نواز جنگ کو اپنا شریکِ خدمت کر کے مولوی ہمدی علی کو خانہ نشین کر دیا یہ ہمدی حسن فتح نواز جنگ چند روز اپنے بھائی حیدر حسن کے ساتھ ہمارے تعلیم خانہ و تربیت خانہ واقع قیصر باغ لکھنؤ میں میرے ساتھ بھی رہے تھے مگر کچھ حاصل نہ کیا ابترِ مسخرہ پی میں قمار تھے۔ بعد ملک اودھ میں مصنف ہوئے۔ ایک دفعہ بیگم کو گھر میں ڈال کر پردہ نشین کر دیا تھا اور اسی سے کچھ انگریزی تحریر و تقریر حاصل کر لی تھی۔ ذہن رسا پایا تھا اور بچپن میں کچھ عربی بھی پڑھی تھی۔ سرسید احمد خاں سے بیعت کر کے اُن کی سفارش بنام وزارتِ پناہ لائے تھے۔ مگر اُن کا انتقال ہو چکا تھا اور مدارج کا عہد وزارت تھا۔ مولوی مشتاق حسین اُن کو اپنے ساتھ میرے پاس لائے۔ میں نے صبیحہ عدالت میں ملازم رکھا دیا تھا مگر چند روز نہ مانہ نواب وزیر میں انھوں نے اور اُن کی نیم

سے نواب وزیر کی صحبت میں کمالِ رموخ حاصل کیا اور جب وہ معزول ہو گئے تو بایا درملوی شتاق حسین صاحب و شیر خاص نواب آسمانی جا بن گئے مگر چونکہ نواب آسمان جاہ سن رسیدہ اور قدیم تہذیب کے پابند تھے۔ نیم صاحب کی دال و دان نہ لگی۔

حضور پُر فہم نے کل اختیارات علی و متحد جو محمد و زانت پناہ میں مہاراج و نواب وزیر کو حاصل تھے نواب آسمان جاہ کو عطا فرما کر فخر کل زیاست ابد مدت کا کر دیا۔ صرف اہم معلومات میں ضروری معروضات مع اپنی رائے اور تجویز کے نواب صاحب کی نظر سے امدان کے نام اودہ سخت سے مولوی شتاق حسین صاحب داخل کر دیا کرتے تھے۔ گویا درحقیقت وزیر اعظم جناب مولانا اوران کے شریکِ فتح نواز جنگ بہادر تھے۔ نواب صاحب فقط و فقط کے مالک تھے۔ مولوی شتاق میں سوائے ضد اور ہٹ کے اور کوئی عیب نہ تھا۔ زیاست کے خیر خواہ وزارت خواہ متدین متقی و پرہیزگارہ محنت و جاکشی میں تیلی کا پہل شب و روز قلم دوات کا غد سے سروکار مگر چونکہ زے مولوی تھے۔ بلند پروازی میں کبھی ایک منزل کو ٹپے سے زیادہ نہ اڑ سکتے تھے۔ انگریزی معاشرت اور انگریزی خیالات سے ناواقف تھے۔ لہذا انھوں نے جس طرح اپنے ہونے باقی کو جنگلی ہاتھیوں کے پکڑنے کے واسطے چھوڑ دیتے ہیں۔ ستر فرو بجی جیسے ادیب اور انگریزی معاشرت کے واقف کار کو انگریزوں کو رام کرنے کے واسطے متعین کر رکھا تھا۔ اُدھر فتح نواز جنگ ہندی جن کو کہ جب موقع کذب و صدق میں بے باک تھے۔ اہل سازش کی سرکوبی کے واسطے اپنا شریکِ خدمت بنایا تھا۔ خود حضور پُر فہم کی خوشنودی حاصل اور قائم رکھنے کے واسطے سید حسین صاحب بلگرامی کافی تھے۔ علاوہ ان کے انسر جنگ پٹیل ہی سے اثر جمایا کرتے تھے۔ رہ گیا میں سرسبھوں کی دانست میں کرنل مارشل میرا کام تمام کر چکے تھے۔ اب تین وزیر جید راہ میں ہو گئے ایک وزیر اعظم برائے دستخط اور دو وزیر کو چاک برائے انتظام ریاست اور انکشت ششم یعنی کرنل مارشل مع انسر جنگ۔ مگر بقول انسر جنگ ایک بجائے سپاہی کو بڑے معاملات میں مداخلت کی قدرت کہاں ہو سکتی ہے صرف منہ بولے بھائی بن گئے تھے اور جب کرنل صاحب کو اول درجہ کا ٹکٹ دیا جا کر میل ٹرین سے روانہ کر دیا۔ تو یہ وزراء نے کو چاک کی برادری میں شریک ہو گئے۔

مولوی مددی علی کی بابت کچھ رعایت جموٹی اور کچھ یہ خیال کہ فرو دہی کو ان سے جدا کر کے اُن کو پر قبیح کر دیا گیا لہذا ان وزراء نے اُن کو تیم و خانہ نشین کر کے چھوڑ دیا اور یہ سمجھ کر کہ ہر طرف سے سازش کا سد باب ہو گیا۔ ریاست کی گاڑی کو ریل گاڑی کی رفتار پر دھوم و دھام سے چلانے لگے۔

نواب مددی علی خاں، امیر نواز جنگ، جسٹس الملک ایسے آدمی نہ تھے کہ دینی تہی بن کر چوبوں سے کان کترالتے۔ اب اخباروں میں جیسے چوڑے مضامین لکھنے شروع ہوئے۔ وزیرین نے شہر نواب امیر کبیر پر کیا۔ ایک روز میں پرانی حویلی حاضر تھا اور منظر وزیر یعنی شتاق حسین بھی کچھ ضروری کاغذات در بصل موجود تھے۔ میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ "اب تو خوب اخبار نویسی کی مشق ہو رہی ہے۔ آج کی باریابی میں حقیقت معلوم ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا کہ اگر یہ خطاب غیر طرف ہے تو چشم مارو شن دل ماشاۃ اگر میری طرف ہے تو آپ کے دماغ میں خلل ہو گیا ہے۔ میں وہ والد ہوں کہ آدمی کے حلق میں اٹک جایا کرتا ہوں۔ مولانا تو یہ نہیں کہتے رہ گئے مگر نواب وقار الامراء بہادر کو طیش آگیا اور فرمایا "بہت اچھا دیکھ لیا جائے گا۔"

ہیرے کا مقدمہ اور لیڈی وقار نواز کا معاملہ۔ اب سینے کے امپریل ڈائمنڈ (ہیرے) کا مقدمہ کھڑا ہو گیا اور



اس قدر طول اس کو ہوا کہ تمام ہندوستان میں ٹل رہا گیا اور یعقوب بیگ صاحب دہلی نے حضور پر نور کی شہادت اس غرض سے طلب کرائی کہ نہ شہادت پیش ہوگی نہ مقدمے کو طول ہوگا مگر مولوی مشتاق حسین خاں بہادر وقار الملک اپنی ضد پر قائم رہے اور سر ڈنکن ہموار کے آخر حضور پر نور کو کمیشن میں طلب کر کے انہماک سے ان کا قلم بند کرادیا۔ اُدھر وزیر کوچک مہدی حسن خاں فتح نواز جنگ مع اپنی میم صاحبہ انگلینڈ پہنچے اور بحیثیت وزیر ریاست حیدر آباد دہلی وزیرین کو ملکہ معظمہ کے دربار میں پیش کرادیا اور خود ناناوی بیرسٹرن بن گئے۔ چنانچہ محمد صدیق صاحب انجیئر اور سید علی صاحب بلگرامی اور محسن الملک بہادر ان تینوں نے ایک شخص متحرا نامی بنگالی مفکر کا حال سے ایک رسالہ نواب فتح نواز جنگ اور ان کی میم کی بابت چھپوا دیا جس میں ان کے اوائل عمر کے حالات درج تھے۔ رزیڈنٹ نے اس بنا پر باز پرس کی کہ اس عورت نے دربار ملکہ معظمہ کی ہتک کی ہے۔ لہذا فتح نواز جنگ کو لازم ہے کہ اس رسالہ کی تکذیب بھی ثبوت پیش کریں۔ تیسرے چوتھے روز مولوی میراقبال علی رکن گروہ وزارت میرے پاس تشریف لائے اور مجھ سے کہا کہ وقار الملک اور فتح نواز جنگ کا حکم ہے کہ آپ کو ہم اپنا گواہ برائے تکذیب رسالہ پیش کریں۔ میراقبال علی کے بعد وزیر اعظم نے مجھ کو طلب کیا اور پوچھا کہ آپ فتح نواز جنگ کی زوجہ سے واقف ہیں؟ میں نے عرض کیا کہ اگر بہ جبر دریافت فرمایا جاتا ہے تو سنئے، اس کا نام مس ڈانالی تھا۔ میرے ہم درس و ہم مکتب اس کے حالات سے واقف ہیں۔ میرے اس جواب پر مولانا نے آستینیں چڑھائیں اور جواب صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور ارشاد فرمایا کہ معلوم ہوا کہ آپ ہی اس رسالہ کے مصنف ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ نہیں اس کا مصنف نہ مجھ کو اس کی اشاعت کا علم۔ میں نے عرض کیا کہ اگر یہ مقدمہ چلایا گیا اور میں جبر پیش کیا گیا تو یہ وزارت قائم نہ رہے گی اور سلام علیک کر کے نہایت متروک اور پریشان گھسرواپس آیا۔

اس شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ گویا میں ایک زرنگار گاڑی اور نہایت خوب صورت و بلند قد جوڑی پر سوار مع ایک اپنے ملاقاتی کے مولوی مشتاق حسین کے مکان پر گیا ہوں اور مولانا میلے کپڑے دربر اور میل کچلی بگڑی برسر بہت سے کاغذات دراصل میری گاڑی کے پاس آئے اور وہ کاغذات میرے سپرد کر دیئے پھر وہ گاڑی اور جوڑی مجھے لے کر اڑی اور نہایت بلند ہو گئی اور بلندی پر پہنچ کر باہمی ہو گئی اور وہ باہمی گویا ہوا پر تو ان مجھ کو سیلون جزیرہ کو لے گیا اور وہاں کے بڑے ہوٹل کی میز پر انزوا۔ پھر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے یہ خواب حضرت پیر و مرشد سے دوسرے روز بیان کیا۔ ارشاد فرمایا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ تم کو یہ خواب مبارک فرمائے اور انجام بخیر ہو۔

دوسرے روز تحریریں مکمل وزارت مجھ کو پہنچا کہ فوراً میں اپنا بیان لکھ کر داخل کروں۔ اب میں نے خیال کیا کہ تمھاری پوری شامت آگئی۔ جہوراً کمر بستہ دستار بسر در دولت فلک رخصت شاہی پر پہنچا۔ عجب اتفاق ہوا کہ میری اطلاع ہوتے ہی خود دولت اقبال برآمد ہو گئے اور اپنے کمرہ نشست گاہ میں فوراً مجھ کو یاد فرمایا۔ میں چہرہ مبارک دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ آنکھیں ڈبڈبایں تھیں۔ چہرہ بالکل سفید جس میں ایک بوند بھی خون کی نہ تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میری پرسش مزاج کے جواب میں فرمایا کہ اپنا حال تم سے کہوں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم اس وقت کیوں حاضر ہوئے۔ میں تو تم کو خود بلائے والا تھا۔ میں نے کل حالات مفصل عرض

کر دیئے۔ فرمایا: ”آپ کو تو ڈیوٹی مبارک اور مجھ سے تعلق ہے۔ آسان جاہ کا کیا حق ہے کہ بے میری اطلاع و اجازت آپ سے پیام و سلام کرتے۔ میں بہت خوش ہوا کہ آپ نے جواب تڑکی بہ تڑکی دیا۔“ یہ فرمان کو عرضداشت وزیر اعظم کی تعلیم دلانا مشتاقین علیاں صاحب میز پر سے اٹھا کر مجھ کو عنایت کی۔ خلاصہ اس کا یہ تھا کہ سرور جنگ پر مقدمہ قائم کرنا چاہئے۔ اس کے بعد فرمایا کہ آپ کچھ اندیشہ نہ کیجئے جو واقعات آپ کو معلوم ہیں بے تکلف لکھ دیجئے۔ پھر ارشاد فرمایا کہ اب آپ میری سُنئے۔ مشتاق حسین ہمدی حسن اور رزیدنٹ نے مجھ کو عامہ علاقائی کے سامنے ناحق خیر کیا زبردستی ایک ادنیٰ میرے کے واسطے میرا بیان لکھوایا اور کوئی فائدہ نہ ہوا۔ معاذ اب تک چل رہا ہے۔ اس صدر نے میرا یہ حال کر دیا۔ میں نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو فدوی اس معاملہ کو ختم کر دے۔ اس وقت یعقوب بیگ صابوخی یہاں آیا ہوا ہے اس کو بلا کر آپ کے قدموں پر گرا دیتا ہوں۔ آپ اس کی خطا معاف فرما دیجئے۔ پھر اخر از میں داخل کر دیجئے۔ یہ سب مُنہ دیکھ کر وہ جائیں گے۔ فرمایا جو کچھ کرنا ہو۔ جلدی کر دیجئے چنانچہ یہی ہوا اور مقدمہ ختم ہو گیا۔

ادھر حضور پر نور نے مجھ کو شب و روز حاضر باشی کا حکم فرمایا اور کل عرضداشتیں جو وقتاً فوقتاً وزراء کے کوچک بہ دستخط وزیر اعظم بھیجا کرتے تھے۔ مجھ ناچیز کے سپرد فرما کر ان کے مضامین و معاد کی تصحیح کا حکم دیا اور اب احکام شاہی بروقت جاری ہونے شروع ہو گئے۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ آنحضرت بدولت و اقبال نے قصد معصوم کل حل و عقد اپنے دست مبارک میں لیئے لاکر لیا اور نواب امیر کبیر سرور شہید جاہ بھی آنحضرت کو رائے دینے میں مستعد ہو گئے۔ نواب فخر الملک نے بھی مثل نواب امیر کبیر بہادر با خلوص نیت معاملات کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ اب وہ زمانہ آگیا کہ ”قانونیہ مبارک“ کے تالیف کرنے کی ضرورت پڑی اور مجھ ناچیز محمدان کو حکم دیا کہ ایک نظام سیاسی ریاست کا بہت جلد مرتب کیا جائے تاکہ آئندہ کوئی اندیشہ نہ آوے اور اپنے فرائض منصبی کو سمجھ کر دائرہ محدود سے قدم باہر نہ نکال سکے۔

چنانچہ حصہ اول قانونیہ مبارک منظور اقدس ہو کر واسطے طبع کے بھیجا گیا۔ اس وقت اتفاقاً ایک میرے مددگار نے بے میری اطلاع ایک معمولی قانونی فقرہ اس میں شامل کر دیا۔ وہ فقرہ گویا جامداری میں کبیل کا پیوند معلوم ہونے لگا۔ میں نے عرض کیا کہ اب تو کل نسخے اس کے چھپ چکے۔ میری غفلت معاف فرمائی جائے۔ یہ بات تو بچہ کی ہے۔ اب صرف ایک مشکل پیش ہوئی وہ یہ کہ باوقات وزارت پناہ رزیدنسی کا ڈربہ لڑائی کے مرغوں یعنی اہل سازش کے واسطے کھل گیا تھا اور جس نے پہلے رزیدنٹ کے کانوں پر قبضہ کیا وہ ہی بازی لے جاتا تھا۔ اس وقت تک تو یہ سب وزراء کے کوچک کی توڑ پھوڑ کی طرف متوجہ تھے مگر قانونیہ مبارک کے بعد سب کی توجہ میری طرف مبذول ہوئی اور آپس میں سرگوشیاں ہوئیں کہ اگر خلاف درآند قدیم حضور پر نور نے عنان حکومت اپنے دست قدرت میں لی اور وزارت کی خود مختاری کا خاتمہ کر دیا تو پھر ہم لوگ تو محض شطرنج کے پیادے رہ جائیں گے اور یہ دنار اور اعتبار جو ہم نے انگلیٹنڈ تک حاصل کیا ہے۔ یہ ظالم سرور جنگ مع مارا ازین گیا و ضعیف ابی گناں نبود

مثل تاریک بکوت ایک ہی ہاتھ میں نیت و نابو کر دے گا۔ چنانچہ چند برہین عمدہ دار مثل ڈنلاپ (DUNLOP) کہ سرنریل

(NAVAL) کے بقول سفید برہن تھے جو انھیں حضرات کی سفارش سے ملازم ریاست ہوئے تھے وہ بھی شریک رائے اپنے معین کے ہو گئے۔ اب بے بے معین اخباروں میں نکلنے شروع ہو گئے اور ریڈیٹ پر قدیم پالیسی کے قائم رکھنے کے واسطے زور ڈالا گیا۔ مجھ کو پھر اپنی حفاظت کی فکر کرنی پڑی۔

فی الحال جبکہ ان حضرات نے دیکھا کہ ان کا انصاف بھر پر کارگر تو نہ ہوا تو مولوی مہدی علی خاں محسن الملک کو اپنی رائے اور مشورے میں شریک کیا۔ جناب مولانا نے میرے یہاں معمول سے زیادہ آمد و رفت شروع کی اور میرے مکان کے غریبانہ حالات دیکھ کر کہ نہ جھاڑ ہے اور نہ فانوس، نہ فرنیچر نہ میز نہ کرسی نہ کوچ۔ بہت انصاف و ہمدردی میری کم استطاعت اور بے بضاعتی پر غماز کی اور ہر ملاقات میں میری معمولی حالت پر اور کثرتِ اولاد کی بابت گفتگو کیا کرتے اور اس فرسنگ بہادر کی مثال دیا کرتے کہ کس طرح آٹھوں نے اپنی دنیا کو سمجھا لیا ہے۔ ان فرض ایک روز جبکہ میں دردِ فقر میں مبتلا ایسا فرسنگ تھا کہ کرڈٹ بھی لینے کی حالت نہ تھی مرزا خضر بیگ جو رازدار مولانا کے تھے میرے پاس آئے۔ اس وقت مسٹر فالمر (FALMER) بریٹر میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب نے مجھ سے کہا کہ تم سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہوں۔ مسٹر فالمر یہ سن کر باہر جا بیٹھے۔ مرزا صاحب نے اول ہر طرف کے دروازے کمرے کے بند کیے اور میرے پاس بیٹھ کر ایک پوٹلی لال پکڑے میں پٹی ہوئی جیب سے نکال کر میرے سامنے رکھ دی میں نے کہا۔ بھئی یہ کیا معاملہ ہے کہ دروازے بند کئے گئے اور یہ پوٹلی کیسی ہے۔ فرمایا کھول کر دیکھ لیجئے۔ باوجودیکہ میرا لہجہ قابو میں نہ تھا میں نے مہل پوٹلی کھولی۔ اس میں بہت سے گھٹے نوٹوں کے بندھے ہوئے تھے۔ میں دیکھ کر حیران رہ گیا اور ان کی صورت دیکھنے لگا۔ وہ بولے کہ مولانا نے سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ ”آپ کی حماقت حد سے گزر گئی۔ آپ کی حالت سن کر نواب آسمان جاہ کو بہت انصاف ہوا۔ اس کو رشوت نہ سمجھئے بلکہ دوستانہ تحفہ سمجھیے اور اپنے بچوں کی تعلیم پر صرف کیجئے۔ نواب صاحب کا یہ عطیہ بے غرضانہ ہے۔ یہ دیکھئے کہ وہ کوئی کام آپ سے نکالنا چاہتے ہیں۔ وہ اور آپ اور ہم سب غیر خواہ جان نثار حضور پر نور کے ہیں جو آتے آپ چل رہے ہیں۔ اگر یہ ریاست کے واسطے بہتر ہے تو ہم سب آپ شریک اور معین اور مددگار رہنے کو مستعد ہیں۔ ہم سب کی غرض ایک ہونی چاہیئے اور وہ میں ریاست کی بہتری و خیر خواہی ہے۔“

وہ تو یہ تقریر اور پند نصیحت کر رہے تھے۔ میرے دل و دماغ کو وہ صدمہ پہنچا کہ خورد و غوک کی حالت باقی نہ رہی۔ ایک حالت بے چارگی اور سرسبکی میں جیت لیٹ گیا کہ کیا ایک انداز فیسی نے میری دستگیری فرمائی اور جناب پیر و مرشد کی توجہ میرے کام آئی معنی کیا کہ میرے دل میں الفاظِ اکبر یہ نوٹ ہیں۔ دس جگہ ان کے نمبر لکھے گئے ہوں گے اور ایک شخص غیر اور اجنبی یہ نوٹ لایا ہے اور اس نے میرے ہاتھ میں رکھ دیئے ہیں۔ اگر میں پھر دوں تو پہنچے کثرت تو یاروں کے پاس کال ہی ہے لیکن پھر نے کثرت میں کیا دے سکوں گا۔ یہ خیال آتے ہی میں نے مرزا صاحب سے کہا کہ ذرا گینے تو کتنے نوٹ ہیں۔ فرمایا ہزار ہزار روپیہ کے اتنی نوٹ ہیں اور یہ کہہ کر مجھ کو دکھاتے گئے اور گنتے گئے اور پوٹلی میں باندھ کر میرے کمرے کے نیچے رکھ دیئے۔ اس کے بعد انھوں نے مجھ کو مبارکباد دی اور کہا کہ اب آپ حضور پر نور کے پاس ہیں اور مولانا دیوان کے پاس کار ریاست عمدہ طرز پر دو نوٹوں کے مشورہ سے چلے گا میں نے جواب دیا کہ مولانا کو میرا سلام کہنا اور یہ کہنا کہ روپیہ تو میں نے رکھ لیا مگر میں ہرگز ہرگز آپ کا ممنون نہیں ہوا۔ کیونکہ میری

ہذت المعرکی ملازمت میں آپ نے ایسا دجبا لگادیا کہ اس کا دھونا میری قدرت سے باہر ہے۔ اب بسم اللہ آپ تشریف لے جائیے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”واقعی مولانا کا قول صحیح ہے کہ آپ کا نام دفتر محترم میں غبراول پر درج کیا جائے۔“ میں نے پائلر صاحب کو اندک لکھا دیا۔ وہ کوئی درخواست لائے تھے۔ میں نے وہ درخواست اسی وقت مجھ کو دی اور پھر ان سے کل حالی بیان کر دیا، اور پوچھی بھی ان کو دکھائی۔ ان کا رنگ زرد پڑ گیا اور کہا کہ ”مرگ نو مبارکباد۔“ اب تم کسی طرح نہیں بچ سکتے۔ تم کو تو ہاتھ تک نہ لگانا تھا اور فرستادہ کو گھر سے باہر نکلوا دینا چاہیے تھا۔ میں نے ان سے اپنا نشان بیان کیا اور کہا کہ میری حالت فرسٹنبل جانے تو میں یہ رقم ضرور پورہ کر دوں گا۔ وہ میرے بہترین گواہ ہو جائیں گے۔ انھوں نے کہا کہ ”واقعی خوب تھا راز دہن لڑا مگر خبر دانا خبردار ایک منٹ کی ویر نہ کرو“ مگر اس روز جاننا نہ ہوا۔ دوسرے روز صبح کو میں نے خیال کیا کہ جس طرح ہی سکے۔ یہ بلا سر پر سے ٹاؤ۔ موت اس زندگی سے بہتر ہے۔ الغرض مصری حاکم وغیرہ نے مجھ کو اٹھا کر پانکی میں ڈال دیا۔ ڈیوڑھی مبارک پہنچ کر ملازمین نے مجھ کو کسی پر بٹھا دیا۔ اس مرحلہ میں حضور پُر نور برآمد ہوئے۔ میرا حال زار دیکھ کر انھوں نے فرمایا۔ اس کے بعد میں نے اپنا صندوقچہ لنگوایا اور پوچھی دست بستہ نذر گزارنی فرمایا۔ یہ کیا ہے؟ میں نے عرض کی۔ میری نذر قبول فرمائی جائے اس کو کھول کر ملاحظہ فرمائیے۔ حضور پُر نور اس کو کھول کر نوٹ لگنے لگے اور مجھ کو دیکھتے گئے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ اتنی ہزار کے نوٹ مجھ کو نواب آسمان جاہ بہادر وزیر اعظم نے بطور انعام عطا کیے ہیں جو کہ میں اس کا مستحق نہیں ہوں۔ حضور پُر نور کی نذر گزارنا تھا ہوں اور تمام دیکھا کہ قصہ میں نے عرض کیا۔ سنستے ہی چہرہ مبارک سُرخ ہو گیا اور عابد کو حکم دیا کہ ٹیلیفون دے کر آسمان جاہ کو ابھی بلاؤ۔ میں نے قدم کپڑیے اور عرض کیا کہ میرے حال پر رحم فرمائیے اور میری عرض قبول فرمائیے۔ آسمان جاہ اس وقت فقط وزیر اعظم ہی نہیں بلکہ رکن اعظم ریاست آصفیہ اور رشتہ دار شاہی ہیں۔ اس وقت اپنی عزت بچانے کے واسطے ان کو دس بیس لاکھ روپیہ خرچ کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ علاوہ اس کے میں تمہارا دھڑا ایک گروہ ذی علم مستعد بیکار رجیت و چالاک فرمایا پھر کیا کیا جائے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ رقم ایک خاص غرض سے دی گئی ہے یعنی ندوی کو کوشش کر کے حضور میں اور آسمان جاہ میں اتنا قائم کرادے تاکہ مثل سابقہ امور رہیں اور اجرائے قافو پچہ مبارک بیکار ہو جائے۔ اگر حضور پُر نور ایک عنایت نامہ آسمان جاہ کے نام بالغا لطف و عنایت تحریر فرمادیں تو یہ کل حضرات خواب غفلت میں پڑ کر جو حال مجھ پر ڈالاجے اس میں خود پھنس جائیں گے۔ ان حضرات کی چال یہ ہے کہ اس خیال سے کہ ندوی نے رشوت قبول کر لی ہے۔ چند روز میں اپنے کل کام حسب دل خواہ ندوی کے ذریعہ سے منجھتہ کر کے پھر ندوی پر جو رشوت لگا کر ندوی کا خاتمہ کر دیں۔ ندوی سٹر بلاؤڈن کو بھی اس راز میں شریک کرنا چاہتا ہے۔ وہاں سے رخصت ہو کر اسی حالت میں ریڈیو سنسی بھیجا اور تمام رام کہانی ان کو بھی سنائی۔ وہ سُن کر ایک مرتبہ گری پر سے بیتاب ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ مجھ کو لازم ہے کہ میں فوراً فارن آفس کو رپورٹ کر دوں اور ہر مائنس فوراً آسمان جاہ سے جواب طلب کریں۔ میں نے کہا کہ یہ لوگ خود اپنے پہلو بچا کر خود مجھ پر رشوت سنائی کی تمت لگائیں گے اور خود جال میں پھنس جائیں گے۔ دوسرے دن بنگالین عالی اور ریڈیٹنٹ کے باہم مشورہ میں ہی مانٹے قرار پائی کہ فی الحال خاموش رہنا چاہیے۔ میں نے بھی چند معدومیات کی منظوری حاصل کر کے ان گرگان بارہ دیدہ کو پورا یقین دلادیا کہ میں یہ رقم ہضم کر بیٹھا ہوں۔ فتح نواز جنگ نے بغلیں بجا میں کہ اب مجھ کو کون نکال سکتا ہے اور بے صبری کی حالت میں دیکھا کہ سٹر بلاؤڈن کو خط لکھ بھیجا کہ سرور جنگ نے عجب ناجائز ڈال کر ایک لاکھ روپیہ سر آسمان جاہ سے وصول کیا ہے۔ سٹر بلاؤڈن نے

شاہ و وزیر دونوں کو بزدل تحریر کہا کہ سرور جنگ سے فوراً جواب طلب کیا جائے اور جو لوگ اس شرناک معاملہ میں شریک ہوں ان کا بھی بیان قلم بند کر کے میرے پاس بھیجا جائے۔

مولوی ہمدی علی پریشان حال میرے پاس آئے اور کہا کہ تم صاف انکار کر دو۔ میں نے کہا کہ میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ نواب صاحب نے مجھ کو یہ رقم میرے بچوں کی تعلیم کے واسطے عنایت فرمائی۔ میں علانیہ اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں بلکہ لاکھ روپیہ میں سے جو میں ہزار کم ہیں۔ میں وہ بھی وصول کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بولے۔ ایک سید کا خون ناحق تھاکا گردن پر ہو گا۔ میں کچھ کھانکھان سو رہوں گا۔ میں نے کہا کہ سید تو زمانہ علی مرتضیٰ علیہ السلام کے وقت سے مظلوم اور شہید ہوتے چلے آئے ہیں۔ یہ تو آپ کا ورثہ ہے۔ چشم پڑ آب ہو کر کہا کہ تم کو سبھی سمجھی ہے امد میرا کام تمام ہو رہا ہے۔ میں نے کہا۔ مولانا میں ہرگز انکار کروں گا اور کل واقعات لکھ بیچوں گا۔

ان کے بعد مولوی محمد صدیق رکن رکن گروہ مخالف میرے پاس آئے اور کہا کہ تم کو نواب وقار الامراء نے بلایا ہے میرے ساتھ چلو۔ نواب وزیر اعظم بھی موجود ہیں۔ میں نے بذریعہ ٹیلیفون حضور پُر نور سے اجازت حاصل کی اور ان کے ساتھ ہوا یاں ایک ہنگامہ نص و سرور پر پا تھا۔ نواب وقار الامراء مجھ کو ایک کمرہ میں عینہ لے گئے اور پوچھا کہ آپ کو کتنے روپیہ مولوی ہمدی علی نے دیئے ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ مولوی ہمدی علی نے مجھ کو ایک کوڑی بھی نہیں دی۔ البتہ مرزا غضنفر علی بیگ ممتاز شاہ عبدالرحیم نے مجھ کو نواب آسمان جاہ کی طرف سے اسی ہزار کے نوٹ کی نوٹ ہزار روپیہ دیئے ہیں۔ اس پر مولوی محمد صدیق نے فحشہ مارا اور کہا کہ میں ہزار جناب مولانا کھا گئے۔ میں نے کہا کہ مگر میرا حق مجھ کو ملنا چاہیے۔ جب نواب صاحب کے دفتر میں میرے نام ایک لاکھ درج ہوئے ہیں تو باقی میں ہزار عنایت فرمائے جائیں۔ نواب وقار الامراء نے فرمایا کہ آپ کے ساتھ ہم کو بہت کچھ سلوک کرنے والے ہیں۔ لاکھ میں ہزار کی کیا اصل ہے۔ نواب وقار الامراء اور مولوی محمد صدیق میں قرار پایا کہ میں ہزار روپیہ مولوی ہمدی علی سے واپس لے کر مجھ کو دیئے جائیں۔ اس شرط پر کہ میں مشر بلاؤٹن کے جواب میں صاف انکار کروں۔ میں نے کہا کہ میں ہرگز انکار کروں گا۔ یہ سب گفتگو میں نے پھر بدقت باریابی حضور پُر نور سے عرض کر دی۔ ارشاد فرمایا کہ آپ کچھ پروا نہ کیجئے اور واقعات لکھ دیجئے۔ پس حکم اقدس بنام وزیر اعظم شرف صدور پایا۔ سوائے علامہ روزگار مولانا نے مکرم نواب محسن الملک ہمدی علی خاں بہادر کے اور سب کے حواس باختہ ہو گئے۔ لیکن اس شیر بیشہ حضرت ودانانی نے ایسا جواب لکھا کہ اگر اصل واقعات چند ماہ پیشتر حضور پُر نور اور مشر بلاؤٹن کو معلوم نہ ہو جاتے تو مجھ کو کس منہ دکھانے کو جگہ بھی نہ رہتی۔ جب سب کے بیانات داخل ہو گئے تو حضور پُر نور نے مشر بلاؤٹن کو طلب کیا۔ میں تو بری کر دیا گیا۔ مولانا کو جلد عمالکب محمد سرکار عالی سے (۱۸۹۲ء) نکل جانے کا حکم ہوا۔ ہمدی حسن نفع نواز جنگ یہ حال دیکھ کر رنج میم صاحب لکھنؤ روانہ ہوئے۔ مولوی شتان حسین شہر بدر کے مرگئے۔ مرزا آسمان جاہ بے گناہ خدمت وزارت سے معزول ہو گئے۔ یہ تو بقرہ اس وزارت کا ہوا اگر بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم پالیسی برٹش گورنمنٹ کی بدل گئی۔

علیحدگی کی درخواست

اب میں کہاں تک اس قصے کو تفصیل کے ساتھ لکھوں۔ میں نے باریاب ہو کر عرض کیا کہ میری وجہ سے مشر بلاؤٹن ان خلاف ادب افعال کے مرتکب ہو رہے ہیں جو فدوی دیکھ نہیں سکتا۔

معاذ اللہ میں خود شہر اور اس کے شیر خور مختار بننا چاہتے ہیں۔ لہذا اس وقت فدوی کی طبعی زندگی مناسب ہے۔ فرمایا کہ حضرت اگر آپ ایک ہونگے تو میں گویا گدی سے اتر گیا۔ میں نے عرض کیا کہ میں کب ان قدسوں سے جدا ہوتا ہوں۔ لیکن مصلحت یہی ہے کہ یہ وقت شدید ٹال دینا چاہیے۔ فراب امیر کبیر باہر کے کمرے میں حاضر تھے۔ ان کو طلب فرما کر مشورہ فرمایا اور فرمایا کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ چند روز علیحدہ ہو کر بلوہ ہی میں مقیم رہیں۔ میں نے عرض کیا کہ اس وقت تو میری آبرو اسی میں بچتی ہے۔ چنانچہ دوسرے یا تیسرے روز فراب خورشید جاہ نے مجھ کو اطلاع دی کہ آپ کی رائے منظور اقدس ہوئی۔ برائے شش ماہ آپ جا سکتے ہیں۔ بعد نماز صبح میں اسٹیشن پر پہنچا۔ میری حیدر آباد بلکہ ملازمت سرکاری کی زندگی اسی پر ختم ہو گئی۔ باقی زندگی میں عام دلچسپی کی کوئی بات نظر نہیں آتی۔

---

# محمد دین فوق

پیدائش - فروری ۱۸۷۷ء - وفات - ۱۴ ستمبر ۱۹۴۵ء

کشمیر میں افغانوں کا دور اپنے آخری سالوں میں رہا تھا۔ یوں تو افغان بادشاہوں کی طرف سے کشمیر میں جو افغان گورنر آئے وہ سب "کشمیر" کے خواہاں "آئے لیکن ان میں حاجی کریم داد خاں، اس کا بیٹا آزاد خاں عرف نادر شاہ ثانی اور عبدالغنی کے دو آخری گورنر غلطیوں اور جہار خاں تو واقعی کشمیر کے لیے بلائے عظیم تھے۔ "قطب عظیم" ۱۲۲۸ھ عظیم خاں ہی کے زمانے کی یادگار ہے۔ حاکموں کی لوث مارا جبرستانی، ان کا ظلم و ستم۔ یہی کم زور تھا کہ قحط کی شدت سے سارا ملک چیخ اٹھا۔ بہت سے مسلمان اور ہندو، کوئی قحط کے سبب سے کوئی ان کے ظلم و ستم کا شکار ہو کر ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ بہت سے پنڈت اور مسلمان پٹھانوں کے زمانہ ہی سے پنجاب اور یوپی میں آباد چلے آئے ہیں۔

انہی ستم رسیدوں میں علامہ کا مزاج کے ایک بہت بڑے گاؤں پر دوشیدہ کا ایک سرکردہ زمیندار حسن ڈار بھی شامل تھا۔ اس کا قصہ صرف یہ تھا کہ وہ اپنے گاؤں میں "کھانا پیتا"، آدمی تھا۔ حاکم نے موٹی اسانی دیکھ کر خوب ہاتھ رنگے اور اسے بات بات پر یہاں تک تنگ کیا کہ اس نے چند ستم رسیدوں کی ایک جماعت تیار کر کے ترک وطن کا ارادہ کر لیا۔ حسن ڈار کی عمر اس وقت قریباً ۲۰-۲۵ سال تھی اور وہ ایک بچہ کا باپ بھی تھا جس کا نام رجب ڈار تھا۔ اسی طرح دوسرے لوگ بھی عیال دار تھے۔ یہ سب لوگ ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۸۱۶ء میں جبکہ عظیم خاں کشمیر کا حاکم اور محمود شاہ دہلوی افغانستان اور کشمیر کا بادشاہ تھا۔ پنج و افسوس کے ساتھ اپنی جائیدادیں اور وسیع زمینداریاں چھوڑ کر وطن سے باہر نکلے۔

اس قافلہ میں سے کچھ لوگ کارضی جہلم میں رہ گئے۔ کچھ وزیر آباد کچھ گجرات آباد اور کچھ لاہور چلے گئے۔ مگر حسن ڈار باقی ماندہ جماعت کے ساتھ گوجرہ تحصیل ڈسکہ میں آکر مقیم ہو گیا۔ مگر جب یہاں کوئی مزدوری دہلی تو وہ موضع گھڑتل میں، جو اسی تحصیل میں گوجرہ کے متصل ایک مشہور قصبہ ہے، چلا آیا۔

حسن ڈار کے دو فرزندوں میں رجب ڈار بڑا تھا اور چھوٹا اللہ داتا۔ رجب ڈار کے ہاں چھ اولادیں ہوئیں۔ تین لڑکے اور تین لڑکیاں۔ فرزند حسب ذیل تھے: میاں بڑا حاکم خاں تخلص شتاق، میاں لدھا حاکم خاں تخلص ناز۔ منشی غلام محمد تخلص خادم۔ میں اور آخر فروری ۱۸۷۷ء مطابق ماہ ۱۹۳۳ء بکری میں بمقام کوٹلی ہرنرائی (نزیر سیالکوٹ) پیدا ہوا۔ چونکہ والد صاحب (منشی لدھا خاں) بوجہ ملازمت کبھی سیالکوٹ، کبھی پونچھ اور کبھی جموں رہا کرتے تھے۔ اس لیے ہم سب اپنے تانیا میاں بڑا حاکم کے پاس ہی رہتے تھے جو کوٹلی ہرنرائی میں پڑا رہتے تھے۔

میرے والد، تانیا اور چچا منشی غلام محمد خادم کے زمانہ میں گھڑتل میں ابھی مدرسہ قائم نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے مسجدوں کی درس گاہوں

یہی میں عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ لیکن ۱۸۷۵ء یا اس سے کچھ قبل کے ایام میں گھڑقل میں برائری مدرسہ کھل چکا تھا۔ اس لیے مجھے اس مدرسہ میں داخل کیا گیا۔ اس زمانہ میں استاد اذقات مدرسہ کے ملاوہ اپنی خوشی سے گھر پر ہی پڑھا یا کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی نیک نامی اور اپنے مدرسہ کی شہرت کے خراہوں تھے۔ ٹیوشن یا اس قسم کی برتوں کا اس زمانہ میں رواج نہ تھا۔ حکام تعلیم جن لوگوں کو امتحانات میں ہشیار دیکھتے، کتابیں انعام میں دیا کرتے۔ فیس بالکل معاف ہوتی تھی۔ البتہ چند برسوں کے بعد غالباً ۱۸۸۵ء یا ۱۸۸۶ء میں جماعت دارفیس مقرر ہو گئی۔ یعنی جماعت اول کی ایک آنہ، دوم کی دو آنے اسی طرح پانچویں کی پانچ آنہ۔

برائری اسکول گھڑقل کے مجھے دو تین واقعات یاد ہیں جو میری آئندہ زندگی کا مقدمہ الجھیش ثابت ہوئے۔ میں شاید دوسری یا تیسری جماعت میں تھا۔ دیہاتی لڑکے بانسری کے ساتھ جو چنبلیاں اشار پڑھا کرتے تھے وہ میں منسل سے کاغذ پر لکھ لیا کرتا تھا۔ میں پانچویں جماعت میں تھا ایک مرتبہ کمانی تعلیموں میں کثرت سے تمام طلباء کو سوالات طے۔ میں نے اپنے تمام حل کئے ہوئے سوالات کی کاپی کو خوشخط لکھا اور اس کا نام اپنے نام پر ”محمد الحساب“ لکھا اور اس کا سرورق بڑا خوبصورت بنایا۔ جب مولوی دوسو دسی خاں نے میرے ہم جماعتوں کی کاپیوں کے ساتھ میری کاپی دیکھی جس کے سرورق پر لکھا ہوا تھا ”محمد الحساب“ مصنفہ محمد دینی طالب علم جماعت پنجم مدرسہ گھڑقل۔ تو حیرت سے دیر تک میری طرف دیکھتے رہے۔

۱۸۹۱ء میں، میں انگریزی تعلیم کے لیے ڈل اسکول جا کے ضلع سیالکوٹ میں داخل ہوا، جواب ہائی اسکول ہے۔ جا کے بورڈنگ ہوس کے دو کمپ واقعات قابل ذکر ہیں۔ ایک رات تمام بورڈروں نے ایک تماشہ کیا۔ کوئی استاد بنا، کوئی شاگرد۔ سبق کس طرح غلط سنایا جاتا ہے۔ ایک طالب علم دوسرے طالب علم کو کس طرح چھیڑتا ہے۔ کس انداز سے اس چھیڑائی شکایت ماسٹر کے پاس کی جاتی ہے۔ گھر میں جس جا کو کس طرح جھوٹے ہمانے بنا کر مزید فریغ طلب کیا جاتا ہے۔ ماسٹر کا بچہ بکھڑا کرنا، جرمانہ کی سزا دینا، رجسٹر سے نام خارج کرنے کی دھمکی دینا ہمارے ہیڈ ماسٹر باورگنڈال بڑے سیدھے سادے درویش صفت استاد تھے۔ ان کی تعلیم کر کے میرے پرانا لگیں دراز کرنا، سپرنٹنڈنٹ بورڈنگ بن کر بورڈنگ کا معائنہ کرنا اور لنگر کی روٹیاں دیکھنا۔ غرض یہ تماشہ ہو ہی رہا تھا کہ حافظہ اللہ بخش سپرنٹنڈنٹ بورڈنگ اور مولوی غلام علی الدین ہیڈ پرنسپل ٹچر آگئے۔ اب جس طرح ہوا کے آتے ہی پھیر یا لاحمل پڑھتے ہی شیاطین غائب ہو جاتے ہیں، استادوں کی شکلیں دیکھتے ہی لڑکے تتر بتر ہو گئے۔

میں اسکول کی چھت پر جا بیٹھا۔ جلد لڑکے قابو آ گئے ان کو پٹنے ہونے دیکھتا رہا اور میں پٹنے کے بغیر ہی چھت پر بیٹھا کانتار ہا۔ صبح میری بھی حاضری ہوئی۔ مولوی غلام علی الدین چھتری لے کر آئے میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ گورام کو مار نہیں پڑی لیکن خدا کی قسم جن کو مار پڑی ان سے زیادہ نام ہول اور ان سے زیادہ درد محسوس کر کے روتا رہا ہوں۔ مولوی صاحب نے فرمایا۔ تم کو مار ہی نہیں پڑی تو دردناکس طرح آیا؟ میں نے کہا۔ آپ ہی نے تو گلستان میں پڑھا یا ہے۔

بنی آدم اعضائے یک دیگند

چو عضوے بردر آدود و دوزگار

کہ درد آفرینش دیک جرمہ راند

دگر عضو ہمارا نسا ند قرار

مولوی صاحب ہنس پڑے اور مجھے سزا سے نجات مل گئی۔ سچ کہا مولانا عالی نے



بڑھاپے کی دانائی سے کر کوئی جمل دے وہ بھیجھ کی نادانیاں  
یہ وہ آیام تھے کہ مڈل کاسٹ ٹیکسٹ بھی ملازمت حاصل کرنے کا کافی ذریعہ سمجھا جاتا تھا بلکہ اس کے متعلق مشہور تھا۔

مڈل مائٹ شادمانی بود مڈل حاصل زندگی بود

لیکن میں اس زمانہ کے اس ”مائٹ شادمانی“ بلکہ ”مُحاصلِ زندگی“ سے بھی محروم رہا۔ میری تعلیم کے انتہائی مدارج ہمیں اگر ختم ہو گئے  
میرزا ارادہ صرف عربی، فارسی اور انگریزی پڑھنے کا تھا لیکن میرے والد اور بھائی مجھے بڑا رکھنا کام سکھانا چاہتے تھے جو ایک قسم کا ہارما ہی  
اور پشیمانی کام تھا۔ آخر مجھے ۱۸۹۶ء کی گرمیوں میں سیالکوٹ جانا پڑا جہاں میرے چچا مولوی فتح الدین صدر کا نوکر تھے۔ ان کے ذریعے میں بڑا  
کا کام سیکھتا رہا۔ میرے والد صاحب قبلہ ان ایام میں ریاست پونچھ میں ملازم تھے اور پونچھ کے تین چار مروضات کے جو تحصیل جموں میں تھے  
میں، کاردار تھے اور جموں ہی میں جوبلی راجہ صاحب پونچھ میں ان کا قیام تھا۔ انہی کے ماتحت میرا چھوٹا بھائی چراغ الدین مرحوم بھی ملازم تھا۔  
۱۸۹۵ء میں انہوں نے مجھے بھی جموں میں بلالیا۔

سیالکوٹ میں جب تک میں رہا، منشی رحیم بخش رنجر مرحوم اور منشی محمد اسماعیل ذبیح مرحوم کے دم سے شعر و شاعری کا چرچا رہا۔ جموں  
میں منشی نور الدین غبار اور منشی فقیر علی عاقل کا نگڑوی اس جہاں میں میرے ساتھ شامل تھے۔ غبار مرحوم بہت اچھا کہتے تھے۔ ٹیکسٹ میں نائب  
تعمید اسی تک پہنچے تھے زمین شباب میں انتقال کر گئے۔ منشی فقیر علی شیدہ عقائد رکھتے تھے۔ ان کی دہرے محرم کے ایام میں مجھے بھی دوچار  
مرتبہ ”مؤمنین“ کی مجلس میں ہاکر شیعہ خوانی کرنی پڑی۔

جنرل (۱۸۹۶ء میں) پیدہ اخبار لاہور کے دفتر میں، جہاں میرے تایا صاحب میاں بٹھا خاں مشتاق مرحوم ملازم تھے  
میرزا تعلق ہو گیا۔ اس تعلق کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مولوی محبوب عالم صاحب مالک پیدہ اخبار کے دو چھوٹے بھائی منشی عبدالکریم اور منشی عبدالرحیم  
ہم جماعت تھے۔ پیدہ اخبار کے مالک مولوی محبوب عالم مرحوم واقعی ایڈیٹر تھے۔ ان کے اکثر کارندوں اور ایڈیٹروں نے یہاں کافی تجربے  
حاصل کرنے کے بعد اپنے علم و اخبار جاری کر لیے۔ راقم الحروف نے بھی نومبر ۱۹۰۸ء میں ”پنجر فلاد“ کے نام سے اپنا اخبار جاری کیا۔  
اخبار میری توقع سے زیادہ مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ اس کے خریداروں میں ہندوؤں کی تعداد مسلمانوں سے کم نہ تھی بلکہ ایک دینی  
یا اس سے کچھ زیادہ عیسائی خریدار بھی تھے۔ اخبارات نے اس پر بہت اچھے رویے رکھے۔ نواب فصیح الملک بہادر مرزا داغ دہلوی نے  
یہ اشعار کہے تھے

ہوا ہے پنجر فلاد جاری	خبردار دنیا اخبار دیکھو
جنب فون کی گل کاریوں سے	بنا اخبار یہ گلزار دیکھو
نئی خبریں بہت سچی ملیں گی	جو ہو کر طالب دیدار دیکھو
نظر چڑھ جائے گر اہل نظر کی	پھر اس کی گرمی بازار دیکھو
یہی پرچہ تو پہ جاتا ہے دل کو	نہ ہوگا اس سے دل بیزار دیکھو
اٹھاؤ رکھ کے سوسو بار اس کو	اگر دیکھو تو سوسو بار دیکھو

## سند و صریح تاریخ سے داغ یہ لو اخبار جو ہر دار و کیو

۶۱۹۰۱

لیکن ۱۹۰۵ء میں بعض اور صدات کے ساتھ اخبار کو ایک ایسا صدر پہنچا جس سے یہ جاں بزد ہو سکا۔ آخر میں نے جولائی یا اگست ۱۹۰۵ء میں مطبع پنجہ فولاد اور اخبار پنجہ فولاد دونوں بند کر دیئے۔ اسی زمانہ کا ایک شعر ہے

اخبار بند ہونے سے کہتے ہیں ناز نہیں

اسے فرق اب وہ پنجہ فولاد کیا ہوا

ہندوستانی میں دلی زہنی کے اخباروں نے دلیوں اور دیاستوں کی آغوش میں آنکھ کھولی اور سرکار پرستی کے دامن میں پرورش پائی۔ چنانچہ ہندوستان اور بالخصوص پنجاب اخبارات کا اجتماعی دور بتاتا ہے کہ ان اخبارات میں یا تو دلیان ریاست کی مدح سرائی اور تصدیق خوانی ہوتی تھی یا حکومت انگریزی کی برکات کا ذکر ہرگز تھا۔ خبریں معمولی ہوتی تھیں اور ان میں بھی کوئی خاص بات نہ ہوا کرتی تھی۔ پنجاب میں غالباً یہ اخبار سب سے پہلا اخبار تھا جس نے عام غمخواروں کے علاوہ اخبار میں خاص دلچسپی پیدا کی اور سیاسی مضامین اور حکومت کے بعض کاموں پر ہلکی ہلکی نکتہ چینی بھی شروع کی۔

جب میں نے ۱۹۰۱ء میں اپنا اخبار جاری کیا تو اس زمانے میں بھی ایسے اخبار موجود تھے جو دلیان ریاست کی مدح سرائی کر کے ریاستوں کا دورہ کیا کرتے تھے۔ چند ایڈیٹروں نے جو اپنے اخبار کبھی کبھی حسب ضرورت چھاپ لیا کرتے تھے مجھے بھی ریاستوں کے سبز باغ دکھائے۔ ۱۹۰۲ء کی پہلی سہ ماہی میں ہمارا جوتیا (بندھیل کھنڈ) کے ولی عہد کی شادی تھی۔ ان اخبارات کے ایڈیٹروں نے کئی دن ریاستی دوروں کے فوائد سن کر مجھے بھی اس سفر پر آمادہ کر لیا۔ اس سفر میں ہم دتیا، ستھر، ناگود، میتر اور بندھیل کھنڈ کی سب سے بڑی ریاست ریلواں تک پہنچے۔ اس سیاحت میں کچھ مالی فائدہ تو نہ ہوا۔ البتہ اکثر اہل علم اور شعرا حضرات سے شناسائی ہو گئی جو آئندہ اخبار کے لیے بہت مفید ثابت ہوئی۔

بندھیل کھنڈ کیا اور بھیل کھنڈ کیا بلکہ منٹول انڈیا اور سی پٹی تک میں ہم نے دیکھا کہ ایک تو مسلمانوں کی آبادی کم ہے اور پھر جتنی بھی ہے اس کا کثیر حصہ جہالت اور بے علمی کے علاوہ مغربی اور فاقہ کشی میں مبتلا ہے۔ ان کی دنیا کا حال یہ ہے کہ شاید ہی کوئی مسلمان کسی اعلیٰ عہدے پر ہو۔ خصوصاً ان علاقوں کی ریاستوں میں جو جوبھال، ہاؤنی لاوہ، باسودہ اور مالوہ کی ایک، اور دھوئی ریاستوں کے علاوہ سب کی سب ہندو ہیں اور جو مسلمان لازم تھے بھی ان کو ہندی کی ترویج نے دفتروں سے نکلوا دیا۔ ان کے لباس میں اور ہندوؤں کے لباس میں بظاہر کوئی فرق نہیں۔ بلکہ غیر ملکی آدمی مطلقاً تیز نہیں کر سکتا کہ ان میں ہندو کون ہے اور مسلمان کون؟ جس طرح ہندو گھنٹوں تک دھوتی پہنتا ہے اسی طرح مسلمان بھی پہنتا ہے۔ جو ہوائی ٹوپی ہندو کے سر پر ہے وہی مسلمان کے سر پر دیکھی گئی مسجدیں اول تو بہت کم ہیں اور جہاں اکثر مقامات پر غیر آباد دیکھیں گے۔ بہت سے مسلمان ابھی اچھی عمر کے ایسے دیکھے گئے جن کو کمر تک نہیں آتا تھا۔ ہندوؤں کو تو دہاں چھوٹی ہی تھی لیکن ان علاقوں

کے مسلمان بھی چھوٹ کے فائل پائے گئے۔ بندھیل کھنڈ میں پتا ایک اچھی خاصی ریاست ہے۔ وہاں ہمیں ابجے گڑھ سے سنا جاتے ہوئے ایک مرتبہ رات کو قیام کرنا پڑا۔ وہاں کوئی سرسٹے نہ تھی اور نہ کوئی واقف تھا۔ بڑی مشکل سے تلاش کے بعد ایک مسلمان کا گھر ملا۔ وہاں بھی ہندوؤں

کی طرح گوبر کا جکا دیا ہوا تھا۔ ہم نے اس گھر کے مالک سے اپنی تکلیف کا ذکر کیا اور کہا کہ ہم سامان بازار سے لادیتے ہیں۔ آپ ہمیں کھانا تیار کرا دیں۔ ہم مزدوری بھی دے دیں گے۔ آپ کے مسلمان بھائی ہیں اور یہاں ہمارا کوئی واقف نہیں۔ اس مسلمان خاندان نے کہا۔ آپ برتن بازار سے لے آئیں ہم آپ کو کھانا تیار کر دیں گے۔

ہمیں اس کے اس جواب سے رنج تو پہنچا لیکن اس رنج کا اظہار چونکہ نقصان دہ تھا، اس لیے خاموش ہو رہے۔ آخر کچھ برتن لائے لیکن ٹانڈی نہ مل سکی۔ بڑی مشکل سے اس نے اپنے برتن میں سامن تیار کرایا اور ہمارے مٹی کے کپڑوں میں اوپر سے دھار باندھ کر اس طرح گرایا جیسے کوئی کسی اچھوت یا چڑھڑے چمار کو خدا واسطے دیتا ہے۔

بیگم کا ان ریاستوں میں بہت رواج تھا۔ یہاں تک کہ جو ان لوگوں کو بھی بیگم میں پکڑ لیا جاتا تھا اور دس دس بارہ بارہ میل تک ان کو پاپادہ اسباب اٹھا کر لے جانا پڑتا تھا پھر رستے میں اور قیام کی جگہ ان کی جو درگت ہوتی تھی وہ عظیمہ تھی۔ مدار اس ان ریاستوں میں بہت کم تھے۔ ناگود۔ اچے گڑھ۔ میر۔ سہادل۔ کوٹھی۔ ریاں۔ پنا۔ ستم وغیرہ ریاستوں میں صرف ریاں ہی ایک ایسی ریاست تھی جہاں ہائی اسکول تھا۔ ان ریاستوں میں اس زمانہ میں ۹۹ فی صد ناخاندانہ لوگ تھے۔ عورتوں کی تعلیم کا تو وہاں نام و نشان تک بھی نہ تھا۔

ان ریاستوں کے لوگ کھلم بندوں ہم سے ملنا اور پھر ریاست کے کسی سیاسی و اقتصادی مسئلے پر گفتگو کرنا اپنی مصیبت کا پیش خم سمجھتے تھے۔ ان دنوں ریاستوں میں آزادی اور آزاد خیالی کا نام لینا بھی جرم سمجھا جاتا تھا۔ آج (۱۹۴۷ء) حالات بہت کچھ بدل چکے ہیں اور آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ نخواست جہاں مغربوں کے پس و پیش منڈلا رہی تھی اب وہاں سے اپنا بلوریا بستر باندھ رہی ہے۔ جس طرح بھائی ہندوستان میں بیداری کی لہر پیدا ہو رہی ہے وہی خیال اب ریاستوں میں بھی پھیل رہا ہے اور ہر جگہ آزادی کو اپنا پیدائشی حق اور غلامی کو لعنت تصور کیا جا رہا ہے۔

جب میں نے پندرہ فروری ۱۹۴۷ء میں جاری کیا تو اس میں بھی کثیر جموں اور پونچھ کے واقعات درج کئے جاتے تھے لیکن انہی ایام میں کشمیری گزٹ اور اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں کشمیری میگزین اور ۱۹۴۸ء میں اخبار کشمیری تو بالکل ریاستی حالات کے لیے وقف ہو گئے اور اس اخبار کی تحریک سے دوسرے اخباروں میں کشمیر کے متعلق جو خاص خاص واقعات درج ہوتے تھے ان سے ہندوستان میں اہل کشمیر کے حالات سے اکثر لوگ واقف ہونے لگے اور مظلوم کشمیریوں کے متعلق عام طور پر ہمدردانہ سپرٹ کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اخبار کشمیری ہی نے اپنی مسلسل اور زوردار تحریروں سے کشمیری کانفرنس کا وجود قائم کیا جو مسلمانان ریاست بلکہ دیگر اقوام کی بیداری کے لیے نعت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ اس اخبار نے اپنے محدود اغراض اور ایک خاص ملک و قوم سے وابستہ ہونے کے باوجود خاصی ترقی کی۔ میرے اخبار میں چودھری رحمت علی بی اے (جو بعد میں انگلستان جا کر پاکستان کا نام اچھالتے رہے) نائز بش بدایونی۔ ملک مقبول احمد (جو بعد میں ڈپٹی جسٹس اور کپڑا سٹریٹس صوبہ کشمیر ہوئے) سید حبیب (مالک اخبار سیاست وغیرہ) میر ناز کا کشمیری۔ مسٹر محمد حنیف خٹا (موجم حنیف) لاشی جو بعد میں ادبی دنیا۔ نیزنگ خیال اور اخبار ریاست کے علمہ ادارت میں شریک ہوئے) مولانا محمد بخش مسلم۔ بالو محمد الدین بی اے۔ مسٹر رشید صحرائی اور کئی دیگر اصحاب کام کر چکے ہیں۔

۱۹۴۷ء میں ڈاکٹر محمد اقبال کی تحریک سے میں نے تصوف کا رسالہ طریقت جاری کیا جو چار پانچ سال تک راجہ جہریہ شیر شاہی

خلد والی حیدر آباد کوئی الملت والہیں کا خطاب مسلمان ہند کی طرف سے ملاو بعض احباب کی تحریک سے رسالہ نظام جاری کیا جس میں سید غلام یزدانی ناظم محکمہ آثار و قدیر اور ہمارا سر مشر کشی پر شادی قلمی امداد دیتے رہے۔ چونکہ میں ہر سال چند مہینے کشمیر میں رہتا تھا، اس لیے میری غیر حاضری میں میرے کارکن میری پالیسی کو قائم نہ رکھ سکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس غیر حاضری کا اثر اشاعت پر پڑتا تھا۔ آخر اڑھائی سال کے بعد نظام بھی بند ہو گیا۔

۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء میں خاص سری نگر کشمیر سے میں نے ”کشمیر صہید“ کے نام سے اخبار جاری کیا۔ لیکن اس کا بھی یہی حال رہا کہ دسمبر کے آتے ہی میں لاہور آ جاتا تھا اور اخبار بھی ساتھ ہی بند ہو جاتا تھا۔

کشمیری پبلیکیشن (۱۹۲۱ء) کے زمانہ سے میں نے کشمیری اخبار میں بھی دلچسپی لینی کم کر دی۔ ۱۹۲۶ء میں اس سے ایڈیٹر (اداری) تعلق قطع کر لیا۔ ۱۹۳۴ء میں اس کا چارج رشید صحرانی کو دیا اور ۱۹۳۵ء میں یہ اخبار جو ۲۸ سال تک اہل ملک کی خدمات بجا لاتا رہا اور جس کی خدمات کا اعتراف کشمیری کانفرنس کے تمام پرنسپل ٹول نے یکے بعد دیگرے اپنے اپنے صدارتی خطبوں میں کیا، میری عدم توجہی اور بعض دیگر وجوہ سے بند ہو گیا۔ کشمیر کی تحریک حریت کے آج جو رہنما اور لیڈر ہیں اور کشمیر جموں بکنہ پونچھ کے اخبارات کے جوائنٹیر ہیں وہ کشمیری میگزین کے زمانہ میں سکولوں کی ابتدائی جماعتوں میں پڑھا کرتے تھے۔

ایک ہفتہ دار اخبار کے علاوہ دو ہوا صوفیانہ اور ادبی رسالوں کی ادارت ایک تن واحدی سے وابستہ تھی۔ جس کو اس کے سخنی جسم اور اس کی بیماریوں کی وجہ سے خواجہ حسن نظامی نے ایک مرتبہ صحیح طور پر تحریک ہسپتال کما تھا۔ لیکن ان اخبارات و رسائل کے علاوہ تصنیف و تالیف کا شغل بھی تھا اور مجھے شکریہ کے ساتھ اعتراف کرنا چاہیے کہ مجھے اخبار نویسی اور تالیفات کا شغل اور اپنا ذاتی کتب خانہ قائم کرنے کا مذاق اپنے استاد مولوی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار سے ملا۔

میں ابھی پیسہ اخبار میں ہی تھا کہ میں نے ایک چھوٹا سا رسالہ تاریخ شالامار باغ کے نام سے لکھا جو بیس یا چوبیس صفحہ کا تھا۔ چونکہ بالکل نئی چیز تھی اور عوام کو اس کی تاریخ اور اس کے تفصیلی حالات سے کوئی علم نہ تھا۔ اس لیے یہ رسالہ جو ۱۱۰۰ کی تعداد میں چھاپا گیا تھا، دو مہینہ کے اندر ہی فروخت ہو گیا۔ اس رسالہ کے ہر ایڈیشن میں بعد ازاں اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ آخری ایڈیشن جس میں کشمیر کے شالامار باغ کا بھی تفصیلی ذکر ہے سو صفحہ سے زیادہ حجم پر ہے۔

اس کے بعد انارکلی ناول لکھا اور جو کیفیت انگریزی میں انارکلی کے متعلق درج تھی وہ سب نقل کر کے لے آیا۔ یہ ناول بھی کئی مرتبہ چھپ چکا ہے لیکن بعد کی تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ یہ محض افسانہ تراشا گیا ہے۔ عدا اکبری اور عہد جاگیر کی کسی تاریخ میں اس واقعہ کا ذکر تک نہیں۔ بعد ازاں اخبار عام اور آفتاب پنجاب والوں نے چند ایک کتابیں لکھوائیں۔ جب اخبار اور پریس جاری کیا تو خود کتابیں چھاپنی شروع کیں۔

ناولوں کا شروع اخبار نویسانہ زندگی شروع کرنے سے پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ نئی تاریخ میں زیادہ کتابیں نہیں لکھیں، کشمیر اور پونچھ کے متعلق تو اس قدر تاریخی مزید کتابی صورت میں مہیا کیا کہ اردو زبان میری تصنیفات سے قبل اس قسم کے لٹریچر سے بالکل خالی تھی میری تصنیفات کی تعداد اتنی کے قریب ہے جن میں خاص طور پر حسب ذیل مشہور ہیں :-

تاریخ حریت اسلام - تاریخ اقوام کشمیر - شباب کشمیر - لاهور و مد منلیہ میں - وجدانی فشر - روایات اسلام - تاریخ کاروشی پہلو کل تاریخ کشمیر، خواتین کشمیر، تاریخ اقوام پنجہ - تاریخ بڑشاہی - یہ کتاب دراصل شباب کشمیر کا مکمل ہے۔ "شباب کشمیر" میں کشمیر کے ہر و معزز بادشاہ بٹشاہ کی پچاس سالہ حکومت کا ذکر ہے۔ یہ میٹرٹل میں نے ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء تک جمع کر کے چھاپا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۲ء تک اس قدر اور تفصیلی حالات ملے کہ وہ مجبوراً شباب کشمیر سے بھی بہت زیادہ تھے۔ اس لیے میں نے پھر نئے سرے سے اس کتاب کو مرتب کیا اور اس کا نام "تاریخ بڑشاہی" رکھا۔ گویا یہ کتاب میری چوتھائی صدی کی محنت شاقہ کا بچوڑ ہے۔ ابھی بائیس چھ کتابوں کے سو سوے پڑے ہیں۔ میرے دو فرزند حیات ہیں، ظفر الحق پیدائش فروری ۱۹۰۵ء اور ظفر احمد - قیسر افروز ظفر الاحسن گیارہ سال کی عمر میں ۸ نومبر ۱۹۲۲ء کو فوت ہو چکا ہے۔ پھر سے

جس قدر اشعار ہیں میرے وہ ہیں سب سخت مل  
فوق تم کو کون کتا ہے کہ بے اولاد ہو

(غیر مطبوعہ - تعینص)



# شیدا گجراتی

مرحوم حاجی سید میری پہلی ملاقات ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ اس زمانہ میں وہ ممبئی کی فوج مول جی بھائی جیوراج لائبریری کے ناظم تھے۔ اور میں پرانی کتابیں فروخت کرتا تھا۔

چنانچہ ان سے میرا تعارف بھی ایک کتب فروش کی حیثیت سے ہوا۔ میں ان کے پاس مرحوم کرسن داس مول جی کی تصنیف ”انگلینڈ میں پڑا“ (انگلینڈ کی سیر) لے کر حاضر ہوا تھا۔

ان کے گھر پہنچے پر میں نے دروازہ ہی میں ایک شاندار شخصیت کو دیکھا جسے دیکھ کر میں اس وقت منہ پر لونہ ہوا لیکن ناثر ضرور ہوا بعد میں یہ ناثر تخریر تبدیل ہو گیا۔ اور اس وقت بھی حاجی محمد کی بارعب شخصیت کا تصور مجھے متحیر کیے ہوئے ہے۔  
مرحوم حاجی محمد نے مجھے اپنے لائبریری روم میں لے جا کر بیٹھا اور پھر نہایت شیریں لب و لہجہ کے ساتھ گفتگو شروع کی۔  
”کیسے کیسے آئے؟“

میں نے کتاب دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ کتاب لایا ہوں“ اور کتاب ان کے ہاتھ میں دیدی۔

سرسری نگاہ سے کتاب کو دیکھ کر بولے: ”کیا بیچنے کا؟“

میں ان کی لائبریری میں رکھی ہوئی کتابوں کو دیکھنے میں مصروف تھا۔ میں نے کہا: ”جو آپ کا دل چاہے، دیدیجئے۔ انہوں نے مجھے

خزائنچی کے نام پندرہ روپیہ کی ادائیگی کے لیے خطوط دیے۔

کتاب کی اصل قیمت بارہ روپیہ تھی۔ اور اب پرانی ہو جانے کی وجہ سے اس کے دو روپیہ بھی ملنا مشکل تھے۔ اتنی بڑی رقم پا کر تو میں کہتا ہوں  
آگیا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ وہ پندرہ روپیہ کتاب کی قیمت نہ تھی بلکہ وہ تو اس کے قابل مصنف کی روح کے لیے نذرانہ عقیدت تھا۔ مرحوم حاجی محمد  
جس طرح ایک عالم کی تعظیم کرنا جانتے تھے اسی طرح اس کی روح کی بھی عزت کرتے تھے۔ کتاب بھی تو مصنف کی روح ہی ہوتی ہے۔  
وہ کتاب ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔

وہ پندرہ روپے پا کر میری طبع بڑھ گئی۔ اب میں روزانہ ہی حاجی صاحب کے یہاں حاضری دینے لگا۔ میں شاعری بھی کرتا تھا اور

گاے گا۔ میری نظمیں ”بکس سا چار“ میں چھپتی بھی رہتی تھیں۔

ایک دن میں نے حاجی صاحب سے بہت جھگڑتے ہوئے کہا: ”میں بھی شعر کہتا ہوں ان کی نگاہیں میری طرف اٹھیں۔ ان کی نگاہوں میں  
ایک قسم کا رعب و جلال تھا اور وہ میرے چہرے سے جیسے میرے جذبات کا اندازہ لگا رہے تھے۔ میرے الفاظ سے انہیں خوشی ہوئی اور  
انہوں نے مجھ پر ہمدردی اپنی نظلیں لانے کو کہا۔ مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ میرا دل خوشی کے مارے دھڑکنے لگا۔ دوسرے روز میں نہایت شوق

کے ساتھ اپنی نظلیں لے کر ان کے پاس گیلیان کی توجہ نے مجھے اپنا گرویدہ بنایا۔ اب تک جو میں احترام ان سے دلا بیٹھا کرتا تھا۔ ان کے شفقت آمیز اصرار پر ان کے قریب جا بیٹھا۔ انہوں نے غیر معمولی دلی محبت کا ثبوت دیا۔ میری نظلیں دیکھنے کے لیے مانگیں۔ اور طرح کوئی اپنا دل چیر کر کسی سامنے رکھ دے میں نے اپنی جذبات دیوانچی سے بھری ہوئی نظلیں ان کی خدمت میں پیش کر دیں۔ ۲۰ ۵ مجھے خیال آتا ہے کہ مرحوم نے میری دیوانچی کی بھی قدر افزائی کی تھی۔

میرے شعروں کو کہ کر ان کا ذوق شعر بیدار ہو گیا۔ ان کا دل بھی مجھے شعر ستانے کے لیے بے چین ہو گیا۔ دیوانہ نے دیوانہ کو

پہچان لیا تھا۔

انہوں نے اپنی نظلیں دکھائیں، اور کچھ خود ترنم کے ساتھ سنائیں۔ سنانے کے انداز میں بناوٹ نہیں تھی جو شب الیہ فرد تھا۔ اسی دن انہوں نے مجھے اپنی کتاب ایمان نامہ قویٰ ایمان کا موتی، بھی دکھائی جس میں اللہ کے خانوے نام گنائے گئے تھے۔ یہ کتاب انگریزی کے مشہور سر ایڈون آرٹلڈ کی تصنیف کا ترجمہ تھی۔ مرآۃ سے حاجی صاحب کے دوستانہ تعلقات تھے، وہ باہم خط و کتابت رہتی تھی۔ اس ترجمہ کی مصحفیت یہ تھی کہ اللہ کے ہر ایک نام کے ساتھ ساتھ ایک ایک ہندی کا دوہا (شعر) بھی حاجی صاحب نے چپا کر لیا تھا۔ اس میں سے ایک دوایہ ہے

آلکیر داتی بہان (خدا بہت بڑا ہے)

تیری کلا کرتا رہے

پھر پھر کجولت باپ

تو رو بھاری مجید ہے

اننت اور آماپ

(۱) اے کار ساز، تیرا راز کوئی نہیں جان سکتا، تیری قدرت لا محدود ہے اور اس کو ناپنے کے لیے کوئی پیمانہ نہیں۔ دنیا کی تمام چیزیں

تیری کاریگری اور خلاقیت کی مظہر ہیں)

اس کتاب کا سن اشاعت ۱۹۱۷ء تھا۔ پچیس سال پہلے مرحوم حاجی گجراتی کے ساتھ ساتھ ہندی کی خدمت بھی کرتے تھے۔

انہوں نے ہندی کے لیے بھی بہت محنت کی۔ لیکن شاید ان کی خدمات اور ان کی ریاضت کے بارے میں شاید کوئی ہندی دان قضایت نہ رکھتا ہوگا !

۲

واقعہ گزرتا گیا۔ اسی زمانہ میں ماہنامہ بیسویں صدی نکالنے کا موقع آیا۔ بیسویں صدی نکالنے کے لیے حاجی صاحب نے گجرات کے لائق ارباب سے مشورہ کیا اور مجھ پرانی کتابیں بیچنے والے کے خیالات جانتا بھی وہ نہ سمجھوے۔ وہ کہتے تھے کہ میں عوام کے رجحان طبیعت کو سمجھتا ہوں۔ لیکن میں ان کی اس رائے سے نہ اس وقت متفق تھا اور نہ آج ہوں۔ بیسویں صدی نکالنے کی تیاریاں ہونے لگیں حاجی صاحب کی لاہور پریس میں نئے نئے لوگ آئے گئے۔ کبھی میں ان کے یہاں، عصر حاضر کے مشہور گجراتی مقصد جناب رادل کو دیکھتا، کبھی تو

کھشکراہی مراٹھی اپنا شک میں نظر آتے اور کبھی کبھی دھرمیز صرخی جلوہ افروز دکھائی دیتے۔ وہ سب کے سب ان سے مل کر مسرت کے جذبات لے کر جاتے۔ گجرات کے مشہور معزز اور ادب صاحب نقیہ بات اس حد تک محسوس کی ہے کہ عقیدت کے طور پر مرحوم حاجی محمد کی یادگار میں انہیں کے نام سے ایک جریدہ گجراتی میں نکالا ہے۔

”میسویں صدی کو شایان شان بنانے کے لیے جو جزئیات درکار تھیں سب ہو رہی تھیں۔ ہندی اور گجراتی کے ادیبوں اور اڈوراک فیوڈ آئی۔ سی۔ ایس۔ اس وقت کے سورت کے کلکٹر، جیسے انگریز دوست، سب کی معاونت حاجی صاحب نے حاصل کی۔ تصویریں تیار ہونے لگیں، سرمدی تیار ہوا اور چھپنے کے لیے ہارننگ دیگیا۔ بالآخر شب و روز کی سخت محنت اور محنتوں کے بعد میسویں مارچ کو ”میسویں صدی کا پہلا شمارہ تیار ہوا۔“

یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ میسویں صدی کے وجود کے بعد ہی گجراتی ادب پیدا ہوا۔ اس سے پہلے آرٹ کیا ہے، تصویر کشی کسے کہتے ہیں۔ حسن کس شے کا نام ہے یہ باتیں بہت ہی کو لوگ جانتے تھے۔

گجراتی زبان کی حیثیت میں تو اس وقت بھی موجود یعنی لیکن اس کا سامان آرائش نہ تھا۔ اس کے حسن میں دل کشی نہ تھی۔ مرحوم حاجی محمد نے اس کی آرائش کے لیے تمام تر کوششیں کیں۔ انہوں نے میسویں صدی کے ذریعہ گجری کو اس طرح سنوارا کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ اس کے خریداروں میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ بہت سے لوگ ٹیلیگرام کے ذریعہ خریدار بنے۔ ہندوستان بھر میں کوئی ماہنامہ اس رفتار سے مقبول نہ ہوا ہوگا۔

مارچ ۱۹۱۷ء میں میسویں صدی کی عمر ایک سال ہو گئی۔ ایک ہی سال میں اس نے کئی سال کے برابر ترقی کر لی۔ قارئین کو اس ماہنامے نے دلوانہ بنا دیا۔ لیکن وہ دلوانے کیا جانتے تھے کہ ان کے محبوب رسالہ ”میسویں صدی“ کے قابل مدیر کو کس قدر ریاضت کرنا پڑتی ہے دیوانے کا مدیر کے ساتھ مدیر بھی دلوانہ ہو گیا اور میسویں صدی کا دوسرا سال شروع ہوا۔

اس دوسرے سال میں حاجی صاحب نے میسویں صدی کو پیسے سے زیادہ دلکش اور اس میں شائع ہونے والے مواد کو اور بھی معیاری بنانے کی ہم شروع کر دی۔ پہلے انہوں نے اس میں ایک عمدہ قسم کا ناول قسط وار شائع کرنے کا منصوبہ بنایا اور اس کام کے لیے ان کی فطرت انتخاب کنھیالال ملک لال منشی پر پڑی۔

جناب کنھیالال منشی نے مرحوم حاجی صاحب سے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر اس طرح کیا — ”مرحوم بھائی حاجی محمد سے میرا تعارف جناب چند ٹکڑے کے ذریعہ ہوا تھا اس وقت وہ اپنے میسویں صدی نکالنے کے برسوں پرانے خواب کو پورا کرنے کی کوشش میں گئے ہوئے تھے اور میں اس کشش میں تھا کہ گجراتی میں کہانیاں لکھنا چھوڑیں، کیونکہ گجراتی میں لکھنے کے معنی تھے کچھ سننا کچھ نہ کھاؤ۔“

جس وقت حاجی صاحب نے ان سے میرا تعارف کرایا اس وقت جناب کنھیالال منشی کا نام بھی گجراتی میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہاں ٹھنڈیام دیاس کچھ ضرور جانے پہچانے تھے۔ حاجی صاحب نے ان کو قطب ستارہ کی طرح چمکادیا۔ اور آج تک وہ قطب ستارہ اپنی جگہ پر ایسے روشن ہے۔ آج جناب کنھیالال منشی کا نام زبان زد خاص و عام ہے۔ کیس کی مخلصانہ کوششوں کا ثمر ہے؟ صرف اور صرف حاجی محمد کا۔ حاجی صاحب مسلمان تھے اور کنھیالال منشی برہمن، اس لیے یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ ایک مسلمان نے ایک برہمن کو آدمی سے دلوانہ بنا دیا۔



مرحوم حاجی صاحب نے کھیا لال منشی سے "گجرات فونائٹہ" پرتھوی دتھ جس کا ہندی ترجمہ بھی ہو چکا ہے — امداد فونائٹہ ناول لکھوائے اور انہیں ایک قابل مصنف بنانے کے لیے کافی تربیت دی "گجرات فونائٹہ" نام کے ناول سے "بیسویں صدی اور کھیا لال منشی دونوں کو فائدہ پہنچا۔

اسی زمانہ میں حاجی صاحب نے ایک اور افسانہ نویس محمد بخش کی کہانی "گواہی" نے گجرات میں مرحوم چاچا دی۔ اس افسانہ نویس کا نام ملیال تھا۔ ملیال کی زبان میں بڑی شیرینی اور روانی ہے۔ اور اس کی کہانیوں نے گجرات کا سراپا بن چکا ہے۔  
ابھی گجراتی میں مرحوم کمران جھانی ٹائٹ کے علاوہ کوئی مزاح نگار نہیں تھا۔ مرحوم حاجی صاحب نے اس طنز بھی توجہ کی قیجہ میں اور یا جوشی، جاگیر دار اور مست خیر جیسے مزاح نگار پیدا ہو گئے۔ حاجی صاحب جس چیز کی طنز توجہ ہوتے اس کا معیار بلند کر کے ہی دم پیٹے مصوروں میں مرحوم تر حصون پٹیل، مالی۔ مول اور پر شوتم واسن تھو اس کو متعارف کرنے کا سہرا بھی انہیں کے سر ہے۔ شہرہ طور گو کھشکر کو جب پوسٹر بنانے پر پانچ سو روپیہ انعام ملا تھا۔ اس کا تصور دینے والے حاجی محمد ہی تھے۔ اور دی شکر دال کو کبھی کی کٹ گیری سے جو تنقہ طلبی حاصل ہوا اس میں بھی حاجی صاحب کا ہتھ تھا۔ وہ تصویر پلو انگل کی تھی اور اس کی زیادہ قیمت مرحوم نے سرفضل جھانی کر پھائی سے دلوائی تھی۔

### ۳

اب میں اپنی طرف آتا ہوں ۱۹۱۸ء کا راج کا مہینہ گزر گیا تھا۔ ان دنوں میں حاجی صاحب سے روٹھا ہوا تھا۔ مجھے یہ بدگمانی ہو گئی تھی کہ حاجی صاحب میری نظم کو مناسب جگہ نہیں دیتے۔ اپنی اس بدگمانی کا ذکر میں نے اپنے اور حاجی صاحب کے قریبی دوست دی ٹھا کر فٹا سے کیا۔ وہ میری بات پر ہنسنے لگے۔ میرے دل کی کمزوری پر انہوں نے ہمدردی ظاہر کی اور مجھے سیدھے حاجی صاحب کے پاس لے گئے۔

میرے پاس جے بھارتی کے عنوان سے ایک نظم تیار تھی۔ ان سے گفتگو کرنے کے بعد میں ملحق ہو گیا اور میں نے وہ نظم ان کے حوالے کر دی۔ انہوں نے جہایت اطمینان کے ساتھ اسے میز کی دراز میں رکھ دیا۔ میں پھر کچھ بدول ہوا لیکن کچھ بول نہ سکا۔ انہوں نے ہنسنے پہنچے مجھ سے اپنا فوٹو لے آنے کو کہا۔ میں ان کی اس بات کو طنز سمجھا۔ لیکن پھر صلی لالچ میں اپنا فوٹو کھینچ کر ان کو دے دیا۔ میرا فوٹو دیکھ کر وہ متوڑا سا مسکرا کر کہے گئے اک وقت مجھے اس سے بہت ہی کوفت ہوئی۔ لیکن.....

لیکن اپریل کے شمارہ میں اپنی اس نظم اور فوٹو کو "صدی" کے پہلے صفحہ پر دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی۔ میں حاجی صاحب کے گھر گیا۔ خوشی اور شرمندگی کے مارے میں گردن نہ اٹھا سکا۔ اسی دن انہوں نے مجھے متیلی سترن گپٹ کی ہندی کی کتاب "بھارتی" دی۔

میں نے پوچھا۔ اس کا کیا کروں؟

انہوں نے جواب دیا۔ اس میں خزانہ بھرا ہے۔

میں نے پوری بھارت بھارتی کا مطالعہ کیا۔ مجھے مولانا حالی کے مسدس اور متعلیٰ سترن گیت کی بھارت بھارتی میں بہت کچھ یکسانیت معلوم ہوئی۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ مسدس میں ایک مسلم کی روح تھی اور بھارت بھارتی میں ایک ہندو کی۔ ان دونوں کو دیکھ لینے کے بعد میں نے مسدس لکھنا شروع کیا۔ بیسویں صدی کے جن کے شمارہ میں میرے جس مسدس پر کچھ ہنواؤشیں نے پانچو پچھری کچھ تھپتھپے۔ اس ملک میں ہمیشہ سے سونا تھا در سونا ہی رہا ہے، اس کے عنوان سے شائع ہوئے۔ یہ بیس مسدس نہ تھے بلکہ مجھے آسان ادب پر اڑانے والے پر تھے۔ یہ پر مجھے کس نے لکھائے تھے ہنسی کے پجاری حاجی عمر نے۔ انہیں کی ہربانی سے میں یہ پر حاصل کر کے آسان ادب میں اڑا ہوں اس دن سے میں صدی کا منتقل شاعر بن گیا اور مجھے بھارتی جیسی حب الوطنی کے جذبات سے پرزور نظم کی کتاب گجرات کے قدموں میں رکھ سکا۔

## ۴

جب حاجی محمد کو گجراتی زبان میں کوئی اور اچھا انسانہ نگار نہ مل سکا تو ان کی نگاہ ہندی کی طرف گئی۔ ہندو دشمن بھارت بھارتی میں حاجی صاحب کے بیچانے میں آتے تھے۔ وہ خود بھی مست ہوتے اور انہیں بھی مست و جنون بنا کر دیتے تھے۔ ان کی بہت سی کہانیوں کا گجراتی میں ترجمہ ہوا۔ گجا صاحب ہندی میں بڑے جانتے اور حاجی صاحب ترجمہ کر کے گجراتی میں لکھتے جاتے۔ اسی طرح گجا صاحب کی کہانیاں گجراتی میں تیار ہو کر بیسویں صدی میں شائع ہوتی رہیں۔ جی۔ پی۔ شریواستو کی تمام مزاحیہ تحریریں بھی حاجی صاحب نے اسی طرح ترجمہ کر کے بیسویں صدی میں شائع کر ڈالیں۔

حاجی صاحب سدرشن کی کہانیوں کے بڑے دلدارہ تھے۔ اور ان کی جو کہانیاں انہیں مسودہ کی شکل میں ملی تھیں بڑی محبت کے ساتھ مجھے پڑھ کر بتایا کرتے تھے۔ جناب سدرشن کی بہت سی کہانیاں بیسویں صدی میں چھپ چکی ہیں۔ نامتور ارم پرپی نے اس سلسلے میں بہت مدد کی ہے۔ انہیں کی وجہ سے حاجی صاحب کو پریم چند، چتراسین شاستری، سدرشن، جی۔ پی۔ شریواستو، شاکر شیونیدن سنگھ اور ڈومبھڑ ناتھ جی وغیرہ ہندی ادیبوں کی تحریریں دیکھنے کا موقع ملا۔ ان لوگوں کے ادب پادوں سے حاجی صاحب نے گور جری کی ترمیم کی اور آج گور جری زبان ہندی کے اسایب سے آراستہ و پیراستہ ہو کر گندن کی طرح چمک رہی ہے۔

مرحوم حاجی صاحب نے ہندی ادب کے جن منصوبوں کو پسند کیا تھا۔ ان کی کتابوں کی قدر گجراتی میں سب سے پہلے ہوتی ہے اور پریم چند کی کہانیاں ہندی جہان میں آتی ہیں اور ان کا ترجمہ گجراتی میں ہو کر چھپ جاتا ہے۔ ابھی حال ہی میں پریم چند کا ناول "نوبن" شائع ہوا ہے۔ میں نے اسے خرید لیا۔ بے گھر ٹی موقوف کے دفتر میں بھاٹی گئیں شکل بیٹھے تھے۔ جن کی کاپی میرے پاس دیکھ کر وہ گیلے آئے۔ پریم چند جی سے اجازت لی گئی اور گئی سدرشن میں اس کا ترجمہ بھی چھپنے لگا۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ گجراتی کے ادبا پریم چند کا اثر معمولی نہیں ہے۔ لیکن سب سے پہلے پریم چند کو گجراتی ادب میں روشناس کرانے کا سہرا حاجی صاحب کے ہی سر ہے۔

خود میں بھی پریم چند سے کافی متاثر ہوا ہوں۔ ایک دن حاجی صاحب نے پریم چند کا ناول "بازار حسن" مجھے دیا اور اپنے لائبریری روم میں ہی پڑھ ڈالنے کے لیے کہا۔ میں نے اسے پڑھا تو اس کی زبان مجھے بہت اچھی لگی۔ اس سے پہلے ہندی کی نظموں سے تو مجھے بے حد دلچسپی تھی لیکن نادلوں سے قطعاً لگاؤ نہ تھا۔ بازار حسن پڑھ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ میرے اندر بازار حسن کی تقلید میں کچھ لکھنے کی تحریک

پیدا ہوئی اور میں نے ایک ناول "امینہ" لکھنا شروع کیا۔ حاجی صاحب کو اس کے کچھ باب دکھائے۔ انہوں نے اسے صدی میں چھاپنے کی خواہش ظاہر کی لیکن اگلی خواہش پوری ہونے سے پہلے ہی موت نے اپنی خواہش پوری کر لی حاجی صاحب اپنی خواہش دل میں لے کر چلے گئے اور کئی سال بعد "امینہ" بمبئی ساچار میں شائع ہوا۔ اس کے بعد میں نے اور بھی کئی ناول لکھ کر سزین گجرات کی خدمت کیے اور گجرات نے انہیں اپنا بھی لیکھی میں سمجھتا ہوں میرے اس کام کا کریڈٹ پریم چند کو ہی حاصل ہے۔ اگر میں نے اس کا باز آرجن نہ پڑھا ہوتا ————— حاجی صاحب اس کے پڑھنے کے لیے مجھ سے اصرار نہ کرتے تو میں نے جو ناول تصنیف کیے ہیں وہ شاید ہی تصنیف ہوتے یعنی ان کا کھجنا ممکن تھا

## ۵

مرحوم حاجی صاحب کی نگاہ بہت وسیع تھی۔ ان کا حلقہ احباب نہایت لمبا چوڑا تھا۔ مختلف قسم کے ادیبوں کی آمد و رفت کی وجہ سے ان کا گھر رزادوب بنا کر رہ گیا تھا۔ مراٹھی زبان کے ماہنامے "منور بخشی" کے مدیر جناب کاشی ناتھ متر سے لے کر، بیرسٹر لال چکیز وٹھل سیدلم گوبکر، "نوبل" کے مدیر اردو کے مشہور ڈراما نویس منشی آغا حشر کاشمیری، منشی عبداللطیف شاد وغیرہ میں سے کوئی نہ کوئی ہمیشہ ان کے یہاں موجود رہتا۔ حاجی صاحب گجراتی ادب کے لیے ان سب سے کچھ نہ کچھ حاصل کرتے۔ دراصل ان کا مقصد گجراتی ادب کو زیادہ سے زیادہ وسعت دینا تھا۔ اس لیے وہ ہمیشہ کوشاں رہتے۔ انہوں نے مقصد کے آگے اپنی محنت و آرام کسی چیز کی پروا نہ کی انہوں نے گجراتی ادب کی خدمت میں اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔

مارچ ۱۹۲۰ء کا بیسویں صدی کا شمارہ گجراتی ادیبوں کی غیر فانی یادگار تھا۔ وہ ان کے کثیف جسموں کی غیر فانی آرام گاہ تھا۔ حاجی محمد مرتے مرتے مصنفوں کو زندگی دیتے گئے تھے۔ اس سے پہلے گجرات کے عوام ان مصنفوں کی صورتوں سے تو کیا ناسوں سے بھی واقف نہ تھے۔

حاجی محمد نے گجراتی ادب میں تصاویر کو سب سے زیادہ حسن عطا کیا۔ یہاں تک کہ ہندی ادب پر بھی اس کا اثر پڑا ۱۹۱۶ء میں ہندی میں اچھی تصویریں چھاپنے والا رسالہ "سروتی"، کے شل ایک آدھ ہی نکلتا تھا۔ لیکن آج ما دھری سندھا، کلیان، وٹھل بھٹا اور منس وغیرہ بہت سے ہندی رسالے دلکش تصویروں سے مزین ہوتے ہیں۔ بنگالی میں بھی تصاویر کا شوق "بیسویں صدی" کے بعد ہی پیدا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ ان سب پریسوں صدی کا اثر ہی پڑا ہو۔

بہر حال وہ غیر فانی دنیا کا پیغمبر چلا گیا۔ "بیسویں صدی" کے نوپ شمارے نکال کر حاجی محمد ان میں ادب کے اعلیٰ و نادر نمونے اور بے مثال ذرائع بھر گئے ہیں۔ گجراتی زبان کے ہر نئے ایڈیٹر کو سب سے پہلے ان کے پیدا کردہ ذرائع کا استعمال کرنا پڑے گا۔ مرحوم حاجی کی یہ فتح کوئی معمولی فتح نہیں ہے۔

## ۶

حاجی محمد صاحب جنت مقام ہو گئے لیکن ایک طرح کا دیوانہ پن چھوڑ گئے۔ ان کی موت کے غم نے بے شمار لوگوں

دیوانہ بنا دیا۔

حاجی چترسین ساستری اپنے غم کی کیفیت "انتقل" میں بس طرح بیان کرتے ہیں۔

"میری تصنیف بیوہ ہے۔ میں نے ایک طرح اس کو حاجی محمد سے بیاہ دیا تھا۔ حاجی محمد گجراتی ادب کے سب سے مشہور و معروف ماہر تھے۔ سب سے پہلے اس تصنیف پر اسی کی نظر پڑی۔ اسی دیوانہ کی طرح اسے پیار کیا۔ میں نے بھی اپنے پرانے کی پردہ کیے بغیر اسی کے ساتھ اس کا بیاہ کر دیا۔ مگر بیاہ پوری رہا تھا کہ وہ مر ہی گیا۔..... اس نے اس کی ایک ایک سطر پر تصویر بنوانے کی تیاریاں کی تھیں۔ ایک مصور روپ پر کچھ تصویریں بنائے لایا بھی تھا لیکن وہ اس نے پسند نہ کر کے واپس کر دیں۔ اس نے کہا — مصنف جو بات کہہ نہیں سکتا، اسے مصور تصویر کے ذریعہ بیان کرتا ہے۔ جو اس میں کامیاب ہو، وہی مصور ہے۔

اچانک اس کا انتقال ہو گیا۔ ادب کی قیمت چھوٹ گئی۔ اب اس کتاب کے لیے کون سا دیور مناسب ہو گا۔ اس کتاب میں کچھ کمی رہ گئی۔ کچھ نئے مضامین کا اضافہ کرنا تھا، کچھ ترمیم کرنا تھی مگر حاجی محمد کے سانچہ اہل سے کچھ دل سا بیٹھ گیا۔ میں نے بہت بار کوشش کی لیکن نہ آگے کو کچھ لکھا جاسکا اور نہ پچھلے میں ترمیم و اصلاح ہو سکی۔ طبیعت ہی نہ لگی۔

————— چترسین ساستری

پنڈت بدری ناتھ بھٹ نے "شاردا" (ہندی ماہنامہ) میں اپنے دلی جذبات کا اظہار یوں کیا تھا۔

"حاجی محمد کے انتقال سے صوبہ گجرات کو تو نقصان عظیم پہنچا ہی ہے مگر ہندی دانوں کا بھی بہت نقصان ہوا ہے۔

بہی سے باہر رہنے والے ان کے ادب کے شوقین دوستوں کو تو ان کے بغیر یہی غائب چرخ معلوم ہوتی ہے۔

————— بدری ناتھ

ان یادوں کو ختم کرتے ہوئے اسقدر لکھ دینا کافی ہو گا کہ ہندوستان میں کسی بھی زبان میں کوئی ماہنامہ نکلنے والے کو مرحوم حاجی محمد کے "میسویں صدی" کی فائلوں کو دیکھ لینا بہت ضروری ہے۔ "میسویں صدی" کی فائلوں کی تعداد تو ہے، لیکن ان فائلوں میں نایاب مواد موجود ہے۔ ادب میں قدم بڑھانے والے کے لیے "میسویں صدی" لائق تہنیت کا کام دے گا۔ اس وقت گجراتی میں نکلنے والے ماہنامے "کد" "نچیتن" "شاردا" اور گجراتی وغیرہ "میسویں صدی" ہی کی خاک سے پیدا ہوئے ہیں اور "بے گھڑی موج" کی جو ہر ہفتہ بار ہزار کاپیاں نکلتی ہیں یہ بھی "میسویں صدی" ہی کا اثر ہے۔ "میسویں صدی" نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا اور میں نہ ہوتا تو "بے گھڑی موج" بھی کہاں سے آتی؟

دو ایک اہم باتیں وہی جاری ہیں انہیں بھی یہاں لکھنا ضروری ہے۔ مرحوم حاجی صاحب بڑے عجیب طریقے سے مجھے نظم لکھواتے

تھے ایک بار میں نے انہیں یہ شعر سنایا

دیر اٹھو دستے رموکری کیسریاں

بلیر تھے دندھیر، سبتے جھریاں

اے بہادر و زعفرانی رنگ کے کپڑے پہن کر لذت کے موسم میں نئی نئی انگلیوں کے ساتھ تیار ہو جاؤ،

یہ شعر سنتے ہی انہوں نے اس نظم کو مکمل کرنے کے لیے مجھ پر زور ڈالا۔ میں نے انکار کیا کہ مجھ سے اس کی تکمیل نہ ہو سکے گی مگر وہ کب ماننے والے تھے۔ نہ مانے اور مجھے اپنی چھت پر قید کر دیا۔ بالآخر مجھے حالت قید ہی اپنی یہ نظم پوری کرنا پڑا۔ نظم سن کر حاجی صاحب مست ہو گئے۔ اس کے آخری اشاریہ تھے۔

گھن گھن گھن گھن جیارے گنڈیو پڑتی

اے سنے ارماں کھری شور تا چڑھتی

دیر۔ ہاتھ کھڑک کھڑک کھڑک کھڑک کھڑک

وداری ناگھتا سرور پتی نریتی !!

چھوایچ تے بلیر باہو نا بلیر !

دیر امتر، دسنتے رمو کرمی کیسریاں

جب نقارے پر چڑھیں پڑتی ہیں تو اس کی گھن گھن سے دل میں اصلی بہادری کے جذبات ابھر آتے ہیں۔ اور جب بہادر کے ہاتھ میں توڑا کھڑکرتی ہے تو ساری مصیبتیں گویا کٹ جاتی ہیں۔ اس لیے اے بہادر تم اپنے بازوؤں کی طاقت آزمائو اور زعفرانی پڑے پہن کر موسم بہار میں اٹھ جاؤ۔

ایسا اصرار کرنے والا اور اس قدر محبت کرنے والا گجراتی ادب میں کون ہے؟

ایک بار میں نے اپنی کہانی "ساڑی فی کثمت" ان کو دکھائی۔ اس کے اس جیلے پڑ سُدھانے ساڑی اتار دی، جیسے جسم کا خول تار رہی ہو۔ وہ اچھل پڑے تھے۔ لیکن اب؟

مرحوم حاجی محمد ہمیشہ نقصان اٹھا کر ہی بیسویں صدی نکالتے رہے۔ اس سلسلے میں وہ مجھ سے ہمیشہ کھل کر بات چیت کیا کرتے تھے لیکن اس کے باوجود میں نے ان سے کہہ ہی ڈالا کہ آپ بیسویں صدی کے ذریعہ کافی آمدنی کر لیتے ہیں لیکن پھر سب سے بیکار چھپاتے ہیں پھر کیا عطا۔ پاس ہی ایک ٹین کا ڈبہ پڑا ہوا تھا، انہوں نے اٹھا کر میرے سر پر دے مارا۔ خون بہہ نکلا۔ اور فوراً ان کے دل کی محبت جاگ اٹھی۔ وہ بہت بے چین ہو گئے اور ڈریسنگ کرانے کے لیے اپنے بیٹے کے ہمراہ مجھے ڈاکٹر کے یہاں بھیج دیا۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ایک ڈبہ مارنے کے عوض انہیں سو ڈبوں کی برابر مار کھانے کا دکھ ہوا۔ گامی پورا نہ شفقت و محبت گجراتی ادب میں اور کس کے پاس ہے؟ وہ تو انہیں کے پاس تھی۔ ات !

مترجمہ:۔ نسیم عباسی

# جگر بسوانی

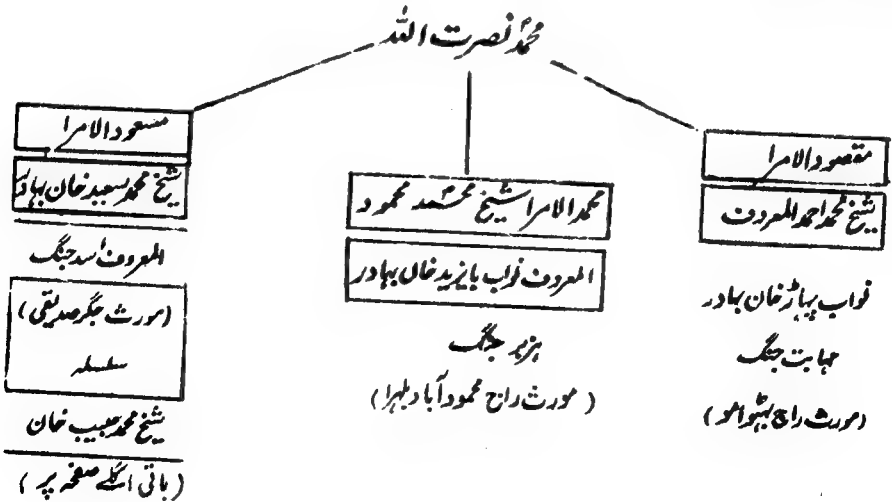
کچھ ہم سے سنو بیٹے کے کچھ ہم کو سناؤ  
حالی دلی ناشد جو سنا ہے تو آؤ

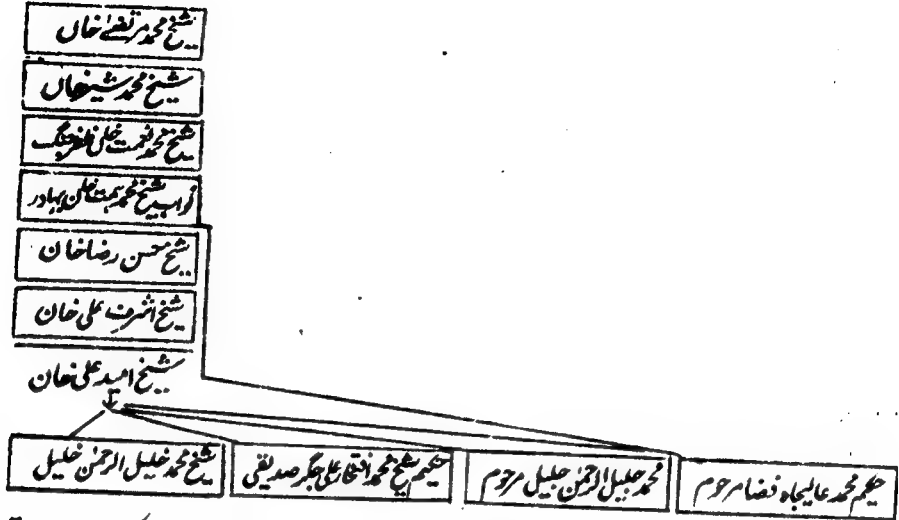
۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۱ء ہم بمقام قصبہ بسوان ضلع سیٹلہ پور پیدا ہوئے۔ آبائی سلسلہ حضرت سیدنا مولانا ابوبکر

صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ اول سے ملتا ہے۔

اجداد کرام جو ہندوستان تشریف لائے شاہان سابقہ فرمانروایان ہند کے مقابل میں فاتحان عرب کے نام سے مشہور ہوئے جن کے آخری جانشین شاہان اسلام تاجداران ہند کا دست راست رہے اور خاندان کے کا خطاب سلطنت کی جانب سے عطا ہوا۔ شجرہ خاندانی حسب ذیل ہے:

جد بزرگوار سیدنا مولانا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ اول شیخ محمد شیخ محمد قاسم شیخ محمد حلیل شیخ محمد نقی شیخ محمد عبد الجید شیخ محمد حمزہ شیخ محمد عبد الملک شیخ محمد جمال الدین شیخ محمد شمس الدین شیخ محمد واحد الدین شیخ محمد نظام الدین شیخ محمد نصیر اللہ شیخ محمد امجد شیخ محمد عالم و فاضل قاضی القضاۃ حافظ محمد نصرت اللہ قاضی دربار دہلی۔





فارسی کی تکمیل کے بعد ہم اسکول پڑھنے کے لیے بھیجے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو ماہٹر اسکول میں بیچہ کریل حقہ جیتے تھے۔ مل کلاس تک بسوان میں انگریزی حاصل کی۔ لکھنؤ میں انٹرنس کلاس کا امتحان دینے کے بعد بعض دلی مصائب کی وجہ سے انگریزی تعلیم سے دل ہٹ گیا اور ہم نے ہمیشہ کے لیے اسکول سے علیحدگی اختیار کر لی۔

اسیوں میں انہیں صیا دپٹے ذبح کرتا ہے  
پھر کتے ہی پھڑکتے جن کے بازو لوٹ جاتے ہیں

ہمارے والد شیخ امید علی خاں مرحوم کا تخلص بڑا تھا، آپ خواجہ حیدری آتش مرحوم کے شاگرد تھے اس سلسلے سے ہم نے خدائے سخن حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۸۹۶ء میں راپور جاکر ہم نے شرف تلمذ حاصل کیا اور وقتاً فوقتاً قدم لوسی کا اتفاق ہوتا رہا۔ راجہ نوشاد علی خاں مرحوم تعلقہ راجہاگیر آباد پر ہماری شاعری نے جادو کا اثر ڈالا۔ مرحوم نے تمام عمر ہماری اور ہمارے کلام کی سجد عزت کی۔ تمام ہندوستان کا سفر کیا۔ سب بڑے بڑے شہر دیکھے۔ اس دلکش سفر میں ہم کئیوں کی دلکش بہار پسند آئی، پٹنہ، دنت اگرہ، دیکھا، تاج دیکھا، تاج کے مینار پر ایک خوبصورت ہم سفر دوست نے اپنے نازنین ہاتھ سے ہمارا یہ فی البدیہہ کیا ہوا مطلع منسل سے لکھا ہے

تمہارے عاشق تمہارے شیدا تمہارے شوبیدہ سر ہمیں ہیں  
جگر کو کیا جانتے نہیں تم جسک ہمیں ہیں جسک ہمیں ہیں!

واپسی کے بعد ہم نے لکھنؤ میں بدستور قیام کیا اور حضرت نوشاد کی راجہاگیر کے شریک رہے، لیکن یہی دیکھنے کے بعد لکھنؤ کا امن آنکھوں کو نہ بھایا ہم پھر پڑی چلے گئے۔  
ہو گا یہ کہنے بت سفاک میں دل بگر دلوں میں گے خاک میں

اس مرتبہ ہمارے دو چھوٹے بھائی محمد خلیل الرحمن خلیل، محمد خلیل الرحمن خلیل، شاگرد محمد امیر قزاقبوانی ہمارے ساتھ تھے اس سال واپسے طاعون کے شروع ہونے سے ہم نے بیٹی سے نکل کر قصبہ باندرہ میں قیام کیا۔ اس زمانے میں ہمارے شاگرد منشی محمد اسماعیل کو کتب مرحوم ریاست مرودہ پنجو کے اسکول میں پڑھنا شروع ہوئے۔ ایک ماہ کی خدمت کے کرم سب کو اپنے وطن ناسک کو لے گئے۔ خدمت کا زمانہ ختم ہونے پر کتب ہمارے مختصر قافلہ کو مرودہ پنجو لے گئے یہاں دو ہفتہ بے حد آرام سے رہے بہت سے معززین سے ملنے کا موقع ملا جن میں بیٹی کے مشہور خاندان فاضل کے چند نوجوان لوگ تھے یہاں کے زمانہ قیام میں ہمارے بااثر ناول ”درو جگر“ کا آغاز نئے خیالات کی دماغ میں شورشیں، دل کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم کا طوفان مارتے دم تک نہ بھولے گا۔

راجہ نوشاد علی خاں مرحوم نے پھر زبردستی ہم کو اپنی طرف کھینچا ہم لکھنؤ آئے۔ دیکھا تو راجہ مرحوم کی صحبت میں شاعری کا درد دہانے بیٹھے بھی نہ پاتے تھے کہ مرحوم نے ذوق کے شعر پر مصرعے لگانے کی فرمائش کی۔

وہ مول لیتے ہیں جس دن کوئی نئی تلوار

لگاتے پہلے بھی پر ہیں امتحان کے لیے

جوانی کا زمانہ، دل میں جوش، عشق سخن زوروں پر ایک منٹ کی فکر میں مصرعے سنا دیے جو راجہ صاحب مرحوم کو تمام

عمر نہیں بھولے۔

یہ دشمنی ہے خدا جانے یا ہے اُن کا پیدا

بلانے آدمی آتا ہے دوڑ کر سو بار

لگاتے پہلے بھی پر ہیں امتحان کے لیے

۱۸۹۶ء میں ہم نے تجارت کی لائن اختیار کی۔ سول لائن حضرت گنج لکھنؤ میں اب جگر بادرس کمپنی کے نام سے ریشمی اونٹنی کپڑوں اور متفرق سامان کے کاروبار کا بڑا کارخانہ اعلیٰ پیمانہ پر کھولا، خدائے برتر کی تائید سے کئی برس تک کثیر نفع کے ساتھ کام چلا بیٹکوں سے لاکھوں روپے کالیں دیں ہو گیا لیکن روز بروز کار بڑھتے گئے۔ اور کاروبار کو ہماری لاپرواہیوں سے نقصان پہنچا رہا اس لیے ہم نے لکھنؤ کا کاروبار بند کر دیا۔

۱۹۰۷ء میں مستقل طور پر بیٹی میں قیام کرنے کی نیت سے ہم گئے، کاروبار میں ہر قسم کی کامیابی اور سرسبزی کے خواب نظر آنے لگے۔ لیکن غنی دل، قانع طبیعت، گوشہ نشینی کی جو لے ترقی کی یل انفسرہ کرنا شروع کر دی اور ہم بالوس ہو کر ۱۹۱۴ء میں پھیلنے کے لیے وطن چلے آئے۔

ایک مرتبہ قیام لکھنؤ کے زمانہ میں دلی انکار نے کچھ اس طرح بے خود کیا کہ مشق سخن نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اسی عرصہ میں ایک مشاعرہ تھا، احباب جگر نواز کے اصرار سے غزل کہنے بیٹھے تو نظم کی دنیا آنکھوں میں تار یک تھی۔ چھوٹی ہوئی مشق، ٹوٹا ہوا دل، رُکی ہوئی طبیعت، غرضیکہ چاہتے کچھ تھے نظم کچھ ہوتا تھا۔ دوچار لکھنؤ کی محنت میں کچھ شعر کہے لیکن ہنشتیان نکتہ دس نے کوئی مصرع نہیں پسند کیا۔ جی جل گیا، مسودہ گریباں صبر کی طرح چاک کر ڈالا مشاعرے کو خیر باد کہہ کر شام ہی سے پڑ کر



سور ہے۔ خواب میں عجیب و غریب واقعات پیش نظر ہوا ہم نے دیکھا کہ استاد مرحوم بے حد سفید لباس پہنے ایک خوشنما اور دلکش مقام پر سدفق افروز میں شاگرد جمع ہیں طمع سخن کے گرد پروازوں کا جھوم ہے خادم بھی بلاگردان ہوتا ہے حضور نے کمال فنانش سے مسکرا کر فرمایا جگر میاں آپ نے شاعری کا شوق بہت کم کر دیا مذاق سخن کے تریہ سنی میں روز شعر کیے۔ انگو کھلنے کے بعد اس تاریخ سے تادم تحریر ہذا کوئی دن ایسا نہیں گزرا جس دن شعر نہ کہے ہوں۔

ہمارا جہ بلا سپور ضلع شملہ کے ذمے کارخانہ کی ایک بڑی رقم باقی تھی وصول کرنے کے لیے ہم بلا سپور پہنچے۔ دیوائے سنج کے کنارے سرسبز پھاٹوں کے آغوش میں نہایت خوشنما بستی ہے بلند پہاڑوں سے راج دہانی کے مکانوں کو جھری کا دعویٰ حق بجانب ہے۔ ایک دن شام کا وقت تھا، آفتاب کو ہستانی خواب گاہ کی طرف جا رہا تھا ایک باغ میں بوزن لٹنے لڑے ملا ہوا تھا چند دوستوں کے ساتھ ٹہل رہے تھے بہت سی خواتین محل سرا سے نکلیں ہم کو دیکھ کر پہلے تو ان لوگوں کو دشت ہوئی لیکن آخر کار وہ بھی اس جمن میں ٹہلتی رہیں۔ ان کے گلابی رخسار ان کے رنگین لباس دیکھ کر ہم ان کو گلزارِ حُسن کے بہترین پھول سمجھتے تھے۔ ایک دوست نے فرمائش کی کہ کوئی حسب حال شعر نظم کیا جائے ہم نے یہ مطلع اسی وقت کہہ کر پڑھا ہے

حشمِ جانال کا میں بیمار ہوں سودائی بھی

پیار کرتے ہیں مجھے آہوئے صحرائی بھی

۱۹۰۳ء میں ہم کلکتہ گئے تین سال تک تجارتی کاروبار میں کوشش کرتے رہے۔ دھرم تلارا دھا بازار اور فوجداری بالا خانے پر کپڑے کی دوکان رہی، لیکن وہ ترقی ہو کھنڈ میں حاصل ہوئی تھی نظر نہ آئی اس لیے یارانِ کھنڈ پھر زبردستی کھنڈ پہنچ گئے۔ آغاز شباب سے شاعری کا شوق ہے۔ جملہ کلام دیوانِ غزلیات، قصاید، قطعات، مفردات و شغویات اور متفرق نظمیں تین حصوں میں بدیہ ناظرین کلام ہوگا۔ یاد ان رنگین خیال جو مجھ سے مشورہ سخن لیتے ہیں۔ اکثر طباج، صاحب مشق اور اس فن کے دلدادہ ہیں۔ جن میں ماسٹر سید باسط علی صاحب باسط زیندار بسوان سکریٹری بزمِ جگر، منشی محمد سرور زخاں صاحب سرور زیندار بستی غران مالدار پنجاب، منشی محمد خلیل الرحمن صاحب خلیل زیندار بسوان، برادر خورد و احقر، قاضی غلام الدین صاحب قلیہ بسوانی، تحصیلدار ریاست محمود آباد مولوی محمد عظیم صاحب دائی بسوانی، لالہ یگان ناتھ رشا صاحب شاد مہاجن زیندار بسوانی، سیکرٹری وصول صاحب جوہر، رئیس کانپور، منشی بنی حسین خاں صاحب اثر بسوانی، مولانا عبدالرحیم خاں صاحب ناز ہیڈ ماسٹر پرائمری اسکول بسوان، ماسٹر نجات بہادر صاحب نشاط متعلم انٹرنس کلاس بسوان، ماسٹر یدری زائن صاحب حسین محمود آبادی، سیکرٹری محمد صاحب دفاتر تاجر ممبئی، منشی زین الدین صاحب زینا ممبئی، منشی محمود علی صاحب شرر دہلوی، سید عاشق حسین صاحب قمر ناری شیخ احمد صاحب دادخیری ممبئی، منشی سید علی صاحب سید قادری پور بگڑھی ممبئی، شیخ عبدالغنی صاحب غنی ممبئی، منشی فہمیل حسین صاحب تبسم فتحپوری منشی ابوالحسن صاحب شمیم سہاروی، ملک محمد رفیق صاحب رسوا سیالکوٹی سید محمد عصفی صاحب مصطفیٰ تاجر فطر کانپوری۔ منشی جمیل بہاری لعل صاحب نگین محمود آبادی، ماسٹر محمد فطیر صاحب پیکان ڈولنگ ماسٹر، سید خند مال ہائی اسکول ماسٹر رام سرور صاحب پکر لکڑ جید پال ہائی اسکول، زیندار اکتا پور، منشی دھند علی صاحب واحد بگرامی، منشی عبدالغفار خاں صاحب شہت بہرائچی۔

منشی غلام رسول صاحب تاجو تبا کو بسوانی، مشتری رام سرور، دوغنی منظم انٹرنس کلاس، منشی لگا کرشن صاحب پیش فتح پوری، مولانا محمد خاں صاحب محمد بسوانی، شیخ عبدالحمید خاں صاحب ہریان زمیندار بالو پور، منشی شبیر حسین صاحب شبیر فتح پوری، منشی بہو کھن لعل صاحب شگفتہ اورنگ آبادی، منشی شیو نرائن لعل صاحب رتن اورنگ آبادی، منشی عبدالحمید خاں صاحب حمید ڈگری رائٹر بہرائچ، منشی نظیر احمد صاحب نقیر بسوانی، منشی محمد ارخان صاحب رافت بہرائچ، جناب پنڈت رام داس صاحب رام بسوانی، منشی فرزند علی صاحب راز بسوانی، منشی محمد نذیر صاحب ناصر بسوانی، منشی کداز ناتھ صاحب جگر بسوانی، پنڈت ہنسی دھر صاحب شبنم بسوانی، منشی اونکار ناتھ صاحب ماہر شاہ آبادی۔ نیز اور بہت سے اصحاب مشق سخن کی منزل طے کر چکے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ سب کے دیہان میری زندگی میں شائع ہو کر میری دلی مسرت کا باعث ہوں۔

## جگر بسوانی

وفات : ۷ مئی ۱۹۵۸ء کو واقع ہوئی اور بسوان ضلع سینا پور (لوہی) میں سپرد خاک ہوئے۔

تصانیف :-

- |     |              |                                   |
|-----|--------------|-----------------------------------|
| (۱) | دیوان جگر    | حصہ اول                           |
| (۲) | دیوان جگر    | حصہ دوم                           |
| (۳) | درد جگر      | ناول                              |
| (۴) | مکاتیب جگر   | غیر مطبوعہ                        |
| (۵) | تذکرۃ الشعرا | یہ تذکرہ بہ اتمام رسالہ فصاحت     |
|     | موسوم بہ     | حیدر آباد دکن میں چھپا رہا ہے     |
|     | دو ستر       | کتابی صورت میں ابھی طبع نہیں ہوا۔ |



# اٹلر باپوڑی

دودت : ۳ - اکتوبر ۱۸۷۳ء

وفات : ۲۵ - فروری ۱۹۵۷ء

نام سید معشوق حسین تخلص اٹلر والد ماجد کا نام سید امر او علی صاحب ابن ثناء اللہ عابد شب زندہ دار۔ پرہیزگار متقی پابند شریعت با خدا بزرگ تھے۔ وطن قصبہ باپوڑ (ضلع میرٹھ)

میں ۱۰ شعبان ۱۲۹۰ھ مطابق ۳ اکتوبر ۱۸۷۳ء بروز جمعہ بعد نماز عصر باپوڑ میں پیدا ہوا

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

۳ ۷ ۶ ۸ ۱

سے میری ولادت کی تاریخ نکلتی ہے میری عمر بارہ سال کی تھی کہ والد ماجد نے عالم قدس کی طرٹ رحلت فرمائی۔ اس کے بعد میں اپنے برادر کلاں منشی سید اشفاق حسین ڈپٹی مجسٹریٹ، ڈپٹی کلکٹر کے سایہ دامن عاطفت میں تعلیم و تربیت سے بہرہ یاب ہوا۔

ذاتی سخن سن شور ہی سے طبیعت میں ہے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگا تھا۔ مولوی قمر الدین قمر سوروں ضلع ایشہ کے باشندے میری فارسی تعلیم کے لیے ملازم تھے۔ مولوی صاحب شاعر بھی تھے اور نعت میں غزل کہتے تھے۔ مولوی صاحب نے اس زمانہ میں ایک غزل نعت میں کہی جس کا مطلع تھا۔

کشتش میں کاش کہ تیری دلا اتنا اثر ہوتا

تو مجھ پر مہرباں ہر دم مراد شکِ قمر ہوتا

مولوی صاحب کی عادت تھی کہ جو نئی غزل فرماتے۔ اس کو ہفتوں لگنا یا کرتے۔ مجھے سنتے سنتے وہ تمام غزل یاد ہو گئی۔

ایک دن خود بخود طبیعت میں لہرا پیدا ہوئی اور یہ مطلع موزوں ہو گیا۔

اگر عشقِ محمد دل میں میرے جسدہ گر ہوتا

تو ہرگز خارِ صحیباں سے نہ پُر باغِ جگر ہوتا

اس کے بعد چار شعر اور کہہ کر غزل کو بلا مقطع تمام کیا اور مولوی صاحب کو غزل اصلاح کے لیے دکھائی۔ مولوی صاحب نے اصلاح نہیں دی اور شعر کہنے سے منع فرمایا۔ اس طرح یہ پہلی غزل نعت میں موزوں ہوئی۔ تحقیق شعری کا شوق حضرت جلال لکھنوی اور مولوی فقیر احسن شوق نیوی کے باہمی مباحثے کی کتابیں دیکھ کر پیدا ہوا۔

زمانہ قیام لاہور میں عشرتِ اصغہانی کا تلمذ اختیار کیا۔ عشرتِ اصغہانی بڑے فاضل اور حاضر طبع شاعر تھے۔ تین سال استفادہ (حاشیہ اگلے صفحہ پر)

فرمایا۔ اردو میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔

۱۸۹۵ء سے ۱۸۹۶ء میں پوری میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں مولوی محمد عمن صاحب کا کوری مرحوم سے اکثر ملاقات ہوئی۔ وہیں منشی طاہر علی طاہر فرخ آبادی اور منشی حیات بخش صاحب رستائیل حضرت آغا مرحوم سے خاص دوستانہ مراسم تھے۔ ۱۸۹۵ء سے ۱۸۹۹ء تک علی گڑھ میں قیام رہا۔ جہاں میرے برادر کلاں تیدا شفاق حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اس زمانے میں حاجی مرحوم حیات جاوید کی تکمیل کے لیے علی گڑھ میں رونق افروز تھے اور علامہ شبلی بھی علی گڑھ میں پروفیسر تھے۔ اس وجہ سے مولانا حاجی و مولانا شبلی مرحوم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ نومبر ۱۸۹۸ء میں رام پور جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ملک الشعراء حضرت امیر مینائی کی خدمت میں شرفِ نیاز حاصل کیا۔ منشی صاحب مرحوم کا کلام خود ان کی زبانِ مبارک سے سنا اور اپنا کلام بھی ان کی خدمت میں پیش کیا۔

اظہارِ وہ غزل ہے مری مجھ کو جس کی داد

ہر شعر پر ملی ہے جناب امیر سے

دسمبر ۱۹۰۳ء میں دربارِ دہلی کے موقع پر نصیح الملک حضرت آغا مرحوم سے آغا شاعر و دہلوی کے ساتھ ایک مرتبہ ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔

۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۶ء تک وکالت کرتا رہا۔ اس زمانے میں جناب عبدالکھنوی مرحوم سے بعض الفاظ اور بعض مسائل شعری پر گرامر گفتگو ہوئی اور مقامی اخبارات میں مضامین بھی نکلے۔ منشی امیر اللہ تسلیم سے اکثر صحبت رہی اور ان سے خصوصیت کے ساتھ مراسم بڑھ گئے۔

۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۰ء تک گوالیار میں وکیل رہا اور اعتباراً ملک حضرت مظفر آبادی مرحوم کے مشاعروں میں شریک ہوا اور اکثر ان سے دوستانہ اختلاف رہا۔

۱۹۱۰ء میں جے پور چلا گیا۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۳ء تک جے پور میں منصف رہا۔ فرقہ دارانہ وجوہ کی بنا پر استعفا دے کر

ٹونک چلا آیا۔

۱۹۳۳ء میں نے اردو کی حمایت میں ”ہندی پر چارنی“ سبھا کے مقابلے میں ”اردو ڈیفنس کمیٹی“ قائم کی۔ اس کے یکڑی کی حیثیت سے اردو کی خدمات انجام دیں۔

۱۔ اس بحث میں مولوی نمبر احسن شوق نیوی کا رسالہ اصلاح مع ایضاح شرح اصلاح و ازاحتہ الاعلاط مطبوعہ اردو پریس علی گڑھ ملاحظہ فرمائیے

۲۔ افتخار الشعراء اعتباراً ملک اقدار جنگ منشی سید افتخار حسین مظفر آبادی حضرت امیر مینائی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ الی ٹونک کے استاد تھے۔ ۱۹ رمضان ۱۳۳۵ھ مطابق ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کو وفات پائی۔ بابا چنگ شاہ میں مدفون ہوئے۔

میری چند تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :-

- (۱) اردو کے تین دیوان (۲) مجموعہ قصائد اردو (۳) مجموعہ قصائد و غزلیات فارسی (۴) رسالہ تحقیقات الفاظ (۵) قطعات تاریخ - مرثی و سلام (۶) رسالہ اصلاح عروض زیر تصنیف (۷) مکتوبات شعری - (۸) رسالہ جدید عروض و قوافی (۹) اظفار اللغات - اس کے دو حصے ہیں - ایک حصے میں وہ فارسی الفاظ ہیں جن کو ہندوستانی فارسی نہیں سمجھتے اور شبہ کرتے ہیں - دوسرے حصے میں وہ الفاظ ہیں جن کو ہندوستانی فارسی سمجھتے ہیں اور حقیقت میں وہ فارسی نہیں ہیں - ہر لفظ کی سند فرہنگِ ناصری سے دی گئی ہے - اور دوسرا حصہ محاکمہ ہے جو برہان قاطع اور مرزا غالب کی قاطع برہان کے متعلق ہے - اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مرزا غالب کی رائے برہان قاطع کی نسبت اکثر غلط ہے اور اس کی تائید فرہنگِ ناصری سے نہیں ہوتی - فرہنگِ ناصری کا مؤلف ایرانی ہے - اس کی رائے برہان قاطع اور قاطع برہان دونوں سے زیادہ مستند ہو سکتی ہے -



# شاہ محمد حسین الہ آبادی

ولادت :- ۱۸۵۳ء

وصال :- ۸ رجب ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء

”اس نازک چیز کی نمود و بود ابتداء سے ایسے خاندان میں ہوتی جو مدت دراز سے علوم حقیقت اور فنون لغتوں میں مشہور تھا۔ پہلے پہل انہیں کھلیں تو جمال صوفیاء پر، باتیں سنیں تو وہی توحید و حقائق کی، خود میرے خاندان میں اتنے لوگ تھے کہ اگر کوئی نئے آتا اور پندرہ پندرہ منٹ بھی ایک شخص کے پاس بیٹھتا تو قریب قریب پورا دن صرف ہو جاتا۔ وہ سب ایک خیال کے لوگ تھے۔ ان کی صحبت میں بجز اس کے کہ حقائق و معارف کی باتیں ہوں، ذوق و شوق کا ذکر ہو، اولیائے کرام کے تذکرے ہوں اور کوئی چرچا ہی نہیں تھا۔ خانقاہ میں مسجد میں اور ہر ایک مکان میں باہر کے فقراء بھی بکثرت آتے جاتے تھے۔ راتوں کو تمام محلہ ذکر کی آواز سے گونجتا رہتا تھا۔ لوگوں سے جو انہیں کی صحبت رہی تو اسی وقت سے اہل اللہ کے لئے کا شوق رہا۔ اور ان کی صحبت کے فیضان سے دل آداب صحبت فقرا سے انتہا درجہ باادب رہا۔ اس وجہ سے اس نازک چیز کو اہل اللہ کی خدمت میں حاضری کے وقت ہمیشہ تتبع عادات کا خیال رہا نہ تفتیش فراق عادات کا۔ ہاں کوئی کرامت یا فراق عادات بلا اختیار پیش آتی تو آمنا و صدقاً کر کے مان لیا۔“

طہر گر فتم ز جہاں جان جہاں کے پیر کس      جاں فشان دم بسر آفت جانے کے پیر کس  
دے آئے کہ سکند ز جہاں جہاں جہاں نیافت      یافتم از دم شمشیر و سنانے کے پیر کس  
دانع برداغم از ان لالہ عذرا سے کہ مگو      پایہ گل ہستم از ان سرور دانے کے پیر کس

ماند پیکان خند نکت بد بان نہ خشم

یافتم بہر سپاس تو ز بانے کے پیر کس

رگ مجنوں کو اگر سودا نوک نشتر ہو تو نبرد کے خار صحرا سے بڑھ کر نہیں۔ چشمِ دامق کو سرمہ کی حاجت ہو تو غبار کوئے عذرا سے بہتر نہیں۔ درد مند ان الفت کو دوا کی پروا نہیں۔ خاکِ راہ محبوب ان کے لئے سرمایہ شفا ہے۔ جاں و دگان محبوب کو کسی بتِ عجازِ نما کی حاجت نہیں۔ ہوائے کوئے جانان ان کے حق میں دم عسیٰ ہے۔ اس راہ کے صدقے جس کی انتہا کوچہ جانان تک ہو۔

اس کو چہرے قربان جس کی نسبت سید انس و جاں تنگ ہو۔ اس شہر کا سودا آنکھوں میں نور اور دل میں سودا ہوا بن کر رہے تو کم ہے۔ جو سایہ پرورد حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اس سرگزشت دشت ناکامی نے مدتوں تڑپ کر لڑکر کی کہ اپنے آقاؑ کے بارگاہ عزیز الجاہ کے آستانہ فیض کاشانہ کی جہ سائی کرے مگر نارسائی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔

آخر خدا نے وہ دن دکھایا کہ ناپ چیز آپ لوگوں سے رخصت ہو کر صبح نہ بجے جبل پور پہنچا۔ جبل پور کے مسلمانوں نے میرے دن بھر کے قیام کے لئے اسٹیشن پر خیمہ وغیرہ کا انتظام کیا تھا مگر آنے کا وقت یقینی طور پر معلوم نہ تھا۔ اس لئے وہ انتظام نامتمام رہا۔ دن بھر اسٹیشن ہی پر قیام رہا۔ وہاں سے روانہ ہو کر دوسرے دن عصر کے وقت بائی کلا کے اسٹیشن پر میرے خدمت موم محمد صدیق سیدھے لے اور کہنے لگے کہ بہتی میں اور لوگ بھی آپ کے منتظر ہوں مگر ”الفضل للمتقدم“ آپ میرے یہاں ہو چکے۔ میں نے خیال کیا کہ میرے قدیم دوست مولوی محمد صدیق ہیں وہ اگر اصرار فرمائیں گے تو میں مجبور ہو جاؤں گا۔ وہ میرے ساتھ بوری بند اسٹیشن تک آئے۔ یہاں مولوی محمد صدیق احمد صاحب اور ایک جماعت مسلمانوں کی میری منتظر تھی اور سواری کے لئے گاڑیاں بکثرت موجود تھیں۔ غرض کہ مولوی صاحب کی لائی ہوئی گاڑیوں پر سوار ہو کر باتفاق صدیقین آغا بلڈنگ میں ٹھہرے۔ . . . بہتی کی سرگزشت اس پرچہ کے آخر میں لکھوں گا۔ ابھی کچھ اور ضروری باتیں لکھوں گا۔

میری طبیعت فطرتہ کچھ ایسی واقع ہوتی ہے کہ دنیا کے رنج و راحت بخش اسباب سے بہت کم متاثر ہوتی ہے۔ کسی دوست کے قرب و بعد کا اثر میرے قلب پر بہت کم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ مجھے یہ امر متیقن مثل مشہود کے ہے کہ ہر وصال کی انتہا فصل، ہر جمع کا انجام تفریق ہے بقول شاعر عرصہ

### ہر جمع کا انجام پریشانی ہے

مگر اس مرتبہ ہوموطنوں کے غاہری و باطنی سجاذب نے میرے قلب کو اس طرح کشاکش میں ڈالا کہ اگر قبلہ عالم سرکار والا اقتدار آقاؑ نامدار جہاں پناہ روحی فدوا صلی اللہ علیہ وسلم کے آستانہ بوسی کا شوق دل پر غالب نہ ہوتا تو یقیناً دل کی ایسی حالت پہنچی تھی کہ دامن شکیبائی طاقہ سے جاتا رہتا۔ مجھے یہ تو یقین ہے کہ میرے ہم وطن سب نہیں تو اکثر دل محبت رکھتے ہوں گے۔ اس لئے کہ میں نے جہاں تک محبت اور اس کے اسباب میں غور کیا تو یوں سمجھ میں آیا کہ اصل محبت تو ہر شخص کو اپنی ذات کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کے بعد جس کو اس کی ذات کے ساتھ جس قدر قرب ہے اسی قدر محبت کم و بیش ہوتی ہے۔ اولاً دائرہ بھائیوں کی محبت کا تفاوت اسی تفاوت مراتب قرب پر مبنی ہے۔ مگر قرب دو ہیں۔ ایک قرب زمانی و مکانی۔ دوسرے قرب باطنی (جس طرح خلاق اور مزاج آپس میں متعارف ہوتے ہیں) ہاں جس طرح قرب زمانی اور مکانی میں زمان اور مکان کا متحد ہونا ملحوظ ہے، قرب باطنی میں بھی کسی کا مشترک ہونا ضروری ہے۔ اسی امر مشترک کو اتحاد باطن یا اتحاد معدن کہتے ہیں۔ بہر حال اپنے ساتھ اول درجہ کی محبت ہوتی ہے۔ دوسرے درجہ کی محبت قریبوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ غرض کہ قربت کو محبت لازم ہے۔ قربت نسبی کو غور سے دیکھتے تو وہ بھی اشتراک معدن کی ایک فرع معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کہ اجزائے نطفہ پداری اس کے اصل کے ساتھ کبھی مخلوط اور ایک معدن میں تھے۔ پیدا ہونے کے بعد اگر قرب کے اور درجہ پیدا ہو جائیں تو محبت میں اور ترقی ہو جاتی ہے۔ ہاں کہیں باوجود اتحاد معدن نہ

ملنے کے بجائے محبت کے عداوت نظر آتی ہے۔ تو اس کا منشاء یہ ہوتا ہے کہ ایک دوسرے قسم کی محبت جو اس کے معارض ہے غالب آتی ہے۔

معدن دو طور کے ہوتے ہیں۔ ایک حقیقی دوسرا غیر حقیقی۔ معدن حقیقی سے ہماری مراد کسی وصف انضمامی میں شرکت و اتحاد ہے۔ جس طرح دو فرد انسانیت یا اوصاف ذاتی میں متحد ہیں اور معدن غیر حقیقی سے مراد وصف انضمامی میں شرکت ہے جیسے مکی یا مدنی ہونے میں شرکت۔ غرض کہ غور سے دیکھا گیا تو اتحاد معدن موجب محبت ہے۔ ہاں کہیں باوجود اتحاد معدن حقیقی اور غیر حقیقی کے وہ محبت نہیں ہوتی جو دور کے رہنے والوں میں یا متحد المذہب والا علاقہ میں ہوتی ہے تو اس کا منشاء یہی معلوم ہوتا ہے کہ قرابت نسبی میں اتحاد معدن غیر حقیقی ہے۔ اس لئے کہ لطف سے اگر پیدا ہوتا ہے تو جسم پیدا ہوتا ہے نہ روح۔ اور بدن روح کے حق میں ایسا ہے جیسا مکان کے حق میں مکان اور اخلاق اور امور مذہبی کا تعلق بالذات روح کے ساتھ ہے اور اتحاد مکانی میں معدن غیر حقیقی کا اتحاد ہے اور اوصاف روحانی کا اتحاد معدن حقیقی کا اتحاد ہے اور حقیقی غیر حقیقی پر غالب ہے۔ بہر حال مجھے اپنے ہمعظموں سے چونکہ اتحاد معدن کبھی ایک وجہ سے کبھی بوجہ حاصل تھا اس لئے خیال محبت راجح اور اس کا مخالف خیال میری نظریں وجہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی بنا پر اہل وطن کے ان برتاؤں کو جو خلاف محبت تھے نہایت حیرت کی نگاہ سے دیکھتا۔

میرے وطنی بھائیوں نے ایک زمانے تک مجھے دہلی بنایا اور محض اپنے دہم و گمان کے موافق دہلیہ کے سارے عقائد کا۔ اچھے ہوں یا بُرے، واقع میں وہ میرے عقائد ہوں یا نہ ہوں۔ مجھے معتقد ٹھہرایا۔ اس کا منشاء محض اسی قدر تھا کہ مولود شریف کے محافل میں ذکر ولادت کے وقت بالخصوص حسب رواج قیام (جس وقت ولادت کا بیان میلاد شریف میں ہوتا تو اس وقت کھڑے ہونے کو قیام میلاد کہتے ہیں) نہ کرتا تھا گو میں قیام کو حرام نہ جانتا تھا اور قیام کرنے والوں کو بُرا نہ سمجھتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی قیام مخصوص کو فرض یا واجب یا رکن ایمان نہ جانتا تھا۔ جیسا کہ اب بھی نہیں جانتا۔ جہاں اور لوگ قیام کرتے وہاں میں بھی قیام کر لیتا۔ میرے استاد مکرم جناب مولانا عبدالغنی صاحب کے حیات کا زمانہ تھا۔ ان کی بھی یہی روش تھی کہ جہاں لوگ قیام کرتے خود بھی فرماتے۔ خود ضروری نہ جانتے۔ قیام کو بدعت، قیام کرنے والوں کو مبتدع نہ ٹھہراتے۔ میری بھی وہی روش تھی۔ فقط اتنی ذرا سی بات پر میں دہلی بنا۔ بدعتیہ کہلایا اور دہلیہ کے سارے عقائد میرے ذمہ لگائے گئے۔ گو خدا کے فضل و کرم سے ان سارے عقائد سے دور تھا۔ طرفہ یہ ہے کہ جو اصحاب قیام کے قاتل تھے یا ہیں، وہ بھی فرضیت یا وجوب کے قاتل نہیں۔ مگر ترک پر اس قدر شور و شغب ہوا کہ کبھی کسی فرض یا واجب کے ترک پر نہ دیکھا نہ کسی حرام کے ارتکاب پر سنا۔ غرض ایک زمانہ تک میں ان کے گمان میں دہلی بنا رہا۔

اس دور میں دہلی مجھ سے خوش اور ان کے مقابل ناخوش رہے۔ دہلیہوں نے اپنی غلط فہمی سے یہ سمجھا کہ یہ من کل الوجہ ”مٹنا“ ہیں اور ان کے مقابل نے خیال کیا کہ ”یہ منہم“ ہیں۔ حالانکہ میں من کل الوجہ نہ ان میں تھا نہ ان میں سے۔

ہر کے از ظن خود شد یا رمن و درون من نہ جُست امل رمن

یہ پہلا دور تھا۔ اب دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ قیام میرے نزدیک معصیت یا قبیح کبھی نہ تھا اور عند تحقیق اس کی حقیقت بھی استہجاب اور استحسان علماء سے زائد نہیں۔ اہل محبت اپنے ذوق و شوق میں اس کو مقام شہود میں کچھ نہیں



وہ اور بات ہے۔ اب میں نے فصل میلاد شریف میں قیام بہ التزام شروع کیا۔ اس دور کے انقلاب عملی سے یہ انقلاب اولم ہوا کہ دواہیہ کے زمرہ میں بجاتے متبع، مبتدع میرا نام ہوا اور ان کے مخالفین کے زمرہ میں سنی ٹھہرا۔ پہلے دور میں جو مجھے کہتا "راپنے میں" سمجھتے تھے "میںہم" (غیروں میں) سمجھنے لگے اور میںہم والے بنے۔ اب دواہیہ کی طرف سے جتنے عقائد ان کے مخالفین کے تھے وہ میرے سر باندھے گئے اور ان کے مخالفین کی جانب سے وہ ساری تہمتیں جو پہلے دور میں میرے ذمہ لگائی گئی تھیں ایک قلم دور کر دی گئیں۔ پہلے دور میں جس فرقہ کے نزدیک قابل تمسین و آفرین تھا اس کے نزدیک قابل نفرت بن گیا۔ ان دونوں فرقوں کے تبدیل و تغیر خیالات کی وجہ سے مجھے یہ علم حاصل ہوا کہ ہمارے اسمائے متعارفہ کے سوا اور نام بھی ہیں۔ دواہی، بدعتی سنی، ہم تو طالب علم ہیں ہمارا مطلب کہیں نہیں گیا۔ ہم ہر حال اس میں بھی ان کے شکر گزار ہیں۔

یہ دواہی ختم ہوا۔ اب تیسرا دور شروع ہوا۔ میری طبیعت میں فطرتاً سوز و گداز رکھا گیا ہے اور کلام موزوں اور صوت حسن کے ساتھ خلقت مجھے ایک فطری مناسبت ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ذاتی اور نسبی تعلق خواجگانِ چشت سے ہے۔ ان حضرات سے دہلی پشت سے مشرف غلامی حاصل ہے۔ اس نسبت نسبی اور ذاتی کے غلبہ نے میری طبیعت کو سماع و نعم اور استماع زیر و بم پر مجبور کیا اور جو فوائد باطنی مجھے سماع و غنائیں ہوتے بیان نہیں کر سکتا۔ جو لعن و طعن و دشمنی کے سننے میں آتے اس کو میرا دل ہی جاتا ہے۔ سب و شتم کے خطوط لکھ کر بھیجے۔ پہلے دونوں دور کے اکثر موافق مخالف ہو گئے۔ بقول شخصے "بیل نہ کودا کودی گون" ایسے سفید جہلا منہ آتے جنہیں الف بے اور ٹٹے شہتیر میں فرق نہیں معلوم ہوتا۔ ہمارے اوپر ان کی طعن آلودیا وہ گویوں کا اتنا اثر بھی نہ ہوا جتنا مکھی یا چھر کی بھنبھناہٹ کی آواز کان میں آنے سے ہوتا ہے۔ . . . الہ آباد اہل علم سے خالی ہے۔ کوئی کچھ سمجھے ہماری نظر میں یہ مطاعن جمادات کی آواز اور حیوانات کے صوت و صدا سے بھی زیادہ بے معنی ہیں۔ اس لئے ہم نے ایسی تحریر و تقریر بھی نہ دیکھا نہ سنا۔ ہم کو اپنے کام سے کام ہے۔

### خلقے بطعن و گفتگو عاشق بکار خویشی نہ

مگر سننے ہیں کہ کچھ ایسے کلمات (ان لوگوں نے)، لکھے جن سے ہمارے دوستوں کو دلی رنج پہنچا۔ ہمیں تو کچھ ان باتوں کا خیال ہی نہیں ہوا کیوں کہ مجاہدیب کی زبان سے ہم نے اس سے بڑھ بڑھ کر کلمات سنے۔ دوسرے میری ذات خاص کے اوصاف ذمیمہ جس قدر لکھیں اور ان پر فتنا بھی میں آتے ملائت کریں، ان ذماتم سے بدرجہا کم ہیں جن کا ہونا میری ذات میں مجھے عین الیقین کے درجہ پر پہنچا ہوا ہے۔ وہ ساری ملائیں جن کا اپنے اُنکل سے مجھے متقی سمجھتے ہیں بہ نسبت ان ملائمتوں کے جن کا میں اپنے علم میں فی الواقع متقی ہوں بہت ہی قلیل ہیں۔ بہر حال اس دورہ میں میرا لقب صوفی و عارف، فاسق و فاجر، ریاکار ہوا۔ معلوم ہوا کہ میرے یہ بھی اسماء ہیں جن کا اب ہمیں علم ہوا۔

اسمائے مختلفہ کی تشخیص اشخاص مختلفہ سے شہود و آثار کے اختلاف پر مبنی ہے۔ جس نے جس اثر کا مشاہدہ میری ذات میں کیا اس کے موافق مجھے خطاب دیا۔ مشاہدہ کا اختلاف مشاہدہ مشاہدہ کرنے والا کے استعداد و مناسبت پر مبنی ہے اور ملہ حضرت شاہ صاحبہ کا دواہی ۸ رجب ۱۲۳۲ھ کو اکبر شریفہ یحییٰ علیہ السلام سے ہوا۔ اسے دواہی "شہید شوق" کہلاتے ہیں۔

ہمارے کار کا ظہور علمی یا عینی تجلیات اسمائی، صفاتی اور واقعاتی کی نیز نگینوں کا مقتضا ہے۔ جن اسماء کی تجلیات علمی یا عینی کے جلوہ گاہ ہونے کا پیشہ ہمیں علم نہ تھا۔ اس دور میں معلوم ہوا کہ ان کے بھی ہم کسی نہ کسی طور کے مظہر ہیں۔ واقع میں یا کسی کے علم میں گو وہ غیر واقعی ہی کیوں نہ ہو مگر ایک قسم کی تحقیق ذہنی سے خالی نہیں۔ دلدادہ الفت کے لئے یہ کہا کم ہے کہ محبوب کے کسی علم یا صفت کا مظہر ہو۔ عاشق کے لئے محبوب کی ہر ادنیٰ لغتیب ہے۔

سہ نشو و نصیب دشمن کہ شود ہلاک تیغمت سر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی  
ہم بہر حال شکر گزار ہیں کہ

صبر و شوق سبب خیر گر خدا خواہد

ہمارے حضرات کے نزدیک ہر مخلوق کا حضرت حق سے دو طور پر تعلق ہے ایک بواسطہ دوسرے بلا واسطہ۔ تعلق بلا واسطہ میں تو حکماء ہمارے موافق ہیں مگر تعلق بلا واسطہ میں مخالف۔ لیکن کتاب و سنت اس کے ساتھ ناطق ہے۔ تعلق بلا واسطہ کو صوفیہ عالیہ کی اصطلاح میں ”وجہ خاص“ کہتے ہیں۔ وجہ خاص ہر شخص کے لئے مبداء فیما بین سے فیوض مخصوصہ کے پہنچنے کا واسطہ ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان نام رکھنے والوں کو بلا واسطہ ”وجہ خاص“ میری ذات میں ایسے آثار کے علم شہودی کا افاضہ ہو، جو جس کا مجھے علم نہیں اور وہ ان کے لئے ان اسماء کے ساتھ میرے مسلکی بنانے کا ذریعہ ہو۔ میں گمان بد کیوں کروں۔ میں تو یہی سمجھوں گا کہ ان کا علم میرے لئے اس علم کا ذریعہ ہوا کہ میں ان اسماء کا بھی مظہر ہوں۔ ہاں یہ بھی یاد رہے کہ میں نے جو اوپر ہر ماد و حیوان کی آواز کو تمثیلاً ذکر کیا وہ باعتبار عوام کے ہے جو ہمارے حیوان کو بے علم و ادراک اور بے لطف سمجھتے ہیں۔ اہل کشف کے نزدیک سب ذی علم اور ذی لطف ہیں۔ آیہ کہ ”انطقنا اللہ الذی انطق کل شیء“ ہر چیز کو ناطق بتاتی ہے اور آیہ کہ ”یمرہ وان سئلہ اللہ یخشی اللہ من عباده العظام اسی بنا پر سنگریڑوں کی تسبیح میں وجہ اعجاز تسبیح نہیں کیوں کہ وہ ہے۔ قال اللہ تعالیٰ الما یخشی اللہ من عباده العظام اسی بنا پر سنگریڑوں کی تسبیح میں وجہ اعجاز تسبیح نہیں کیوں کہ وہ عادت تسبیح کرتے ہیں وان من شیء الا یسبح بحمده۔ وجہ اعجاز ان لوگوں کو تسبیح سنانا حق جو عادت نہ سنتے تھے۔

یہ تین دور جو اپنی عمر کے میں نے ذکر کئے ان میں لوگوں کی بدگمانی پر مجھے سرسری نظر کے اعتبار سے تعجب ہوا مگر بعد غور کے معلوم ہوا کہ تعجب کا محل نہیں۔ میرے ساتھ بدی کا گمان رکھنے والے دو قسم کے لوگ تھے۔ ایک راستباز جو بے تقاضائے حب ایمانی ان عقائد کو جو ان کی نظریں باطل ہیں مبغوض رکھتے تھے اور اس کے لازم میں سے ہے کہ ان عقائد کا معتقد ہونا مبغوض مانا جائے تو اس اتحاد و ظنی موجب الفت قائم مگر تباعد اعتقادی باعث نفرت تھا۔ گو محض ان ہی کے علم میں اس کا تعلق روح کے ساتھ تھا اور اس کا جسم کے ساتھ۔ اور حکم روحی حکم جسمی پر غالب ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ میں ایسے لوگوں کا بھی شکر گزار ہوں کیوں کہ حب ایمانی ان کی دوستی و دشمنی کا سرمایہ ہے۔ ایسے لوگوں کی دوستی و دشمنی بہ تغیر خیال یا بہ تبدیل احوال تغیر پذیر ہے۔ دوسرے وہ لوگ تھے جنہوں نے میرے کسی قدر ارتفاع کو بھی اپنے استخفاف کا ذریعہ سمجھا گو یہ خیال ان کا محض ان کی عقلمندی پر مبنی ہے یا بلا وجہ میرا ارتفاع ان کی نظر میں کھٹکا۔ یہ لوگ ہمیشہ ہر دور میں اپنی کاہش قلبی میں مبتلا رہے۔ اس لئے کہ یہاں خدا کے فضل سے کچھ نہ کچھ ہر دور میں عظمت ظاہری رہی۔ ہم ان کے حق میں بھی دست بدعا ہیں کہ اللہ ان کو ان کے مرض سے رہائی دے۔ ہم ان کو بھی معذور سمجھتے ہیں۔

اس قسم کے بڑاؤ نے میرے دل کو اپنے وطنی بھائیوں سے سرو کر دیا تھا۔ میں نے محض اپنے شہر والوں کے نفع کی غرض سے انجمن قائم کی۔ ابتدا اس کی اس زمانے میں ہوئی جب باہم ہندو مسلمانوں میں کسی قدر رنجش تھی۔ اس انجمن کے تقرری غرض یہ تھی کہ مذہبی حقوق اور دینی آزادی کا جو گورنمنٹ برطانیہ نے اپنی بھائی کو بہ مقتضائے عدالت و رعایا پروری عطا فرمائی ہے تحفظ کرے اور اگر کچھ نقصان آگیا ہو تو حکام وقت کی خدمت میں استدعا کر کے حاصل کرے اور ان سرکاری احکام میں جس کی اشاعت اور تفہیم کی مسلمانوں میں حکام کو ضرورت پڑے ذریعہ اور واسطہ ہونے کی شرافت حاصل کرے۔ لاوارث فردوں کی تنہیز و تکفین کا سامان کرے۔ ابتدا سے اب تک سارے مہتمم بالشان کام انجمن کے جلسہ عام میں کثرت رائے سے کئے جاتے ہیں۔ پہلے اشتہار دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد مجمع میں باتے لی جاتی ہے۔ مہروں کا تقریر وغیرہ سب مجمع میں کیا جاتا ہے۔ انجمن کے ممبر کوئی ایسے نہیں جن کی عزت یا معیشت یا شہرت محض انجمن کی نمبری کے ذریعہ سے ہو انجمن نے کبھی مسلمانوں کو کثیر سرمایہ اکٹھا کرنے کی تکلیف نہیں دی تاکہ مانگنے کی دروسری نہ اٹھانی پڑے۔ دوسرے جس وقت کوئی خاص ضرورت پیش آتی ہے تو اس کے لئے بقدر ضرورت مسلمانوں سے اعانت کی درخواست کی جاتی ہے۔ کوئی سرمایہ کثیر جمع کرنے کی التماس نہیں کی گئی۔ اس قدر تدبیر کر دی جاتی ہے کہ جس سے ملازمین کی تنخواہوں کا انتظام ہو۔

تفضل حسین منصرم انجمن ایک ہوشیار اور جفاکش آدمی ہے اور قطع نظر جفاکشی کے معاملات فہمی کی قابلیت ان میں ایسی ہے کہ کم کسی میں ہوتی ہے۔ اتنے زمانہ تک انجمن نے اپنے کار و فرم منصبی کو پورے طور سے ادا کیا۔ میں اگرچہ دو تین سال بیشتر سفر میں رہتا ہوں مگر ہمیشہ انجمن کے حالات سے جہاں رہوں مجھے اطلاع دی جاتی ہے اس انجمن کے قائم ہونے پر بالخصوص مجھ پر اور منصرم پر جس قدر طعن و تشنیع کی ہو چاریں تحریراً و تقریراً ہوتیں ان کو میرا دل ہی جانتا ہے۔

جراحات السنان لیا التیسام ولایانتم ما جبرح اللسان

کا مقتضاتو یہ تھا کہ ان جگر خراش مضامین سے ایک دیر پا اثر دل میں پیدا ہو جس کا ازالہ مردوروں کے بغیر دشوار ہو۔ مگر میں نے ان باتوں کو دل میں جگہ نہیں دی اور یہ سمجھا کہ

ایں ہم اندر عاشقی بالائے غمہ سائے دگر

میں نے انجمن کو مسلمانوں کے مذہبی امور کے لئے ایک جارحہ قویہ بنایا تھا اور حکام والا مقام کے حضور میں مسلمانوں کی حالت عرض کرنے کے واسطے ایک زبان گویا قرار دیا تھا۔

مقتضائے انصاف یہ تھا کہ مسلمان اس سے کام لیتے اور اگر کچھ برائی نظر آتی تو محض غلو ص اور اصلاح کے طریقہ سے اس کی درستگی کی کوشش کرتے۔ ممکن ہے کہ ممبران انجمن سے کسی راستے میں غلطی ہو۔ ان سے کوئی امر فرو گذاشت ہو گیا ہو کوئی مسلمان اس غلطی کو بطور تصحیح سمجھائے تو انجمن اس کے ماننے ہی پر نفاعت نہ کرے گی بلکہ اس کا شکریہ نہ دل سے ادا کرے گی۔ کسی بات پر یا کسی عضو میں نقصان آگیا ہو تو مقتضائے عقل یہ ہے کہ اس کی اصلاح کی فکر کرے نہ کہ تشہیر کرتا پھرے کہ ہمارا ہاتھ پڑ عیب ہے۔ بہر حال جب تک ہمارے امکان میں ہے ہم تدبیر سے، ہمت سے، دھم سے انجمن کے بقا کی فکر کریں گے۔ آئندہ خدا مالک ہے۔ اب ہم نے، انجمن کو مسلمانوں کے سپرد کر دیا ہے۔ انہیں کی انجمن ہے۔ انہیں کے کام کے لئے قائم کی گئی ہے۔ ہماری کوئی خاص ذاتی غرض اس سے متعلق نہیں۔ دیکھیں وہ اس کے ساتھ کیسا

بتاؤ کرتے ہیں۔ جناب مولوی محمد الدین صاحب اور بزاز عزیز مولوی مظہر حسین صاحب اور نوریدہ حافظ ولایت حسین صاحب بچائے میرے انجمن کا کام انجام دیں گے۔ کوئی مصروف انجمن کا بجز معمولی خرچ کے بلا مشورہ تمام اراکین کے نہ ہوگا اور کوئی مہتمم بالشان کام انجمن کا مثل تقرری مبران وغیرہ کے بغیر انعقاد مجلس عام کے نہ ہونا چاہیے۔ انجمن کا کوئی مصروف کسی ذاتی کام یا کسی ایسے کام میں نہ ہونا چاہیے جو طریق اہل سنت کے خلاف ہو۔ پہلا ہر قریب نے انجمن کو مسلمانوں اور امانتینوں کے سپرد کیا مگر فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کے سپرد ہے۔

یہ انجمن کچھ میرے ذاتی غرض کے لئے نہیں۔ خدا خوب جانتا ہے کہ انجمن کے سرمایہ سے یا اس کی کسی چیز سے فیصل ہوا یا کثیر میں کبھی ہرگز بیعت نہیں ہونا نہ یہ انجمن میرے لئے سرمایہ عزت یا فخر یا معیشت ہے۔ میں بمصدق وامانعتہ ربک فحدث بطور تحدیث نعمائے الہی اپنے اللہ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ وہ میری غیبی امداد و ظاہری و باطنی ابتدائے سن شعور سے آج تک برابر فرماتا ہے کہ مجھے ابناء روزگار میں کسی کی منت کشی کا نیاز مند نہیں کیا۔ اس شہر میں اور ہندوستان کے دیگر بلاد میں بہت سے صاحب دولت میرے دوست ہیں مگر کبھی خدا کی ہر بانی سے کسی متنفس سے مجھے اپنے ذاتی غرض میں التجا کرنی یا ان کی دولت یا عزت پر طمع اور آزرو کی نگاہ سے نظر ڈالنے کی نوبت نہیں آتی۔ ہاں کبھی قوی معاملات میں بعض معاملہ فہم لوگوں سے اعانت طلب کرنے کی ضرورت ہوتی۔ اس میں چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے مدد دی ورنہ اکثروں نے توجہ تو جہی سے کام لیا اور اگر توجہ جہی کی تو حصن آبی (یعنی بالکل غور سے دیکھ کے لئے کہ ایک مجلس کے بعد پھر اس توجہ کا اثر نہ رہا۔ یہ اعانت طلبی نہ اس وجہ سے تھی کہ ملکہ فہم میں ان کو تفوق تھا بلکہ اس وجہ سے تھی کہ معاملات کے بکشت بتاؤ کی وجہ سے ان کا تجربہ زیادہ تھا۔ ایک شخص قوی البصر ہے۔ اس کی بینائی کی قوت بہت قوی ہے۔ مگر گھر سے کبھی اس کو باہر جانے کا اتفاق نہیں ہوا اور دوسرا شخص ضعیف البصر ہے مگر اکثر سفر میں رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بصیرت کے صورت میں اس کے خزانہ علم میں زائد ہوں گے۔ مگر نفس قوت باصرہ میں وہ شخص اول کا ہم پلہ نہیں ہو سکتا۔ اسی بنا پر حضور کا ارشاد ہے کہ اتم اعلم بامور دنیا کہ املے دنیا دار و اتم اپنے دنیاوی معاملات کو بہتر سمجھتے ہو۔ میں اپنے خدا کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایسے علوم عربیہ سے بہرہ یاب فرمایا ہے کہ شاید بیشتر اذہان اہل علم اس سے خالی ہوں گے اور وہ علوم حصن اس کے کرم کا نتیجہ ہیں نہ میری سعی و کوشش کا۔ صد ہا باریک مسائل جن کے حال میں بیشتر عقلاء کے عقول جو حیرت پس مبداء فیاض نے بے بجلی صفت علمی نہایت سہولت سے مجھ پر اس کی حقیقت منکشف کر دی۔ مثلاً حقیقت نفس کیا ہے اور اس کے اثبات پر کیا دلیل ہے اور تجرد و بقا پر کیا برہان ہے۔ ہیکل انسانی کی تدبیر اس سے کیسے ہو سکتی ہے اور کیا ممکن ہے کہ بعض نفوس انسانی ایسے ہوں کہ ترقی کمال علمی و عمل سے ان کو ایسا کمال حاصل ہو جس سے ایک وقت میں چند ہیاکل انسانی اور صور جسمانی کی تدبیر ان سے ہو سکے۔ جن طرح عقل فعال سے باوجود تجرد کے نادر کی تدبیر حکماء کی مانی ہوتی حقیقت ہے اور آیا نفس انسانی کا وجود مزاج کے بعقب یا قبل مزاج اور آیا نفس انسانی کو بدن کے ساتھ کسی امر کے ذریعے سے ارتباط حاصل ہے جو جسم اور نفس دونوں میں مشترک اور دونوں کے من وجہ مناسب ہے یا نہیں۔ اس لئے کہ بسیط تا مرکب نام کے مباحث ہیں اور ہر موثر کی تاثیر دوسرے میں بدوں مناسبت اور ارتباط کے ناممکن ہے۔ اگر مناسب ہے تو مزاج مرکب اور نفس بسیط میں کونسی مناسبت ہے اور ان کی حقیقت کیا ہے اور آیا ممکن ہے کہ نفس اس ارتباط سے کلیتہً الگ ہو جائے اور اس کو کسی صورت بسیط یا مرکب سے کسی قسم کا تعلق باقی نہ رہے۔ یا یہ امر ناممکن ہے۔ اگر ممکن ہے تو آیا اس عالم میں ممکن ہے باوجود قیام علاقہ تدبیر کے۔ یا ناممکن۔ وہ فیض جو مبداء فیاض سے ہوا کیا ہے اور اس کے صدور کی کیفیت اور قوالب تک اس کے اصول کی حقیقت کیوں کر ہے۔ ہیولی قابل قیمت نہ صورت۔

مجرد حلول صورت کے بعد کوئی امر جدید پیدا ہوا بجز اجتماع کے اور اجتماع محض ایک نسبت اعتباری ہے جس کے لئے کوئی تحقیق فی حد ذاتہ نہیں ہے۔ الاتبعیت کسی ایسے امر کی جس کے لئے وجود تحقیقی ہو یہ امر تحقیق ہے کہ کوئی جوہر کسی کیفیت کے باطل ہونے سے باطل نہیں ہوتا حالانکہ حرارت اگر ناز سے باطل ہو تو صورت ناز یہ باطل ہو جاتی ہے۔ بہر حال ایسی اور اس کے امثال ہزاروں مسائل اور صدہا اشکال ہیں جن میں عقلاً کو تفتیش کثیر کے بعد کچھ غلطی اور تخمینہ ہی علم ہوتا ہے اور وہ بھی شہادت سے خالی نہیں۔ حضرت حق نے اپنے کرم سے مجھ پر بآسانی مہول دیا اور حقیقت یہ ہے کہ ہر اخلاق کے لئے مفتاح ہے۔ کسی کے لئے ایک کسی کے لئے متعدد۔ مفاتیح کا انحصار محض آلات جسد یہ یا مشاعر نفسیہ میں نہیں۔ بعض وہ امور ہیں جو بواسطہ نظر و فکر عقلی ادراک کئے جاتے ہیں اور بعض ایسے امور ہیں جو نہ حواس سے معلوم ہوں نہ عقل سے۔ جس طرح ذات و صفات حق یا ان امور کا علم جو امتزاج قوی مزاجیہ طبعیہ یا اختلاط قوی فلکیہ یا توہرات ملکیم یا تلبیسات نفوس بشریہ اور قوی طبعیہ سفلیہ کے نتائج ہیں یا طبقات عالم کی ترتیب کے اسرار اور ان کے احکام اور خواص کلیہ اور ہر جنس اور نوع اور صفت کا عدد خاص اور اوقات مخصوصہ کے ساتھ مخصوص ہونا اور ہر ایک نوع اور صفت کا باوجود اشتراک کے بعض بعض امور میں متماثل ہونا۔ علیٰ ہذا القیاس مجموعہ عالم کی ایجاد کی علت خاتیہ وغیرہ ایسے امور ہیں کہ عقل و حواس ان کے ادراک سے عاجز ہیں۔ ہاں اگر کسی کو ان امور کا علم ہو تو اس کے علم کا ذریعہ عقل و حواس نہیں بلکہ اس کی مفتاح کچھ اور ہے جس پر وہ امور کھلے نہیں۔ اس کے اعتبار سے غیب ہیں اور جس پر کھل گئے اس کے لئے شہادت ہیں۔ حق کے اعتبار سے سب شہادت ہیں کوئی غیب نہیں۔ غیب اپنے اعتبار سے فی حد ذاتہ دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جن کا علم ہے مگر اس کے لئے وجود نہیں جس طرح محالات۔ مثلاً اجتماع صندین یا اجتماع نقیضین یا الجسم لا یكون بکائین والاثنان لا یكون قبل الواحد اور سبب اپنے مسبب سے پیشتر نہیں ہوتا۔ مثلاً نسبت و اعتبار یہ سب چیزیں معلوم ہیں مگر ان کے لئے وجود نہیں۔ ان کے لئے مفتاح غیبی نہیں مفتاح علمی ضرور ہے۔ دوسرے وجوہ معلوم بھی ہیں اور موجود بھی مگر بعض وجوہ سے معلوم ہیں اور بعض وجوہ سے غیر معلوم۔ اس کے لئے مفتاح کی ضرورت ہے۔ پھر بعض غیب ایسے ہیں کہ ہمارے ادراک میں نہیں آسکتے۔ اگرچہ فی حد ذاتہ قابل ادراک ہیں۔ دوسرے وہ جو ہرگز ادراک میں آ ہی نہیں سکتے اس کی ایک قسم غیب مطلق ہے جس کی شان میں وارد ہوا ہے کہ عندئذ مضایم الغیب لا یعلمہا الا اللہ۔ الف لام شمول جنسی کے لئے ہیں۔

ہر ایک اخلاق کے مفاتیح مخصوص ہیں۔ وہ میرے مذاق میں، اعتبار وجہ خاص ہر ایک شخص کے لئے جدا گانہ ہیں۔ کل حزب بما لہد یدھم فرحون اور سب مفاتیح قادر مطلق کے یہ قدرت ہیں۔

اگر اس ناچیز کو بعض وقائع سر بستہ کی مفاتیح خزانہ غیب سے عنایت ہو جائیں تو مستبعد نہیں۔ میں نے کبر و عجب کی راہ سے یہ مضامین نہیں لکھے بلکہ محض تحدیثاً للنعیمۃ الالبیہ لکھے ہیں۔ ہاں اس کا اس قدر تاسف ہے کہ بہت سے علوم بہت سے دستاویز فنون کا خدا کے فضل سے میرا سینہ گنجینہ ہے۔ نہ کوئی طالب ہو اور نہ میں نے اس کی اشاعت کی۔ طالب کا حال تو ظاہر ہے کہ اور شہروں میں عموماً اور الہ آباد میں خصوصاً علم کے طالب قلیل بلکہ ناپید ہیں۔ دنیا کے طالب توجاہ کے خواہاں بیشتر دوچار باتیں علم کی صحیح یا غلط کہیں سن لیں یا چند روز کی ورق گردانی سے ذرا غلط صحیح کان، یحون کے معنی اپنے نزدیک سمجھنے لگے۔ فاضل، فاضل گر بن گئے اور خود میں نے اس واسطے اشاعت نہیں کی کہ جو ہر علوم کا ہر نا اہل سے کتمان کرنا مناسب ہے۔

بامدعی گویند اسرار عشق مستی      نابے خیز نمیزدور در خود پرستی

اہم زین العابدین کی جانب ایک قول منسوب ہے جس کے معنی ہیں کہ میں اپنے جواہر علوم کو اس لئے نہیں نکال رہا کہ جاہل حق ناشناس اسے نہ سنے۔ مجملہ نعمائے الہی کے اللہ کا کرم ہے کہ ان جزئی مسائل میں جو شریعت میں نہایت اہم اور اہمیت کے حامل ہیں اور ان کے زمانے اپنے مبلغ استعداد کا ان میں روز و شب صرف کرنا منتہی حلو ہمت اور غایت مصرف کمال سمجھے ہیں۔ میں نے ان کی طرف توجہ نہیں کی۔ ہاں اگر تجویز کی نوبت آتے تو بیشتر علوم کے وقایق میں اور بھی کبھی ایسے امور میں جو تمام مسلمانوں کے لئے نفع بخش ہیں مثلاً الواحد لا یعدد عنہ الا الواحد اس کی تحقیق میں ایک خبر لطیف ہے۔ تلویح کے مقدمات اربعہ کی جرح و تعدیل میں ایک مجتہد نے تحریر ہے۔ علماء الدولہ سنیانی اور عبد اللہ زاق کلینی جو نزاع ”نفحات الانس“ میں لکھی ہے اس میں ایک منصفانہ فیصلہ ہے۔ مقولات عشر فی تحقیق میں ایک نفیس تحریر ہے۔ ایک لطیف رسالہ ہے جس میں وجوہ شرافت انسانی و اخلاق حمیدہ کی تعلیم محض قرآن شریف سے لکھی گئی ہے۔ وجود عقلی بیان کر کے استنباط قرآنی مذکور ہے۔ ایک رسالہ صبح کے مسائل اور اسرار عقلی و کشفی اور ملاحظات کے بیان میں ہے۔ محقق دوانی کے رسالہ روزگار کی ایک شرح ہے جس میں نفس کا حال اور معترضین کے غلطیات کا جواب کافی دیا گیا ہے ایک مولود شریف کا رسالہ ہے جس میں مولد کی ضرورت اثبات، نبوت عام پر اثبات نبوت خاص، نبوت کی نشانیوں، ہجرات کا امکان اور اس کا وقوع وجود عقلی و نقلی بیان ہوا ہے۔ قیامت کا مسئلہ ایک نہایت حیرت انگیز واقعہ ہے۔ انبیاء کو اس میں تیسرے اولیا اس کے علم سے عاجز۔ اثقیاء میں کچھ تو اس کے منکر کچھ اس کے امکان کے مقرر مگر محض خیالی ہونے کے قابل۔ غرض محبوبین اور محبو بہین دونوں کو اس کے مال میں حیرت ہے۔ ہاں اہل ایمان و اہل معرفت و یقین کو اس کے قطعی الوقوع ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں۔ زمانہ وقوع معلوم ہو کہ نہ ہو بلکہ ان کو اس کے آنے کا ہر دم انتظار مگر نہ ویسا جیسا غفلت شعاروں کا شعار ہے کہ اس کے وقوع کا تو انتظار مگر استفسار وقت وقوع میں امر الیقینون متی هذا الوعد ان کنتم مسلوقین یسلونک عن اساعہ ایات ہر لکھا۔ اہل معرفت ہر لحظہ اس کو قریب جانتے اور اس کے لئے سامان ہتھیانے کی ہر دم فکر کرتے ہیں یتعجلون بھا الذین لا یومنون بھا والذین امنوا یعلمون انھا الحق انھم یرونہ وانما ارادہ قریب اور فی الحقیقت کفار کا یہ کہنا کہ متی هذا الوعد بالکل بجا نہ تھا۔ اس لئے کہ ”متی“ کے سوال کا تعلق ان امور سے ہے جو زمان یا زمانیات میں سے ہیں اور قیامت تو محض آتی ہے کہ چشم زدن بلکہ اس سے بھی کم و اساعہ الاکملع البصو او هو اقرب جس طرح ایک اندھا نادردا جس نے کبھی مبصر اور رمی نہ دیکھا ہو کبھی رگم و روپ کا حال سن کر یوں کہے کہ رنگ کیوں کر سونکھا جاسکتا ہے۔ اس کا جواب بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ رنگ کا جاننا باصرہ کا کام نہ شامہ کا۔ ایسے ہی ان حقیقت نا آشناں کو جواب ہے کہ علم ہا عند اللہ ہر اللہ کے پاس ہو وہ جانے۔ فی الحقیقت ایک مہر عظیم ہے کہ انبیاء مرسلین نے بھی اس کے وقت وقوع کو کھول کر نہیں بیان کیا اور بات یہ تھی کہ انبیاء بیان شرائع کے لئے تشریف لاتے تھے اور شرائع کا تعلق اس زمانہ سے ہے جس میں عمل ہے جبر انہیں اور قیامت کا تعلق اس دن سے ہے جس میں جبر ہے عمل نہیں۔ بہر حال میں نے قیامت کے متعلق ایک تحریر نفیس لکھی ہے جس میں آیات قرآنی سے کہیں کہیں احادیث صحیحہ سے قیامت کا حال لکھ کر اس کے اسرار بطور مذاق اہل کشف اور اس کی حقیقت بوجہ عقلی ایسے عنوان شائستہ سے بیان کی ہے کہ عقول متوسط بھی شاید اس کے ماننے سے غدار کریں اور منکرین قیامت کو بھی شاید دیکھنے کے بعد انکار کرنے میں تامل ہو۔

یہ تحریریں کچھ تو تمام ہیں اور کچھ نا تمام۔ اس قسم کی اور بھی تحریرات ہیں۔ غرض یہ ہے کہ خدا کی عنایت سے طبیعت کی توجہ بیشتر

علوم دقیقہ اور معارف یقینہ کی طرف رہی نہ محض خطابیات اور سرفریات کی جانب۔ ہاں پیمانہ عمل میرا البتہ متاع اخروی سے بالکل خالی ہے اور اس کے سرسبز ہونے کے سامان اپنے حول وقوت سے باہر ہیں۔ سرکار والا اقتدار آقائے نامدار کے آستانِ بوسی کا احرام اس غرض سے باندھا ہے کہ ان کی ایک نظروں میں ایسے فاقدا الاستعداد لوگوں کے کامل الاستعداد بنا دیئے کو کافی ہے۔

میں ان دنوں کچھ ایسا بدحواس و گم کردہ ہوں۔ خدا جانے کیا کہتا تھا کیا کہنے لگا۔ میری یہ تحریر بالکل طرزِ مجنونانہ رکھتی ہے۔ اب لکھتے لکھتے جی گھبرا گیا۔ باقی حالات انشاء اللہ ممبئی کے قرنطینہ اور جہاز کے کامران سے لکھوں گا اور اگر نہ لکھ سکا یا وہاں سے بھیجنے کا موقع نہ مل سکا تو انشاء اللہ پہنچ کر لکھوں گا۔ اس تحریر میں میں نے اللہ کے احسانات بیان کئے ہیں۔ یہ تحریر ابھی نامتمام ہے۔ اس کے بعد اس کا تکملہ بھیجوں گا۔ اس میں اپنی تفصیلات کی تشریح کروں گا جو ان احسانوں کے ادائے شکر میں مجھ سے ظہور میں آئیں۔



# عبدالمجید سالک

ولادت : ۱۳ دسمبر ۱۸۹۲ء

وفات : ۲۶ ستمبر ۱۹۵۹ء

جب میں نے پرورش کی اس کھوکھلی، تو بزرگوں سے معلوم ہوا کہ میرے پردادا کے والد دھرم کوٹ زندہ جاوید ضلع گورداسپور میں رہتے تھے۔ چھوٹی سی زمینداری تھی۔ ششم پشت گزراں جو رہی تھی۔ اپنی دونوں خدا جانتے کیا بچوگ پڑا کہ زمینداری ختم ہو گئی۔ میرے پردادا بٹارہ میں آئے اور کئی دہائیوں کی اس گلی میں جو باقی دروازہ میں محلہ پٹاں کے نام سے مشہور ہے ایک چھوٹا سا مکان بنا کر مقیم ہو گئے۔ وہ صاحبان ساری کا ایک چھوٹا سا کارخانہ قائم کر لیا۔ گھر یا دیر معاش ذرا سست سے صنعت کی طرف منتقل ہو گیا۔ پردادا کے متعلق سنا کہ وہ نہایت متقی، پرہیزگار، تہجد گزار بزرگ تھے۔ اور سارا اعدان کا ادب کرتا تھا۔ ان کے مقدوبینے ہوئے جن میں سے بعض کا تو بچپن ہی میں انتقال ہو گیا۔ چار بڑے ہوئے : دین محمد، سیاح محمد، میر محمد، سلطان محمد۔ حضرت میاں میر محمد میرے دادا تھے۔ ان کے ہاں چار لڑکے ہوئے۔ ایک بچپن میں مر گیا۔ تین لڑکے عبدالعزیز، غلام تلوار، محمد افضل صاحب اولاد ہوئے۔ ان تینوں میں سے غلام قادر میرے والد تھے جو پٹھا گھوٹ کی میونسپل کمیٹی کے عہدے پر فائز ہوئے اور سیکرٹری کے عہدہ پر پہنچ کر سکونش ہوئے۔

میرے دادا میاں میر محمد نہایت صالح، متقی، تہجد گزار بزرگ تھے۔ ساری ہی تعلیم و تدریس کے مشغلے میں مصروف رہے غرض ایک دریا سے فیض تھا کہ وہاں تھا اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ بٹارہ اور اس کے نواحی علاقے میں ان سے فیض یاب ہونے والوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی تھی۔ علم و فضل کے علاوہ خطاطی پاکیزہ تھا کہ کوئی بڑے سے بڑا پیشہ ور خوش نویس بھی ان کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ شعر بھی کہتے تھے اور طب میں بھی خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ اگرچہ کبھی مطلب یہ کیا مگر معمولی مریضوں کا علاج نہایت کامیابی سے کر لیا کرتے تھے اور ان کے کتب خانے میں طب کی کتابیں خاصی تعداد میں موجود تھیں۔ چونکہ داوی کا انتقال ہو چکا تھا اور دادا کے بیٹے اپنے اپنے مقام پر حصول معاش میں مصروف تھے اس لیے دادا نے آخر میں بٹارہ کا قیام زیادہ تر ترک کر دیا تھا اور اکثر میرے والد کے ہاں پٹھا گھوٹ ہی میں رہتے تھے۔

والد عالم تونہ تھے لیکن فارسی ادب میں درخور دانہ رکھتے تھے اور تحریکات جدیدہ سے ان کی دلچسپی بہت بڑھی ہوئی تھی میں نے تین قسم کے کتب و جرائد ان کے پاس اکثر دیکھے۔ ایک تو ”گلے زئی سوشل ریفرنس“ ماہوار رسالہ ان کے پاس جمعیت آتا تھا اور وہ گلے زئیوں کی تنظیمی و تعلیمی کانفرنس میں شریک ہوا کرتے تھے۔ دوسرے چنانے جو احمدی ہو چکے تھے اپنے بڑے بھائی کو مرزا صاحب کی کچھ کتابیں بھیج دی تھیں اور اخبار البدان کے نام جاری کر رکھی تھیں۔ تیسرے انہیں انجمن حمایت اسلام سے گہرا تعلق تھا۔ انجمن کا رسالہ اس کے سالانہ جلسوں کی روداد میں، بعض بڑے شعرا کے دیوان، سرسید، فضل اور آزاد کی کتابیں ہمارے گھر میں اکثر موجود رہیں۔ مجھے بچپن سے پڑھنے کا ہو کا تھا۔ اس لیے جو چیز سامنے آجاتی اس کو پڑھنے بغیر نہ رہتا۔ میرے ہم بچوگ



میرے مقابلے میں نہایت بے خبر اور ذلیل المعلومات تھے۔ روادا میرے شوق مطالعہ کی قدر کرتے اور نئی نئی کتابیں پڑھنے کو یاد کرتے تھے۔ انہوں نے پیار ہی پیار میں فارسی کی چند ابتدائی کتابیں سکول کی تعلیم کے علاوہ پڑھا دیں اور کریمیا، گکستان، بوستان سے انوارِ بہار تک پہنچا دیا۔ اس کے بعد ایک زمانہ ایسا آیا کہ انہوں نے سہ ستر ٹھہری منتر و کرادی لیکن میں اس غذائے ثقیل کو ہضم نہ کر سکا۔ اور ایک ہی صفحہ پڑھنے کے بعد ہالک گیا۔ اس کے بعد تاریخِ فرشتہ کا سبق ملنے لگا جس سے مجھے خاصی دلچسپی رہی۔

اس زمانے میں مولوی محبوب عالم لاہور سے پیسہ اخبار، انتخاب، الجواب، شریفِ بی بی اور بچوں کا اخبار شائع کرتے تھے اور مولوی انشاء اللہ خاں کا وطن بھی خاصا مشہور تھا۔ یہ اخبارات ہمارے اہل تونڈ آتے تھے لیکن والد کے بعض دوستوں کے ہاں جا کر ان میں سے بعض اخبار پڑھ کر لیا کرتا تھا اور امرتسر کے وکیل سے تو مجھے گہرا اور خاص لگا ہوا تھا۔

غالب میری عمر گیارہ بارہ برس کی ہوئی کہ مجھے والد اپنے ہمراہ انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ اجلاس میں لے گئے۔ مجھے یاد ہے کہ اس سالانہ اجلاس میں مولانا حاتی اور میرزا ارشد گورگانی بھی تشریف لائے تھے۔ مولانا حاتی کی مقدس اور پاکیزہ صورت اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ مولانا حاتی نے اپنا کلام سنایا اور لوگوں نے اس پر راج سحری کی اتنی روشنی کو بھی غیبت سمجھا، غصہ صاف ہے کہ درسی کتابوں میں حاتی کی تعریفیں پڑھا کرتا تھا حضرت کی زبان سے ان کا کلام سن کر بالکل ہی مست ہو گیا۔

اس کے بعد جب والد صاحب مجھے دوسری دفعہ انجمن کے جلسہ میں لائے تو وہ غالباً اکیسواں سالانہ جلسہ تھا اس کے واقعات مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔

جلسہ ۱۷ میں کہ میری عمر بالکل چودہ سال ہوئی۔ شعر کہنا شروع کیا اور پچھلا ٹکٹ اور جلالہ کے مشاعروں میں غزلیں پڑھیں۔ میں نے مولانا حاتی کی خدمت میں تخلص کے لیے لکھا۔ آپ نے اپنی ضمیمہ کا عذر پیش کر کے ڈاکٹر انہال کا نام تجویز کیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو ایک خط لکھا جس میں تمہذ کے لیے درخواست کی اور ایک غزل بطور نمونہ بھیجی۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے خط لکھا کہ ”آپ کے اشعار اچھے ہیں اگر شوق قائم رہا تو آپ بہت اچھے شاعر ہوں گے۔ یاد رکھیے طبیعت انسان کو آسمان سے ملتی ہے اور زبان زمین سے۔ اگر آپ کی طبیعت شاعرانہ ہے تو آپ خود بخود شعر گوئی پر مجبور ہوں گے۔ باقی رہی زبان تو اس میں میں موزوں استاد نہیں ہو سکتا۔ منشی حیات بخش رسا رامپوری یا سید محمد حسن مارہروی میں سے کسی سے رجوع کیجئے۔ اس کے علاوہ مفید الشعراء، رسالہ تذکیر و تائبٹ (جلاتی)، اذ ایک آدھ مدروض کی کتاب پڑھیے۔“

اس کے بعد میں نے رسا صاحب کو خط لکھا اور جواب باصواب آنے پر ان کو غزلیں بغرض اصلاح بھیجیں۔ زبان اور فن کے متعلق ضروری باتیں تو کہتا ہوں میں بھی مل سکتی ہیں لیکن اپنے کلام پر کسی کا دل اٹھن کی اصلاح سے جو فائدہ پہنچتا ہے وہ میرے نزدیک کتابوں سے نہیں پہنچ سکتا۔ میں نے صرف ڈیڑھ سال رسا صاحب سے اصلاح لی اس کے بعد انہوں نے کھدیا کہ ”اب اصلاح کی ضرورت نہیں ہے اور آپ جن اصناف میں نگو سخن کر رہے ہیں ان میں اصلاح دینا میرا منصب بھی نہیں۔ میں تو صرف غزل کی مدد کر جا سکتا تھا۔“

جلسہ ۱۸ کے آغاز میں رسا صاحب کا انتقال ہو گیا۔

پچھلا ٹکٹ میں سکول ٹڈل تک تھا اور میں نے ۱۹۰۶ء میں کہ میری عمر ۱۶ سال کی تھی۔ ٹڈل پاس کر لیا تھا۔ ہذا میں انٹرنس

کی تعلیم کے لیے بنامہج دیگیا۔ مشن سکول (میرون نیل دروازہ) میں داخل ہوا اور پرسنل میں رہنے لگا۔ سالانہ امتحان کا سطر امرا شہر میں بھی تھا۔ وہاں پھر دن امتحان دیا اور سکول کو خیر باد کہہ کر چٹا کوٹ چلا گیا۔ دو تین ہفتے کے بعد توبہ نکلا۔ ۲۲ جون ۱۹۱۲ء کو لندن میں شہنشاہ جارج پنجم کی تاج پوشی ہوئی۔ اس دن ہندوستان میں بھی جلسے ہوئے۔ مجھے یاد ہے کہ ۲۲ جون ہی کو میرے پاس ہونے کا آرایہ آیا۔ اسی دن جلسہ تاج پوشی تھا اور میں نے تفصیل وار کی فرمائش پر اس جلسے میں ایک نظم بھی پڑھی تھی۔

اس کے بعد چچا نے والد سے کہا کہ سالک کو چند ماہ کے لیے میرے پاس وزیرستان بھیج دیجئے۔ وہاں اس کی عارضی ملازمت کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ چنانچہ میں دسمبر میں چٹا کوٹ سے چل کر دیریا خاں، وہاں کشمیریوں کے پل پر سے ڈیرہ اسماعیل خاں اور ڈیرہ اسماعیل خاں سے ٹانگہ پر ٹانگہ پہنچا۔ جہاں پولیٹیکل سرائے میں چچا اور ان کے دفتر کا عمدہ قلعہ قائم تھا۔ پولیٹیکل محکمہ وزیرستان کی سمیت سردی سے بچنے کے لیے ٹانگہ میں مقیم تھا اور چند ہفتے کے اندر دواؤں جلنے والا تھا۔ چند ہفتے کے بعد میر وزیرستان روانہ ہوئے۔ اور ٹانگہ، مرتضیٰ، نیلی کچھ، کجوری کچھ، تنائی ہونے ہوئے وانا پہنچے۔ یہ سلسلہ کوہ سہبان تھا۔ خشک اور نلکے پہاڑ، دشوار گزار درے پیچھے پیچھے تھے۔ ایک جگہ بہت اونچے پہاڑ نظر آئے جو دیوار کی طرح سیدھے کھڑے تھے۔ اور درمیان میں ایک چھوٹا سا درہ تھا چچا نے بتایا کہ یہ درہ گول ہے جہاں سے محمود غزنوی اور دوسرے حملہ آور ہندوستان میں داخل ہوئے۔

اس کے بعد میرے وطن واپس جانے کا وقت فریب آگیا۔ والد نے چچا کو لکھا کہ سالک کی شادی کی تاریخ ۱۹۱۲ء مقرر ہوئی ہے۔ آپ اس کو ساتھ لے کر تاریخ مقررہ سے پہلے پہنچ جائیے۔ چنانچہ ہماری روانگی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ وانا سے ٹانگہ ٹانگہ سے ڈیرہ اسماعیل خاں وہاں سے دیریا خاں پہنچے۔ اس دفعہ چونکہ موسم گرما تھا اس لیے ایک کشتیوں کا پل بنی نہ رہا تھا۔ سٹیئم بوٹ چلتا تھا۔ جسے جہاز بھی کہتے ہیں۔ اس جہاز میں سوار ہو کر ٹانگہ کو پار کیا اور، مئی ۱۹۱۲ء کو بنامہج پہنچ گیا۔ ارمی کونشادی ہو گئی۔ اس وقت میری عمر ۱۶ سال تھی۔

چند ہفتے ہی مون اور بے کاری دے نوکری میں بسر کیے اور اس کے بعد نوکری کی تلاش ہوئی۔ چنانچہ ایک دن میں نے سامان باندھا اور نین برنقہ دیلا چوروانہ ہو گیا۔ چند روز کی کوشش کے بعد دیوے کا ڈنٹس آتش میں بیس روپے ماہانہ کی ایک کلمہ کی مل اور ہم بفضل خدا نوکرو ہو گئے۔

گھر کے لاڈلیاں میں رہنے اور ماما پختیاں کھانے کی عادت تھی۔ یہاں کوکھڑیں میں رہنا اور بازار سے کھانا کھانا پڑا تو نہ ہی ہمیں میں طبیعت صاف ہو گئی اور صحت برباد۔ لیکن انہار نے معیار کی تحریروں اور مولوی غفر علی خاں کی تقریروں نے دل بہلا رکھا تھا آئے دن موچی دروازے کے باہر باغ میں عظیم الشان جلسے ہوتے، طرابلس دلفان کے حوادث نے مسلمانوں کے قلوب میں سب سے پہلے سیاست اسلامی کے شعلے بھڑکائے تھے۔ اور ہر طرف زندگی اور حرارت و حمیت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ لاہور آفر لاہور ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، نذیر اللہ لائے۔ ان کی بے مثال تقریر ہوئی۔ آغا حشر آتے ان کی تقریر ہوئی۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ علامہ اقبال کی نظمیں ٹنکھو، جواب ٹنکھو، شمع و شاعر مختلف جلسوں میں سنیں۔

میں دیوے کی نوکری صحت بہت تھی کربا تھا کہ صحت بالکل خراب ہو گئی اور آتشوب چشم کا عارضہ بھی لاحق ہو گیا۔ ناچار

نوکری چھوڑ کر بچا کوٹ چلا گیا اور چند روز کے بعد وہاں کے ایک سکول میں مدرس ہو گیا پچیس روپے مغاہرہ قرار پایا۔

چند ماہ میں جا کر کہیں طبیعت بہال ہوئی اور شاعری کو ورکائی۔ دفعتاً دل میں یہ ولولہ اٹھا کہ ایک ادبی ماہنامہ جاری کیا جائے گا۔ لکھنؤ میں جا کر خانوس خیال کا ڈیکوریشن وائل کیا۔ سید انصر حسین ناڈکو اپنے ارادے سے مطلع کیا۔ پہلے رسالے کا مضمون مرتب کر کے نادر صاحب کو بھیج دیا اور کہہ دیا کہ اس کی کتابت کر کے پانچ سو روپے چھپوا دو اور بھیج دو۔ انہوں نے محنت کر کے پیرچھپوایا اور پینٹا کوٹ بھیج دیا۔ یہاں سے شائع کر دیا گیا۔ لیکن وہی والد محترم کی بات صحیح ثابت ہوئی۔ جلد وہ رسالہ کیلے گا جس کا کاتب قادیان میں رہتا ہو، پریس لاہور میں ہو، مقام اشاعت پینٹا کوٹ ہو اور مالک و مدیر اپنی ملازمت کی پابندیوں کی وجہ سے کہیں آنے جانے سے بھی قاصر ہو۔ خانہ طالع درجن آسٹری کشتی و فرنگ چنانچہ دس مہینے کے بعد ”خانوس خیال“ بچھو گیا اور صرف آجوں کا دھواں چھوڑ گیا۔

خانوس خیال کے زمانے میں مجھے یہ احساس ضرور ہو گیا کہ میں نظم و شعر دونوں میں اپنے ہم عصر معاصرین سے بہت اگے ہوں اور مجھے لکری اور مدرسی وغیرہ کا خیال چھوڑ کر لکھنے پڑھنے کا شغف اختیار کرنا چاہیے۔ خانوس خیال کی ناکامی کے بعد میرا دل پینٹا کوٹ میں نہ لگتا تھا۔ تینا سہ مدرسی سے انتہائی مے دیا۔ مہینہ باندھ کر لاہور روانہ ہو گیا اور چیمبر لین روڈ پر ساحلہ عبدالستار میں اپنے دوست محمد صری دلاور خاں آدم پوری کے پاس پہنچ گیا اور مولوی سید ممتاز علی کے دارالاشاعت میں ملازم ہو جانے کے بعد میری ادبی زندگی کا آغاز مولوی صاحب کے صاحبزادے سید

حمید علی اور سید امتیاز علی تاج محمد سے بچائیوں کا ساہتاؤ کرتے تھے اور مولوی صاحب بھی بے انتہا شفقت فرماتے تھے میں نے چون اور مولوی کے لیے سادگی اور سلامت کے ساتھ مضامین لکھنا سیکھا۔ میری بہترین دوستیوں نے بھی یہیں نشوونما پائی۔ احمد شاہ بخاری ہنگی کشر (اب احمد سلمان) راجہ غنفر علی خاں، پیر فیض الدین اور بعض دوسرے روشن بے نوجوانوں سے یہیں رابطہ صحبت استوار ہوا۔ ان سب کو لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ قریب قریب سبھی مجھے استناد سمجھتے تھے اور زبان اور انداز بیان کے معاملوں میں اکثر مجھ سے مشورہ کرتے تھے۔

انہی دنوں شاہ دیگر اکبر آبادی نے رسالہ نفاذ دوبارہ جاری کیا اور ہمارے امتیاز علی تاج کو اس میں مضامین لکھنے کا بے حد شوق ہوا۔ انہوں نے نفاذ میں چند نئی مضامین اور چند انشائے کلمے اور مجھ سے بھی فرمائش کی۔ چنانچہ میں نے نفاذ کے لیے ایک دو انشائے لکھے اور دو تین غزلیں بھی بھیجیں۔

اس کے بعد تاج صاحب کو خیال آیا کہ دارالاشاعت سے ایک ادبی ماہنامہ جاری کیا جائے۔ چنانچہ کپکشاں کے نام سے ایک رسالہ جاری کر دیا گیا۔ اس میں مولانا رشید انجیری، خواجہ حسن نظامی، نیاز فتح پوری، عارف مہسوی وغیرہ مضامین لکھنے لگے، امتیاز بخاری اور میں اس میں اکثر لکھتے تھے اور میرے افسانے، مقالات اور نظمیں میرے نام سے نہیں بلکہ ”گنگنام“ کے نام سے شائع ہوا کرتی تھیں۔

ابھی دنوں ہمارے حلقہ احباب میں گراں قدر اضافہ ہوا۔ مولانا سید حامد حسین بتیل شاہ جہان پوری پھرتے پھرتے لاہور آئے اور حکیم نقیر محمد پٹنی نظامی کی رسالت سے ہمارے حلقے سے متاثر ہو گئے۔ بتیل صاحب فارسی عربی امداد دے رہے تھے۔ مجھ سے امتیاز سے اور بخاری سے بے حد محبت کرنے لگے۔ پہلے مطبع مفید عام میں مطبع کا کام کرنے لگے پھر کچھ مدت کے لیے فزولہ کے

ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے۔

اب میری شاعری اور انشاپرطازی کی شہرت اور منافزون جو میری حق سب کو نہ سمجھتے رسالوں میں مقالات اور افسانے شائع ہو رہے تھے۔ کہیں کہیں محل رہا تھا۔ بزم ادب کے شاعروں میں میری غزلیں خاص طور پر دو قسمیں حاصل کر رہی تھیں۔ شیخ عبدالقادر، نواب ذوالفقار علی خاں، میاں شاہ دین۔ حکیم فقیر محمد جشتی نظامی اور دوسرے معززین شہر کے ہاں کثرتاً جانا ہوتا تھا اور اکثر انبیاں سے نوروز بروز تعلقات بڑھ رہے تھے انہی کے ہاں مصلحتاً غلام قادر گرامی سے تعارف ہوا جو اس دور آخر میں فارسی کے عظیم المثلث شاعر تھے۔ لاہور کے اکابر صفاقت یعنی مولوی محبوب عالم (پسیدہ اخبار)، مولوی انشاء اللہ خاں (وطن)، اور منشی محمد دین نون کی خدمت میں مجھے خاص نیاز حاصل تھا۔ ایک دور قد مولوی محرم علی جشتی سے بھی ملاقات ہوئی۔ لیکن ان کی ملاقات کا عمومی اثر کچھ ایسا نہ محسوس ہوا۔ انہی دنوں آغا شمس کا تھیری لاہور میں آ گئے اور حکیم فقیر محمد جشتی کی وساطت سے مجھے حشر کی دوستی کا فخر حاصل ہوا۔

مجھے مفاد نگاری کے علاوہ انگریزی سے اور ترجمہ کرنے کا شوق بھی ہے حد تھا۔ انہی دنوں شیخ عبدالعزیز نے (جو کبھی لاہور کے ایڈیٹر تھے) دراب جنگی پبلی کے سلسلے میں سرکاری اخبار ”سحق“ شائع کرنے سے اور پریس ریلنگ کے انچارج بھی تھے) مانینگر جیمس فورڈ وغیرام روپورٹ اور رولٹ کیپٹن رپورٹ اٹھا کر مجھے بھیج دیں اور کہا کہ بڑے بڑے بی لے، ایم لے جمع ہوئے تھے مگر وہ انگریزی جانتے ہیں نہ اور۔ صرف آپ کا ترجمہ مجھے پسند آیا۔ اس لیے سارا کام آپ ہی کیجئے۔ میری خواہ کم تھی اور گردانہ مشکل سے ہوتی تھی۔ میں نے لگ پلٹ کر یہ ترجمہ ایک جھینے میں ختم کر دیا اور ڈھائی سو روپے بطور معاوضہ وصول کیا جو میری آٹھ مہینے کی تنخواہ سے بھی زیادہ تھا۔

ایک دن ٹیکو کا ایک چھوٹا سا نامک پڑھا ”پتہرا“ اور اس کے ساتھ سالہ قدن دہلی میں اس کے ترجمے کی ایک قسط بھی نظر پڑی۔ یہ ترجمہ مشر آصف علی نے کیا تھا۔ نہایت عربی آمیز، محسوس اور بے جان۔ مجھے غصہ ہوا تو دو دن کے اندر اس نامک کا نہایت عمدہ سلیس، سادہ، شیریں اور روان ترجمہ کر ڈالا۔ جو دوستوں نے بے حد پسند کیا۔ اور خواہ بہ سن نظامی تو اس پر ایسے لڑ بھٹنے کہ خود خواہش ظاہر کر کے اس پر مزے کا ایک دیباچہ لکھ دیا۔ بعد میں چیز اور الاشاعت میں چھپ کر شائع ہو گیا۔ اس ترجمے کو گاندھی جی اور بیگمور نے بھی پسند کیا۔

۱۹۱۸ء سے عجیب مصیبتوں کا زمانہ شروع ہوا۔ جنگ عظیم تو ختم ہو گئی لیکن انفلوئنزا وبا اس زور شور سے پھیلی کہ ساری دنیا الامان الا مان پکا ٹھٹھی۔ حکومت ہند نے ایک بل دائر کر کے امپیریل کونسل میں پیش کیا جس کی بنیاد رولٹ کیپٹن رپورٹ پر رکھی گئی تھی۔ اس کو رولٹ بل کہتے تھے۔ اس میں پولیس کو انتہائی اختیارات دے دیئے گئے تھے۔ جس کی وجہ سے کسی کی آزادی محفوظ نہ رہی تھی۔ ہندوستانی اخباروں اور سیاسی جماعتوں نے اس کے خلاف ہتیرا شور مچایا لیکن حکومت نے سرکاری نامہ و معرکہ مدد سے اس بل کو پاس کر کے رولٹ ایکٹ ”بنادیا۔ تمام ملک میں شدید ناراضگی کی لہر دوڑ گئی۔ ہما تھا گاندھی نے دو تین میفلٹ شائع کیے اور کہا کہ ملک بھر میں ناراضگی کے اظہار کے لیے ہڑتال کی جائے اس ہڑتال کا پہلا دن ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء مقرر کیا گیا۔ دوسرا دن ۱ اپریل تھا۔ پہلے دن تمام ہندوستان کے گوشے گوشے میں مکمل ہڑتال ہوئی۔ اسی ہڑتال جس کی مثال اس سے قبل ملک کی تاریخ میں موجود نہ تھی۔

اپریل کے آغاز کا ذکر ہے۔ میں دفتر تہذیب نسوان میں بیٹھا تھا کہ کسی نے بتایا کہ گاندھی جی گرفتار ہو گئے۔ سہم بھر میں شعلہ مچ گیا۔

سنبڑ کر ہی یعنی گاندھی جی کی کمیٹی کے رضا کار سہرگلی کسے میں پھرنے لگے اور پڑاں شروع ہو گئی۔ امرتسر میں جہاں ڈاکٹر کھلو اور ڈاکٹر ستیہ پال نے عوام کے جذبات کو سخت براہِ نمونہ کر رکھا تھا حکام کی بے تدبیری کے باعث عوام کے جذبات بھوک اُٹھے۔ سرمایہ داروں نے آؤ دیکھانے آؤ دیکھانے اور امرتسر و دہلی شہروں میں مارشل لا نافذ کر دیا۔ علیاؤالہ باغ امرتسر میں چند ہزار آدمی ایک جگہ کے لیے جمع ہوئے تھے وہاں جنرل ڈائرنے ایک فوجی دستے سے بے پناہ گولیاں چلائی جس سے کوئی ایک ہزار مسلمان اور سکھ ہلاک ہو گئے۔ ہزاروں زخمی ہوئے اور مارشل کی وجہ سے رات بھر کوئی تقویٰ نہیں کی گئی تھی۔ اٹھاسکانہ زخمیوں کی خبر گیری اور تیار داری کر سکا۔ دونوں شہروں میں عزیزی کی گرفتاریاں، ہتھیاروں پر تازیہ زنی اور طرح طرح کے مظالم شروع ہوئے۔ چھپنے تک لاہور اور امرتسر میں انتہائی دہشت طاری رہی۔ ہندوستانی بیڈروں نے بہت شور مچایا۔ سرسکرین ناتھ نے واسرائے کی کونسل سے استغاثہ دیا۔ ڈاکٹر میگو نے سر کا خطاب واپس کر دیا۔ پنڈت مالوی نے قانونی کونسل میں پنجاب پر دہ نظریہ کی کہ جیلنگ یادگار رہے گی۔ گاندھی جی بھی اپنے طریقے پر احتجاج اور پڑ پکڑا میں مصروف رہے۔ آخر بڑی مشکل سے ہزاروں جینیں اٹھانے کے بعد مارشل لا کو ختم کر لیا گیا۔ بہت سے عزیزیوں کو "سرسری عدالت" سے گرفتار کر لیا گیا۔ ان میں سے بعض عزیزیوں کو کم کی گئیں بعض رہا کر دیئے گئے۔

مارشل لا ختم ہونے کے بعد گاندھی جی کو بھی پنجاب آنے کی اجازت مل گئی۔ چنانچہ ایک دن وہ آن پہنچے۔ مرنگ میں تانگوں کے اوڑے کے پاس پنڈت رام بھجوت دیبل کی کوٹھی تھی۔ یہ بڑے کانگریسی تھے اور میگو کی بجائی سرلا دیوی ان کی بیوی تھی۔ ہاتھ تانجا بھی اس کوٹھی میں بٹھائے۔ لوگوں پر اب تک خوف طاری تھا اس لیے وہ کوئی بڑا مظاہرہ نہ کر سکے۔ لیکن گاندھی جی سے ملنے والوں کا ہر وقت تانتا بندھا رہتا تھا۔ میں اور اجے مضاف علی خاں جہاں تانجا گاندھی جی سے مل کر اتنے خوش ہوئے کہ ہمارا قدم زمین پر نہ ٹکنا تھا۔

اپریل ۱۹۳۱ء میں جب میں زمیندار کا ایڈیٹر مقرر ہوا، اس وقت مولانا فخر علی خاں کے علاوہ دو اور بزرگ علماء دین میں کام کرتے تھے۔ ایک مولانا کے بھائی چودھری غلام جہد ر خاں دوسرے سعید بیگ۔ جب مولانا فخر علی خاں نے چند روز میرا کام دیکھا اور انہیں اس کا سہاگہ کیا کہ میں علی کے مدد سے باسانی ادارت کی ذمہ داری اٹھا سکتا ہوں تو انہوں نے اخبار میرے سپرد کیا اور مطلق ہو کر اپنے تقریری دوسے پہلا بور سے روانہ ہو گئے۔ مولانا دو دو تین تین ہفتے باہر رہ کر پینے میں کبھی کبھی دو چار دن کے لیے آتے۔ میرے مضامین جمع کر کے پڑھتے اور مکتوبیں سے حوصلہ افزائی فرماتے۔ دس بیس روپیہ انعام کے طور پر مٹھائی کے لیے دیتے اور پھر لاہور سے روانہ ہو جاتے۔

غالباً مئی ۱۹۳۱ء کا ذکر ہے کہ ایبٹ آباد میں ایک فوجی گورنر کے چلوٹے نے ایک ہمارے حبیب اللہ خاں کو بندوق سے شہید کر دیا۔ اس پر پڑا ہنگامہ ہوا۔ اگست میں کلکتہ میں کانگریس کا خاص اجلاس ہوا جس میں پنجاب کے دوسرے لوگوں کے علاوہ مولانا فخر علی خاں، آغا محمد صفدر اور ڈاکٹر کھلو بھی گئے ہوئے تھے۔ ۱۵ اگست سنہ ۱۹۳۱ء کا ذکر ہے مولانا فخر علی خاں کا نار آیا کہ میں ۱۵ اگست کو لاہور سٹیشن سے گزر رہا ہوں جو سے ملنے کے لیے آؤ۔ اختر علی خاں اور میں دیپے سٹیشن پہنچے۔ ٹرین آئی۔ مولانا، آغا صاحب اور ڈاکٹر صاحب ان سے بے غلیک ہوئے۔ اسی رات عزیزم منصور علی خاں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے مولانا کو یہ خبر سنائی اور پوتے کی ولادت پر مبارکباد دی۔ مولانا نے یہ بتایا کہ ہم گاندھی جی کے حکم سے ایبٹ آباد جا رہے ہیں جہاں پر چلوٹ کا کورٹ مارشل ہو رہا ہے۔ ہم اس کورٹ مارشل کا مشاہدہ کریں گے کہ آیا انصاف کا منشا پورا ہوا ہے یا نہیں۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک طرف سربراہان انٹیکرو پولیس کھڑے ہیں اشارے سے مجھے بلایا اور کہا۔ مجھے بے حدامتوس

ہے کہ میں نفلوں مختلف ہند کے سخت مولانا غفر علی خاں کو گرفتار کرنے آیا ہوں۔ آپ مولوی صاحب کو اطلاع دے دیجئے۔ حکم ہاکم مرگ  
ملاقات ہاؤں نے مولوی صاحب کو ساتھ لیا۔ ڈیوٹر می میں پہنچے تو ایک موٹر کار رکھ دی تھی۔ برائلی اور مولوی صاحب اس میں بیٹھ کر چل بیٹے  
فصلہ کو ۱۰ سال قید با مشقت کی سزا دی گئی اور شکریہ میں ان کا نتیجہ مقرر کیا گیا جہاں میں اور اختر علی بار بار جا کر  
ان سے ملاقاتیں کرتے رہے۔

مولانا غفر علی خاں کے تین چار ماہ بعد اختر علی خاں بھی گرفتار کر لیے گئے اور تین سال کے لیے مرتبہ اسیری پر بازو کر لاہور سنٹرل جیل  
میں بھیج دیے گئے جہاں پانی پت کے صوفی اقبال مرحوم اور مولانا قاضی اللہ عثمانی اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری پہلے سے موجود تھے۔  
۴ نومبر ۱۹۷۱ء کا ذکر ہے میں دفتر زمیندار میں بیٹھا ہوا تھا کہ مولانا حامد حسین بیدل شاہ جہانپوری آ گئے اور کہنے لگے اب تو  
شام ہو گئی کچھ نہیں چیتے؟ میں نے کہا آپ دس منٹ بیٹھیے میں ابھی فارغ ہوا بیٹھنا پنجہ دس منٹ کے بعد میں بیدل صاحب کے ساتھ گھر  
چل دیا۔ مگر پہنچا تو مردانہ میں بیدل صاحب کو تھا کہ خود اوپر گیا اور چائے کے لیے کہہ آیا۔ ابھی چائے تیار نہ ہوئی تھی کہ بچے منسی نذیر احمد  
سیاہ (پیشتر زمیندار) نے مجھے پکارا۔ میں نیچے اتر تو یہاں صاحب نے بتایا کہ مرزا غلام حسین اسپیکر پولیس چند سپاہیوں کو لے کر میرے  
مکان پہنچے تھے اور انہوں نے مجھے گرفتار کر لیا ہے اور آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔ میں نے اوپر جا کر اچکن پختی کھڑی دلوں کو اپنی گرفتاری  
کی خبر سنائی اور انہیں مائے دلے کرنا چھوڑ کر نیچے اتر گیا۔ مرزا غلام حسین نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔ مجھے تا نگ میں بٹایا اور قاتل نوکھا کو چل  
دیئے۔ بیدل صاحب پریشان ہو کر شفاعت اللہ خاں، احمد شاہ بخاری، امتیاز علی تاج اور دوسرے دوستوں کو خبر دینے کے لیے نکلے  
ابھی میں تھانے پہنچا ہی تھا کہ گرفتاری کی خبر سارے شہر میں اڑ گئی

مقدمے کی سماعت ہوئی۔ استغاثہ پیش ہوا۔ استغاثہ کے گواہ پیش ہوئے۔ الزام یہ تھا کہ ملوم نے زمیندار کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ایسا  
مضمون لکھا جس سے ملک منظم کی رعایا کے مطبقوں (ہندوستانیوں اور انگریزوں) کے درمیان نفرت و خمارت پیدا ہوتی ہے۔ میں نے  
اپنا تحریری بیان کھڑے عدالت میں داخل کر دیا۔ دو تین دن بعد ایک دن میں دفعۃً طلب کیا گیا اور مجھے موٹر کار میں بٹھا کر عدالت میں لے  
گئے جہاں موٹر صاحب نے مجھے ایک سال قید با مشقت کی سزا کا مشورہ سنایا۔ میں ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد موٹر کار میں بیٹھا اور  
سنٹرل جیل پہنچ گیا۔

چند ہی روز گزرے تھے کہ معلوم ہوا حکومت ہم میں سے چند آدمیوں کو میاٹوالی جیل بھجوانے کا فیصلہ کر چکی ہے۔ چنانچہ ایک دن  
رات گئے وقت گیا تو ہمیں کاتھمانڈو تیار کیا گیا اور ان کے بستر، ٹمک اور دوسرے سامان باندھ کر رکھ دیا گیا۔ اس نفلے میں سید عطاء اللہ شاہ  
بخاری، مولوی نقاد اللہ عثمانی، اقبال احمد، اختر علی خاں، راجہ غلام قادر خاں، میں اور نذیر احمد سیاہ، سردار سر رول سنگھ کویشور  
سردار سنگل سنگھ، پندت نیکی رام شہرما اور ایک برابرنے کے جاٹ ہندو لیڈر یہ گیا رہ نفوس تھے۔ چند ہی ہفتوں میں میاٹوالی جیل سیاسی  
قیدیوں سے معمور ہو گیا اور رضا کاروں کے احاطوں سے قومی نعروں کی دلاویز صدا بکس بند ہونے لگیں۔

پڑھے لکھے قیدیوں نے مطالعہ وغیرہ کا مشغلا اختیار کیا۔ چنانچہ ہم لوگوں کا پروگرام یہ ہوتا تھا۔ صبح اٹھ کر ضروریات سے فارغ ہوئے  
نماز باجماعت ادا کی اور چائے پی۔ اس کے بعد میں اور عبدالعزیز انصاری مولانا احمد سعید سے ادب عربی۔ صرف و نحو عربی اور منطق

کاسبین کیلئے گئے۔ اختر علی خاں اور راجہ غلام محمد خاں سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے قرآن صحیح کرنے گئے۔ مولوی نقباء اللہ عثمانی اپنی مائیں اور چوریوں میں مصروف ہو گئے۔ یعنی فلاں فلاں مطلوبہ چیز کیونکر چوری چوری باہر سے ملگائی جائے اور فلاں پیغام فلاں شخص کو کس تدبیر سے پہنچایا جائے۔ مولوی عطاء اللہ فاضل ہم سب کے پیش امام بھی تھے اور یہ چوری چھپے کے کام بھی ان ہی کے سپرد تھے چنانچہ میں نے ان کا نقب امام اسد نقیبی "مقرر کیا تھا۔

سید حبیب الدہریاست، بعض وجوہ سے ہمارے ساتھ نہ ٹھہر سکے اس لیے دوسرے احاطے میں چلے گئے تھے۔ ایک زمانے میں وہ مولانا داؤد غزنوی کی انگریزی پڑھایا کرتے تھے اور مولانا داؤد سید حبیب کو عربی پڑھاتے تھے۔ تعجب یہ ہوا کہ ذال کا انگریزی آئی اور عثمان کو عربی۔ نیز میں دلی عسکر کا پروگرام عرض کر رہا تھا۔ صبح غزوری سی "مشقت" بھی کہتے تھے یعنی چہرے پر پانچ تار کا سوت (صرف بقدر دو چھٹانک) دری بانی کے بے بات دیا کرتے تھے۔ یہ کوئی پس منٹ کا کام تھا۔ اس سے ناراض ہونے کے بعد تعلیم و تعلم کا سلسلہ ایک بجے تک جاری رہتا۔ اس وقت مولانا عبد اللہ چوڑی والے لکھا کر کھینچتے "اے بھئی کھانا ہمارا ہے"۔ سب اکٹھے بیوی کر لطف کے ساتھ کھانا کھاتے، اور پھر قبیلہ فرماتے۔ نماز ادا نماز عصر کے بعد چائے کا دوسرا دور ہوتا۔ مغرب کے بعد کھانا کھایا جاتا اور عشاء کے بعد بھی دیر تک بحث مباحثے جاری رہتے۔ کبھی کبھی تو ابھی ہوتی تھی جس میں اختر علی خاں گھڑ بجاتے۔ مولوی اقبال تالی بجا کرتا دیتے۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری غزل گاتے، مولانا احمد سعید شیخ مجلس بن کر بیٹھتے اور مولانا داؤد غزنوی اور عبدالعزیز انصاری حال کھینچتے۔ غرض ہر لوگوں کے مشاغل صوم و صلوٰۃ تلاوت قرآن تعلیم و تعلم اور تفریح و تفسن کے تمام پہلوؤں سے مکمل تھے۔

رستم کا ہیڈ انگیوا۔ اگرچہ میاؤں میں قیامت کی گڑی پڑی تھی اور ہم لوگ زندانی تھے لیکن ہم نے جوش و خروش سے ماہ صیام کا فیضان کیا۔ تلاوت قرآن کا خوب اور دورہ رہا۔ غازیوں اور نوافل خوب پڑھتے گئے۔ عیدائی۔ طرح طرح کے کھانے پکائے گئے ہم نے بہت سے عام اخلاقی قیدیوں کو چارہ اور سوپاں کھلائیں اور وہ غیر مترتبہ نعمتوں کو کھا کر بہت مسرور و ممنون ہوئے۔

ایک دفعہ سر جان میناؤ ہوم ممبر حکومت پنجاب میاؤں جیل کے معائنے کے لیے آئے۔ سر جان ہر زمانہ قیدی سے ایک دو باتیں کرنے جب میرے پاس آئے اور میرا تعارف کرایا گیا تو انہوں نے سوال کیا "سالک صاحب! زمیندار کا اصلی ایڈیٹر کون ہے؟" میں نے کہا: "کم از کم میں تو اصلی ہوں۔" ہنس کھینچ گئے آپ کو تو ہم جانتے ہیں۔ آپ جو ٹسٹ ہیں۔ لیکن زمیندار پر آجکل جس ایڈیٹر کا نام لکھا جاتا ہے وہ تو پان فروش ہے میں نے کہا جب آپ اصلی ایڈیٹروں کو نہایت بیزی سے گرفتار کرتے چلے جائیں گے تو فوراً پان فروش کو آگے کرنا پڑے گا کہ اصلی کھینچنے والے صفوطہ رہیں۔

رہا ہونے کے بعد معلوم ہوا کہ تحریک ختم ہو چکی ہے۔ جب واپس لاہور آیا تو سب سے پہلے دفتر زمیندار میں گیا جہاں ان صاحب سے ملاقات ہوئی جی کو غلام رسول ہر کہتے ہیں۔ اور جن کی ملاقات و صحبت ۱۰ نومبر ۱۹۲۷ء سے لے کر ابی الا ن شامل حال ہے اور جس کو میں ان نعمتوں میں سمجھتا ہوں جن کی وجہ سے کچھ بھری زندگی قابل برداشت رہی اب میں اور ہر صاحب دونوں زمیندار کے ایڈیٹر تھے۔ میری رہائی کے بعد سید احمد شاہ بخاری نے دہلی مسلم بٹل میں دعوت طعام دی جس میں سب احباب جمع ہوئے۔ میں کمرے کے دروازے میں کھڑا سب سے علی قدر تعلق و معافہ و معافہ کر رہا تھا کہ اتنے میں حکیم احمد شجاع اور مولانا سہا جید آبادی تشریف لائے

وہ قد و قامت میں صرف ڈھائی فٹ کے ہونے واقع ہوئے تھے۔ لیکن عام بوڑوں کے برعکس ان کے جسم کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں نہایت دلاویز تناسب تھا اور وہ بادی النظر میں بونے نہیں بلکہ نو دس سال کے لڑکے معلوم ہوتے تھے حالانکہ ان کی عمر پالیس سال سے کم تھی، مولانا سہا آگے آگے تھے۔ میں سمجھا حکیم صاحب کے عاجز وادے ہیں۔ میں نے مولانا کے شانے کو چھنچھا کر اور چکار کر کہا۔ ”بیٹے! میں جا کر دیکھنے کے پاس بیٹھ جازت مولانا نے اپنا چھوٹا سا دستار زیب پہرہ اٹھا کر مجھ پر ایک کڑی نگاہ ڈالی۔ اور حکیم صاحب نے فوراً فرمایا۔ ”ساکت صاحب! ان سے بیٹے۔ مولانا سہا حیدر آبادی نہایت بلند پایہ شاعر اور ادیب ہیں اور کچھ مدت سے انہوں نے لاہور کو اور لاہور میں میرے غریب خانہ کو مشرف کر رکھا ہے یہ میں شرم و ندامت سے کہہ گیا۔ مولانا نے مصافحہ کر کے معذرت چاہی لیکن مولانا خاموش رہے۔ اور میں بدستور نادم رہا۔ جب کھانے کے بعد مولانا سہا نے اپنی ایک غزل ارشاد فرمائی اس وقت معلوم ہوا کہ آپ ہم لوگوں کی سطح سے کہتے اور بچے ہیں۔

مکہ مدنت کے بعد سید احمد شاہ بخاری مزین تحصیل علم کے لیے انگلستان جا کر کیمبرج کے علمانی پل کالج میں داخل ہو گئے۔ سید حامد حسین بدلت بھی لاہور چھوڑ گئے۔ جیگی اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں نوکر ہو گئے اور وہ گئے سالک و تاج۔ عرض خصل ہفت، دہلی ہو گئی۔ لیکن بدلت صاحب کے جانے سے پہلے ہی لاہور سے تیرہ میل دور کالاشاہ کا کوکے قریب نانہ ڈیک میں پھل کے شکار کا پروگرام بنایا اور تین چار دن اس پروگرام پر عمل بھی کیا۔ اتوار کے دن علی الاعصاب ہم سب شکاری کڈیوں میں بکوسے لگا، ڈوریاں باندھ چھڑی تمام ڈیک کے کنارے بیٹھ جاتے اور غنایات اور خرافات بکتے کہ شیطان بھی ہٹا مانگتا پھل پکڑنے کا تو مضہبہا نہ تھا مقصود تو فقط یہ تھا کہ ہفتے بھر کی تناسل و سنجیدگی سے دافوں میں جو بھینچو ندی سی لگ چکی تھی وہ انزجائے۔ اور آئندہ ہفتہ کی زندگی کو نئی صورت سے شروع کیا جائے۔

۱۹۲۴ء کا ذکر ہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ پر مسلط ہونے کے بعد وہاں ہوں نے بہت سے مزارات کے قصبے توڑ دیئے، اور جنت البقیع اور جنت معلیٰ کی بعض اونچی قبروں کو صاف کر دیا۔ عامتہ المسلمین کے جذبات برا لگتے ہو گئے اور ہندوستان بھر میں بدعتی مولویوں نے ایک شور و محشر برپا کر دیا۔ اتنے میں کسی نے خبر ڈاڑی کہ وہاں ہوں نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے درختہ اطہر پر گولہ باری کی ہے پھر کیا تھا سارا ملک ایک سرے سے دوسرے سرے تک جذبات کا شعلہ زار بن گیا۔ آخر مجلس خلافت مرکزیہ نے ایک وفد جو مولانا محمد عرفان، مولانا طہر علی خاں، مولانا سید سلیمان ندوی اور شعیب قریشی پر مشتمل تھا تہرب کر کے جواز بھیجا۔ برادر مہر صاحب ہی اس کے ساتھ گئے۔ اور مدینہ کا سا راکم مجھ اکیلے کے کندھوں پر آن پڑا۔ ان حضرات نے مدینہ منورہ جا کر نہایت احتیاط سے مسجد نبوی اور گنبد خضرا کا معائنہ کیا اور اس نہ مبارک خبر کی تردید کی جب کہیں جا کر جذبات کا طوفان تھا۔

جب وفد واپس آیا اور مولوی طہر علی خاں اور مہر لاہور پہنچے تو میرے اعصاب نے بالکل ہی جواب دے دیا۔ میں نے مولوی طہر علی خاں سے چھ ماہ کی رخصت طلب کی۔ جس پر وہ بہت پریشان ہوئے۔ آخر ناچار مولوی صاحب کو میری رخصت منظور کرنی پڑی۔ میں زمیندار سے جان چھڑا کر گھر جا بیٹھ اور محنت و تلویش کے بعد اس سکون و آرام سے خوب تمتع ہوا۔ کوئی ایک ہفتہ گزارا جو گا کہ سید انصاری علی تاج مرہو گئے کہ دارالانشاعت کو سکولوں کی لائبریری کے لیے کتابوں کی ضرورت ہے آپ آجکل فارغ ہیں چھ سات کتابیں لکھ دیجئے۔ آخر میں نے قبول کیا اور کارگیری، ایجابات، وانا یان فرنگ، سبا حوں کی کہانیاں و قدیم ہند ہیں، آئین حکومت ہند، اردو باہمی کھڈا لیں۔



میں چپ چاپ گھر میں بیٹھا تھا۔ ہر صاحب بھی دو بیٹے کے لیے چھٹی پر چلے گئے۔ مولوی فخر علی خاں نے مجھے زخم کھاکر سب نصرت کا سلسلہ ختم کیجئے۔ ہر صاحب چلے گئے ہیں۔ آپ کو سارے تین سو روپے نشانہ دیا جائے گا اور مرتضیٰ احمد علی بیکش آپ کے دو گار کی حیثیت سے کام کریں گے۔ میں نے صرف یہ جواب لکھ دیا کہ میری نصرت کے چھ بیٹے پورے ہو جانے دیجئے اس کے بعد میں آپ کی توجہ کے بارے میں رستے قائم کر دیں گا۔ اس واقعہ کے چند ہی روز بعد مجھے اور ہر صاحب کو ڈاکٹر اقبال نے بطور خاص بلایا۔ ہم وہاں پہنچے تو مولوی فخر علی خاں اور مولانا عبد القادر قصوری بھی موجود تھے۔ مولانا نے کہا کہ مولانا محمد علی مجاز سے واپس کراچی پہنچ گئے ہیں اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابن سعود کے خلاف ہنگامہ آرائی کریں گے اور مولانا فخر علی خاں کے مختلف مقامات پر جلسے منعقد کرانے کے لیے جاتا ہے گا۔ آپ لوگ اب اپنی نصرت کو ختم کیجئے اور زمیندار میں بدستور کام شروع کر دیجئے۔ ہم نے کچھ عذر معذرت کی لیکن ڈاکٹر اقبال نے مولانا عبد القادر قصوری کی تائید کی۔ اس پر ہم نے فیصلہ کیا کہ از سر نو کام شروع کر دیں گے۔ چنانچہ ہم نے سلطان ابن سعود کی حمایت اور مولانا محمد علی خاں خاندانہ ہم کی مزاحمت کیے دونوں طرف سے کی۔ مولانا محمد علی سے قلمی جنگ دھڑکا کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا۔ لیکن ہم نے ادب و لحاظ کو ملحوظ رکھ کر حد سے تجاوز نہ کیا اور مولانا محمد علی نے بھی حملوں کو سختی گسترانہ حد سے آگے نہ بڑھنے دیا۔

زمیندار کی مالی حالت روز بروز خراب ہو رہی تھی۔ ۱۹۲۷ء کے آغاز میں یہ کمینیت تھی کہ مجھے اور ہر صاحب کو دو تین قسطوں میں بیٹے کے اندر تنخواہ مل جاتی تھی۔ لیکن باقی عملہ خزانوں کے معاملہ میں بہت پریشان تھا۔ مارچ کے بیٹے میں وہ رمضان آگیا۔ ارکان عملہ نے تنخواہیں طلب کیں اور آخر تنگ آکر ہڑتال کا فیصلہ کر لیا۔ ہم نے اس خیال سے ان کا ساتھ دیا کہ شاید ہماری اہمیت اور مسلسل خدمت ان کی تشیع ہو جائے۔ مالک زمیندار کو نوٹس دیا گیا کہ اگر ۲۰ مارچ کی شام تک عملے کو دوماہ کی تنخواہیں نہ ملیں تو ۱۴ مارچ سے کام ترک کر دیا جائے گا۔ لیکن چونکہ تاریخ مقررہ تنخواہوں کا بندوبست نہ کیا گیا، اس لیے ۲۱ مارچ کو ہڑتال ہو گئی۔ جوانی کے دن تھے۔ کامرائی کا جوش تھا، کچھ کر گزرنے کا حوصلہ تھا۔ چنانچہ دو چار دن کے اندر ہی ڈیکریشن دیا گیا۔ دفتر کرایہ پر حاصل کیا گیا۔ فرنیچر اور مشینری خریدی گئی۔ مضامین مرتب کئے گئے۔ پریس اور کافٹر کا بندوبست کیا گیا، اشتہارات فراہم کئے گئے اور یہ سب کچھ ایسی سرعت کے ساتھ عمل میں آیا کہ ۱۴ مارچ کو زمیندار سے نکلے تھے اور ۲۰ مارچ کو ظاہری اور باطنی محاسن سے آراستہ ایک عظیم الشان روزنامہ ”انقلاب“ جاری ہو گیا۔

ابھی انقلاب کو جاری ہوئے صرف دس ماہ گزرے تھے کہ دفعۃً انقلاب زمیندار میں لڑائی شروع ہو گئی اور مولانا فخر علی خاں نے حسبِ عادت نظموں پر نظمیں جھانڈنی شروع کر دیں۔ ادھر بھی چوڑیاں بٹنے ہوئے نہ تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں خوب انکار و حوادث کئے گئے اور بڑی بڑی ٹھٹھ کی نظمیں دونوں طرف سے سرزد ہوئیں۔ لیکن دوماہ بعد ہمارا محاصرہ اس قدر سخت ہو گیا کہ مولانا نے ازراہ کرم ہمیں دعوت کر دیا اور پھر نیا زمندی اور بزدلی کے وہی تعلقات قائم ہو گئے جواب تک قائم ہیں۔

ہر صاحب ابھی دوسری گلی میز کا نفرنس کے لیے ڈاکٹر اقبال کے ہمراہ دعائے نہیں جوئے تھے کہ ہم دونوں نے لاہور میں مکان بنانے کا ارادہ کیا۔ ڈاکٹر سید محمد حسین شاہ صاحب نے ہمیں ترغیب دی کہ شہر میں چھوٹا سا مکان بنانے کے بجائے مسلم لادن میں کبھی نریوئے۔ شاہ صاحب سے میں نے اور ہر صاحب نے پانچ پانچ کال زمین خرید لی۔ سترہ اڑھائی دو کوٹھیاں بن کر نیا رہو گئیں اور ہم اپنی دو اور فیملیوں کو لے کر ان میں منتقل ہو گئے۔

اپنی سستہ میں میری مرضی کی وجہ سے ایک شادی شیخ عبدالرشید غفیر شیخ محمد عبداللہ (سوداگر چینی دہلیشاہات امرنہر) کے ساتھ ہوئی۔

۵ جولائی ۱۸۸۷ء کو توالکاون تھا اور میں بال بچوں میں بیٹھا ہوا چھٹی منابا تھا کہ دفعتاً پٹھانکوٹ سے ایک تاجر کی طرح آن کر گواہ راور عزیز عبداللہ صاحب مرحوم نے اطلاع دی تھی کہ آج صبح والد محترم دفعتاً حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے ہیں۔

وہیں ریڈیو سید احمد شاہ بخاری اور سیدہ والفقار علی بخاری کی شانہ روز محنت کی وجہ سے بے حد کلیا ب اور ہر عنصر پر ہوا تھا۔ ایک دن اس ریڈیو کی طرف سے مجھے دو تقریریں کی دعوت دی گئی اور کھانا لیا کہ اس کے لیے دہلی آنا پڑے گا۔ چنانچہ میں دہلی گیا اور احمد شاہ بخاری کے دولت کدہ پر بیٹھا۔ دوسرے دن صبح ناشتے سے فارغ ہوا تو بخاری صاحب نے کہا کہ کسی دوست سے ملاقات کو جانا ہو تو میرا کار حاضر ہے۔ پہلے جائیے میں نظام الدین جاکر خواجہ حسن نظامی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بڑے تپاک سے ملے وہاں اس وقت کرنل جہولہ بھی قریباً رہا بل پر، ابھی موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ صاحب مجھے ساتھ لے کر دکان کے نیچے چلے۔ خواجہ صاحب کے گھر سے ایک زینہ پر چڑھ کر جب دوسری طرف اترے تو یہ ایک معمولی سا مکان تھا۔ ”ایمان خانے“ ہیں اور ہم جہاں سے اٹھ کر آئے ہیں کیا وہ ”بے ایمان خانہ“ تھا نے کہا اس پر کیا مروت ہے۔ اس نواح کے تو سبھی مکان ”ایمان خانے“ ہیں اور ہم جہاں سے اٹھ کر آئے ہیں کیا وہ ”بے ایمان خانہ“ تھا بہت ہنسنے لگے۔ آپ ”انکار“ کھتے ہی نہیں بولتے بھی ہیں۔

اس کے بعد کمرے میں چند طاق دکھائے جن میں سے کسی پر مقام ابراہیم اور کسی پر مقام آدم لکھا ہوا تھا۔ ایک طاق خالی تھا میں نے کہا یہ کیا ہے؟ کہنے لگے۔ یہ طاق میں نے اپنے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔ میں نے کہا تو پھر اس پر ”مقام مخصوص“ لکھ دیجئے۔ بے اختیار ہنس پڑے۔ پھر ہم دکانہ حضرت خواجہ نظام الدین اویاء رحمۃ اللہ علیہ میں داخل ہوئے۔ بذلہ سخی ختم ہوئی۔ فالتو پڑھی۔ وہاں سے نکل کر مرزا غالب کی قبر پر حاضر ہوئے جو کہ اب سنن اور قبلا ارباب ذوق ہے۔ اس پر کافی دیر توقف کیا آخر فالتو پڑھ کر واپس آئے۔

شام کو کیا دیکھا کہ بخاری صاحب کی کوٹھی کے منبر و نادر پر بیٹھے بڑے تخت امدان پر بیٹھے چورسے قالین پکھلے جا رہے ہیں معلوم ہوا کہ میرے اعزاز میں دعوت طعام دی گئی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہی کے ارباء، شعراء اور اخبار نویسوں کا خاصا مجمع ہو گیا۔ مرزا صف علی مرزا محمد سعید، خواجہ حسن نظامی، مولانا مظہر الدین، ملا محمد الواحدی، جوش ملیح آبادی، سردار دیوان سنگھ مقبول، شاہد احمد، عبدالوہاب ایسری، جعفری (مدیر ملت)، ہلالی احمد پیری، شوکت علی غنوی اور متعدد دوسرے حضرات موجود تھے۔ لطیفہ گوئی، بذلہ سخی اور شعر خوانی کا بازار گرم تھا۔ میں خواجہ حسن نظامی اور مولانا مظہر الدین کے درمیان بیٹھا تھا کہ دفعتاً جوش ملیح آبادی اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئے۔ مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور کہا کہ آپ بھی کن لوگوں کے پاس آئیے جن سے کافر و کفر کی بوائی ہے۔ میں نے کہا شکل یہ ہے کہ آپ سے بھی بوائی ہے۔ اس پر کہنے لگے۔

وہ چیز جس کے لیے ہو میں بہشت عزیز

سوئے باد و کلف مٹکوب کی ہے

تین دن کے بعد میں واپس لاہور آ گیا۔

۶ اودھ راکٹر بر ۱۸۸۷ء کو میرے دو لڑکوں عبدالرشید اور عبدالسلام خد شید کی شادیاں ہوئیں۔ ہاتوں میں اور دعوت ولیمہ

میں لاہور کے بے شمار معززین شامل ہوئے۔

۵ مارچ ۱۹۳۷ء کو میری والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ والد محترم کے انتقال کے بعد وہ زیادہ بیمار رہنے لگی تھیں اور لاہور میں میرے برادران کو چک عبداللہ ذات سآھر (مرحوم) اور عبدالجلیل عشت کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان دونوں کی بھی شادیاں نہ ہوئی تھیں۔ اس لیے ان کے سفر کی دیکھ بھال کے لیے والدہ محترمہ کا جو بیساعت تھا۔ میں ہمیشہ برکت کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد مجھے پہل دفعہ محسوس ہوا کہ ماں دنیا کی کتنی جڑی نعمت ہے اور اولاد کے لیے اس کی ذات کتنی برکت و رحمت کا سرچشمہ ہے۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

نمبر ۱۳۷ میں میری منجلی بیٹی کی شادی آغا سعید (برادر شیخ عبدالحمید قاسمی ایڈووکیٹ منٹگری) سے ہوئی۔ اس تقریب پر بھی حسب معمول تمام معززین شہر میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور متعدد وڈا لہا کا برکی طرف سے تحفے وصول ہوئے۔

جون اور جولائی ۱۹۳۷ء کے جینے "انقلاب" کے لیے بہت سخت تھے۔ اس لیے کہ انقلاب کی پوری زندگی میں کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا کہ اس کی کوئی معتد بہ رقم تک میں موجود ہو۔ ہمیشہ یہی ہوتا کہ پچیس تیس ہزار کی رقم واجب الوصول ہوتی۔ اس میں سے دس ہزار روپیہ پیسے بھر میں وصول ہو گیا۔ اخبار جاری رہا۔ اگلے جینے پھر وہی پچیس تیس ہزار روپیہ واجب الوصول رہے۔ لیکن چونکہ مارچ سے لے کر جولائی تک پانچ جینے فرقہ وارسادات ہی میں گزرے اس لئے وہی اور منی آرڈر اور دوسری وصولیوں میں سخت خلل واقع ہوا۔ اس پانچ ماہ کی مدت میں وعدہ انقلاب اور دوسرے اخبارات بھی محض فرقہ وارسادات کی وجہ سے ہفتے ہفتے دودھ پختے کے لیے اپنی اشاعت متزی رکھنے پر مجبور ہوئے۔ باقرا اس علاقے میں کہ نہ تو نافذ ہو گیا جس میں انقلاب کا دفتر اور مطبع تھا۔ لہذا اشاعت اخبار بالکل محال ہو گئی۔ یہ ایام میں نے اور ہمراہی نے چپ چاپ مسلم ٹاؤن میں بسر کئے اور جب رسادات کی آگ فرد ہوئی اور ہم اپنے دفتر میں گئے تو شہر کی صورت بالکل بدلی ہوئی تھی۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان قائم ہو گیا۔ اس وقت کے بعد کہ سرگزشت لکھنا بے حد دشوار ہے۔ میں بھی اپنے دل دواغ اور اپنے قلم میں اتنی صلاحیت نہیں پانا کہ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا اور بسا و سیاست پر شاطرنہ نے جہاں چلیں ان کو قلم بند کر سکوں اور شاید اس سرگزشت کو ناش انداز سے لکھنا محضوت ہی نہیں اگر چند سال جات مستعار باقی ہے تو انشاء اللہ اور اگر لکھنے والا ہی نہ رہا تو اللہ اللہ! کار دنیا کیسے تمام نکرو۔

(تعلیمیں - محمد عبداللہ قریشی)



# سید عطاء اللہ شاہ بخاری

ولادت : یکم ربیع الاول ۱۳۱۲ھ (۱۹۹۱ء)  
وفات : ۲۱ اگست ۱۹۶۱ء

## میرا شجرہ نسب

میں ان علمائے حق کا پرچم لیے پڑتا ہوں جو ۱۳۵۰ھ میں فرنگیوں کی تیغ بے نیام کا شکار ہوئے تھے۔ رب ذوالجلال کی قسم! مجھے اس کی کچھ پروا نہیں کہ لوگ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ لوگوں نے پہلے ہی کبھی کسی سرفروش کے بارے میں راست بازی سے سوچا ہے۔ وہ شروع ہی سے نمائندہ دیکھنے کے عادی ہیں اس سرزمین میں مجدد الف ثانیؒ کا سپاہی ہوں، شاہ ولی اللہؒ اور ان کے خاندان کا قریبی ہوں، سید احمد شہیدؒ کی غیرت کا نام لیوا اور شاہ اسماعیل شہیدؒ کی جرات کا پانی دیوا ہوں۔ میں ان پانچ مقدمہ ہائے سازش کے پاب زنجیر صلواتی امت کے لشکر کا ایک خدمت گزار ہوں جنھیں حق کی پاداش میں عرقید اور موت کی سزائیں دی گئیں۔ (۱) مولانا یحییٰ علی صادق پوری (۲) مولانا عبدالرحیم صادق پوری (۳) قاضی میاں جان۔ (۴) میاں عبدالغفار (۵) مولانا محمد جعفر تنہا نسیری کو ۱۳۵۰ھ میں سزائے موت کا حکم سننا صرف اس لیے عرقید میں تبدیل کر دیا گیا کہ پھانسی کو عریز جانتے تھے [ہاں! ہاں! میں انہی کی نشانی ہوں، انہی کی صدا سے بازگشت ہوں۔ میری رگوں میں خون نہیں آگ دوڑتی ہے۔ میں علی الاعلان کہتا ہوں کہ میں قاسم نانوتویؒ کا علم لے کر نکلا ہوں۔ میں نے شیخ الہند کے نقش قدم پر چلنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ میں زندگی بھر اسی راہ پر چلتا رہا ہوں اور چلتا رہوں گا۔ میرا اس کے سوا کوئی موقف نہیں۔ میرا ایک ہی نصب العین ہے اور وہ برطانوی سامراج کی لاش کو کھانا یا دھنا ہے۔ ہر شخص اپنا شجرہ نسب ساتھ رکھتا ہے۔ میرا یہی شجرہ نسب ہے۔ میں سراونچا کر کے خرقے کاٹھ کر کے کھتا ہوں کہ میں ان خاندان کا ایک فرد ہوں۔

## میرا عقیدہ

میں دنیا میں ایک چیز سے محبت کرتا ہوں اور وہ ہے قرآن۔ مجھے صرف ایک چیز سے نفرت ہے اور وہ ہے انگریز۔ میں سمجھتا ہوں کہ زندگی کے تجربوں اور مشاہدوں نے میرے ان دو جذباتوں میں ہلاکت شدت اور حرارت پیدا کر دی ہے۔

محبت اور نفرت کے یہ دونوں زاویے ایسے ہیں کہ جن دماغوں میں ان کا سودا ہے، ان کے لیے پابہ زنجیر ہندوستان میں جلی خانہ زندگی کے سفر کا ایسا سڑ ہے، جہاں کبھی طلب کے خیال سے رگنا پڑتا ہے، کبھی فرض کی کشاکش لے آتی ہے اور کبھی جستجوئے منزل کا تقاضا پہنچا دیتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اب جلی خانے کی "آبرو" پر وہ الوہوں نے پیش دستی شروع کی ہوئی ہے اور عرصہ جو بادہ کش تھے پُرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

لیکن ۱۹۶۲ء کی تحریک خلافت کے زمانہ قید طلب پر غور کرتا ہوں تو نگاہوں میں ایک تصویر سی کھینچ جاتی ہے۔ میاں دلی ڈسٹرکٹ جلی میں احباب کی ایک یادگار بزم، سب اہل ذوق، اہل دل اور اہل علم جمع تھے۔ مولانا احمد سعید دہلوی حدیث پڑھایا کرتے۔ عبدالمجید سالک دربار اکبری کا سبق دیتے۔ مولوی نقاد اللہ کی نبی ملی باتیں گفتگو میں دس پیدا کرتیں۔ صوفی اقبال پانی پی کے "اشقے خدا کی پناہ" عبد اللہ چوڑی داسے کی نکالی گایاں تبرک کی طرح تقسیم ہوتیں اور آصف علی کھلے تو پھولوں کے تختے بچھ جاتے جی خوش کرنے کے لیے مشاعروں کا بھی اہتمام ہوتا۔ شاعر طرعی وغیر طرعی کلام سناتے۔ کبھی سالک صدر ہوتا، کبھی آصف اور کبھی ع

قرعہ خال بستم من دیوانہ زود

اختر علی خاں نے ایک دفعہ مکر کی غزل سنائی۔ سب لوٹ پوٹ ہو گئے۔ یہ انا تھا ٹھنکا۔ کچھ یاد سا آگیا۔ میں نے اختر سے کہا۔ میاں قطع کرو۔ وہ کسی قدر بھیچا۔ میں نے کہا۔ تو مجھ سے سنو۔ قطع تھا۔ جو عے کشی سے ہو فرصت تو دو گھڑی کو چلو

امیر مسجد جامع میں آج امام نہیں

سب ششدر رہ گئے۔ اسے امیر مینائی کی غزل اڑائی۔ سوالات کی ایک بوجھاڑ ہونے لگی۔ اختر علی خاں قطع کے ساتھ ہی بزم سے غائب ہو گئے۔ دو دن روئے رہے۔ تیسرے دن مشکل ماضی کیا گیا۔ امیر مینائی کا دیوان ان کے تکیے تلے رکھا تھا۔ میں نے اٹھایا تو غزل کا صفحہ ہی پٹا ہوا تھا۔

جب طبیعت دما اور شگفتہ ہوتی، تو مولانا ڈھولک بجاتے، صوفی مرحوم تالی پٹیتا، داؤد غزنوی حال کھیلتے، کبھی اختر کا تا کبھی سالک، کبھی عاجز اور کبھی تینوں۔ وہ رنگ بندھنا کہ درد دیوار جھوٹے اور کائنات بھی جھک کر گوش برآواز ہو جاتی ہے

اب کہاں کہیں وہ رنگا رنگ۔ بزم آرائیاں

یعنی سب نقش و نگار طاقِ سیماں ہو گئیں

ہم میں سے کوئی رہا ہوتا تو سب بچوں کی طرح روتے، ہلکتے اور بادل ناخو استہ الوداع کہتے، مولانا احمد سعید رہا ہونے لگتے تو ان کی گنگھی بندھ گئی۔ آنسوؤں کے تاروں سے نغمہ جدائی کھوٹ رہا تھا۔

اس قید کے علاوہ اور بھی کئی دفعہ قید ہوئے لیکن وہ رنگ کبھی پیدا نہ ہوا۔ پنجاب کی تو تقریباً سب جلیں دیکھی بھالی ہیں لیکن ۱۹۳۰ء میں ڈم ڈم جلی کی بھی زیارت ہو گئی۔ وہاں آنسوؤں سے ایسی ٹھنی کر رہائی تک اکھاڑہ جا رہا۔ دوست زندانی مصائب سنانے میں لذت محسوس کرتے ہیں اور میں عیب۔ یہ اپنا اپنا ذوقیہ نظر ہے۔ میں ان مصیبتوں کو رسوا کرنے کا عادی نہیں۔ میرے لیے

جیل خانہ صحت نقل مکانی ہے۔ اپنے گرد پیش باغ و بہار فراہم کر لیا ہوں اور قیدیوں کو گزر جاتی ہے جیسے صحرائوں سے بادل۔  
ایک شب جیل خانے میں سورہ یوسف کی تلاوت کر رہا تھا۔ چودھویں رات کا چاند آسمان پر چلگا رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
وہ قرأت کی تاثیر میں ڈوب کر غرق کیا ہے۔ ایک گھنٹہ اسی تلاوت میں گزر گیا۔ اتنے میں پنڈت رام جی لال سپرنٹنڈنٹ جیل نے پیچھے  
پکارت کیا۔ دیکھا تو وہ کھڑا ہے اور رخسار اس کے آنسوؤں سے تر ہیں۔ کہنے لگا۔ ”شاہ جی! خدا کے لیے بس کرو۔ میرا دل قابو سے باہر  
ہو گیا ہے۔ اب مجھ میں رونے کی سکت نہیں۔“ اللہ اللہ! یہ قرآن کی تلاوت کا اعجاز تھا۔

ایک دن گورنمنٹ آف انڈیا کا برطانوی نژاد ہوم ممبر معاملے کے لیے آہنچا۔ میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے  
مناطب ہو کر بولا:

”کیجئے شاہ جی! آپ اچھے ہیں؟“

میں نے کہا:

”خدا کا شکر ہے۔“

و بارہ پوچھا۔

”کوئی سوال؟“

”میں اللہ سے سوال کیا کرتا ہوں۔“ یہ میرا جواب تھا۔ وہ فوراً بولا:

”نہیں میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں؟“

”جی ہاں۔ آپ میرا ملک چھوڑ کر چلے جائیے۔“

وہ فرار ہو گیا۔ اس واقعے کو پچیس برس گزر چکے ہیں اور ربع صدی کے بعد انگریز خود کہہ رہا ہے کہ وہ جارہا ہے۔ جب  
وہ یہاں رہنے پر مصر تھا، تو ہندوستان جیل خانہ تھا۔ اب وہ جانے کا اعلان کر رہا ہے تو ہندوستان آتش کدہ ہے۔  
کہ ہم نے انقلاب چرچ گرداں یوں بھی دیکھے ہیں

میرے عقیدے میں اب دو ہی چیزیں ہیں:

قرآن کی محبت اور انگریز سے نفرت!

## ترجمہ و تفسیر

”اللہ الصمد“ کے معنی میں مجھے ہمیشہ تر دہرایا کہ ”اللہ بے نیاز ہے۔“ بس تو نہی دل تو نسکین نہ ہوتی جلی ہی کا واقعہ ہے کہ شہ  
عبدالقادر صاحب دہلوی کا ترجمہ قرآن پاک دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کا خیال آیا کہ بھیس شاہ مجاہد کیا لکھتے ہیں۔ جب وہ جگہ  
نکالی تو حضرت نے ترجمہ فرمایا۔ ”اللہ زود ہار ہے۔“ میں کہی اسے زود ہار پڑھوں کبھی کچھ۔ آخر اپنے جیل ہی کے ایک ساغلی پنڈت  
نیکی رام شرمہ کے پاس گیا جو بہت فاضل آدمی تھا۔ اس سے پوچھا کہ یہ لفظ کیا ہے؟ وہ دیکھتے ہی جھومنے لگا اور واہ وا کے نعرے بلند

کرنے شروع کیے۔ میں نے چند لمحے انتظار کرنے کے بعد کہا: کیا عجیب آدمی ہیں آپ۔ میں انتظار میں ہوں اور آپ اپنے ہی آپ لطف لے رہے ہیں۔ مجھے بھی تو علم ہو کہ کیا معنی ہیں۔ اس کے بعد اس نے بتایا کہ یہ سنسکرت کا لفظ ہے ”زودھار“ اور یہ اس فاضل کے بڑا جاتا ہے جس کا کام کسی ہی نہ اڑے اور جس کی کسی کا کام نہ بنے۔ تب مجھے تسکین ہوئی اور یوں محسوس ہو جیسے کوئی گم شدہ ستارہ مل گئی ہو۔ پھر میں نے اس پر کئی کئی گھنٹے بیان کیا۔

ایسے ہی احدثا الصراط المستقیم — دلائل الضالین کے معنی میں بھی مجھے تسکین نہ ملتی تھی کیونکہ عام معنی ہیں دکھا کر راہ سیدھی۔ راہ ان لوگوں کی جن پر تو نے انجام کیا۔ نہ ان کی جن پر تیرا غضب ہو اور وہ گمراہ ہوئے۔ لیکن جب حضرت شاہ صاحب کا ترجمہ پڑھا تو بالکل وضاحت ہو گئی اور وہی معنی مطابق معنی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں:

• چلا ہم کو راہ سیدھی۔ راہ ان کی جن پر تیرا انجام ہوا (اور) نہ ان پر تیرا غضب اور نہ وہ گمراہ ہوئے۔

ظاہر ہے جو بات اس میں ہے وہ اس عام ترجمہ میں نہیں۔ یہ دونوں ترجمے ایک دوسرے کے برعکس ہیں۔ ایک میں تو احدثا کے معنی دکھانے کے کیے گئے ہیں جو اس کی ذات و وحدۃ لا شریک لہ کے منافی ہے۔ جہاں کانٹے ہی کانٹے ہوں وہاں کھلا چھوڑ دینا ہے اور ساتھ چلانا ایسا ہے جیسے باپ بچے کو اٹھلی پکڑ کر ساتھ چلاتا ہے اور راستہ کی دشواریاں حل کر دیتا ہے یا اپنی توفیق حفاظت میں چلانا یہ اس بارگاہ کی عین شان ہے۔

## میرے مخاطب

میں نے چوالیس برس لوگوں کو قرآن سنایا۔ پہاڑوں کو سناتا تو عجب نہ تھا کہ ان کی سنگینی کے دل چھوٹ جاتے۔ غاروں سے ہم کلام ہوتا، تو جھوم اٹھتے۔ چٹانوں کو جھجھوڑتا تو چٹنے لگتیں۔ سمندر سے مخاطب ہوتا تو ہمیشہ کے لیے طوفان بلند ہو جاتے۔ درختوں کو پکارتا تو وہ دوڑنے لگتے۔ لکڑیوں سے کہتا، تو وہ لپک لپکتیں۔ صحرے سے گویا ہوتا تو وہ صبا ہو جاتی۔ دھرتی کو سناتا تو اس کے سینے میں بڑے بڑے شگاف پڑ جاتے۔ جنگل لہرانے لگتے۔ صحرا سرسبز ہو جاتے مگر میں نے ان لوگوں کو خطاب کیا، جن کی زمینیں بجز ہرچکی ہیں جن کے ہاں دل و دماغ کا قحط ہے۔ جن کے ضمیر عاجز آچکے ہیں جو رب کی طرح ٹھنڈے ہیں۔ جن کی پستیاں انتہائی خطرناک ہیں، جن میں ٹھہرنا المناک اور جن سے گزرنا ناظر ناگ ہے، جن کے سب سے بڑے مہجور کا نام طاقت ہے۔ (۱۹۴۵ء)

## اذانِ بستکہ

اللہ کی کتاب کی بلاغت کے قربان جائیے۔ خود بولتی ہے کہ میں محسوس پر اتاری گئی ہوں۔ بابو لوگو! اس کی قصیں سن لیا کرو، اس کو پڑھا کرو۔ سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل کی طرح نہ سہی اقبال کی طرح پڑھا کرو۔ دیکھا اس نے قرآن کو ڈوب کر پڑھا تو مغرب کی دانش پر تہ بول دیا۔ پھر اس نے قرآن کے سوا کچھ دیکھا ہی نہیں۔ وہ تمہارے جگہ سے میں اللہ اکبر کی صدا میں (۱۹۴۶ء)

## پاکستان کی حفاظت

میں ان لوگوں میں سے نہیں جو یہ صدا دیتے پھر کر کہ میں تو شہرِ وفاداری لیے پھرتا ہوں۔ میری انگلی پکڑ کر اپنے ساتھ لے چلاؤ جس مقل میں چاہو۔ مجھے ذرا کر دو۔ ایسا کہیں نہیں ہوگا، ہرگز نہیں ہوگا۔ میں خوش ہوں۔ میری خوشی بیکراں ہے کہ اس ملک سے انگریز نکل گیا۔ میں دنیا کے کسی حصے میں بھی سامراج کو نہیں دیکھ سکتا۔ میں اس کو قرآنِ ادا سلام کے خلاف سمجھتا ہوں۔

تم میری رائے کو خود فراموشی کا نام نہ دو۔ میری رائے بارگشتی اور اس کمائی کو ہمیں ختم کر دو۔ اب پاکستانی خجیب بھی بکلا دلائے بائند میں اس کے ذرے ذرے کی حفاظت کروں گا۔ مجھے یہ اتنا ہی عزیز ہے جتنا کوئی اور دعویٰ کر سکتا ہے۔ میں توں کا نہیں، گل کا آدمی ہوں۔ اس طرف کسی نے آکھ اٹھائی تو وہ بھڑکی جائے گی۔ کسی نے ہاتھ اٹھایا تو وہ کاٹ دیا جائے گا۔ میں اس وطن اور اس کی عزت کے مقابلے میں اپنی جان عزیز رکھتا ہوں نہ اولاد۔ میرا خون پہلے بھی تھا، لٹھا تھا اور اب بھی تھا۔

ہے۔ (۱۹۵۲ء)

## مراجعت

میں وہاں چلا جاؤں گا جہاں سے روٹ کر کوئی نہیں آیا۔ پھر تم مجھے پکارو گے مگر تمھاری پکار تمھارے کانوں سے نہ کر سکتا۔

نہیں بلکان کر دے گی اور تم مجھے نہ پاؤ گے۔ (سنہ ۱۹۶۰ء)

(مرتب: محمد عبداللہ قریشی)





# (سرخ) عبد القادر

ولادت : ۱۸۴۲ء

وفات : ۱۹ فروری ۱۹۰۷ء

یادش بخیر پیرس نے ایک وضع لاہور کا جزائیہ لکھا تھا اور طنزاً یہ کہا تھا کہ جغرافیہ لاہور میں آب و ہوا کا باب نہیں کیونکہ لاہور میں آب و ہوا ہی نہیں۔ اسی طرح میرے بچپن کی تاریخ انوکھی ہے۔ اس میں بچپن کا باب ہی نہیں ملتا۔ یعنی بچپن کا زمانہ آیا اور گزر گیا۔ بچپن کا زمانہ عجیب بے فکری کا زمانہ ہوتا ہے جو لوگ اسے بادشاہی کا زمانہ کہتے ہیں بجا کہتے ہیں۔ ماں، باپ، ہوش اور قریبی سب بچے کی خبر گیری کرتے ہیں اور اسے خوش رکھنے اور ہلانے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بچپن کا اہل لطف اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب بچہ چلنے لگتا ہے اور کھیل کود کا وقت شروع ہوتا ہے۔ مجھے خدا نے زندگی کی بہت سی نعمتیں بخشیں مگر بچپن کی نعمت ذرا ادھوری سی رہی۔ میں اپنے ماں باپ کی آخری اولاد تھا اور ان کے بڑے چھپے پیدا ہوئے تھا اس لیے گھر گھر میں سب مجھ سے بڑے تھے اور میں اکیلا بچہ تھا۔ میرے والد مرحوم اس وقت مسلسل ملازمت لودھیانہ میں رہتے تھے اور ہمارا مکان شہر کے بیرونی حصہ میں ایک ایسے محلے میں تھا جس کے قریب ہماری طرز کے لوگ نہیں رہتے تھے۔ اس لیے نہ کسی مہاشے کے گھر کا مہاسے ماں سے آنا جانا تھا اور نہ وہ لوگ یا ان کی عورتیں اور بچے ہمارے گھر آتے تھے۔ دن میں جب میرے والد کام پر چلے جاتے تھے اور میری والدہ مرحومہ گھر کے کام کاج میں لگ جاتی تھیں تو میرے ساتھ کھینچنے والا یا مجھ سے بات چیت کرنے والا کوئی نہ ہوتا تھا۔ میری دو بیابھی ہوئی نہیں مگر میں نہیں گران میں سے ایک مجھ سے کوئی بیس برس بڑی تھی اور دوسری کوئی پندرہ برس۔ اس لیے سوائے اس کے کہ وہ کسی وقت ادھر ادھر آتے جلتے میرے سر پر ہاتھ پھر جائیں، انھیں اپنے کام رہتے تھے، میں گھر کے صحن میں کسی ایک طرف بیٹھا اپنا دل بہلاتا رہتا تھا۔ خیالی طور پر سوچتا تھا کہ میں بڑا ہو گیا ہوں اور میرے بہت سے دوست ہیں اور کبھی ان میں سے کوئی اور کبھی کوئی میرے ماں بطور بھان آتے ہیں۔ کوئی گھر ڈسے پر، کوئی گاڑی پر، اور میں ان کے ٹھہرنے امدان کے گھر ڈسے گاڑی کو جگہ دلانے میں مصروف ہوں یا کوئی اور اسی طرح کے خیالی پلاؤں کا تار رہتا تھا۔

جب میں چار برس چار مہینے اور چار دن کا ہوا تو میری بڑی بہن نے مجھے بعد اوی قاعدہ پڑھانا شروع کیا۔ میں چند دنوں میں ہی حرف شناس ہو گیا اور مجھے ایک مولوی صاحب کے ماں قرآن مجید پڑھنے کے لیے بھیجا جانے لگا۔ میرا دن قدرے مصروف ہونا شروع ہوا اور تنہا اکیلے کی جگہ مولوی صاحب کے گھر میں جانا اور وہاں سے کچھلے پیردائیس آنے کا ایک شغل سا بن گیا۔ میں نے چھ مہینے میں قرآن مجید ناظرہ پڑھ لیا اور اس کے ختم کے بعد شہر کے ابتدائی مدرسے میں داخل ہو گیا۔ ان دنوں مدرسوں میں کھیلوں کا رواج کم تھا۔ سارا وقت پڑھنے لکھنے میں ہی لگتا تھا۔ اس لیے

میرا معمول ہی رہا کہ نوکر کے ہمراہ مدرسے چلا گیا اور اس کے ہمراہ گھر آیا۔ اس لیے کہ میں جو کھیل کود کی مصروفیات اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کرتی ہوں۔ ان سے میری ابتدائی زندگی خالی رہی۔ نہ کسی سے لڑنے جھگڑنے کی فہمت آئی۔ نہ کسی سے مار کھانے نہ کسی کو مارا۔ اس سبب سے جسمانی ترقی اس زمانے میں خاطر خواہ نہ ہو سکی۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ بڑوں کو زیادہ دیکھنے اور بڑوں سے ملنے کے مواقع مجھے کہیں میں ہی ملنے لگے۔ اکثر بچوں کو اس ملک میں نہیں ملے۔

میرے والد مرحوم اپنے وقت فرصت میں مجھے اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ شام کو وہ سیر کو نکلتے تو مجھے ساتھ لے جاتے اور محلے سے باتیں کرتے جاتے تھے۔ واپس آتے تھے تو میں ان کی تکان دہن کرنے کے لیے ذرا ان کے پاؤں دباتا تھا اور ان سے دعا کرتا تھا کہ کبھی وہ صبح کو بھی باہر نکلتے تھے اور اپنی والدہ کی قبر پر جا کر فاتحہ پڑھتے تھے۔ ان کی اس سعادت مندانہ اور ان کے مذہبی جذبات کا اثر اس زمانہ میں میرے قلب پر ہو گیا اور اس کا کچھ بقا اب تک موجود ہے۔

جب اتفاق ہے کہ گھر میں بڑوں کی صحبت ملی تھی تو باہر بھی اسی قسم کا سلسلہ رہا۔ شہر کے مشہور اور ذی مرتبہ لوگوں میں والد صاحب کی ملاقات بہت تھی۔ لودھیانہ، کابل سے آئے ہوئے ایک پناہ گزین شاہی خاندان کے قیام کی جگہ تھی۔ افغانستان کے شاہ شجاع کی اولاد وہاں جا گزیں تھی۔ ان میں شاہ زادہ شاپور بہت وزیر اور شاندار تھے۔ ان کا جنگلہ اور اس کے گرد کا باغ بہت خوبصورت اور پھولوں سے آراستہ تھا۔ میں کبھی کبھی اپنے ابا جی کے ساتھ شہزادہ صاحب کی خدمت میں جاتا تھا اور وہ مجھے پاس بٹھاتے اور میرا پیالہ کرتے تھے۔ میرے دل میں اس خیال سے کہ یہ ایک والی ملک کی اولاد اور اب بنے وطن میں اور اس امید میں بیٹھے ہیں کہ شاید دو روزانہ ایسا بھی آجائے کہ وہ دوبارہ اپنا کھو یا بڑا تخت پالیں، ان سے بہت ہمدردی پیدا ہوتی تھی۔ ان کی زبان سے فارسی بولی سن کر مجھے فرحت ہوتی تھی۔ کیونکہ میرے گھر میں بھی فارسی الفاظ سے آشنائے۔ میرے والد کتابی فارسی خوب جانتے تھے اور مجھ سے فرمایا کرتے تھے کہ مدرسہ کے وقت کے بعد میں ان سے فارسی سیکھ لیا کروں، کسی وقت کام آئے گی اور گونا گویں میں نے ان سے بعد میں کبھی گران کی زبان سے فارسی اشیاء کہیں ہی میں سننے کا موقع ملتا رہا۔

افغان شہزادوں کے خاندان کے علاوہ لودھیانہ میں دہلی اور نواح دہلی کے کچھ شہزادے اور بعض نواب پناہ گزین بھی آباد تھے۔ ان کے گھر ایسے آراستہ تو نہیں تھے جیسے کابل کے شہزادوں میں دو تین بڑے شہزادوں کے تھے مگر گھر بھی ان کی رہائش بہت اعلیٰ تھی۔ گھر کے باہر ایک چھوٹا سا باغیچہ ہر ایک نے لگا رکھا تھا۔ اس میں ایک تخت پوش پر سفید چادر رکھی ہوتی تھی اور گاؤنیکہ لگا ہوتا تھا۔ صاحب خانہ شام کے قریب باہر نکل کر بیٹھتے تھے اور اپنے دوستوں سے خوش گپ کرتے یا کبھی کبھی اکیلے بیٹھے سارا جلتے رہتے تھے۔ ان کے گھروں کے قریب سے ہم جب کبھی گزرتے۔ مجھے یہ منظر بہت ہی دلچسپ معلوم ہوتا تھا۔ یہ عجلہ گویا اردو والوں کا خاص گھر تھا۔

اس کے سوا ایک اور جماعت جس کے بہت سے اراکین اور افراد لودھیانہ میں سکونت رکھتے تھے، خطہ کشمیر کے رہنے والوں کی تھی۔ ان کے تین طبقے اس شہر میں آباد تھے کچھ حضرات خواجہ کے لقب سے ممتاز تھے۔ تجارت میں فروغ پا کر اچھے امیر ہو گئے تھے اور بہت آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے ایک گروہ کے ہاں میرے والد اکثر جاتے تھے اور میں ان کے ہمراہ ہوتا تھا اور تجارت میں ان کی اور ان کے خاندان بھر کی مصروفیت اور ان کی خوش حالی دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی تھی۔ وہ سب اودود پناہی بھی بولتے تھے مگر آپس میں کشمیری

میں باتیں کہتے تھے۔ دوسرا طبقہ کشمیر کے لوگوں کا، ان پچلے اور باقر خانی بنائے اور بیچنے کا کام کرتا تھا اور اپنے فنی میں اچھا کمال رکھتا تھا تیسرا طبقہ محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پاتا تھا اور کڑی چیرنے پھاڑنے کی عادت رکھتا تھا۔

اس طرح ان مختلف طبقات آبادی کو دیکھنے، ان کی مدد کرنے اور ان کو سمجھنے کی صلاحیت مجھ میں پیدا ہو گئی اور میری طبیعت انوار و اقسام کے لوگوں سے مانوس ہو گئی اور اُن کی بولیوں کو سننا مجھے دلچسپ معلوم ہونے لگا۔ یہ ذوق بعد میں میری سانی خاتون کی ہمہ گیری میں بہت عمدتاً بہت ہوئے خاص کر زبانِ اُردو سے مناسبت اور اس کا شوق اسی ابتدائی زندگی کی پیداوار ہے کیونکہ مختلف انواع کی آبادی جو لدھیانہ میں مقیم تھی۔ اُردو کو ہی بطور مشترک زبان کے استعمال کرتی تھی۔

میں ابھی پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا اور میری عمر دس سال کے قریب تھی کہ میرے والدین نے کرپنے بزرگوں کے وطن قصور میں آگے جو منیج لاہور میں ایک شہداء اور پڑانا شہر ہے اور میں وہاں کے مدرسے میں پڑھنے لگا۔ اصل یہی تو دس سال کی عمر تک ختم ہو چکا تھے اور پچن کا یہ مختصر ساحل یہاں ختم ہو جانا چاہیے مگر قصور کے ایک دو سال اور پچن میں شامل کرنے بے جا نہ ہوں گے۔

قصور کے مدرسے میں پڑھائی کے سوا اور ریش اور کھیلوں کا بھی کچھ رواج شروع تھا لیکن چونکہ میرا ابتدائی زمانہ دوزش اور کھیل سے خالی رہا۔ اس لیے پڑھائی میں نوا آئے ہی میرا شمار اچھے لڑکوں میں ہو گیا مگر کھیل میں شرکت برائے نام ہی۔ ہمارے مدرسے میں گیند بٹنگ ایک ٹیم تھی۔ استاد نے اس میں شریک ہونے کو مجھے کہا مگر میں ہی بچکا تھا۔ استاد نے مجھے اس ٹیم کا کپتان مقرر کر دیا اور اس سبب سے میرا ٹیم کے ہمراہ دوز جانا تو مزہ دی ہو گیا۔ مگر میں کھیل کود میں ڈرتا ہوا شریک ہوتا تھا۔ اور اس میں کچھ ترقی نہ کر سکا۔ شہر میں ہماری بڑی کے گھر جس محلے میں تھے، اس میں میرے ہم عمر بچے بہت سے تھے۔ وہ اکثر شام کے قریب کھیل کود کے لیے اکٹھے ہو جاتے تھے۔ انہیں اور کھیلوں کے علاوہ آنکھ نمولی کھیلنا پسند تھا۔ میں بھی ایک کھلے میدان میں جو ہمارے گھروں کے سامنے تھا، ان سے مل کر کھیلنے جاتا تھا مگر میری دل بٹنگی کھیلوں سے بہت کم تھی اور یوں بھی مجھے میری والدہ مرحومہ کا حکم تھا کہ سہر شام گھر واپس آ جایا کر دو اور میں اس حکم کو پابندی کے ساتھ ماننے کی کوشش کرتا تھا۔

مدرسے کے معلموں میں ایک مولوی صاحب تھے جنہیں شوق تھا کہ لڑکوں کو تقریر کرنا سکھائیں۔ انہوں نے پرائمری کے اوپر کی جماعت اور ڈل کی جماعتوں کی ایک مجلس بنائی جس کے جلسے وہ ہفتے میں ایک بار کرتے تھے اور خود صند جلسہ ہوتے تھے۔ لڑکوں کو کوئی مضمون دیا جاتا تھا جس پر وہ اپنی بساط کے مطابق کچھ لکھ کر لاتے تھے اور پڑھ کر سناتے تھے۔ میں اس مجلس میں شریک ہو گیا اور جب میں نے پہلی دفعہ چھوٹا مضمون لکھا اور جھجک کے بغیر پڑھ کر سنایا تو مجھے بہت شاباش ملی اور مجھے تقریر کی مشق کا شوق پیدا ہو گیا جو بعد کو بڑے ہو کر بھی جاری رہا۔ اس کی بدولت تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مجھے قومی مجلس میں تقریر کرنے کے بے شمار موقعے ملے۔ میں کوئی تین سال تک قصور میں رہا اور وہاں سے ڈل پاس کر کے لاہور آ گیا۔ میری جوانی لاہور میں ہی بسر ہوئی اور بعد کو لاہور سے اتنے گھرے تعلقات قائم ہو گئے کہ لاہور ہی میرا وطن ہو گیا۔

[۱۸۹۴ء میں بی اے کیا۔

۱۸۹۵ء میں پنجاب آبزرور میں اسسٹنٹ ایڈیٹر اور تین سال بعد چیف ایڈیٹر ہوئے۔

۱۹۰۱ء میں ماہنامہ فزین نکالا۔

۱۹۰۳ء میں پیرٹری کے لیے لندن گئے۔ ۱۹۰۷ء میں واپس آگئی میں پرنٹس شروع کی اور ۱۹۰۹ء میں لاہور چلے گئے۔

۱۹۱۲ء میں لاہور میں سرکاری وکیل مقرر ہوئے اور آخر سال تک یہ کام کرتے رہے۔

۱۹۲۱ء میں لاہور ڈائیکورٹ کے جج مقرر ہوئے۔

۱۹۲۲ء میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے صدر بنے۔

۱۹۲۵ء میں قائم مقام وزیر تعلیم بنے۔

۱۹۲۶ء میں بیگ آف نیشنس میں ہندوستان کے نمائندہ ہو کر جینے گئے۔

۱۹۲۶ء میں مسلم لیگ کے اجلاس دہلی کی صدارت کی۔

۱۹۲۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی بداس میں صدارت کی۔

۱۹۲۸ء میں پنجاب ایگزیکٹو کونسل کے قائم مقام رکن بنے اور سر کا خطاب پایا۔

۱۹۲۹ء میں پبلک سروس کمیشن کے رکن ہوئے۔

۱۹۳۰ء میں لاہور ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج ہوئے۔

۱۹۳۴ء میں انڈیا کونسل لندن کے ممبر ہوئے اور پانچ سال تک لندن میں رہے۔ جہاں سے ۱۹۳۹ء میں وطن واپس آئے۔

اسی سال وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے قائم مقام ممبر ہوئے۔

۱۹۴۲ء میں ہاویل پور ہائی کورٹ کے چیف جج بنے۔ جہاں سے ۱۹۴۵ء میں واپس آکر لاہور میں مقیم ہوئے۔ یہیں

۹ فروری ۱۹۵۰ء کو سپردِ خاک ہوئے]

## کشتی اور طوفان

وہ دردناک نظارہ مشکل سے بھولے گا جب میں نے ایک دن کشتی اور اس کی سواریوں کو ساحل کے قریب ہزار ہا لوگوں پیش نظر، طوفان کی لہروں کے زبردست پھیڑوں سے عاجز آکر ڈوبتے دیکھا۔

فرانس کا شمالی ساحل تھا اور اتوار کا دن ہزاروں تماشا کی زن و مرد ساحل کے قریب اپنے بندر بیٹھے طوفان اور تلاطم دیا کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ سکون کے وقت تو سمندر کے منظر کو دکشا ماننے میں شاید کسی کو بھی کلام نہ ہو۔ لیکن تلاطم کے وقت کا منظر بھی ایک پُر شوکت دلچسپی سے خالی نہیں۔ بشرطیکہ آپ بکسار ان ساحل میں ہوں مگر یہ دلچسپی اُسی وقت تک ہے کہ سامنے سمندر ہی سمندر ہو۔ کسی انسان کی جان یا کبھی کشتی کی قسمت طوفان کے پنجے میں نہ ہو۔ ورنہ سخت سے سخت دل موم ہرنے لگتے ہیں اور دلوں سے دُعاں بے اختیار اٹھتی ہیں کہ الہی! ان جانوں کی خیر ہو جو اس پُر شوکت حالت میں توکل بند اپانی میں ناؤ ڈالے ہوئے ہیں۔

جس دن کایں ذکر کرتا ہوں، اس دن سمندر زوروں پر تھا۔ موجیں بلیوں جیسی تھیں اور کبھی کبھی پانی ساحل کی ساری خشکی طے

کر کے بندے آکر گھلاتا تھا اور اس طرح اچھلتا تھا کہ بندے کے اوپر کی زمین تر ہو جاتی تھی اور جو لگ دھاں بیٹھے ہوئے تھے ان کے کپڑے جھیک جاتے تھے۔ لیکن تعصیل کا دن، فراغت کا زمانہ، سمندر کی بے اعتدالیاں مہنی میں ٹال دی جاتی تھیں۔ کسی عورت کے دامن تک اگر سمندر اپنا دست گنگنا کر بڑھاتا تھا، تو کئی اور شقائق ہاتھ بچانے دھڑکتے تھے اور چھتری کی ڈھال سالنے کر دیتے تھے اور عورت ہنستی جڑی شکر یہ ادا کرتی تھی۔ اگر کسی مرد کا دامن آبِ شور سے تر ہو جاتا تھا تو عورتیں تالی بجاتی تھیں اور وہ نچتے پڑتے تھے کہ الامان! لوگ بیچتے تھے اور پر داکوتے تھے۔ کوئی اپنی جگہ سے اٹھا نہ تھا۔

ایک طرف باجریک رہا تھا اور سیکڑوں لوگ اس کے گرد جمع تھے اور جو دور تھے، وہ بھی اس کی سُرلی صداؤں کے مزے لے رہے تھے کہ اچانک ایک توپ کی آواز آئی۔ چار بجے کے قریب توپ کیوں چلی؟ سب حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ جانے والے جان گئے کہ کوئی جہاز یا کشتی خطرے میں ہے اور یہ توپ بندر گاہ کے اس مینار سے چلی ہے جہاں ایک بقرہ کار بحری افسر اس گنڈشت پر متعین رہتا ہے کہ نواحِ بندر میں اگر کوئی ایسا حادثہ ہو تو فوراً اس کی اطلاع دے۔ لگا ہی سمندر کی طرف دوڑیں اور ایک بادبان پر پڑیں جو اپنے کام سے عاری ہو چکا تھا اور اس سے ایک مسئول پرائیڈ جوسرنگوں ہوتا جاتا تھا۔ کشتی کا ایک سرپانی میں تھا۔ دوسرا پانی کے اوپر تھا اور اس طرف مسئول سے مضطربانہ پلٹے ہوئے دو آدمی نظر آتے تھے۔ سیکڑوں زن و مرد بے قرار کیساتھ بندے سے نیچے اتر کر پانی کے قریب جانے لگے اور بعض پیراک پڑے اتار کر پانی میں کودے کہ کشتی تک پہنچ کر اس کی مدد کریں۔

مقوڑی دیر میں دو کشتیاں پانی میں ڈالی گئیں جن میں دردی پوش ملاح ایک ایسی سوسائٹی کے ملازم تھے جس کا کام ڈوبنے کی جانیں بچانا ہے اور جو محوِ سمندر کے کنارے پھرتے رہتے ہیں کہ اگر کوئی ناواقف دور تک نہاتا ہوا چلا جائے اور غوطے کھانے لگے۔ یا اور کوئی واقعہ ہو تو مدد کو پہنچیں مگر ہوجوں کی یہ حالت تھی کہ دونوں کشتیوں میں سے ایک بھی دھاں تک نہ پہنچ سکی جہاں کشتی ڈوب رہی تھی۔ یہ لوگ جہت کر کے اس طرف کو بڑھتے تھے مگر ایک ہی موج ایسی آئی تھی کہ سارے کھپے ہٹا دیتی تھی۔ اتنے قدم بڑھنے نہیں پاتے تھے جتنے پیچھے چھل دیئے جاتے تھے۔ گویا سمندر زبانِ موج سے ان پر عتاب کرتا ہوا کہتا تھا: "اے انسان ضعیف کے بے ادب ہاتھ! مظلوم اور اپنی بے باط سے بڑھنے کی جرأت نہ کر۔ یہ کشتی اور اس کی سواریاں میرا شکار ہیں اور کسی کی مجال ہے کہ میرا شکار مجھ سے چھینے؟ اور میں کیا ہوں؟ میں بھی نہنگ اہل کا ایک منہ ہوں۔ اس نہنگ کا فالہ اب تمھارے ہاتھ کیونکر آسکتا ہے؟"

اسی طرح وہ دلاور اور بہادر پیراک جو آگ کا گود پڑے تھے لفظ موج سے عاجز آکر کنارے پر کھڑے بے بسی سے بیوقوفانہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ کشتی بان کے کئی یار دوست، جہاں پہچان والے وہیں کنارے پر موجود تھے اور ہاتھ مل رہے تھے۔ مگر کیا ہوتا تھا کشتی دوچار دھڑلے اور ابھری۔ آخر صرمت بادبان کا ایک حصہ پانی کے اوپر تھا اور باقی سب پانی کے نیچے۔ ذرا دیر میں وہ بادبان بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور کشتی تذبذب طوفان ہو گئی۔

اس سببت ناک سین کے دیکھنے والوں کے چہرے اس وقت دیکھنے کے لائق تھے۔ ایک مایوسی تھی جو سب چہروں پر چھائی ہوئی تھی۔ ایک رنج تھا جو سب دونوں پر مسلط تھا۔ ایک پریشانی تھی جو سب طرف آشکارا تھی۔ ایسی ہی گھڑیوں میں ہی نوب انسان کی وہ باہمی لاعمال یکگت ثابت ہوتی ہے جس سے کیا اشخاص کیا اقوام کامیابی کے نشے اور دولت کمانے کی جدوجہد میں حتم پوشی کر لیتی ہیں۔

وہاں جیانی بھی تھے اور یہودی بھی۔ انگریز بھی تھے اور فرانسیسی بھی، پرائسٹ بھی تھے اور کتا کتا بھی۔ چند سیاہ فام حبشی تھے اور چند گندم گون مصری۔ مراکش اور الجزائر کے کئی تاجرانہی سرخ توپیاں پہنے کھڑے تھے اور میں ایک ہندی بھی۔ اسی گروہ کا جو قلیل تھا مگر ہر ایک نبض ایک رفتار پر تھی۔ گویا ایک نبض تھی۔ ایک دوسرے سے پوچھتا تھا کہ مرنے والے کون تھے، کہاں سے آئے تھے؟ پہلے تو جتنے مرنے اتنی زبانیں۔ کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ۔ آخر ایک شخص سے جس نے اس کشتی کو روانہ ہوتے دیکھا تھا معلوم ہوا کہ کشتی میں چھ آدمی تھے۔ ایک کشتی بان اور دو اس کے بچے۔ ایک چودہ سال کا جو کشتی چلانے میں مدد دیتا تھا اور دوسرا آٹھ نو سال کا جس کو وہ اکیلا گھر میں نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ اس کی ماں مری گئی تھی۔ یہ شخص کشتی لیے کنارے پہنچتا تھا کہ تین مسافر آئے۔ دو مرد اور ایک عورت انھوں نے کہا ہم سمندر کی سیر کرنے چاہتے ہیں۔ ایک دو اور کشتی والوں نے انکار کیا کہ آج طوفان آ رہا ہے۔ اس حالت میں کشتی دریا میں نہیں ڈالی جاسکتی۔ وہ مایوس ہوئے اور کہنے لگے کہ ہمیں پھر اور موقع نہیں ہے۔ کل واپس جانا ہے۔ یہ کشتی بان دیر تھا۔ اس نے کہا۔ آؤ۔ میں لے جاتا ہوں۔ وہ ہنستے ہوئے سوار ہو گئے اور کشتی چلی۔ آدمی تھا تاریک خاص دینک باوجود طوفان کے چلتا رہا۔ مگر اس کی دلیری اور ان کے اس شوق کی آڑ میں موت شکار کھیل رہی تھی۔ ایک پچیسرا ایسے زور کا آیا کہ کشتی اس کے تابو میں نہ رہی اور الٹ گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ کہیں ٹھکانا لگنا تھا نہ لگا۔

اب اُن آفت رسیدوں کی کمائی سنو۔ جو سیر کرنے نکلے تھے۔ وہ تھے ایک میاں ایک بی بی اور ایک میاں کا بھائی۔ میاں بی بی میں کچھ عرصہ سے عشق صادق تھا اور آخر دونوں نکاح پر متفق ہو گئے تھے۔ اتوار کا یہ حادثہ ہے اور ہفتہ کے دن ان کا بیاہ ہوا تھا۔ دونوں کے ماں باپ زندہ تھے اور بیاہ ہوتے ہی یہ سبھی خوشی رخصت ہوئے تھے کہ اتوار کا دن بدوون کاٹ کر پیر کو گھر جائیں گے بھتے کو جب پوری ان کے ہاتھ ملا کہ ان کو مدد سے رہا ہو گا تو اسے کیا معلوم ہو گا کہ وہ نکاح آسمان کے لیے باندھ رہا ہے اور زمین پر اس نکاح کی مدت چوبیس گھنٹے سے زیادہ نہیں مگر وہ چوبیس گھنٹے ایسے تھے کہ ان پر چوبیس سال کی خوشی قربان کر دینی چاہئے کیونکہ ان کا جو انجام برآمدہ ہر چند پرورد اور غناک ہے مگر ایسا انجام ہے کہ کوئی طالب و مطلوب اس سے بڑھ کر آرزو نہیں کر سکتے۔ دونوں ڈوبے تو اٹھے ڈوبے۔ شب بھر روبرو کے سامنے اٹھے سبز سپر رہے اور جب دینا بھر نے یہ سمجھ لیا کہ قہر سمندر میں جہاں لاکھوں بندگان خدا کی بے نشان قبریں بنتی ہیں ان کا بھی زنا بن چکا، تو اچانک سمندر کے جی میں یہ آئی کہ ان کا عشق صادق کم از کم پختہ اور مستر کہ مراد کا مستحق ہے۔ چلو، ان کی لاشیں اگل دو بانی سب کو تو ہضم کر گیا لیکن ان دونوں کو پر کے روز ساحل پہ پھینک دیا۔

پیر کو دیر کا سکون دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ کل یہیں اس زور کا طوفان تھا اور جہاں کشتی ڈوبی تھی، اس جگہ کے قریب خشکی ہو گئی تھی۔ وہاں دو موسم کی تصویریں پڑی تھیں۔ بیوی اپنے جان نثار شوہر سے لٹی ہوئی۔ بال چہرے پر پریشان۔ مگر صورت سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سو رہی ہے۔ میان کے چہرے پر یہ سکون نہ تھا جس سے یہ نتیجہ نکلتا تھا کہ جو اغزو نے موجوں سے لڑتے لڑتے جان دی ہے اور جدوجہد کا نقش چہرے پر یاد نگارہ گیا ہے۔

شادراں محبت تو سینکڑوں میں مگر

جو ڈوب جاوے وہ پتا ہے آشنائی کا

## استنبول

مذمت سے آرزو تھی کہ استنبول دیکھوں۔ آخر پوری ہوئی۔ اب یہی ہفتے سے میں ہوں اور استنبول کی گلیاں۔ نہ وہ ختم ہوتی ہیں نہ میرا شوق۔ یورپ کے اکثر سیاحوں نے کھا ہے کہ یہ شہر تو بلا جواب ہے مگر اس کی گلیاں خراب ہیں۔ گلیوں میں صفائی کا انتظام ٹھیک نہیں۔ اس سے بدبو آتی ہے۔ ان میں قدم قدم پر کتے لیٹے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ سہی۔ لیکن اگر انھیں اس شہر کی بے انتہا مصیبتوں کی شناخت کے بغیر انھیں دی گئی ہو تو، تو وہ ان عیوب سے قطع نظر کر کے اس کے محاسن کو دیکھتے اور اب بھی کئی قدر شناسا سیاحوں نے بے حدودا دی ہے۔ یہ عیوب عارضی ہیں۔ بہ نسبت سابق بہت کم ہو گئے ہیں اور امید ہے کہ دن بدن صفائی میں ترقی اور سڑکوں اور راستوں کی درستی پڑاؤ فوج ہوتی جائے گی۔

دیکھنے کی جو چیز اس شہر میں ہے وہ یہ ہے کہ اس کے بانیوں نے اس کے لیے ایسا موقع ڈھونڈا ہے جس نے اسے سارے جہان کا انتخاب بنا دیا ہے۔ ایک طرف ایشیا اپنی قدامت کو منبھا لے کھڑا ہے اور دوسری جانب یورپ اپنی جدت طرازی پر اتار رہا ہے اور درمیان میں استنبول ہے۔ گویا ایشیا کا یورپ سے ٹانڈا ملا ہوا ہے۔ ایک طرف سے استنبول یورپ کی اقوام مختلفہ کا مرجع ہے اور دوسری طرف سے ایشیا کی قومیں اس کی طرف پھنی چلی آتی ہیں خصوصاً ایشیا کی مسلمان اقوام کے لیے اس مقام کی تمدنی غریبوں اور اس کے تجارتی فوائد کے سوا یہاں مذہبی کشش بھی ہے۔ مزید برآں خود ملک کے اندر بھی مختلف مذاہب اور اقوام کی کمی نہیں نتیجہ یہ ہے کہ یہ جگہ گھٹا ہے اس میں ترک و فرس و روم و زنگ کا یعنی گلدستہ ہے اک لگھائے زنگا زنگ کا

## نصائح رفاعیہ

مجھے استنبول کے سفر میں جو محبتیں نصیب ہوئیں ان میں سب سے گہرا نقش دل پر اس بزم مختصر نے چھوڑا جو محمد ابو الہدیٰ سراج طریقت رفاعی کے ہاں دیکھی گئی۔ یہ بزرگ تین سال سے مقربین بارگاہ سلطانی میں ہیں اور دنیا کا زرد مال ہر وقت ان کے لیے حاضر ہے۔ اسے تواضع اور حسن خلق کا نمونہ ہیں اور دن رات سولے یا دھن اور یقین شرع کے کوئی شغل نہیں رکھتے۔ ان کے دیکھتے دیکھتے کئی مجلسیں نہیں اور کئی گھنٹیں کئی لوگ بڑھے اور کئی گرے۔ مگر انھیں کسی سے سردکار نہ رہا اور نہ ہی رخ رہتے ہیں دنیا میں سب کے درمیان سب سے الگ

ایک دن انھوں نے مجھے ایک چھوٹا سا رسالہ اردو میں کھا ہوا احیاء فرمایا۔ جس میں طریقہ مبارکہ رفاعیہ کے سب سے بڑے سربراہ حضرت سید احمد اکبر رحمۃ اللہ علیہ کے ایک سوا قوال کسی نے عربی سے ترجمہ کئے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ اس نعمت سے اکیلا مستفید ہوں۔ اس لیے ارادہ رکھتا ہوں کہ اس رسالے کو شائع کروں۔ پیشتر اس کے کہ وہ رسالہ علیحدہ چھپے اور لوگ اس کے فیوض سے بہرہ اندوز ہوں ان نصائح میں سے بعض، جو ہر مذہب و ملت کے اصحاب کے لیے یکساں دلچسپ ہیں، یہاں نقل کر دیتا ہوں کہ اہل نظر دیکھیں کہ حکمت

کے کیسے کیسے دفتران مختصر فقرہوں میں بند کئے گئے ہیں :

- ۱۔ ہمارا طریق ہے نہ مانگیں نہ پھیر دیں اور نہ جمع رکھیں۔
- ۲۔ دعویٰ تکبر کا نتیجہ ہے۔ دل اس کی برداشت نہیں کر سکتا اور اسے زبان کی طرف پھینک دیتا ہے۔ اہم زبان اسے کہہ بیٹھتی ہے۔

۳۔ لفظ اور ادب اچھا ہے۔ اس علم و عمل سے جس کے ساتھ ادب نہ ہو۔

۴۔ تیرا بھائی وہ ہے کہ تیرا نفس اس پر گھرو سا کرے اور تیرے دل کو اس سے آہم ہو اور تجھ کو خدا سے باز رکھے۔

۵۔ اللہ کے ساتھ رہ بہ صورت معافیت، خلق کے ساتھ بہ خیر خواہی۔ لیکن نفس کے ساتھ برسرِ پرغاش رہ۔

۶۔ اُمید کو تازہ کرنا زہد ہے نہ کہ کلی پہننا اور مڑا کھانا۔

۷۔ جس نے صبر کی زرہ پہنی، شتاب کاری کے تیروں سے بچ گیا۔

۸۔ حق خاص و عام کے دلوں میں پوشیدہ ہے خواہ وہ حق پرہیز خواہ باطل پر۔

۹۔ اعمال کے محرابوں کی مرمت خیال کے ہاتھوں سے نہیں ہو سکتی۔

۱۰۔ بندہ زرہ خدا کا بندہ ہو سکتا ہے نہ خلق خدا کا دوست۔

۱۱۔ مروت کے معنی یہ ہیں کہ اپنے نفس پر اس کی طاقت سے بڑھ کر بوجھ ڈالے۔

۱۲۔ جب علم کسی راہ میں منزل بناتا ہے تو جہل کو وہاں سے کوچ کرنا پڑتا ہے۔

۱۳۔ خوش خلقی فائدہ مند تجارت ہے، قناعت خزانہ ہے۔ دنیا کی محبت میں گرفتار نہ رہنا آبرو ہے۔ توکل پناہ ہے اور

مخل کشتی نجات۔

۱۴۔ عذاب کی تلخی گناہ کی شیرینی کو بھلا دیتی ہے

۱۵۔ دانش مند کا چراغ کبھی گل نہیں ہوتا اور نہ اس کی آبرو کی پردہ دری ہوتی ہے۔

## چند گھنٹے نورپول میں

سفر ترکی میں بے شمار اصحاب نے مجھ سے یہ سوال کیا کہ میں نے انگلستان میں شیخ عبداللہ کوٹلیک (شیخ الاسلام جناب ابراہیم) سے بھی ملاقات کی یا نہیں اور اگر کی تو میری رائے ان کی نسبت کیا قائم ہوئی؟ یہی سوال جب سے میں ہندوستان آیا ہوں دہرایا گیا ہے۔ اس لیے اس مختصر سی ملاقات کا حال جو مجھے شیخ مدوح سے ایک مرتبہ نصیب ہوئی خالی از دھجی نہ ہوگا۔

میں نے لندن سے بعض معاملات کے متعلق شیخ عبداللہ کوٹلیک سے خط و کتابت کی تھی اور انھوں نے مجھے دعوت دی تھی کہ نورپول جا کر ان کے ہاں ٹھہروں۔ لیکن اس کا موقع نہ ملا۔ ایک دفعہ میں اتفاق سے مانچسٹر میں مقیم تھا کہ ایک دن فرصت کا نکل آیا اور یہ معلوم ہوا کہ نورپول وہاں سے قریب ہے اور گاڑیاں بکثرت جاتی ہیں۔ اس موقع کو ضیعت جان کر میں روانہ نورپول ہوا۔ اتنا قاتل ضرور تھا



کہ سبے اطلاع جاتا ہوں۔ خدا جانے شیخ نمودوح وداں ہوں یا نہ ہوں یا انھیں فرصت ملاقات ہو یا نہ ہو۔ لیکن چونکہ دوسرے موقع ملا تھا غیر متین تھا، جانا ہی مناسب سمجھا۔ خوش قسمتی سے شیخ لورپول ہی میں تھے اور اپنے دفتر میں مل گئے اور جس اخلاق سے باوجود کہ فرصتی کلاؤ باوجود کسی ملاقاتی کی آمد کے لیے تیار نہ ہونے کے وہ پیش آئے، اس کا ایک گرا نقاش میرے دل پر ہے۔

مجھے ان کے کاروباری دفتر کا پتہ معلوم تھا جہاں وہ سائنٹر کا کام کرتے ہیں۔ شہر کے کامیاب سائنٹروں میں ان کا شمار ہے اور ان کے وقت کا بیشتر حصہ اسی کام میں صرف ہوتا ہے۔ میں جب گیا تو وہ ابھی دفتر میں تشریف نہیں لائے تھے۔ ان کے آدمی نے مجھے دیاں بٹھایا اور کہا کہ ابھی آتے ہیں۔ حقوڑی دیر میں وہ تشریف لے آئے اور میرا کارڈ دیکھتے ہی مجھے بلایا۔ خوش ہو کر تپاک کے ساتھ ملے کر کھانا کھا لی کہ میں نے انھیں پہلے سے مطلع کیوں نہیں کیا۔ میں نے ان سے کہا کہ میرا اتفاق ہو گیا اور میں بہت فخر سے وقت کے لیے آیا ہوں۔ اس نے اُسے اُس آنے میں محسوس نہ کیا جائے جس کا وعدہ تھا؟ اس پر وہ بہت خوش آئے اور کہنے لگے کہ میں اس وقت بھی غیر مقدم کرتا ہوں اور پھر آپ آئیں گے تو چکر کھوں گا۔ اور میری خوشی یہ ہے کہ آپ کم از کم دو تین دن کے لیے آئیں اور کوئی دن تعطیل کا درمیان ہو تو میں آپ کو جزییرہ میں لے چلوں جہاں میرا کھر ہے اور جہاں اب لورپول کا مختصر اسلامی مدرسہ دیتیم خانہ بھی بغرض سہولت منتقل کر دیا گیا ہے میں خود اکثر وداں چلا جاتا ہوں۔ وہ جگہ باعتبار صحت بخش آب و ہوا کے اس کا رخاؤں سے بھرے ہوئے اور دھوئیں سے گھرے لورپول پر ترجیح رکھتی ہے۔

میں نے بھی جزییرہ دیکھنے کا شوق ظاہر کیا اور کہا کہ میں کوشش کروں گا کہ پھر آؤں اور وداں کی سیر کروں لیکن آج یہاں دوسرے سے آیا تھا۔ ایک آپ کی ملاقات، سوا حاصل ہو گئی۔ دوسرے آپ کے اسلامی عشق کے کام کا جو حصہ یہاں نظر آ سکتا ہے اسے یا آپ کی معیت میں دیکھنا یا آپ کے کسی معتبر کے ساتھ جا کر دیکھنا۔ انھوں نے کہا کہ جو کچھ یہاں موجود ہے وہ میں خود ساتھ چل کر آپ کو دکھلاؤں گا اب یہاں صرف ہمارے مسلم انسٹی ٹیوٹ کی عمارت ہے۔ اس میں ایک بڑا کمرہ ہے جو کچھروں کے لیے مال کا کام دیتا ہے اور جمعہ کے دن مسجد کا کام۔ اگر آپ جمعہ کے دن تشریف لائیں تو پچاس ساٹھ نمازیوں کی جماعت آپ کو ملے گی۔ ہمارے رجسٹروں پر نو مسلموں کی تعداد کئی سو تک پہنچ چکی ہے مگر ان میں سے بعض فوت ہو گئے۔ بعض کہیں دوسرے ملکوں میں چلے گئے۔ اب بھی کوئی تین سو کے قریب انگریز لورپول اداس کے گرد و نواح میں ایسے ہیں جو ہماری جماعت میں شامل ہیں۔ ان میں سے جو جمعہ کے دن شہر میں ہوتے ہیں وہ نماز جمعہ میں شریک ہو جاتے ہیں مگر کچھ کا دن اتوار کا ہے۔ اس دن زیادہ جمع ہوتا ہے اور کچھروں کے سننے کے لیے عیسائی بھی آتے ہیں اور بار بار یہ ہوتا ہے کہ وہ کچھروں سے متاثر ہو کر رفتہ رفتہ مائل بہ اسلام ہو گئے ہیں۔

میں نے سوال کیا کہ یہ تو فرمائیے کہ آپ جب اشاعت اسلام کرتے ہیں یا فرائض اسلام ادا کرتے ہیں تو اب بھی لوگ آپٹ اینٹ پتھر پھینکتے ہیں یا نہیں جیسے پہلے دنوں میں کیا کرتے تھے؟

جواب دیا کہ اب وہ فوجتہ نہیں۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ لوگوں کا تعصب ابھی دور نہیں ہوا۔ گوارنڈا میں جو عجم ہوتا تھا اور جراثیمیں دی جاتی تھیں۔ ان سے نسبتاً امن ہے۔ میں بھی حتی الوسع احتیاط سے کام لیتا ہوں اور انھیں خواہ مخواہ چھڑ کا موقع نہیں دیتا (اپنی انگریزی ٹوپی کی طرف اشارہ کر کے) دیکھئے میں عموماً یہی ٹوپی اوڑھتا ہوں اور فوراً ان لاکھوں انگریزوں میں چل

جاتا ہوں جو شہر کے کوچہ و بازار میں پھرتے ہیں اور جن سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ کون جانتا ہے کہ یہ کوٹلیک جارا ہے اور بہت سے کوٹلیک جاننے والے ایسے بھی ہوں گے جو یہ نہیں جانتے کہ یہ عبداللہ کوٹلیک ہے۔ ابتدا میں لوگوں نے میرے کام میں خلل ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اس شخص کے حواس میں خلل آگیا ہے جو اپنے آپ کو مسلمان بتاتا ہے۔ جب میں نے کوشش اور محنت سے یہ ثابت کر دکھایا کہ ساسٹری کے کام کے لیے میں وہی کوٹلیک ہوں جو اسلام قبول کرنے سے پہلے تھا تو کاروبار کی پہلے کی سی حالت قائم ہوئی۔ اب میں اپنی اسلامی دردی صرف مجھ کے دن پنتا ہوں اور باقی دنوں میں مثل اور لوگوں کے رہتا ہوں۔“

دور پول جانے سے پہلے میں نے شیخ کی ایک تصویر کی علامہ کے لباس میں دیکھی تھی اور یہی ان کی وقت نماز کی دردی ہے۔ شاید اس لیے اور کھلے لباس کی وجہ سے ہوگا کہ وہ خاصے قد اور معلوم ہوتے تھے مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ آپ کا قد چھپا ہے۔ ان کی صورت یادو تیزی کا پتہ نہیں دیتی مگر آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی ہے۔ ان کا روزمرہ کا لباس انگریزی مذاق کے اعتبار سے بہت سادہ ہے اور وہ باوجود خوشحالی کے قریب قریب درویشانہ زندگی بسر کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی گفتار میں بھی وہ بات نہیں جہاں کی تحریروں میں پائی جاتی ہے۔ گو ملاقات زبان معمولی گفتگو میں بھی موجد رہے۔ ان کا تلفظ اور لہجہ اس علاقے کے تلفظ اور لہجے سے مختلف ہے چنانچہ پانچ پندرہ دور پول وغیرہ میں ایسے الفاظ کو جن میں حرف باقی پڑھا جاتا ہے، بالعموم کہتے ہیں۔ مثلاً کلپ (پالید) کو ”کپ“ اور فن (ہنسی) تماشنا کو ”فن“ کہتے ہیں اور ہمارے شیخ کوٹلیک بھی اس تلفظ کے عادی ہیں۔

دفتر میں کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد شیخ مجھے ایک ہوٹل میں کھانا کھلانے لگے۔ کھانے پر مختلف اسلامی مضامین کے متعلق باتیں ہوتی رہیں جن سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ شیخ کا دل حقیقت میں نور اسلام سے منور ہے۔ وہ جو خدمت اسلام کی وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں، خلوص سے کرتے ہیں۔ اگر ان کو سلطان ٹرکی کے اُس سے کچھ امداد ملتی ہے یا وہاں ان کی خدمات کی قدر کی گئی ہے تو یہ ان کی خوش قسمتی اور سلطان کی بیدار غرضی ہے مگر میرے نزدیک یہ امداد یا قدر دانی ان کی مساعی کا باعث نہیں ہے بلکہ ان کی مساعی ان کے ملی عقیدے کا نتیجہ ہیں اور یہی وہ رائے تھی جو میں نے ان لوگوں کو دی جنہوں نے مجھ پر جابجا شیخ کی نسبت مجھ سے استفسار کیا۔ یہ بھی بیان کیا کہ شیخ عبداللہ کوٹلیک کے پتے مسلمان ہونے کی ایک اور شہادت بھی مجھے ملی ہے جو قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ مجھے لندن میں ان کے چھوٹے صاحبزادے مسٹر ملال کوٹلیک سے ملنے کا اتفاق ہوا جو باپ کے پیشے کی سند حاصل کرنے کے لیے لندن میں پڑھتے ہیں۔ اداں تو اس نام سے ہی میٹر اسلام کی محبت ٹپکتی ہے۔ دوسرے ان کی تقریر جو اسلام کے متعلق سنی توجہ پر غور ہو گیا اور معلوم ہوا کہ باپ نے خاص توجہ سے بیٹے کو اپنے مذہب سے آگاہ کیا ہے اور یہ بات بجز خلوص کے ممکن نہیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہم پہلے مسلمانان دور پول کی قبر دیکھنے گئے۔ کوئی پچیس تیس قبریں ہوں گی جو وہاں کے عیسائی قبرستان کے ایک گوشے میں بنی ہوئی ہیں اور دیگر قبر سے الگ نظر آرہی ہیں کیونکہ قبلہ کے لحاظ کی وجہ سے ذرا آڑی بنی ہیں اور دوسری قبروں کی سیدھی نہیں شیخ نے سنایا کہ وہاں مسلمانوں کو دفن کرنے کے متعلق بہت جدوجہد کا سامنا ہوا تھا اور بہت جھگڑے کے بعد وہ زمین جس میں انگلستان کے ان اولین مسلمانوں کی قبریں بنی ہیں مسلمانوں نے مولیٰ تھی۔ یاد رفتگان سے شیخ کی آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ کیونکہ ان سونے والوں میں سے بہت سے ان کے رفیق دوست تھے جنہوں نے ابتدائی تکالیف کے مقابلہ میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ آخر ہم نے فاتحہ

کے لیے ہاتھ اٹھائے کہ خدا ان مبارک ارواح پر رحمت فرمائے۔

قبرستان سے ہم انسٹی ٹیوٹ کی طرف آئے۔ مختصر سی عمارت ہے جو موجودہ ضروریات کے لیے کافی ہے۔ اس عمارت کا ایک حصہ ہم منزلہ ہے۔ داخل ہوتے ہی دفتر کا کمرہ ہے۔ اس کے آگے ہال کا بڑا کمرہ۔ ہال میں کوئی تصویریں یا دیگر آرائش نہیں۔ صرف ایک چبوترا تقریر کے لیے بنا ہے اور نیچے کرسیاں رکھی ہیں۔ نماز کے وقت کرسیاں اٹھا دی جاتی ہیں۔ چبوترا کے ساتھ کی دیوار پر عربی حروف میں امیر عبدالرحمن خاں مرحوم کے گراں بہا عطیہ کا ذکر ہے جو پرنس نصر اللہ خاں کے ہاتھ یورپول کی اسلامی جماعت کو دیا گیا تھا۔ اوپر کے کمرے اس وقت خالی پڑے ہیں یا ان میں نجیبی کرسیاں وغیرہ رکھی ہیں۔ پہلے وہاں مدرسہ کی جماعتیں تھیں۔ اور ایک کمرہ امام مسجد کو ملا ہوا تھا جو وہیں رہتا تھا۔ کچھ عرصہ تک بعض انگریزی زبان ہندوستانی مسلمان اس خدمت پر مامور رہے مگر آج کل کوئی آدمی اس مطلب کے لیے مقرر نہیں۔ انسٹی ٹیوٹ دیکھنے کے بعد میں شیخ سے رخصت ہونے کو تھا مگر ان کی مروت نے اجازت نہ دی۔ انھوں نے کہا کہ چند منٹ اور آپ کی معیت میں گزرا سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر میرے ساتھ ریل تک پہنچائے آئے۔ راستہ میں یورپول کا بڑا بازار اور ٹاؤن ہال بھی انھوں نے مجھے دکھایا اور اس کے بعد پھر یورپول آئے اور ان کے ہمراہ ان کے مکان پر چلنے کی تاکید کر کے رخصت ہوئے۔

(مرتب : محمد عبداللہ قریشی)



# ظفر علی خاں

ولادت : ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۰ء)

وفات : ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء

خاکِ درِ شمول کے فروں سے جا کے پوچھ لو  
گر ہوسراغ ڈھونڈنا تم کو مے مکان کا  
ہے عربی حسبِ مرا اور عجمی نسبِ مرا  
اس سے زیادہ فخر کیا ہو میرے خاندان کا

## طالب علمی کا زمانہ

میں جن دنوں پٹیا میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا تو ایک رنگین مزاج استاد سکھن لال نامی مجھے پڑھایا کرتے تھے۔ یہ استاد صاحبِ اہمیت تھے اور باری باری لڑکوں سے انیم کی چٹکی لیا کرتے تھے۔ ہر لڑکا اپنی باری آنے پر دو آنے کی انیم لادیتا تھا۔ ایک دن سکھن لال صاحبِ انیم کی چٹکی لے کر عجیب ترنگ میں آئے۔ فرمانے لگے : دیکھو لڑکو! میں ایک مصرع بولتا ہوں جو لڑکا دوسرا مصرع کہہ کر شعر پورا کر دے گا۔ اسے ایک چٹکی معاف ہوگی۔

مصرع یہ تھا -

واہ رے بے نظیر سکھن لال کیا زباں میں تیری طلاقت ہے

لڑکے خاموش تھے، اچانک میرے منہ سے نکلا -

ایٹیاں بھی ہیں تیری لمبی سی ٹنگڑیوں میں بھی تیری طلاقت ہے

تو تو ہوتا کہیں کا چیرا سی یاں پڑھانا تیری طلاقت ہے

کہہ دے دے تمہاروں سے گونج اٹھا۔ سکھن لال زندہ دل آدمی تھا۔ اس کے مصرع کے جواب میں دو مصرعے حاضر -

خوش ہوا اور بولا :

”ظفر علی کسی روز بڑا شاعر بنے گا۔ بس دو چکیاں معاف“

میں نے بچپن میں مختلف اسکولوں میں تعلیم پائی۔ پانچویں اور چھٹی جماعت علی گڑھ میں پاس کی، آٹھویں مشن ہائی اسکول وزیر آباد سے میٹرک کا امتحان الہ آباد اور پنجاب ہر دو یونیورسٹیوں سے پاس کیا۔ میرے والد سراج الدین خاں کشمیر کے حکمہ ڈاک میں ایک اچھے عہدے پر کام کرتے تھے۔ بعد میں وہ ریاست کے پوسٹل جنرل بھی رہے ہیں۔

گلگڑ کا واقعہ ہے۔ ایک دن میں ڈاک خانہ کے باہر ایک بچہ پر بیٹھا تھا کہ ایک انگریز کیپٹن گھوڑے پر سوار ماں آیا ڈاک خانہ کے سامنے وہ گھوڑے پر سے اترا اور پکار کر کہنے لگا:

”بچے چھو کر! اس کا لگام پکڑو۔ ہم ابھی آتا ہے“

میں نے تنک کر جواب دیا:

”میں تمہارا بال گیر نہیں جو لگام پکڑ کر کھڑا ہوں۔“

کیپٹن بہت لال پیلا ہوا اور اس نے ریاست کے انگریز ریڈیڈنٹ سے شکایت کی کہ ڈاک خانہ میں طفلہ علی نامی لڑکے نے میری توہین کی ہے۔ مختصر یہ کہ والد صاحب نے کہ سن کر معاطہ رخص وضع کر دیا۔

ڈاکٹر فیاد الدین مرحوم میرے ہم جماعت تھے۔ مولانا شوکت علی مجھ سے ایک جماعت آگے تھے اور مولانا محمد علی ایک جماعت پیچھے۔

میری شادی بارہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ جب بیوی گھر میں آئی تو میں ایک مدت تک یہی سمجھتا رہا کہ یہ کوئی مہمان لڑکی آئی ہے۔ کم عمری میں والد صاحب کے ساتھ کشمیر کے دورے پر جایا کرتا تھا تو نماز کے وقت برٹ نوڈ کر اس سے وضو کر لیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ حیدر آباد میں ایک ہمسائے کے درکے نے ایک صندوق میں چھپائی ہوئی لگا دی۔ وہ کالا سوٹ سلوانا چاہتا تھا اور اس کے والدین اسے سلا کر نہیں دیتے تھے میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اسے بچانے کے لیے کنوئیں میں کود پڑا۔ لوگ جمع ہو گئے اور ایک رستہ لٹکایا گیا۔ پہلے مجھے اوپر کھینچنے لگے۔ ابھی میں نصف اونچائی پر آیا ہی تھا کہ رستہ ٹوٹ گیا اور میں دھڑام سے نیچے گر گیا اور سخت چوٹیں آئیں۔ پھرتے سرے سے رستہ ڈال کر ہم دونوں کو نکالا گیا۔

بچپن میں مجھے کبڈی اور کرکٹ کا بہت شوق تھا لیکن یہ شوق بچپن کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔

ایک دفعہ ہم دو چار جماعتی علی گڑھ سے آگے جا رہے تھے کہ ہمارے ڈبے میں ایک مارواڑی سیٹھ سوار ہو گیا۔ رات کا وقت تھا۔ اوپر کی سیٹ پر چڑھ کر سوراخ سے اپنے لٹکا تو ہمیں وحشت ہوئی۔ جی میں آیا کہ جگا دیں۔ دیکھا کہ ایک ٹوکری جس میں لٹو ہیں اس کی برتھ کے نیچے کی طرف لٹک رہی ہے۔ نیچے کے برتھ پر میرا بستر تھا۔ شوکت علی اور میں نے ہاتھ بڑھا کر لٹو نکالنے شروع کئے۔ خواجہ غلام تغلقین اور میرے محفوظ علی بدایونی ہم چار تھے۔ آہن واحد میں ٹوکری چٹ کر دی اور سو گئے۔ دن چڑھے آگروا گیا سیٹھ صاحب ابھی تک برتھ پر دراز تھے۔ ہم نے جلدی جلدی سامان لپیٹا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے باہر نکل گئے۔ کئی دفعہ پیچھے مڑ کر دیکھا کہ سیٹھ تعاقب تو نہیں کر رہا۔ لیکن خیریت گذری۔ اب شوکت علی ملتے ہیں تو اس واقعہ کی یاد دلاتے اور کہتے ہیں

کہ ”جائی ظفر علی خاں لٹہ دکھلاؤ گے ؟“

## مصائب کا ہجوم

آج سال کا پہلا دن ہے اور شخص اپنے اپنے مقدر اور اپنے اپنے نصیب کے لحاظ سے ۱۹۱۷ء کے روز سے بہرہ اندوز ہے۔ پچھلے سال جس کی زندگی کا دو مکمل شام کو ختم ہو گیا، جو نوک عشمِ رودگار سے نارغ رہا ہے، آج کا دن ان کے لیے روزِ عید سے کم نہیں۔ وہ صبح سویرے نئی انگلیوں اور نئے دونوں کے ساتھ بسترِ خواب سے اُٹھے اور امیروں کا ایک لہلہا ہوا سرخارِ حدِ نگاہ تک اپنے سامنے پھیلا ہوا پارکرنے سال کی منزل کو راحت و اطمینان سے طے کرنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ایک طبقہ ایسے برگشتہ بخت لوگوں کا بھی ہے جن کے لیے کلکِ ازل نے ۱۹۱۷ء کی لوح پر بجز مصائب و مصائب کی توغلوئی اور افکار و آلام کی گونا گونی کے اور کوئی نقش نہ کھینچا تھا جن کے واسطے اگر ایک طرف فکرِ معاش و سوداںِ طرح ہو رہی تھی تو دوسری طرف اعزاء و اقربا کی دائمی مفارقت داغِ جگر بن رہی تھی۔ غرض جن کے مال، جان، عزت، آبرو سبھی پر پے بہ پے آفتیں آتی رہیں۔

جامِ مے و خونِ دل ہر ایک پر کسے دادند

در و ایرہ قسمت اوضاعِ جنیں باشد

## جیدر آباد سے اخراج

ہمارا شمار طبقہ ثانی اندر کر کے لوگوں میں ہے۔ پریشانی و مصیبت اور غم و الم کا کوئی ایسا پتھر نہ تھا جس سے ۱۹۱۷ء کے غلغلے میں زخمی نہ کیا ہو۔ ۹ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو ہماری قسمت نے دفعۃً پٹا کھایا یعنی مشیتِ ایزدی عتابِ سلطانی کی شکل میں ظاہر ہوئی اور ہم اپنے آقائے ولی نعمت حضور آصف جاہ سادس خلد اللہ ملکہ و افاض علی العالمین بیہ و احسانہ کے فرمان و واجب الاذعان کو نوشتہ تقدیر سمجھ کر دل میں بہت سے اربابان اور حشر میں لٹے ہوئے اس سرزمین سے رخصت ہوئے جسے تیرہ سال سے ہم نے اپنا وطنِ فی جہ رکھا تھا جس کے در و دیوار سے ہمیں بوئے ہمدردی آتی تھی اور جس کی اُفت کا سودا اس وقت تک سر میں ایسا سما یا ہوا ہے کہ مرتے دم تک نہ نکلے گا۔ جیدر آباد دکن کو خیر باد کہتے وقت جو کیفیت ہمارے قلب پر طاری ہوئی۔ اس کا اندازہ ناخنِ اس قوت کر سکتا ہے جب وہ گوشت سے جدا ہو رہا ہو۔ تیرہ سال کا بننا بنایا گھر ان کی آن میں اُڑ گیا۔ دیرینہ صنعتوں کی وہ شمع جسے ایک ٹر کی ہمارے روزی نے روشن کیا تھا۔ بادیِ حوادث کے ایک جھونکے سے بجھ گئی۔

جیفت در چشمِ زدن صحبتِ یار آخر شد

روئے گل میر نہ دیدیم و بہار آخر شد

لیکن ہم عسی ان نکو ہوا شیئا و ہو خیر لکھو کے ارشاد پاک لاس افتاد کو لای سمجھ کر، جو ہم پر پڑی تھی او ان بداندیشوں کے مطاعن کو جن کی معاندانہ و راندازیوں سے ہم اس حال کو پہنچے تھے، ان کے مقصضائے طبیعت پر محمول کر کے

اس توشہ کے ساتھ، جو ہمارے ضمیر کی بے لوثی نے ہمارے ہمراہ کر دیا تھا، ہر پھر کہ وہیں آگئے جہاں سے چلے تھے۔ وہ خدا جس نے اپنی مخلوقات کے لیے رزق کا اگر ایک دروازہ بند کر رکھا ہے تو ہزار دروازے کھول رکھے ہیں، اگرچہ ہماری روزی کا خیل تھا لیکن ہمارے آتائے ولی نعمت نے جن کی خلق الہی کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے کہ وہ اپنے غلاموں کو، خواہ ان کی خطا کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو، غارت کشی کی سزا کبھی نہیں دیتے، ہم کو بھی اپنے فیضانِ عام سے محروم نہ رکھا اور عمر بھر کے لیے ہمارا معقول و طیفہ مقرر کر دیا۔ باقی رہی ہماری گنہگاری یا بے گناہی، سو اس کا فیصلہ ایک نہ ایک دن لازماً خود کر دے گا۔ اس لیے کہ ہمارا عقیدہ ہے کہ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں حنفیہ اللہ حکم کے ضمیرِ مزین سے کوئی بات زیادہ مدت تک پوشیدہ نہیں رہ سکتی ہے۔

داد خواہے را کہ می خواهد سلطان داد خود

انتظار با امداد یاری باید کشید

حیدر آباد دکن کو الوداع کہنے اور ان گوناگوں زیرِ باریوں کے برداشت کرنے کے بعد جنھوں نے ہمارا دیرالتمکال دیا، ہم یہ سمجھتے تھے کہ ہماری پریشانیوں اور مصیبتوں کا دور ختم ہو گیا اور اگرچہ اب بھی اپنی کتاب زندگی کا ایک نیا ورق الٹ کر ایک ایسی سرزمین میں حوا وجود لگانا ہونے کے پھر بھی ایک طرح بیگانہ تھی، مونیائیں عزت و آبرو کے ساتھ زندہ رہنے کے لیے از سر نو جدوجہد کرنی پڑے گی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ہم اطمینانِ قلب اور جمعیتِ خاطر کے ساتھ ان مشاغل میں مصروف ہو سکیں گے جن سے ہماری طبیعت کو مناسب تھی۔ بزرگانِ وطن نے ہمارے آنے چرس حوصلہ افزا طریقے سے اپنی عنایات کا اظہار کیا، وہ ہماری اُمیدوں سے بہت بڑھ کر تھا اور قومی خدمت گزاری کے جس میدان کو ہم نے اپنے سامنے پھیلا ہوا پایا۔ اس کی وسعت ہماری کوششوں اور قابلیتوں کی حدود سے بہت زیادہ تجاوز تھی۔ اسی لیے ہم نے لاہور میں طرح اقامت ڈالی اور بہت سے علمی و ملی منصوبے ذہن میں قائم کرنے شروع کئے۔ پنجاب کے ایک کالج نے پروفیسری کی خدمت ہمیں دینی چاہی۔ دوسرے برآمدہ اور تیز الاشاعت اخبارات کے مالکوں نے اپنے اخبارات کا اہتمام ایک گراں قدر شاہرہ پر ہمارے نام تفویض کرنا چاہا۔ ریاست اندور میں ایک معزز خدمت ہمارے لیے تجویز ہوئی مگر ہم نے یہ سوچ کر کہ جو شخص ایک دفعہ آصف جاہ سادس کی سلک ملازمت میں منسلک ہو چکا ہو، اُسے صرف خلقِ خدا ہی کی خدمت گزاری زیب دے سکتی ہے۔ ان تمام عنایت آمیز دعوتوں کو شکریہ کے ساتھ رد کر دیا اور اپنے منصوبوں کو بروئے کار لانے کی ادھیڑ بن میں لگ گئے۔ لیکن ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ ہماری مصیبتوں کا پایہ ابھی لبریز ہو کر پھلکا نہیں اور ہم نہ جانتے تھے کہ امتحانِ الہی ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔

نومیدی ماگر و شش ایام نہ دارد

دوڑے کہ یہ شد سحر و شام نہ دارد

والد کا انتقال

۶ دسمبر ۱۹۱۹ء کی صبح ہمارے لیے صبح قیامت بن کر طلوع ہوئی۔ یعنی قبلہ و کعبہ جناب مولوی سراج الدین احمد صاحب

کا سایہ ہمارے سر سے ہمیشہ کے لیے اٹھ گیا۔ مال کا نقصان ہماری جیبوں کی طاقت برداشت سے بڑھ کر ہو چکا تھا۔ آبرو پر بھی اس حد تک جو منہائے ذلت تھی، جوت آچکا تھا۔ اب لے دے کر ایک جان حزیں باقی رہ گئی تھی، اس کے خرم پر بھی تھن کی بجلی گر کر رہی اور وہ شخص جس کا وجود قوم کے ایک بہت بڑے طبقہ کے لیے آیتِ لطف و رحمت اور ملک کے ایک بہت بڑے حصہ کے لیے دلیلِ خیر و برکت ہونے کے علاوہ ہماری آرزویوں اور فرائضِ ابالیوں کا کفیلِ عظم تھا، مٹی میں جا ملا۔

من میمان و چسرخ سید کا مہمیزبان  
وردی خور بلاکم و علما بہ نوشن یا سس

جن خاندانی اور قومی ذمہ داریوں کا بوجھ ایک بہ یک اس جان فرسا سا کھڑے جس کے لیے ہم تیار نہ تھے، ہمارے کندھوں پر لاڈِ الہیہ، وہ گراں وزنی میں اس بار امانت سے کسی طرح کم نہیں جس کی تاب ارض و سما بھی نہ لاسکے تھے۔ خدا ہی ہے جو ہم اس کے حق برداشت سے پوری طرح عمدہ برابور سکیں۔

## زمیندار کی نشاۃ الثانیہ

ہماری خاندانی ذمہ داریوں سے تو خیر بیرونی دنیا کو چند لپسی نہ ہو سکتی ہے اور نہ ہونی چاہیے لیکن جو قومی ذمہ داریاں ہم نے نذر کے طور پر ہمارے لیے چھوڑی ہیں۔ ان میں اخبارِ زمیندار کا جاری رکھنا اہمیت کے بہت سے پہلوئے ہوئے ہے۔ اس لیے اس اخبار کی بقا کے ساتھ اس تحریک کی نشوونما وابستہ ہے جو مرحوم کی ہفت سالہ شانہ روز کوشتوں نے قوم کے سب سے زیادہ زبردست مگر ساتھ ہی سب سے زیادہ بے زبان اور کس میرس طبقہ کے دلوں میں پیدا کر دی تھی۔ جانِ آفریں کو جاں سوچنے سے پہلے مرحوم نے اپنے چند باقی ماندہ انفاس اگر کسی خواہش کی نذر کئے تو وہ خواہش یہ تھی کہ جس پورے کو انھوں نے اپنے خونِ جگر سے سینا تھا، مرجھا نہ پائے۔ یعنی زمینداران کے بعد بھی اپنے قومی اور وطنی فرائض کی بجا آوری میں مشغول رہے۔ اس آخری وقت میں جب کہ ہمیں مرحوم کی غلامی کی وہ سعادت میسر ہوئی جو زور بازو سے کبھی حاصل نہیں ہو سکتی اور جس کے لیے ہم خدائے بخشندہ کی توفیق و تائید کے رہیں چاہتے ہیں۔ مرحوم نے اگرچہ یہ بھی فرمایا کہ اگر خود زمیندار کی ایڈیٹری نہ کر سکو تو کسی دوسرے شخص کے سپرد اس کام کو کر دینا جس کے دل میں قوم کا درد موجود ہو اور جو زمینداروں کی خدمت گزاری کو اپنا نصب العین بنائے ہوئے ہو لیکن ان کی حسرت زد و نگاہ ان کے دل کی ترجمانی اس طرح کر رہی تھی کہ

باغیاں چوں من زیں جا بگذرم حرامت باد  
گر بجائے من سرورے غیر دوست بنشانی

اسی لیے ہم آج سے "زمیندار" کا اہتمام اپنے ذمے لیتے ہیں اور اگرچہ ۱۹۰۹ء کے ٹکٹ آخر کی مصیبتوں اور تباہیوں کا کالا بادل بھی تک ہمارے سر پر چھایا یا بٹوا ہے لیکن اس گھٹا ٹوپ میں لا تقطعوا من رحمۃ اللہ کی دل افزور شعا میں بھی رہ کر اپنی جھلک دکھا رہی ہیں۔ جناب باری کے اس رحمتِ آفریں ارشاد کے علاوہ ان بے شمار احباب اور معاونین و مہی خواہان زمیندار کی غم گسارناہ



تقریریں جی ہماری مزید تقویت اور وصلہ افزائی کا موجب ہوئیں جنہوں نے اس سانچہ بانی نگاہ پر ہم سے سچی اور بے لوث ہمدردی کا اظہار فرماتے ہوئے یہ امید ظاہر کی کہ زمیندار برابری رکھا جائے گا کہ مرحوم کی اس سے بہتر یادگار اور کوئی نہیں قائم کی جاسکتی۔ ہم ان تمام دوستوں اور بزرگوں کا ان کی عنایت آمیز ہمدردی کے لحاظ سے اگرچہ فرداً فرداً شکریہ بذریعہ خطوط ادا کر چکے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ زبانِ قلم ان کے شکر سے عمدہ براہمنے کی عظمت کی طرح نہیں رکھتی ہے

آنکہ برپیش آمد و فاتحہ خواندہ می رود  
کہ خفے کہ روح را میکنم از پیش دواں

## زمیندار کا نصب العین

زمیندار کے اجرا سے یہاں کہ اس کے گزشتہ ہفت سالہ فہر گواہ ہیں تبدل مرحوم کا منشا بحر اس کے اوکچھ نہ تھا کہ زمینداروں کے طبقہ کو اس عام تمدنی بل چل میں حصہ لینے کے قابل بنایا جائے جو مغربی ممالک کی تو خیر ایک مدت مدید سے روح ورواں بنی ہوئی ہے لیکن جس کی ایک زبردست لہر نے شرق الاقصیٰ سے اٹھ کر تمام ایشیا کو چھایا ہے اور جو دولت علیہ برطانیہ کے یثار ذراواں و حکومت بے پایا کی تائید سے ہندوستان کے سے شور و زار خطہ کو بھی اپنے فیوض سے سیراب کرنے لگی ہے۔ مرحوم کی خواہش تھی کہ زمیندار جن کی جہات ضرب المثل ہے، دنیا کے حالات سے باخبر ہوں اور قومیت کے ان حقوق کا احساس کرنے لگیں جو انھیں لارڈ کرزن کے قول کے موافق ہندوستان کی ریڑھ کی ہڈی ہونے کی حیثیت سے حاصل ہیں۔ ایسی خواہش کی تکمیل کچھ بچوں کا کھیل نہ تھی۔ اس کے لیے ضرورت تھی بہت بڑے سرمایہ کی جو نقصان کی تاب لائے۔ اس کے لیے حاجت تھی بہت بڑے دل گردہ کی جو شہادتِ ہمسایہ کے اثر سے محفوظ رہ سکے اس کے لیے دیکار تھا وہ وصلہ جو سرکار کے بعض غیر مال اندیش و غیر ذمہ دار عہدہ داروں کی گھڑکیوں سے باہر ہو۔ اس کے لیے مطلوب تھا وہ طرف جہ خطابت کی نمائندگی عزت کے مقابل میں قومی خدمت کی حقیقی آبرو کو زیادہ تر قابل وقت سمجھتا ہو۔ ان سب باتوں میں سے زمیندار کے اجرا کے وقت جسے مرحوم نے اپنی مدعا براری کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھا۔ مرحوم کے پاس ایک سرمایہ تو نہ تھا لیکن باقی تمام اوصاف بوجہ اکمال موجود تھے وہ ہمیشہ فرمایا کرتے تھے

ہمت بلند دار کرد خدا و خلق باشد بقدر ہمت تو پایا نگاہ تو

غرض انھوں نے اخبار نکالا اور دھڑلے سے نکالا۔ ملک اور قوم کی جو خدمت زمیندار نے کی ہے۔ اس پر اس کے گزشتہ کالم گواہ عادل ہیں۔ سرمایہ کی کمی کی وجہ سے جو قرض اخبار کے چلانے میں مرحوم پر ہو گیا تھا ۱۰ سے مرحوم نے اپنی جائداد واقع نواب آبادی نہر پنجاب کو اٹھارہ ہزار روپیہ میں بیچ کر بیاق کیا اور جب ان کی آنکھیں بند ہوئیں تو آدو خرچ شکل سے برابر پایا گیا۔ دوسرے اخبار نویس مالی اعتبار سے کامیاب ہوتے ہوں تو ہوں، زمیندار اپنے ہم نام طبقہ کے لوگوں کی طرح ہمیشہ فاتحہ مست ہی رہا ہے

مژسم قلب ہیچ نشد ماصیٰ بمنور  
قومی دریں خیال کہ اکسیری کنند

لیکن زمیندار جاری کرنے سے جو اصولی مقصد مرحوم کے پیش نظر تھا۔ وہ بڑی حد تک پورا ہو گیا اور وہ یہ حسرت اپنے ساتھ نہیں لیتے تھے کہ ان کی کوششیں ناجور نہیں ہوئیں۔ زمینداروں میں، جن کی خدمت گزار ی کے لیے مرحوم نے اپنی عمر کا آخری حصہ وقف کر رکھا تھا۔ بنائے ملک کے دوسرے طبقوں کی طرح بیداری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں اور وہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ ملک کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ہونے کے اعتبار سے انھیں بھی بعض حقوق حاصل ہیں جو انھیں ملنے چاہئیں اور جن کے مطالبہ کے لیے انھیں ایک شفیق اور عادل گورنمنٹ کے دروازہ پر دستک دینی چاہیے۔ یہ احساس ایک بہت بڑی حد تک مرحوم ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔

گر یہ شام و سحر۔ شکر کہ صنایع نکشت

نظرہ باران اوگو ہر یک دانہ شد

اگر مرحوم کی قومی خدمات اس قابل ہیں کہ ان کے لحاظ سے مرحوم کی یاد کا قائم کی جائے۔ اُن اس یادگار کی بہترین شکل نہ صرف مرحوم کی روح کے لیے سرمایہ اطمینان جادوئی بہم پہنچانے بلکہ ایک بہت بڑی قومی ضرورت پورا کرنے کے خیال سے یہ ہو سکتی ہے کہ اخبار زمیندار کو قائم اور جاری رکھا جائے تو کیا ہم ان حضرات سے جنھیں اس تجویز سے اتفاق ہو (اور ہم جانتے ہیں کہ ایسے اصحاب کی تعداد بہت بڑی ہے) یہ توقع رکھ سکتے ہیں کہ وہ ہیں اس پاک یادگار کے قائم کرنے اور اسے برقرار رکھنے میں مدد دیں گے۔ یہ توقع صرف اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے جبکہ معاونین کرام اس اخبار کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھیں اور ہمیں اپنا ایک ادنیٰ خادم تصور فرما کر جس کے سپرد محض اس کا انتظام کیا گیا ہے اس کا بقاء اور ترقی کے لیے اسی طرح سامعی ہوں گے کہ گویا وہ خود انھیں کا اخبار ہے۔

عزائم

ہم اپنی طرف سے کوشش کریں گے کہ ان مقاصد کو پیش نظر رکھ کر جو اس کے اجراء کے عملوں میں تھے۔ زمیندار کو اس شان کے ساتھ چلائیں کہ وہ ہر مذاق کے ناظرین کے لیے موجب افادہ و تفریح ہونے کے علاوہ اپنے آپ کو گورنمنٹ کا ایک وفادار اور مخلص مشیر اور رعایا کی خواہشوں اور آرزوؤں کا ایک صحیح ترجمان اور ملک و ملت کے حقوق کی حمایت و حفاظت کا ایک مضبوط ذریعہ ثابت کرے۔ ہماری یہ کوشش ہو گی کہ اس اخبار کی حیثیت محض ایک مقامی اخبار کی نہ ہو بلکہ یہ ہندوستان کا ایک ہمہ گیر اخبار ہو جس میں صوبہ پنجاب کے اغراض و مقاصد کی حفاظت کا خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھنے کے علاوہ جو ایک قدرتی بات ہے، ہندوستان کے دوسرے حصوں کی ضروریات سے بھی بحث ہو۔ ہندوستان کی مختلف قوموں اور فرقوں کے مابین اتحاد قائم رکھنے کا اصول ہمیشہ ہمارا نصب العین ہو گا۔ ہمارے کالم ہر قسم کے تمدنی، معاشرتی، روحانی، اخلاقی و علمی مضامین نظم و نشر کے لیے لکھے رہیں گے۔ ہم ملک کے مشاہیر اہل قلم کے رشحات ادب سے اس اخبار کے صفحات کو سیراب کرنے میں ہر وہ کوشش جو ممکن ہو گی، عمل میں لائیں گے اور طول و عرض ملک میں یا تو خود دورہ کر کے یا کسی ایسے شخص کو اس خدمت پر مامور کر کے جن کی قابلیت اور اہلیت پر ہمیں پورا بھروسہ ہو، نہ صرف ہر حصہ کے حالات میں تفصیل سے کام لیں گے اور زمیندار کے حلقہ اثر کو وسیع کرنے میں سامعی ہوں گے بلکہ مستقیم الثبوت انتشار اذوں اور مکتہ سنوں کی خدمت میں استعانتاً و استمداداً حاضر ہوں گے۔ اخبار کا زیور پابندی وقت ہے۔ خدانے چاہا تو زمیندار ٹھیک وقت پر ناظرین کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا اور اگر وہ منصوبے پورے ہو گئے جو ہم نے

اس کی ترقی کے متعلق ذہن میں قائم کر رکھے جس کو عجب نہیں کہ بہت جلد اخبار پھیلنے میں چار دھڑ کی بجائے آٹھ دھڑ بلکہ سولہ دھڑ بلکہ روزانہ شرفِ حضوری حاصل کرنے لگے۔ غرض اگر خدا کا فضل شامل حال رہا اور ہماری اور ہمارے ناظرین کی مقدمہ کو مشیتِ جاری رہی تو وہ دن دور نہیں کہ ہم اور وہ مل کر حافظہ کے یشکریں ترانے گاتے ہوئے سنے جائیں۔

بیاتا گل بر افشایم و سے در ساخو اندازیم  
فلک را ستغف بشکافیم و طرح نو در اندازیم  
اگر غم شکر انگیزد کہ خونِ عاشقان ریزد  
من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

(زبدتار جلد ۸ نمبر ۱ - یکم جنوری ۱۹۱۷ء)

## سلطانِ ترکی کی خدمت میں باریابی

معمری کی رسم ادا کرنے کے لیے عثمانی و ہندوستانی مجلسِ نوآبادی اُسے مابین کے صدر نشین ڈاکٹر اسعد پاشا، جو شاہی طبیب بھی ہیں مقرر تھے۔ ٹھیک تین بجے ہم ڈاکٹر اسعد پاشا کے ساتھ یلڈیز کوٹشک میں پہنچے اور "باش مابین جی" (اول چیئر مین) خالد نور شیدہ کے کمرے میں کچھ دیر انتظار کرتے رہے۔ لطفی بے ساقی "باش مابین جی" جو انگریزی زبان بہ روانی بول سکتے ہیں، اسی دلی یورپ سے لوٹے تھے اور انھیں ہماری ترجمانی کا ایسا ہوا تھا۔ کوئی نصف ساعت کے انتظار کے بعد ہماری طبی ہوئی اور مستعد شان دار و دل آویز ایوانوں کو طے کرتے ہوئے ہم ڈاکٹر اسعد پاشا اور لطفی بے کے ہمراہ ایک وسیع کمرے کے دروازے پر پہنچے جس کی بہترین آرائش اس کی دل بھانے والی سادگی تھی۔

کمرہ کے وسط میں تیس کروڑ مسلمانانِ عالم کے خلیفہ، خادِمِ الحرمین الشریفین، امیر المؤمنین محمد خاں خاص جو اسلام کے آخری پیامبر ہیں کھڑے تھے۔ محمد فاتح اور سلیمان قانونی کے اس جلیل القدر جانشین کو دیکھتے ہی جو خیالات ہمارے دماغ میں اور جو کیفیات ہمارے دل میں برق کی طرح دوڑ گئیں۔ ان کی شرح کا یہ وقت نہیں۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے لیے یہ خیالات اور کیفیات شرح سے مستغنی ہیں۔ ہم اور ہمارے دونوں ساتھی دروازہ پر شمار اسلامی کو بد نظر رکھتے ہوئے آدابِ بجا اُسے اور اُسے بڑھے۔ اعلیٰ حضرت نے تین قدم آگے بڑھ کر بخندہ پشانی ہمارے سلام کا جواب دیا۔ کمرے میں چار کرسیاں رکھی تھیں۔ اعلیٰ حضرت کی کرسی کے قریب ایک تپائی پر وہ نقرئی کشتی ایک چوہدار نے لاکر رکھ دی جس میں ہماری نذر تھی۔

لطفی بے اگرچہ ترجمانی کے لیے موجود تھے لیکن ایسی حالت میں جب کہ اعلیٰ حضرت زبانِ فارسی تکھ اور بول سکے تھے ہم نے لطفی بے کی وساطت مناسب نہ سمجھی اور گفتگو برابر فارسی میں ہوتی رہی۔

امیر المؤمنین کی ذرہ نوازی ملاحظہ ہو کہ ہمارے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور کشتی کا ڈھکنا اپنے دستِ خاص سے قلعے دے رہے تاکہ ہم دونوں چیزیں برآسانی نکال سکیں۔ اعلیٰ حضرت کی یہ تواضع اور فروتنی دیکھ کر بے اختیار ہمارے مُنہ سے یہ لفظ نکل گئے کہ "مسلمانوں کا امیر ایسا ہی ہونا

چاہیے۔ " اعلیٰ حضرت نے ہماری نذر قبول کر کے فرمایا :

"ہم ان چیزوں کا مطالعہ کریں گے۔"

میں نے عرض کیا کہ "جس زبان (اُردو) میں یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ وہ حضور کے سارے سات کروڑ دھاکوؤں کی زبان ہے اس لیے یقیناً اس زبان کا حضور پر بہت بڑا حق ہے۔"

کتاب کے بعد "زمیندار" کا نسخہ ملاحظہ فرما کر اعلیٰ حضرت نے ہماری درخواست پر ازراہ غایت لطف مکرمت اجازت بخشی کہ یہ اخبار باقاعدہ طور پر ملازمانِ اقدس و اعلیٰ کے پاس پہنچا رہے۔ یہ ایک ایسا بڑا شرف ہے جس کے لحاظ سے ہم اُردو اخبار نویسی کو عموماً اور زمیندار اور اس کے بے شمار ناظرین کو خصوصاً مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

فقرتی کشتی جس میں ہم نے علامہ اقبال کی بانگِ خدا اور روزنامہ زمیندار کا خاص نمبر رکھ کر پیش کیا تھا۔ پیرس (فرانس) کی ساختہ مٹی۔ اگرچہ بادشاہوں کے لائق تو نہ تھی۔ اس لیے کہ اس کی قیمت صرف چھ پاؤنڈ بمبئی حقیر رقم تھی لیکن اعلیٰ حضرت کے مذاقِ سلیم نے صحنِ ہماری دلہی کے لیے اسے قبول فرماتے وقت ارشاد کیا کہ ان تکلفات کی کیا ضرورت تھی۔ یہ فرما کر اعلیٰ حضرت کمرسی زرنگار پر تشریف فرما ہوئے اور ہم لوگوں کو بیٹھنے کا حکم فرمایا۔ ہم نے اعلیٰ حضرت کی اجازت سے حضورِ انور کے سبب مبارک نمک مسلمانانِ ہند کا حسبِ ذیل پیغام پہنچایا :

"جہاں پناہ! سارے سات کروڑ مسلمانانِ ہند کی طرف سے، جنھیں اسلام کی سیزدہ صدیوں نے حضور کے تحت تاج کے ساتھ وابستہ کر رکھا ہے۔ کمرہٴ حضور کی خدمتِ بابرکت میں محبتِ آمیز ارادت و عقیدت کی ناچیز نذر پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ حضور اس انفت، اس محبت، اس ارادت کا اندازہ نہیں فرما سکتے جو مسلمانانِ عالم کو عموماً اور مسلمانانِ ہند کو خصوصاً حضور کی ذاتِ مبارک کے ساتھ ہے، جو حرمینِ اشرفین کے خادم اور اسلامیوں کی کشتی کے ناخدا ہیں۔ ہندوستان میں ہمارے دو بادشاہ ہیں۔ ایک جارج خامس اور دوسرے محمد خامس۔ جارج خامس ہماری جان کا مالک ہیں لیکن محمد خامس کا قبضہ ہمارے دلوں پر ہے اور ہماری دلی متاع ہے کہ دونوں تاجداروں کے تعلقات برادرانہ رہیں تاکہ ہماری جانِ حزیں ہمارے دلِ ناشاد سے اُلجھنے نہ پائے۔"

ہماری ان ناچیز گزارشات کو اعلیٰ حضرت کمالِ توجہ سے سننے رہے اور جب ہماری گزارش ختم ہو چکی تو فرمایا :

"ہم مسلمانانِ ہند کا جنھیں اختِ اسلامی کے رشتے نے ہمارا بھائی بنا رکھا ہے، بدل و جانِ ممنون ہیں۔ اُنھوں نے اُدبِ حق پر ہمارا ہاتھ بٹایا اور مصیبت کے وقت ہمارے کام آئے۔ ہمارا دلی شکر یہ کہ ان کی محبتِ آمیز ہمدردی کے لحاظ سے ان تک پہنچا۔ وہ ہم خداوندِ کریم سے دعا کرتے ہیں کہ وہ اپنی رحمتیں اور برکتیں ہندوستانی مسلمانوں پر نازل فرمائے۔ آمین ثم آمین۔"

اعلیٰ حضرت نے یہ الفاظ اپنے وقتِ آمیز لہجہ میں ارشاد فرمائے کہ ہمارا دل بھرا، اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو ڈھبا آئے۔ ہم نے مودبانہ عرض کی کہ جہاں پناہ! اگر اجازت عطا فرمائیں تو کمترین اپنے کروڑوں ہم وطنوں کی طرف سے حضور کے دستِ اقدس کو بوسہ دینے کا شرف حاصل کرے۔

اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ تقبل کی اجازت نہیں۔ اہل سنت حضور فخر المصلین کے اتباع کو مد نظر رکھ کر مصافحہ کریں گے۔ یہ کہہ کر حضور نے اپنا دست مبارک بڑھایا اور مصافحہ سے ہماری اور مسلمانانِ ہند کی عزت کو دوبالا فرمایا۔  
آخر میں حضور اوز نے ارشاد کیا کہ ہمیں آپ سے مل کر نہایت عوشی بُرائی اور آپ کے خیالات سے ہم نہایت محظوظ ہوئے۔ یہ ارشاد فرما کر حضور نے طعنی تَبے کو فرمایا:  
”اُنھیں لے جا کر قہوہ پلاؤ۔“

در اصل یہ رخصت کا اشارہ تھا۔ یہ فرما کر اعلیٰ حضرت محل میں تشریف لے گئے اور ہم بہت سی دل پذیر و دل آویز یادگاروں کو دل میں جگر و پنج ہوئے شربتِ اوقہ و خوری کے بعد یادِ زکوشک سے رخصت ہوئے۔

## نظر بندی ۱۹۲۰ء

کرم آباد کو سرمائیکل نے  
اگر اس وقت میں آزاد ہوتا  
نہ ہوتی توجہ کی مجھ کو فرصت  
نہ ہوتا نعت ہی کا سر میں سودا  
پرو سکتا نہ موقی روز ایسے  
گنہ گار شاید اپنے وقت کو میں  
بنایا ہے مری علمی حوالات  
دکھا سکتا نہ شاید یہ کمالات  
کتابوں میں نہ کتے میرے نوات  
نہ دل ہی سے نکل سکتی مناجات  
چمکتے جن کی ہیں شمسِ قرمان  
دلائی شرم مجھ کو میری اوقات  
عسلی ان نکھ ہو شمشیر کی تاویل  
سمجھاتے یوں نہ قرآن کے اشارات

## جہانِ فرنگ (سرجانِ معنی کے کشتگانِ ناز)

پیتے ہیں جلی میں چکی اسیرانِ فرنگ  
جو نہ دے ان کو ضمانت قید کاٹے تین سال  
پاؤں میں بیڑی گلے میں تختی اودھانوں میں داغ  
آسیا کا دستہ محبت حلقہ جولاں دلیل  
آسیائے گردشِ دوراں ہے زندانِ فرنگ  
کیوں نہ ہو تسلیم ہی ٹھہرا چہ ایمانِ فرنگ  
اُمتِ مرحوم پر کیا کیا ہیں احسانِ فرنگ  
اپنی منطق پر ہیں نازاں نکتہ سنجانِ فرنگ

میں کو گرجی کے مٹھل شام کو اُبلے مسور  
ہم سید بختوں کو دھن بھی ملا ہو کر سیاہ  
نرخ گندم نے ہمیں اولاد آدم کو دیا  
چہر چٹانک آئے ہیں سخی بھر تو ہوشمک کی جھل  
ہم رہے اس شان سے سوں ہی مہمان فرنگ  
کیونکہ ہے روح کی نزدیکی حشر خوان فرنگ  
ورنہ کھاتے تھے چنے ہم مثل گداوان فرنگ  
ورنہ کیا یاد آئے گا اندازہ نان فرنگ

## جرنیل نادریاں کی خدمت میں

شمارہ ۶۶۔ فروری ۱۹۲۹ء۔ آج ہمارا وفد نوبے میں جرنیل نادریاں کی خدمت میں حاضر ہوا جو نیل مدح پر ذات الحنبہ کے دیرینہ اثرات نے نقاہت طاری کر رکھی تھی اور غاں عبدالغفار غاں کے بھائی کپتان غاں نے جو مجلس ہلال احمر افغانستان کے قائد منتخب ہوئے ہیں ان کا طبی معائنے کرنے کے بعد وائے خاہر کی کمی کہ وہ جہاں تک ہو کم گفتگو کریں اور کم سے کم دس پندرہ دن تک زحمت سفر کو ادا کرنے کا خیال ہی دل میں نہ لائیں لیکن مسئلہ افغانستان کی نزاکت انھیں اس مشورہ پر حرج و مرجت کار بند ہونے کی اجازت دے سکتی تھی۔ اس لیے انھوں نے ہمارے وفد کی گزارشات سننے اور اپنا مافی الضمیر سنانے کے لیے بامادگی تمام وقت نکال دیا۔ وفد کے آراء و افکار کے ترجمان ہونے کی حیثیت سے میں نے سلسلہ کلام شروع کیا اور مسلمانوں کی خواہشوں اور متاؤں سے انھیں بالتفصیل آگاہ کیا۔ ان گزارشات کا مفاد حسب ذیل تھا:

”ہم آپ کے بچاں پاس گزار ہیں کہ آپ نے باوصف ناسازی طبع ہمیں ان توقعات کی تصریح کی اجازت دی جس سے ہماری طرح نہ صرف سارا صوبہ ہر جگہ ہندوستان کی تمام اسلامی آبادی بلکہ سارے ہندوستان کا دل لبریز ہے۔ آپ افغانستان کے ایک نامور فرد ہیں۔ اپنے ملک کے مصالح کو ہم سے بہتر جاننے کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور آپ کی توجہات پر ہمارا حق اس سے زیادہ نہیں کہ آپ ہی اسی برگزیدہ رسول کا کلمہ پڑھتے ہیں جس کا سرمدی حلقہ ہمارے کانوں میں بھی پڑا ہوا ہے۔ لیکن یہی وہ رشتہ ہے جس نے ہمارے اور آپ کے درمیان حجاب غیریت اٹھا رکھا ہے اور اس لیے ہماری یہ امید بے جا نہ ہوگی کہ آپ اپنے سات کو وڈینی بھائیوں کی درد مندانہ اور بے غرضانہ التجاؤں سے بے نیاز نہ ہوں گے۔“

افغانستان کی اسلامی سلطنت جس کی حریت کاملہ کا باسلطوت علم آپ نے آج سے دس سال قبل ”مل“ کی بنیادوں پر نصب کیا تھا۔ اس وقت اندرونی فتنہ پردازوں کی جاہلانہ خیر و سری اور بیرونی حریفوں کی معاندانہ عیاری کی باہمی آویزش و ساز باز سے پارہ پارہ ہو رہی ہے اور اس کے گوشے گوشے میں ہنگامہ و تفریق پیدا ہے، اس کا جو ان سال شہر بارہ آپ کا آفاقی نامدار امان اللہ غازی کا بل چھوڑ کر تڑھا چلا گیا ہے۔ آپ لاہور میں ہیں اور اس کے بعد علی اکبر اللہ اللہ اعلان کر چکے ہیں کہ جب تک بادشاہ کا زائل شدہ خسر واند اقتدار کمال نہ کر لیں گے آپ کو جہیں نہ آئے گا خدا کے قدوس اس جذبہ وفا و فادائی کا آپ کو موزوں صلہ دے۔ لیکن وقت کا سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ آپ کو اپنے مبارک مقاصد کی تکمیل کے لیے کوئی راہ عمل اختیار کرنی چاہیے۔ کیا انجارج مرام کی سبیل یہ ہے کہ آپ سمت مشرق میں جا کر اس آتش فتنہ و فساد کو فرو کرنے کی سعی فرمائیں اور شہر یار غازی کے لیے میدان کو حریفان امن کے دھجے پاک کر دیں یا سیدھے قندھار چلے

جائیں اور حضور مدوح کے دست و بازو ہو کر دشمنان ملک ملت کے خلاف میدان سپر ہو جائیں۔  
مسلمانان ہند کی تحفہ رائے میں دوسرا ملک اقرب الی العراب ہے۔ آپ سے بہتر اس حقیقت کا شناسا اور کون ہو سکتا ہے کہ کابل سے ڈک ٹنگ آج سارا علاقہ طاغوت کی گرفت میں ہے۔ پتھر سقہ ہوا ملائے شور بازار کوئی بھی سطوت اسلامیہ کا نمائندہ نہیں ہے بلکہ چند کٹھ پتلیاں ہیں جو مغربی استعمار کے کار پر نایح رہی ہیں۔ رہے شکاری اور کوہ دامانی یا دوسرے جہیں قبائل، تو وہ سب کے سب یا قراں بد بخت مگر وہ سے متعلق ہیں جو اپنا ایمان چند چاندی کی ٹکلیوں کے عوض بیچ ڈالنے کے نوکر ہیں یا اس بد بخت نرگاہ کے افراد ہیں جس کے جاہلانہ اومان ابن افسوس ملاؤں کی تجارت کے گراں مایہ تزیں متاع ہیں۔ آپ کا اس بے سرو سامانی میں جبکہ آپ کے پاس نہ روپیہ ہے نہ فوج، سمت مشرقی کا رخ کرنا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ آپ کی طرف سے غازی امان اللہ خاں کی حمایت کا اعلان ہو چکا ہے، مضمر سے خالی نہیں۔ آپ کا خیال ہے جیسا کہ آپ نے مجھ سے دوران سفر ارشاد فرمایا کہ آپ شوزیدہ سر سقر کو دعوت صلح دیں گے اور اس طور پتھر سقہ کو تخت و تاج سے دست برداری پر مجبور کر کے امان اللہ خاں غازی کے مراجعت فرمائی کابل ہرے کے لیے سازگار فضا پیدا کر دیں گے لیکن یہ سب قیامات محل نظر ہیں۔ کیا وہ جماعت جو کفر کا فتویٰ عائد کر کے امان اللہ خاں کو کافر اور خارج از اسلام قرار دے چکی ہے۔ آپ کے پند و موعظت سے ماہ و ماست پر ابلے گی؟ اور پھر آپ نے ان بولہبی فطرت رکھنے والے انشیا کا علاج کیا سوچا ہے جن پر سغیر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وقت سے لے کر اب تک کوئی نصیحت کارگر نہیں ہو سکی؟

آخری عرض ایک یہ ہے کہ خدائے مقرب المستوب نے سارے ہندوستان کا دل آپ کی طرف پھیر دیا ہے۔ اس نعمت کی قدر فرمائیے۔ ذالک فضل اللہ یونہیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔ یہ نعمت آپ کو محض اس لیے حاصل ہوئی ہے کہ آپ نے غازی امان اللہ خاں کی حمایت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس نعمت کی قدر فرمائیے اور اسی طرح مقرب القلوب رہیے۔ بیماری و دعا ہے کہ ہندوستان کی رائے عامہ بدلنے نہ پائے۔ کیونکہ عالم متغیر ہے اور خلعت کی رائے کو بھی بدلتے دیر نہیں لگتی۔

## حزب نعل ناور خاں کا جواب

جب میں نے سلسلہ گفتگو ختم کیا تو حزب نعل ناور خاں نے میری تمام باتوں کو غور سے سننے کے بعد یوں جواب دیا :  
”مسلمانان ہند نے سلسلہ اخلاستان میں جس عین دلچسپی کا اظہار کیا ہے، میں ان کا تہ دل سے مشکور گزار ہوں اور ان سے ساتھ جس برادرانہ محبت کا سلوک ان کی طرف سے ہوا ہے اس کے لیے میں بھان و دل ان کا منت گزار ہوں اور آپ بھی ان کو دلاتا ہوں کہ میں اپنے رویے سے خود کو اس اعتماد کا اہل ثابت کروں جو مجھ پر کیا گیا ہے۔ میری خدایا رائے میں سمت مشرقی کا رخ کر کے امان اللہ خاں کے زیادہ کام آسکتا ہوں۔ میرا ادب آپ کا نصب العین ایک ہے۔ آپ بھی امان اللہ خاں کے خیر راہ آئندہ کی باتیں متنی ہیں اور میں بھی اسی ایک مقصد کے لیے بیماری سے اٹھ کر فرانس سے سیدھا اپنے وطن جا رہا ہوں۔ فرق صرف طریق کار کا ہے۔ مسلمانان ہند کی رائے سے مراد یہی کہنے کا واسطہ اپنے میں نہیں پاتا۔ لیکن اسی بات پر کہ میں اپنے ہم قوم جانیوں سے

کروں۔ شام کے پانچ بجے آپ حضرات از حکم پھر تشریف لائیں۔ جس نتیجہ پر اس مشورت کے بعد میں پہنچوں گا۔ اس سے آپ کو آگاہ کر دوں گا۔“

جرنیل نادر خاں کا جواب منسنے کے بعد دس بجے دن ہم اپنے عالی منزلت مخاطب اور ان کے گرامی تدبیراتیوں کا فکریہ ادا کر کے مجلس خلافت کے دفتر کی جانب روانہ ہوئے کیونکہ سرحد کی ساری آبادی کا پنجوڑ اس ہتھم بالشان جلسہ کی شرکت کے لیے پشاور میں جمع تھا جو شاہی باغ میں تین بجے دن منعقد ہونے والا تھا اور ہمیں اس کا اہتمام کرنا تھا۔  
(۲۶ فروری ۱۹۲۹ء کی ڈائری کا ایک ورق)

## ہنگامہ آرا زندگی کا حرف آخر

ہمارا تاملہ منزل مقصود تک پہنچ چکا ہے۔ اس کے بعد تماشائے راہ پیمائی تو ہے مگر قوت راہ پیمائی نہیں کبھی ہم تماشائی تھے اور دُنیا تماشائے اب ہم تماشائے ہیں اور دُنیا تماشائی۔ جہاں چڑھتے ہوئے سورج کی پوجا ہوتی ہو، وہاں ڈوبتے ہوئے آفتاب کو کون پوچھتا ہے؟ اور ہم تو ڈوبتے ہوئے ستاروں کی طرح دُنیا پر نظر ڈال رہے ہیں۔  
مرتب: (محمد عبداللہ قریشی)





# خواجہ غلام الحسین پانی پتی

راقم اٹم خاکسار خواجہ غلام الحسین ولد خواجہ غلام عباس ابن خواجہ احمد علی ابن خواجہ اکبر علی انصاری کی ولادت دسمبر ۱۸۹۵ء کے قریب مقام قمبر پانی پت ہوئی۔ اس قصبے میں کچھ کم سات سو برس سے قوم انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد پائی ہے۔ یہ لوگ ایوبی انصاری یعنی حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ صحابی رسول کی اولاد میں ہیں۔ ساتویں صدی ہجری اور تیرہویں صدی عیسوی میں بہمد سلطان غیاث الدین ہوں خواجہ غلام الحسین کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی ہرات سے ہندوستان آئے جن کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطے سے حضرت ابو ایوب انصاری تک اٹھا واسطے سے شیخ الاسلام تک اور دس واسطے سے ملک محمد شاہ آنجو ملقب بہ آق خواجہ تک جو غزنوی دور میں فارس و کرمان و عراق مجسم کا فرمان روا تھا پہنچتا ہے۔ پانی پت میں ہر ایک علم انصاریوں کا اپنا ایک موجود ہے وہ خواجہ ملک علی ہی کی اولاد سے منسوب ہے میں والد کی عادت سے اسی شاخ انصاری تعلق رکھتا ہوں۔ میری والدہ جعفری سادات کے ایک معزز گھرانے کی بیٹی تھیں جو یہاں سادات شہداد پور کے نام سے مشہور ہیں۔

بارہ سال کی عمر تک پانی پت میں رہا اس عرصے میں قرآن مجید تم کیا فارسی کی ابتدائی کتابیں اور گلستان و بوستان سعدی کا انتخاب پڑھا فارسی انشاء پر داری کی کسی قدر تعلیم اپنے ناٹا سید محمد حسین صاحب مرحوم سے حاصل کی جو فارسی کے اچھے ادیب اور فارسی درسیات میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ سادہ خط و شکستہ کے علاوہ خوش نویس تھے۔ عربی صرف و نحو کی کتابیں ہدایت الخوبک اور فقہ میں فارسی کے چند ابتدائی رُسلے مولوی شیخ احمد علی مرحوم ساکن موضع برست ضلع کرنال سے پڑھے جو کھنہ کے فارغ التحصیل و متدینہ اور علم کلام کے ماہر تھے۔ اس کے علاوہ فتاویٰ و دیگر کتب کمال کی چوتھی جماعت کا امتحان پاس کیا۔

۱۸۹۸ء کے قریب امرتسر بھیجا گیا جہاں اپنے چچا چچا حاجی خواجہ ابراہیم حسین سے، جو سلطان العلماء میرن صاحب قلعہ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، ادب عربی کی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ منطق میں قال اقبال اور شرح تہذیب تمام کی در مولوی سید احمد کبیر صاحب ساکن موضع بھیڑوہ ضلع بھڑانا سے پراپرٹ طور پر کسی قدر گہری پڑھ کر گرنٹ ہائی سکول سے تین چار مہینے میں جماعت چہارم کا امتحان دے کر جماعت پنجم میں ترقی حاصل کر لی۔ مولانا ممدوح نے منطق میں تعلیمی اور نحو میں شرح ملا جالی شروع کرائی تھی مگر چند ہی سہلی پڑھنے پایا تھا کہ پانی پت واپس آنا پڑا۔ یہ سب اٹھ مہینے کی تعلیم تھی۔

اس کے بعد مجھے مولانا حالی کی خدمت میں دہلی بھیجا گیا۔ انیسویں عربک اسکول دہلی سے جماعت پنجم پاس کرنے کے بعد غلطیوں سے گریزاں رہا اور ڈبل ترقی کر کے انیسویں عربک اسکول میں داخل ہوا اور دو سال تعلیم پا کر ۱۹۰۱ء میں اٹھارہ سال کی عمر میں انٹر میڈیٹ پاس کیا۔ فارسی اور عربی کی تعلیم انیسویں عربک اسکول میں مولانا حالی ہی سے حاصل کی۔ جو وہاں اس وقت خرقہ کے مدرس اعلیٰ تھے۔

۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ منڈل ٹریننگ کالج لاہور سے امتحان ہے اسے دی و درجہ اول میں پاس کیا ۱۹۰۵ء میں فارسی زبان و ادبی اور علم ادب کا

انگریزوں کی آمد و آمد میں اور اردو زبان و ادب کا سب سے بڑا امتحان بھی ۱۸۵۷ء میں درجہ اول میں پاس کیا۔ مجھے مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ عربی کی کتابیں، حماسہ، تاریخی، تعلقات و غیرہ کے بعض حصے لغات و شروح کی مدد سے حاصل کیے۔ فارسی و سیات کی خاص کتابیں، سہ نثر غموری، و قانع نعمت خان علی، ابو المظنی، اخلاق جلالی وغیرہ کا مطالعہ کیا۔ انگریزی میں عجوبہ فلسفہ، مذہب اور فلسفہ تعلیم و طریقہ تعلیم کی کتابیں زیر مطالعہ رہیں۔ مذہب اسلام کے ساتھ غیر مذہب کا مطالعہ بھی جاری رہا۔

میری ملازمت کا تقریباً تمام زمانہ پانی پت میں گذرا اور خوش قسمتی سے مولانا خواجہ ابراہیم حسین اور مولانا علی بی اس زمانے میں اپنی اپنی ملازمت سے یکدوش ہو کر پانی پت میں مقیم تھے۔ چنانچہ جب تک دونوں بزرگ زندہ رہے ان سے علمی و دینی فیض برابر حاصل کرتا رہا۔ مولانا ابراہیم حسین کا انتقال ۱۲۸۷ھ میں مولانا علی کا ۱۲۸۸ھ میں ہوا۔

میرا سب سے دلچسپ شغل قرآن مجید کا مطالعہ ہے۔ جس کے مضامین میرے والد خواجہ غلام عباس مرحوم بچپن ہی سے میرے اور میرے بھائی بہنوں کے کان میں قاتے رہتے تھے مگر میں ہر وقت اپنی گفتگو اور قاتل اللہ و قاتل المرسل کے تذکرے کرتے تھے۔ ان کی سادہ معاشرت ہمارے لیے بہت اچھا فرقہ تھا۔ وہ وقت کے عادی تھے مسلمان کو کام سے روکنے اور مل جل کر تجارت کرنے کا عملی فرقہ پانی پت میں سب سے پہلے انھوں نے پیش کیا اور ایک کپڑے کی دوکان بٹے پیلنے پر کھولائی میرے منجھے جاتی خواجہ غلام الثقلین مرحوم نے اصلاح تمدن و معاشرت کے جو خیالات معاصرہ کے دریغ سے ملک میں پھیلنے والے مرحوم ہی کے خیالات کا پڑا تھا۔ میرے چھوٹے بھائی خواجہ غلام السبطین نے کاروبار کو محنت اور دیانت سے انجام دینے کا سبق ان ہی مرحوم سے سیکھا ہے۔

اس کے علاوہ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۲۲ء تک علامہ ہر دی حضرت مولانا شیخ عبدالحی کے حکیمانہ مرام قرآنی سے وقتاً فوقتاً فیضیاب ہوا۔ ان دھم سے میرے قرآنی ذوق میں روز بروز ترقی ہوتی رہی۔ علامہ مدوح قرآن مجید اور فلسفہ اسلام کے بے مثل عالم تھے مولانا حالی نے ان کے مرام کے متعلق فرمایا تھا کہ میں نے مدت العمر میں کبھی ایسے مرام نہیں سنے تھے۔

میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کا بہت خواہشمند تھا مگر اپنے والد کے بارگاہی قدر ہلکا کرنے کے خیال سے ملازمت اختیار کی کیوں کہ ان کی سات اولادوں میں سب سے بڑا میں تھا اور چھ بھائی بہن زیر تعلیم تھے زرعی جائداد کی آمدنی ناکافی تھی اور ان کے حوصلے کے مطابق تمام مصارف کو پورا نہیں کر سکتی تھی لہذا میں نے اپنے تعلیمی مصارف کا ہار مزید ان پر ڈالنے کے بجائے یہی مناسب سمجھا کہ ان کی کچھ نہ کچھ مالی خدمت بجا لاؤں۔ میں آگے تعلیم حاصل نہ کر سکا مگر میرے دونوں بھائی گریجویٹ بن گئے۔

اکتوبر ۱۸۸۷ء میں کرنال میں امید دار ہوا۔ دو تین مہینے بعد مسٹر ڈرمونڈ (DRUMMOND) ڈپٹی کمشنر کی پیشی میں ہندوہ روپے کی ایک اسامی لی گئی جس پر دس مہینے کام کیا صاحب نے وقت نصحت بغیر میری درخواست کے جن کارگزاری کا شرفیکٹ عنایت کیا دفتری نوکری مجھے پسند نہیں تھی۔ اس لیے کوشش کر کے نومبر ۱۸۸۷ء میں یونیورسٹی بورڈ سکول پانی پت کی سیکنڈ ماسٹری پر تبدیلی کرائی جس کی تنخواہ اس وقت چھپیس روپے تھی۔ میرے وطن میں آ جانے کی وجہ سے بھائی بہنوں کی تعلیم میں بہت آسانی پیدا ہو گئی۔ میں دوران ملازمت ہی میں دس مہینے کے لیے خرچہ کاغذ لاہور میں داخل ہوا اور جولائی ۱۸۸۹ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر اپنی ملازمت پر واپس آیا۔ اس کے بعد ڈپٹی سکول کرنال کی تبدیلی ہو گئی۔ جہاں ۸ مئی ۱۸۹۰ء سے ۱۲ جون ۱۸۹۰ء تک دو سال رہا ہوا۔ پھر نوکری کوشش کر کے اپنی اسامی پر واپس آ گیا۔

اس کے بعد خدمت حاصل کر کے ڈھائی سال سے زیادہ ممبر گلبرگ میں اپنے بھائی خواجہ غلام اشفاق مروت کی جگہ صدر مہتمم تعلیمات انگریز مدارس ماہانہ تعلیم عثمانی کی منتہی پر کر کے وطن واپس آیا اور ہیروٹ پسنس (HERBERT SPENCER) کی کتاب ایجوکیشن (EDUCATION) کے ترجمے کو ممبر گئے بی میں شروع کر دیا تھا مکمل کیا اور ۱۸۷۱ء میں اپنی سالی کا چارچے لے لیا۔ مجھے گلبرگ میں دوسرے پاس رہنے مامور کے حالی تھے۔

۱۸۷۱ء میں ۱۹ ستمبر ۱۸۷۱ء تک میرٹھ لکٹی پانی پت کا سیکرٹری رہا اور نئے اکاؤنٹ کوڈ آف اسی حسابات کے مطابق لکٹی کی تعلیم کی۔ اس ملازمت میں مصلحت کی ضرورت کم تھی اس لیے خود درخواست کر کے مدرسہ پانی پت میں واپس آگیا اور ساڑھے نو سال کے قریب وہاں رہا مگر اکتوبر ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۴ء تک مملکت علی سلم ہائی سکول میں ماسٹر رہے مامور یہ کام کیا مگر ملازمت کی وجہ سے اس خدمت سے مستعفی ہوا۔ اور ملازمت کی پابندیوں سے آزاد ہو کر ساڑھے چار سال صرف علی خدمت اور معاشرین منہک رہا۔ مگر قدرت نے تعلیم ہی کو میرا ذریعہ معاش بنادیا تھا اور آخر کار اسی کی طرف لوٹ پڑا۔

اس زمانے میں مدرسہ الومنین گفتگو کا آرگن اخبار جاری ہوا اور اس کی اعزازی ادارت مجھ کو حاصل ہوئی ستمبر ۱۸۷۲ء سے اگست ۱۸۷۳ء تک اس خدمت کو انجام دیا۔ مگر چونکہ وہ قریب مینے بعد ہی غیر من زیادات قہرات مالیات عراق جانے کا اتفاق ہوا۔ اس لیے وہیں سے الومنین کے لیے معافی بھیج دیا۔

ایک سال کے بعد عراق سے واپس آیا اور ۱۸۷۴ء میں مدرسہ الومنین میں پورے ایک سال کام کیا۔ میرا کام تحقیقات مذاہب اسلام اور دیگر ادیان کے تقابلی پر لکھ کر دینا اور فاضل طلب مدرسہ کو طریقہ تبلیغ کے متعلق روایات و آثار اور دیگر ہیں۔ ایک سال تک بلا کسی مصلوفے کے اس خدمت کو انجام دینا چاہتا تھا۔ مگر غیب نغمہ اللہ نے ہمارا مبلغ پچاس روپیہ مقرر فرمایا میں نے اس زمانے میں ویرت اور قربانی شہ فیپ کی کہانی۔ ہندو دھرم پر سات لکھو وغیرہ چند رسالے اور وہیں اور کتاب اسلام اور توحید (ISLAM AND THE DIVINE UNITY) انگریزی میں لکھی جس سے دانشمندان نے فائدہ اٹھایا۔ ایک سال کے بعد اپنی مجبوریوں سے استعفا دینا پڑا۔ ۱۸ جون ۱۸۷۵ء سے اکتوبر ۱۸۷۵ء تک ساڑھے تین سال بی بی پرنسپل اور ڈریٹنگ کالج مملکت کراچی رہا۔ مسلم مملکت کے ڈریٹنگ کالج کوئی قابل اطمینان مل کئی سال سے بھی کے اہل علم و عقید کے سمجھ میں نہیں آتا تھا میرے تقرر نے اس مقصد کو مل کیا اور وہ گھٹی (GORDIAN KNOT) ایک ضعیف انسان کے ہاتھوں کھل گئی۔ یعنی ٹریڈ مملکت کے ہم پختہ کی وجہ سے ادو مدارس حیثیات کی حالت روز بروز بہتر ہوتی چلی گئی۔ یہ تقریر بھی میں ڈیڑھ سو روپے مامور پر ہوا۔ بعد میں پونے دوسو ہو گئے۔ اپریل ۱۸۷۹ء میں دوسرے دنے والے تھے مگر میرے محترم بزرگ خواجہ سجاد حسین بی اے ۱۱ بن عالی نے مجھے پانی پت طلب کیا اور شیخ بکلی تمام بی بی سے قطع تعلق کر کے یہاں آیا۔ خواجہ صاحب شروع نے ۱۸ جنوری ۱۸۷۹ء سے حالی سلم ہائی سکول میں بحیثیت مدیر مدرسہ و معلم اول اسٹڈنٹ ترقی مقرر کر کے ایک مدرسہ روپیہ ماموراً زیر علم کے طور پر عنایت کیا۔ ساڑھے سات سال تک دونوں خدمتوں کو انجام دینے کے بعد میں نے سبکو ڈس کی درخواست کی مگر یکم جولائی ۱۸۷۳ء کو صرف تعلیمی فرائض سے سبکو ڈس ہوئی نیجری کی خدمت کو ابھی تک انجام دے رہا ہوں

اگر ایک سال کی عمری اور دو سال کی سیکرٹری شپ کو غلط نہ کر دیا جائے تو میری زندگی کے پورے ستائیس سال علمی تعلیمی کام میں بسر ہوئے جس میں مدرسے سے لے کر مدرسہ سکول نیجری، ڈریٹنگ کالج کی پرنسپل ایک تبصری مدرسہ کی پروفیسری اور ایک مدرسہ کی انسپکٹری ہر قسم کی خدمتیں شامل ہیں۔ میں نے ملازمت کے فیصلے سے اپنی لپاقت سے بہت زیادہ کیا اور چون کہ میرے ذاتی مصداق بہت محدود ہے ہیں۔ اس لیے اگر وہیہ جوئے کے ناشوق ہوتا تو قلع ہزاروں کا آدمی ہوتا۔ مگر میری کہانی اہل خانہ کی خدمت، بہن بھائیوں ان کی اولاد کی تعلیمی اخافت، تحقیق کی امداد اور اپنے دینی فرائض کے کام میں صرف ہوئی اور ہر وہی ہے۔

تصانیف میری ہر قسم کی چھٹی بڑی تحریرات کی تعداد ستر کے قریب ہے۔ بعض کتب و رسائل کے نام یہ ہیں۔

فلسفہ تعلیم ترجمہ	ایجوکیشن
سیرت النبی	حالاتِ مکہ
اخلاق حسینی	حضرت سید الشہداء کا اخلاق
یادگار حسینی	امیرزا سلطان احمد صاحب رئیس قادیان کی تصنیف جو میری ترمیم و تخیص سے شائع ہوئی
ترجمہ اشاداتیں	امولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے عربی رسالے سیدالشہداء میں کا ترجمہ
تحقیق الجہاد	دہلوی چراغ علی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ
تنقید لطیف بر خیالات غریب	علی گڑھ کالج کے ایک سابق پروفیسر کے دہریہانہ و منحہانہ خیالات کی مکمل تردید
اسلام اور توحید	ایزبان انگریزی ISLAM AND THE DIVINE UNITY
تفسیر حصار	احمد علی ایک مذہبی کانفرنس میں میری تقریریں مستندہ ۱۹۱۹ء
تعلیم اور قرآن	دسمبر ۱۹۲۳ء کے اجلاس مسلم ایجوکیشن کانفرنس لاہور
مذہبی تعلیم اور اس کے عملی طریقے	دسمبر ۱۹۲۴ء کے اجلاس مسلم ایجوکیشن کانفرنس میں لکچر
آئندہ انقراض	اعمالِ نفیس کے اعتراضات کا جواب
حدوثِ مادہ	خواجہ غلام اشعین پانی پتی کے مضامین جو میری نظر ثانی اور ترمیم کے بعد شائع ہوئے
کشف الحقیقہ	ایہ عساکر کی مکمل تفسیر
مواضع و سمیعت اور اسلام	
دید مت اور قربانی	اسلامی دینانہ کی تحریروں سے گائے بیل و غیرہ کی قربانی اور گوشت خوردی کا ثبوت
سنہ شیب کی کہانی	ایہ دونوں کے زمانے میں انسانی قربانی کا ثبوت اور سماجی جی کے اس قتل کی تائید کہ دیدوں میں کوئی قصہ کہانی نہیں ہے
ہندو دھرم پر سات لکچر	اسلامی دینانہ کی تحریروں سے اس بات کا ثبوت کہ ہندو دھرم کی عمارت مر رہی ہے، اقول کے امتیاز پر قائم ہے
حقوق والدین	
عمدۃ المطالع فی مناقب علی ابن ابی طالب	
احسن المطالع فی امامت علی بن ابی طالب	
احسن ابراہین علی افضلیت ایراد میں	
خدا کی ہستی	
خدا کی توحید	
وجہ و خدا	(ایزبان فارسی)
آئینہ قادیان	خواجہ غلام اشعین کے مضامین میرے حواشی اور تشریحات کے ساتھ

میدر الاطلاق

سوائی دینار و دینار کی تسلیم انہوں نے اس کو ضبط کرنے کی انتہائی کوشش کی مگر ناکام رہے، مودنا پید مجتبیٰ اسی کاموں پر دی نے اس کا خاصہ  
 زبان عربی مصری شائع کیا جو ملائے مصر میں بہت مقبول ہوا۔

سفر ندرج

ان کتابوں کے علاوہ میں نے الاصول فی الجراح الکافی کا اردو ترجمہ اور تفسیر شری محنت اور خاص اہتمام کے ساتھ کھنٹی شروع کی تھی کتب منتقل  
 اور کتب الترمذیہ کتب کتب الحجۃ کا ترجمہ شروع کیا تھا کہ ایک حادثہ پیش آیا، یعنی میرٹھ کے پیشی سے میرے کل مسودات مع تمام کتب و رسائل کے  
 گم ہو گئے۔ میں نقصان نے ایسا صدمہ پہنچا کہ بہت لڑائی لگئی یہ ۱۹۱۰ء کا واقعہ ہے۔ میں نے اپنی کتابوں سے مال فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ جواروں کست میں  
 محنت فقیر کر لی۔

میرا ارادہ عراق میں رہ کر کچھ مذہبی خدمت کرنے کا تھا۔ چنانچہ علامہ بہتہ الدین اشرف ستانی کی سرپرستی میں ایک عربی رسالہ دوس کا نام محمد نے  
 فہرست المشرقیین تجویز فرمایا تھا، جاری کرنے کا پورا انتظام ہو چکا تھا اور حضرت آقا سید ابوالحسن، صفائی کی سرپرستی میں، اندرون قزوین بھائیوں کے متعلق بھی کام کرنے کا  
 خیال تھا اور ایک ابتدائی مقالہ زبان فارسی لکھ کر مدد کی خدمت میں پیش کر دیا تھا جو پسند کیا گیا مگر غلط توقع ایسے اسباب پیش آنے کہ مجھے حدود متناہی آنا پڑا۔  
 (تخلیص)





# گویا

## نکھت گل اور روح چمن

نفسِ لباس اور خوبصورت ایوارڈ کے بغیر عورت کی زندگی  
ادھوری ہے انکافیشن اور ڈیزائن ہمیشہ بدلتا رہتا ہے  
اور نیاروپ دکھاتا ہے۔ لیکن خوشبو تسکین روح کا سامان  
جس کا کام نسائیت کا جادو جگانا اور دل کو اچھا کرنا ہے  
وہ کبھی نہیں بدلتی۔

عورتوں کی رنگین طبع اور معیار پسندیدگی کیلئے  
گویا کا نام ان کے لئے محبوب کا درجہ رکھتی ہے۔

آپ کے لئے گویا کی چھ محبوب اور اہم خوشبویات  
اینٹ سس - پاسپورٹ - گارڈینیا -  
بلیک روز - نوو افشیر - گویا نمبر  
گویا لندن - پیسرس - نیو یارک

• اینٹ سس ٹیکم  
• اینٹ سس پرفیوم  
• پاسپورٹ کولون  
• بلیک روز شیمپو  
• نوو افیر ٹیکم  
• گارڈینیا کولون



آپ کی  
آنکھوں  
کا  
تارا

آپ کے گھر کو روشن کر رہا ہے  
اس روشنی کو ہمیشہ  
ہمیشہ ہمیشہ کیلئے باقی رکھے گا



ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹیڈ

دلفریب اور دیدہ زیب پارچہ جاست

خوش رنگ

اور

خوش وضع

کالونی

ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

اسماعیل آباد (ملتان)

کالونی سیلز ڈپو

۳۴، جی ایڈورڈ روڈ صدر الہندہ

۴۸، دی مال - لاہور

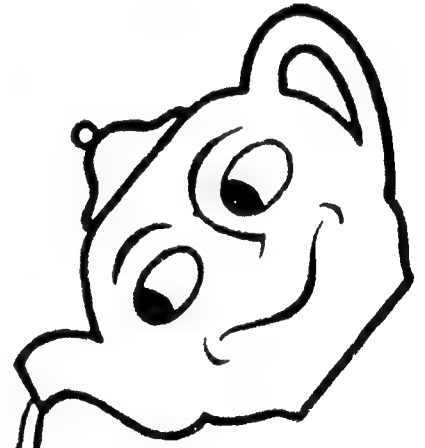


تازگی اور صحت کی حامل

اروما چائے



پاکستان اور سیلون کی  
اعلیٰ چائے کی پتیوں کی آمیزش



آر.م.جی  
کی پیشکش

# ناطق لکھنوی

پیدائش \_\_\_\_\_ منشاء لکھنؤ  
وفات \_\_\_\_\_ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء چانگام

عربی نصاب میں معانی و بیان اور نظم و شعر کی کتابیں اتنی ہیں کہ ان کا پڑھنے والا شعر و شاعری سے ناہم نہیں رہ سکتا۔ اس کے علاوہ  
یسے والد ماجد سید محمد امیر حضور آئیش کے شاگرد تھے۔ ان سے اصلاح لینے کو اکثر شہر آتے تھے۔ وہ اصلاً حیدرآباد دکن میں دیکھتا سنتا تھا۔ وہ چھپتا  
نصرت عربی و فارسی میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے۔ کئی ہزار اشعار شاعروں کے لیے ان کو یاد تھے۔ زندہ خود نہ ان کے تازہ ایسے الفاظ ان کے معانی کے لیے  
استعمال کرتے تھے، ترجمہ کے لیے اس زبان کے اہل زبان استعمال نہیں کرتے۔ جیسے شائق، چراہزت، تنقید، شکوہ، عزیز وغیرہ۔ وہ فرہستے تھے کہ یہ الفاظ  
اردو میں باحفظ و اضافت، مرتبہ یا متمدن ہو کر استعمال ہو سکتے ہیں۔ ان وجہ سے ہم کو شعر و ادب کے تقاضے معلوم ہو جاتے تھے۔ دہلی و لکھنؤ کے بیس  
پچیس شعرا مشق کرنے کے باقی اکثر شاعروں کے خیالات و مضامین اور الفاظ و معانی میں ابتذال اور بے احتیاطیوں کا رواج روز افزوں تھا۔ کوئی رعایت  
نظم کا دلدادہ، کوئی چاہہ ذوق میں ڈوب مرنے کو آمادہ، کسی کو صنائع بدائع پر غور و غماز، کوئی مضحک مبالغہ کو معیار کمال سمجھتا تھا۔ کسی نے یہ طے کر لیا  
تھا کہ شعر میں رونے پینے، مرگ، اگر غزلیوں کے متعارف و مشتوق و فلک کے نازل کیے ہوئے مصائب و مظلوم کے بیان میں اثر محدود ہے۔ جب تک  
یہ مضامین نہ ہوں شعر پر تاثیر نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ ان سے بلند ہو کر شاعری کی عام سطح پر غماز ہونا چاہتے تھے، وہ عزیز مانوس الفاظ اور نثر خیالات نظم کے  
اپنی علمی قابلیت کا مظاہرہ کرتے تھے۔ شاعری کے اصل مقصد بھی کیفیت شاعری سے کوئی غرض نہ تھی۔ شاعر پر شعر۔

بیضہ خواہوں کو مزہ ہے نغمہ ناپاک کا کیا دہن ان کا دہن ہے کیر و دلاک کا

ان انعام کی شاعری میں انقلاب پیدا کرنے کی دھن یسے دل و دماغ میں بیدار ہو کر مجھے منبسط و خاموشی پر مجبور نہ کر سکی اور پہلے تو میر و غالب  
کی ہر طرح غلوں پر تنقیدی مضامین لکھنا شروع کیے۔ پھر اخبار زندہ دل اور معیار و زندگی تقریریں غلط اشعار و شعرا پر اعتراضات کا ایک مستقل سلسلہ قائم  
کر دیا۔ مسامحہ صدمہ جو گلوں اور اپنے استادوں کے کسی کی رعایت نہیں کی اور سب کو ایک ہی میدان میں لے آیا۔ یسے تمام اعتراضات کی نوعیت اس  
اصول پر تھی کہ خود انہی کے مسلک اصول سے جو غلطیاں ان سے لفظی یا معنوی ہوئی تھیں ان پر یہ نکتہ چینی کرنا تھا تاکہ اردو ادب میں بے اصولی نہ پیدا ہو۔  
اب رہا یہ امر کہ مجموعی حیثیت سے غنائی شاعری قابل اصلاح اور ایک سخت منت انتقاد کا متحمل تھا۔ اس کے لیے میں نے علیحدہ مضامین لکھنا اور  
جلسوں میں تقریریں کرنا اور زبانی لوگوں کو سمجھا کر اپنا ہم خیال بنانا شروع کیا۔ میر سے خیالات کا حاصل یہ تھا کہ شعر کا معیار ایسا ہو کہ ہر بپ بیٹا اور بہن

بھائی کے دبدو ڈول کے اشارہ چڑھ سکیں۔ اس معاملہ میں لکھنؤ کے علاوہ ہندوستان کے اکثر شاعروں نے مدد دی۔ مثلاً جناب سائیں دہلوی، خان بہادری، دل شاہ جہان دہلوی، شفیق علی دہلوی، ریاض خیر آبادی اور بہت سے شعرا نے اس خالقِ سلیم کا غیر مقدم کیا اور انہی مہذب اہل پر ان سب اساتذہ کا کلام شائع ہوتے دیکھا۔ وقیانوسی خیالات بے کیف مبالغے، اعضائے انسانی کے بکھاری، گریہ و مرگ کے مضامین کم ہونا شروع ہونے رعایتِ نظمی کی بھر دیکم ہوئی۔ بہت ممکن ہے کہ یہی خیالات اردو کے دل میں بھی آئے ہوں بلکہ تعجب نہیں کہ کچھ اساتذہ ہم لوگوں کے اظہارِ خیال سے پہلے اس پر کاربند ہوں مگر جہاں تک یاد چلتا ہے اس کی تحریک قبل ازیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ مگر ہم لوگ اس سلیم مذاق کا حشر نہ جانتے تھے جو اس زلفہ میں چند مغرب زدہ فوجواؤں کے ہاتھوں ہو رہا ہے۔

غرضیکہ اردو زبان میں اعتراضات و تبصروں اور انہی سلیم پر معنائیں لکھنے کے علاوہ دو درجہ کے اضافے ذہن رائے نفی فرمائش سے کچھ شاعرین و نوال، خون عاشق اور ریلیاں و موجد مجاہدہ اتعین و تالیف کیے اور پھر نادوں تک مسلسل پہنچا۔ اعتراضوں اور تنقیدوں سے کچھ کچھ فائدہ ضرور ہوا۔ تبدیلی کی معلومات میں اضافہ اور اساتذہ کے اندازِ شاعری میں کافی انقلاب ہوا۔ میری نظر میں بھی ادبیات کے حسن و قبح تو ترقی کے لحاظ سے زیادہ روشن ہو گئے۔ کیونکہ علان اس شکل کے فارسی و عربی دیوان کثرت میرے مطالعہ میں رہتے تھے اور غالب کا دیوان سیر نے رذرتہ کا دلیف ہو گیا۔ مگر میں غور و دوشکر کم تھا۔ میرا خیال یہ تھا ادب تک ہے کہ اردو زبان بولی چال میں جننی آسان ہے تکمیل کے لیے اتنی ہی مشکل۔ غالب کے مشکل اشارہ عمل کرنے سے مجھ کو خاص دلچسپی تھی کیونکہ خیالات اور انداز بیان میں حدت و انفرادیت تھی۔ اساتذہ اردو کے دیوان میں جو اشارہ سہل متعین اور مکمل نظر آتے تھے۔ میں خیال کرتا تھا کہ ایسے شعر کتنا میرے امکان سے باہر ہے اور نہ تو مضامین جو میرے بس کے نہ سلیقہ نہ خوش اسلوبی۔ لیکن نئے آغاز، براہِ کاظم حسین، محمد ادرکئی، احباب نے مجھ کو کیا کہ میں بھی طبع آزمائی کروں اور میرے کانوں میں یہ آواز بھی پڑی کہ میرے دلفاتھ پر اعتراض کرنے سے خود صحیح شعر کتنا مشکل ہے آخر مجبور ہو کر میں اپنی طبیعت کو ٹوٹنے لگا۔

اتفاقاً میرے محلہ باغ قاضی میں مرزا چیمبرلیگ عاشق مولف لعنت ہمارہند اگر فرست ہوئے۔ ان سے اور میرے والد سے اس قدر ربط و ضبط تھا۔ کہ میں انھیں بچا کرتا تھا۔ ان کے یہاں مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ اس محلہ میں کبھی مشاعرہ نہیں ہوا تھا۔ پہلے روز کے مشاعرے میں واہ کا شور و غل سن کر پڑوس کی عورتوں نے کہا کہیں چور آیا ہے اور شاید بچہ لیا گیا ہے اور مردوں نے اگر مشاعرے کو گھبرایا اور یہ تماشہ دیکھنے سننے لگے میں بھی گیا۔ مجھے بڑی محبت سے مرزا صاحب نے اپنے پاس بٹھالیا۔ لوگوں کا کسی کسی شعر پر ایک دم سے بے قرار ہو کر پلاؤٹھنا اور پڑھنے والے کا جھک جھک کے سلام کرنا، میرے لیے ہنسی کا ضبط کرنا اس سے زیادہ مشکل تھا جس قدر عاشقوں سے ضبط گریہ و شہار ہے مگر من ضحک ضحک کی ہوا میرے گرد چکر لگا رہی تھی۔ چند روز کے بعد حضرت امیر بینائی مزید خانہ پر میری حقیقی عمانی سے ملے آئے جو کہ ان کی بہن ہوئی تھیں اور میرے ہی یہاں رہتی تھیں۔ حضرت مرحوم جب تشریف لاتے تھے مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھ سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ان کو معلوم ہوا کہ میں نے کچھ ترن اشعار عربی میں کہے ہیں۔ ان کے اصرار سے میں لے پڑھا۔

لقد جاء ارض الوداد فاسكن ههنا يا فتواد

حضرت نے یہ شعر سن کر فرمایا کہ ترن نظم میں اضافہ کرنے کا جہاں تک تعلق ہے ہم لوگوں پر اردو زبان کا حق زیادہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ تم لپتے اویب ہو سکتے ہو بشرطیکہ توجہ اور محنت کرو۔ میں نے کہا کہ اردو شاعری شاید ہی میرے امکان میں ہو حضرت امیر بینائی اپنی بہن یعنی میری عمانی سے

مہارت اور مزب الا مثال کی تحقیق کیا کرتے تھے کیوں کہ یہ اپنی نگاہ میں نقیب اور مداور سے زیادہ استعمال کرتی تھیں اور ان کا خاندان پانچ سو برس سے لکھنؤ میں آباد تھا ادباً بھی ہے۔ اس لیے ان کی زبان سب سے زیادہ مستند اور خالص اردو تھی۔ اسی زمانہ میں امیر اللغات کی تالیف شروع ہوئی تھی۔ ادھر احباب کا اصرار ادھر حضرت کا ارشاد اردو شاعری کے لیے سلیقہ و دریاہ اپنے داغ میں مہیا اور جمع کرنے لگا۔ اردو مزاجیہ صاحب کے شاگردوں میں اب یہ نظر استفادہ جاکر لوگوں کی غزلیں نہایت خوردنکر سے سننے لگا۔ ایک مرتبہ شیخ فضل احمد کیف شاگرد آتش کا یہ مصرع طرح دیا گیا تھا۔

میں تیری زنجیر کھینچوں تو میری زنجیر کھینچ

اس پر ان کا مصرع اہل اس مضمون کا تھا کہ اگر تیس سے طاقت ہو تو میں اس سے کہوں۔ میں تیری زنجیر کھینچوں تو میری زنجیر کھینچ۔ میں نے خیال کیا کہ قیس اب کہاں اسی کو گندے ہوئے بعد ہا سال گزرنے۔ پھر میں نے خود ہی اس کی نزدیکی کر شاعری میں تادیق و تنبیہ کر دیا وہاں ہے مگر یہ امر حقیقت سے ضرور بعید ہے۔ نہ مجھوں سے طاقت ہوگی۔ نہ موقع آئے گا۔ لہذا مصرع بیکار ہو جانے کا۔ میرے وہاں میں ایک مضمون آیا جس کو میں نے نظم کر لیا۔ اردو میں یہ پہلا مصرع تھا۔

میری دشت دیکھ کر کہتا ہوں اپنے گلے سے  
میں تیری زنجیر کھینچوں تو میری زنجیر کھینچ

اس روز مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاعر کے دل میں شکر کھنے کے بعد نہانے کا بھی دلاور ہوتا ہے۔ کچھ تو میرے دل میں اظہار خیال کا جذبہ کچھ مرزا صاحب کا اصرار، مجھے پڑھنا ہی پڑا حالانکہ اندیشہ غلطی اور شرعیہ مہیا کی زبان کو روکتا رہا۔ اس مصرع پر اس قدر شور و غل ہوا کہ والد ماجد جو مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے، مکان سے باہر شریف لائے۔ جب ان سے مرزا صاحب نے یہ کہا کہ میرے بھتیجے نے طے پر ایسا مصرع لکھا ہے جو کیف کے مصرع سے بہتر ہے تو وہ لا حول پڑھ کے واپس گئے۔ کیوں کہ آتش کے بعد انھوں نے کیف سے بھی شور کیا تھا۔ گھر میں جلکے میری دہائی سے جن کے کوئی بیانا تھا اور مجھے اپنا فرزند بنایا تھا کہ آپ کے ابتدا قبل تعلیم سے فراغت پائے جب طالب علم کو کسی ادب بات کا شوق پیدا ہو جاتا ہے پھر وہ نہیں پڑھتا خصوصاً شاعر جو کہ ہر وقت ایک انہی کی طرح ہینک میں رہتا ہے۔ اور انہوں تو پھوٹ سکتی ہے۔ گھر دوسرے افونی اس نواز کو تعریفیں کر کے انا چڑھاتے ہیں کہ ریشہ کبھی اترتا ہی نہیں بلکہ روز افزوں ہوتا ہے۔ میں نے چاہا کہ اب انگریزی کی تعلیم ہو مگر یہ ناممکن ہو گیا۔

غرضیکہ میں نے اردو شاعری شروع کر دی اور یہ سوچا کہ والدین شاعری کے خدات ہیں اور حضرت امیر مینائی رام پر ہی رہتے ہیں۔ اصلاح کیوں کر ہوگی سلیک دات کو سب شاعر قدیم پر فاتح نام پر نام پڑھ کر اس زمین میں جن کی رویت "دل میں" اور تادیق و آہر گیسو "چند سنگتہ" فائے انقلاب کر کے ہر ایک میں دس دس اشعار کے جن کے مضامین مختلف تھے ان میں سے ایک ایک دو دو شعر لکھ بیٹے باقی تلف کر دیے۔ ایک دس دس سے صبح تک میں ان میں معروف رہا۔ صبح کو صبح مہول نئے آغا ابرائیم انہوں نے چہرہ دیکھا کہ کیا کہ تم نے رات غزل کی۔ تمہارا چہرہ زرد ہو گیا ہے۔ سناؤ کیا کہا ہے۔ میں نے کہا۔ چار دن کے بعد غزل نکال کر اس کو تھیک ٹھاک کر دوں گا۔ پھر شاؤں گا مگر اپنی بات میری یہ رلے ہے۔ کہ میں کبھی اچھا شعر نہیں کہہ سکتا۔ انھوں نے میری رائے کو غلط بتایا۔

چند سال تک میں اس صحبت اور انہی اشتغال میں رہا۔ پندرہ میں غزلیں کہیں مگر شاعری سے پہلے جناب مفتی امیر مینائی کی خدمت میں اصلاح کے لیے بھیج دیا گیا تھا کیوں کہ مٹا کر کے وقت تک ٹکڑا کرتا رہتا تھا اور چاہتا تھا کہ باوجود کم مشق اپنے ساتھیوں سے زیادہ پیچھے نہ رہوں۔ ۱۸۹۶ء میں ایک مشاعرہ کا پورے کے سفر اس نے کیا، جس میں ہم لوگ بھی مدعو ہوئے۔ میں وہاں گیا تو اخبار فوراً لاؤا کہ لیے ابو سعید خاں بن عبدالرحمن خاں مالک مطبعہ نقاشی نے مجھے اخبار مذکور کی ادیت سپرد کی۔ میں اس خدمت کو اچھی طرح انجام دیتا رہا اور شاعروں میں بھی شرکت کرتا رہا۔ شعرا اہل سامعین میرے اشعار

کے کسی قدر محفوظ ہوتے تھے۔ پھر عبداللہ قلم سے وفات ہو گئی۔ ان کی شوقی ہوا کہ مجھ سے مولیٰ اللہ تبارک و تعالیٰ تصنیف و تالیف کے شائق کریں اور خاندان میں اس کے لیے مجھے وہ تین سو روپیہ ماہانہ دیتے تھے۔ چالیس چالیس کتابیں شائع ہوئیں۔ پھر مشفقہ میں علی ہجویری انہی کے نام سے نکالی جس کی تقویت اتنی ہوئی کہ چالیس ہزار چھپنے لگی۔ وہیں سے ایک رسالہ کرشمہ نام ان کے لیے نکالا جس کے آٹھ ہزار خریدار ہو گئے۔ پھر مجھے کچھ بدولی پیدا ہوئی۔ اسی زمانے میں حیدر آباد دکن کے سرکاری اخبار ملک وقت کی ادارت کے لیے کسی مدیر کی تلاش میں تاشی محمد رفیع سر قبال الدولہ وزیراعظم کی طرف سے کھنکھنکے۔ وہاں سے میرا نام سن کر بلائے ہوئے اور مجھ سے دو مہینہ میں کیے ہوئے دیکھے لکھا کر مقابل الدولہ کو بھیجے۔ دوسرا معصوم بھی انھوں نے پسند کیا اور میں وہاں چلا گیا۔

کانپور میں چار پانچ سال کے اندر اتنی طویل کئی قیوں کہ ایک دیوان تیار ہو گیا۔ وہ میں نے بیچ ڈالا۔ کیوں کہ مجھے تو پھندہ تھا مگر خریدار کو پند آیا۔ حیدر آباد کا مجھے صرف ایک مضمون مفت دار لکھنا پڑا تھا، باقی اوقات فرصت کے تھے مجھے یہ شوق پیدا ہوا کہ انسانی فکر کسی علم یا فن میں کمال حاصل کرنے کے قابل نہیں ہو سکتی مگر یہ ہو سکتا ہے کہ عزت کے موافق ہر علم و فن کچھ نہ کچھ حاصل کرنے اور ذہانت قدرت سے ملے اور محنت خود کے کتاب کو اپنی خوشنویسی پر ناز تھا۔ ایک دن میری کتہ چینی اور نکات پر اس نے کہا کہ میں نے تیس سال کی محنت میں جتنا حاصل کیا ہے کوئی دس برس مشق کرے تو بھی یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہ سنی کے میں نے دسیلیں منگائیں اور الف ب لکھ کر زین رقم کے پاس اصلاح کے لیے لے گیا تب جن جیسے مشق کر کے اور اخبار کی کاپی لکھ کر چھپوا دی۔ تحقیق کے بعد نسخ خط ثلث، شفیقہ اور طغریٰ کی مشق کرتا رہا۔ پھر علوم نجوم اور جعفر پر محنت عمت اور اس کے جاننے والے کی تلاش میں بہت بہت دواوش کی۔ اسی طرح بہت سے علوم و فنون پر ریاضت کرتا رہا۔ اس فرصت میں پانچ سو شعر کا ایک قصیدہ حضرت علی کرم اللہ وجہ کی تعظیم میں لکھا اور مصحف مطلق نام رکھ کر شائع کیا۔

اس زمانے میں مولوی حسن الزمان محدث نیشاپوری سرکار نظام سے پانچ سو روپیہ ماہانہ تصنیف کے لیے پاتے تھے۔ انھوں نے اعلان کیا تھا کہ وہ ایک کتاب عقاید حنفیہ کے مطابق شائع کرنے والے ہیں۔ مگر وہ کتاب جس کا نام افقہ الاکبر میں اہل البیت الاطہر تھا جب شائع ہوئی تو دیکھا کہ حنفیوں کے خلاف اور محدثوں کے موافق ہے اور مولوی عبدالعزیز شافعی جو میرے اساتذہ میں سے ایک استاد مولوی غلام محمد محدث کے والد ماجد تھے مولوی حسن الزمان کے شریک و مددگار تھے۔ ان دونوں عاملوں نے مل کر یہ کتاب تصنیف کی تھی۔ حیدر آباد کے ایک روزی نے وہ کتاب مجھ کو دکھائی اور کہا کہ مصنف نے اعلان کے خلاف کیا ہے اور اپنے مذہب کی خدمت حنفیوں کو مخاطب کر کے کر رہی ہے۔ مجھ سے ان مولوی صاحب نے کہا کہ تم اپنے اخبار ملک و ملت میں اس پر ریور کر دو۔

میں نے اس پر بہت غور و فکر کے بعد میں اعتراضات کیے اور اخبار میں شائع کر دیئے۔ ریور پڑھ کر اور علماء تر بہت خوش ہوئے مگر مولوی عبدالعزیز صاحب کچھ غصہ اور کچھ پریشانی کی حالت میں تشریف لائے۔ ان کی عمر ۷۰ سال تھی اور میرا سن تھی ۲۴ برس کا تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ قلم نے یہ طغیان حرکت کی۔ اتنے بڑے فاضل محدث جس کو ہم ہزار حدیثیں مع استاد (اسماء الرجال) یاد ہیں اعتراضات کی بوجھ کر کہیں میں نے عرض کی کہ اگر میرے اعتراضات صحیح ہیں تو میں قابلِ علامت نہیں ہوں اور اگر غلط ثابت کر دیجئے تو میں اپنی غلطی کا اعلان کروں گا۔ لیکن میں کوئی مشہور آدمی نہیں ہوں کہ مجھے اعتراضات مجرمین تامل و ثرم ہوں۔ انھوں نے فرمایا کہ اچھا حکیم مصباح الدین خاں مولوی نے طلب میں کہا کہ آؤ میں بھی آجاؤں گا۔ بعد کے بعد حکیم صاحب کے مطلب میں وہ بھی تشریف لائے اور میں بھی گیا گفتگو میں ہوئی مگر کوئی بات ایسی نہ ہوئی کہ میں حاضرین میں سے کوئی یا میں اس مسئلہ پر پہنچتا کہ میرے اعتراضات غلط تھے۔ دوسرے مجھ پر مباحراٹھ رہا۔ یہاں تک کہ پھر مجھے گئے اور بات کے

آخر حیدر آباد کے محلے میں مجھ سے کیا کرم اصل مصنف یعنی مولوی حسن الزماں سے بات چیت کیوں نہیں کرتے۔ میں نے کہا کہ وہ مجھ سے علم میں اس قدر چند ہیں کہ میں اس سے منفرہ نہیں کر سکتا۔ لوگوں نے کہا کہ تحریری مباحثہ ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا کہ کتابیں ساتھ نہیں لایا ہوں۔ سب نے کہا کہ کتابیں ہم لوگ بھیج دیں گے۔ میں نے ایک دفعہ مصنف صاحب کو لکھا کہ آپ کی کتاب کے متعلق چند باتیں آپ سے دریافت کرنا ہیں مگر آپ جواب دینے کا قصد کریں تو مجھے مطلع فرمائیں۔ تاکہ میں وہ سواکت قلم بند کر دوں انھوں نے جواب تحریری میں اتر کر لیا۔ میں نے بارہ سوال ایسے کئے کہ اگر غلط جواب دیں تو ان کی غلطی انھیں ملے گی۔ اگر صحیح جواب دیں تو ان کی کتاب غلط ثابت ہو۔

مولوی صاحب صرف حدیث و فقہ جانتے تھے، ذوق منطق و فلسفہ سے مس تھا نہ داغ معقولات سے مناسبت فطری دکھتا تھا۔ اس کا یہ تھا کہ سوال کچھ جواب کچھ۔ شافعی غیر متعلق پیدا ہوتی جاتی تھیں کہ سنی یا کسی وجہ سے انھیں یہ یاد ہی نہ رہتا تھا کہ وہ اپنی کتاب یا میرے جواب پر کس کی لکھ گئے ہیں اور اب کیا لکھ رہے ہیں۔ حلی کہ میں نے بارہ سوال کیے اور انھوں نے جواب لیا کہ کے دینے میں رات بھر کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ اس کا جواب الجواب لکھتا تھا۔ تقریباً ایک سال یہ سلسلہ رہا۔ اس کا اختتام بہت افسوسناک ہوا۔ وہ اس طرح کدات کو مولوی حسن الزماں صاحب کے اعتراضوں کا جواب لکھنے کے لیے آئے اور اٹھ کر لیٹ جلا یا۔ سو دن اتفاق سے لیٹ بھر دک اٹھا اور اس کے شعلے اس قدر بڑھے کہ دونوں ہونٹ اور دونوں ہاتھ جل گئے۔ مولوی عبدالعزیز صاحب نے آکر مجھ سے یہ اٹنا دک عاثرہ رو دیکر بیان کیا اور کہا کہ تمہاری تحریروں کا جواب نہ وہ خود لکھ سکتے ہیں دہن منوں کے جل جانے سے لکھ سکتے ہیں۔ مجھ کو اس واقعہ سے سخت سدا رہی۔ کیوں کہ میں اس مباحثہ کو شروع کرتا نہ وہ جواب لکھنے کے لیے لیٹ جاتا نہ یہ عاثرہ رو دغا ہوتا۔ جن علماء نے مجھ کو کتابیں بھیجی تھیں میں نے انھیں واپس کر دیں۔ راد منا خطرے کی صفت تمام بیان کر دی۔

دکن میں ذوق شاعری عام اور کامیاب نہ تھا مگر حضرت داغ اور ان کے تلامذہ موجود تھے ان کے ساتھ ایک مشاعرے میں شریک ہوا تھا۔ وہاں میں بوغولی جہا نے پڑھی تھی اس کا مطلع یہ ہے۔

دقت و غصت چلتے چلتے کہ گئے اب جو دہاں رہ گئے سورہ گئے

اس کے علاوہ اور کوئی غزل مکمل میں نے وہاں نہیں کہی۔ کیوں کہ مختلف علوم و فنون کے شوق میں وہاں کئی سال گزارے۔ چنانچہ حکیم مصباح الدین خاں صاحب سے طلب شروع کی، دہلی و کوہ شمشاد جاکر حاذق الملک حکیم عبدالحمید خاں صاحب کے یہاں ختم کی جو ذریعہ معاش ہونے کی وجہ سے اب تک میرے ساتھ ہے۔

کچھ روز لکھنؤ میں رہ کر سسرال میں حضرت حسن جان صاحب سے ملنے گیا جو ایک درویش کامل اور صاحب علم لدنی تھے۔ وہاں وحدۃ الوجود کے فلسفہ پر گفتگو شروع ہو گئی۔ اور تقریباً ایک ہفتہ یہ سلسلہ بحث رہا جس کے سنے کے لیے سسرال کے بعض علماء بھی آئے تھے۔ اس بحث میں مجھ کو کمال حاصل ہوا اور حیرت میں وحدۃ الوجود کو حق سمجھتا ہوں۔ وہاں حسن جان صاحب نے مجھ سے باقاعدہ مطلب شروع کر لیا اور ان کی توجہ خاص سے میری طرف رہی۔

پھر شہر شاعری کا سلسلہ شروع ہوا جو حیدر آباد اور سسرال میں منقوی رہا تھا۔ کانپور سے بھی علماء کرام آتے۔ ان میں شریک کرتا رہا۔ بارہا ایسا ہوا کہ برسوں اور مہینوں ایک غزل بھی لکھنے کی توجہ نہیں آئی خواہ کسی علم و فن میں مصروف ہونے کی وجہ سے نہ ہو۔ اس لیے غزل لکھتا تھا تو یہ کیفیت ہوتی تھی کہ جیسے آج ہی شاعری کی ابتدا ہوئی ہے۔ اس وجہ سے فکر و قلم

کرنے والی تھی اور اصل ادب و صحت لغات اور قواعد فن کا ہمیشہ لحاظ رہتا تھا۔ ایسی کم مشق کی وجہ سے جبکہ اب تک تکمیل شاعری ذکر سکا تو اندازہ کرنا چاہیے کہ انداز شاعری میں میرے اشار کس کام کے ہوتے ہوں گے مگر معلوم نہیں کہ کس وجہ سے اب تو اب اس وقت میں لوگ پسند کرتے تھے یہ نتیجہ میں نے شاعری کی وہ دہائی سے نہیں نکلا ہے بلکہ لوگوں نے غزلیں مجھ سے خریدی ہیں اور ایک شخص نے کافی مواد فروسے کر پورا ایک دیوان کھرایا جو خریدار کے نام سے مقبل بھی ہو گیا اور علاوہ اس کے مستند اور بے براء ارجوں، نقادوں نے اس قدر تمجیس کی ہے کہ شاید کسی شاعر کی زندگی میں اتنے اور ایسے لوگوں نے اس قدر تعریف نہ کی ہوگی

مسلک میں کثرت شعور شاعری سے فلک اگر کا کا نپور لکھنؤ کو غیر باد کہ کر عزیز الدین (گلگ آت میچن) کے علاج کی غرض سے کلکتہ طلب کیا گیا یہاں آئے ہی اس شے کے مطابق کہ چار کوش پر بھی بے گار ہے خود عزیز الدین نے بھی گریا میری ضیافت میں اپنے ہاں ایک مشاعرہ کر دیا۔ میں نے مل میں کہا کچھ

ہر زمیں کو رسیدیم آسماں پیدا است

کئی سال کلکتہ میں مقیم کرتا رہا۔ اپنی افتاد طبیعت کے موافق یہاں کے کتب خانوں کی سیر کرتا رہا۔ اس اثنا میں یہ خیال آیا کہ فن نسب دنیا سے اٹھ رہا ہے۔ اس کو محفوظ کر لیا جائے۔ بغیر سوچے سمجھے صرف ذوق حبیبی کی بنیاد پر دنیا کے سب سے پہلے انسان سے بسم اللہ کر دی اولاد آدم کی اولاد توریت سے لی۔ پھر عربی کی مستند قوامیخ انب جمع کرنا شروع کیوں۔ جب کلکتہ کے کتب خانوں کو دیکھ چکا تو چٹنہ میں خود بخش کے کتب خانے میں گیا۔ وہاں دو کتب ہیں نئی ملیں۔ ایک رسد ابن حزم جو نسب میں بہت مستند ہے۔ دوسری کتاب فن رجال کی گیارہ جلدوں میں ملی جس میں ہر راوی کا نام پھر سات پشتوں تک درج تھا۔ پھر بیٹی کے کتب خانے میں گیا۔ وہاں سے حیدر آباد پہنچا۔ وہاں کے کتب خانے سے بھی ایک بہت اچھی کتاب ملی۔ اس طرح تقریباً تین سو کتبوں سے اخذ کیا اور پچاس سال مطبوعہ اور خاندانی پرائیویٹ شجرے حاصل کیے اور مختلف قوموں اور ملکوں کی تاریخیں پڑھیں۔ رفتہ رفتہ یہ شجرہ اتنا بڑا ہو گیا کہ اس کمرے میں نہ سمائے گا جس میں ایک مشاعرہ ہو سکتا ہے۔ اندازہ کیجیے کہ کتنے سال اس کام میں گزرا ہے اور کتنے برس شاعری مٹتی رہی ہوگی۔

صرف یہ شجرہ ہی میری شاعری میں محلی نہیں ہوا بلکہ قریب قریب ایسے اور بھی بہت سے کام کیے۔ مثلاً نظم اردو کی تالیف یا کتاب تصوف اسرار حقیقت بسان معرفت کی تصنیف یا مسلم انسٹیٹیوٹ میں علم طب پر ایک لکچر دیا جس میں پانچ سو کتبوں کے نام ان کے مصنفوں کے نام اور ان میں جو مضامین ہیں ان کا خلاصہ دور دراز میں بیان کیا۔ خیال کرنا چاہیے کہ ان پانچ سو عربی زبان کی ملی کتبوں کے مطالعہ میں اور ان کے نوٹ بھی کرنے میں کتنا وقت صرف کیا ہوگا ان واقعات کے بیان کرنے سے انھارِ قابلیت مقصود نہیں اول تو مجھ میں قابلیت ہی نہیں کیوں کہ طلب الملک الفت الملک۔ دوسرے یہ کہ جس چیز سے مجھ کو کسی قدر مضامین ہے اس کا عمل اس جگہ کیا؟ بلکہ میرا مشاعرہ ہے کہ شاعری کے لیے مجھ کو بہت کم وقت ملا اور یہ بھی خیال رکھیے کہ میں کوئی قوی ہیکل آدمی نہیں ہوں۔ شدید عیشوں کی وجہ سے کتنی مرتبہ بیمار ہوا ہوں گا اور کتنے متفرق کاموں میں کتنا وقت صرف ہوا ہوگا۔ مثلاً سینکڑوں، سہرے، شادی کے رتھے، ولادت، وفات اور تعمیرات کے لیے کتنی تاریخیں کسی ہوں گی اور بے شمار مضامین شہر نظم اور غزلیں پر اصلاحیں دی ہوں گی یعنی دیوای ایسے ریرا اصلاح دے ہیں جن کی اصلاح کئی برس میں ختم ہوئی۔ اگر حساب کیا جائے تو ششکل سمجھیں سال مجھے اس فن کے لیے ملے ہوں گے۔ وہ بھی ایک نہیں بلکہ متفرق طور پر دفعوں کے ساتھ اور وقفہ ہونا فن کی مشق کے لیے سم قاتل ہے۔ اپنی شاعری میں میں نے اکثر مرقوموں پر چند امور کا لحاظ رکھا ہے۔

۱۱) کوئی مینام یا کسی حقیقت کا انداز یا کسی راز کا انکشاف یا شخصیت کے پہلوئے میں کسی مسئلہ کا حل یا حسن تعلیل کا ضروری اور اہم مظاہرہ۔

۱۲) میں نے کسی بے بنیاد بات پر جو محض شاعری اور خیالی ہو کسی شعری عبارت نہیں کھڑی کی ہے اور بات کا جھگڑ نہیں بنایا۔  
۱۳) میں نے ہر وقت اور شاعر الفاظ سے شعر کو جلدی بھر کر نہیں بنایا ہے بلکہ معنی کو وسیع اور الفاظ کو سادہ مگر بر محل استعمال کرنے کی کوشش کی ہے  
۱۴) مختص مقام اہل زبان کے مفہوموں کا درجے زیادہ استعمال نہیں کیے ہیں۔ کیوں کہ ایسی زبان کی فکر کم ہوتی ہے اور اپنے قیاس کے موافق انہما  
خیال کے لیے ایسی زبان رکھ رہے جو کئی صدیوں کے بعد بھی باوجود قدرتی سانیاتی تغیرات کے ناقابل فہم اور بے لطف نہ رہے۔

۱۵) میں نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ جن اقسام کے مضامین نظم کرنے میں غالب کو اردو زبان کی عزت سے بے پروائی کرنا پڑی ہے، میں اس  
نظم کے ہر ایک دقیق خیالات بہتر سے بہتر پیار اور صفات و سادہ الفاظ و عبارت میں نظم کر دوں اور اردو زبان میں ایسے خیالات کا اضافہ کروں جن کی جگہ ہنوز  
خالی ہے اور جن کی کمی کی وجہ سے اردو ادب فارسی ادب سے پیچھے ہے۔

۱۶) سادہ مزاج شعرا کی طرح میں زیادہ انہیں طلب اور شہرت پسند نہیں ہوں۔ اس وجہ سے کی دلیل ضروری ہو تو یہ واقعہ ہے کہ شعر کہنے کے لیے مجھ کو  
یہ فطرت نہیں ہو کہ طبیعت حاضر نہیں ہے۔ مگر پڑھنے کے لیے صدا مرتبہ ایسا ہر لمحے کہ طبیعت حاضر نہیں ہوتی اور نہیں پڑھ سکا مگر گو گور نے بہت مجھ پر کیا تو  
مونا کرنا نہایت بڑی سے تین چار شعر پڑھ دیئے۔ اب یہی شہرت طلبی تو اس کی بابت صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ ہندوستان بھوکے شعرا ہیں جن حضرات نے  
اپنے کلام کو رسالوں میں شائع کرنے سے پرہیز کیا ہے۔ ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔





# جالب دہلوی

انڈیوں کی ہندوستان میں پہلک و گورنٹ کے نزدیک کوئی وقعت ہو یا نہ ہو مجھ پر اپنے ہر باج حکم کی فرمائش بمنزلہ فریق کے ہے اور گواہی مجھے اس سے اختلاف ہے کہ کوئی شخص خود اس امر کا صحیح اندازہ لگا سکتا ہے کہ کن کن واقعات نے اس کی زندگی پر کوئی مستقل و پائیدار اثر ڈالا ہے اور اسے وہ بنایا ہے جو وہ اس وقت ہے۔ تاہم جہاں تک میری یادداشت کام دے سکتی ہے کیونکہ ۱۹۱۷ء سے قبل کے سالوں کی ڈائریاں یہاں میرے پاس موجود نہیں ہیں۔ کوئی ایسا شخص یہاں موجود ہے جس سے میں سن طفولیت کی تصدیق کر سکوں اپنی گزشتہ زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالوں گا اور ان واقعات کو بلا اختصار لکھنے کی کوشش کروں گا میں سے میری جزئیات شک و مصافحتہ زندگی کچھ متاثر ہوئی ہے کیونکہ جناب فوقی کی فرمائش کی بجا آوری بظاہر اسی میں متصور ہے اور یقیناً ان کا یہ منشاء گزشتہ نہیں ہو سکتا کہ اخبار نویس ان کی خاطر ان کا ماتین سے دوستانہ رابطہ ضبط پیدا کریں اور ان کے روزنامہ کے ضروری اقتباسات کشمیری میگزین میں چھپنے کے لیے بھیج دیں۔

چھ گوگم اندر مسلمان خود عمر لیت چوں کاکل

سیہ بخت پریشاں روزگارم، خسانہ بردوشم

ابتدائی حالات کے متعلق میں صرف اتنا لکھنا کافی سمجھتا ہوں کہ میری پیدائش ۱۸۷۷ء کی تیسری سہ ماہی میں قدیم دارالسلطنت دہلی کے ایک خاندان میں واقع ہوئی جو اپنے شجرہ نسب سے سید نقوی ظاہر ہوتا ہے اور چند پشت اور بعض ایسے نام اس میں نظر آتے ہیں جن کے تذکرے اور حوالے کتب سیر و تاریخ میں ملتے ہیں۔ یہ خاندان چونکہ ہندوستان میں پہنچنے کے بعد فی الفور خلیفہ شاہان دہلی کے واسن دولت سے وابستہ ہو گیا تھا اور اس کے اراکین معزز و بلند پدے سر فراز رہے۔ اس لیے قندھار کا اس پر بھی خوف تباہی نیز اثر پڑا چونکہ ہاک سے بچ رہے تھے انہوں نے امن میں بسر کرنے کے وقت خود کو نہ صرف وسیلہ معاش بلکہ مکان اور خانہ داری کے سامان سے بھی محروم پایا اور بمصدق الکاسب حبیب الدمیر کے والد ماجد نے صنعت شال دہلی کو اپنی اور اپنے متعلقین کی شکم پروری کا ذریعہ بنایا۔ جس کے ساتھ بعد میں تجارت کا

لے میر شہادت علی جالب دہلوی نے آپ ہی کے یہ ادراک منشی محمد امین قوی مرحوم کی فرمائش پر ۱۹۱۷ء میں لکھے تھے اور انہوں نے کشمیری میگزین لاہور کے ایڈیٹر زبیر بابت اکبر بریلوئی میں شائع کئے تھے۔ اس کی تہذیبیت طریقتی جو حذف کر دی گئی ہے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

لے جالب مرحوم کے حقیقی دادا امیر محمد علی نقوی نواب شرافت علی کی سرکار میں دار و عملی کے عہدے پر متنازع تھے جو علی محمد بہادر کی مل اور آغا تاجدار ولی کی بیگم تھیں۔

لے جالب مرحوم کے والد کا نام میر وزیر علی تھا۔

منفعت بخش جزو بھی شامل کر لیا گیا۔

میری پیدائش کے وقت یہ آخری جزو غالب اور کسی قدر فارغ البالی کا موجب تھا۔ لیکن ڈیڑھ دو سال بعد ہی ایک انقلاب ہوا جو فلاکت و محنت کو اپنے ساتھ لایا مگر خدا کے قادر و توانا نے میری تربیت و تعلیم کی ایک یہ صورت پیدا کر دی تھی کہ جناب صاحب عالم میرزا مغل صاحب محلہ فیضان بخش و دیگر عجمت بخت اہل حضرت اکبرؑ ثانی کو جو بہ حیثیت ایک رکن خاندان تیموریہ کے سرکاری وظیفہ خوار اور میرے والد کے میونسٹرم گار بنے، پیدائش کے وقت ہی سے میرے حال پر خاص التفات ہوا اور ان کی زوجہ محترمہ نے جن کو میں استانی ہی کہا کرتا تھا، اولاد کی طرح میری پرورش و تربیت کا فرمایا۔ اس طرح گویا دوسرا دوس کی عمر ہی میں، میں بغرض تعلیم استاد کے ہاں چلا گیا اور میرے پدر و روحانی شفقت نے حالت شیرخواری سے نکلنے ہی مجھے پڑھانا شروع کر دیا تھا۔

شہزادوں کے ہاں کس پرورش و تربیت نے میری زبان و اخلاق پر بہت زبردست اثر ڈالا اور قدامت پرستی کا ایک گہرا رنگ طبیعت پر چڑھا دیا۔ صاحب عالم بہادر نے قاعدہ بغدادی و پارہ عمر پڑھانے کے بعد مجھے اردو شروع کرادی تھی اور جب وقت بنے پرانی اردو کی پہلی قسم کی اس وقت دوسری، دوسری کے وقت تیسری اور نصف چوتھی اور تیسری کے وقت نصف چوتھی اور تہائی یا تا و بہا مجھے قریب قریب حفظ جوگئی تھی۔ کیونکہ اسی گھر میں ایک اور مجھ سے بڑی عمر کا لڑکا ان کتابوں کو پڑھنا تھا اور میں اس کے سبق کو غور سے سننے کے باعث اپنے ذہن و دماغ میں محفوظ پاتا تھا۔

پھر صاحب عالم نے قدیم طریقہ پر فارسی شروع کرائی اور دستور العبدان ختم کرانے کے بعد مجھے عربی سکول کی شاخ اور اس کے اٹھ جانے پر کلاں محل کے سکول میں جہاں نارمل کے ساتھ تین ماڈل کلاسیں تھیں پڑھنے بھیجا اور پورا دو فارسی جاننے اور تحریر کی مشق رکھنے کے میں ایک دم سے تیسری لوئر کلاس میں داخل کیا گیا اور آٹھ نو مہینے کی پڑھائی کے بعد میں نے جماعت سوم کا امتحان پاس کر لیا۔ جس کے بعد میں نیچر و بانی سکول میں داخل ہوا اور سالانہ ترقی کر کے چودہ سال کی عمر میں میں نے پنجاب یونیورسٹی کا امتحان ٹرل (جنوری سیشن) اور سولہ سال کی عمر میں انٹرنس مارنٹ سیشن میں پاس کر لیا جس کی جماعتیں اسی وقت سے عربی سکول میں کھولی گئی تھیں۔

عربی سکول کی تعلیم کے دوران میں مجھے جماعت اول ٹرل سے جماعت پنجم بانی کلاس تک برابر وظیفہ مختار ہوا اور علاوہ دیگر اساتذہ کے جناب شمس العلماء مولانا حالی ظہار اور خان بہادر خواجہ تصدق حسین صاحب حج عدالت مطالبہ حنفیہ دہلی سے نہ صرف سکول میں بلکہ پرائیویٹ

سے مولانا حالی اس وقت شمس العلماء نہیں تھے خطاب انہیں سن ۱۲۹۹ میں ملا۔

سن ۱۲۹۹ء میں عربک اسکول دہلی کی لازمت سے استعفیا دیا اور اپنی جگہ اپنے قریبی عزیز خواجہ تصدق حسین نو مقرر کرادیے جو ترقی کر کے پہلے لاہور میں میرمنٹنی گورنمنٹ پنجاب اور بعد میں خان بہادر خواجہ تصدق حسین کے متعلق مولانا ابوالکلام آزاد نے انہماپ بیتی میں تحریر فرمایا ہے کہ میں لاہور میں خان بہادر تصدق حسین کے ہاں جا کر پڑھا اور مولانا حالی کے لڑکے تھے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ مولانا حالی کے صرف دو ہی لڑکے مولوی خواجہ اخلاق حسین اور خواجہ سجاد حسین ڈاکٹر کٹر تعلیمات بلوچستان کو مٹھتے تھے۔ تیسرا کوئی لڑکا نہیں تھا۔

(محمد عبداللہ قریشی)

## جالب دہلوی

ایڈیٹروں کی ہندوستان میں پہلک و گورنمنٹ کے نزدیک کوئی وقعت ہو یا نہ ہو مجھ پر اپنے ہر ایک حکم کی فرمائش بمنزلہ فرض کے ہے اور گواہی مجھے اس سے اختلاف ہے کہ کوئی شخص خود اس امر کا صحیح اندازہ لگا سکتا ہے کہ کن کن واقعات نے اس کی زندگی پر کوئی مستقل و پائیدار اثر ڈالا ہے اور اسے وہ بنایا ہے جو وہ اس وقت ہے۔ تاہم جہاں تک میری یادداشت کام دے سکتی ہے، یہ یونکہ اللہ سے قبل کے سالوں کی ڈائریاں یہیں میرے پاس موجود نہیں ہیں، کوئی ایسا شخص ہی یہاں موجود ہے جس سے میں سن طفولیت کی تصدیق کر سکوں اپنی گزشتہ زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالوں گا اور ان واقعات کو بالاختصار لکھنے کی کوشش کروں گا میں سے میری جرنلشک و صحافتی زندگی کچھ متاثر ہوئی ہے کیونکہ جناب فوق کی فرمائش کی بجا آوری بظاہر ہی میں متصور ہے اور یقیناً ان کا یہ منشا مگر نہیں ہو سکتا کہ اخبار نویس ان کی خاطر ان کا تئیں سے دوستانہ رابطہ ضبط پیدا کریں امدان کے روز ناچ کے ضروری اقتصادات کشمیری میگزین میں چھپنے کے لیے بھیج دیں۔

چو گویم از سر و سامان خود عمر لیست چوں کا کل

سیہ بختم پریشاں روزگارم، غمانہ بردوشم

ابتدائی حالات کے متعلق میں صرف اتنا لکھنا کافی سمجھتا ہوں کہ میری پیدائش ۱۲۸۷ھ کی تیسری سہ ماہی میں قدیم دارالسلطنت دہلی کے ایک خاندان میں واقع ہوئی جو اپنے شجرۂ نسب سے "سید نقوی" ظاہر ہوتا ہے اور چند پشت اور بعض ایسے نام اس میں نظر آتے ہیں جن کے تذکرے اور حوالے کتب سیر و تاریخ میں ملتے ہیں۔ یہ خاندان چونکہ ہندوستان میں پہنچنے کے بعد فی الفور خلیفہ شاہان دہلی کے واسن دولت سے وابستہ ہو گیا تھا اور اس کے اداکین معزز عہدوں پر مرفوز رہے۔ اس لیے قندہ ۱۲۸۷ھ کا اس پر بھی سخت تباہی خیز اثر پڑا چونکہ ہلاکت سے بچ رہے تھے انہوں نے اس میں بہرے کے وقت خود کو نہ صرف وسیلہ معاش بلکہ مکان اور خانہ داری کے سامان سے بھی محروم پایا اور بمصداق الکاسب حبیب اللہ میرے دادا ماجد نے صنعت شال دوزی کو انجی اور اپنے متعلقین کی شکم پر دوزی کا ذریعہ بنایا۔ جس کے ساتھ بعد میں تجارت کا

مے میر شہارت علی جالب دہلوی نے آپ جی کے یہ اوراق منشی مولدین فوق مرحوم کی فرمائش پر ۱۳۱۷ھ میں لکھے تھے اور انہوں نے کشمیری میگزین لاہور کے ایڈیٹر نمبر بابت اکتوبر ۱۳۱۷ھ میں شائع کئے تھے۔ اس کی تہذیبیت طویل تھی جو حذف کر دی گئی ہے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

مے جالب مرحوم کے حقیقی دادا امیر احمد علی نقوی نواب شہزادہ محل کی سرکاری دار و دروہگی کے عہدے پر فائز تھے جو علی عہد بہادر کی ماں اور افغان قبادرانی کی بیگم تھیں۔

مے جالب مرحوم کے والد کا نام میر دوزیر علی تھا۔

منفعت بخش جزو میں شامل کر لیا گیا۔

میری پیدائش کے وقت یہ آخری جزو غالب اور کسی قدر فارغ البالی کا موجب تھا۔ لیکن ڈیڑھ دو سال بعد ہی ایک انقلاب آیا جو مملکت و عمرت کو اپنے ساتھ لایا مگر خدا نے قادر و توانا نے میری تربیت و تعلیم کی ایک یہ صورت پیدا کر دی تھی کہ جناب صاحب عالم میرزا من صاحب علم نے انھیں طائر اعجازت بناتے ہیں حضرت اکبر شاہ تالی کو جو بہ حیثیت ایک رکن خاندان تیموریہ کے سرکاری وظیفہ خوار اور میرے والد کے مونس و غم گمار تھے، پیدائش کے وقت ہی سے میرے حال پر خاص التفات ہوا اور ان کی زوجہ محترمہ نے جن کو میں استانی جی کہا کرتا تھا، اولاد کی طرح میری پرورش و تربیت کا ذمہ لیا۔ اس طرح گویا دو سوا دو برس کی عمر ہی میں، میں بغرض تعلیم استاد کے ہاں چلا گیا اور میرے بارہ روحانی کی شفقت نے حالت شیر خواری سے بچنے ہی مجھے پڑھنا شروع کروا دیا تھا۔

شہزادوں کے ہاں کلاس پرورش و تربیت نے میری زبان و عقل پر بہت زبردست اثر ڈالا اور قدامت پرستی کا ایک گہرا رنگ طبیعت پر چڑھا دیا۔ صاحب عالم بہادر نے قاعدہ بغدادی و پارہ پڑھانے کے بعد مجھے اردو شروع کرا دی تھی اور جس وقت میں نے پرائی آرڈو کی پہلی قسم کی اس وقت دوسری، دوسری کے وقت تیسری اور نصف چوتھی اور تیسری کے وقت نصف چوتھی اور تہائی باغ دہار مجھے قریب قریب حفظ ہمہ تنی تھی۔ کیونکہ اسی گھر میں ایک اور مجھ سے بڑی عمر کا لڑکا ان کتابوں کو پڑھنا تھا اور میں اس کے سبق کو غور سے سننے کے باعث اپنے ذہن و دماغ میں محفوظ پاتا تھا۔

پھر صاحب عالم نے قدیم طریقہ پر فارسی شروع کرائی اور دستور العیون ختم کرانے کے بعد مجھے عربی سکول کی شاخ اور اس کے اٹھ جانے پر کلاں محل کے سکول میں جہاں نازل کے ساتھ تین ماڈل کلاسیں تھیں پڑھنے بھیجا اور پورا اردو فارسی جانتے اور تحریر کی مشق رکھنے کے میں ایک دم سے تیسری لوئر کلاس میں داخل کیا گیا اور آٹھ نو مہینے کی پڑھائی کے بعد میں نے جماعت سوم کا امتحان پاس کر دیا۔ جس کے بعد میں نیچرل سائنس ہائی سکول میں داخل ہوا اور سال ہاں ترقی کر کے چودہ سال کی عمر میں میں نے پنجاب یونیورسٹی کا امتحان اول درجہ میں شائع ہوا اور سولہ سال کی عمر میں انٹرنس (مارننگ کلاس) میں پاس کر لیا جس کی جماعتیں اسی وقت سے عربی سکول میں کھولی گئی تھیں۔

عربی سکول کی تعلیم کے دوران میں مجھے جماعت اول و ثلث سے جماعت پنجم ہائی کلاس تک برابر وظیفہ ملا، ہاورد علاوہ دیگر اساتذہ کے جناب شمس العلماء مولانا حالی علیہم السلام اور خان بہادر خواجہ تصدق حسین صاحب شیخ عدالت سلطانہ خنیفہ پڑا سنے نہ صرف سکول میں بلکہ پرائیویٹ

سے مولانا حالی اس وقت شمس العلماء شریفی نے خطاب انہیں صنف اولہ میں ملا۔

سے مولانا حالی نے ۱۸۸۹ء میں عربی سکول دہلی کی ملازمت سے استعفیٰ لیا اور اپنی جگہ اپنے قریبی عزیز خواجہ تصدق حسین کو مقرر کرادیا جو ترقی کر کے پہلے لاہور میں میرمنٹری گورنمنٹ پنجاب اور بعد میں خان بہادر خواجہ عدالت خنیفہ لاہور ہوئے۔ انہی کے متعلق مولانا ابرار الکلام آزاد نے اپنا آپ بیتی میں تحریر فرمایا ہے کہ میں لاہور میں خان بہادر تصدق حسین کے ہاں جا کر ٹھہرا جو مولانا حالی کے بڑے تھے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ مولانا حالی کے صرف دو ہی بڑے مولوی عراج اخلاق حسین اور خواجہ حسین ڈاکٹر طبعیات جو پستان کو سٹ تھے۔ تیسرا کوئی لڑکا نہیں تھا۔

(محمد عبداللہ قریشی)

طوبہ پران کے دولت خاںوں پر جا کر پڑھنے کا بھی فخر حاصل ہوا۔

اس اثناء میں فارسی کی تعلیم پیٹے صاحب عالم میاں کے ہاں اور پھر جناب مولوی اشرف علی صاحب مرحوم خاندانی معلم شاہی کے ہاں جاری رہی جہاں قدیم درس کی میں نے تمام کتابیں ان سے ان کی حسب ہدایت ایک کاسٹھ اساتذہ سے پڑھیں اور عربی کی تعلیم جناب مولانا محمد اسحاق صاحب مدرس فلسفہ و ادبیات دارالعلوم مولانا ندیر حسین صاحب محدث و دہلوی مرحوم امداد ایک مولوی سے پائی جس کا یہ اثر تھا کہ سینٹ شیفنس مٹی کا کالج دہلی میں داخل ہونے کے بعد مجھے فارسی پڑھنے کی ضرورت نہ رہی اور سابق استعداد کی مدد سے میں نے بہ آسانی امتحان پاس کر لیا۔ مگر انفس ہے کہ کالج میں مجھ کو اپنی تعلیم مکمل کرنے اور گریجویٹ بننے کا موقع نہ ملا اور اہل بیت - اے ننگ تعلیم پا کر میں کالج چھوڑنے پر مجبور ہوا۔

طریری لائے میں آنے کا سلسلہ نظم سے شروع ہوا اور بارہ تیرہ سال ہی کی عمر میں ایک ہم جماعت کی تحریک سے کچھ اشعار موزوں کے میں حضرت مجروح مرحوم کی خدمت میں لے گیا، دو سال بعد حضرت مجروح نے اپنی پیرائہ سال کا عہد اور میری طبیعت کے رنگ پر نظر کر کے مجھے حضرت داغ مغفور سے استفادہ کی صلاح دی اور چونکہ وہ تعلق خاندان شاہی کے باعث ابتداء سے میرے حال پر بہرہاں تھے اس لیے انہوں نے صلاح میں ایک خاص شفقت مبذول رکھی جو ان کی وفات کے وقت تک قائم رہی۔

فکر سخن اس طرح جاری تھی کہ ایک تقریب خاص سے سید میر حسن صاحب رضوی مالک اخبار خیر خواہ عالم دہلی کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور وہاں جناب میر نثار علی صاحب شہرت ابوالاخبار پنجاب نے مجھ کو مضمون نگاری پر مائل کیا اور جناب ماذق الملک حکیم حافظ محمد علی خاں صاحب دہلوی نے ابتداء ہی میں غیر معمولی حوصلہ افزائی کر کے اپنا مرحوم اکمل الاخبار انریری طوبہ پر میرے پیکر کر دیا۔

اس کے تھوڑے عرصہ بعد میں نے اودھ اخبار لکھنؤ کے لیے مضمون لکھنے شروع کیے اور جناب منشی نوکشور صاحب سرگباشی با تقابہم لاٹ صاحب کے ساتھ میرٹھ آنے پر مجھے اپنے ہمراہ لکھنؤ لے گئے اودھ اخبار سے یہ تعلق منشی صاحب سرگباشی کی وفات کے وقت تک قائم رہا۔

پھر دکن کا شوق مجھے اخبار دکن گزٹ بمبئی کی اسسٹنٹ ایڈیٹری پر لے گیا۔ جس کے سلسلے میں حیدر آباد دکن اور جنوبی ہند کی سیاحت کا موقع ملا۔ وہاں سے شیخ غلام محمد صاحب مرحوم نے اخبار دکن کی ایڈیٹری کے لیے جس کو نیا جاری کیا گیا تھا، بلایا اور ۱۹۱۹ء میں چھ سات ماہ تک میں اخبار پنجاب امرتسر کی ایڈیٹری بدینے توقع کرتا رہا کہ اس کے مالک اس کو روزانہ کر دیں گے۔ جب یہ امید برباد آئی اور جناب مولوی محبوب عالم صاحب نے اپنے پیہ اخبار کو روزانہ کر کے مجھے اس میں بلایا تو میں ۱۹۱۹ء میں لاہور چلا آیا اور اس وقت تک (۱۹۱۹ء) میں بحیثیت (جوائنٹ) ایڈیٹر روزانہ پیہ اخبار سے متعلق ہوں۔ گو درمیان میں روزانہ کے ملتوی ہو جانے پر میں تین سال برابر دہلی و میرٹھ رہا اور اکتوبر ۱۹۱۹ء سے اکتوبر ۱۹۲۰ء تک پورے دو سال پھر اخبار دکن کی ایڈیٹری کرتا رہا نیز اکتوبر ۱۹۲۰ء سے مارچ ۱۹۲۱ء تک اخبار شریف مرحوم کو ایڈٹ کیا جس کی یاد اب تک میرے اور لوگوں کے دلوں میں باقی ہے۔

آخر میں مجمل طور پر یہ بتا دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں مجھے سر سید مغفور، مولوی سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم شمس العلماء، مولانا حافظ دہلوی، شمس العلماء، مولانا آزاد دہلوی مرحوم، خان بہادر شمس العلماء و منشی و کادر العلماء

بلوچی مغفور سے بھی تعلیم و استفادہ کا موقع ملا ہے۔ اور اس کا بھری اخبار نویسی پر کچھ نہ کچھ اثر پڑا ہے۔

جناب جانب نے پچیس سال اخبار نویسی کی۔ سب سے پہلے روزنامہ صلح کل میں بحیثیت ایڈیٹر کام کیا۔ پھر اکیلی الاخبار اور وہ اخبار وکیل امرتسر، پیہ اخبار لاہور، ترجمان، ہمدرد، دکن گزٹ، شریف، ہمدرد، رسالت وغیرہ میں کام کرتے رہے کلکتہ سے بھی اپنا ایک اخبار نکالا۔ کوئی تیرہ سال ہمدرد لکھنؤ کے ایڈیٹر رہے اور نومبر ۱۹۱۲ء میں وہاں سے سکدوش ہوئے۔ ہم رمارچ سنہ ۱۹۱۳ء کو اپنے روزانہ اخبار ہمت کا پہلا نمونہ کا پرچہ نکالا اور پھر ہم رمارچ سے اسے باقاعدہ جاری کر دیا۔ اس اخبار کو ابتدائی مالی مشکلات سے نکلنے کی خاطر سید صاحب نے سیرانہ سائی پب بڑی محنت و جفاکشی سے کام کیا جس سے آپ کے قومی کو سمجھ و ہمت پہنچا۔ یہاں تک کہ ۱۹۱۴ء کی شام کے چھ بجے آپ دنیائے صحافت سے منہ موڑ کر اور اسلامی تہذیب و شائستگی کے ساتھ ادوارب کو روٹا چھوڑ کر منوں مٹی کے نیچے آ رہے ہو گئے۔ آپ کو تحریر و تقریر، یکساں، قدرت حاصل تھی یہی وجہ ہے کہ آپ قلم و صحافت پر حکمرانی کرنے کے ساتھ قلم دل پر بھی حکومت کرتے تھے اور ہم خیال کے لوگ آپ کو سرا آنکھوں پر جگہ دیتے تھے۔

(محمد عبداللہ قریشی)

# مولوی ہمیش پرشاد

میرے باپ اور دادا دونوں پولیس میں نوکرتھے۔ ۱۹۱۱ء میں اسکول یونگٹ پاس کرنے پر میرے سامنے دو سوال رکھے گئے کہ میں یا تو مختار بن جاؤں یا پولیس میں سب انسپکٹر بھرتی ہو جاؤں۔ یہ دونوں باتیں میرے خیالات کے خلاف تھیں، پہلی کے لیے تو میری حالت میں بھی تیار ہی نہ تھا۔ ہاں دوسری صورت کے لیے میں جڑ توں تیار ہوا جس کے لیے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ پولیس میں شہر نشانی انگوٹھا (THUMB IMPRESSION) کے ٹھیکے میں چلا جاؤں گا۔ یا کورٹ انسپکٹری کروں گا تاکہ یہ جرمات دن کے تھانے والے مجھٹ رستے میں ان سے بچھا چھوٹا رہے گا۔

۱۹۱۱ء کا جولائی یا اگست کا مہینہ تھا۔ میں الہ آباد کے کلکٹر سے ملا عرضی دی۔ سول سرجن کے یہاں سے پاس ہوا، گھر گھرانے کی تصدیق ہوئی آخر ساری ضروری باتیں ٹھیک ہو گئیں اور میرا کاغذ کشمیری میں بھیجا گیا۔ خدا کے فضل سے وہاں بھی چٹا گیا۔ تب تو بہت سے گھر گھرانے والوں کی عجیب عجیب اسیریں بندھیں۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ۔ مگر میں انسپکٹر جنرل کے ہاں رو گیا۔ شاید سبب یہ تھا کہ میری عمر اس وقت کم تھی۔ میں دوسرے سال جا سکتا تھا، جبکہ دوسرے زیادہ عمر والوں کے لیے اگلے سال موقوف نہ تھا۔ اچھا، جو ہو، سو ہو پولیس میں جانے کا سوال ایک برس کے لیے کھٹائی میں پڑ گیا۔

میں نے نثری اردو نہ دیکھی تھی سو انگریزی میں پڑھا تھا کہ وہ گھوڑے کی سواری میں ٹھیک نہ اترنے کے کارن آئی سی ایس کی جگہ سے محروم رہ گئے تھے۔ مگر خدا کے فضل سے انہیں آج جو عزت حاصل ہے وہ شاید آئی سی ایس ہونے پر نہ ہوتی۔ میرا جی پولیس میں جانے کو چاہتا ہی نہ تھا۔ ہندوؤں کے جانے کے بعد میں نے اگلے سال نہ جانے کا نتیجہ کر لیا۔ عربی پڑھنے کی طرف جھکا۔ خدا کے فضل سے آج جس حالت میں ہوں وہ قابل اطمینان ہے۔ جو لوگ پہلے کہتے تھے کہ میں پولیس میں نہیں گیا، وہ بھی آج کہتے ہیں کہ پولیس کی نوکری سے آپ بدرجہا اچھی حالت میں ہیں۔

۲

الہ آباد سے پنجاب یونیورسٹی کی عمر زیادہ ہے اور اس کا اور ٹیل کا جی پنجاب میں سب سے پرانا ہے۔ مولوی عالم و فاضل کے امتحانات میں سے کسی ایک یا دونوں کو آج تک کسی نے اس کالج سے پاس نہیں کیا۔ ۱۹۱۳ء میں جب اس کالج میں داخل ہوا تو ۱۹۱۵ء کے امتحان فاضل میں یونیورسٹی بھر میں ۳۶ میں سے صرف ۳ پاس ہوئے تھے۔ کچھ لوگ میرے بارے میں کہتے تھے کہ یہ کیسا ہندو ہے جو عربی پڑھنے آیا ہے۔ جبکہ مسلمان لڑکے بھی بڑی طرح ناکام ہوتے ہیں۔ خدا کا کرنا کہ ۱۹۱۶ء کے امتحان عالم میں یونیورسٹی بھر میں کوئی کامیاب نہ ہوا

مجھے ۱۹۱۸ء میں عالم کے امتحان میں بیٹنا قلمدست بہت مشکل تھا۔ میں گھبرایا نہیں۔ کسی کسی وقت یہ خیال ضرور آتا تھا کہ اگر میں نہیں ہو گیا تو یہ شخصی طور پر میرے ہی لیے نہ ہو گا بلکہ جانی کی سبکی بھی ہوگی۔ لیکن میرے یہ آخر کے الفاظ مجھے ڈھارس دیتے تھے کہ ابشور ملک ہے جو کچھ ہوگا اچھا ہی ہوگا۔ آخر میں نے جی توڑ محنت کی۔ یہاں تک کہ میرے چال چلن اور محنت سے میرے استاد بھی متاثر ہوئے۔ لاجپت کی شاہی مسجد، بیلا گنبد وغیرہ کی مسجدوں میں بھی جانے اور وہاں کے استادوں اور طالب علموں سے فائدہ اٹھانے کا بھی موقع ملا۔ آخر میں نتیجہ یہ ہو گا کہ عالم و ناضل کے امتحانوں کے چھ چھ سو نمبروں سے با مرتبہ ۳۲۶ اور ۳۲۲ نمبر مجھے ملے۔ اور مجھے غنی خوشی ان دونوں امتحانوں میں پاس ہونے سے ہوئی تھی عمر جبر میں کسی کسی بات سے نہیں ہوتی۔

۳

مردوسی عالم ناضل ہونے کے بعد کچھ روزی کمسنے کا سلسلہ میرے لیے کئی درجہ سے بہت اہم تھا۔ اس سلسلے میں میری دلی خواہش تو یہ تھی اور آج بھی یہی ہے کہ اگر اپنی زندگی کے مطابق معمولی طور سے روزی ملتی رہے تو اپنا سارا وقت ہندی میں مسلمانوں کے ادب تاریخ اور مذہب وغیرہ موضوعات کی کتابیں لکھنے لکھنے ہی میں زندگی بسر کروں۔ مگر میرے کئی دوستوں نے کہا کہ ابھی ہندی میں اتنا میدان نہیں۔ آپ کو قابل اطمینان طور پر اپنی روزی کا بندہ دست کرنے کے بعد لکھنے لکھنے کا جھنجھٹ اپنے سر پہ لینا چاہیے۔ روزانہ شروں کے جھروسے وہ کرتا دھرتا اٹھاپڑے گا۔

یہ بات صاف طور سے کہہ دینا چاہتا ہوں، کہ میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں اس کے سلسلے میں پہلے دو چار دوستوں سے مشورہ کرتا ہوں پھر کچھ عرصے تک اس پر غور کر کے اصول تعیین کرتا ہوں اور پھر جو کچھ ممکن تھاں لیتا ہوں اسے کر کے چھوڑتا ہوں۔ آخر میں نے یہ طے کیا کہ کتابیں لکھنے لکھنے والی نوکری کروں گا۔ یا کم سے کم کسی انٹرمیڈیٹ کالج کی نوکری کروں گا۔

میرے محترم پنڈت ہما پریشاد دوبری جی نے میرے لیے ایک جگہ تجویز کی وہ کتابوں ہی سے متعلق تھی، مگر معاملہ نہ ہو سکا کیونکہ مجھے صرف چالیس یا پچاس روپے مہینہ ہی ملتا تھا۔ اور میں نے کم سے کم پچاس مانگے تھے۔ یہاں تک کہ ۳۹ روپے ہندو آئے اپنی ہی اپنے فیصلے کے خلاف منظور نہیں تھے۔

اس کے سوا کئی اسکولوں کی ملازمت کی طرف میں نے دھیان نہیں دیا۔ یا ان کے لیے اٹھا کر دیا اور کچھ اسباب سے مجھے تعینات و تالیف سے متعلق ایک اور نوکری کا بھی خیال کرنا پڑا۔ آخر لگ بجگ دو مہینے تک مجھے کوئی نوکری میری منشا کے مطابق نہیں ملی اور اس زمانے میں نے جو کچھ کیا وہ میری دو کتابوں سے علاوہ کچھ دالا کام تھا۔ جن کے لیے مجھے غوثا بہت معاوضہ ملا، گو کچھ زمانے کے بعد ملا۔ پتہ تو یہ ہے کہ میرے ارادے اور اصولوں کا نتیجہ میری امید اور خیال سے کہیں اچھا ہوا۔ کوئی انٹرمیڈیٹ کالج تو دور رہا مجھے بلکہ راست ہندو یونیورسٹی میں جگہ ملی میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور میرے ایک عزیز دوست نے لاہور سے لکھا کہ آپ نے جو ریاضت مولیٰ عالم و ناضل کے لیے کی تھی اسی کا پھل ہے جو آپ کو اچھی جگہ ملی ہے۔ آخر مجھے ہندوستانی یونیورسٹی کی جگہ ملنی تھی اسی لیے دوسری ملازمتوں میں معاملات طے نہیں ہوئے تھے۔

اس موقع پر ایک لطیفہ بھی لکھنے کے قابل ہے۔ یونیورسٹی میں میرا تقرر ہو جانے پر ایک دن میرے ایک دوست نے پوچھا



کہ آپ ایک تو کایہ تھ دوسرے آریہ سماجی۔ آپ کو بھلا مالوی جی مہاراج نے کیوں کر رکھا؟۔ میں نے جواب دیا۔ بس یہی تو دونوں گن ہیں جن کے کارن مجھے رکھا، ہاں میں یہ بھی کہوں گا کہ مجھے محترم شری مالوی جی مہاراج سے صرف چند منٹ تک ہی پہلے پہل بات چیت کرنے کا موقع ملا تھا اور انہوں نے اسی وقت مجھے جگہ دینے کا وعدہ کر لیا تھا بعد میں انہوں نے جس شفقت کا سلوک کیا اُسے میں تمام عمر نہیں بھولوں گا۔

۴

میرے ایک چچا سرگرمی لالہ رگھوپیر پرشاد جی تھے۔ وہ مگر ٹھہرانے کے خیال سے تو کچھ دور کے تھے۔ گردہ مجھ پر پڑتے ہر بان تھے اس کے لحاظ سے ان کو بھٹنا قریبی کہوں اتنا ہی کہ ہے۔ حقیقت میں وہ ایک نمونے کے انسان تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں اپنے دو نوچ چیرے بھائیوں کے ساتھ ریل میں آ رہا تھا۔ ہم میں سے کسی نے ریل کے دروازے کے نیچے کا وہ رزٹ کاٹ دیا جو دروازے کی روک کے لیے نیچے لگا رہتا ہے۔ وہ رزٹ واقعی ہمارے کسی کام کا نہ تھا یہ ہماری سراسر بے وقوفی تھی کہ ہم نے ملا وجہ اسے کاٹ دیا تھا۔ ہمارے اس فعل پر ہمارے چچا نے ہم کو گویا کو بہت برا بھلا کہا یہ ان کی باتوں ہی کا اثر ہے کہ میں اب رفاہ عام کی کسی چیز کو نقصان پہنچانا بہت بڑا پاپ سمجھتا ہوں اور اگر کہیں خدا بھی ایسا دیکھتا ہوں تو اسے برداشت نہیں کر سکتا۔

۵

میں اپنی زندگی میں ایک بات یہ بھی دیکھتا ہوں کہ اگر میں اپنی خواہش کے خلاف کوئی کام ناپاچہ یا بد باتیں یا کر دیکھتا ہوں تو مجھے لازمی نقصان ہوتا ہے۔ ایک بار کی بات ہے کہ میرے یہاں ایک صاحب آئے۔ میری خواہش تھی کہ ان کو کھانا کھلا دوں۔ مگر کچھ ایسے جھنجھٹ تھے کہ میں مناسب نہ سمجھا یہ کھڑاگ پالوں۔ مگر اسی سے مجھے بھاری نقصان پہنچا۔ ایک بار ایک صاحب کا کام تھا انہوں نے مجھ کو دس روپے دینے کا زبردستی ان روپوں کو میرے سر منڈھ دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے بعد ہی مجھے دس سے کہیں زیادہ روپوں کا خرچہ اٹھانا پڑا۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ اگر میں راستے میں پڑی ہوئی کوڑی کو اٹھاؤں، جو میری نہیں ہے تو میرے سر پر سیکار میں لگی پیسوں کا خرچہ ضرور پڑ جائے گا۔

اب ایک بات جو کل مکھنا ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ جب میں درجہ میں یا چار میں پڑھا تھا اس وقت میرے گاؤں کے ایک صاحب کوئی بھتہ دار اخبار منگاتے تھے۔ میری نظر میں یہ بات بہت اہمیت رکھتی تھی۔ میں کبھی کبھی سوچتا تھا کہ کیا کبھی ایسی نوبت بھی آئے گی کہ میرے نام بھی کوئی رسالہ آپا کرے گا۔ یا جس طرح دوسرے لوگوں کے مضامین اور خبریں رسالوں میں شائع ہوتی ہیں اس طرح کیا کبھی میں بھی اتنا لائق ہو سکوں گا کہ میرا بھی مضمون کسی رسالے میں چھپ جائے۔

میں انگریزی اسکول میں طالب علم تھا، اس زمانے میں پہلے پہل میرا جو مضمون ایک رسالے میں چھپا تھا، اس پر مجھے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ گملاہ خدا کے فضل سے یہ حال ہے کہ کوئی بھتہ ایسا نہیں جانا جو کہیں سے کسی مضمون کی فرمائش نہ آتی ہو۔ واقع میں یہ بات اب اپنے سر ایک بڑے جھنجھٹ کی معلوم ہوتی ہے۔

آخر میں اب میں اپنے حقوڑے بہت تجربات کے بغیر یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے ضمیر کی آواز پر مہیاں رکھے اور اپنے کام کو سیکھنے سے انجام دے ہر ٹھوکر پر غور کرے تو خدا کے کرم سے ایسے فرائع پیدا ہو جاتے ہیں کہ اس سے کہیں زیادہ کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی استقلال اور جرأت کی بھی ضرورت ہے

# سرمراز اسماعیل

میں نسلا ایرانی ہوں۔ ۱۸۸۳ء میں میں بنجام بن بگور پیدا ہوا۔ میرے والد آغا جان، علی عسکر شیرازی کے بیٹے تھے۔ میرے نانا اور والدہ دونوں شیراز سے آئے تھے۔ میرے نانا مشہدی کاظم ایک دولت مند تاجر تھے اور بمبئی میں مقیم ہو گئے تھے۔ ان کے بھائی مشہدی حسین نے بمبئی میں نہایت نفیس شیعہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کی تعمیر کے لیے وہ خاص طور پر ایران سے معماروں کو لائے تھے۔ یہ مسجد ایک زبردست دفعہ کی حامل تھی آج کل اس کی دہانہ بند فی چار ہزار روپے کے لگ بھگ ہے یہ رقم بمبئی کے شیعہ طبقے کے ناہی کلاں میں خرچ کی جاتی ہے۔

میرے دادا علی عسکر اپنے بڑے بھائی کے ساتھ ۱۸۴۳ء میں شیراز سے بگور آئے۔ اس وقت ان کی عمر مشکل سے سولہ سال تھی۔ یونوں بھائی اپنے ساتھ عرب اور صلیب فارس سے بہترین گھوڑے لائے تھے۔ انہوں نے ایک ایسے زمانے میں جب کہ ہندوستان آسٹریلیک گھوڑوں سے نڈاقت تھا، گھوڑے درآمد کرنے والے تاجروں کی حیثیت سے اپنا کاروبار قائم کر لیا۔ یہ دونوں سی ماؤٹ ڈو، ہمارا ج کے اصطبل اور بگور اور میسور کی فوجوں کے لیے گھوڑے فراہم کرتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایرانی شاہوں کا کاروبار بھی چلاتے تھے۔

بگور آنے کے کچھ ہی دنوں بعد میرے دادا علی عسکر کے بڑے بھائی اپنے گھوڑوں کے ساتھ مشکور سے واپس آتے ہوئے دریائے کاچری میں ڈوب کر مر گئے۔ ان دونوں بھائیوں کے فرار بگور کے عرب لائسنس کے دلکش ایرانی قریب میں ایک دوسرے کے پاس پان موجدیں علی عسکر کو بگور اور اس کی آپ و جراتی زیادہ پسند آئی کہ انہوں نے اسے اپنے مستقل قیام کے لیے پسند کر لیا اور پھر لوٹ کر بھی ایران نہ گئے۔ علی عسکر کے کھانے میں یہ شہر ایک خاص اور دلکش شہر تھا۔ بگور کا وہ حصہ جو ناؤں کا گڑھ تھا، کہا جاتا ہے اور بگور کا سب سے اچھا حصہ سمجھا جاتا ہے، اس میں علی عسکر بہت سے مکانات جوڑاتے۔ وہ مکانات جس میں میں رہتا ہوں، بہت وسیع ہے اور اس کے ساتھ پانچ ایکڑ زمین کا کپاڑہ ہے یہ مکان میرے دادا کا مکان تھا اور اسی شہر پر واقع ہے جب ان کے نام پر علی عسکر ڈو کہلاتی ہے۔ میں جب ایران کے بعد سے سکورش ہوا تو اس مکان میں رہنے لگا۔

علی عسکر بالکل ہی ان چڑھ آدمی تھے۔ لیکن قدرت نے انہیں زبردست فہم عامہ اور ایسی خصوصیات سے نوازا تھا کہ وہ زندگی میں بہت کامیاب رہے۔ ۳۸ سال کی عمر پر انہوں نے ۱۵ اگست ۱۸۹۱ء کو انتقال کیا۔ بحیثیت مجموعی ان کی زندگی بڑی خوشگوار گزری۔ قسمت نے انہیں دل کھول کر نوازا۔ زندگی میں سب سے بڑا حادثہ جو انہیں پہنچا یہ رہا کہ ان کے سب سے بڑے بیٹے ایک حادثہ میں جان بحق ہو گئے۔ انہیں بیکوں پر بالکل اعتماد تھا۔ اس کے برخلاف وہ اپنے پھر پڑا ہوا بھروسہ کرتے تھے۔ انہوں نے اپنا تمام سرمایہ مکانات بنانے میں لگا دیا۔ یہ ایک دانش مند اور نعل تھا۔ ان کے ورثہ اس کی قطعی بھی قدر کریں کہ ہے کیونکہ ہم اب تک اس کے ثمرات سے مستفیع ہو رہے ہیں۔ ان کے زمانے سے کراپنک ان کی جائداد کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے اور بعض صورتوں میں تو اس میں بیس گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ شہر میں اور سول اور فوجی علاقے میں سب سے بڑے صاحب جائداد تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ ہائی لینڈ گراؤنڈ کے جاگیردار مشہور ہو گئے تھے۔

اگرچہ ان کے جوان اور باغ کئی بیٹے تھے۔ لیکن وہ ان میں سے کسی ایک کو بھی سرکاری ملازمت کی اجازت دیتے تھے۔ عزت اور وقار کے بارے میں ان کے نظریات عجیب تھے۔ ان کے برطانوی دوست انہیں اپنے ترکوں کو سرکاری ملازم رکھنے کا مشورہ دیتے تھے ان سب کو اچھی اچھی نوکریاں پیش کرتے تھے۔ لیکن یہ بات ان کے دل کو نہ گنتی تھی۔ کسی کی خدمت گزار سے انہیں یہی بہتر معلوم ہوتا تھا کہ وہ آزاد ہیں چاہے یہ ملازمت مگر کی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے وطن سے سرکاری ملازمت کے تعلق سے ایسا ہی تعصب لے کر آتے تھے۔ دیواں رام چار لو بڑی شکل سے انہیں اس بات پر آمادہ کر سکے تھے کہ میرے والد نو عمر بہاد چچام راجا دھیار کے اعزازی مصاحب کا عہدہ قبول کریں۔ میرے والد کو بہاد چہ سے بڑی محبت تھی اور بہاد چہ بھی انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ بہاد چہ نے صرف ۲۱ سال کی عمر پر ۱۸۹۴ء میں وفات پائی۔ ان کی بے وقت موت نے ریاست کو زبردست دھکا پہنچایا۔ عجیب بات ہے ان کے بڑے بھائیوں نے بھی بالکل اتنی ہی عمر پر وفات پائی تھی۔

تفویض سے پہلے میسور کے چیف کسٹمر مارک کپتھ، علی عسکر بہت ہربان تھے۔ انہیں مرمار کپتھ کی دوستی اور ان کا غیر معمولی اعتماد حاصل تھا۔ مرمار کپتھ ان کے اصرار پر اپنی کرتے۔ چائے پینے اور گھوڑے دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ انہیں گھوڑوں سے بڑا شغف تھا اور خود ان کے پاس بھی ایک بڑا مصلی تھا۔ علی عسکر کو یہ بعد گچے آنے والے تمام انگریز عہدہ داروں کی دوستی حاصل رہی اور ریڈیڈنسی میں ان کی بے تکلفاء آمد و رفت رہمان دونوں ریڈیڈنسی میں ایسی بے تکلف آمد و رفت بڑے اعزازی کی بات سمجھی جاتی تھی انہیں گھوڑوڑ سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ بنگلور اور میسور کے گھوڑوڑ کے میدانوں کے مچھوان کے گھوڑے عہدہ بہاد اور بیٹی کے گھوڑوڑ کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے تھے۔ انہیں انگریزی بالکل اند آتی تھی اور وہ ہندوستانی بھی نہ بول سکتے تھے۔ اس کے باوجود ریڈیڈنسی اور ہندوستانی دوستوں سے ان کی خوب بھتی تھی۔ وہ بنگلور ٹرف کلب کے ماسٹی وارڈ بھی تھے۔ ان دونوں ایک غیر لوہے کے لیے یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا۔

نبرائیٹس آف ناغان اول بہادر کے زمانے میں مشہور گھوڑوڑ کے سردار کے دادام اور علی عسکر گہرے دوست تھے۔ وہ ہر سال بنگلور جاکرتے تھے لایا اپنے گھوڑوڑ کے گھوڑے لایا کرتے تھے آف ناغان کی والدہ لیڈی شاہ علی سے میری نانی کی گہری دوستی تھی۔ میسور کے ایک مورخ ایم شامانا نے اپنی کتاب ماڈرن میسور میں علی عسکر کے بارے میں لکھا ہے۔

”علی عسکر پٹن کے سماخ سے تاجر تھے اور میسور کے تمام طبقوں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے ان کی رسائی بہادر کاشناراج وڈیا کو تک تھی اور وہ انہیں اپنا دوست سمجھتے تھے۔ بہاد چہ اکثر اپنے ام خطوط کی پوسٹنگ کا کام ان ہی کے سپرد کرتے تھے۔ راج کے خطوط کی نوعیت کو بقرار رکھنے کے لیے علی عسکر خود ہی ان خطوط کو میسور کی سرحد سے باہر پوسٹنگ لے جاتے اور وہاں انہیں پوسٹ کرتے تھے۔“

۱۸۳۱ء میں میسور کے حکمران کو راج گری سے اتارنے کے بعد برطانوی حکومت نے ریاست کا نظم وفق بہاد چہ کے نام سے ایک چیف کسٹمر کے ذریعہ لایا۔ ۱۸۳۱ء میں پنجابی بہاد چہ کے لے پالک فرزند سری چاند راج وڈیا کو حکمرانی کے پورے اختیارات سونپ دیئے گئے اور ان کے بہاد چہ جرنے کا اعلان کیا گیا۔ کسٹمر کا دور حکومت تمام مدتوں میں ریاست کی ترقی کا آغاز ثابت ہوا۔ یہی وہ مضبوط بنیادیں تھیں جن پر بعد کے ہندوستانی عہدہ داروں نے وہ عمارت تعمیر کی جس کو ہندوستان کی مثالی ریاست کہا جانے لگا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے اس اعزاز میں اضافہ ہوتا گیا۔ بہاد چہ کا مذہبی نے لے تقریباً رام راج قرار دیا۔ ہندوستان گول میز کانفرنس کے صدر لارڈ سٹیانے میسور کے بارے میں

لہذا یہ دیتا ہے ایک نمونہ :

سرماء کچھ ستائیس سال سے زیادہ عرصے تک میسور کے گھنٹہ گھر میں رہے۔ انہوں نے غیر معمولی انہماک اور دلچسپی کے ساتھ ریاست کی خدمت کی۔

ہیری انگریزی تعلیم بنگلور کے سنت پیٹرک اسکول سے شروع ہوئی۔ ایک سال کے بعد میں شہر کے وزمین شن ہائی اسکول میں بھیج دیا گیا۔ یہاں میں ۱۸۹۴ء تک رہا۔ اس کے بعد ہمارا جگہ کو لاکر ہمارا جگہ کی خصوصی جماعت میں داخلے کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ ہمارا جگہ کے میونسٹر اور گورنر سر اسٹوارٹ فریزر تھے۔ یہ انڈین سول سروس کے عہدہ دار تھے اور غیر معمولی قابلیت رکھنے والے انسان تھے۔ اس سے پہلے وہ ہندوستانی دلیان ریاست یعنی ہمارا جگہ بھارت اور ہمارا جگہ کو لاکر بڑی کامیابی کے ساتھ تعلیم دے چکے تھے۔ وہ بالکل نو عمر تھے۔ ۳۱ سال سے زیادہ ان کی عمر دیکھی۔ اس کے باوجود میسور میں بھی وہ بہت کامیاب رہے۔

ہندوئی من اور ان کے ہم جماعت سر ہائی تقریں دہا کرتے تھے۔ ساڑھے دس بجے سے یکساڑھے چار بجے تک پڑھائی کی باقاعدہ جماعتوں کے علاوہ میں روز ادڈل کرتی جاتی، گھر سے کی سواری سکھائی جاتی، کرکٹ، فٹ بال اور سنس کھلائی جاتی، پولو اور شکار کی بھی شوق ہوتی تھی۔

۱۸۹۷ء میں ہمارا جگہ کی کلاس سے نکلا اور بنگلور کے سنٹرل کالج میں داخل ہو گیا۔ یہیں تین نے بی۔ اے کیا۔ میرا پہلا تقریبی دوپیس مرس سے ہوا پھر میں سول پوس میں منتقل ہوا۔ ہمارا جگہ ہمارا دیکر کچھ ان کے شخصی شاق میں شامل کیا جائے تب بددیخ ترقی کرنا ہوتا ہے تب تک کہ ہمارا جگہ سنہ ۱۹۱۳ء میں جی جنرل سکریٹری مقرر ہوا۔ اور ۱۹۲۲ء میں آر۔ اے۔ جی۔ کیا بل کے جانشین کی حیثیت سے ہمارا جگہ کا پرائیوٹ سکریٹری کے عہدے پر بھی ترقی دی گئی۔ ہمارا جگہ کے پرائیوٹ سکریٹری کو وزیر کے برابر درجہ حاصل تھا اور یہ ایک کلیدی عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ میں ریاست میں دیوان کے بعد سب سے سینئر عہدہ دار بن گیا اور جب ۱۹۲۶ء میں دیوان کا عہدہ خالی ہوا تو ہمارا جگہ نے مجھے دیوان مقرر کیا۔ میں اس عہدے پر کوئی پندرہ سال یعنی مئی ۱۹۴۱ء تک فائز رہا۔ اتنے طویل عرصے تک سڑکے، شیشاوری اتیر کے سوا کوئی اور فائز نہ رہا۔ سرسیدادری ایڑا تھا وہ سال تک دیوان رہے۔

میں ہمارا جگہ سے بار بار لو پھٹتا رہتا تھا کہ وہ وقت نہیں آگیا ہے کہ میں کسی اور کے لیے اس جگہ کو خالی کر دوں۔ جو شخص کرسی پر جا بیٹھا ہو، وہ شاید اکتائے، لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کرسی اس سے اکتا جاتی ہے اور تبدیلی کی آرزو مند ہوتی ہے۔ ہمارا جگہ کی وفات سے کوئی چھ مہینے پہلے کی بات ہے، وہ اور میں ایک بار میونسٹریں میٹھے عمل جارہے تھے۔ میں نے آخری مرتبہ جب یہ بات ان سے کہی تو وہ اس سے کسی قدر ناراض ہوئے۔ انہوں نے قدرے بے صبری کے لیے میں شمشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ میں انہیں بچھاؤں، پنچا دوں، پھر جو چاہوں کروں اس کے بعد انہوں نے کہا کہ جہاں تک میرا تعلق ہے، جب تک میں اور تم زندہ ہیں، امیرے لیے دوسرے دیوان کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

اگست ۱۹۲۸ء میں بنگلور میں فسادات چھوٹ پڑے۔ ان فسادات میں اسکول کے طالب علموں نے نمایاں حصہ لیا۔ فسادات کا اصلی سبب ایک مسلمان سیاست دان کا غیر مقبول برتاؤ تھا۔ یہ صاحب شہر کی بلدیہ کے صدر نشین تھے۔ ہندوؤں کی برسی اکثریت انہیں ناپسند کرتی تھی۔ ان میں کچھ گھرمیدیاں بھی تھیں اور ان کے مقبول ہونے کے معقول وجوہات بھی تھیں۔ بات مجھے اپنے عہدے سے الگ ہونے کے بعد معلوم ہوئی۔ لیکن یہ صاحب بڑے کام کے آدمی تھے، اور ہر کام میں بڑے متعہد اسی وجہ سے میں انہیں پسند کرتا تھا۔ اور شہر کے اپنے ہفتہ داری سلیف میں انہیں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ یہ معائنہ میں گھر سے پر سوار ہو کر فسادات دیکھنے کے لیے ساتھ بلدیہ کے گھنٹہ گھر کے عہدہ دار اور بلدیہ کے انجینئر ہونے

تھے لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ میں ان صاحب کاسرپرست اور حامی ہوں۔ اس کی وجہ سے مجھ پر بھی کافی کچھ اچھا لگیا۔ فتادات نے نازک صورت اختیار کر لی اور اگرچہ اسے فوراً بایا گیا، لیکن دونوں فرقوں میں ایک دوسرے کے خلاف منافرت کے جذبات اس کے بعد بھی باقی رہے اور انہیں دور کرنے میں کافی وقت لگا۔ لندن کے اخبار ڈیلی میل نے اس معاملہ میں کافی دلچسپی کا اظہار کیا اور سنسنی خیز داستانیں شائع کیں جو ہمارے لیے بڑی حیران کن ہیں۔

ان پریشان کن دنوں میں ہمارا جرنل مجھے ایک خط لکھا۔ اس خط سے ان کی ملتی انصاف پسندی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کسی معاملہ میں جب وہ ایک رائے قائم کر لیتے ہیں تو پھر کوئی چیز انہیں اس سے ہٹا سکتی تھی۔ جو ان کا دوا دار بنتا وہ بھی اس سے اپنا واسطی کا اظہار کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے لکھا تھا:

”میں یہ چند طرح کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے امید ہے کہ تم یہ خیال نہ کرو گے کہ میں تم سے اور تمہارے ان دنوں سے جب کہ تم ہر طرف سے پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، غافل رہا۔ میری دعا ہے کہ ان مشکل حالات کے باوجود میں تمہاری محنت متاثر نہ ہونے پائے۔“

مجھے جس کام میں کامیابی حاصل ہوئی ہمارا جوش ہوتے تھے۔ ایک بار عرض مند جاہتوں نے جہاز راوی کہ میں بہت جلد اپنے عہدے سے الگ کیا جانے والا ہوں۔ اس کے جواب میں ہمارا جرنل نے ۱۹۳۵ء میں اپنے اس فیصلے کا اعلان کیا کہ میرے عہدے کی مبعاد میں مزید پانچ سال کی توسیع کر دی ہے۔ اس اعلان کا جوش غیر مقدم ہوا۔ ۱۹ فروری ۱۹۳۵ء کو لال باغ میں بنگلہ کے شہریوں نے ایک مذہب دوست استقبالی تقریب میرے اعزاز میں منعقد کی اس تقریب میں برطانوی ریلوے ڈپٹی منیجر میرے بازو بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہندوستان کی کسی بھی دینی ریاست میں کوئی بھی فرماں روا اپنے دیوان کے اعزاء میں ایسے عوامی مظاہرے کی اجازت نہیں دیتا۔

ہندوستان میں لگائے گئے تحفظ کے مسئلہ سے گہری دلچسپی لی جاتی رہی ہے۔ ایک بار مجھے دہلی سے جمعیت العلماء ہند کے محترم قائد وصول ہوا۔ اس تاریخ میں لگائے گئے مسئلے پر میری رائے دریافت کی گئی تھی۔ میں نے جواب دیا کہ لگائے گئے قربانی کی اجازت دیتے ہوئے اسلام ایسے فعل سے اجتناب کی ہدایت کرتا ہے جس سے دوسروں کا دل دکھے اس کے علاوہ اس مسئلے کو میں خالص یا بڑی حد تک ہی مسئلہ نہیں سمجھتا بلکہ اس مسئلہ کی معاشی اہمیت پر زور دیتا ہوں۔ بڑی حد تک یہ معاشی اسباب ہی تھے جن کی بنا پر ریاست میسور کو لگائے گئے تحفظ کا قانون نافذ کرنے میں ٹرانا مل رہا حالانکہ ایسا قانون دوسری بہت سی ریاستوں نے نافذ کر رکھا تھا۔ اس ریاست میں بقر عید کے موقع پر کہیں بھی لگائے گئے قربانی نہیں دی جاتی۔ میں نے جواب میں یہ بھی لکھا کہ مذہبی اختلافات پر زور دے کر انہیں ہوا دینا مجھے پسند نہیں اور خاص طور پر ایسے زمانے میں تو بالکل ہی نہیں۔ حکومت میسور نے اس مسئلہ پر مشورہ دیے کے لیے بالکل ہی ہندوؤں پر مشتمل ایک خصوصی کمیٹی قائم کی تھی۔ کمیٹی نے متفقہ طور پر موسیقیوں کے رنج پر کسی قسم کی تحدید ملانے کی مخالفت کی۔ کمیٹی کی یہ رائے بڑی حد تک معاشی بنیادوں پر قائم ہوئی تھی۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد میسور کی کانگریس حکومت نے مجلس قانون ساز کے ذریعہ ذبیحہ گاوڑ پر امتناع کا قانون نافذ کر دیا، لیکن اس کی ہمدیہ حکومت مداس نے ایسا نہیں کیا۔ راجہ مانا میں ذبیحہ گاوڑ کی کبھی اجازت نہ تھی۔ ادھر کشمیر میں ہمارا جرنل کی حکومت کے دوران میں لگائے گئے کو ذبح کرنے والے کو قتل کی سزا دی جاتی تھی۔ کشمیر میں لگائے گئے گوشت کی کسی بھی صورت میں درآمد منع تھی۔

پورے ہندوستان میں انتہا پسند ہندوؤں نے ذبیحہ گاہوں پر مکمل استعارے کی جو لگاتار ہم چلا رکھی ہے اس کا اعلیٰ محرک سیاسی ہے۔ اس معاملہ میں کانگریس زیادہ سمجھدار اور کمزور ہے جو گائے کی بہتری اور بھلائی چاہتی ہے۔

میرے عہد میں ایک اہم واقعہ برطانوی حکومت کو ریاست کے ہندو خاندان میں منتقل کرنے کے لیے ریاست پر عائد کردہ (۳۵) لاکھ روپے سالانہ خرچ میں دس لاکھ روپے کی کمی ہے۔ یہ واقعہ ۱۹۲۰ء میں پیش آیا۔ جب کہ لارڈ دارون ہندوستان کے دوسرے تھے۔ اس موقع پر ہندوستانی مسز ازراہ مرحمت مجھے لکھا تھا۔

”آج جب کہ خرچ میں کمی کے لیے ہماری پینتیس سالہ کوشش کی کامیابی پر ہمارے خوب مسرت سے برزیہ میں مجھے عین مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم نے اس معاملے کی یکسوئی کے لیے جو کامیاب کوشش کی ہے اور اس طرح سے میسور پر جو احسان کیا ہے اس کا اعتراف کرو۔ ہر اکیسویں دہائی کے لیے میں بتایا ہے کہ اس خرچ میں کمی کا اصلی مقصد حکومت ہند کے پاس اچھی حکومت کا انعام ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ریاست کے مطالبات منوانے میں ہندو کالٹ کو بڑھانے کے لیے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ یقین اس میں شامل ہے کہ ہندو سے ہاتھ دھو کر یہ رقم میسور کی فلاح و بہبود کے لیے بہترین طریقے پر خرچ ہوگی۔ یہ جان کر نہیں مسرت ہوگی کہ مجھے سب سے مقصد شخصیت نے بتایا ہے کہ اس سلسلہ میں ریاست کسی اور کی نہیں تمہاری سب سے زیادہ ممنون احسان ہے۔“

۱۹۳۶ء میں مہاراجہ کے سفر یورپ میں ان کے ساتھ رہا۔ وہ اس سفر سے بہت خوش رہے۔ انہیں ہر چیز سے دلچسپی تھی۔ تعمیر کاری موسیقی، سیاسیات، مناظر قدرت، موٹر وائی، گھوڑے اور چڑیا گھر خود ان کے پاس ہندوستان میں سب سے اچھا چڑیا گھر تھا، ان کے اس سفر میں ہند کی سیر بھی شامل تھی۔ جرمن حکومت نے سرکاری طور پر ان کا استقبال کرنا چاہا لیکن انہوں نے اس دعوت کو قبول نہ کیا۔

نومبر ۱۹۳۴ء میں لارڈ ونگٹن وائسرائے ہند کی حیثیت سے میسور آئے۔ اس ریاست سے وہ پہلی کے گورنروں کی حیثیت سے واقف تھے اور ایک دوبارہ اس کے گورنر کی حیثیت سے اس ریاست میں آئے تھے۔ لارڈ اوہلیٹری ونگٹن مہاراجہ اور ان کی والدہ کے گہرے دوست تھے۔ اور وولز میسور میں جانے پہچانے اور مقبول تھے۔ جب ہم جلوس میں سب سے بڑے مہمان خانے ملت محل جا رہے تھے تو لیڈی ونگٹن نے مجھے سے بیان کیا کہ ہر اکیسویں صدی سے بہت خفا میں اور مجھ پر برسے ہوئے ہیں۔ میں ان کی بات سن کر سسکا لیا اور جواب دیا کہ ہر اکیسویں صدی کے مجھے کتنا ہی ڈرائس میں اس کا براہ مانوں گا کیونکہ میں ان سے بڑی محبت رکھتا ہوں اور دل سے ان کی عزت کرتا ہوں۔

دوسرے دن میری طبیعت ہوئی۔ وائسرائے نے اپنی خلقی خوش طبعی سے کام لیتے ہوئے کہاؤں کیوہرزا، یہ تم کیا کر رہے ہو؟ پھر انہوں نے کہا ہر ایک گورنر نے انہیں میسور کے ایوان خاندان میں میری حالیہ تقریر پر اعتراض لکھ بھیجا ہے۔ مجھے اس پر حیرت ہوئی اور میں نے کہا کہ میرا مقصد واضح طبع پر اتنا اچھا تھا کہ کسی کا اس پر متضرع ہونا میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں نے اس کا بھی ذکر کیا کہ کسی اور موقع پر ایک بیان ان کے پیش رو لارڈ دارون سے خرچہ تخمین حاصل کر چکا ہے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میرا مقصد سہولت اور آسانی پیدا کرنا تھا۔ انہوں نے صبر کے ساتھ میری بات سنی اور صرف اتنا کہا۔ ”اے عزیز“ یہ کام پھر کرنا میں نے وعدہ کیا کہ میں پھر ایسا نہ کروں گا کیونکہ میں انہیں ناراض کرنا نہ چاہتا تھا۔

میسور سے مدد اس پہنچنے پر لارڈ ونگٹن کو تھکا لیا کہ مہاراجہ میسور پر بھی ایسی ہی کی مہمان داری سے ناراض ہوئے تھے، اب سرکار می

کو اپنا مہمان بنانے والے ہیں۔ دوسرے سے کہا گیا کہ اس سے ناگوار اثرات مرتب ہوں گے اور دوسری ریاستوں کو جیسے شاد نکورہ وغیرہ کو چاہا مگر گاندھی جیلنے کا خیال کر رہے ہیں۔ بری دشواری پیش آئے گی۔ اس پر رارڈو ونگٹون کافی پریشان ہو گئے انہوں نے اپنے ہاتھ سے ایک طویل خط مہاراجہ کو لکھا جس میں ان سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ مہاتما گاندھی کو ریاست کا سرکاری مہمان نہ بنائیں۔ مہاراجہ کے پرائیوٹ سکرٹری نے مجھ سے مشورہ کیا کہ میں نے مشورہ دیا کہ مہاراجہ دوسرے کو ٹھیک ٹھیک بات بتادیں۔ انہیں یہ لکھیں کہ مگر گاندھی ریاست کے سرکاری مہمان نہ ہوں گے۔ ان کے میزبان بنگلور کے سوامی میں جن کی دعوت پر وہ یہاں آ رہے ہیں۔ حکومت نے بس اتنا ہی کیا کہ پنا سب سے بڑا مہمان خانہ کلاڈ پارک بنگلور کے قانون کو دیا ہے کہ وہ اس میں مہاتما گاندھی کو ٹھہرا سکیں۔ ایسی رعایت مستاذ احباب کو ملتی رہی ہے۔ میں نے مشورہ دیا کہ مہاراجہ یہ بھی بتادیں کہ اگر دوسرے اس سے اتفاق نہ کریں تو وہ دیرین کو حکم دیں گے کہ یہ دعوت نامہ واپس لے لیا جائے۔

چنانچہ میں نے دوسرے کے پرائیوٹ سکرٹری کو لکھا کہ اگر پارک اور میور میں شیشادری ہاؤس کس طرح مگر گاندھی کے میزبانوں کے حوالے کیا گیا ہے۔ اگر دوسرے چاہیں تو یہ رعایت منسوخ کر دی جائے گی۔ لیکن اس سے مقامی طور پر بے اطمینانی پیدا ہو جائے گی اور بے یقینی کے پلے لوگوں کو ایک بہانہ ہفتہ جیلنے گا۔ دوسرے کے پرائیوٹ سکرٹری نے فوراً جواب دیا کہ دوسرے پوری صورت حال سے واقف ہو گئے ہیں اور جو انتظامات ہو چکے ہیں ان میں اس کی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔

مئی ۱۹۳۷ء میں مگر جناح اپنی برسن سفا طر جناح کے ساتھ اپنی صحت کی بحالی کے لیے بنگلور آئے۔ وہ ایک ہفتے تک ہندی دگر بڑی ست کے مہمان کی حیثیت سے مقیم رہے۔ یہ مقام بنگلور سے کوئی ۳۵ میل دور ایک صحت بخش پہاڑی مقام ہے۔ مگر گاندھی نے بھی ۱۹۳۶ء میں یہیں قیام کیا تھا۔

ہندی سے واپس آنے کے بعد ہم ریاست کے سرکاری مہمان خانہ پارک میں آئے اور پاکستان کے مسئلے پر گفتگو کی۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے نقطہ نظر اور میرے نقطہ نظر میں فرق یہ ہے کہ وہ پاکستان صرف مسلمانوں کے لیے چاہتے ہیں اور میں ہندوستان اور پاکستان دونوں مسلمانوں کے لیے چاہتا ہوں اس وقت پنجاب اور بنگال کی تقسیم کا سوال نہیں اٹھا تھا۔ میری جتنی تھی کہ غالباً انہیں ہندوستان کا ایک چوتھا حصہ ملنے والا ہے ہندوستان کے باقی حصے میں مسلمانوں کی کوئی ٹوٹ راز نہ ہوگی۔ صوبائی عہد بخداری کا حکیم کے تحت مسلمانوں کو پنجاب، بنگال، سندھ، صوبہ سرحد اور پنجاب میں پورا پورا اقتدار حاصل رہے گا۔ دوسرے صوبوں اور اس طرح مرکز میں انہیں وزن اور وقار حاصل رہے گا۔ مگر جناح کا جواب تھا کہ میں بیگ میں شامل ہر جاؤں اور اس کو اپنا ہم نوا بناؤں میں نے کہا کہ میں غیر سرکاری ملازم رہا ہوں ریاست وہاں کے فرائض انجام دینے کا باطل اپنی نہیں ہوں۔ اور میرے لیے یہ بالکل ممکن نہیں کہ عوام کو مطمئن کروں اس طرح کی لڑائی میں سرگرم حصہ لوں۔

مگر گاندھی ریاستوں کی طرح میسورہ کی بھی دہلی میں مہاراجہ کے استعمال کے لیے عمل بنانے کے لیے جگہ دی گئی تھی میں ایک ایسے عمل پر (۲۵) لاکھ روپے کی خطیر رقم صرف کرنے کا حامی نہ تھا جو مہاراجہ کے بہت کام آنے والا تھا کیونکہ وہ شاز وندا رہی دہلی جاتے تھے۔ پھر اس کی بنگلور منت پر سالانہ ویر دست خرچ آتا۔ لوگ اسے استعمال کرنے کی درخواستیں کر کے الگ تھک کرتے۔ ہم اس رقم کو بہت بہتر طریقے پر خرید ریاست میں دین کر سکتے تھے جہاں ہنگام کی بہت سی ضروریات کی تکمیل کی جاسکتی تھی۔ اس طرح نئی دہلی میں عمل بنانے کا خیال ترک کر دیا گیا۔ اور زمین حکومت ہند کو واپس کر دی گئی۔

دیوہی کی حیثیت سے میرے پندرہ سالہ ریاستی نظم و نسق کے دوران میں میں نے کوئی پچیس مختلف صنعتیں جاری کیں یا ان کے اجراء میں مدد دی۔ ان میں بعض اہم مصنوعات میں فولاد کی تیاری، سینٹ، کانغز، شکر، کیسیائی لکھار، ہوائی جہاز سازی، گلاس، پورسین، زراعتی آلات، مصنوعی ریشم، برقی باب اور بکے فولاد کے پائپ ہیں۔

پانی کی قوت سے چلنے والے دو نئے برقی قوت محرکے میرے دور میں بنے شروع ہوئے۔ ایک ششاکے آبشار پر اور دوسرا مشہور جوگ آبشار پر۔

ہندوستان صبح کی نظم و نسق نے وہاں کا سب سے بڑے شہروں کے خوبصورت بنانے کی طرف کم ہی توجہ کی ہے۔ دیہاتوں کا تو ذکر ہی کیا، انگلستان کا ہندوستان سے مقابلہ کیسے تو کیا نہیں دھماں کا فرق نظر آتا ہے۔ صاف ستھری بہترین سڑکیں، نفیس باغات، عمدہ ترشی ہوئی باڑیں انہیں دیکھ کر کسی خوشی ہوتی ہے۔ آبادی سے بھرپور لندن اور پیرس کے کھلے وسیع میدانوں کو دیکھتے۔ ہندوستان میں کتنے شہر ایسے پارکوں پر فخر کر سکتے ہیں؟ ہمارے یہاں تو چھوٹے چھوٹے پارک بھی نہیں جہاں شہری تھوڑی دیر سستا سکیں۔ اپنی آمدنی کا ایک حصہ اپنے شہر کو اپنے اور غیروں کے لیے دلکش بنانے پر صرف کرنے میں ذرا بھی نہ بچکانا چاہیے۔ گندے گلی کوچوں اور تنگ و تاریک مکانات کے علاقوں کو ختم کرنے کے ساتھ ساتھ غریبوں کے لیے مکانات کی تعمیر کا کام ساتھ ساتھ جونا چاہیے۔

میسور میں ہمارا بھی ایک مشکل سے دو چار تھے انہیں اس مسئلے کے حل پر دشواری پیش آ رہی تھی کہ میسور کے قلعہ کے اندر جو بیشتر مکانات ان کے عزیزوں کی ملکیت تھے وہ باقی رکھے جائیں یا انہیں حاصل کر کے زمین کے برابر کر دیا جائے۔ میں چاہتا تھا کہ مکانات خرید کر انہیں توڑ دیا جائے۔ آخر میں ہمارا ج نے بھی مکانات کو حاصل کر کے زمین کے برابر کر دینے کا فیصلہ کیا۔

ہندوستان میں میسور پہلی دیہی ریاست ہے جس نے دیہی علاقے میں برقی قوت فراہم کی۔ شہریوں کے تمام کے لیے میں نے بسٹیشن بنوانے شروع کیے۔ اب رسائی کا مسئلہ بھی پھیلنے والے شہریوں کے لیے دوسرا بننا ہوا ہے۔ میرے ہی زمانے میں بنگلور کے شہریوں کے لیے پانی کی فراہمی کے لیے چام راج زبرد و اثر بنایا گیا تھا۔

میسور کے ہمارا دوسری کڑا شوڈا ریڈ آج بھی، بکے ہندو تھے۔ اور اپنی روزمرہ زندگی میں مذہب کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ہندوئی مذہب کو دوسرے مذاہب کے لوگوں کو اپنی مذہبی عبادت اور رسوم کی ادائیگی میں امداد دے کر دلی مسرت ہوتی تھی۔ مجھے قریب آدھی صدی تک ان سے گہرے رشتہ کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس پوری مدت میں کبھی ایسا نہ ہوا کہ انہوں نے مجھ پر بے اعتدالی کا اظہار کیا ہو یا مجھ سے اور طرح سلوک کیا ہو کہ میں دوسرے مذہب کا پیرو تھا۔ ۱۹۴۰ء میں انہوں نے وفات پائی اور پوری ریاست ان کے غم میں ماتم کو بہن گئی۔ ان کی موت میری زندگی کا سب سے بڑا صدمہ رہا۔

ان طویل مباحثوں میں جس کے نتیجے کے طور پر ۱۹۳۵ء کا انڈیا ایکٹ بنا، میسور ہی نہیں بلکہ دیگر ہندوستانی دیہی ریاستوں کی نمائندگی کی ذمہ داری مجھ پر رہی۔ لندن میں جو پہلی گول میز کانفرنس ہوئی اس میں میں نے جنوبی ہند کی ریاستوں میں ٹرانزیکٹو کوچین اور پٹنہ کو تاکا بھی نمائندگی کی۔ دوسری کانفرنس میں میں راجستھان کی ریاستوں میں جے پور اور جودھ پور کا نمائندہ رہا۔ تیسری کانفرنس میں میں اس ہندوستانی وفد میں شامل تھا اور جانتا تھا کہ پارلیمنٹری کمیٹی کی امداد کو رہا تھا جس نے شہادت میں قلم بند کیں اور پڑی حد تک اس تجویز کا سودہ تیار کیا جس نے ۱۹۳۵ء میں



اٹھیا ایکٹ کی صورت اختیار کی۔ اس طرح کئی بلد مجھ پر بھی یہ ذمہ داری عائد ہوئی کہ میں خود ہی ”برطانوی ہند کے مقابلہ میں ہندوستانی ہندوستان“ کی نمائندگی کروں۔

میں نے ۱۹۴۱ء سے لے کر ۱۹۴۶ء تک چار عوض گوارا اور دلچسپ سال بچے پورے کے وزیر اعظم کی حیثیت سے ایک روشن خیال ملکوں کے تحت گزارے جس نے اپنے وعدے کے مطابق میری پوری طرح حمایت کی۔ جے پور میں جہات مجھے سب سے زیادہ پسند آئی وہ یہ تھی کہ وہاں سازشوں سے نفاذ پاک تھی۔ ہنر ہائی نس کسی بھی قسم کی سازش کو جس کا تعلق ہوتا، اپنا مکروہ چہرہ دکھانے کی اجازت دیتے تھے۔ غرض مندوں کے اثر سے آزاد رہ کر وہ اپنی رائے آپ خود قائم کرتے تھے اور اسی کے مطابق عمل کرتے تھے۔

مجھ میں اردو دہلی کے پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ میں چلے جانے کا کتنا ہی اشتیاق پیش آنارہا، تا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس حکمہ کے عہدہ دار تھے تھے اور شریفوں کا سا سلوک کرتے تھے۔ وہ انتقام پسند نہ تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کسی پر اعتماد کرنے میں جلدت سے کام نہ لیتے تھے لیکن گوانی بھی نہ کرتے تھے۔ اور تخی ایک نوبت آجائے کے بعد بھی انتقام نہ لیتے تھے۔ مجھے یہ بیان کرنے ہوئے حقیقی خوشی محسوس ہوتی ہے کہ میں سرکاری معاملات میں انگریز عہدہ داروں کے بعض مفاتحہ کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھتا تھا۔ تاہم یہی طرز عمل کے بعض استثنائیں مثالیں بھی ہیں ایک بار جے پور کے پولیٹیکل ایجنٹ اسکول آف آرٹس کا معاہدہ کر رہے تھے۔ ایک شاکی مدرس نے انہیں ناظم تعلیمات سمجھ کر ان پر حملہ کر کے انہیں زخمی کر دیا۔ خوش قسمتی سے زخم گہرے نہ تھے۔ اور جلد ہی مندمل ہو گئے۔ پولیٹیکل ایجنٹ کو شہر ہوا کہ اس پر حملہ میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ مدرس مسلمان تھا۔ لیکن مجھے اس کے وجود کی بالکل ہی خبر نہ تھی۔ پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کے ناظم نے جے پور کے ایک وفیلڈیاب انگریز عہدہ دار تھا، مجھے ملے وہ الزم قرار دیا اور کہا کہ یہ حادثہ اس لیے پیش آیا ہے کہ ریاست میں بد معاشرتوں کی ہمت افزائی کی جا رہی ہے۔ پولیس کے ناظم کا بھی یہی خیال تھا اور وہ بھی حکومت ہند کا ایک وفیلڈیاب انگریز تھا۔ ملزم کو ہائی کورٹ نے سات سال کی سزائے باعزت سنائی۔ اس پر بھی پولیٹیکل ایجنٹ کو تشفی نہ ہوئی اور انہیں یہاں تک شہ ہوا کہ میں نے یہ سزا دینے کے لیے ہائی کورٹ کو ترغیب دی ہے جو ان کے خیال میں بہت کم تھی انہوں نے عدالت کے فیصلے کی ایک نقل تفتیش کے لیے دہلی کے حکمہ تانوں کو بھیجی۔ میں نے جے پور کے چیف جسٹس سرسرت گھوش سے خواہش کی کہ وہ پولیٹیکل ایجنٹ کو سمجھائیں کہ میں نے اس مقدمہ کے سلسلے میں ان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ پولیٹیکل ایجنٹ کو اس سے بھی اطمینان نہ ہوا میں نے خود ان سے اس مسئلہ پر بات کرنا پسند نہیں کیا۔ لیکن میں نے دہلی کے پولیٹیکل سکریٹری کی میسر کے چیف جسٹس سرسرت کی اس تقریر کی نقل بھیج دی جو انہوں نے میرے عہدہ دیوانی میں کی تھی۔ اس تقریر میں انہوں نے اس بات کو سراہا تھا کہ میسر میں حاکم عدلیہ پر کسی طرح بھی اثر انداز نہیں ہوتا، حکومت ہند کے پولیٹیکل سکریٹری نے جواب میں مجھے لکھا کہ انہوں نے عدلیہ کا احوال تقریر کی نقل پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کو دکھائی اور ان دنوں نے میرے طرز عمل کو پسند کیا اس کے بعد میں نے پھر اس واقعہ کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔

حکومت ہند کا پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ جے پور کے بارے میں کچھ مطمئن نہ تھا اور میں وہاں جو کچھ کر رہا تھا اسے بعد نہ کرتا تھا وہ چاہتا تھا معاملات پہلے کی طرح چلتے رہیں۔ نہ کوئی ترقی ہو اور نہ کسی کو شکایت کا موقع ملے۔ اس کا خیال تھا کہ میں بہت زیادہ روپیہ صرف کر رہا تھا اور بہت سے تبدیلیاں لارہا تھا۔ میں نے ابتداء ہی میں اپنا نقطہ نظر ہمارا جو پرواضح کر دیا تھا کہ میں صرف اس دامان بقل کو کھنے کے لیے نہیں آیا ہوں کہ دوسری چیزوں کو جس جوں کا توں سبنے دوں۔ ہنر ہائی نس نے بڑی جلدت سے کام لے کر ہر وقت میری حمایت کی۔ ہمارا جو کسی دوسری

کے جواب میں کہ انہیں محاذ جنگ پر خدمت کا موقع دیا جائے، وائسرائے نے انہیں لکھا کہ یہ اسی وقت ممکن ہو سکے گا جب کہ بعض معاملات کا پوری طرح تصفیہ ہو جائے۔ یہ میرے انتظامات کی طرف واضح اشارہ تھا۔ ہمارا جوئے ہر کسی کی کوئی نین دلاتے ہوئے لکھا کہ وہ بہت کے تمام معاملات کی آپ خود نگرانی کرتے ہیں اور غذائی صورت حال کے سوا اور یہ مسئلہ تو پورے ہندوستان میں موجود ہے، ریاست کو کسی ایسے دستور و سلاسل کا سامنا نہیں جو کسی حیثیت سے بھی پریشان کن ہو۔

شہر جے پور میں جس تیزی کے ساتھ ترقیاتی کام ہو رہے تھے، بنویادک نامنکر کا نامہ نگار جو ان دنوں جے پور آیا ہوا تھا، ان سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے اپنے اخبار کو اس کی ایک شاندار رپورٹ بھیجی۔ لیکن اس سے پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس نے خیال کیا شہر کی بہتری کے لیے بہت زیادہ روپیہ خرچ کیا جا رہا ہے جب کہ ایک ایک پانی بھی حکومت ہند کے تمکلات میں لگنے کی ضرورت تھی۔ خود وائسرائے نے ہمارا جو کو لکھا کہ انہیں شہر دیا کہ وہ اس تیز رفتاری سے آگے نہ بڑھیں۔ ظاہر ہے کہ ان کے ذہن میں میں ہی مجرم تھا۔ میں نے پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ پر یہ بات واضح کر دی کہ میں عوامی رویہ ضائع نہیں کر رہا تھا میں جو لوگوں کے پیٹ بھرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ شہر کی صفائی بھی جو بہت بری حالت میں تھا۔ میں نے اس سے اتفاق کیا کہ جہاں تک ہو سکے اپنی رفتار کو تیز نہ ہونے دو گا۔ تاہم میں اپنے منصوبے کے مطابق کام کرتا رہا۔ لیکن نسبتاً دھیمی رفتار سے ادا احتیاط کے ساتھ۔

میں نے جے پور کے دیوان کا عہدہ ابتداء میں ایک سال کے لیے قبول کیا تھا۔ بعد میں میں نے اس میں دو سال کی توسیع قبول کی اور اس کے بعد مزید ایک اور سال کی۔ اس طرح میں نے اس خوبصورت ریاست میں ایک نہایت ہر بان اور قدردان حکمران کے تحت چار سال گزارے۔

جے پور میں بھی دوسری ویسی ریاستوں کی طرح کوئی دستور نہ تھا۔ ہمارا جو ریاست کا نظم و نسق ایک کونسل کی مدد سے چلاتے تھے جو وزیراعظم اور تین وزیروں پر مشتمل ہوتی تھی۔ وزیروں کا تقرر ہمارا جو کرتے تھے اور جب تک ہمارا جو چاہتے اپنے عہدے پر برقرار رہتے۔ کونسل کی صدارت خود ہمارا جو کرتے اور ان کے ؟ میں وزیراعظم۔ مجھے یہ بات غیر دانش مندانہ معلوم ہوئی کہ ہمارا جو کونسل کی صدارت کریں اور نظم و نسق سے اپنے آپ کو اس درجہ وابستہ رکھیں۔ کیونکہ جب کبھی بھی حکومت کے کسی عمل سے پبلک کو اختلافات ہوتا تو لوگ اپنی تنقید میں ان کا نام بھی لیتے۔ ہمارا جو نے میری رائے سے اتفاق کیا، اور کونسل کے صدر کے اختیارات وزیراعظم کو سونپ دیے۔

ریاست جے پور میں عوامی نمائندوں پر مشتمل کوئی دستور ساز جماعت نہ تھی جو حکومت کی پالیسی کو تحلیل دینے میں مدد دیتی۔ میری کوشش سے ہمارا جو نے ۱۹۴۴ء میں سیاسی اصلاحات کا اعلان کیا اور جے پور میں بھی عوامی نمائندوں کے دیوان بنادینے گئے

چونکہ متاثریہ جے پور کے بارے میں نہایت خوش گوار تاثرات اپنے ساتھ لے جاتے تھے، اس لیے اس نے ایک خوش گوار افواہ پھیل کر دیا اور اس فضا نے میرے کاموں کی تکمیل میں بڑی مدد دی۔ تاہم اس کے یہ معنی نہیں کہ غرض مندوں کی طرف سے میری مخالفت بالکل نہیں ہوئی۔ مثال کے طور پر ہندو ہا سبھا کسی نہ کسی طرح مجھے سختی جلدی ہو سکے جے پور سے نکلوانے پر تکی رہی۔ یہ اس کے عقیدے کے خلاف بات تھی کہ ایک ہندو ریاست میں ایک مسلمان اتنی اونچی جگہ پر فائز رہے۔ ہندو ہا سبھا نے اس وقت بھی ایسی ہی کوشش کی تھی جب میں میسور کا ڈیڑا تھا۔ لیکن وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی۔ جے پور میں اس کی کوشش زیادہ منظم رہی اس کا سب سے بڑا الزام میرے خلاف

بہت حاذب توجہ لیکن احقانہ تنہا کیونکہ اس کے بے بنیاد ہونے کو فوراً ثابت کیا جاسکتا تھا۔ مجھ پر لازم تھا کہ میں ہندوؤں کے مندروں کو یا تو خراب کر رہا ہوں یا نہیں نصاب ہوں۔ حالانکہ میں وقتاً بہ وقتاً ان کی حرمت کر رہا تھا اور انہیں اپنی اصلی حالت پر لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان میں سے بہت سے مندروں پر ہی کے عالم میں تھے اور بعض تو واقعی قدیم خانوں کی حیثیت سے استعمال کیے جاتے تھے۔ ہندو رہا سہا نے واقعات کو غلط رنگ دینے کی ہمہاں (دور کے ساتھ چلائی گئی) نے ایک بیانیہ جاری کرتے ہوئے ہندو رہا سہا کو جھٹلایا کہ وہ الزامات کو ثابت کرے۔ اگر وہ الزامات ثابت کر نہیں سکا تو میری مناسب ہر جگہ وہ الزامات سے دست کش ہو جائے اور معافی نامہ داخل کرے میں نے ڈاکٹر مونچے کو جو مسلمانوں کے خلاف تعصب کے لیے کافی شہرت یافتہ تھے اور سلیم کے دربار جلو کو دو ہندو رہا سہا کے نائب صدر تھے، دعوت دی کہ وہ خود خاص طور پر ہندوؤں کو ان مسلمات کی تحقیق کر لیں۔ یہ دونوں حضرات جے پور آئے اور ان تمام ہندوؤں کا سامنا کیا جن کے بارے میں الزامات تراشے گئے تھے۔ ریاست کے چیف منسٹر سر جیہان سنگھ نے انہیں وہ تمام شکایات دکھائے اور یہ ثابت کرنے میں انہیں ذرا بھی دشواری پیش نہ آئی کیونکہ سارے الزامات بے بنیاد تھے۔ دربار اطولنے تو یک بیان جاری کرتے ہوئے صحیح واقعات پیش کر دئے بلکہ ہندوؤں کی حرمت اور ان کی بہتری کے لیے جو کچھ کیا گیا تھا اس پر اپنے اطمینان کا اظہار بھی کیا۔ مونچے نے جرح شخصی طور پر مجھ پر برہان دیا۔ اس بیان سے اپنے آپ کو دابہ کرنے سے انکار کیا بلکہ اس کے اجراء میں حائل ہوتے۔ ملاکھنکی طور پر وہ تسلیم کرتے رہے کہ جب اطلاعیں انہیں ملی تھیں وہ بالکل بے بنیاد تھیں۔

حکومت کے دفاتر میں اردو کے چلنے کے خلاف احتجاجی جہم کی ابتداء بھی ہندو رہا سہا ہی نے کی اور دو کے سلسلہ میں سر جیہان سنگھ پور نے مجھے ایک نہایت دلچسپ تاریخی خط لکھا تھا،

جے پور میں مجھے ایک نہایت دردناک حادثہ سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ حادثہ اتنا غیر معمولی تھا کہ اس کا بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے ایک صبح جب میں اپنے دفتر کی میز پر کام میں مصروف تھا، ایک سکھ نوجوان نے مجھ سے ملنے کی خواہش کی۔ میری عادت تھی کہ میں کسی سے بھاگنے سے انکار نہ کرتا تھا۔ سکھ نوجوان اندھا لایا گیا اس نے بڑے سکون کے ساتھ اپنی آمد کی غرض و نیت بتائی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک لڑکے سے محبت کرتا ہے لیکن لڑکی کا باپ ان دونوں کی شادی کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ اس نوجوان کی کوئی حیثیت نہ تھی اس لیے اس نے درخواست کی کہ میں اس کی مدد کروں اور اسے جے پور سول سروس میں کوئی جگہ ملے دوں کہ میں ہی اس کی امیڈ کا آخری سہارا تھا۔ میں نے اسے بالکل واضح طور پر سجدہ کی کے ساتھ سمجھایا کہ اس سلسلہ میں میرے لیے کوئی وعدہ کرنا ممکن نہیں خواہ وہ جے پور ہی کیوں نہ ہوتا۔ وہ آج حالیکہ وہ جے پور ہی بھی نہ تھا۔ اس نے کہا کہ اگر میں اس کی مدد نہ کروں تو وہ یہیں جان دے دے گا۔ میں ایک لمحہ کے لیے بھی تصدیق نہ کر سکا وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اسے سچ بھی کر دکھائے گا۔ میں اسے سمجھاتا ہوں کہ اس نے اس سے کہا کہ وہ جے پور توفیق دے۔ ذرا صبر سے کام لے اور کسی اور جگہ جا کر ملازمت ڈھونڈ لے وہ ایم۔ اے تھا اور کافی وجہ تھا۔ اور کہیں بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہتا یہ دیکھ کر میں اس کی مدد پر آمادہ نہیں تھا، اس نے ایک ریو اور نکالا اور اپنی کٹی پیر دکھایا۔ قدرتی طور پر میں گھبرایا اور اس سے درخواست کی کہ وہ ایسی احقانہ حرکت نہ کرے۔ میرے لیے اس کے ہاتھ سے ہتھیار چھیننا ممکن تھا کہ ایک چوڑا میزجم دونوں کے درمیان مائل تھا۔ اس کا کہنا کہ وہ بیٹے نہیں ہیں آپ کہ کوئی گزندہ پہنچاؤں گا۔ یہ کہا کہ نہایت اطمینان کے ساتھ اس نے اپنے آپ کو گولی مار لی۔ گولی اس کی کھوپڑی کو چیرتی ہوئی پچھلی دیوار میں دھن گئی۔ وہ اپنے آپ کو گولی مارنے سے پہلے نہایت آسانی کے ساتھ مجھے نشانہ بنا سکتا تھا۔ جس لڑکی سے اسے محبت تھی، اس کی تصویریں اس کی جیب سے نکلیں۔ مجھے خوشی ہے کہ

میں نے جسے میری شکل سے کلمہ لیکر اسے بھانسنے کی کوشش کی اور اس نے وہی کیا جس کا وہ عزم کر کے تھا۔

ہندو ہندو لادہ فوں چاہتے تھے کہ میں ابھی سے پوری میں رہوں۔ حیدر آباد کی دعوت مجھے مل چکی تھی اس لیے میں نے جے پور کو خلاصہ ماننا  
بھلا کر اپنے اہل ساری لوگوں کے بس کچھ سے پہلے ہی میں کو دینا چاہیے۔ میں نے بھی ایسے وقت چلے جانے کا ارادہ کیا جب کہ لوگ میرے گھر نے  
کے غرض میں نہ تھے۔

میں اگست ۱۹۴۶ء میں وزیر اعظم کی حیثیت سے حیدر آباد پہنچا۔ کوئی اٹھارہ سال پہلے بھی حیدر آباد کے ریزنڈنٹ سروریم پٹن کے گدی پر  
مجھے یہ عہدہ پیش کیا گئی تھی۔ لیکن اس وقت میں پھر واپس نہ جاتا تھا۔

میں اس میں منظم نظریہ دوستی اور سیاسی امور میں معتددا علی تھے۔ لیکن صرف نظریہ حقیقت سے کہہ کر نظریہ دشمن کی ذمہ داری ان کی اکثریت کو کنسل  
پر تھی۔ اس کو نسل میں وزیر اعظم ہوتا تھا جس کا قہر وہ وائسرائے کے شعور سے اور اس کی مشغوری سے کہتے تھے۔ کو نسل میں چھ تا آٹھ اور کین ہوتے  
تھے۔ نظام اپنی کو نسل کے فیصلے کے خلاف نہیں جاسکتے تھے۔ ایک بار جب میں نے نظام سے کہہ دیا کہ وہ چاہتے ہیں کہ وہ لوگوں سے کہتا ہوں کہ اگر انسانی  
نسب ہندوستان میں سب سے زیادہ دستور کی حیران ہیں تو لوگ میری بات پر یقین نہیں کرتے۔ میں کہہ کر وہ غائب ہوئے۔ واقف ہے کہ اگر نظام ایجوکیشن کو نسل  
کے فیصلے کے خلاف جاتے تو ریزنڈنٹ اس میں مداخلت کرتا۔

نظام میں بہت سی خوبیاں ہیں اور اس کے ساتھ عجیب عجیب باتیں بھی۔ وہ بڑی سیدھی سادی زندگی بسر کرتے ہیں۔ انہیں نمود و نمائش سے  
محروم ہے۔ وہ نہایت سادہ آہٹا ہلی ستنے کپڑے پہنتے ہیں۔ سادہ ترین غذا کھاتے ہیں اور وہ بھی بہت مختصر ہے۔ وہ ایک پرانی موٹر استعمال کیا کرتے  
تھے۔ جب یہ موٹر بالکل ہی ٹوٹ چھوٹ گئی اور اس کی درست نامکن ہو گئی

تو انہیں بڑی مشکل سے دوسری نئی موٹر استعمال  
کرنے پر مجبور کیا جاسکا۔ انہوں نے اپنی جیسے کی برقی قریب قریب پوری دولت الگ الگ ٹرسٹ بنانا اپنے بیٹوں، بیٹیوں اور دوسروں میں بانٹ دی  
ہے۔ انہوں نے عثمانیہ لونیڈرٹی کوئین کرڈر پے دیے ہیں۔ ان کے کردار کی ایک خوبی ان کا تحمل ہے، ہر سکتا ہے کہ انہوں نے ایسے لوگوں کو  
دور کر دیا جو جنہیں وہ پسند نہ کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی برہمنی کے اظہار کے لیے کوئی انتظامی کارروائی نہیں کی۔ ہر گنجائش کرنے والی بڑی  
سے بڑی بات پر بھی ان کا ضبط و تحمل قابل ستائش رہا ہے۔ مشیت نے اس سے سخت اور بہت سخت سلوک کیا۔ انہوں نے کیا کچھ نہیں  
کھیا ہے!

پچھلے میں حیدر آباد پہنچا، جہاں گاؤں میں نے مجھے خط لکھا اور ان سیاسی اصلاحات کے بارے میں انہی بے اطمینانی کا اظہار کیا جس کا  
اعلان اسی زمانے میں ہوا تھا۔

ریاست حیدر آباد نے اپنے صحیح معنی میں ہندو مسلم اتحاد کا خوش گوار منظر پیش کیا تھا۔ حیدر آبادی سماجی زندگی ہندو مسلم تہذیبوں  
کا سنگم تھی۔ سیاست میں جہاں ہر سرکش پر شاد جیسے ایسے سے بڑھ کر نظام کا وفادار کوئی نہ تھا۔ خود دہارام برسوں تک نظام کے وزیر رہے۔ میرے  
پلے حیدر آباد میں یہ معلوم کہ ناڈو شوار تھا کہ کون ہندو ہے اور کون مسلمان۔ دونوں فرقوں کے لوگ قریب قریب ایک ہی طرح کا لباس پہنتے تھے  
اور وہ دونوں کی مشترک زبان تھی۔ مجھے کسی ملنے والے سے یہ پوچھنا پسند نہ تھا کہ وہ مسلمان ہے یا ہندو۔ بلکہ اس کا نام پوچھ کر میں یہ معلوم کرنے  
کی کوشش کرتا تھا۔

جب کبھی میں مستقر ہوتا تو بچے میں دوسرے عوام سے ملنے کے لیے غصے کر دیتا جیسا کہ میں نے میسر اور سبچہ پر بھی کیا تھا۔ لفظ نکلیا ہنگامہ  
 بے کر یہ دن میسر کے لیے کتنے مشقت طلب ہوتے تھے۔ درجنوں لوگوں سے مل کر کوئی نہ کوئی شکایت یا کوئی نہ کوئی درخواست لے کر آتے تھے لیکن  
 یہ مشقت برداشت کرنے کے قابل نہ ہوتی۔ لوگوں کو یہ چیز سب سے زیادہ مطمئن کرنے والی تھی کیونکہ عہدہ داروں کی بدرفتاری کو روکنے کی اس  
 سے بہتر اور کوئی صورت نہ تھی۔ عہدہ دار میں لوگوں نے محسوس کیا شروع کر دیا تھا کہ ایک نئی آزادی انہیں مل رہی ہے اور عہدہ دار عوام سے پہلے کاغذت  
 زیادہ اخلاق اور نرمی سے پیش آنے لگے تھے۔ یہ طرز عمل راست نتیجہ تھا اس بات کا کہ نظم و نسق کے صدر ملک عوام کی رسائی و سامان ہو گئی تھی۔ ان  
 دوروں میں میں ہر روز دوسرے سے تین سو آدمیوں سے ملتا تھا۔ نظام کے کالون ملک یہ خبر پہنچائی گئی کہ وزیر یا حکم اپنے دفتر میں بیٹھے ہیں ورنہ روز  
 ”وہاں“ لگانے میں مصروف ہیں۔ میں نے انہیں یقین دلایا کہ میں یہ سب کچھ اپنی شان و شوکت بڑھانے کے لیے نہیں کر رہا تھا بلکہ ان کی اور ان کی  
 رعایا کے لیے مشقت اٹھا رہا تھا۔

میسر اور سبچہ ہند کی طرح شہر کا یہ راہزنہ دار معائنہ نظم و نسق کی ایک اور خوبی تھی۔ اس نے بڑے اچھے نتائج پیش کیے۔ بچے پو کی طرح  
 میں عہدہ دار میں اس معائنہ کے لیے ایک بڑی سرگرمی اختیار کرتا تھا تاکہ اپنے ساتھ چار۔ پانچ عہدہ داروں کو رکھ سکوں یہ دیکھ کر عوام بہت خوش  
 ہوتے اور محلات کو بڑی تیزی سے پشتا دیکھ کر حیرانہ رہ جاتے۔ غریبوں کے گھر جانا، ان کی ضروریات معلوم کرنا اور دیر لگانے بغیر ان کو پورا کرنا، اس طرح  
 کے کام انجام دے کر مجھے بڑی مسرت محسوس ہوتی تھی

عہدہ دار میں کتنا زبردست کام کرنا تھا اور یہ کتنا حیرت انگیز ملک بن سکتا تھا! لیکن یہ امید برباد تھی۔ یہ کوہر مقصود ہوا تھا کہ ان کا  
 اگرچہ میں عہدہ دار میں صرف دس مہینے رہا لیکن مجھے اس کا افسوس نہیں کہ میں وہاں کیوں گیا۔ اور نہ مجھے اس کا غم ہے کہ میں نے اسے اتنی جلدی کیوں  
 چھوڑ دیا۔ جیسا کہ میں نے پہلے ہی سوچا تھا، برطانوی اقتدار کے ختم ہوتے ہی میرا وہاں ٹھہرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ نظام نے آزاد رہنے کا عزم کر لیا تھا یہی  
 حال برصغیر اور احمق مسلمانوں کی اس جماعت کا تھا جو اتحاد و السلمین کہلاتی تھی۔ یہ لوگ مجھے عہدہ دار سے نکلوانے کے لیے زمین و آسمان ہر  
 پر اٹھائے ہوئے تھے۔

میں نے دیکھا کہ ریاست کے سینئر عہدہ داروں کا بھی سر ہر گیا ہے اور ایسے عہدہ داروں کی تعداد کچھ کم نہ تھی میں ایسے تمام لوگوں کے  
 پہلوئیں کانٹے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ اس لیے جب میں گریزون میں آرام لینے کے لیے بنگلور آیا تو میں نے اس صورت حال کا اچھی طرح جائزہ لیا  
 اور اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے عہدہ دار میں نہیں جانا چاہیے۔ مجھے اس بات کا احساس تھا کہ میرے جانے سے نظام کو افسوس نہ ہو گا۔ میں نے  
 ۵ مئی ۱۹۴۷ء کو اپنا استعفیٰ لکھ کر نظام کو بھیج دیا۔

میں جہوستان کی تقسیم کا سخت مخالف تھا۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ملک کی تقسیم نے دونوں حصوں کو نقصان پہنچا دیا۔ ہندو  
 کو کم اور پاکستان کو زیادہ کیوں کہ وہ خود بھی دو الگ الگ ٹکڑوں میں بٹا رہا ہے۔ اس تقسیم نے جہوہ ہند میں رہنے والے کوئی ہمارا کروڑ مسلمانوں کی  
 ہڈیوں کو درد و رنج و مشکل اور نازک بنادیا ہے۔

تقسیم ملک کا ذمہ داری بالآخر اٹھنا کانگریس کے سر جاتی ہے، مشرورجے کے نہیں۔ سرواٹا فردوس نے ۱۹۴۲ء میں ہجرت پیش کی تھی  
 اس کو وہ قبول کرنے کے لیے تیار تھے۔ لیکن کانگریس نے اسے قبول نہیں کیا۔ اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں انہوں نے کینیٹ مشن کا بیان قبول کیا

لیکن محکمہ میں جس میں شکوک پیدا کر دیں۔ اس لیے ملک کی تقسیم کی پوری ذمہ داری ان پر ڈال دی گئی۔ اگرچہ اس کی ابتدا کے ذمہ دار ہے غور و جوی۔ بہر حال اب ملک تقسیم ہو چکا ہے اور پاکستان ایک مسلم حقیقت ہے، ہندوستان میں ایسے لوگ جو فکر صحیح رکھتے ہیں، اس کی خوش حالی ترقی اور ہندوستان سے اس کے مشترکہ مفاد کے مضبوط رشتوں کی استواری کے آرزو مند ہیں۔

۱۹۴۱ء میں میسور کے عہدہ دیوانی سے الگ ہونے کے کچھ دنوں بعد ہندوستان میں ایک خصوصی پیام برطانوی جہاز سے میرے پاس ایک خط لکھ کر بھیجا تھا۔ اس خط میں مجھے ان کی ریاست کے دیوان کا حوالہ پیش کیا گیا تھا اور نظم و نسق میں بالکل آزادی کا وعدہ بھی کیا گیا تھا اس زمانے میں بے پور کا چند روزہ حوث نام بھی لکھا گیا تھا کہ میں بے پور کے ہندو کے لیے اس اچھی طرح واقف تھا اور کشمیر کے ہندو کے لیے اجنبی تھا میں ایک دوست کو کہنے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے میں اس وقت کے پرنسپل سیکرٹری اور اپنے دوست سر کینتھ فٹنر کے مشورے سے بے پور جلسہ کا فیصلہ کر لیا۔

۱۹۴۲ء میں حیدرآباد کے وزیراعظم کے عہدے سے ہٹنے کے بعد مجھ سے پھر کشمیر کے وزیراعظم کا عہدہ سنبھالنے کی خواہش کی گئی۔ یہ سہم کرنے کے بعد کہ میں اس کے لیے راضی نہیں ہوں، ان ہی صاحب نے وہی میں میرے ایک دوست سر گوپال سوامی انگلر کو پکڑا اور ان سے خواہش کی کہ وہ کسی نہ کسی طرح مجھے یہ عہدہ قبول کرنے پر راضی کر لیں۔ سر گوپال سوامی انگلر نے مجھ سے کہا کہ اگر تم اس کے لیے راضی بھی ہو تو میں تمہیں بھاشمہ دونوں گا کہ اس خیال کو اپنے ذہن سے نکال دو۔ کشمیر کی حالت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور وہ نہ چاہتے تھے کہ میں اس کے فیصلے میں الجھ جاؤں۔

اسی زمانے میں مجھے بڑوردہ سے بھی دعوت آئی تھی کیونکہ ان ہی دنوں بڑوردہ کی وزارت نے غلطی خالی ہوئی تھی لیکن اسے بھی قبول نہ کر سکا لیکن اب مجھے اس عادت سے کی وجہ سے جس میں یہ ریاست اور اس کے فرمانروا دونوں پردہ ہستی سے ڈھا دیئے گئے، خیال تھا ہے کہ اسے قبول نہ کر کے میں نے بڑی غلطی کی۔ شاید میں اس مصیبت کو کسی طرح ٹلا دیتا۔ میں ہر ہائی من سے ان کے بچپن سے واقف تھا اور وہ میری بات کا غور نہ کر سکتے۔

انجمنی سر دار و لہجہ بھائی پٹیل اور میں ایک دوسرے قریب رنج صری سے واقف تھے۔ اور ہمارے تعلقات دوستانہ تھے۔ لیکن جیسے جی وہ مرکز کا حکومت کے وزیر بنے ہم ایک دوسرے سے بہت دور ہو گئے۔ مجھ سے ان کا طرز عمل بالکل ہی بدل گیا اور ہمارے تعلقات بدعنوانی کا پھانسی بن گیا۔ وہ ایک اچھے دوست اور برے دشمن بن جاتے تھے۔ حیدرآباد کے نفاذ کے بعد نظام مجھ سے ملنے کے از حد مشتاق تھے۔ لیکن مجھ ان کے قریب بھی پہنچنے نہ پایا گیا۔ وہی اور حیدرآباد کے درمیان ایک دوستا و معاہدہ طے کرانے کے لیے جو کچھ میں نے کیا اس کے بنیاد پر طرز عمل کی وجہ سمجھنا دشوار تھا۔ مارچ ۱۹۴۹ء میں نظام بہت خواہش مند تھے کہ شہزادہ معزم جاہ کے لیے انہوں نے جو ٹرسٹ بنایا تھا میں اس کا سربراہ بنوں مگر شہزادہ کے بعد بھی زندہ رہتا تو میں ان کی جگہ لینے والا تھا۔ جو کچھ ہو چکا تھا اس کے باوجود نظام کو مجھ پر اعتماد کا پیکلا نہیں تھا۔ میں نے نظام کی یہ دعوت قبول کرتے ہوئے انہیں لکھا کہ بہتر ہے کہ میں ساتھ ساتھ سر دار پٹیل کو لکھ کر اس کی تصدیق کروں کہ انہیں اس عہدے میں کوئی اعتراض تو نہیں۔ مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ انہیں میرا حیدرآباد و جانا گوارا نہیں آخر کار میرا اندیشہ ہی بدست نکلا۔ انہوں نے میرے بارے میں جواب میں لکھا۔

”فوجی گورنر نے مجھے اطلاع دی ہے کہ یہ معاملہ ہنوز زیرِ غور ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آپ کا اس موقع پر وہاں جانا کچھ خفیدہ ہوگا۔ اس کے خلاف یہ بات ناپسندیدہ تھی اس آرائیوں کا باعث ہو گی۔ ان حالات میں میں آپ کی یہ مشورہ دوں گا کہ آپ حیدر آباد جانے کا خیال ترک کر دیں۔ میں یہ بھی کہوں گا کہ نظام نے اس بات کا ذکر بھی مجھ سے نہیں کیا ہے۔“

آج تک میں بھی یہ بات نہ جان سکا کہ سردار ٹیلی یہ کہنے میں کہاں تک حق بجانب تھے کہ نظام نے اس معاملہ میں من سے مشورہ نہیں کیا ہے کیونکہ نظام اور دوسرے لوگوں نے مجھے واضح طور پر کھاتھا کہ انہوں نے اس بار سے میں وزارت داخلہ کا اجازت حاصل کر لی ہے۔

مئی ۱۹۴۱ء میں میں نے روزنامہ ٹائمز آف انڈیا میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس میں میں نے ریاستوں کے تعلق سے سردار ٹیلی کی پالیسی پر تنقید کی تھی اور اسے بالکل بے رحمانہ بتایا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں یہ بات بہت ناگوار گزری تھی۔ جیو ہری خود سروں کو خوش کرنا بڑا دشوار گزار کام ہے۔

۱۹۴۶ء میں حیدر آباد کے وزیراعظم کی حیثیت سے جب میں دہلی پہنچا تو راج کاری امرت کوہ نے مجھے تار پر دعوت دی کہ میں ہانا ٹاکر سی سے ملوں۔ جب میں ان سے ملنے گیا تو انہوں نے خان عبدالغفار خان کو بھی بلایا۔ خان عبدالغفار خان نے مجھ سے سوال کیا کہ شمال مغربی صوبہ کے کھانہ کی نادہ کی ان کے مطالبہ کے بارے میں یہ کیا خیال ہے۔ میں اے سال کے لیے تیار تھا اور فریڈا ناز میں کہہ کر چڑھ چکا تھا کہ پاکستان میں شریک ہونا نہیں چاہتے اور ہندوستان میں آپ کی شرکت ممکن نہیں، اس طرح آپ آزلو میں رہ سکتے ہیں۔ گاندھی جی نے بتے ہوئے کہہ کر یہ کسی طرح ممکن ہے؟ میں نے جواب دیا اگر بنگال آنا وہی کا مطالبہ کر سکتا ہے تو شمال مغربی صوبہ سرحد کیوں نہیں کر سکتا؟ بلاشبہ میں آزلو بنگال ہی کا تعلق نہ تھا۔ آزلو شمال مغربی صوبہ سرحد کا کسی طرح حامی ہو سکتا تھا۔

انڈیا میں اقوام متحدہ کے فنی مددگار ٹانڈے کی حیثیت سے میرا قیام مختصر رہا۔ اس کا آخری ہینہ جکارتا کے ایک دواخانے میں گزارا گیا کہہ نہیں سکتا کہ میں انڈونیشیا میں بہت خوش رہا۔ بہت سی چیزوں نے سازش کر کے میرے دماغ میں کام کو ناخوش گوار بنا دیا۔ پہلی بات تو یہ کہ میرے رہنے کے لیے یہاں کوئی مکان نہ ملا۔ حکومت اس وعدے کی تکمیل سے قاصر رہی۔ جس ہوٹل میں میرا قیام تھا، مشرق کے بہترین ہوٹلوں میں اس کا شمار تھا۔ اس کے کمرے کافی آرام دہ تھے لیکن مجھ وہاں کی غذا بالکل پسند نہ آئی۔ لیکن سچو میرا ہی قصد ہوا۔ اس وعدے کے قبول کرنے سے پہلے میں نے واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ مجھے درجن اول کے سفر کا وہ جد دیا جائے۔ میرے اس خیال کی حکومت ہند کو اقوام متحدہ دونوں نے تائید کی تھی حکومت انڈونیشیا کی طرف سے استغناء سے تیقات بھی پورے نہ ہو سکے۔

مجھے اپنے اہل اجداد کے وطن جانے کا کبھی موقع نہ ملا تھا۔ میں نے اس دیرینہ خواہش کو بھی پورا کر لیا۔ ستمبر ۱۹۶۵ء میں میں بنگالہ سے ڈیڑھ گھنٹہ کے سفر پر کراچی پہنچا۔ میں نے ایک رات کراچی میں بسر کی وہاں پھر بہت سے دوستداروں اور دوستوں سے ملا۔ یہاں میرے متعدد رفقاء دار اور دوست ہیں۔ ان میں سے بعض اہم خدمتوں پر فائز ہیں۔ میرے بھتیجے جیو جرنل اسکندر مرزا وزارت دفاع کے مستحق ہیں۔ ایک اور قریبی عزیز جناب

وزارت خارجہ میں شریک مختصر میں۔ مرزا احمد اصفہانی جو پاکستان کے غالباً سب سے بڑے صنعت کار ہیں پوری کی طرف سے رشتہ دار ہیں میری  
ہمسافری خطہ جینیوا اور بسا نجیاں بھی کراچی میں بس گئی ہیں۔ پاکستان کے بعض بڑے عہدہ دار میرے پرانے اور عزیز دوست  
ہیں۔ ان میں گورنر جنرل مشرف ممد، سابق وزیر اعظم خواجہ ناظم الدین، وزیر خارجہ سرفراز خان، اور وزیر داخلہ مشرف ممد شامل ہیں۔

میں طرابلس میں تقریباً پندرہ دن رہا۔ اس پوری مدت میں میں اپنے قدیم دوست مرزا غلیل شیرازی کا جہان رہا۔ ہر عجیبی شاہ ایران نے  
مجھے شرف ہادیائی بخانا اور مجھ سے صاف صاف باتیں کیں۔ انہوں نے ایک زیر دست محب وطن کی حیثیت سے مجھے بہت سزا دیا۔  
طرابلس سے میں اکتوبر ۱۹۵۷ء میں بغداد گیا۔ اس سفر کا اصل مقصد کربلا، نجف، اور کاشان کی زیارت تھی مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ یہ  
مقامات جلاکھوں نفوس کے نزدیک مقدس ہیں، حکومت کی نظر تو مجھ سے کس درجہ غلام ہیں۔ حالانکہ یہاں کی حکومت نہ صرف ان مقدس زیارت  
گاہوں پر کافی تر م صرف کر سکتی ہے بلکہ ان مقامات کی بہتری پر بھی کافی خرچ کرنے پر قادر ہے۔ یہ مقامات تمدن دنیا کی سب سے زیادتی سے بھی  
محروم ہیں۔ کربلا سے نجف تک کوئی متحرک نہیں۔ حالانکہ ان روزوں کے درمیان صرف چالیس میل کا فاصلہ ہے۔

میں نے کربلا کے ایک مجتہد صاحب سے پوچھا کہ کیا بات ہے کہ اسلامی ملک اتنے زیادہ پسماندہ کیوں ہیں اور ان کا نظم و نسق اس درجہ  
سست کیوں ہے؟ ان سوالوں کے باشندہ ایسی مصیبتیں کیوں آٹھارے ہیں جنہیں آسانی کے ساتھ دور کیا جاسکتا ہے۔ کیا اسلام اس کا ذمہ دار ہے؟  
اس خیال کی پرورد ترویج کی گئی۔ انہوں نے کہا کہ اس کے برعکس محض اس لیے ان ملکوں کی یہ درگت تھی ہے کہ وہ اسلام کی بنیادی باتوں پر عمل نہیں  
کرتے۔ جب میں نے یہ بات فاطمہ خارجہ سے کہی تو انہوں نے تصحیح کی "مسلم ملک نہ کہیے بلکہ ایٹمیائی ملک کہیے" خواہ بات کچھ بھی ہو، لیکن یہ واقعہ ہے  
کہ ان سے بیشتر ملکوں کا نظم و نسق غیر ترقی پذیر ہے اور میں ان کی سب سے بڑی خرابی ہے۔ مثال کے طور پر انڈیا کو بھیجیے۔ یہاں کا نظم و نسق جو  
کاپی آپ مثالی ہے اور اس کا نظم و نسق کو دور کرنے اور نظم و نسق کو بہتر بنانے کی کوئی سنجیدہ کوشش بھی یہاں نہیں ہوتی۔ عراق کا نظم و نسق شاید اتنا برا ہو  
لیکن وہ بھی کافی برا ہے۔ یہی حال مصر، ایران، اردن، اور دوسرے ملکوں کا ہے۔ پاکستان کے نظم و نسق میں کافی ابتری پھیل چکی ہے ہندوستان  
میں نظم و نسق کا سید اس سے اونچا ہو سکتا تھا جتنا کہ وہ اب ہے۔ عوامی مصروف بڑی تیزی سے بڑھتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے عوامی مسائل  
حل نہ کرنا پڑ رہا ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر لوگ تکلیف اٹھا رہے ہیں اور ہر طرف بدولی پھیل رہی ہے۔ یہ کہنا کچھ بے لگن نہیں کہ مشرقی ملکوں میں  
اس پھلک کے اعتماد اور احترام سے محروم ہیں جن کی وہ خدمت کر رہی ہیں ہمارے ملک نہایت آسانی کے ساتھ پیشہ ور سیاست دانوں کی  
(تخصیص و ترجمہ: سید مہدی الدین رفعت)

جنت بن رہے ہیں۔





## محمد علی جوہر

جس خاتون نے مجھے ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۹۵ھ کو پیدا فرمایا تھا اس کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آج تاریخ ۱۵ ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ کو میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کیے۔ اس پوری مدت پر نظر ڈالتا ہوں تو عجیب و غریب خیالات دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۷۹۴ھ کو میرے والد نے بعارضہ ہیضہ کوئی ۳۰-۳۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔ اس وقت میری والدہ مرحومہ کی عمر ۲۶-۲۸ سال کی تھی۔ سوائے قرآن کے کچھ نہ پڑھا تھا۔ اس کی مدد سے خود اردو کا جن السطور ترجمہ پڑھنے کی استعداد پیدا کر لی تھی۔ والد نے تیس بیٹیس ہزار کا قرضہ چھوڑا تھا اور پانچ لاکھ اور ایک لاکھ جن میں سب سے بڑے کی عمر ۱۲ سال کی تھی جو تین برس ہی کی عمر میں مر گئے موزی مرض میں مبتلا رہے۔ اور سب سے چھوٹا خود میں تھا جس کی عمر اس وقت پونے دو سال تھی۔ مجھے اپنے والد مرحوم بالکل یاد نہیں۔ مگر والدہ مرحومہ کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ علاوہ اس فیض گراں مایہ کے جو شوکت صاحب کی محبت، لنگرائی اور ترغیب و تحریص کی بدولت مجھے نصیب ہوا ہے میں جو کچھ ہمیں اور جو کچھ میرے پاس ہے وہ خداوند کریم نے مجھے اس مرحومہ کے ذریعے سے پہنچایا ہے۔ والدہ مرحومہ کی وفات کے دن سے خود گھر کی بوڑھی ماماؤں کا ساسا رہا اور سستا لباس پہنا اور انھیں کی طرح روکھی سوکھی کھا کر گذر دی۔ مگر ہمارا کوئی سوال رو نہیں کیا اور ہمیں اس پیش و آرام میں رکھا، پالا اور بڑا کیا، جو ہمارے ان چچاؤں کی اولاد کے پیش و آرام سے کسی طرح کم نہ تھا، مگر کچھ زائد ہی تھا، جو بفضلہ تعالیٰ والدہ مرحومہ کی وفات کے وقت زندہ سلامت تھے۔ جن کی جائیدادوں پر قرضے کا وہ بوجھ نہ تھا جو ہمارے ترکے پر تھا جو ریاست رامپور میں، بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ ان سب سے پہلے ہیں کوٹھر سے نکال کر بریلی اسکول میں تعلیم کے لیے والدہ مرحومہ نے بھیجا اور وہ تو سب اسکول چھوڑ چھوڑ کر گھر چلے گئے مگر ہماری ہی تعلیم جاری رہی اور شوکت صاحب جس طرح ریاست رامپور کے باشندے ہیں غالباً سب سے پہلے کسی ہندوستانی یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوئے، اس طرح ان میں سب سے پہلے آکسفرڈ کا گریجویٹ میں ہوا۔ میرے سب سے بڑے چچا، جو ہماری جائیداد کا انتظام فرمایا کرتے تھے اور ریاست میں ایک بہت بڑے عہدے پر ممتاز تھے، اس وقت زندہ تھے۔ جب میں ان کے سب سے چھوٹے مرحوم بھائی کا سب سے چھوٹا لاکا اور ایک بیوہ کا پرورش کردہ، اس ریاست میں ان سے بھی بڑے عہدے پر مقرر کیا گیا، تو انہوں نے اس اعزاز پر مجھے لگے دگایا اور پیار کیا۔

ریاست ہاتے رامپور اور برمودہ میں اچھے خاصے عہدوں پر ملازمت کرنے اور جو عہدے میں تفویض ہوتی رہیں۔ انہیں نیک نامی کے ساتھ بھالانے اور چند اور ریاستوں میں ان سے بھی اعلیٰ عہدوں کے دیتے جانے مگر مجبوری قبول نہ کر سکنے کے بعد میں نے دنیا سے منہ پھیر دیا اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے اس شعبہ زندگی میں داخل ہوا۔ آج یہ کتنا مشکل ہے کہ ان خدمات کی انجام دہی میں نیک نامی حاصل کی یا بدنامی۔ لیکن غالباً یہ تو آج بھی نہ کہا جاتے گا کہ گنہگار رہا۔ مسلمانوں کی سب سے پہلی فائدہ سیاسی انجمن یعنی مسلم لیگ کی ۱۹۰۶ء

میں بنیاد ڈالی اور ۱۹۱۷ء میں اس کا صدر منتخب ہوا۔ گو قید فرنگ کی بدولت کمرٹی صدارت پر میری تصویر بھی منسلک ہوئی۔ اس صحت افزائی کے باعث اپنی قوت کا آج تک شکر ہوں۔ مگر میری نظر میں جو اس کی حقیقت تھی وہ اس زمانے کے اس شعر سے واضح ہوتی ہے۔

یہ صدر نشین ہو بادک تفسیر جو حشر

لیکن صلا ریزہ جسٹا ادبی کچھ ہے

پانچ سال کی نظربندی اور قید سے رہائی پر ۱۹۲۰ء میں جمعیت خلافت کی طرف سے ایک وفد کا سرکردہ ہو کر یورپ جانا اور وڈرائے برطانیہ، فرانس و اطالیہ و پاپائے روم سے ملنا پڑا۔ پھر دو سال کی قید سخت کی سزا جھکتنی پڑی۔ اور اس کے بعد ۱۹۲۳ء میں ہندوستان کی سب سے بڑی نمائندہ سیاسی ایجن انڈین نیشنل کانگریس کی صدارت کے لیے باتفاق رائے انتخاب ہوا۔ ۱۹۲۶ء میں سب سے پہلے عالم اسلام کی موتر کے لیے بھی مسلمانان ہندوستان کی نمائندگی کے لیے جمعیت خلافت کی طرف سے منتخب ہوا۔

زہے سعادت آن بندہ کہ در نزول

لگے بہ بیت خدا و گئے بہ بیت رسولؐ

گو موتر کا اجلاس دوم حج کے موقع پر مکہ معظمہ میں منعقد نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن موتر کی شاخ ہند کی طرف سے اس کے لیے بھی اختلاف منعقد ہوا۔ ان مناصب کے متعلق جو فرائض تھے انھیں نیک نامی سے انجام دیا یا بدنامی نصیب ہوئی۔ یہ نہیں کہہ سکتا۔ مگر یقیناً گناہ نہیں کیا۔ لیکن نہ یہاں کا نام مطلوب ہے اور نہ یہاں کی نیک نامی۔ جو کچھ مطلوب ہے وہ وہی صدر و وزیر ہے جس کا ۱۹۱۷ء کے انتخاب صدارت کے بعد کے شعریں ذکر ہے۔ دیکھیے وہاں کیا ملتا ہے۔ خود خدا شاہد ہے کہ جب سے ہوشی بنگھلا ہے اس پر اور اس کے رسول پر ایمان ہے۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ بدبختی سے : ع

اُن کو مانا ہے، پہ کتنا نہیں مانا اُن کا

ہزاروں گناہ کیے ہیں۔ فرائض مذہبی کی ادائیگی میں لاکھوں کوتاہیاں ہوتی ہیں تاہم اس رحیم و کریم کا شکر ہے کہ اسلام کے مصائب میں شریک کر کے آنکھیں کھول دیں اور اپنے گمراہ بندے کو راہ راست پر لایا۔ ممکن ہے کہ اب بھی یہ دوسرے شیطانی ہی ہواؤ میری بھی وہی حالت ہو جس کے متعلق فاتح نے لکھا ہے کہ ع

ہیں خواب میں ہنوز جو جگے ہیں خواب میں

لیکن دل تو کہتا ہے کہ جس کے نام نامی پر میرے والدین نے میرا نام رکھا تھا اس کے طفیل میں مجھ پر بھی کرم ہو اور مجھ سے بھی اس فاتح گرامی (صلی اللہ علیہ وسلم) کچھ ہنسنے والا فرما رہا ہے :

اَلَمْ يَجِدْكُمْ يَتِيْمًا فَاَدْوٰى وَ وَجَدَكُمْ ضَالًّا فَهَدٰى وَ وَجَدَكُمْ غَائِلًا فَاَعْتَمٰ

جتنا سوچتا ہوں وہی حقیقت معلوم ہوتی ہے جو بحالت نظربندی چھند وار ہے میں ان اشعار میں ظاہر کی گئی تھی :

یہ نظربندی تو نکلی رہو سحر

دیدہ ہائے شوق اب جا کر کھلے

اب کیں ڈٹا ہے باطل کا حاکم  
حق کے حق سے اب کیں مجھ پر کھٹے  
فیض سے تیرے ہی اک قید فرنگ  
بال و پر نکلے قفس کے در کھٹے

کیا یہ جائز نہیں کہ میں اپنے ہم نام (عبد الصلوٰۃ والسلام) کے فیض میں آج جب کہ مجھے پیدا ہونے نصف صدی گزر چکی ہے اپنے دل کو دھارس بندھاؤں کہ **وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْاُولٰٓئِیْ** اور اس قول کا حقیق بھی کج ہو جائے۔

جیتے ہی تو کچھ نہ دکھلایا مگو  
مر کے جو تیرا آپ کے جوہر کھلے

جب میں دس بارہ برس کا لڑکا تھا تو خیال کیا کرتا تھا کہ پچاس برس کا آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے اور بڑھاپے میں اُٹھنے بیٹھنے پینے پھرنے کھانے پینے، میں دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے اور دوسروں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے۔ اس لیے میری آنند دھنی کہ خدا کرے پچاس سال کی عمر سے پہلے ہی موت آجائے تاکہ سسک سسک کر اور پینک پر پڑے پڑے ایڑیاں رگڑ کر مرنا نہ پڑے۔ آج پچاس سال کا ہو گیا مگر اب تک موت نہ آئی۔ حالانکہ جس سال سے میدان صحافت میں قدم رکھا ہے ذیابیطس جیسے موذی اور ہلک مرض میں مبتلا ہوں اور جو راحت یا آرام سکون دے نہ دے مگر یہی اس کا مقابلہ کرنے کے لیے درکار ہیں وہ مفقود ہیں۔ اس وقت تک جتنی عمر ہوتی ہے اس کا آخری تہائی حصہ اس مرض میں گزرا ہے۔ اعضا میں اب قوت باقی نہیں ہے۔ حافظ بے حد غراب ہو گیا ہے۔ لیکن بحمد اللہ اب تک دوسروں کا دست نگر ہونا نہیں پڑا۔ اُٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے، کھانے پینے میں ابھی دوسروں سے مدد لینے کی ضرورت نہیں پڑی اور گزراں گزشتہ میں چار ماہ تک صاحب فراش رہا تب بھی ملک وقت کے کاموں میں شرکت کی اور بیٹے بیٹے جگہ لیٹے لیٹے بھی وہ خدمات انجام دیتا رہا جو کانگریس اور خلافت کے سلسلے میں مجھ سے متعلق تھیں۔ اسی حالت میں حج و زیارت کا شرف بھی نصیب ہوا۔ اور گواہی دی جس دن مقرر عالم اسلام نے رسمی افتتاح کے بعد اپنا اصلی کام شروع کیا۔ آدھے جسم میں بے حسی پیدا ہو گئی اور وہ بھی قلب داسے آدھے حصے میں۔ اور میں سمجھا کہ اللہ میاں نے اپنے گھر بلا کر ہمیشہ ہی کے لیے ہمان فرازی فرمائی۔ مگر موت نصیب ہو کر جنت المادوی میں سونا میسر نہ ہوا۔ دوسرے ہی دن سے موتر کے ہر حصے میں شریک ہوا اور جو کچھ ہوسکا، کیا۔ اس کے ختم ہوتے ہی زیارتِ روضہ رسول کے لیے چلا تو راستے میں دہل بھل آیا جس سے خیال ہوا کہ شاید اس سوراخ سے ملک الموت تشریف لانے والے ہیں اور جنت المادوی کی جگہ جنت البقیع میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہمان فرازی کا سامان کر دیا جائے گا۔ مگر جو موت مکہ معظمہ میں نصیب نہ ہوئی تھی وہ مدینہ منورہ میں بھی میسر نہ آئی۔ البتہ جب موعود ی شاء اللہ صاحب نے بندھا ہوا تھ مدینہ منورہ سے واپسی پر دیکھ کر پوچھا تو غالب کے غیر مطبوعہ کلام میں سے یہ شعر سنانا پڑا۔

موت اُن کی ہے جو میں مر کے دفن ہوئے  
زندگی اُن کی جو اس کو چے سے گھٹائی آئے

نہ معلوم ہمارے قہر و قہر شکن بھائی اس موت کے قائل ہیں یا نہیں، جو صرت انھیں کا حصہ ہے (جو میں مر کے وہیں دفن ہوئے) لیکن میں تو اس قہر و قہر شکنی پر بھی اس کا قائل ہوں، نیز اس زندگی کا جو ان کے حق میں ہے (جو اس کو چے سے گھائل آئے) میں کہ بھلا اللہ اس سے گھائل ہو کر آیا ہوں، باوجود روزافزون علی و قلی، ذاتی مصائب کے آج ۱۵ اردی الجھ ۱۳۴۵ھ تک اس زندگی کا لطف اٹھا رہا ہوں جو اس کو چے سے گھائل آنے والوں کو عنایت ہوتی ہے۔ اور اس "کو چے" کی خاکروبی کی خدمت جہاں تک ہو سکتا ہے اس دور افتادگی کی حالت میں بھی کرتا ہی رہتا ہوں۔ چاہے کسی اور بھائی کو جو وہاں سے گھائل ہو کر نہیں آیا ہے پسند آئے یا نہ آئے۔ جس کے مفیض میں یہ زندگی نصیب ہوئی، اسی کے طفیل اس ذات پاک سے جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، انتجا ہے کہ اگر اس کو چے ہی میں ایک مشت استخرا کے لیے دو مشت خاک پاک نصیب ہو جائے تو بڑا کم ہو گا۔ لیکن اگر اس سعادت سے محروم رہوں تب بھی یہ تو آج حکم ہو جائے کہ میں بندے کا نام محمدؐ اور علیؑ کے اسمائے گرامی پر آج سے پچاس سال پیشتر ہم نے رکھوایا تھا اس کو اب جتنے دن اور جینا ہے، محمدؐ اور علیؑ نبی کے دیہی کی خدمت کے لیے چلایا جائے تاکہ ہر روز روزِ عید اور ہر شب شبِ برات ہو کیونکہ

وہی دن ہے ہماری عید کا دن

جو تری یاد میں گزرتا ہے

اور جہاں کہیں بھی موت آئے اسی راستے میں آئے جس میں محمدؐ اور علیؑ کو آئی تھی تاکہ ہمارے اس بندے کے یہ سب

شعر صحیح نکلیں :

قضا کس کو نہیں آتی ہے، یوں تو سب ہی مرتے ہیں

پر اس مرحوم کی بوسے کفن کچھ اور کھنتی ہے

دورِ حیات آئے گا قائل قضا کے بعد

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

تم یوں ہی سمجھنا کہ فتن میرے لیے ہے	پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے
پیغام ملاقا تھا جو حسینؑ ابی علیؑ کو	خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے
کیوں ایسے نبیؐ پر نہ خدا ہوں کہ جو فرمائے	اچھے تو سبھی کے ہیں بُرا میرے لیے ہے

جس کو دنیا نے نامراد کہا

میرے رنگ کفن کی شوخی دیکھ

وہی ناکام کام کرتا ہے

یوں ہی عاشق ترا سنورتا ہے

جو ہر نہ کیوں یہ رسم کن زندہ کر چلیں  
مار و رس کے گم چہ نون بانوں میں مسم

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر  
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

قارئین سے استدعا ہے کہ میرے لیے دعا فرمائیں کہ جو دن زندگی کے اب بھی باقی ہیں، خدمتِ اسلام میں صرف  
ہوں اور موت آئے تو اللہ ہی کے راستے میں۔ پچاس برس جہاں ایک اللہ کے حق ادا کرنے میں لاکھوں کوتاہیاں ہوئی ہیں ان  
اس کی کر وڑ مار کر وڑ مخلوق کا حق ادا کرنے میں کیا کچھ کوتاہیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ سب بھائیوں اور بہنوں سے اتنا ہے کہ جس کسی کو میں نے  
بات سے، زبان سے، قلم سے تکلیف پہنچائی ہو یا سوسے ٹکڑی کے باعث دل ہی دل میں اس کو بُرا سمجھ کر اس کی حق تلفی کی ہو وہ مجھے  
اللہ معاف کر دے۔ خداوندِ کریم اس کو اس کا اجر دے گا۔ جس کسی نے مجھے نقصان پہنچایا ہے، اسے میں نے اللہ معاف کیا۔ میری  
بھلائی اللہ آج کسی سے ذاتی عداوت نہیں۔ لیکن جب تک خلقِ اللہ کی خدمت کرتا رہوں گا۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی کو برا نہ کہوں۔ لیکن  
خداوند مجھ پر کرم فرما اور میری دوستی اور دشمنی سب تیرے ہی لیے ہو۔ اور المحب فی اللہ والبغض فی اللہ میرا شعار رہے۔ خداوند  
اتنا کرم اور فرما کہ مجھے الکافین الغیض والعافین عن الناس میں شامل فرما۔ اگر یہ دعائیں قبول فرماتا ہیں تو ابھی اور زندہ رکھنا کہ  
کچھ اور تیری مخلوق کی خدمت اور تیری عبادت کر سکوں، ورنہ میں اب زندگی سے بیزار ہوں آج ہی میرا خاتمہ کر دے اور اپنے جوار  
رحمت میں جگہ دے۔ آمین ثم آمین



# پتھروف

پرنسٹنٹ نے بھرے کہا "میں نے تعین اس لیے رکھ چھڑا ہے کہ مجھے تمہارے باپ کا لحاظ ہے مگر نہ تعین بھی کا اثر دیا جوتا۔  
میں نے جواب دیا "یہ آپ کا مضمون ہے ورنہ بندہ کہاں اڑ سکتا ہے۔"

اور پھر میں نے اسے کہتے سنا "لے جاؤ اسے یہ تو میرے سر پر سوار ہو رہا ہے۔"  
دو دن کے بعد مجھے نوکری سے جواب مل گیا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی، اس سے پہلے کچھ اسی طرح مجھے آٹھ مختلف جگہوں سے جواب مل چکا تھا۔

اس دفعہ جب میں گھر پہنچا تو میرا باپ آنکھیں بند کیئے ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سوا کھا ہوا بے گوشت چہرہ تسلیم و رضا کا عنوان تھا۔ آنکھیں کھولے یا سلام کا جواب دیے بغیر اس نے کہا "اگر آج تمہاری ماں زندہ ہوتی تو تم اس کی جان کا روگ بنے ہوتے۔" اس کی بے وقت موت میں بھی خدا کی کتنی حکمت نظر آرہی ہے۔" اور پھر اس نے آنکھیں کھول کر کہا "بد نصیب لڑکے، بتا اب میں کیا کروں؟" جب میں چھوٹا تھا تو میرے رشتہ دار اور دوست کوئی نہ کوئی راہ دکھایا کرتے تھے۔ بعض فوج میں بھرتی ہو جانے کی صلاح دیا کرتے، بعض کسی دواخانہ میں ملازمت کر لینے کا مشورہ دیتے اور بعض تارکے ٹکڑے میں نوکری کی نصیحت کیا کرتے اور اب جب میں ۲۵ سال کا ہو گیا ہوں، کنپٹیوں کے بال سفید ہونا شروع ہو گئے ہیں اور فوج، دواخانہ اور تار و غیرہ سب محکموں میں کام کر چکا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے دنیا کی تمام ممکن چیزیں ختم ہو گئی ہیں۔ لوگوں نے اب نصیحت کرنا اور مشورہ دینا بند کر دیا ہے۔ اب وہ محض آہ بھرتے ہیں اور خاموشی سے سر ہلا دیتے ہیں۔

"تم نے کبھی اپنے متعلق میں سوچا ہے؟" میرے باپ نے بات کو جاری رکھا۔ "تمہاری عمر کے لوگ سماج میں ایک باعزت حیثیت کے مالک ہوتے ہیں۔ لیکن تم کیا ہو؟ ایک ٹپ پوچی، ایک فقیر، اپنے باپ پر بوجھ۔" اور پھر وہ سب معمول کہتا چلا گیا۔ آج کل کے نوجوان اپنی بے دینی، مادہ پرستی اور سخت کی وجہ سے بید سے جہنم کی راہ پر جا رہے ہیں۔ دیکھو کل میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تم پرنسٹنٹ سے معافی مانگو اور دل لگا کر کام کرنے کا وعدہ کرو۔" اس نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ "تعین ایک دن بھی سماج کے اندر ایک مستقل حیثیت کے بغیر نہیں رہنا چاہیئے۔"

"آپ میری بات تو نہیں۔" میں نے آزدگی سے کہا۔ "آپ جس چیز کو سماج میں ایک حیثیت سمجھتے ہیں، وہ تو محض علم اور پیسے کی رعایت ہے۔ وہ جن کے پاس نہ علم ہے نہ پیسہ وہ تو ہاتھ سے ہی کام کر کے روٹی کھاتے ہیں اور میں سمجھ نہیں سکتا کہ میں اس اصول سے کس طرح متشنی ہو سکتا ہوں۔"

مجبور تم غنت مزدوری کی بات کرتے ہو تو کتنے الحق معلوم ہوتے ہو۔ میرے باپ نے مجھ کو کہا۔ ”کوڑ مفر اچھی طرح سمجھ لو کہ اس کلیف جہانی کس بی کے علاوہ تمہارے اندر ایک آسمانی قوت ایک مقدس آگ کا شعلہ بھی ہے۔ جو تمہیں گدھے اور کیرے کوڑے سے نمایاں طور پر ممتاز کرتا ہے اور خدا کے زیادہ قریب لاتا ہے۔ یہ آگ ہزار ہا سال کی بہترین کوششوں کا پھل ہے۔ تمہارا پورا دانا پلا زنیف بورڈ وینو کے مقام پر جرنیل کی حیثیت سے لڑا۔ تمہارا دادا ایک شاعر، ایک خعیب اور امیر الامراء تھا۔ تمہارا چچا ایک سکول ماسٹر تھا اور پھر مجھے دیکھو میں میری عمارت ہوں۔ کیا پلا زنیف کے خاندان نے اس مقدس آگ کی اسی بے حفاظت کی مٹی کہ تم اسے بھا دو۔“

ایک بند کوے میں بیٹھ کر میں نے گنا شروع کیا۔ نقل کرتے رہنا اور ٹاپ پر انگلیاں چلاتے رہنا میری عمر کے آدمی کے لئے مرن شرماک ہی نہیں، بلکہ سخت ذلت ہے مقدس آگ کا اس سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“

”لیکن یہ پھر بھی ایک ذہنی کام ہے۔“ میرے باپ نے کہا۔ ”غیر بات کو مختصر کرو۔ میں تم سے کہہ دیتا ہوں کہ اگر تم واپس اپنے کام پر نہ گئے اور اٹھیں بے ہودہ خیالات کے پیچھے پڑے رہے تو یاد رکھو میں اور میری بیٹی تمہیں اپنے دل سے نکال دیں گے۔ تم بھاس خدا سے زندہ کی میں تمہیں اپنی جائداد سے محروم کر دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”جائداد کا سوال میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں اسے آپ کے لئے بغیر بھی چھوڑ سکتا ہوں۔“

”پاچی اب تمہیں یہ بھی جرات ہو گئی ہے۔“ میں نے ایک تیز باریک آواز کو گرجتے سنا۔ ”حق کہیں کا۔“

اور تیزی و جوش سے جو اس کی عادت میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے زبانی سے مجھے دو ٹیڑھ رسید کیے۔ ”تم بھول رہے ہو کہ تم کون ہو۔“

لیکن میرا ارادہ ٹل نہیں سکتا تھا۔ میں اب دوبارہ اس نوکری پر جانا نہیں چاہتا تھا بلکہ مشقت کی زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ سوچنا صرف یہ تھا کہ کونسا کام کروں۔ ذہنی لذتوں مثلاً ٹائپنگ دیکھنے یا مطالعہ کرنے کا تو مجھے بے حد شوق تھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میں کوئی ذہنی تحقیق بھی کر سکتا تھا یا نہیں۔ سکول میں مجھے یونانی زبان سے انتہا درجے کی نفرت تھی اور ابھی میں چوتھی جماعت میں ہی تھا کہ مجھے اسکول سے اٹھا لیا گیا۔ مدت تک استادوں کی مدد سے پانچویں جماعت کی تیاری کرتا رہا۔ لیکن بے سود۔ پھر میں نے کئی مختلف سرکاری دفاتروں میں کام کیا۔ جہاں دن کا بیشتر حصہ یونانی گزر جاتا تھا۔ لوگوں کی نظروں میں یہ ذہنی کام تھا۔

رات ہو گئی۔ ہم و فرار شکی بازار میں رہتے تھے۔ شہر کا یہ صدر بازار تھا۔ نفیس مزاج لوگ اپنی شاہیں یہیں گزارتے تھے۔ میں باغ کے دروازے پر کھڑا آنے جانے والوں کو دیکھتا رہا۔ ان میں سے اکثر میرے بھائی تھے، جن کے ساتھ میں کبھی بورسے کھیل کرتا تھا، اور شاید اب انہیں یہ خیال ہی نہ تھا کہ میں بھی پاس ہی کھڑا ہوں۔ کیونکہ میرا لباس غریبانہ اور پانی وضع کا تھا۔ اس کے علاوہ شہر میں میری بھابھی کوئی اچھی نہ تھی کیونکہ میں سماج میں کسی عمدہ حیثیت کا مالک نہ تھا۔ اکثر عامیانہ بھٹوں میں بیٹھ ڈھکیلا کرتا تھا اور پھر شاید اس لیے بھی کہ مجھے دو دفعہ پولیس کے سامنے مشتبہ حیثیت میں پیش ہونا پڑا تھا اگرچہ میں بالکل بے قصور تھا۔

سامنے کی شاندار عمارت میں ول لڑی کوٹ کے یہاں کوئی پیانو بجا رہا تھا۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ سارے جگہ گانے لگے تھے۔ اتنے میں میرا باپ ایک پرانی بلند مڑے ہوئے کنارے والی جیٹ پینے میری بہن کے ہاتھ میں ہاتھ دیے لوگوں کے سلام کا جواب دیتا ہوا آہستہ آہستہ

باس سیکھ کر گزرا۔

اس کا ذہن یقینی طور پر گڑبڑ تھا۔ جس میں کوئی وسعت اور صفائی نہ تھی۔ میرے باپ نے میری بہن کی زندگی بھی کچھ اسی رنگ میں رنگ دی تھی۔ اول تو اس کا نام ہی غلو پڑھ رکھا تھا۔ جس طرح میرا نام مسٹیل، ابھی وہ بچی ہی تھی کہ وہ اسے ستاروں پرانے زمانے کے رشیوں اور باپ دادا کی باتیں سنا سنا کر پریشان کر دیتا۔ پھر زندگی اور اس کے فرائض پر لمبی چوڑی بحث کیا کرتا۔ اب وہ پچیس سال کی تھی لیکن ابھی تک اس کی عادتیں نہیں بدلی تھیں۔

مکان میں میرا کمرہ الگ تھا۔ لیکن میں ایک اور جی کوٹھڑی میں رہا کرتا تھا جو کسی وقت غالباً گھوڑوں کا سازو سامان رکھنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ یہاں رہنے سے میں اپنے باپ اور اس کے ملاقاتیوں کی نظروں میں آنے سے بچا رہتا۔

میری بہن میرا انتقاد کر رہی تھی۔ باپ کی نظر میں بچا کردہ میرے لیے کچھ کھانے کو لے آئی۔ روٹی کا ایک ٹکڑا اور ٹھنڈے گوشت کا ایک قلم۔ ہمارے گھر میں زیادہ تر کچھ اس قسم کے مقولے رائج تھے ”جو بچ گیا سو نفع“۔ تم پیسوں کا خیال رکھو روپے خود بخود ہو جائیں گے۔ میری بہن ان مقولوں کو بہت ناگفتی تھی۔ وہ ہمیشہ خرچ گشتا کے کی فکر میں لگی رہتی۔ بیٹ کو میز پر رکھ کر وہ میرے بستر پر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ ”تم نے پھر نوکری چھوڑ دی ہے؟“ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔ ”آہ کتنی بڑی بات ہے؟“

لیکن بہن تم بات سمجھو تو ”میں نے کہا اور مجھ پر مایوسی کا عالم چھا گیا۔ وہ زار زار رو رہی تھی۔ سوئے اتفاق سے میرے چھوٹے لیپ کا تیل ختم ہو گیا۔ بٹی سے دھواں اٹھنے لگا اور لیپ بجھ جانے لگا۔ دیواروں کے پرانے لکھ آزدگی سے دیکھنے لگے۔

میری بہن کہتی گئی۔ ”اچھا اگر تم اس افسر کے ماتحت نہیں رہ سکتے تو نہ سہی۔ کسی اور جگہ کے لیے کوشش کرو۔ مثلاً تم ریوے میں کیوں نوکر نہیں ہو جاتے۔ میں نے ابھی ابھی ایونٹالے کا فوسے بات کی تھی، اسے یقین ہے کہ تم ضرور اسے لیے جاؤ گے۔“ اس نے تو حصار لیے کوشش کرنے کا وعدہ بھی کر لیا ہے۔ خدا کے لیے مسٹیل ذرا سوچو تو۔ ذرا سوچو تو۔ میں تم سے انتہا کرتی ہوں۔

ہم نے ٹوٹری دینک اور باتیں کیں اور آخر کار میں مان گیا۔ میں نے کہا۔ ”اگر تم چاہتی ہو تو میں قیمت آزمانے کے لیے تیار ہوں۔ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے دھوخی سے مسکرائی اور اس نے میرے ہاتھ کو زور سے مردرا۔ لیکن جب میں باورچی خانے میں ٹوٹا سائیل بیٹھنے کے لیے گیا تو وہ پھر رونے لگی۔ یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔

خبراتی کاموں کے لیے چندہ اکٹھا کرنے میں از ہو گن خاندان ہمیشہ پیش پیش رہتا تھا۔ یہ لوگ نالک اور ناچ گانے کی مجلس قائم کرنے میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ مجھے ان ناچکوں سے بہت دلچسپی تھی۔ ڈراموں کے انتخاب یا پارٹ کی تقسیم میں میرا کوئی حصہ نہ تھا۔ میرا کام صرف پس پردہ ہوتا تھا۔ مثلاً سینریاں بنانا۔ ایکٹروں کے پارٹ نقل کرنا، انہیں قلم دینا یا روپ دھارنے میں ان کی مدد کرنا یا بعض اوقات مختلف تاثرات پیدا کرنا۔ مثلاً بادل کی گرج۔ بلبوں کا گانا وغیرہ میرے سپرد تھا۔

اپنی بہن سے بات چیت کرنے کے ایک دن بعد میں از ہو گن کے یہاں جمع شام تک سینریاں بناتا رہا۔ شام سات بجے ریہرسل تھی۔ ریہرسل کے شروع ہونے سے ایک گھنٹہ قبل سب اداکار بڑے کمرے میں جمع ہو گئے۔



جس نے تمہارے دینے کے لیے کوئی ایسی اٹھائی ہی تھی کہ میری بہن آگئی۔ وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔ ذرا میرے ساتھ آؤ۔ میں اس کے ساتھ ہویا۔ ایسا تاہم کافور میٹ اور سیاہ نقاب پہنے دروازہ پر پردوں کے نیچے کھڑی تھی۔ وہ کودت کے معاون صدر کی بیٹی تھی۔ وہ ریسرل کے موقوفوں پر بھی صرف کسی ضروری کام کے لیے ہی آئی تھی۔ ظاہر ہے اب بھی وہ یوہنی ایک غصہ کے لیے ہی آئی تھی۔

”میرے باپ نے تمہارے متعلق کہا تھا۔“ اس نے رکھائی سے میری طرف دیکھے بغیر شرماتے ہوئے کہا۔ ”دل زلی کوٹ نے تمہارے لیے ریلوے وٹن پر فوگری کا وعدہ کر لیا ہے۔ کل اس سے ملو۔ وہ گھر پر ہی ہوگا۔“

دوسرے دن بارہ بجے اور ایک بجے کے درمیان میں دل زلی کوٹ کے یہاں گیا۔ نوکر مجھے ایک خوبصورت کمرے میں لے گیا۔ انجینئر کی بیٹی کھسنے کی میز پر بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔ ”آپ آبا جان سے ملے کو آئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”وہ ذرا ہمارے ہیں۔ آپ نشریت رکھیں وہ سیدھے ہیں انہیں گے۔“ میں بیٹھ گیا۔

”آپ اس سانسے والے مکان میں رہتے ہیں نا؟“ اس نے تقوٰشی سی خاموشی کے بعد پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”اتنے میں دل زلی کوٹ آگیا۔ وہ ایک تولیہ سے اپنی گردن مل رہا تھا۔

”پاپا یہ ہیں موسیو پلازنیٹ“

”ہاں ہاں بے گافونے مجھ سے ذکر کیا تھا۔“ وہ تیزی سے بغیر ہاتھ بڑھائے میری طرف مڑا۔ ”لیکن میں تمہیں کس قسم کا کام دے سکتا ہوں۔ میرے پاس کون سی آسامیاں خالی ہیں۔ تم لوگ بھی عجیب ہو۔ ہر روز تمہارے جیسے میسوں میرے پاس آتے ہیں۔ دوست میں ریل کی پٹری بنارہا ہوں۔ میرے پاس تو سخت محنت کا کام ہے۔ تم سب کلک ہو۔“

”تم کیا کر سکتے ہو؟“ وہ بولتا چلا گیا۔ ”تم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ مجھے دیکھو میں ایک انجینئر ہوں۔ ایک معزز اور بلند رتبہ کا آدمی۔ لیکن ریل کی پٹریاں بنوانے سے پہلے میں برسوں ادنیٰ کام کرتا رہا ہوں۔ میرے عزیزم خود ہی بتاؤ، میں تمہیں کس قسم کا کام دے سکتا ہوں۔ کیا تم کسی طرح تار کا کام کر سکتے ہو؟“ اس نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

”ہاں میں تار کلرک رہ چکا ہوں۔“

”ہوں..... اچھا..... دیکھیں گے..... فی الحال تم ڈونچ نیا چلے جاؤ، وہاں ایک آدمی تو ہے لیکن سخت کمٹا۔“

”وہاں مجھے کیا کچھ کرنا ہوگا۔“ میں نے پوچھا۔

”دیکھا جائے گا۔ تم وہاں چلے جاؤ۔ میں کوئی نہ کوئی انتظام کروں گا۔“

بغیر سر ہلانے اس نے منہ موڑ لیا۔ میں نے جھک کر اسے اور اس کی بیٹی کو سلام کیا اور چلا آیا۔

دوسری صبح سورج چڑھتے ہی میں ڈونچ نیا چل دیا۔ ڈونچ نیا جو پہلا اطمین تھا، شہر سے کوئی بارہ میل دور تھا۔ میں چلتا گیا۔

اتاق کے کھیت صبح کی سنہری کرنوں میں نہا کر لہلہا رہے تھے۔ میدان ہوار اور ہرا ہوا تھا۔ کھلی فضا کتنی بھلی لگتی تھی اور پھر مجھے آزادی کے احساس کی کتنی زبردست خواہش تھی۔ کاش اس صبح — صرف اس صبح — میں یہ نہ سوچتا کہ شہر میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ مجھے کس کس چیز کی ضرورت ہے اور کاش مجھے بھوک نہ لگتی۔

دو بجے نیامیں ایشیئن کانٹونمنٹی ہسٹریکال پارک تھا۔ بے کے ڈھیروں میں میں یونی بصر کچھ جانے بوجھے پیرنے لگا۔ جب میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ طیل گرافٹ کی تاریخیں تو ایشیئن سے دائیں ہاتھ مڑ کر کوئی میل ڈیڑھ میل دور ایک سفید دیوار کے پاس جا کر ختم ہوتی ہیں۔ اب میں سمجھا کہ مجھے تو وہاں جانا تھا۔

یہ ایک پرانا غیر آباد مکان تھا۔ دروازہ کھلا پڑا تھا میں اندر چلا گیا۔ میز پر ایک آدمی ٹیلیگراف کی مشین کے سامنے بیٹھا تھا۔ سر سیاہ تھا اور وہ بادبان کے کپڑے کا بنا سوا کوٹ پہنے تھا۔ اس نے نیچی نظروں سے مجھے جھانک کر دیکھا اور پھر وہ فوراً مسکرا اٹھا اور بولا: آقاہ میاں نکلتے۔ اسے تم کہاں؟

یہ آئی دن چیراکوٹ میرا پرانا ہم جماعت تھا۔ ہم باتوں میں مشغول ہو گئے۔ مجھے پتہ چلا کہ وہ زمین جہاں ہم کھڑے تھے کچھ عرصہ پہلے چیراکوٹ کی ہی تھی اور صرف کھلی خزاں میں دل زلی کوٹ کے قبضے میں آئی تھی۔ پھر وہ مجھے کھانے پر لے گیا اور زور دے کر یہ فیصلہ کر دیا کہ میں اس کے ساتھ ہی رہوں اور انھیں کے ہاں کھانا کھا یا کروں۔

میرا نیا کام شروع ہو گیا۔ میں تاریخیں وصول کرتا اور آگے بھیج دیتا۔ دن کا زیادہ حصہ کمرے میں ادھر ادھر ٹھٹھانے اور تانوں کا انتظار کرنے میں گزار دیتا یا کبھی باہر باغ کی سیر کو نکل جاتا۔ کھانا مادام چیراکوٹ کے ہاں کھا یا کرتا تھا۔

چونکہ گھر پر کام زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ چیراکوٹ کچھ بھی نہ کرتا بس سویا رہتا یا بندوق لے کر تالاب میں بھوں کا شکار کرنے چلا جاتا۔ ایک دن کھانا کھانے کے بعد وہ اپنا ہوا اندر آیا اور بولا: چلو تمہاری بہن تم سے ملنے آئی ہے۔

میری بہن ایونٹا بلے کا فو اور ایک فوجی جوان کے ساتھ آئی تھی۔ نزدیک جا کر میں نے پہچان لیا۔ یہ ایونٹا بلے کا فو کا بھائی تھا، جو فوج میں ڈاکٹر تھا۔ ہم باغ میں چلے گئے۔ ڈاکٹر آگے آگے جا رہا تھا اور بڑے جوش سے کہہ رہا تھا: کیا کھلی ہوا ہے۔ مقدس ہاں کیا کھلی ہوا ہے؟ وہ کہیں فوج میں نوکر تھا اور چھٹی منانے کے لیے گھر آیا تھا اور کہہ رہا تھا کہ خزاں کے موسم میں ایم۔ ڈی کا امتحان دینے اسے پطرس برگ جانا ہے۔ اس کی شادی ہو چکی تھی اور تین بچتے بھی تھے۔

جب وہ تمام چاچے اور تمام آوازیں گم ہو گئیں۔ مجھے یاد آیا کہ ایونٹا بلے کا فونے سارا دن ایک لفظ تک نہیں کہا تھا: وہ جو کثیر لڑکی ہے، میں نے سوچا حیرت انگیز۔

ایک دن شام کے وقت جب راوش بھی کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک دل زلی کوٹ کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایشیئن سے آکر سیدھا چھاپے پاس ہی آ گیا تھا۔ یہ کیا اوٹے پٹانگ ہے؟ اس نے یادداشت کی کتاب پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا: میں پندرہ دن کے اندر اندر دفتر کو ایشیئن پر لے جا رہا ہوں اور میرے دوستوں مجھے پتہ نہیں چلتا کہ میں تمہارا کیا کروں؟

آج کل گھوڑے آگئے اور جب اس نے خدا حافظ کہا تو میں یہ خوشخبری سنا دی کہ وہ ہم دونوں کو پندرہ دن کے اندر اندر

نکال دے گا۔

”اینڈری آئی داغ“ میں نے راوش سے کہا۔ ”تم مجھے اپنے ساتھ کام میں شریک کر دو“  
”بہت اچھا“ اور ہم دونوں شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

راوش کوئی عملی آدمی نہ تھا۔ وہ مختلف کام کرنے کا ٹھیکہ لیا کرتا تھا۔ مثلاً دیواروں کو رنگنے چکانے، ان پر کاغذ لگانے  
حتیٰ کہ چھت کے اوپر سیل لگانے کا۔ اگر اس کے دل میں بر قیمت، ایک یا ٹھیکہ دار کھوانے کی خواہش نہ ہوتی تو وہ یقیناً بہت  
مالدار ہوتا۔ وہ اعلیٰ درجہ کا کاریگر تھا اور ایک ایک دن میں دس دس روپے بھی کماتا تھا۔ اب میں ان لوگوں میں رہتا تھا جو  
محنت کرنے پر مجبور تھے اور جنہیں گلی کے گھوڑوں کی طرح کام کرنا پڑتا تھا۔ آہستہ آہستہ مجھ میں بھی اس مجبور محنت کا احساس رہتا  
گیا۔ اس کے بغیر کوئی چارہ نہ تھا اس لیے میری زندگی کو آسان بنا دیا اور میں رفتہ رفتہ ہر قسم کے شک و شبہ سے آزاد ہو گیا۔  
جب میں کام سے فارغ ہو کر گھر جاتا تو دروازوں کے پاس پنچوں پر بیٹھے ہوئے تمام لوگ، تمام دوکاندار، نوکر اور ان کے  
مالک مجھ پر فخر کرتے اور ہتیاں اٹاتے۔ پہلے پہل تو میں بہت پریشان ہوتا اور مجھے ہر درجہ تکلیف ہوتی تھی۔

”نچتا نچتا مکان رنگنے والا“ مجھے ہر طرف سے یہی آوازیں سنائی دیتی۔ ایک دفعہ میرے بازار میں جب میں ایک فوٹار کی  
دکان کے پاس سے گزر رہا تھا تو مجھ پر گندہ پانی پھینکا گیا، جیسے اتفاق سے گر گیا ہو اور پھر ایک دفعہ ایک اور آدمی نے  
مجھے چھڑی سے مارنے کی کوشش کی تھی۔ ایک بوڑھے چھلی والے نے ایک دفعہ میرا راستہ روک لیا اور غصے سے میری طرف دیکھتے  
ہوئے بولا۔ ”حق! مجھے تمہارا افسوس نہیں۔ مجھے تو تمہارے باپ کی حالت پر رحم آتا ہے“

ایک دن میں وفرنسکی بازار کی ایک گلی میں اینو تباے گاؤ سے ملا۔ میں کام پر جا رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں دو لمبے لمبے برش  
اور رنگ کاٹین تھا۔ مجھے پہچان کر اینو تباے گاؤ کے چہرے پر مسرخی پھیل گئی۔

”ہر بانی کر کے مجھے ہر بازار سلام نہ کیجئے“ اس نے گھبرا کر کانپتی ہوئی آوازیں کہا اور مصافحہ کے لیے ہاتھ تک  
نہ بڑھایا۔ ایک محنت اس کی آنکھوں میں آنسو چلنے لگے۔ ”اگر تمہارے خیال میں یہ واقعی ضروری ہے تو خیر..... یونہی سہی لیکن میری  
درخواست ہے کہ مجھے نہ ملا کیجئے“

”اب میں وفرنسکی بازار میں نہیں رہتا تھا۔ بلکہ شہر کے پاس ہی ایک بستی میں اپنی بوڑھی دایہ کلا پونفا کے ہاں رہتا تھا۔ بیچارے  
بڑے اچھے مزاج کی لیکن غمزہ بوڑھی عورت تھی۔ اس کا ایک بے پانک تھا پر کوئی عیب تربیت، گناہ ٹیل، سرخ سر اور اکڑی ہوئی  
مونچیں۔ یہی کوئی تیس کے قریب وہ قصائیوں کا کام کرتا تھا اور اس کے ساتھ ہی رہا کرتا تھا۔

میں اپنے عزیزوں سے ملنے کے لیے گھر بھی نہیں جاتا تھا۔ جب میں کام سے واپس آتا تو اکثر مختصر لیکن اضطراب آمیز رقصے  
میز پر پڑے پاتا۔ جو باپ کے متعلق میری ہر گھ کر بھیجتی تھی۔ مثلاً آج وہ کھانے کے وقت خاص طور پر کھویا کھویا تھا۔ آج  
اس نے کچھ نہیں کھایا۔ آج سارا دن اس کا سر چکراتا رہا۔ آج اس نے کمرے کو اندر سے تالا لگا لیا اور دیر تک باہر نہ آیا۔ وغیرہ وغیرہ۔  
اس قسم کی خبریں مجھے تکلیف دیتی۔ میں سو نہیں سکتا تھا اور کبھی کبھی رات کے وقت چلتے پھرتے وفرنسکی بازار میں اپنے مکان تک

بہنچ جاتا۔ تاہم ایک گھر لکھوں کو دیکھتا اور گھر والوں کی خیریت کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتا۔ اتوار کو میری بہن مجھے ملنے آتی۔ لیکن چھپ چھپ گویا مجھے نہیں بلکہ بوڑھی دایا کو ملنے آتی ہے۔

ایک دن اچانک ڈاکٹر بچے کا فوٹو لگایا۔ ”میں تمہیں ملنے کے لیے آیا ہوں۔“ اس نے میرے ہاتھ کو ایک طالب علم کی طرح جھٹکے۔ ”جیسے کہتا تھا۔ میں بھی کچھ اداں تھا اور بڑی دیر سے چاہتا تھا کہ کسی سے باتیں کروں۔ لیکن رنگ ساز سے نہیں۔ بچے کا فوٹو بڑی سرگرمی سے میرے ساتھ بحث کرتا رہا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی نظر آ رہا تھا کہ کوئی غیر متعلق سوال سے متاثر رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہاری بہن اب نہیں آئے گی۔“

میری بہن آپہنچی۔ وہ ڈاکٹر کو دیکھ کر پریشان سی ہو گئی اور تھوڑی دیر کے بعد ہی کہنے لگی۔ ”اب گھر جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

”تو پھر ایکسی نا“ بچے کا فوٹو نے دونوں ہاتھوں سے دل کو دباتے ہو کر مجھوشی سے کہا۔ ”اگر تم گھڑی دو گھڑی ہمارے پاس بیٹھ جاؤ تو خدا نہ کرے تمہارے باپ کو کچھ ہو تو نہیں جائے گا۔“

کچھ دیر سوچ میں ڈوب کر میری بہن تپس پڑی اور پھر یک سخت وہ خوش خوش نظر آنے لگی۔ ہم باہر نکل گئے اور گھاس پریش کر باتیں کرتے اور شہر کو دیکھتے رہے۔

اس دن کے بعد جس دن میری بہن مجھے ملنے آتی۔ ڈاکٹر بھی آنکھلنا اور وہ دونوں ایک دوسرے سے اس طرح جھپک جھپک کہتے گویا میرے کمرے میں ان کی ملاقات اتفاقی تھی۔

اگست میں بارش نے ہمیں ریلوے لائن پر جانے کا حکم دے دیا۔ میں ریلوے لائن پر کام کرتا رہا۔ اگست کا سارا مہینہ بارش ہوتی رہی۔ ہم جو کچھ کرنا چاہتے بارش اس کا ستیاناس کر دیتی۔ ہمیں ریلوے کی عمارتوں میں رہنے یا سونے کی اجازت نہ تھی۔ ہم مکھ کی کچی جھونپڑیوں میں پناہ لینے پر مجبور تھے۔ جو بڑی گندی اور غم دار تھیں۔

خزاں کا موسم آگیا۔ بارشیں، کچھڑا، اندھیرا ہر چیز اٹھ اٹھی۔ بیماری کا زمانہ شروع ہو گیا اور میں اکثر تین تین دن تک گھر میں بیٹھا رہتا۔ بہت ہوتا تو کوئی چھوٹا موٹا کام کر لیتا۔ رنگے کا کام نہیں۔ بلکہ ڈگری وغیرہ اٹھانے کا اور دن بھر میں چار پانچ آنے کا لیتا۔

جن دنوں میں کلب میں دارالمطالعہ کے ساتھ والے کمرے میں کافہ لگا رہا تھا ایک شام جب میں واپس گھر آنے کی تیاری کر رہا تھا۔ دلی زلی کوٹ انجینئر کی بیٹی چند کتابیں بغل میں دبائے کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے جھک کر سلام کیا۔

”اتھاہ تم ہو۔ کہو مزاج تو اچھے ہیں۔“ اس نے فوراً مجھے پہچانتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”تم سے مل کر بہت خوشی تھی۔“

”میرے اس طرح دیکھنے کو معاف کرنا۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے تمہارے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔ ڈاکٹر بچے کا فوٹو تم سے خاص طور پر راز میں ہے۔ تمہاری بہن بھی اب میری واقف ہے۔ کتنی پیاری لڑکی ہے۔ لیکن میں اسے کبھی مانا نہیں سکی کہ تمہارے اس طرح کام کرنے میں کوئی ہرج نہیں۔ بلکہ تم تو شہر بھر میں سب سے زیادہ دلچسپ آدمی بن گئے ہو۔ اگر تم کسی وقت گھر آؤ۔“

تو مجھے بے خوشی ہوگی۔ میرا تم سے باتیں کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ مجھے تکلف کی عادت نہیں۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ مجھے امید ہے کہ میرے پاس آنے میں تمہیں کوئی الجھک نہیں ہوگی۔ پاپا یہاں نہیں ہیں۔ وہ بیٹرس برگ گئے ہوئے ہیں۔ وہ سایہ کو لہراتی ہوئی دارالمطالعہ میں چلی گئی اور میں گھر چلا آیا۔ رات دیر تک مجھے نیند نہ آئی۔

اُس بے کیف خواب میں کوئی مہربان روح بظاہر میری زندگی کو بلند کرنے کے لیے آئے دن چائے، میوں، بکٹ یا جھٹنا ہی شکار بھیجا کرتی کارپوشا مجھے بتاتی کہ ایک سپاہی یہ چیزیں لایا کرتا ہے۔ لیکن کہاں سے اس کا کوئی پتہ نہیں۔ سپاہی پوچھا کرتا کہ آیا میں تندرست تو ہوں؟ میرے پاس گرم کپڑے تو ہیں وغیرہ وغیرہ۔ جب جاڑا پڑنے لگا تو اس طرح سپاہی کے ہاتھ میری غیر حاضری میں مجھے ایک عمدہ نرم اون کاٹنا ہوا گلو بند بھیجا گیا۔ اس سے ایک دفعہ بے خوشی ہو رہی تھی۔ اور میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ میری نیک پری کون ہے؟ گلو بندے کنولی کے حطر کی خوشبو آ رہی تھی۔ یہ ایسا تاج کا فادل پسند حطر تھا۔

بڑے دن سے ایک ہفتہ پہلے ڈاکٹر ٹیے کا فو آہنچا۔ اور پھر ہم رات کو یاقوتیڈ کھیلنے یا بحث تمیص کرتے۔ میری بہن مجھے ٹیے کے لیے پھر آنے لگی اور پھر دونوں ہر بار ایک دوسرے کو اچانک ملنے پر حیرت کا اظہار کیا کرتے۔ لیکن اب اس کے مسرد لیکن مجرم چہرے سے صاف ظاہر ہو جاتا کہ یہ ملاقاتیں محض اتفاقی نہ تھیں۔ ایک شام جب ہم بیڈ کھیل رہے تھے تو ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔ میں نے کہا کیا تم مس ول زی کوٹ کو ملنے نہیں جاؤ گے؟ میں نے اسے بتایا کہ کس طرح ہمارے موسم میں اس کا باپ مجھ کو ملاتا تھا۔

ہیوٹون نہ بنو۔ ڈاکٹر نہیں پڑا۔ ابھی اور ہے۔ اس کی بیٹی اور ہے۔ میرے بھائی بدمزگی پیدا نہ کر دیں کبھی کبھی اس سے ملنے جایا کر۔ چلو کل شام چلیں۔ کیا خیال ہے؟

اس نے مجھے منالیا۔ دوسرے دن شام کو میں نے سرج کی تپدن پہنی اور کچھ مضطرب سا ہو کر میں مس ول زی کوٹ کے ہاں چلی آیا۔ ماریا وکٹر افنا میرا انتظار کر رہی تھی۔ وہ مجھ سے اس طرح ملی جیسے برسوں سے جان پہچان تھی۔ اس نے ایک خوبصورت درازوں والی میز کھولی اور کہا۔ یہ میری کھیتی باڑی کی لاٹھیری ہے۔ یہ میری خواہش ہے کہ جو نئی مارچ شروع ہو ڈونچ نیا جاؤں۔ وہاں کی دنیا نہایت دلچسپ ہے نا؟ پہلے سال تو ادھر ادھر پھر کچھ چیزوں کو سمجھوں اور اگلے سال خود کام شروع کر دوں۔ پاپا نے وعدہ کر لیا ہے کہ وہ ڈونچ نیا کی جاگیر مجھے دے دیں گے اور میں جو چاہوں گی کروں گی۔ کس کس کے دن ہم نے ماریا وکٹر افنا کے یہاں کھانا کھایا اور تمام چھٹیاں تقریباً ہر روز اس کے یہاں جایا کرتے۔

اب ہم اکثر ملا کرتے۔ بعض دفعہ دن میں دو دو بار بھی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ ہر روز بلاناغہ قبرستان آجایا کرتی اور میرے انتظار میں صلیبوں کے کپتے پڑھا کرتی۔ بعض دفعہ وہ گر جا کے اندر آجاتی اور میرے پاس کھڑی ہو کر مجھے کام کرتے ہوئے دیکھا کرتی۔ جب میں اس سے ملنے جاتا تو میرے کپڑوں سے رنگوں اور تار پین کے تیل کی بو آتی۔ میرے ہاتھوں پر دھتے پڑے ہوتے اور وہ انھیں پسند کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اسی لباس میں اس کے پاس آؤں لیکن اس کے ڈرائنگ روم میں مجھے اپنے اس قسم کے لباس سے گھن آتی۔ میں پریشان ہو جاتا۔ اس لیے میں ہمیشہ اس کے یہاں جاتے ہوئے سرج کی نئی تپدن پہن لیتا۔ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتی تھی۔ روزے آگئے۔ وکٹر آئی وکچ جیسے میں قریب قریب بھول چلا تھا۔ پیٹرس برگ سے واپس آگیا۔ شام کو حسب معمول جب میں ہاں

گیا تو وہ ڈراٹھک روم میں ٹپکتے ہوئے کوئی دلچسپ واقعہ سنارہا تھا جب میں نے انجینئر کو دیکھا تو میرے پاؤں خود بخود رگ گئے۔ لیکن اس نے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلا دیے اور مسکرا کر کہا۔ ”لو وہ آگیا، لو وہ آگیا۔“ میان رنگساز قم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ماسٹا نے تمہارے متعلق مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ یہ تو تمہارے گُن گاتی رہی ہے۔ میں بہت اچھی طرح سمجھتا ہوں اور پسند کرتا ہوں۔ وہ میرا بازو پکڑ کر کہتا چلا گیا۔ ”ایک اچھا مزدور بننا اس بات سے کہی درجہ بہتر ہے کہ آدمی سرکاری کاغذ دی کرے اور سر پر پھندے اور ٹوپی پہنے۔ میں خود انھیں ہاتھوں سے بیچم میں کام کیا کرتا تھا۔“

ایک شام انجینئر کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے ہم جھینگا پھلی کی ایک سالم ٹوکری کھا گئے۔ گھر واپس آتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ انجینئر نے آج مجھے دو دفعہ ”میرے عزیز“ کہہ کر بکرا رکھا۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی یہ شفقت ایسی ہے جیسے وہ کسی ایسے گتے کی پیٹھ پتھپتہ رہے ہوں جسے مالک نے مار مار کر گھر سے نکال دیا ہو۔ میں سمجھنے لگا کہ وہ مجھ سے کھیل رہے ہیں۔ اور جب ان کا جی بھر جائے گا تو یہ بھی مجھے باہر نکال دیں گے۔ اس خیال سے مجھے بہت شرم آئی اور اناؤ دکھ ہوا کہ میری آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ جیسے میری توہین کی گئی ہو۔ میں نے آسمان کی طرف نظریں اٹھائیں اور عہد کر لیا کہ اس تمام کھیل کا خاتمہ کر دوں گا۔ دوسرے دن میں دل زری کوف کے ہاں نہ گیا۔

(ایک ہفتہ بعد) ایک شام بڑی طرح برٹ پڑنے لگی اور شمال سے سرد ہوا چلنے لگی گویا سردی پھر پلٹ آئی ہے جب میں کام سے فارغ ہو کر گھر لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ماریا دو کترافنا میرے کمرے میں بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ فزکٹ پہنے ملتی اور اس کے دونوں ہاتھ اوڑنی دستاں میں تھے۔

”تم مجھے ملنے کیوں نہیں آتے؟“ اس نے اپنی شوخ اور چمکدار آنکھیں اٹھا کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میں خوشی کے مارے بخود ہو گیا۔

”تم مجھے ملنے کیوں نہیں آتے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ ”اگر تم مجھے ملنے نہیں آتے تو نہ سہی۔ دیکھ لو میں خود تمہیں ملنے آگئی ہوں“ وہ کھڑکی ہو گئی اور میرے پاس آگئی۔ ”مجھ سے دُور نہ رہو“ وہ رونے لگ پڑی۔ میں تنہا ہوں۔ میری زندگی سخت عذاب میں ہے۔ سخت عذاب میں! اور ساری دنیا میں تمہارے سوا میرا کوئی نہیں۔ مجھے دغانہ دو! آسنو پونچنے کے لیے رومال تلاش کرتے ہوئے وہ مسکرا پڑی۔ ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش کھڑے رہے اور پھر میں نے اپنے بازو اس کی گردن میں سما کر دیے۔ اسے چوم لیا اور چومتا رہا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے اس طرح باتیں کرنے لگے گویا مدتوں سے ہم نہایت پیارا اور محبت سے رہ رہے تھے۔

دو دن بعد اس نے مجھے ڈونچ نیا بھیج دیا۔ میں اتنا خوش تھا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ ماشا لکھی میں آیا کرتی۔ آزار اور بے پردا ہو کر یا شام کے غروب ہونے تک ماشا کا انتظار کرنے کے بعد میں جب بے چین اور اداس ہو کر واپس چلا جاتا اور حیران ہوتا کہ ماشا کیوں نہیں آئی تو دروازے پر باغ میں ایک پیارا غیر متوقع لطیف سایہ نظر آ جاتا۔ یہ ماشا ہوتی۔ سینٹ ٹامس کے ہفتہ کے فوراً بعد ہی ڈونچ نیا سے دو میل پرے کڑی لونا کے گاؤں میں ہماری شادی ہو گئی۔ اب

وہ ہر وقت میرے پاس تھی۔ بڑے مکان کے تینوں کمروں میں ہم دونوں اکٹھے رہتے۔ میں پوچھتے ہی اُٹھ کھڑا ہوتا اور کسی نہ کسی کام میں لگ جاتا۔ مثلاً گاڑیوں کی مرمت کرنے، باغ کی روشیں ٹھیک کرنے، پھولوں کے تختے بنانے، مکان کی چھتوں کو رنگنے وغیرہ وغیرہ میں۔

ڈاکٹر بے کا فوج میں طے کرنے کے لیے سائیکل پر آنے جانے لگا۔ میری بہن نے بھی اکثر انا شروع کر دیا۔ پھر وہی لاکھ کی محنت، ترقی اور کسی پڑا سوار اچھے زمانے کی باتیں ہونے لگیں۔

ماتاشا اکثر چکی پر جایا کرتی اور بظاہر سینیپن (چکی پر کام کرنے والا شخص) کی باتوں میں بڑی دلچسپی لیتی۔ سینیپن بڑے زور شور سے کسانوں کو گالیاں دیتا اور ماتاشا اس کی طرف کھینچی جاتی۔

میری بہن بھی دوسری زندگی بسر کر رہی تھی۔ وہ نہایت احتیاط سے ہر چیز مجھ سے چھپا جاتی، اور اکثر ماتاشا کے ساتھ کھسکھسہ کرتی نظر آتی۔

ایک دن اسکول کی عمارت سے واپس آتے ہوئے میں چُپ چاپ باغ میں سے گزر رہا تھا۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے بغیر میری بہن ایک پرمانے پھیلے ہوئے سیب کے درخت کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بالکل چپ چاپ، دم سادھے گویا کوئی ضرورت یا سایہ ہو۔ اس کا لباس سیاہ تھا اور وہ زمین پر نظریں گاڑے اسی جگہ آگے پیچھے تیزی سے چل پھر رہی تھی۔ درخت سے ایک سیب گرا۔ وہ چونکی ہو گئی اور خاموش کھڑی ہو کر ہاتھوں سے کپٹیوں کو دبانے لگی۔ اس وقت میں آگے بڑھا۔ یکھنت مجھے اپنی ماں اور اپنا بچپن یاد آگیا۔ جذبات کا ایک طوفان میرے دل میں اُمنڈ آیا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرائے اور میں نے اس کی گردن میں ہانسیں ڈال کر اسے چوم لیا۔ ”کیا بات ہے“ میں نے پوچھا۔ ”تم خوش نہیں۔ میں بڑی دیر سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے بتاؤ تمہیں کیا تکلیف ہے؟“

”میں بتا دوں گی۔ میں بتا دوں گی۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔ تم سے چھپانا سخت مشکل اور تکلیف دہ ہے مسائل!“ وہ دہنی زبان میں بولتی گئی۔ ”مجھے اس سے محبت ہے، مجھے اس سے محبت ہے۔ میں خوش ہوں لیکن پتہ نہیں کیوں ڈرتی ہوں۔“ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ درختوں کے سلیبے میں ڈاکٹر بے کا فو آتا دکھائی دیا۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے سیب کے درخت کے پاس ٹھننے کا بندوبست کر رکھا تھا اسے دیکھ کر وہ جذبات کی درویں بہہ گئی اور اس کی طرف دوڑی۔ اس نے ایک دروناک چیم مار دی گویا وہ اس سے چھینا جا رہا ہو۔ ڈاکٹر پریشان ہو گیا۔ لیکن جلدی ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور پھر اس کے بالوں کو تھپتھپاتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ ”دیکھو دیکھو اتنی پریشان کیوں ہو؟ دیکھ لو میں آگیا ہوں۔“

پہلے تو ہم خاموش کھڑے پریشانی میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر تینوں چل پڑے۔ معلوم نہیں کیوں مجھے اس بات کا یقین نہ آتا تھا کہ میری بہن کو محبت ہو گئی ہے۔ اور وہ ایک اجنبی کے بازو میں بازو ڈالے میرے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ میری بہن — یہ پریشان، خوف زدہ کھلی اور جکڑی ہوئی مخلوق ایک ایسے آدمی سے محبت کر رہی ہے جس کی کشادی ہو چکی ہے۔ جس کے بیوی بچے ہیں۔

میں اور ماتاشا اسکول کھولنے کی رسم ادا کرنے جا رہے تھے۔

”غزاں.... غزاں.... غزاں“ ماتاشا نے دور دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”کوئی پرندہ نہیں۔ کوئی ہری بھری

شے نہیں۔ ان بید کے درخت ہیں۔

مگر می جانی ہے۔ "ماکتا نے کہا۔ اب تم اور میں اپنا اپنا جائزہ لے سکتے ہیں۔ ہم نے بہت کام کیا ہے اور بہت سوچا ہے۔ ہم اپنے آپ کو بہتر بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن کیا ہماری کامیابی کا ہمارے ماحول پر کوئی اثر ہوا ہے۔ کیا اس سے کسی کو فائدہ ہوا ہے؟ نہیں۔ جہالت، جسمانی گندگی، شراب نوشی، بچوں کا زیادہ تعداد میں مرنا، ہر چیز اسی طرح ہے۔ تمہارے ہل چلانے اور ہونے سے اور میرے کتابیں پڑھنے اور روپیہ خرچ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔"

اس کی یہ دلیل بازی مجھے پریشان کر رہی تھی۔ "ہم شروع سے آخر تک مخلص رہے ہیں۔" میں نے کہا۔ "اور اگر کوئی آدمی مخلص ہے تو وہ سچا ہے۔"

اس پر کئے اعتراض ہے۔ ہم مخلص تھے۔ لیکن جس چیز میں مخلص تھے۔ ہم اسے ٹھیک ٹھیک حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔"

جب ہم کوری لوفا پہنچے۔ موسم سہانا اور خوشگوار تھا۔ آس پاس اناج کوٹا جا رہا تھا اور جی کی پیال کی خوشبو آ رہی تھی۔ ایک کمرے میں جمادات کی رسم ادا ہو رہی تھی۔ جمادات کے بعد کوری لوفا کے کسان ماشا کے پاس شمع دان لائے اور ڈونچ نیا کے کسٹوں نے اسے ایک جڑانان اور گھٹ کی ایک نمکدانی پیش کی۔ ماشا سسکیاں بھرنے لگی۔

"اگر ہم نے کوئی ایسی بات کہہ ڈالی ہے۔ جو نہیں کہنی چاہیے تھی یا ہم کوئی ایسا کام کر بیٹھے ہیں جو نہیں کرنا چاہیے تھا تو ہمیں معاف کر دو۔"

ایک بوڑھے آدمی نے کہا اور اس نے ہم دونوں کو جھک کر سلام کیا۔ جب ہم واپس لوٹے تو ماشا مڑ کر اسکول کو دیکھتی رہی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ماشا کی نظریں اسے ہمیشہ کے لیے غیر ملکہ رہی ہیں۔

شام کے وقت وہ شہر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ دیر سے اس کی عادت ہو گئی تھی کہ وہ اکثر شہر جاتی اور کئی دفعہ رات کو بھی وہیں ٹھہر جاتی۔ دوسرے دن شام کے قریب ماشا شہر سے واپس آ گئی۔ وہ کسی بات سے ناخوش تھی۔ لیکن وہ چھپا گئی اور اس نے صرف اتنا کہا۔ "یہ تمام کھڑکیاں کیوں بند کر دی ہیں؟" میں نے دو کھڑکیاں کھول دیں۔ اگرچہ جھوک نہیں لگی تھی۔ پھر بھی ہم کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ "جاؤ اور لاکھ دھو کر آؤ۔" میری بیوی نے کہا۔ "ان میں سے پیسے کی بو آ رہی ہے۔"

وہ بازار سے کچھ نئے مصوڑے خرید لائی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد ہم دیر تک اکٹھے بیٹھے تصویریں دیکھتے رہے۔ اس میں فیشن کے چند نمونے بھی تھے۔ وہ سو گئی اور میں بیٹھا کوئی ایک گھنٹہ تک تصویریں دیکھتا رہا۔

ہمارا ملنا، ہماری شادی، اس عورت کی زندگی جسے قدرت نے بڑی فیاضی سے نوازا تھا ایک حادثہ سے زیادہ نہ تھا۔ دنیا کی ہر بہترین چیز اس کے قدموں میں تھی۔ وقت کی ہر ذہنی تحریک اور ہر نظریہ اس کے لیے تفریح طبع کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اب اسے میری ضرورت نہ تھی۔ اب وہ اڑ جانے کو تھی اور میں تنہا، بالکل تنہا رہ جانے والا تھا۔



صبح ہوتے ہی وہ چلی گئی۔ میں نے تین دن تک اس کا انتظار کیا اور پھر تمام سامان ایک کمرے میں بند کر کے خود بھی شہر کو چل پڑا۔ شام ہو چکی تھی۔ دفرائسکی بازار کی ٹھیں جل رہی تھیں۔ پاول نے مجھے بتایا کہ گھر پر کوئی بھی نہیں۔ ڈاکٹر آئی ڈی پیٹرس برگ چاچکا ہے اور ماریا وکٹریا فانیبا از ہوگی کے ہاں ریہرسل پر گئی ہوئی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں کن جذبات کے ساتھ از ہوگی کے ہاں گیا۔

دم آگئے۔ اس نے اپنا داہنا ہاتھ دیتے ہوئے کہا۔ ”بہت اچھا ہوا تم آگئے۔ میں آج چند دنوں کے لیے پیٹرس برگ جا رہی ہوں۔ اجازت ہے نا؟“

آدھی رات کے وقت میں اس کے ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ وہ مجھے گھٹ گھٹ کر ملی۔ غالباً وہ شکوہ گزار تھی کہ میں نے بغیر ضروری سوالوں سے اسے پریشان نہیں کیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ مجھے خط لکھے گی۔ میں دیر تک اس کا ہاتھ تھامے کھڑا رہا۔ اسے چونکا رہا اور مشکل سے اپنے آنسوؤں کو روک سکا۔ میں نے ایک لفظ تک نہ کہا۔

وہ چلی گئی لیکن میں وہیں کھڑا روشنی کو غائب ہوتے دیکھتا رہا اور تصور میں ہی اسے پیادہ کرتا رہا۔ میں نے رات کا رپوٹ فائیکس ہاں گزارا۔ دوسرے دن میں رادوش کے ساتھ مل کر ایک امیر سوداگر کا سامان مرمت کروا رہا تھا۔ ازار کو کھانا کھا چکنے کے بعد میری بھی آئی اس نے میرے ساتھ ہی چائے پی۔

دو بج کل میں بہت زیادہ پڑھتی ہوں۔“ اس نے مجھے وہ کتابیں دکھاتے ہوئے کہا جو آتے ہوئے وہ پبلک لائبریری سے لیتی آتی تھی۔ ”تھواری بیوی اور فلادی میر کا شکریہ۔ انھوں نے مجھے خواب سے جگا دیا ہے۔ مجھے بھی محسوس ہونے لگا ہے کہ میں انسان ہوں۔ پہلے راتوں کو لیڈ رہتی اور مختلف فکر دیں کھوئی رہتی تھی اور سوچا کرتی تھی کہ اس ہفتہ میں کتنی کھانا ذخیرہ ہوئی ہے۔ یا ڈرتی کہیں کبیرے نکلیں نہ ہو جائیں۔ اب میرے فکر مختلف ہیں۔ مجھے اپنے ماضی سے نفرت ہے اور اب تو میں اپنے باپ کو اپنا دشمن سمجھتی ہوں۔“

”یہ تو بہت بڑی بات ہے کہ تم رات کو سو نہیں سکتیں۔“ میں نے کہا۔  
”کیا تمھارا خیال ہے میں بیمار ہوں..... بالکل نہیں..... لیکن آخر صحت کوئی اتنی ضروری چیز تو نہیں۔ ہتا ڈیکس میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“

صاف ظاہر ہے اسے اخلاقی امداد کی ضرورت تھی۔ مائٹا جا چکی تھی۔ ڈاکٹر بے کافو پیٹرس برگ میں تھا اور شہر میں اب میرے سوا کوئی اسے تسلی دینے والا نہ تھا کہ جہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مجھے ہر وقت اس کا دھیان رکھنا پڑتا اور وہ جب بھی پوچھتی میں فوراً کہتا۔ ”ہاں تم بالکل ٹھیک ہو۔“

وہ کیا تم جانتے ہو۔ اب کے مجھے از ہوگی کے ہاں ایک پارٹ بھی دیا گیا ہے۔ میں اسے اسٹیج کرنا چاہتی ہوں۔ پارٹ صرف دس سطروں کا ہے لیکن پھر بھی یہ دن میں پانچ مرتبہ چائے بنانے اور یہ دیکھنے سے کہ باورچی زیادہ تو نہیں کھا گئی کئی درجہ اچھا ہے۔“

دو دن کے بعد وہ ازبوگن کے ہاں ریبرسل کے لیے آئی۔ تیسرے ایکٹ تک اس کا کوئی کام نہ تھا۔ آخر کار اس کی باری آگئی۔  
دیکھو پھر ایسی نا اہل تھاری باری ہے۔ شیج میٹر نے کہا۔

وہ سامنے شیج پر آگئی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ اپنا پارٹ ادا کرنے کے ناقابلِ ممتی۔ میں صاف دیکھ رہا تھا کہ وہ کانپ رہی ہے۔ میں آگے بڑھ کر اس سے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ وہ یکھت دھڑام سے گر پڑی اور زور زور سے سسکیاں بھرنے لگی۔

اتنے میں مادام ازبوگن چھوٹی آستینوں والی صدری پہنے سینے پر سنگٹ کی راکھ بکھرے۔ دہلی تپتی جلدی جلدی میرے پاس آگئی۔

میں یہ تو غضب ہو گیا۔ تھاری بہن کی حالت تو بہت خواب ہے۔۔۔ وہ ماں بننے والی ہے۔۔۔ خدا کے لیے اسے جلدی یہاں سے لے جاؤ۔

ٹھوڑی دیر کے بعد ہم بہن بھائی ایک گلی میں جا رہے تھے۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ اب شہر میں دہنا مشکل ہے۔ اس لیے جوہی میں کچھ پونجی جمع کروں۔ کسی اور جگہ چلے جانا چاہیے۔ میں اسے کار پونڈا کے یہاں لے گیا۔ اس طرح ہم نے ایک ساتھ زندگی شروع کر دی۔ وہ ہر وقت گاتی رہتی اور کہنا کرتی کہ وہ نہایت مسرور ہے۔

(کچھ عرصہ بعد) میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔ پر کوئی (کار پونڈا کا لے پاک) کہنے لگا۔ یہ بات اب زیادہ دیر تک نہیں چل سکتی۔ کیونکہ تم سمجھتے ہی ہو کہ اس غم کی وادی میں دنیا ہمارے اور تمہارے متعلق کیا کہتی ہے۔ ماں تو رحمدل ہے۔ وہ تو نہیں کہے گی کہ تم بھی اپنی بہن کی وجہ سے مکان چھوڑ جاؤ۔ لیکن میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اس کے رویہ کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔

میں اس کی بات کو سمجھ گیا۔ اسی دن میں اپنی بہن کو لے کر رادش کے ہاں چلا گیا۔

(کافی عرصہ بعد) آخر کار ماشا کا خط آ گیا۔ لکھا تھا:۔

”میرے اچھے مسائل۔ بقول بوڑھے رنگساز کے ہمارے اچھے فرشتے خدا حافظ! — میں پاپا کے ساتھ امریکہ نمائش پر جا رہی ہوں — چند دنوں میں میں سمندر پر رہوں گی — دور ڈونک نیا سے بہت دور — میں چاہتی ہوں کہ وہاں آزادی سے سانس لوں — میں کامران ہوں — دیوانی ہوں — تم دیکھتے ہو۔ خط کے الفاظ کتنے بے ربط ہیں۔ میرے پیارے مجھے آؤ گا بخش دو۔ جلدی سے یہ رشتہ توڑ دو۔ جو ابھی تک ہم دونوں کو باندھے ہوئے ہے۔ میرا تعین ملنا اور جانا ایک آسمانی روشنی کی کرن تھا۔ جس نے میری تمام سہتی کو پُر نور کر دیا۔ لیکن تمہاری شریک حیات بننا میری غلطی تھی۔ تم سمجھتے ہی ہو۔ غلطی کا یہ احساس مجھے سخت اذیت دے رہا ہے۔ میں تم سے التجا کرتی ہوں۔ تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ میرے فیاض دوست، جلدی — بہت جلدی۔ میرے جواز پر سہار ہونے سے پہلے — مجھے تار دو کہ تمہیں اس باہمی غلطی کی اصلاح منظور ہے۔ میرے پردوں سے یہ آخری بوجھ بھی اتار دو۔ پاپا باقی انتظام خود کریں گے۔ وہ وعدہ کرتے ہیں کہ وہ تمہیں رسمی کارروائیوں کے لیے پریشان نہیں ہونے دیں گے۔

اور پھر — پھر میں آزاد ہوں جہاں چاہوں اڑتی پھروں۔ ہاں تو؟ — خوش رہو۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ مجھ گناہ گار کو معاف کر دو۔

”میں خوش ہوں۔ دولت اُڑا رہی ہوں۔ ہر قسم کے لغو کام کر رہی ہوں اور خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ مجھ جیسی بری عورت کا کوئی اولاد نہیں۔ میں گاتی ہوں اور شاد کام ہوں۔ لیکن یہ طاقت نہیں یہ میری جنت ہے۔ میری آرام گاہ، داؤد کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کے ٹیکس پر یہ نقش کندہ تھا — کل شی خان“ (ہر شے فانی ہے) جب آدمی غلین ہو تو یہ افغان خدا انسان کو مسرت بخشتے ہیں اور جب انسان سرور ہو تو یہ افغان خاے غلین کرتے ہیں۔ میں نے بھی ایک ویسی ہی انگوٹھی بنوائی ہے۔ جس کے ٹیکس پر عبرانی زبان میں نقش کندہ ہے۔ یہ نقش مجھے میری طاقتوں سے روکتا ہے۔ ہر شے فانی ہے۔ جب زندگی بھی فانی ہے تو کسی شے کی ضرورت نہیں۔ ہاں سوائے آزادی کے احساس کے۔ کیونکہ جب انسان آزاد ہو تو وہ کچھ نہیں چاہتا..... کچھ نہیں..... کچھ نہیں..... یہ رشتہ توڑ دو — تمہیں اور تمہاری بہن کو محبت بھرا پیار..... اپنی ماشا کو معاف کر دو اور بھول جاؤ“

میں نے خود کو ایک دفعہ اور پڑھا۔ میں اس وقت باؤدھی خانمیں ایک سپاہی داخل ہوا جو ہمارے لیے ہفتہ دو دفعہ نہ معلوم کہاں سے چائے کے ڈبے، فرانسیسی نان اور شکار وغیرہ لایا کرتا تھا۔ میں نے اپنی بہن کو سپاہی سے باتیں کرتے سنا۔ اس نے پھر لیٹ کر کھوڑا سا فرانسیسی نان کھایا اور مجھ سے کہا۔

”جب تم نوکری چھوڑ کر رنگ ساز بن گئے تھے تو اینوتا بلے کا فواد میں شروع سے ہی تمہیں سچا مانتی تھیں۔ لیکن کہتے ہوئے ڈرتی تھیں۔ وہ کون سی طاقت ہے جو ہمیں جو کچھ سوچتے ہیں کہہ ڈالنے سے روکتی ہے۔ اینوتا بلے کا فواد کی مثال ہی لے لو۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ تمہاری پرستش کرتی ہے۔ لیکن کوئی طاقت اسے یہاں آنے سے روکتی ہے۔ وہ ہم سے کتراتی ہے۔ ڈرتی ہے۔ میری بہن نے اپنے ہاتھ سینے پر رکھ لیے اور بڑی دلسوزی سے کہا۔ ”وہ تم سے شدید محبت کرتی ہے۔ کاش تم جان سکتے۔ اس نے سوائے میرے اور کسی کے سامنے محبت کا اعتراف نہیں کیا۔ تم دیکھو گے وہ ساری عمر شادی نہیں کرے گی۔ کیونکہ اسے تم سے محبت ہے۔ تمہیں اس بات کا افسوس ہے نا؟“

”ہاں ہے“

”یہ نان اسی نے بھیجا ہے۔ وہ سچ بچہ یوقوت ہے۔ بھلا اتنا پھینے کا کیا فائدہ۔ میں بھی اس کی طرح بیوقوف اور احمق تھی۔ لیکن اب میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ اب میں جو چاہتی ہوں کہہ ڈالتی ہوں۔“

اتنے میں ڈاکٹر بلے کا فواد پہنچا۔ وہ ڈاکٹر کی ڈگری لے چکا تھا اور اپنے باپ کے پاس شہر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ چھٹی منار ہاتھ اور کہہ رہا تھا کہ دوبارہ جلدی ہی پیرس برگ چلا جائے گا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی تعلیم کو پورا کرنے کے لیے باہر جائے اور پھر آکر پروفیسر ہو جائے۔

آہستہ آہستہ اس کی گفتگو کے موضوع بدلتے گئے۔ وہ سائنس اور پھر اپنے مضمون کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ جو پیرس برگ میں پسند کیا گیا تھا۔ میری بہن، اس کے دکھ یا میرے متعلق اس نے کوئی بات نہ کی۔ اس کے لیے زندگی اربانوں اور دلچسپیوں سے

بھری تھی۔ میں نے سوچا۔ ماشا کو امریکہ اپنی انگوٹھی اور اس کے نقش کا خیال ہے۔ ڈاکٹر اپنی ڈگری اور پروفیسر کے پتھے پڑا ہے۔ صرف میں اور میری بھی ہی دنیا فوسی چیزوں کے لیے رہ گئے ہیں۔

و فرہنگی بازار میں ہمارے گھر میں بالکل اندھیرا تھا۔ میں نے بار کو پھلانگتا اور جس طرح پہلے کیا کرتا تھا پھلے دروازے سے باورچی خانے میں گیا۔ میرا باپ کلب سے واپس آگیا تھا۔

”اچھے آبا سلام“ میں نے کہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”میں آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ میری بہن سخت بیمار ہے۔ وہ اب زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکے گی۔“ یہ کہتے کہتے

میری آواز بھرا گئی۔

”خیر“ میرے باپ نے عینک اتار کر میز پر رکھ دی اور ایک مہاسا سٹپتے ہوئے کہا۔ ”جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“

آج سے دو سال پہلے اسی جگہ میں نے تم سے التجا کی تھی کہ تم اپنی اصلاح کرو۔ تم اپنی ضد پر اڑے رہے اور سب سے بری بات یہ کہ تم نے اپنی بہن کو بھی بھٹکا دیا۔ تمہاری وجہ سے اس کے ناموس پر جھٹکا۔ اب تم دونوں بگڑ چکے ہو۔ خیر جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“

”میں بھی آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ اسی جگہ کھڑے ہو کر میں نے التجا کی تھی کہ میری بات سنی جائے۔ آپ نے باپ دادا

کی باتیں چھیڑ دیں۔ میرے دادا کی جو نظمیں لکھا کرتا تھا۔ اور اب جب میں بتا رہا ہوں کہ آپ کی بیٹی موت کے دروازے پر کھڑی

دم توڑ رہی ہے تو آپ پھر باپ دادا کے قصے اور اُن کے کارنامے چھیڑ رہے ہیں۔ یہ نیکی باتیں اور اس زمانے میں جب موت کے

سامنے آپ کے سر پر منڈلا رہے ہیں اور زندگی دس پانچ سال سے زیادہ نہیں۔“

”تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟ میرے باپ نے سختی سے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا مجھے آپ سے محبت ہے۔ مجھے آپ سے دور رہنے کا حد سے زیادہ افسوس ہے اور اسی لیے میں آگیا

ہوں۔ مجھے ابھی تک آپ سے محبت ہے لیکن میری بہن آپ کے ساتھ تمام رشتے توڑ چکی ہے۔ وہ آپ کو معاون نہیں کرے گی

آپ کا کام لیتے ہی اسے اپنی گزری ہوئی زندگی سے نفرت ہونے لگتی ہے۔“

اور یہ کس کی غلطی ہے؟“ میرا باپ چلا۔ ”یہ تمہاری غلطی ہے پاجی“ میرے باپ نے میز سے اپنا رولر اٹھا لیا۔ ”تم

نشتے میں ہو۔ تمہیں اس حالت میں یہاں آنے کی جرأت کس طرح ہوئی۔ میں تم سے آخری دفعہ کہے دیتا ہوں اور اپنی آوارہ بہن

سے بھی کہہ دیتا کہ تم میں سے کسی کو بھی کچھ نہیں ملے گا۔ میں نے اپنی نافرمان اولاد کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔ تم جہاں چاہو۔۔۔

غارت ہو سکتے ہو۔ خدا کی یہی مرضی تھی کہ مجھے تمہارا عذاب دے دے کر پاک کیا جائے۔ لیکن میں اس آزمائش میں پورا اتر دگا

اور یعقوب کی طرح دکھ درد بھیلنے میں تسکین حاصل کروں گا۔“

میں نے مایوس ہو کر اپنا ہاتھ ہلایا اور چلا آیا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد اگلے رات اور اگلے دن مجھ پر کیا گزری۔

کہا جاتا ہے کہ میں گلیوں میں ننگے پاؤں اور ننگے سر لٹکھڑاتا اور گاتا ہوا پھرتا رہا اور بچوں کا ایک غول میرے پیچھے پیچھے لٹکائی

کے آواز سے کستارا۔

اگر میں اپنے لیے ایک انگوٹھی بنواؤں تو اس کے نیچے پر نقش کندہ ہوگا۔ ”لاشی فان“ (کوئی شے فانی نہیں) میرا ایمان ہے کہ کوئی شے اپنا نشان چھوڑے بغیر نہیں جاتی۔ اور ہر قدم جو ہم اٹھاتے ہیں۔ خواہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو۔ ہمارے حال اور مستقبل پر ضرور اثر ڈالتا ہے۔

میں جن جن منزلوں سے گزرا ہوں۔ بیکار نہیں گئیں۔ میرے دکھ درد اور میرے صبر کا لوگوں پر اثر ہوا ہے۔ اب وہ مجھے دیکھتا، نہیں کہتے۔ اگرچہ میں اعلیٰ خاندان کا ہوں۔ لیکن اب وہ مجھے مزدور دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اور اب انھیں میرے رنگ کا برش اور برتن اٹھائے پھرنے اور کھڑکیاں لگانے پر تعجب نہیں ہوتا۔ بلکہ اب وہ لوگ مجھے کام دے کر خوش ہوتے ہیں۔ میں اول درجہ کا کاریگر سمجھا جاتا ہوں۔ اور اب میں خود ایک ٹھیکہ دار ہوں۔

میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ سنجیدہ اور خاموش رہتا ہوں۔ بہت کم ہنستا ہوں۔ ماریا و کترافنا میری بیوی اب کہیں سمندر پار رہتی ہے۔ ڈاکٹر بے گافو بھی سمندر پار ہے۔ میرا باپ اب بہت بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس کی کمر جھک گئی ہے۔ میں اس سے کبھی ملنے نہیں گیا۔

عام طور پر صبح سے شام تک کام میں لگا رہتا ہوں۔ اچھے موسم میں اپنی نخی بھانجی کو ساتھ لے کر قبرستان نکل جاتا ہوں اور وہاں دیر تک کھڑا یا بیٹھا اس قبر کو دیکھتا رہتا ہوں جو مجھے بہت پیاری ہے اور بچی کو بتاتا ہوں کہ تمھاری امی یہاں سوئی پڑی ہے۔

بعض دفعہ قبر کے پاس مجھے اینوٹا بلے کا فوٹل جاتی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو سلام کرتے ہیں اور پھر چپ چاپ کھڑے رہتے ہیں یا تلو پتھر، اس کی بچی اور دنیا کے دکھ درد کی باتیں کرتے ہیں۔ قبرستان سے نکل کر ہم خاموشی سے چل دیتے ہیں۔ اور وہ آہستہ آہستہ جان بوجھ کر اپنی رفتار کم کرتی ہے تاکہ تھوڑی دیر تک میرے ساتھ چل سکے۔ جب شہر آ جاتا ہے تو اینوٹا بلے کا نوکھرا کر خدا حافظ کہتی ہے اور آگے بڑھ جاتی ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ ابھی ابھی میرے ساتھ چل رہی اور بچی کو بہار کر رہی تھی۔

”غیث، نسیم جاسی“

امجد حیدر آبادی

ہم نخل عیش میں بھی غمگن ہو رہے ہیں ہم رنگ و جود میں بھی غمگن ہو رہے ہیں

”ہم“ کیا ہے خدا کا ایک حکم حکم لیکن اسے حکم ہے کہ مسکوم رہے

ہم اور ہم جس طرح بہت فائدہ ہیں اسی طرح ہم معنی بھی ہیں۔ قبل اس کے کہ ہم اس اپنے دعوے پر ہم کی تفسیر کریں ہم کہانی دونوں اہستیں یعنی والدین کے مکتبہ صفا بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

بھاری والدہ

ہمارے والد

۱۔ جسم طویل القامت، گورے بچے شکم سے بھی کسی قدر بزرگی کا۔ سادہ رنگ، دلیلی، کسی قدر پست قامت، پیٹ پیڑ اظہار ہوتا تھا۔ سے لگا ہوا۔

۲۔ قدیم وضع کے مولوی

۳۔ نماز کے سختی سے پابند بہ کثرت صایم - گنڈے دار نمازی، صرف رمضان کی روزہ دار

۴۔ بے حد نازک مزاج .

حد درجہ سادہ مزاج .

۵۔ بے حدست اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہ کرتے ۔ صبح سے شام تک کام کرنے والی

۶۔ خوش خویاںک خوش پیش  
 دو کھاسو کھا کھا کر، موٹا جو مٹا بہن کر زندگی گذرنے والی

۷۔ بہت بولنے والے      ۸۔ بہت خاموش

اب جنہوں نے ہم کو دیکھا ہے وہ تو سمجھ سکتے ہیں کہ والدین کے ان صفات سب سے قدرت نے ہم کو وراثہ کیا کیا چیزیں دی ہیں۔ جنہوں نے ہم کو نہیں دیکھا ہے ان کے لیے ہم کسی قدر تفصیل کرتے ہیں۔

۱۔ صورتہ اور جسماً تو ہم ماں اور باپ دونوں کے درمیان ہیں کچھ ادھر سے ملا ہے کچھ ادھر سے یوں کچھ لیے کہ بچہ ماں باپ دونوں کے بچوں کی طرح پیدا ہوتا ہے۔

۲۔ علم و جہالت کی بھی درمیانی حالت ہے صوم و حلاوت بھی واجبی و اجبی ہے مگر حضرت والدہ کی کثرتِ مہیام کا اثر ہے کہ ہم کو دن بھر جھوک بہت کم لگتی ہے مگر رات و دو خوب بھی کھانے میں شامل نہیں ہوتا۔

۴۔ نازک مزاجی میں بائبل باپ ہی کے بیٹے ہیں۔ ۵۔ کام کاج۔ ۶۔ لباس و خوراک کے تکلفات سے بچے صحت، سکم گونی میں بائبل اپنی ماں کے قدم بہ قدم ہیں ان تینوں نمبروں باپ سے کچھ حصہ نہیں لیا۔

اب ہم ان دونوں کی صورت و سیرت کی یادگار تیسرا احمد حسین امجد کے نام سے اس عدم خیز عالم میں نقاب پر موجود ہیں دیکھئے کب تک رہیں

ہم نے اپنی والدہ صوفیہ مرحومہ سے ناتھا کہ وہ اب سلاز جنگ اڈل کی وفات تسلیم کے پانچ یا چھ سال بعد حیدر آباد دکن میں، جب کو قریب صبح روز دو شنبہ ہمارے دوست کا ساتھ ملوایا جو اپنی ہم عمر پیدا ہوا ہوں، صبح تاریخ دس سنہ ہم کو بھی معلوم نہیں۔

ہمارے والد حضرت صوفی سید رحیم علی مرحوم کا ہماری والدہ سے عقد کے تین سال بعد یعنی اسے چھلہ کے دن مرگ نالچ سے آنا نا انتقال ہو گیا۔ چھلہ کی رسم میں ہمارے بھائی اور بھائیوں کے ہمراہ ہو گیا۔ جو بانی زچا چچہ کے بھلانے کے لیے گرم کیا گیا تھا غسل میت کے کام آیا۔ بلند اقبال کی بلند اقبال کا یہ پہلا کڑم تھا۔ ابھی اور دیکھتے جائیے۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ حضرت مرحوم نے اس واقعہ سے دور ذہن قدرتی ہی میں اپنی قبر تیار کروالی تھی

اس وقت بیماری باموت کا دم دکان بھی نہ تھا۔ قبرینے کے میرے ہی دن نماز سے واپس آتے ہوئے دل پر نالچ کا اثر ہوا اگھر آنے آئے تنگ گورنے اپنی طرف کھینچ لیا۔ بچے کے شوق میں کھل ہون اٹھیں قبر کی مٹی سے بند ہو گئیں۔ بندگی۔ بچا رگی۔

دھونڈتے کیا باموت کے اسباب - مرگے مرگ ناگہانی سے

دور جانے کی کیا ضرورت ہے - موت پیدا ہے زندگانی سے

دنیا سے شخصیت ہوتے ہوئے ہماری والدہ سے کہتے گئے۔ ہمارا غم نہ کرنا بچہ سے جی لگا لینا تھا ہاں یہ بچہ گا اور کہہ ہو کر بچے گا۔ ہماری والدہ تعجب سے آباد معنائات حیدر آباد کی رہنے والی تھیں۔ ہمارے والد کا مولد کسی سے اونگ آباد سنا گیا ہے کسی نے میرٹھ بیان کیا ہے۔ والدہ اعظمہ عقیقہ کا اسی طرح نام بھی بعض نے رحیم بن ابن کریم حسین کہا ہے۔ اور بعض نے رحیم علی۔ لیکن آخر الذکر نام چونکہ ہم نے اپنی ماں سے سنا ہے اس لیے ہمارے پاس بھی زیادہ قابل وثوق ہے۔

والد کے کسب معاش کے ابتدائی حالات سے ہم تو کیا ہماری والدہ بھی بے خبر ہیں مگر آخری زندگی میں کسی مسجد کی امامت کرتے تھے ان کی اذان میں بھی خاص اثر تھا۔

ہمارے والد کے بعد دیگرے چار بیویوں سے اکیس بچے ہوئے۔ بیس مرگے اکیسویں ہم پیدا ہوئے۔ ایک کے اکیس ہو کر پھر ایک کا ایک ہی رہ گیا۔ واہ جی واہ۔

کمالات امجد اب دنیا کے ایسے بچے تھے کہ پڑھتے تھے نئے نئے کمالات بغیر کسی محنت کے ہنسی ضبط کر کے ملاحظہ کرتے جانے۔

جبکہ ہم ماں کی گود میں آنے سے پہلے ابھی ماں کے پیٹ میں ہی تھے کہ محرم کا مہینہ آگیا۔ بیوی (ہماری والدہ) نے اپنے شوہر (ہمارے والد) سے محرم کے تعزینے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ نیکی کے دم میں تھے ہاں کہہ دیا۔ بیوی تماشا دیکھنے کی خوشی میں گھر کا تمام کام کاج جلد جلد ختم کریں اور آٹھ مہینہ تک بالکل تیار ہو گئیں شوہر روزانہ کی عادت کے خلاف، مغرب کے بعد آنے کی جگہ نماز تہا کے بعد تشریف لائے تماشا کی دیوان بیوی نے جھٹ پٹ و ستر خوان بچھا ہاتھ دھلا کھانا لاکر سامنے رکھ دیا آپ کھانی انہد ہو کر باہر تشریف لے چلے

بیوی نے کہا کیا تعزینے دیکھنے نہ چلو گے جس زبان سے دن کی روشنی میں ہاں کہا تھا اب رات کی تاریکی میں ناگہ۔ دیا اور باہر تشریف لے چلے باہر جا کر ادھر دروازے کو قفل لگا رہے تھے ادھر بیوی تعزینے نہ دیکھنے کے غم میں اندر ہی اندر رونا داری کر رہی تھیں۔ شوہر کے گھر سے نکلتے ہی کہنے لگیں خاک پڑے۔ تمام دن ٹھٹھا ٹھٹھا کر صاف ہو گیا۔

**قلب مامیت** ہمارے پیدا ہونے سے پہلے ہماری والدہ کی ایک لڑکی مر چکی تھی جس کا نام ہماری والدہ کے دل و دگر میں کانٹے کی طرح کھٹکتا رہتا تھا اس لیے والد صاحب کے انتقال کے بعد اپنی لڑکی کی یادگار میں کچھ دنوں کے لیے ہم بھی لڑکی بنا دینے گئے ہمارے کانوں میں بالیاں لگے ہیں مالا ڈالی گئی۔ روزانہ ہمارے بالوں میں کنگھی کر کے چوٹی ڈال جاتی آنکھوں میں کابل پوتا۔ ہنزون پرسی ہوتی ہم ننھی سی عمر میں سونہ لکھا کے بن رکھاتے، لہنگا پہن کاتے ادھر سے ادھر اٹھایا کرتے۔

**بالائی چھوڑ** ایک دفعہ گھر میں دودھ کی کڑھائی آگ پر پڑھی ہوئی کھول کھول کر دودھ کا بہت سا حصہ بالائی بن چکا تھا دیکھتے ہی رال پیک پڑی۔ بے مہرے بالائی چھوڑ میں اتنا صبر کہاں کہ ماں آئے اور نکال کر دے اور پھر یہ یقین کہ ضرور دیں گی۔ وہیں یا نہ دیں۔ آؤ دیکھنا تاؤ۔ بالائی کے لیے گرم گرم دودھیں ہاتھ ڈال دیا۔ بالائی نکال تولی مگر ہاتھ جل اٹھا جلدی سے منہ میں ڈال لی۔ منہ میں آگ پڑ گئی۔ گرم پیز نگلی نہیں جاتی۔ بالائی اگلی نہیں جاتی۔ بلبلکا کوچ اُٹھے آواز کے ساتھ ہی والدہ دوڑی ہوئی آئیں۔ صابن لادہ کر دیکھا اور غب شان میں دیکھا منہ میں بالائی بھرے منہ کھول کھول کر چلا رہے ہیں چور کی چوری اور خود ہی اطلاع دی کہ کھل کھلا کر سنیں پڑیں۔ اُفحلت اللہ سنہانی الاحدہ

راحت، زحمت فرا ہے معلوم نہ تھا اس قدر میں تم ملا ہے معلوم نہ تھا

ہے گنج میں یہ رنج خبر تھی کس کو بالائی میں یہ بلا ہے معلوم نہ تھا

**حماقت میں کرامت** ایک دفعہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ گرمی کے موسم میں ہم باولی پہنچے۔ باولی میں ایک ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ بیسوں آدمی چھوٹے بڑے کو در بے تھے تیر بے تھے، نبار بے تھے، غولے لگا رہے تھے یہ تماشا دیکھتے دیکھتے ہم کو بھی جوش آگیا۔ اپنے سے باہر ہو کر کپڑے اتار ڈالے۔ ہم سے قریب ایک صاحب پیر کا استاد بیٹھے ہوئے تھے ہم نے ان سے پوچھا کیا ہم بھی کو جو جابیں انہوں نے یہ سمجھ کر کہ ہم تیر نا جانتے ہیں اچھا کہہ دیا۔ ہم باہر فن کی طرح دم سے پانی میں کود گئے۔ کو در کو در بے گئے۔ دُوب کر پھر اُبھرے۔ اُبھر کر پھر دُوب گئے۔ پھر اُبھرے پھر ڈوبنے ہی کو تھے کہ استاد صاحب نے دیکھ لیا۔ اُتنا وقت کہاں تھا کہ کپڑے اتار سکتے کپڑوں سمیت پانی میں کود کر ہم کو سنبھال لیا اور کنارے لاکر چھوڑ دیا۔ اؤ ہماری اس حماقت پر بہت ہمت طامت کی اس میں شک نہیں کہ حماقت ضرور ہوئی لگاس تاریخ سے ہم کو تیر نا آگیا۔

توک نہیں سکتی کبھی پروٹھنے سے یہ وہ ہسپل ہے

کیل جانا جان پر بچوں کا اونٹ لے کھیل ہے

یار برو مقیم معلوم نہیں حادثہ کو دیت دیم معلوم نہیں

سبحانک لاعلم لہنا پڑتا ہوں کچھ مجھے اے علیم معلوم نہیں

**علم انسانی**

**تعلیم امجد** چالیس دن کے تیر بچے کو پانے پونے تعلیم دلانے میں ایک بے کس بے یار مددگار یہ وہ نے جو مصیبتیں اٹھائیں ناقابل بیان ہیں بارہا ایسا ہوا کہ بچے کو تمام تمام دن کھانا نہ ملا جو کما ہی مدرسہ چلا گیا۔

اکثر ایسا ہوا ہے کہ استاد صاحب نے مار مار کر لڑائی کے ساتھ بچے کی جڑیاں توڑ دیں منہ بھٹ گیا پھر سے پر خون کی چادر آڑ آئی ماں اپنے اکلوتے لالہ کا یہ حال آنکھوں سے دیکھ رہی ہے۔ اندر ہی اندر خون کے گھونٹ پی رہی ہے مگر کیا حال اکت تو کرے۔ کبھی بھی تو کس سے، استاد حسبِ تہہ پڑھاتے ہیں ہنوز نے کچھ کہا نہیں! انہوں نے بھڑک دیا نہیں جو مجبور، مہر طرح مجبور۔



اوتنی کا پورا پی تیز رماں لکھ چکے تھے جاتے تھے کہ کپڑا تاجے اسے ماں ذرا آہستہ مل جاتی ہے ایسا کیا کروں میں خود بھی مجبور ہوں  
دلین گرج بر تو مہر بان است زمام کن بدست سار بان است  
ایک دفعہ دول پادشہ میں دسی ماند کو کھیت کی کڑیوں میں اٹھٹے کھاد دیئے گئے۔ موٹی موٹی رسیوں سے ملا کر ادھر مارا کر دیا۔ ہمارے منہ سے  
کف جاری ہو گیا۔ اٹا کھانا ہوا جسم بے حس ہو کر بالکل ہی ٹھک گیا۔

مارنے والے کو مرنے والے کی کیا خبر! (ایضاً) من امور اللہ ہمارا پنے کام میں لگے ہوئے لگا کر مارے جا رہے تھے۔ مزہ تو یہ ہے کہ  
داند رکن کا یہ پلٹتے تماشہ ہماری داند کے سامنے ہی ہوتا تھا۔ ہم تو پہلی ہی طے میں آنکھیں بند کر کے عالم بے خودی میں خدا تک جانچنے تھے اب جو کچھ  
بھی رحمت پروردہ ہی تھی وہ اسی کھل آنکھوں سے دیکھنے والی کا حقہ تھی۔

ایک دیدہ بصریہ دو ایک دیدہ ماکور ایک مردہ جو روبرو ایک زندہ بگور  
اگرچہ ہماری والدہ کے عزیز اقارب سب مر چکے تھے شہر کا سایہ بھی سر پہ باقی نہ رہا تھا۔ سب بچے مار کر ہم اکیلے رہ گئے تھے مگر معلوم  
ہماری اس امی ماں میں تعلیم کا شوق کہاں سے اور کس طرح پیدا ہو گیا تھا کہ ہم سے بار بار فاتح پٹیاں لکھیں ہو تو کچھ بزرگ خیر و در نہ بہتر ہی ہے کہ مر جاؤ  
ماں علم کی ولدادہ، ہم کھیل پر آمادہ، ان کو علم سے محبت ہم کو پڑھنے سے دشت، ہم دھرت بھی پڑھ لیتے تو یہ ماں یہ سمجھتی کہ بڑی دولت حاصل  
ہو گئی۔ ہم جس قدر کھیل لیتے سمجھتے کہ زندگی کا مقصد حاصل ہو گیا۔

کسی پر سایہ فیضان کسی بڑل بر جلتا کوئی عاجل کا ولدادہ کوئی اجل کا خواص

رات جب کبھی ہم پڑھنے کے لیے بٹھائے جاتے دو چار منٹ کچھ ٹرنڈی ٹرنڈی میں بڑا کر کتاب بند کر بھٹ پٹ اٹھ کھڑے ہوتے  
عالم نما مائی والدہ نے عودا نہ یہی کیفیت دیکھ کر کہا۔ یوں نہیں تم میرے سامنے پڑھا کر کتاب کی ہر سطر پر انگلی رکھ دیتیں ہم سمجھ کر یہ پڑھنا  
جانتی ہیں۔ اس خوف سے بغیر کسی غلب و نصرت کے ایسا ندری کے ساتھ برابر پڑھا کرتے بہت دنوں میں مار کر جب یہ راز کھلا کہ ماں پڑھنا لکھنا  
کچھ بھی نہیں جانتی ہیں محض امی ہیں تو ہم کراہی اوقات ضائع ہونے پر بہت افسوس ہوا۔ لکھنے پڑھنے کی جگہ اتنا وقت بھی کھیل کو دیں صرف ہر جاتا تو بڑی  
زندگی کے معنی سمجھ جاتے۔ انہا الحیوۃ الدنیا لعب و لہو۔

جو کفر سے شرمائے وہ ایمان ہیں ہم جو وقت کے بعد وہ عرفان ہیں ہم

پوچھتے ہیں لوگ برائی کر کے حیرت ہے کہ نیکی سے پشیمان ہیں ہم

قیام مدرسہ کے آخری زمانہ میں ہم نے پڑھنا لکھنا بالکل چھوڑ دیا تھا، خش و غور دن دو ہی مصادر خوب از بر تھے آخر ہتم صاحب مد  
گرو ش پرکار کو بھی ہماری بے بہادری کی خبر ہو گئی اگرچہ مدرسہ کے قاعدہ کے اقتدار سے ہمارا حصہ فوراً بند ہو جانا چاہیے تھا مگر ہتم صاحب  
ہماری دہماہ ہونے کی امیدیں کچھ دنوں ملتے رہے۔ آخر ایک دن مدرسہ کے بڑے والی کے سامنے ہم کو روک کر پوچھ ہی بیٹھے کہ تم نے پڑھنا لکھنا چھوڑ دیا  
ہم نے کہا کہ کس سے پڑھیں۔

ہتم صاحب نے کہا کیا تمہارے پڑھانے کے لیے استاد نہیں ہیں؟

ہم نے کہا۔ معمولی استادوں سے تو ہم نہیں پڑھ سکتے۔

ہتم صاحب نے کہا پھر کس سے چھو گئے؟  
ہم نے کہا مولوی عبدالوہاب صاحب بہاری سے  
ہتم صاحب نے کہا تمہارے لیے اتنی بڑی مامور کا استاذ تو نہیں رکھا جاسکتا۔  
ہم نے کہا تو پھر ہم نہیں پڑھ سکتے۔

ہمارے اس جواب سے ہتم صاحب کو سخت غصہ آگیا اور جھگڑا کر ہم کو کڑھنے اور مارنے کے لیے لپکے یہ واقعہ جس ہال کے سامنے ہوا تھا اس کے متعدد دروازے تھے ہم جھٹ سے ایک دروازے میں گھس گئے ہتم صاحب نے بھی ہمارا پیچھا کیا ہم دوسرے دروازے سے نکل پڑے ماسی طرح تھوڑی دیر تک اٹھ چرلی کھیلے ہوئے اپنے ساتھ ہتم صاحب کو بھی در بدر چھڑاتے رہے۔

ہمارے دوست طلبہ کھڑے تماشہ دیکھتے رہے پھر ہونٹوں کی طرح ملاصحت سے ہر سرگ پر پہنچ گئے حضرت صاحب نے بھی بھیانہ چھوڑا اشارہ عام پر ایک طالب علم اور ایک ہتم مرشد دہلے چلے جا رہے تھے، اسی جگہ دوڑ میں ہتم صاحب کی ایک جوتی پاؤں سے نکل کر بدر رو میں جا پڑی۔ گھر و سر نے اس کا بھی خیال نہ کیا ایک ہی جوتی پہننے برابر تعاقب میں مصروف رہے ہمارا یہ حال تھا کہ اس قدم بھاگتے ہیں۔ پھر مڑ کر دیکھتے ہیں حضرت کو آتا دیکھ کر پھر دس قدم آگے نکل جاتے ہیں۔ ایک شریف بزرگ اور ایک شریف لڑکے کا کچھڑا آخر غریب بار ماں کو تھک گئے اور ہم سے ہاتھ دھو کر براہ راست ایک ہی جوتی پہننے ہوئے قدیم مراحم کے اعتبار سے ہماری والدہ کے پاس جا پہنچے۔ ہمارے کلاؤں سے دور ہماری والدہ کے سامنے ہم کو خوب ہی صواتیں سن میں والدہ نے کہا آپ نے اس کو کپڑا کر مارا کیوں نہیں۔ ہتم صاحب نے کہا۔ چلا دوے کو کون کڑھ سکتا ہے۔ کم بخت جتنا ذہین ہے اتنا ہی شریر ہے۔ اس اثنائیں (مولانا کی آمد سے بے خبر) مولانا کو دیکھ کر دم ہی تو نکل گیا۔ نہ معلوم کیا بات تھی کہ پھر بھاگنے کی بھی ہمت نہ ہوئی۔ بیگل ہی پہنے بھٹے دیں کھڑے رہ گئے۔ ادھر شفیق ماں، ادھر مشفق تہربان سر جھکائے آنکھیں نیچی کینے سننے اور ہمت کچھ سننے۔ اس وقت ہماری حالت اس غلام کی سی تھی جو اپنے مالک کے گھر سے بھاگ کر ایک کنوئیں میں کود پڑا تھا اور کنوئیں سے سرنگ لٹکا ہوا پھر جو نکلتا ہے تو اسی اپنے مالک کے گھر میں۔ واہ جی واہ تقدیر اسے کہتے ہیں۔

تجھ سے میں بھاگ کر کہاں جاؤں گا تو سامنے آئے گا جہاں جاؤں گا  
امید لیے بعد ہر اس آیا ہوں تجھ سے ڈر کر میں تیرے پاس گیا ہوں  
تفسیر ارض و سما کی معلوم نہیں قسمت دستِ قضا کی معلوم نہیں  
ہر کام یہاں ہے اپنی مرضی کی غلط کیا مرضی ہے حسدِ ادا کی معلوم نہیں

شادی اور آزادی

ہم تقریباً ۱۹۳۶ء میں مدرّس نظامیہ قدیم کے وظیفہ خواروں میں شریک ہوئے۔ وہاں تعلیمی تعلیم ہمارے چھوڑ دیا اس وقت سخت گرانہی کا زمانہ تھا اب تک والد مرحوم کے پس انداز اور ان کے چھوڑے ہوئے مکانات بیچ بیچ کر زندگی بسر کرتے رہے۔ قحط کے زمانہ میں سخت مصیبت آ پڑی۔ دو روپے مامور پر ایک لڑکی کو پڑھانے کے لیے چار میل جایا کرتے تھے۔ جس مامور اور بیس آمدورفت پر ایک مزدور ملنا مشکل تھا ہم نے مدرسہ کی صورت میں اس کو آسان کر دکھایا۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں شیخ میراں صاحب کی لڑکی سے پہلی شادی ہوئی تھی اسے ایک لڑکی اعظم النسا پیدا ہوئی اس کے دو سال بعد کسی خانگی وجہ سے ماں سے بڑ کر ہم بھگور چلے گئے۔

نئے ملک میں ٹھہرنے کو جگہ نہ ملے جو رائلٹونٹ کے عیسائی مٹن میں اتر پڑے مٹن اسکول میں تعلیم بھی دیا کرتے تھے۔ نئے کے سمجھنوی اور پارویوں سے دن رات مذہبی گفتگو باکرتی تھی۔ پاروی صاحب اتوار کے دن جب سنی (مسلمان) میں وعظ کرنے کے لیے جاتے ہم بھی ان کے ساتھ جایا کرتے تھے بڑا لطیف تو یہ تھا کہ ایک طرف پاروی صاحب کھڑے ہوتے عیسوی ارگن بجاتے دوسری طرف ان کے بالمقابل ہم دین محمدی کی تبلیغ کیا کرتے کام ختم کر کے ہم دونوں پھر ایک ساتھ گاڑی میں سوار ہو کر مٹن کو واپس آئے ہماری اس طرز روش سے سارے مسلمان منگور متحیر تھے کوئی ہم کو عیسائی کہتا کوئی محمدی سمجھتا۔ کچھ مخالف تھے بہت سے موافق تھے۔ اکثر ملکہ ہماری دعوتیں ہوتیں۔ ہمارے لیے جسے منعقد ہوتے ایک مولوی صاحب تو بالکل ہی جلد کے مخالف ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ اس طرح تین چار مہینے منگور میں گزار کر ماں کی دہ سے پھر حیدر آباد واپس ہوئے۔

ہیماں اگر چند مہینوں کے بعد مولوی عزیز مرزا صاحب بی اس کے علمی تندرانی کی شہرت سن کر ایک دن ان کے مکان پہنچ گئے۔ مولوی صاحب اس وقت باہر ہی تھے ہم نے سلام کر کے ربا عیالت امجد کی ایک جلد پیش کر دی۔ مولوی صاحب نے کتاب ہاتھ میں لے کر فرمایا کیا مولوی امجد صاحب نے بھیجی ہے۔

شاید مولوی امجد صاحب ان کے خیال میں کوئی عجیب سستی کے انسان تھے اس وقت کتاب دینے والا کم عمر اور مبتدلی الحال انسان ان کے خیال میں ربا عیالت امجد کا مصنف نہیں ہو سکتا تھا۔

ہم نے مسکرا کر عرض کیا جی ہاں یہ کتاب بھی امجد ہی نے بھیجی ہے اور پیش کرنے والا بھی امجد ہی ہے۔ مولوی صاحب ہماری صورت دیکھ کر بہت متحیر ہوئے پھر روچا۔ کیا یہ وہی ربا عیالت ہیں جن کے متعلق مولانا حالی نے لکھا ہے کہ ”تعب ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں جو مٹانی شعر و سخن ہے۔ ایسا عمدہ اور اعلیٰ مذاق شاعری کا کیوں کر پیدا ہوا۔“

ہم نے کہا۔ ہاں یہ وہی ربا عیالت ہیں۔ اس کے بعد مولوی صاحب ہمارے حال پر بہت مہربان ہو گئے اور ہمیشہ تندرانی فرماتے رہے۔ آپ ہی کی سفارش سے ابتدا ہم دارالعلوم میں بیس روپے ماہوار پر مدرس ہو گئے جن کے لیے اب تک دل سے دعا نکلتی ہے۔

اس نوکری کے بعد ایک مکان بھی ملے۔ دیا۔ نوکر ہو کر مالک مکان ہو کر ٹھیک گزارا جو لاگت ۱۳۲۶ھ میں دو دو سوئی کی طغیانی کا واقعہ پیش آیا۔

طغیانی اور موسیٰ

باد صرصر سے آٹیاں گرتا ہے اب لشکر عیش کا نشان گرتا ہے  
اب جاؤں کہھر کہاں پڑوں یارب پھٹتی ہے زمین آسمان گرتا ہے

ہمارا مکان ندی سے کوئی ساٹھ گز کے فاصلہ پر واقع تھا سلح شعبان ۱۳۲۶ھ کی شام ہی سے رود موسیٰ لبریز ہو کر اپنے دونوں عظیم تباہی ساحلوں کی طرف سیل لاکھ طرح بڑھ رہی تھی۔ رات کے آٹھ بجے تک ہمارے گھر میں گھٹنوں گھٹنوں پانی چڑھا یا ہم نے اس وقت والدہ سے چلنے کے لیے کہا بھی۔ مگر انھوں نے کمال استقامت سے یہی جواب دیا کہ جب موت آ ہی گئی ہے تو یہاں اور وہاں سب برابر ہے۔ انہماک کو نواں ایدر حکم الصوت۔ رات کے دس بجے تک توڑ پھٹتے ہوئے پانی نے غنیم کی فوج کی طرح چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا اس وقت ہم سب لوگ گھبرا کر پاس کے مکان میں جو نہایت مرتفع اور مستحکم تھا اور پیلے بھی ایک بار ندی کے سے بچ چکا تھا چلے گئے

یہاں ہم سے پہلے ہی ملک کے اکثر لوگ پناہ لینے کے لیے آگئے تھے۔ ہم مکان کے دیوان خانہ میں ٹھہر گئے تھوڑی ہی دیر بعد تبدل رخ کی دیوار شق ہوئی کوسے کے بال میں پانی دساتا ہوا گھسا ہم ادھر سے بھاگ کر دوسری طرف جا بیٹھے ادھر بھی ہم نہ لینے پاتے تھے کہ صحن کا پانی دروازہ کے راستہ چڑھتا ہوا اوپر آگیا۔ آخر ایک تخت بچ میں ڈال کر ہم سب اس پر بیٹھ گئے۔

ہم اس وقت آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ سے سر پکڑے چھت گرنے اور مرنے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس تمام طوفانی حادثہ میں یہ وقت ہمارے لیے کمال کرب کا وقت تھا اس خطر اب میں کیا ایک ایک ہوک اٹھی جی میں آئی جب مرنا ہی ہے تو چھت کے نیچے دب کر اوپر تھدا چڑھا ہو کر کیوں مریں۔ میدان میں نکل کر کیوں نہ جان دیں۔

خیال نے عزم، عزم نے فعلیت کی صورت اختیار کر لی۔ فوراً ماں کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے ماں کے ساتھ بیوی، بیوی کی گود میں بچی چلے سر کھٹ مہا بدین کا قاتلہ شق شدہ دیوار کی دزد سے قبل رخ کی لگی میں اترنے کے لیے تیار ہو گیا۔ میرے قاتلہ نے پہلے قدم رکھا اندر یہ ہو کر پانی میں اتر رہے ہیں مگر ایسا نہیں ہوا، بلکہ ہمارا قدم ایک گھر سے پڑے مکان کے طبر پر پڑا۔ ہمارے بعد والدہ اور بیوی بھی مکان سے باہر ملے پر کھڑی ہو گئیں ادھر ہم باہر ہوئے ادھر چھت بیٹھ گئی ہو کر آگے بڑھ گئے۔ خدا کی قدرت، صد ہا مکانوں کے گرنے سے مجھے بڑے بڑے پتے قائم ہو گئے تھے جو اونچائی میں ان مکانوں کے برابر تھے جو ابھی گرے نہ تھے اندھیری رات میں پانی کے اندھیری اندھا پاؤں سے راستہ ٹٹولتے ملبوں پر پاؤں رکھتے کودتے بھانڈے جانے جانے ایک مثلث وضع ہو کرے تک پہنچ گئے۔

اب آگے کوئی ملے پائستہ نہ ملا وہیں ٹھنک کر رہ گئے۔ اس وقت ندی بیرون اچھل رہی تھی، پانی لحظہ لحظہ بڑھتا ہی جا رہا تھا چاروں طرف اندھیرا گھپ چھایا ہوا تھا مینہ ٹپا دس برس رہا مروجوں کے شور اور گرتے ہوئے مکانوں کے دھماکے سے جو کبھی کبھی کی کوک، کبھی توپوں کی گنگ سے مشابہ تھا، دل سیدہ میں دہل دہل کر رہ جاتا تھا۔

جب ہم اس چہرے پر آئے تھے پانی اس کی منڈیر سے نیچے تھا لیکن جوں جوں ندی چڑھتی گئی چہرے سے پانی اونچا ہوتا چلا رات کے دو بجے تک تو پانی چہرے سے چڑھتا ہوا پاؤں سے ٹھنڈی، ٹھنڈی سے پنڈلیوں، پنڈلیوں سے گھٹنوں، گھٹنوں سے کمر کمرے کے تک آپہنچا ہم لوگ اس خیال سے کہ یہیں تو ایک ساتھ ہیں، ڈوبیں تو ایک ساتھ ڈوبیں۔ ایک دوسرے کے ہاتھ مضبوطی سے تھام کر ڈوبنے سے بچنے کے لیے چہرے سے آگے بڑھے چہرے سے آگے بڑھنا ہی تھا کہ سب کے سب غرقاب سے پانی میں ڈوب گئے ڈر کر کھائی سے جا پڑے خندق میں۔

ہم بک طرف ان، ایک طرف بیوی، ایک طرف بچی ایک طرف جمیع عناصر راہ منتظر ہو گئے اس جگہ بھی قدرت کا کرشمہ دیکھنے کے قابل ہے۔ ہمارا قدم ڈوبنے کے بعد زمین کی سطح کی جگہ گھاس کے چھپر پر جا پڑا۔ ڈوبنے کو تنگے کا سہارا۔ یہاں تو لاکھوں تنکوں کا ایک پودا اچھیرل گیا۔ ہم چھپر کے ذریعہ خود چھپر سطح آب پر بآدم ہو گئے۔ والدہ بیوی، بچی ہمارے قریب ہی غوطے کھا رہی تھیں۔ کیے بعد دیگرے ہر ایک کو پانی سے نکال نکال کر چھپر پر چڑھا لیا۔ چھپر چار آدمیوں کے بوجھ پر بھی سطح آب پر برابر قائم رہا۔ ہم بھی جو حیرت ناک تحمل سے ہمارے ساتھ مصیبتوں کو برداشت کرنے میں شریک تھی، جو ذرا ذرا سی بات پر رونے والی آج بالکل ساکت و صامت تھی۔ کاندھے پر ڈالے ہوئے آلے والے وقت کا انتظار کر رہے تھے۔ اسی طرح کچھ وقت اس چھپر پر بھی گزر گیا مگر کس طرح گزرا۔

سینہ بٹھا گم اگر طاقت دیدن داری

یہاں تک کہ صبح کا زہن ہمارا ہو گئی۔ دور دور کی مسجدوں سے اللہ اکبر کی آواز آنے لگی۔

ہم کچھ کماندھری رات تو حوں توں کٹ گئی اب صبح ہو چکی ہے دن کے اجالے میں کوئی نہ کوئی بھاؤ کی صورت نکلی ہی آئے گی یہ نہ کچھ کہ دن کی روشنی رات کی خلعت سے زیادہ ظالم ثابت ہوگی۔

اسی ہر دن کی بیداری سے رات کا متوش خواب ہی غنیمت رہے گا۔ یعنی صبح کے وقت ندی کی زد سے نصیل شہر کا ایک حصہ گر پڑا نصیل گرنے کی وجہ سے اس کا سماں ہزاروں دور دور پھیل کر ہماری طرف بھی منتقل ہو گیا اب تک پانی میں صرف بڑھاؤ تھا بہاؤ نہ تھا مگر نصیل گرنے کے بعد پانی اپنی اصلیت (یعنی روانی) پر آگیا اور بہاؤ چھوڑ کر ہم اب تک جان مٹھی میں لیے بیٹھے ہوئے تھے طوفانی کشتی کی طرح ڈنگن لگا چکی ابابا کہہ کر گلے سے پلٹ گئی ہم نے اس سہم سے کہا بیٹی رو نہیں سو جا ہمیشہ کے لیے سو جا ہمارے ہوش و حواس اس وقت بھی قابل تعریف تھے کہ ہم نے بیوی سے ہر صحت کرایا اور ماں کے تذمروں پر رجوع کر اپنی گزشتہ نافرمانیوں وغیرہ کی معافی مانگ لی۔ اب چھپر آہستہ آہستہ دھارے کے ساتھ سطح آب پر بیٹھے لگا جائیں جسوں سے نکلنے کے قریب ہو گئیں۔ ماں نے گھر کر پوچھا بیٹا! اب کیا کرنا چاہیے۔ ہم نے کہا اگر کوئی بڑا ہودھ چڑا کر تل جاتا تو اس پر بیٹھ کر بیٹھے ہوئے چلے جاتے۔ پھر آگے جو پیش آئے۔ اس کہنے کے ساتھ ہی والدہ نے ایک تختے کی طرف اشارہ کیا جو بیٹا ہمارا طرف آ رہا تھا جب بالکل ہی قریب آگیا۔ ہم تختے کے شرق میں بغیر اس خیال کے کہ کبھی کاندھ سے پر بیٹھی ہوئی ہے پانی میں کود پڑے۔ والدہ نے بھی کو تو فوراً اٹھایا۔ ہم تختے کی طرف بڑھے چلے گئے تختہ لانے کو چلے تھے پانی کا دھارا ہم کو بہا لے چلا۔

تقدیر میں جب تک ماں بیوی کا ساتھ دینا کھتا تھا دے چکے۔ اب ماں دیکھ رہی ہے بیٹا بہا چلا جا رہا ہے اور جانا بھی کھیلے دی کی کماں سے تیر نکلتا ہے۔ یہاں تک کہ بچہ بہتہ ایک درخت کے قریب پہنچ کر اس کی جھکی ہوئی ڈالی کڑی ل اور ساتھ ہی پلٹ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ہم اس وقت اپنے ساتھیوں سے تقریباً سو گز دور ہو گئے تھے۔ ہم نے دیں سے چلا کر آواز دی کہ کبھی کبھی جیتے ہوئے صندوق میں بند کر کے بہا دو۔ لیکن ہاتھ میں اس طرف سے نکال لوں گا اور تم بھی کسی تختہ وغیرہ کا سہارا لے کر اپنے آپ کو دریا کی موجوں کے حوالے کر دو۔

حضرت کن نیلوں کے تماشے دیکھتے جاے۔ اس کہنے کے بعد ہی والدہ کے سامنے مختلف سامانوں کے ساتھ ٹین کا ایک بڑا صندوق بھی بہتا ہوا آگیا۔ والدہ نے اس کو ہر دو بھی لیا اور چاکر موٹی کی طرح بھی کو صندوق میں بند کر کے بہا دیں مگر قسمت کی بات صندوق مقفل نکلا والدہ نے بیوی کے ساتھ چھریے پکار کر کہا بیٹا! صندوق کو قفل لگا ہے۔ پھر صندوق کو چھوڑ کر ایک بڑی شہتیر کڑی ل اور اپنی بیوی کو بھی اس کے تمام لینے کی ہدایت کر کے اپنے آپ کو دریا کے حوالے کر دیا۔ یہ ہر دن ایک راستہ چند قدم ہی طے ہوا تھا کہ بیوی کے ہاتھ سے شہتیر نکل گئی پھر یہ نہ چلا کر کیا ہو میں۔

تھوڑی دیر کے بعد والدہ بھی نہ سنسنیل سکیں شہتیر سے دور جا پڑیں کبھی ڈوبتی ہیں کبھی اچھلتی ہیں کبھی سر کے بال نظر آتے ہیں کبھی زور کر کے اُبھرتی ہیں تو کچھ صورت بھی نظر آ جاتی ہے مگر ایک جھپکے تک پھر ڈوب جاتی ہیں۔ آہ آہ!! ان تمام طوفانی مناظر میں یہ منظر جو کچھ تھا اس کا اندازہ ہمارے سوائے شاید ہی کوئی کر سکے۔

ہم درخت سے یہ سب حالات دیکھ رہے ہیں ہر وقت قصد ہوتا ہے کہ پانی میں کود پڑوں۔ ماں ہم پہنچ جلیوں۔ مگر دھارے کی مخالف سمت کچھ زور نہیں چل سکتا۔

خدا کی قدرت والا خود بخود بہتی ہوئی ایک درخت کے قریب پہنچ گئیں جو ہم سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا ہم نے فوراً آواز دی۔ ماں!

تم دھت تک پہنچی ہو تمہارے سر پر ڈالیاں مچھلی مچھلی فوراً اسی ڈالی کو کڑو۔ ماں نے بیٹے کی آواز سن لی، اسی عالم بدحواسی میں ہاتھ بڑھا کر لیکر چلتی سی ڈالی کو بڑھائی طرف دیکھ کر کہا۔ اسے بیٹا اب میرے دونوں چاند ڈوب گئے (یعنی بہو اور چوٹی) ہم نے کہا خیر جو ہمارا تم کسی طرح بچ جاؤ۔ ماں نے کہا۔ بچی کمرے بندھی ہوئی ہے جو پانی میں ٹھک گئی ہے جس کی وجہ سے میں اور پابھر نہیں سکتی۔ ہماری والدہ کی بی ایک آخری بات تھی جو ہمارے ملازم تک پہنچی اب معلوم ہوا کہ والدہ نے اپنا دوپٹہ نکال کر نصف اپنی اور نصف بچی کی کمرے باندھ لیا تھا کہ بچی کہیں ہاتھ سے نہ جھوٹ جائے اجڑوں غصے کی جان بچانی چاہی بچی پتھر بن کر ان کو ڈوب رہی ہے۔ اب تک تو وہ بچی کو نہیں چھوڑنا چاہتے تھے اب بچی ان کو نہیں چھوڑنا چاہتی بھلری شان بھی اس وقت تصویر لینے کے قابل تھی۔

جس دھت پر ہم چڑھے ہوئے تھے اس کو ایک لمبی ڈالی کے سواے جو بہت اونچی مچی گئی تھی کوئی اور ٹہنی یا ڈالی نہ تھی۔ جسکے ہماری طرح مٹی سانپ اور کنگھوڑے پیٹے ہوئے تھے ہم اس وقت اس ڈالی پر تکیہ کیجے ہوئے اپنی ماں سے گفتگو کر رہے تھے والدہ کی مذکورہ صدر آخری بات سننے کے بعد وہ ڈالی جو ہماری پشت پر تھی۔ ٹھٹھکی گئی ہمارا کہ پانی میں گرے کہ گر کر پھر جھانچے بے ساختہ ہماری زبان سے نکل گیا۔ اماں میں تو چلا کھنٹ ہماری زبان بند ہو جاتی۔ ہمارا اصلی بیٹہ جاتا کیونکر اس آواز کے ساتھ ہی گھبرا کر انہوں نے ہماری طرف دیکھا اور وہ ننھی سی ڈالی بھی ہاتھ سے جھوٹ گئی ماں کے دو چاند کی طرح ہمارا ایک چاند بھی پانی میں ہمیشہ کے لیے ڈوب گیا۔ زنا لکھ۔

طاقت نہیں دست و پا میں بے زور ہوں میں پانی زمانہ صورت مورہوں میں

اماں اب نہ کھنکھنا کر جہاں میں خوش رہوں تم ہر بے گور زلف در گور ہوں میں

ہم ننگ خاندان، خاندان کو ڈوب کر ڈوبتے تیرے ندی کے زبردست دھار سے میں بچے چھ ماہ تھے دور سے اس قسم کی دو دھاریں نظر آئیں۔ سیدھے خط کی زبردست دھار جو بڑھتی رہتی ہے میں پہنچ کر ہر پہنچنے والے کو ٹھیک موت کے گھاٹ اتار رہی تھی دوسری کمائی شکل کی کڑو دھار زمانہ ہسپتال کے جنوبی جانب سے ہوتی ہوئی تھی پل تک جا رہی تھی۔ ہم بہتے بہتے ان دونوں دھاروں کو دیکھتے اور سوچتے جا رہے تھے۔ اگر سیدھے خط میں جا پڑیں تو ٹھیک موت کے منہ میں پہنچ جائیں گے اگر دوسری کمائی دھار سے گزرتے ہیں تو کچھ نہ کچھ بچنے کی امید ہو سکتی ہے۔ گو وہ دونوں صورتیں اپنے اختیار سے باہر اور امکان سے دور تھیں بارہ گھنٹے پانی میں رہتے رہتے، غوطے کھاتے کھاتے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے تھے جسم کی تمام طاقت بھی دیا برد ہو گئی تھی اسی سوچ سوچ میں بھلی کی رفتار سے محل تقاطع لانک پہنچ گئے اور وہی ہوا جس کا کھٹکا لگا ہوا تھا ابھی سیدھی دھار بہتے چلے۔ موت کا یقین قطعی ہو گیا تھا زنا لکھ کہ کر آکھیں بند کر لیں ایسے وقت میں خیال آیا کہ نہ معلوم ہماری لاش کو کھر مے کہاں نکلے، کون نکالے ہمارے ولیٹ کرٹ کی جیب میں پاکٹ ہے۔ پاکٹ میں کچھ دوپیر ہے ہم سے مرنے والے کو دوپیر جیب میں رکھ کر مرنا بڑی شرمناک بات ہے لوگ ہماری جیب ٹولیں گے روپیر نکالیں گے ہماری شہامت پر نفرت کے ساتھ لعن کریں گے یہ خیال لفظوں میں بہت دیر میں ادا کیا گیا مگر تھوڑے میں ایک بجلی کی چمک سے زیادہ وقفہ نہ ہوا۔ خیال کے ساتھ ہی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا پاکٹ بھی کچھ جیب سے نکل ہوئی تو گویا نکلنے کو تباہ ہو گئی ہوئی تھی۔ فوراً ہاتھ اگٹی۔ جھپٹی ٹیسی سیاہ پوش پاکٹ کو ہاتھ میں لے کر اس زور اور نفرت سے پانی میں چھینکا جس طرح کوئی لالوئی چوبے کو کھینکتا ہو۔ بچانے والا پاکٹ انمازی کی آڑ میں سب کچھ کر گیا۔ بظاہر ہم اپنے اسی زور کی زد سے اس خوفناک دھار سے نکل کر دوسری کڑو دھار میں پڑے اور اسی دھار میں کچھ دوپیرے اور زمانہ ہسپتال کے عمازیں آئے گے بعد ہسپتال کی میاں خوروں نے ڈبے کو پھیلایا۔ دیلے بھی روپیر لے کر جان چھوڑ دی۔

خدا کرے کہ کل اہل بیت جن نے کر ایمان چھوڑ دے ہماری طرح صد ہا ہون بچے بوڑھے سردار و تیریں کچھ ہم سے درد کچھ نزدیک پہنچے کسی کو کسی سے دور تھا۔ نہ معلوم ہم میں کیا سرخاں کا پر نکلتا اور ہماری زندگی کی ایسی کیا ضرورت تھی کہ خواہ خواہ بپایے گئے۔ خدا اس بچے سے بچائے۔

ہر آن مصیبت اک نئی پڑتی ہے جو پڑتی ہے جان پر کڑی پڑتی ہے

چوئیں کھاتا ہے شیشہ دل دن رات جیسے گھٹنے پہ مو گری پڑتی ہے

بے عیشی بلا دور۔ ننگ خاندان، خاندان کو ڈبو کر، عزیزوں کو کھو کر، دھڑکنے دھڑکنے، بیابان صورت، ڈراؤنا چہرہ لئے جل مانس بنے ہوئے پیر کنا سے تو لگ گئے۔ بسنے والے بہہ گئے۔ ڈوبنے والے ڈوب گئے۔ گئے اور ایسے گئے کہ لاشوں تک کا پتہ نہ چلا۔

سیلاب میں جہم زار گویا خس تھا غرقاب محیط غم کس و ناکس تھا

اتنے دیا میں بھی نہ ڈوبا ابد غیرت والے کو ایک چلو بس تھا

باپ کا وہ قصہ ہوا، ماں کا یہ حال، ایسے برخوردار کی بلند اقبال میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

کس وقت دل غمزہ معنوم نہیں رونے دھونے کی کس گھڑی دھوم نہیں

قبر مادر تو خیر یہ ہی نہ سکی لیکن گور پدر بھی معنوم نہیں

### عقیدہ ثانی

دو دل اک ہوں تو خصل جاں پلٹا ہے دل کو دین حسن و عشق کی پلٹا ہے

اجمدا! بیکلی کی روشنی کے مانند دوتا سے زینت کا دیا جلتا ہے

اس عظیم ادبیت ناک خانہ بربادی کے بعد برسوں شادی کا خیال تک نہ ہوا۔ مدرسہ کی فکری کیتے مولوی سید نادر الدین صاحب سے دو ایک سہی پڑتے زندگی کے دن بسر کرتے تھے۔ اس تہا بہ کی کچھ سال بعد ۱۹۰۰ء کی بڑی صابو زادی جمال الفاس سے ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۲۰ھ بروز جمعہ کو عقد ہو گیا۔ جن کا دسرا نام ہم نے سلی رکھا تھا۔ مولوی صاحب پر اپنی اس لڑکی سے خاص محبت تھی۔ ایسے ان کی تعلیم میں خاص طور پر توجہ کی غلطی میں غلطیوں کا تیرہ سال کی عمر میں بالکل کٹا ہم نے رو دو مولیٰ سے ڈوب کر نکلنے اور موت کا تلخ مزہ اچکھنے کے بعد یہ عہد کر لیا تھا کہ اب جب تک زندہ ہیں اس موت کا باز معلوم کرنے میں بسر کریں گے اور موت جس کی جاں فرسا تکلیف سے ابھی ابھی واقف ہو چکے ہیں، کے آسان ہونے کی فکریں لگے رہیں گے۔ اپنی

سی بہت کچھ کوشش کرتے، و عائلت پڑھتے، زائل پڑھتے ہر بندے سے خدا کی راہ دریافت کرتے۔ جو کہتا ہی کہتا ہے۔

حرفان باد ماخوردند و رفتند تہی غم خانہ کار دند و رفتند

اس یل و نہار میں ایک دفعہ ہم اور سلی چولہے کے پاس بیٹھے ہمارے ہی اپنی کچھڑی پکار رہے تھے۔ سالن چولہے پر چڑھتا تھا۔ نیچے آگ جل رہی تھی۔ ہم دونوں گفتگو میں مچھتے یہاں تک ہم پر ایک کیفیت ہی طاری ہوئی ہم کہتے کہتے چپ ہو گئے اور اسی خاموشی میں بچوں کی طرح کوئلہ لے کر کچھ دیوار پر لکھتے گئے۔ اس وقت سلی کسی کام کے لیے اٹھ گئی تھیں اس کیفیت سے فارغ ہو کر ہم بھی وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے میں چپ چاپ لیٹ رہے۔ سلی سالن کی خبر لینے پھر چلے گئے پاس گئیں۔

سالن کی جگہ دیوار پر نظر پڑی کوئلہ کی لکیروں کو غور سے دیکھا، لکیروں میں حروف۔ حروف میں الفاظ، الفاظ میں مصرعے نظر آئے۔ اچھی

طرح پر صلہ خوب یاد کر کے ہمارے پاس دوڑی ہوئی آئیں اور کہنے لگیں۔ لیجئے ایک معمولی سی بات برسوں کے بعد آج صبح میں آئی آج حریفان  
 باد باخود مند و رفتند کا خاتمہ ہو گیا۔ . . . . واپسی کی کوئی وجہ نہیں ہے ابھی ابھی دیوار پر لکھی ہوئی رباعی نظر آئی شاید آپ ہی نے لکھی ہے جس  
 نے میرے دل سے آپ کے قائلے ہوئے نقش قدیم کہ حریفان باد باد خورند و رفتند کو دل سے مٹا کر فضل الہی لا منتظر بنا دیا، اور مضروب علیہم کے خدا  
 نارے ہمارے لکھا نصرت علیہم کی تسکین بخش جنت تک پہنچا دیا۔ سینے، آپ بھی سینے موعود میں تشریف آؤ تذل من تشاء۔  
 ہر زور سے یہ فضل کبریا ہوتا ہے اک چشم زدن میں کیا سے کیا ہوتا ہے  
 اصنام دلی زبان سے یہ کہتے ہیں وہ چاہے کہ پتھر بھی خدا ہوتا ہے

ان دہکت لدا و فضل عطا الناس و لکن اکثرهم لا يشکرون ۵  
 یوں تو سلی کی حالت میں کیفیت میں طبیعت میں روزانہ کوئی نہ کوئی ترقی ہوتی ہی جاتی تھی لیکن ۱۰ صفر ۱۳۱۷ء کی رات ہماری  
 تاریکی رات تمام زندگی کی تاریکی رات ہے۔ اس رات بہت دیر تک حسن و عشق پر گفتگو ہوتی رہی تھی جن ازل کے کرشموں کے ساتھ  
 عاشقان حقیقی کا بھی تذکرہ ہو رہا تھا۔ سینوں میں حیرت انگیز جذبات کا طالع تھا ہر ایک ہوش و حواس رکھتے ہوئے اپنی لذت اور کیفیت میں گم تھا۔  
 ہم بلا قصد و ارادہ حسن و عشق میں ڈوبی ہوئی رباعیاں کہتے جاتے تھے اور وہ سنی جاتی تھیں۔ سنتے سنتے سن ہو کر سونگین تقریباً چھ گھنٹے بعد صبح  
 جو بیدار ہوئی سنبھلنا مشکل ہو گیا۔ اور اوضاع و احوال میں فرق آ گیا۔ گہری نیند نے مجھ کو خواب غفلت سے جگا دیا۔ سوتی تھیں بستی اٹھیں، بلال جلال  
 لا مظهر بنی ہوئی تھمتا ہوا چہرہ، نیم باز آنکھیں، آنکھوں میں آنسوؤں پر جسم چاہتی کچھ تھیں کہتی کچھ تھیں۔ نئے نئے لفظ عجیب عجیب ترکیبیں، مثلاً  
 شمس چالاک کا وہ ذرہ بے تاب ہوں میں کہ کسی ہاتھ میں ہوں اور کبھی نایاب ہوں میں  
 کبھی مختصر لفظوں میں حسن و عشق کی تفسیر، مثلاً

کبھی حسن ہے تو کبھی عشق ہے تو کبھی کھینچنا ہے کبھی کھینچ رہا ہے

کبھی اضطراب و بالری کے ساتھ نظر آنے والی ہستی کو نظر نہ آنے والے طریقہ پر بلانا۔ مثلاً

ایک مدت سے پڑی ہے مری گری سونی اپنی بستی مری بستی میں بسا لے آجا

کبھی نظر نہ آنے والی نشانیوں کو مٹا کر حضرت بے نشان کی نشان دہی مثلاً

نشان را میں، اکاں نشان بے نشان است مکمل صدمہ زار و مکیں لا مکان است

یہ کیفیت دیکھ یہ اشعار سن کر تھوڑی دیر کے لیے تو ہمارے حواس بھی غائب ہو گئے۔ ہم ہم گئے۔ لہذا لڑ گئے۔ مگر پھر بھی یہ ہوش باری کی کہ  
 جو کچھ انھوں نے کہا تھوڑا بہت فوراً لکھ لیا لیکن حواضنا انھوں نے کیا کہا ہم نے کیا سنا نہ یہاں میں آسکتا ہے نہ زباں پر بیج بھی یہ ہے کہ مات گئی بات  
 گئی جس کی بات اس کے ساتھ گئی۔ اس تاریخ کے بعد سلی وہ سلی ہی نہیں رہیں جن کو ہم سمجھا یا پڑھا یا کرتے تھے اب تو وہ ہمیں کو سمجھانے اور پڑھانے کیلئے  
 تیار تھیں ہم اکا اکا کر پوچھا کرتے۔ وہ بگڑ بگڑ کر جواب دیا کرتیں۔ مادیت، روحانیت سے۔ روحانیت میرے، سرخنی سے خفی اخفاے متبدل ہو گیا  
 دوزخوں رستی تھی شال جمال من زتن بیروں خدم ادا از نیال



## الکمال مقتدر الزوال

جمال سلی <sup>۱۳۳۸ھ</sup> میں ہمارے ساتھ حج و زیارت کے لیے روانہ ہوئیں۔ تمام سفر عمل اور مصوبات سفر کی وجہ سے مسلسل چھ مہینے تک بیمار رہیں۔ اسی حالت میں حج و زیارت کی سعادت حاصل کر کے ۸ محرم ۱۳۳۸ھ کو وطن

واپس ہوئیں واپس کے مدد میں بعد وضع عمل ہو کر جمال سلی کی مثال ایک حسین وکیل پھر پیدا ہوا..... لیکن دو چار ہی دن میں بچے نے ماں سے منہ پھٹا اور ماں نے اس کو گود سے الگ کر کے قبر کے آگوش میں دیدیا پھر بچے کی مفارقت کے دو چار دن بعد ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۸ھ کو وقت خود زعمہ سفر زندگی کے تیس دنوں کے کسی چپ چاپ آنے والے کے غیر مقدم اور خاموش ملانے والے کی صدا پر ایک المیہ لیک جاتی ہوئی ذوق المیہ کلچر میں جمال ابجد لکھتے وقت بعض احباب پرچے تھے کہ اس میں غلطیاں کچھ تفصیل حالات ہوں گے تصویر ضرور ہوگی۔ اساتذہ کے اسما ہوں گے۔ حوالہ لکھتے ہو گئے شاعری اور راجحیت پر تبصرہ ہو گا یہ ہو گا کہ اس لیے ان سوالات کے جواب میں ہم سید احمد حسین صاحب نے جو اسکا جواب دیا وہ تھا (۴۴) سال

ای سید رحیم علی مرحوم ابن سید رحیم حسین پیشہ ملازمت، لکھ دیتے ہیں اس بات پر کہ.....

**حلیہ** ہمارا رنگ گندمی ہے، وہ گندم جس کی بدولت بابا آدم جنت سے دنیا میں اور ہمارے بابا دنیا سے جنت میں بھیجے گئے۔ قد و قد سے مدلل رخ کم۔ سر ڈھانسی کا آدھا نبرہ سراخ پیشانی، بھول، آنکھ، کان، متوسط نہ نیچے نہ چھوٹے۔ روبرو کسی قدر دھبے ہوئے مختصر سی ڈاڑھی نور و دولت کا نود سینہ چوڑا لکڑی سے ہے۔ راج کم جسم روانہ دلا، مذہب بین فالک قوی ابتدائی جوانی سے اب تک ایک حال پر بال برابر فرق نہیں اس کا ثبوت یہ کہ جو پتھر سے اس وقت جنس کا ٹھکانا تھا اب بھی اسی طرح نہیں آٹھ سکتا۔

تعلیم اور اساتذہ - الف، بے قرآن مجید تحریری میں تم کی پھر تعلیم مدرسہ نظامیہ میں کیا چھ برس تک دفنہ مال چاہل کھاتہ اور ہفتہ واری گوشت کی ایک ایک لہری پڑھاتے ہوئے مولوی سعید الدین صاحب سہارنپوری اور مولوی عبدالوہاب صاحب بہاری سے ملا جال تک تعلیم کی چند روزہ ہم اہل کلمہ کے بہترین مولوی عبداللہ صاحب دفنہ مدرسے مولاکے پہاڑ (جو پھر سے دس سال پہلے ایک جگہ آفا شری ساری صاحب سے شاغیرہ دفعہ تین دفعہ بھی پڑھتے رہے۔ مرزا محبوب علی بیگ صاحب سے کچھ فارسی بھی پڑھی۔ انہی دنوں میں پنجاب کے متاقلوں میں بھی شریک ہوئے۔ اسی زمانہ میں کمال افلاک کے نام سے اخلاق جلالی کے لامع موسم کا ترجمہ کیا۔ منشی فاضل کے جواب مضمون کا پرچہ لا جواب لکھا گیا کہی عزتوں میں ایک عذر ان دوات قلم کا ناظر بھی تھا ہم نے اسی مضمون پر قلم شایانین لکھنے میں علاوہ نشر کے کہیں پچاس شعر لکھ ڈالے جن میں تین شعر جو زبان قلم سے ادا ہوئے تھے اب تک یاد ہیں۔

منم کہ ہاتھ لکھتے حضرت باری	منم چو طرہ زلف بتان آتاری
منم شمع کہ پردائے سندی دارم	منم شمع کہ برگوش کاتیای سخن
منم کہ چوں الف اللہ ہست تہمتی	منم چو سر و کشیدہ بہرستان سخن

آخری زمانہ میں مولوی سید نادر الدین صاحب سے حمد اللہ تک کتابیں پڑھیں۔

شاعری کا شعور پندرہ سولہ سال کی عمر میں پیدا ہوا واقعہ یہ ہوا کہ مدرسہ نظامیہ میں کہیں سے شیخ ناسخ کا دیوان ہاتھ لگ گیا۔ کئی دن ہی دیوان کو غالباً بغیر سمجھے ہی پڑھتے رہے۔ پڑھتے پڑھتے کچھ سمجھ بھی آئی۔ سمجھتے سمجھتے آخر ایک ایک شعر ہم نے بھی کہہ ڈالا جو یہ ہے۔

شاعری

نہیں تو گرچہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا  
مگر یارب نہ ہونا ہر ہاں وہ مہر ہاں اپنا

پھر اردو سے فارسی پڑھا پڑے مگر فارسی میں سوائے گلستان کے اردو کوئی مصنف ہاتھ نہ آئی۔ اسی کو پڑھتے رہے پڑھتے پڑھتے آخر ایک فارسی شعر

نہاں پرای گیا جو یہ ہے۔

بسان سایہ نصف انوار میں پاؤند

اگر نور شیعہ عشرہ انظر بر داغ فاند

ہماری پہلی نظم جو تقریباً بیس یا بیس سال کی عمر میں لکھی گئی "دنیا و انسان" ہے اور پہلی نہیں ان نسلت: یاربیع العبار پہنی۔ فارسی کی چند غزلیں غلامی ترکی صاحب کو اور اردو کی چند غزلیں حبیب صاحب کھنڈوی کو دکھائیں..... بیعت۔ بیعت میں ہمارا سلسلہ حضرت شمس الدین غنیس و طبری علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے اور یہ بھی بکچن کی بات ہے جو انی میں زن مرید ہوئے۔ اب نعوہ جوانی ہے نہ وہ پیر ہے۔ نہ عبادت ہے نہ ذکر ہے۔ اب تو صرف جلد اور ایمان پر مرنے کی فکر ہے۔



# گورکی

ایک تنگ ذہنیک کرے میں کھڑکی کے پاس میرا پڑھ رہا تھا۔ وہ ایک بہت لمبی سفید چادر اوڑھے ہوئے تھا۔ اس کے منگے پاؤں کی انکھیاں عجیب طریقے سے پھیل گئی تھیں۔ ہاتھ سینے پر بے حرکت پڑے تھے اور ان کی انکھیاں میسر میسر ہو گئی تھیں۔ اس کی سکراتی ہوئی آنکھیں تانبے کے دو ٹکڑوں کے بار سے بند تھیں۔ چہرے کا نور اڑ چکا تھا اور وہ جس بھی ایک ڈھنگ سے اپنے دانت دکھا رہا تھا اس سے مجھے وحشت ہونے لگی۔ ایک سرٹ مائے سے اپنا نیم جسم ڈھانکے ہوئے میری ماں دونا نو بیٹھ گئی اور بابا کے نرم دراز باؤں کو اسی کا پیٹھی سے سلجھانے لگی جس سے میں تروند کے چھلکے اٹارنے کا کام لیتا تھا۔ وہ اپنی بھرائی ہوئی دھیمی آواز میں گفتار بڑھاتی جاتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ آنسوئل کی موسلا دھار جھڑی اس کی سوجی ہوئی آنکھوں کو بہاے جا رہی تھی۔

میری نانی میرا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔ اس کا سر بڑا اور گول تھا۔ آنکھیں پھیلی پھیلی اور ناک پھولی پھولی تھی اس بڑھیا کی شخصیت بہت دلچسپ تھی وہ رومبی رہی تھی اور اس کا دل کھمیری ماں کے غم سے کسی طرح کم نہ تھا۔ کانچے ہوئے ہاتھوں سے ایک بار اس نے مجھے بابا کی طرف دھکیل دیا۔ لیکن خوف دہرا اس کے ماں سے میں اس کے پیچھے چھپ گیا اس سے پہلے میں نے عمر سیدہ لوگوں کو کبھی روکنے نہ دیکھا تھا۔ نہ وہ الفاظ میری سمجھ میں آئے جنہیں میری نانی بار بار دہراتی جاتی تھی۔

”بابا کو نندا حافظہ کھلے اب تو اسے کبھی نہ دیکھے گا..... وہ مر گیا۔ ہاتے کیسا ناراد چلا گیا“

نانی نے پوچھا: ”تو نہ تائیں نہیں؟“ تجھے رونا چاہیے“

میں نے جواب دیا: ”میں رونا نہیں چاہتا“

اس پر نانی نے نرمی سے جواب دیا: ”تیری مرضی نہیں تو نہ رو“

مجھے تعجب ہوا کیوں کہ میں بہت کم رونا تھا اور دوما ہی تھا تو غصے میں دکھو رہی نہیں۔

اس سے پہلے میں گویا سو یا ہوا سا اور تکیے سے گھٹا میں چھپا ہوا سا تھا لیکن جب وہ آئی تو اس نے مجھے جگایا اور دن کے اچلے میں لاکھڑا کیا۔ میرے تاثرات کو اس نے ایک ہار میں پرو دیا اور انہیں نگارنگ کی لڑکیوں میں گوندھا اس طرح وہ ہمیشہ کے لیے میری غمخواری گئی وہ میری رگ جان سے قریب ہے اور اس کی یاد مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے کائنات کے لیے اس کی بے غرض محبت نے میری شخصیت کو املا مال کیا اور مجھے وہ قوت بخشی جو ایک پر غار زندگی کے لیے از میں ضروری ہے۔

مجھے نانی کی وہ طفلانہ مسرت ہنوز یاد ہے جو غمخیزی کو دیکھ کر اسے ہوتی تھی۔ ہاتھ پکڑ کر اس نے مجھے اُغوش میں گھنچ لیا اور چپ کر کہا: ”دیکھ وہ کس قدر خوبصورت ہے یہی غمخیزی ہے۔ ایک پتہ قد سیاہ پوش بڑھیا جس کی ناک طوطے کی سی، آنکھیں ہری ہری اور دھڑکی کچھ گلابی کچھ سنہری تھی“

دوسروں کو دیکھتے ہوئے ہمدی طرف بڑھا۔ ابا جان! زندگی آواز میں یہ کہتی جوئی میری ماں اس کے گلے سے چٹ گئی۔

اب حیرت ناک سرعت سے ایک جگہ گھر میں زندگی کا دھارا رواں ہوتا ہے۔ موت و ماز کے بعد آج جو میں ماضی کی زندگی گزارنی کرتا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ حقیقت یہی ہے اور بارہا جی چاہتا ہے کہ میں اس کی تردید یا تاویل کروں۔ ایک بے باک نے رشتہ دار کی زندگی وہ سوانح روم ہے جس کا خیال مکہ تکلیف دہ ہے لیکن حقیقت رحم سے زیادہ قوی ہے اور پھر میں آپ بیتی نہیں لکھتا۔ ہا ہوں بلکہ اس تنگ اندیک ماحول کا مرقع پیش کر رہا ہوں جس میں اس طبقے کا ایک عام ہمدی رہتا تھا اور اب بھی رہتا ہے۔

میرے نانا کے گھر میں باہمی رقابت اور کدورت کا باز اگر گرم رہتا تھا۔ بڑے سیانے ہی نہیں بلکہ بچے بھی اس مرض میں مبتلا رہتے تھے۔ اتفاق سے نانی کی زبانی یہ معلوم میرے کان تک پہنچا کہ میری ماں جس دن آئی اسی روز سے اس کے بھائیوں نے نانا سے جاننا دے کے بھارے کا سلا بلیا۔ اماں کی اچانک آمد سے انہیں ایک چٹا بھانا تھوڑا سا کدورت کا دھڑکا۔ وہ دس کے کہیں اماں اپنا جیونہ مانگے جو نانا نے اس لیے نہیں دیا تھا کہ اس نے ان کی مرضی کے خلاف مصیبت شادی کر لی تھی۔ میرے ماموں مصر تھے کہ یہ جیونہ ان سب میں بانٹ دیا جائے۔ علاوہ بریں وہ آپس میں اس بات پر عرصے سے لڑ رہے تھے کہ ٹھہریا غلے گاؤں میں ان میں سے کون نیا کا زمانہ قائم کرے گا۔

شرعی مافی تالیف و تصنیف آدمی آواز سے مجھے پڑھایا کرتی تھی۔ وہ بڑی نرمی سے کہتی تھی: بہت ہمارا..... اب کہو مافی

## آسمانی باپ

باپ تیرے نام کی تقدیر باقی رہے۔ اگر میں پوچھتا تھا کہ نام کی تقدیر میں کیا چیز ہے؟ تو وہ ہم کراؤں باز و دیکھتی اور مجھے ڈانٹ کر کہتے تھیں کیا کرتے، ایگناہ ہے۔

اس بات سے مجھے حیرت ہوتی تھی۔ سوال پوچھنا گناہ کیوں ہے؟ نام کی تقدیر..... یہ الفاظ میرے ذہن میں کسی پراسرار منظر کی طرح جم گئے اور میں موقع بے موقع ان کا غلط استعمال کرنے لگا۔

ایک روز نانا نے پوچھا: اولیٰ شام آج تو کیا کرتا رہا ہے؟ کھیل؟ تیرے ماتھے کی چوٹ تو یہی ظاہر کرتی ہے۔ چوٹ لگانا شکل نہیں اور آسمانی باپ کا کیا برا؟ تیرے اسے یاد کیا؟

مافی نے آہستہ سے کہا: "اس کدوا داشت بہت جواب ہے"

یہ سن کر نانا کی ہچکچاہٹیں اور ناک جھونچا کر بولے: "اس سے کیا اس کا واحد علاج بید ہے"

پھر مجھے سے مخاطب ہو کر پوچھا: کبھی تیرے باپ نے تجھے ٹھوٹھا تھا؟

میری سمجھ میں بھی نہ آیا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ اس لیے میں خاموش رہا۔ لیکن میری ماں نے جواب دیا: نہیں میکہم نے اسے کبھی ہاتھ نہیں

لگایا اور نہ مجھے اس کی اجازت دی۔

نانا نے مجھے اتنا پتلا کیا کہ بے ہوش ہو گیا۔ میں کئی روز بیمار رہا اور ایک چوڑے پٹنگ پراوند کا پٹا کر وٹیں بدلتا رہا۔ اس غم آگین زمانے نے میری زندگی کی کلیا پٹ دی۔ میری طبیعت میں ایک عجیب انقلاب ہو گیا اور میں اپنے میں خود ایک جیترا نگیز تغیر محسوس کرنے لگا۔ میرے دل میں دوسروں کی ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا تھا اور میں اپنے اردان کے دکھ درد کو اتنا خیال کرنے لگا کہ پیرے دل کو چیر کر کسی نے اس میں سوز و غم کا جہاں بسا دیا ہے۔

مجھے نانی کا خدا بہت بھلا تھا کیوں کہ وہ اس سے اتنا قریب تھا۔ ایک روز دو دن تو بیٹھی وہ خدا سے بازو دینا ز کی ہانپیں کر رہی تھی کہ نانا دروازہ کھول کر چلا آئے بڑی بی خدا نے پھر ایک نیا ستم توڑ گھر میں آگ لگ گئی ہے۔  
 دہریوں آگ بالکل بجھ گئی اور عدالت بھی معدوم ہو گئی۔ ۵۵ نے پوچھا:  
 ”تم ڈر گئے تھے؟“  
 ”نہیں تو۔“  
 ”شاباش! ڈرنے کی کیا بات تھی۔“

۲۵ بہار کے ساتھ دونوں ماموں نے اپنی اپنی راہ لی۔ جا کوٹ شہر میں رہا اور نائیکل نے ندی کنارے ڈیرا ڈالا۔ اور نانا نے ایک کشادہ اور آرام دہ مکان خرید لیا۔ اس زمانے میں کسی نامعلوم مقام سے میری ماں میں چند گھڑیوں کے لئے بچھنے لہائی وہ ڈی ہی سخت گیر اور دامن کش تھی۔ انہی جمہوری دور سے جس آنکھوں سے زستان کے سورج کی طرح وہ ہمیں دم بھر دیکھ کر صبر غائب ہو جاتی۔ اس کی یاد دلانے کی کوئی چیز باقی نہ بچتی تھی۔  
 اس گھر میں بنے کھیتے دن کٹ رہے تھے لیکن گاہے گاہے میں آپ ہی آپ منوم ہو جاتا تھا یہ غم مجھے نہ حال کر دیتا تھا اور میں دیر تک کسی اندھیری کھائی میں بہر قسم کے احساس سے محروم اندھوں اور اٹھ مٹوں کی طرح پڑا رہتا۔  
 میرا بچپن گویا شہد کا چمکتا تھا طرح مدھ کھیاں دہاں شہدے لے کر آتی تھیں سیدھے سادے اور گم نام انسان اپنے تجربے اور شہد کا چمکتا اور شہدے سے میرے پاس آئے اور اپنے ٹھنوں سے میری روح کو مالا مال کر گئے۔ یہ شہد عمو مائزہ اور کبہ ہوتا تھا۔ تاہم وہ بھی علم تھا۔ اور ہر قسم کا علم شہد ہے۔

یہ سنتے سنتے میں تھک گیا تھا کہ انسانوں پر مظالم ہوتے ہیں، ان کی تنگ کی جاتی ہے اور وہ معیبتیں ہستے رہتے ہیں۔

ایک سچ کو نور کے ترکے میں ربن چڑیا پکڑنے کے لیے پروان کی باڑی میں گسا۔ میں پکا شکاری نہ تھا۔ شکار سے زیادہ مجھے اس کا ناشائستہ طعنہ دیتا تھا اور سب سے زیادہ دلچسپی پرندوں کے طور طریقوں سے ہوتی تھی۔ برف میں بیٹھے بیٹھے اگر لڑکھا تھا اور میرے کان گویا جھڑکتے تھے اچا چرا جال اور نچرے سمیت کو گھر کی راہ لی۔ وہاں نانا سے ڈھیکڑ ہو گئی اس نے میرا کندھا پکڑ کر اور پیٹھی ہوئی آنکھوں سے مجھے گھور کر بھرائی ہوئی ہڈیوں میں کہا: تیری ماں آئی ہے۔ میں اس سے چٹ گیا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے دیکھنے لگا کیونکہ رقت کے مارے میرا گلہ اندھ گیا تھا۔  
 نانی نے مجھے باہر جانے کا حکم دیا۔ میں باورچی خانے میں جا کر تندہ پر میٹھی جہاں سے میں ان کی بات چیت بخوبی سن سکتا تھا۔ اس مباحثے کا موضوع ایک بچے کی ذات تھی جو حال ہی میں میری ماں کے پیدا ہوا تھا اور فی الحال کہیں اور پل رہا تھا۔

اماں نے فوراً مجھے باقا عدلی سے روسی پڑھانی شروع کر دی۔ اماں نظم پر جتنا زور دیتی تھی میرا حافظہ اتنا ہی بنیاد کی طرف مائل ہوتا تھا۔  
 تھا اور ان لطیف و مہار جبروں کو یاد کرنے سے انکار کرتا تھا۔ خدا جانے کہاں سے نئے نئے اور بے نیکی بولی میرے داغ میں آجستے اور نظم کی صحیح ترکیبوں کو نکال باہر کرتے تھے۔

اماں اب سامنے کے دونوں کمروں میں رہتی تھی اور اس سے ملنے کو بہتر سے مہانوں کا جگمگ رہتا تھا۔ جب کبھی ان دیکھنے مہانوں کے ساتھ چلی جاتی تو گھر میں موت کا سا ساٹھا چھا جاتا۔ بٹھے دن کے بعد اماں نے مجھے اور ساموں مائیکل کے بیٹے ساٹھا کو اسکول بھیج دیا۔ ان دونوں

میں بہت مصروف تھا۔ میں نے افسر بننے کا فیصلہ کر لیا۔ گھنی داڑھی والا افسر۔ اور اس کے لیے تعلیم از سر موزی تھی۔ جب میں نے سائنس کریم بات بتائی تو وہ بھی سوچ بچار کے بعد میرا ہر خیال ہو گیا۔

اس واقعہ کے دوسرے دن میں ٹیوٹر سے جاگتا تو میرے جسم میں لال پتیاں ابھرنی لگیں۔ یہ چھپک کا آغا تھا۔ میں پھر وارٹے کی کوٹھری میں ڈال دیا گیا۔ نانی کے سوا کوئی میرے پاس نہ آتا تھا۔

**دوسری نانی** رفتہ رفتہ میں بحال ہونے لگا ایک شام کو میں نانی کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔ اجانک اس پر میری نظر پڑی وہ دلنصیب کے بازو میں پر اسٹے کپڑے پہنی ہوئی تھی میں یوں ہڑبڑا کر باہر آگئیں میں برف کی نالی میں کودا کہ میرے ہاتھ پاؤں شیشے سے کٹ گئے۔ اس روز اماں کے یہاں بہت سے مہمان آئے ہوئے تھے کسی نے کھڑکی کوڑنے کی آواز نہ سنی۔ جسم میں کاچھ کی کرپیں اتر گئی تھیں اور ناگہان ہی بیکار ہو گئی تھیں چنانچہ میں بننے لگی میں پانچ نامہ صاحبہاں رطبہ حرکت پڑے پڑے میں غصہ کر رہا تھا کہ مکان میں ہفتہ نور رہتا ہے معلوم ہوتا کہ آنے جانے والوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا اور دروازے ہمیشہ کھلتے بند ہوتے رہتے تھے۔ ناماں شاذ و نادر مجھے بچھنے کو آتی تھی اور یہ بھی چند ساعت کے لیے وہ ایسی ہڑبڑا سے بولتی تھی گویا جلدی میں ہو۔

ایک مرتبہ دل کے تیرے پر میری آنکھ لگ گئی جب میں جاگتا تو یکایک غصہ ہوا کہ میری دونوں ناگیں بھی جاگ گئی ہیں۔ یاد نہیں پڑتا کہ کھٹکتے ہوئے کیوں کر میں اپنی ماں کے کمرے میں جا پہنچا۔ وہاں کئی اجنبی موجود تھے اور ان میں ایک سوکھی سا مکی ہنر پوش بڑھیا نے کرخت آواز میں کہا: **جین کا عرق پلا کر اس کا سر ڈھک دو۔**

سہم کر میں نے پوچھا: "کون ہے؟"

نانا نے ٹھک آواز میں کہا یہ تیری دوسری نانی ہیں؟

اماں ہنستی ہوئی یو جین میکسوف کو میرے پاس لائی: اور یہ تمہارے اماں ہیں؟

**گائے کہیں کی!** کئی خالی از واقعات کی کچھل چھل جبر نے کے مانند گزرد گئے۔ شادی کے بعد اماں کہیں چلی گئی تھیں اور گھر میں ہمو کا عالم تھا۔ نانا کی بات چیت اب میرے لیے بالکل غیر دلچسپ ہو گئی تھی۔ ایام برسات میں اس نے مکان بیچ دیا۔ اب نانا نے ایک ٹیپے کے نیچے کسی دقیا نوسی مکان کے ترخانے میں دو اندھیرے کمرے کرائے پر لیے۔ یہاں سے "سورنوما" کے ایک نئے مکان میں کہوں منتقل ہوئے اس سلسلے کے واقعات اب میں بھول گیا ہوں۔ مجھے باہر جانے کی اجازت اکثر نہ ملتی اور میں باہر سے ہمیشہ زخم خودہ واپس آتا تھا۔ سوتیلے باپ مجھے سختی بتاتا تھا۔ اماں سے اس کے جھگڑے بڑھنے لگے۔ ایک دن وہ میرے چاک کر چلا اٹھا: "جو تک نہ اپنی حماقت کی وجہ سے گاہن ہو گئی ہو میں کسی یار دوست کو گھر نہیں بلا سکتا کائے کہیں کی؟"

تبدلتے ملتے ہی اماں نے مجھے اسکول روانہ کیا۔ لڑکوں سے جلد میری دوستی ہو گئی مگر ماسٹر اور پادری کو میں ایک آن نہ بھایا۔ اس کے باوجود کہ میں ذہین اور سختی تھا، مجھے کچھ عرصہ بعد ہی ایک کڑی گئی کہ یہودہ دوی کے جرم میں میں اسکول سے نکال دیا جاؤں گا۔ یہ سن کر میرے چمکے چھوٹ گئے کہنگا اسکا انجام میرے سامنے غلہ اماں کی بدو مانخی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اور وہ مجھے بری طرح پٹاکرتی تھی۔ شام کی جائے کے وقت میں آگن سے جو کہ باورچی خانے میں داخل ہوا تھا کہ اماں کی پرحسرت آواز سنی: "یو جین! میں تمہارے

ہاؤں پڑتی ہوں۔

سوئیے باپ نے گھر کر کہا: ایک بک نہ کرو۔

”یہی میں جانتی ہوں کہ تم اس عورت سے ملنے جا رہے ہو۔“

”اے تو کیا جواب؟“

میں نے صاف منکر اس سے۔ ”اپنا دار کیا۔ میں نے میز سے وہ چھری اٹھائی جو میرے مرحوم باپ کی تنہا دو گار مٹی اور جس سے روٹی کاٹنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اور پوری طاقت سے سوئیے باپ کی پسلی میں گھسیڑ دی۔ خودی قسمت کہ اماں نے اسے گھسیٹ لیا اور چھری اس کی کھال سے اچھل کر ادھر کوٹ کو بھاڑ کر رہ گئی۔“

ایک مرتبہ پھر میں نے اپنے کو نانہ کے گھر میں پایا گھر کے خرچ کا پیسہ آدھوں آدھوں ہوتا تھا ایک روز نانی اپنے پیسوں سے سدا کر کھانا پکاتی اور دوسرے صحنہ نانی باری آتی۔ میں بھی چند پیسے کالے لگا۔ چھٹی کے دن صبح سویرے میں کوکرائے ہوئے نکل جاتا اور شرکوں اور گلیوں میں کرتوں اور ہڈیاں کیلیں وغیرہ چنکر ۲۰ دھن لوہے کا فڈیا کرتن کے پے کاڑیا مجھے چونی اور آدھوں ڈی کے لیے دونی دیتا۔ کورا کرکٹ ٹور نے سے زیادہ مفید شغفندی کنارے ساگوان کے تختوں اور شہبیروں کی چھری تھی۔ ہمارے گاؤں میں چھری کا شمار کسی جرم میں نہ ہوتا۔ ایک رسم عام تھی اور غریب دیہاتوں کے لیے اس کے سواروٹی کانے کا ذریعہ تھا بھی نہیں۔

میرا سہیل باپ قرض لینے کے جرم میں نوکری سے برطرت کر دیا گیا اور دوبارہ غائب ہو گیا۔ اماں اپنے چھوٹے بیٹے ٹھوٹائی کو لیے ہوئے نانہ کے گھر آئی۔ دوپہر کو کھڑکی سے سر نہال کر نانہ آواز لگاتا: ”کھانا تیار ہے۔“ چند ناولے کھلا کر نانہ اس پیچے کے چھوٹے ہوئے پیٹ کو اٹھلی سے ٹھوٹا اور اپنے آپ سے پوچھنے لگتا:

”بس کروں یا چند ناولے اور کھلاؤں؟“

اتنے میں اٹھ بیٹھا میرے کونے سے بھار کر کہتی: ”دیکھتے وہ روٹی کے لیے ہاتھ پھیلا رہا ہے۔“

”الو کھانا! اسے اپنے پیٹ کا حال کیسے معلوم ہو جاتا ہے؟ پھر وہ ٹھوٹائی کے منہ میں کچھ اندر بھر دیتا۔“

ایک دن ہانڈی میں کوئی چیز ابل رہی تھی۔ جلوی میں اس نے کریدنی اس زود سے کھینچ کر کھڑکی چوکھٹ سے اتر گئی۔ اس پر بڑھا منھے اپنی راہ سے چلا اٹھا۔ اس کے باہر جاتے ہی میں نے چہرے سے کہوہنی کی موٹھ کاٹ دی۔ اماں نے مجھے نصیحت کی: ”تہیں ان کے“

معاملوں میں دخل دینے کی ضرورت کیا۔ اگت کے جینے میں کسی اتوار کی دوپہر اس کا دم نکلا۔ اماں کی تجہیز و کفن کے چند روز بعد نانہ نے کہا: ”تیاں اکسی اب میں تمہارا بار نہیں اٹھا سکتا۔ میرے گھر میں تمہارے لیے جگہ نہیں۔ دنیا میں جاؤ اور اپنی ماہ تلاش کرو۔“

اسی دن میں دنیا میں اپنی راہ دھوونے لگا گیا۔ شہر کے صدر بازار میں جوتوں کی ایک طرح دار دکان پر مجھے شاگرد دینے کی جگہ مل گئی۔

چھوٹے پر کھانا گرم کرتے وقت بے نیامی میں بیٹھا میرے ہاتھوں پر پاٹ پڑی۔ ڈاکٹر نے آکر میرے پیچوں کی مرمم پٹی کی اور سان کی آہ میں میں نے اپنے کونانی کے ساتھ گھوڑا گاڑی پر سوار شہر کے لگی کوچوں میں چوڑیاں بھرے ہوئے دیکھا۔

جب میں گھر سے نکلا تو کئی بڑی خبریں سننے میں آئیں۔ یہ اطلاع دیتے ہوئے سیاہ چشم کو سترم نے منھے سے کہا: ”ڈاکٹر ہی کو جلدی“

”یہ ذکوہ یک دیا غری تو مرا ہے“

”اب تو تھارے احاطے میں نے کویہ دار آگئے ہیں۔ مگر کاوٹنا تو اڑھنا کچھ یوں ہی سا ہے۔ اس کی دوسریں میں ایک تو اسی بچی ہے دوسری ٹھڑی ہے! جیسا کہ لے کر چلتا ہے مگر بڑی خوبصورت ہے۔“

لڑلا کی ماں کو پوچھنے کی ایک دکان میں کام لگی اور صبح سویرے وہ گھر سے چلی جانے لگی۔ اس کی بہن اسکی کی راہ پڑتی اور سہائی کاٹنا کھانے کرتا۔ بادش کے دونوں لڑلا کے یہاں جاتا، چوہے پکائی میں اس کا ہاتھ بٹاتا اور کڑوں کی جھاڑ پونچھ کر دیتا۔ وہ ہنسی ہنسی میں کہتی: ”مہم دونوں تو میں بوی کی طرح ساتھ رہتے ہیں بلکہ ان سے بھی بہتر زندگی گزارتے ہیں جو کو شوہر اپنی بیوی کی مدد کب کرتا ہے۔“

یہاں بھائی کو یہ سیکھہ صبح کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے آنکھ سے اوجھل ہو گیا۔ شام کو سہاراہ میں نے لڑلا کو دیکھ مٹی سائی لیکن اس پر کوئی غاس اثر نہ ہوا۔ دنیا دار عورتوں کی طرح وہ بھی بڑی سیانی شکل اور پس اس شام سے میرا دل اس سے اچاٹ ہو گیا۔

از سر نو مجھے نگہ باں اختیار کرنا پڑا۔ جس گھر میں مجھے رہنا نصیب ہوا وہ دوسرا در سفید تھا اور اس پر کسی ایسے تابوت کا گمان نہ تھا جس میں سدا کنبہ دفن ہونے والا ہو۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ جیستی کے اوقات کس طرح گزاروں۔ اس محلے میں دلچسپی کا کوئی سامان نہ تھا۔ دل کہتا کہ کسی ایسی جگہ چلیے جہاں لوگ کم ہوتے ہوں، کم جھگڑتے ہوتے ہوں، دن رات لڑائیاں نہ لگتے، شکایت نہ کرتے ہوں اور دوسرے کے عیوب پر نکتہ پھیند نہ کرتے ہوں۔

ایسٹر کے بعد دسے سینچو کو ایک مشہور خانقاہ سے مریم کا بت ہمارے شہر میں مہمان آیا۔ مریم مجھے جی جان سے پسند تھی، جب بت کو سلام کرنے کا وقت آیا تو یہ دیکھے بغیر کہ بڑے کیا کردہ ہے، میں نے بت کے ہونٹوں اور گالوں کو چوم لیا۔

بہار کا جاو چل ہی گیا اور میں گھر سے جنگ نکلا۔ دوسری دن تو میں ندی کنارے پہل قدمی کرتا رہا نیک دل تھا، مجھے روٹی اور سانبھ میں سونے کے پیسے جگہ دے دیتے؟ آخر کار ان میں سے ایک نے مجھے کہا: ”اے کے یوں ٹانگ ٹوئیاں مانے سے کیا حاصل نیکی نامی گن بوٹ میں جا۔ وہاں ایک شعلی کی ضرورت ہے۔“

ہر گھٹا پڑا آٹھ آٹھ دس دس کے غول سامان سے لڑے چھندے نیچے اتر جاتے اور ان کی جگہ لینے کے لیے انہیں کی

جینے کا انداز

تاش کے آدمی بوٹ پر سوار ہو جاتے۔ لیکن اس آواز جانی کا ہماری زندگی پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ آنے والوں کی گھٹکے کو فروغ بھی دہی ہوتے جوجانے والوں کے تھے۔ زمین، مزدوری، غذا، عودت اور سی قسم کی چیزیں اور ان کے بیان کا انداز بندھا بندھا ہوا ہوتا۔ مشیت یزدی ہے کہ ہم مصائب برداشت کریں۔ صبر و شکر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اپنی اپنی قسمت ہے۔“

ایسا باتیں سن کر مجھے بڑا بھی لگا اور غصہ بھی آتا تھا مجھے ہر قسم کی گندگی سے نفرت تھی اور اسی طرح اپنی ذلت یا تو یہ کہیں ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا۔ کئی مہینے آئے جب میرے جذبات جو متعلق ہوئے اور مجھ میں نہ آیا کہ لوگ اچھے میں یا بڑے شرعین ہیں یا شریر۔ میں یہ سمجھ نہ سکا کہ وہ کس وجہ سے اتنے بے مہربان ہو رہے ہیں کہ انہیں شرم کیوں آتی ہے۔

جی جاتا کہ جہاز ہیضہ حرکت میں رہے اور دہر روز نئے شہر دل اندے لوگوں کا تماشہ ہو۔ لیکن یہ زندگی زیادہ عرصے نہ چل سکتی تھی۔



اس کا سلسلہ ایک دن اچانک ٹوٹ گیا۔ ہم کزان سے نجی کی طرف جا رہے تھے۔ نجی میں واردہ کرنے مجھے برخواست کر دیا مجھے آٹھ روپے ملے، اب تک اتنی بڑی رقم میں نے نہ کما لی تھی۔

میں نے نانی کو گھنٹہ بٹ کے سب معاملات سنائے۔ یہ کہتے مجھے بڑی شرم آئی کہ بٹ سے نکال گیا۔ لیکن جی کڑا کر کے میں نے یہ بھی سنا دیا۔ نانی نے اس کا کوئی اثر قبول نہ کیا۔ بس اتنا کہا: تم ابھی کم عمر ہو، تمہیں جیسے کا انداز نہیں آیا۔  
”کیس جیسے کا ڈھب کیوں کر آتا ہے؟“  
”یہ خود مجھے نہیں معلوم۔“

میں نے فیصلہ کیا کہ گانے والی چڑھوں کو کپڑے کا پیشہ اختیار کروں۔ ان ننھے غزل خوانوں کو کپڑے مجھے دکھ ہوتا تھا اور انہیں بچروں میں بند کرتے وقت نرا وقت نامیرا کچھ بیٹھا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ انہیں دودھی سے دیکھا جائے۔ لیکن ایک تو شکار کا عباد اور سرے سپیوں کی چاہت نے میری نزی کو دھو ڈالا۔

جب برت ہماری شروع ہوئی تو نانا دوبارہ مجھے اپنی سالی کے گھر لے گیا۔ یہیں کہیں ایک پردہ سی رہتا تھا جو شہر کے بہترین درزی کی دلان پر عازم تھا۔ اس کی بیوی جو باندھ تھی صبح و شام تک کتابیں پڑھنے کے سوا کوئی کام نہ کرتی تھی۔ پڑھنے کہنے کے شوق نے میری جو جو درگت بنائی وہ مجھے خوب یاد ہے۔ درزی کی بیوی کی کتاب میں میرے خیال میں بیش قیمت ادنیٰ باب تھیں اور چونکہ یہ کھٹکا لگا رہتا تھا کہ بڑھیا نہ جانے کب انہیں آگ میں جھونک دے۔ میں جیٹی پرانی سستی کتابیں لانے لگا جو اس دکان میں مل جاتی تھیں۔ جہاں میں ہر روز صبح سویرے رونق فریڈ نے جانا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ حال ہوا کہ جیسے کسی مڑا لے کے لیے شراب میرے لیے کتاب، کتابوں نے مجھ میں ایک نئی روح بھجی جو عمل و شرافت کے جذبات سے مالا مال تھی اور مجھے ترغیب دیتی تھی کہ جرم ہو یا بہادری کوئی کلمہ تار و کھادوں کیوں کر میں جن لوگوں میں رہتا تھا ان میں نہ یہ جرات تھی کہ جرم نہیں کیا کہ بہادریوں۔ کتابوں میں جو کچھ پڑھتا تھا اس سے ان کی زندگی بالکل الگ تھی اور میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ زندہ کیوں ہیں۔ کم از کم مجھے تو کسی قیمت پر یہ زندگی گوارا نہ تھی یہ طے شدہ امر تھا۔

اسی زمانے میں میرے آقا کے غلبت کے نیچے کی منزل میں کچھ گریہ دار آئے۔ ان میں ایک جوان عورت اپنی بیٹی اور بھورے کی مانند | بڑھی ماں کے ساتھ تھی۔ وہ عودت نہایت حسین مگر مفرد اور عجز مزاج تھی جب دریچے کھول دیئے جاتے تو پرے اٹھ جاتے جتنے ٹکڑے کے لوگوں کو یہ سادہ دیکھ سکتا تھا۔ میں دل میں اسے ہمیشہ مکہ جن کے نام سے یاد کرتا تھا۔ طفلانہ رشک مجھے یاد دلاتا کہ مکہ جن غزلوں کی

صحبت میں ہے اور یہ لوگ بھورے کے مانند اس گل و عنار پر محروم رہے ہیں۔ اس عودت کی صحبت نے مجھے بہت فائدہ پہنچایا۔

ایک بار صبح میں ایک آگن بٹ پر شعلہ کی خدمت پر مامور ہو گیا۔ دار و درخت کی بیوی اس قدر لطیف و عنایات کے ساتھ پیش آئی کہ مجھے کچھ شہ سابر نہ لگا۔ میں نے سوچنے کی کوشش تو بہت کی مگر اس کی باتوں کا مطلب کبھی نہ سمجھ سکا۔ وہ اس قدر گری ہوئی اور شرمناک ہوتی تھیں کہ بیاں نہیں کی جا سکتی۔

موم خزان کا جل چلاؤ تھا۔ بحری سطروں کے دن ختم ہو گئے میں نے ایک بت ساز کے کارخانے میں کام کیے کی غرض سے شاگردی اختیار کر لی۔ کارخانے کی مالکہ ایک نیک دل بوڑھی عورت تھی۔ وہ ایک دن بعد ہی مجھ سے کہنے لگی: آج کل دن چھوٹے ہوتے ہیں اور راتیں بڑی بہتر ہیں۔

ہے کہ صبح کے وقت تم دکان کے کام کا چم میں ہاتھ بٹایا کر سیکھنے سکھانے کا کام شام کے بعد بھی ہو سکتا ہے۔

اس نے مجھے ایک نوجوان پست قد و کان دار کے سپرد کر دیا جو مصنوعی رنگ و روغن سے اپنے چہرے کو خوبصورت بنانے رکھتا تھا۔ مہر توں کی قینیں مختلف قد و قامت، وضع قطع اور ظاہری ٹیپ ٹاپ کے اعتبار سے مقرر تھیں اور وہ بہت جلد میرے ذہن میں بیٹھ گئیں۔ نیکی یا بد رکھنا کہ نازک کی خصوصیت ہے ایک امر محال تھا میرے لیے اس سے بھی زیادہ سخت کام ماکوں کو چٹکانا تھا۔ وہ مکروہ شکل کی رنگ برنگی مودیں خود مجھے بھی بھلی معلوم نہ ہوتی تھیں اور اس لیے میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ ان کو فروخت کروں۔

شام کو جب مجھے ہوتی تو میں کاریگروں کو اپنے اور پرانے قصبے سنایا کرتا۔ میں ہمیشہ کتابوں کی تلاش میں مہر گرداں رہتا اور تقریباً ہر شام کو جلدی مجلس لگتی۔ میری زندگی میں یہ وقت یادگار ہے۔

یہ میں جانتا تھا کہ دکاندار مجھ سے کھینچا کھینچا رہتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کو مجھ سے نفرت ہو گئی تھی۔ دکان تو دکان مگر کی مستقل قہقہہ چار دیواری میں بھی مگر کسی کو مجھ سے، بشی تھی، تو یہ ذات شریف دکاندار کی منظور نظر تھی۔ مجھے اپنا نمونہ اس قسم کی طرح سے پہلے بار سابقہ پڑا تھا اس کی ضرورت سے زیادہ مجھے بے شرمی سے نفرت تھی اور قد بھی معلوم ہوتا تھا جب اس نے محسوس کیا کہ مجھ اس کے عشرے اور غمزے ایک آنکھ بھی نہیں بھانتے تو مجھے چھاننے کے لئے اس نے تریاچتروں سے کام لینا شروع کیا۔

روز بروز یہ بے تکی سی خواہش میرے دل و دماغ پر زیادہ مادی ہوئی گئی کہ میں جی بھر کر سحرہ پن کروں۔ لوگوں سے اس طرح دل لگی کا جانے کہ وہ خوشی سے ناپاچ اٹھیں۔ یہاں تک کہ ان کی زندگی ایک مستقل قہقہہ بن جائے میں اس خواہش کی تکمیل میں کامیاب رہا۔

عورت ذات کا خیال میرے دل میں ضرورت سے زیادہ جاگزیں رہنے لگا۔ بارہا میں نے اپنے من سے پوچھا کہ کیا تو بھی اگلی چھٹی کے دن اس جگہ جانا چاہتا ہے جہاں جا کر سب اپنا دل بھلاتے ہیں؟ یہ کسی انسانی خواہش کے ماتحت نہ تھا۔ میں بالکل تندرست اور طاقتور تھا۔ لیکن کبھی کبھی یہ آرزو مجھے دیوانہ بنا دیتی کہ میں کسی ایسی سہتی کے سینے سے پٹ جاؤں جہاں کی طرح نرم و نازک رحم دل دکھ سکھ کر سمجھنے والی اور پر خلوص ہوتا کہ میں اس سے کہ سکوں کہ میری روح ہر وقت بہت مضطرب اور بے چین رہتی ہے۔ میں تمہا کو خوشی کا مری طرح عادی تھا۔ اس کے نشے سے میرے پریشان خیالات اور مضطرب جذبات میں سکون پیدا ہو جاتا تھا۔ یہی شراب سولے پلے کچھ بڑی کوفت ہوتی تھی کیونکہ اس کی بدولت میرے ذوق لطیف کو مدد پہنچتا تھا۔

موسم بہار نے شروع ہو کر رہا سہا سکون بالکل ختم کر دیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ دوبارہ جہاز پر ملازمت کروں اور استرخان پنہتے ہی ایران کی طرف بھاگ نکلوں۔ اتفاقاً ان کے نقشہ نویس مجھ سے ملاقات ہو گئی جس کے یہاں پہلے میں ملازم رہ چکا تھا۔

”اے چھوڑو اس خیال کو۔ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا: اب بہتر یہی ہے بیٹھو کہ اتنا کم دوبارہ میرے پاس چلے آؤ۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے اس سال نئی مارکیٹ کے چند ٹیکے لے لیے ہیں۔ تمہا ایک نگران کے فرائض بھی طرح انجام دے سکتے ہو۔“

میں اپنے مالک کے ساتھ کشتی میں بیٹھا تھا کشتی بازار کے چپوں بیچ ان مکانوں کے قریب سے گزر رہی تھی جن میں دوسری منزل تک تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ اس نے چلتے چلتے وہ جگہ دکھائی جہاں پانی تر جانے کے بعد تعمیر کا کام شروع کرنا تھا۔

**ترکاری سے تشبیہ** اس مکان میں جو کبھی میری ملک کا محشر کہہ سکا ایک بڑے مندان نے رہائش اختیار کر لی تھی۔ پانچ فوجوں کی لڑکیاں تھیں اور وہاں اور رحمانی میں ایک دوسرے سے بڑے چڑھ کر ادا دلوڑ کے جو در سے میں تسلیم پار ہے تھے، ایسا عام طور پر اپنی لوگوں سے کہتے ہیں۔ یہ قیامتہ شام کے وقت سب سے اوپر کی چھت پر بہت سے لوگوں کا جھگڑا لگتا۔ فوجوں کے لڑکیاں بھی جمع ہو جاتے۔ جھگڑیلے نے اتنی کتابیں پڑھی تھیں کہ ان سب نے لی کو بھی نہ پڑھیں ہوں گی۔ معمولی تک بندی کر لینا میرے بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن خدا جانے کیوں میری نظروں میں ہمیشہ مزاحیہ رنگ غالب آ جاتا تھا۔ میں اس سے ہر ایک کی مجبورہ کو کسی نہ کسی چل یا ترکاری سے تشبیہ دے بغیر نہ رہتا۔

موتو تین سال میں اس مردار شہر کی سسٹن عمارتوں میں زندہ و درگزر دو دروں کی کارگزاری کا ہارہ لیتا رہا۔ مجھے شراب پسند تھی نہ عورت ان دونوں کا نشہ مجھے کتاب میں ملتا تھا۔ ابھی میری عمر صرف پندرہ سال تھی لیکن کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں خود نکو اور علم و شاہد سے نے میرے دل و دماغ پر ایک بھاری وزن لا دیا تھا۔ میری طبیعت کو کبھی قزاقی نہ ہوتا تھا۔ بیادری، ناخوشی اور چٹل خوردی وغیرہ کے نام سے بھی مجھے چڑھتی۔ جبر و غلبہ یا بزرگی سے مجھے طبعاً نفرت تھی اور اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں غمی اتر آتا تھا۔

شام کو بازار سے لوٹتے وقت میں ایک شیشے پر چڑھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ کیا کرتا تھا۔ اب میں ہیٹھ ہمارے ملکوں اور ان بڑے بڑے شہروں کے تصور میں گمن رہنے لگا تھا۔ لوگوں کی زندگی کا ڈھانچہ بالکل مختلف تھا۔ اس تصور سے میری بے چینی کچھ رام ہوتی ادیشا سوچنا کہ دنیا دوس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔

پت جھڑ کے بے رنگ دونوں میں کبھی کبھی میں دشت نور دی کے لیے نکل پڑتا۔ اسی پت جھڑ کے زمانے میں میں نے قازق شہر کی راہ لی دل میں یہ یخنیہ ابید لیے ہوئے کہ شاید وہاں کوئی سامان ہو سکے۔

غرض کہ میں نے بیچ بچ حصول تعلیم کے امادے سے قازان یونیورسٹی کی راہ لی یہ بات مجھے ایور دی نوٹ نامی غرض مزاج کے نے سمجھائی تھی۔ فالتے سے بچنے کے لیے میں دیر یا تے دو لگا کی کشتیوں کے ارد گرد و منڈلانے لگا کیوں کہ اس جگہ چار چھ ہونے آسانی سے کئے جاسکتے تھے۔

کسی نے میرا قنوت دیری نکوت سے کرایا۔ شہر میں کسی کپاس جھٹ شدہ کن ہوں کا اتنا اچھا مجموعہ نہ تھا اور قازان بھر کے طلباء **نان بائی** اور انقلاب پسند انہیں پڑھنے کے لیے جمع ہوا کرتے تھے۔ پچ پوچھا جائے تو دیری نکوت کے گھر کے مالک شہر کے طالب علم تھے۔ انہیں روس اور اس کے حوام کے مستقبل کی طرف سے ہمیشہ اندیشہ لگا رہتا تھا۔ اس نئی زندگی نے مجھے اتنا سوادیا تھا کہ میں کام چھوڑ کر دوسروں کی روٹی کا تقاضا بن گیا اور سب جلتے ہیں کہ دوسروں کی دی ہوئی روٹی زہر سے بھی زیادہ کڑوی ہوتی ہے۔ چنانچہ میں سیمونوف نامی نان بائی کی دکان میں ملازم ہو گیا۔ زندگی کے اس دور سے متاثر ہو کر میں نے کئی اہن تے کھے۔

ایک بار دیری نکوت کو سوچھی کہ نان بائی کی دکان کھولی جائے۔ نان بائی کے نائب کے علاوہ دیری نکوت کے منجور خدمت بھی میرے سپرد ہونے والی تھی۔

اس دوران میری نانی کا انتقال ہو گیا۔ جبکہ مالک کرہ بوڑھی میرے سوتیلے بھائیوں اور ان کی بہن کے بچوں کا پیٹ پاستی تھی۔ مگر سب بھائی منڈلے تھے۔

اب تھمہ خانے میں طلبہ کا آنا جانا بہت کم ہو گیا۔ اس سے مجھے یہ دقت ہو گئی کہ دورانِ مطالعہ میں جو مشکل آجاتی اسے سمجھانے والا کوئی نہ رہا لہذا اس قسم کے کٹھن سہلات میں ایک کاپی میں نوٹ کرنے لگا۔ ایک مرتبہ کہتے کہتے میں تھک کر سو گیا اور نالی بائی کو اسے کھول کر پڑھنے کا موقع مل گیا۔ مجھے لگا کہ اس نے میری کاپی کوڑے کی ڈگری میں پھینک دی۔

”بہت خوبصورت مزاج کے کو بادشاہت کے خاتمے کا غلط سوچا ہے۔ عجیب بات ہے۔ ان خرافات کو چھوڑ دو۔ میاں پولیس یونیورسٹی میں کیا کم دلچسپی لیتی ہے جو بادشاہت کی مخالفت کا سوا سر میں سایا ہے؟“

ادھر تھوڑی تیزی سے ترقی کر رہا تھا میرے حالات بد سے بدتر ہو رہے تھے۔ غور کے کام و صندے کے علاوہ مجھے جا بجا روٹیاں پھنی ہوتی تھیں، ان میں ”دیس زادوں کا بورڈنگ ہاؤس بھی تھا۔ نوکری سے روٹیاں نکالتے ہوئے وہ میرے ہاتھ میں پرچیاں غمازتی تھیں۔ میں یہ تارنے کی کوشش کرنا کہ ان میں وہ کون ہے جو بغیر مجھے بوجھے ایسی شرمناک پرچیاں لکھ لکھ کر مجھے دیا کرتی ہے۔ خود بخود چلے گھر کا خیال آتا اور میں اپنے آپ سے پوچھتا کہ کیا کوئی غیر مرئی ذخیرہ چکلا گھروں کو اس قسم کے بورڈنگ ہاؤس سے وابستہ کرتی ہے۔

میرا یہ ساری محنت کا کچھ حاصل نہ تھا۔ بے چارہ دیری نکوت افسوس سے کہتا: ”ہمارا دیوالیہ اٹھ جائے گا، ادھر اس کا خاندان دوستی ہی سہی“ تباہی کے منہ میں ہار رہا تھا۔ اس کے باپ پر غریب صورت کی طرح سوار ہو گیا۔ چھوٹا بھائی شراب نوشی اور عشق بازی میں گن گنا بہتانی محبت میں ناکام ہو کر کھوٹی کھوٹی سی رہنے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں اس پر مڑتا ہوں۔ بی بی نہیں بلکہ اپنی دکان کی مالکہ زوردار بی بی خدایوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ساری جنس لطیف کا عاشق نار بن بیٹھا۔ مجھ پر شہوت کا غلبہ دیر سے ہوا لیکن زوروں پر ہوا۔ عمر افتاد طبع اور ماحول کا تقاضا تھا کہ عورتوں سے پیگ بڑھائے۔ ہم بہتری کا ثمر حاصل ہوئے کہ تو دوستی ہی سہی۔

میں سماج کا جتنا شہدہ کرتا اسی قدر تلخ حقیقت واضح ہوتی جاتی کہ اس میں انسانی ہمدردی کا کوئی پہلو نہیں ہے۔ بے معنی چیزوں کی ملکیت کے لیے مسلسل کشش کا نام زندگی تھا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا کتابوں کے علاوہ اور سب چیزیں میرے لیے بیکار اور غیر ضروری تھیں مجھے روحانی دروازگی کا احساس ہوا۔ میں نے دیکھا کہ ہر فرد کے ذہن میں بی بی نہیں جذبات میں ہی تضاد ہے۔ میں نے اپنے آپ کو اسی تضاد کا شکار پایا۔ میں کو ایسا رہا تھا نہ نہیں۔

لیکن عورتوں سے ہی عرصے میں حالات کی کیا پلٹ ہوئی۔ آغازِ جہاد کی کسی شام کا ذکر ہے۔ میں دکان میں داخل ہوا جی تھکا کر غموں پر نظر پڑی نہایت سنجیدہ دشتیں لیجے ہیں وہ کہنے لگا:

”تم میرے پاس کیوں نہ آ جاؤ۔ میں دو لگا کے کنارے یہاں سے پینٹا میس میل دو ایک گاڑوں میں رہتا ہوں۔ گاڑوں کا نام بنا کر اس نے ہر ایسے کی کوجہ کی شام کو گھاٹ پر جا کر فٹن لاس کی کشتی پر بیٹھ جانا۔

خود کشتی کی ناکام کوشش کے بعد میں اپنی نظروں میں ذلیل ہو گیا تھا اور زندگی میرے لیے عذاب ہو گئی تھی۔ بحول نے یقیناً میری روحانی الجھن کو محسوس کیا اور اپنی زندگی میں مجھے داخل کر کے از سر نو تازہ دم کیا۔

دیہات کی زندگی میری نظریں نے رنگ اور بے معنی تھی۔ پیسے میں اکثر ناکار تھا۔ دیہاتوں کی زندگی فطرت اور صحت کے قریب ہوتی ہے۔ لیکن کنوئیں نے جہالت، ان تھک محنت اور غلاظت کے بارے میں دبا ہوا پایا ان میں سے کسی کو سمرت کی ہوا میں نہ لگتی تھی۔

گشت کے آغاز میں خوکوں دکان کے لیے مال کا انبلا دے گا نان سے لکھی ہو گیا۔ صبح کا ذکر ہے وہ ہندو کو کرکڑے بل چکا تھا اسی وقت انہوں نے ملازم چلائی: گھر میں آگ لگ گئی ہے۔ جس جگہ ہماری جھونپڑی تھی اب گھٹتے ہوئے انکاروں کے دھیرے کے ساتھ دھنا۔ خوکوں کے منہ سے ایک آہ نکلی: کتابوں کے جلنے کا بڑا رنج ہے: اس نے اداسی سے کہا: "پن کوٹ کی رائے ہے کہ تم اس کے ساتھ نہیں رہو۔ وہ نئی دکان کھولنا چاہتا ہے۔ میں نے سارا مال اس کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔"

"میں سوچ کر کوئی فیصلہ کروں گا۔"

خوکوں نے غلابیدہ آوازیں پوچھا: کیا تم کافوں سے خفا ہو؟ یہ رویہ مناسب نہیں۔ یہ لوگ محض احمق ہیں۔ ان کی بدھیتی کی وجہ سے ہی حالت ہے۔ خوکوں سے جدا ہونے کے بعد میں مایوسی و تیزاری کے گرداب میں پھنس گیا۔ گاؤں میں میری حالت اس کتنے کی سی تھی جو اپنے مالک سے جدا ہو گیا ہو۔ میں بری فوف کے غسل خانے میں رہنے لگا اور اس کے ساتھ امیر کافوں کے باغوں یا کھیتوں میں مزدوری کر کے پیٹ پالنے لگا۔ برسات کی ایک رات کو وہ پوچھنے لگا: "خوکوں ہی سمندر کی راہ پکڑیں۔ خفاق نہیں یہاں ہم جیسے غریبوں کی قدر نہیں: چنانچہ دوسرے دن ہم روانہ ہو گئے۔"

**رنگیلی جوہر** میں ایک ریٹورے اسٹیشن پر چوکیدار کی خدمت انجام دینے لگا۔ شام چھپنے سے لیکر صبح کے دھندلے ٹنڈا لے مال گودام کا گشت کیا کرتا تھا۔ آخری گودام کے پاس برت کے گاؤں میں دو آدمی چلتے پھرتے ہوئے نظر آئے۔ یہ قزاق تھے جو آج اپنے گھات میں تھے۔ کبھی کبھی ایک سپاہی کی رنگیلی جوہر گودام اس ہم پر آتی تھی گزرا کے بے حیائی دیکھ کر مجھے الہامی آتی تھی لیکن اس کے حسین و جمیل جسم کے نامہائز استعمال سے مجھے کو فتنہ بھی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ مجھ سے چھویر چھڑکتی تھی لیکن میں اسے اپنے گودام کے قریب جھٹکنے میں نہ دیتا میں نے بہت نرم الفاظ میں اس کی بے حیائی پر نکتہ چینی کی جسے اس نے ستانت سے جواب دیا: زندگی کی کو فتنہ نے مجھ سے حیا کا احساس چھین لیا ہے..... میرا کیا گناہ۔ سیالوں کا کہنا ہے کہ خالق نے عورت کی قدر و قیمت..... پنہاں کر دی ! اس میں میرا کیا قصور؟

قوی بیکل اسٹیشن ماسٹر پیڑوسی کی تصویر میری آنکھوں کے آگے پھر کر تھی۔ وہ پرے درجے کا چور بھی تھا اور قلیوں کو ڈانٹ تو پٹ کر پارسلوں میں سے کپڑے یا میوے نکال لیتا اور اس مال کو بیچ کر گھر پر راتوں کو محض نشا طبعایا کرتا تھا۔ اسٹیشن ماسٹر مجھے بھی اپنی بزم میں شرکت کی دعوت دیتا تھا۔

ان دنوں شہوت کے یہ شرم ناک نظارے مجھ میں نفرت و عداوت کے جذبات پیدا کرتے تھے۔ بایں ہمدردوں اور خصوصاً مائوٹوں کے حال پہمی ترس آتا تھا۔ اس کے باوجود ان مصلوں میں شرکت سے میں اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا کیوں کہ زندگی کے ہر رنگ کے دیکھنے کا خطہ مجھ پر بری طرح سوار تھا۔ میں تاریک ترین گوشوں کی چھان بین سے بھی نہ چمکتا تھا اور اس طرح میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔

ریوے اسٹیشن پر پچیس ماہ گزارنے کے بعد دل بالکل اچاٹ ہو گیا اور یہاں کی زندگی دہال چمکی کیوں کہ میں اسٹیشن ماسٹر کی اندر سب سے بالکل بڑا سوچا تھا۔ علاوہ بریڈس کی یاد دہانی نے میرا جینا جینا کر دیا تھا۔ جب کوئی بس نہ چلا تو میں نے ریوے کے ٹکے کو نظم میں درخواست لکھی جس میں مریتا کے ظلم کی داستان لکھی تھی۔ بارے یہ درخواست منظور ہوئی اور میرا تھوڑا ایک ڈرے ریوے اسٹیشن کے مال دفتر میں ہو گیا۔

وہاں کئی پڑھے لکھوں کی ایک ایسی جماعت سے میری ملاقات ہو گئی جو سب جہاں کی براکھا چکے تھے۔ شام کی صبحوں میں یہ ادیب اور عالم اشاروں و اشاروں میں بعض روکھی چمکی عورتوں کو پرچانے کی کوشش کرتے تھے ان صبحوں میں اسٹیشن ماسٹر کی خطیں یاد آتیں۔ چھ ماہ بعد میرا تھوڑا دل کہیں اور ہو گیا۔

کتبوں میں زندگی کے جس صن کا ذکر ہوتا ہے اس سے محفوظ ہونے کو میں ترستا تھا۔ میں کسی ایسی شے کی تمنا کرتا تھا جو مج میں طاقت اور مسترت پیدا کر دے۔ مجھے اس خیال سے بڑا دکھ ہوتا تھا کہ زندگی کے ایسے ٹکے لے کر ادھیاک پہلوؤں سے دوچار ہونے کے لیے میں کیوں مجبور ہوتا ہوں۔

اب قسمت نے تعلیم کی تکمیل کے لیے مجھے پہلی محبت کا راستہ دکھایا۔ چندا جاب نے دریائے اوکا میں کشتی رانی کا تہیہ کیا اور مجھ سے کہا کہ صاحب اور ان کی بیگم کو جیسے میں شرکت کی دعوت دے آؤ یہ دونوں ملای میں فرانس سے لوٹے تھے اور اب مجھے ان سے ملاقات کا ثمر حاصل نہ ہوا تھا چنانچہ ایک روز شام کو میں ان سے ملنے گیا۔

دوسرے دن ہم دریائے اوکا کی سیر کر رہے تھے۔ میاں بیوی کی سب لوگ اتنی تعریف کرنے لگے کہ میرا دل ان کی محبت سے لبریز ہو گیا۔ ہمارا لگاؤ چند روز میں بہت گہرا ہو گیا اس عورت کے لیے یہ عین فطری امر تھا جیسے پہلی مرتبہ ایک دلچسپ جانور سے واسطہ پڑا ہوا اور اس نوجوان کے لیے جسے آغوش یار کے سوا اور کہیں آرام نہ ملتا ہو۔

چند روز بعد ہم دونوں ایک کھیت کی منڈ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے صاف صاف الفاظ میں سمجھایا کہ ہماری عمریں بڑا فرق ہے تمہیں بہت کچھ سیکھنا ہے اور ابھی اس قابل نہیں کہ ایک عورت اور جہیز میں اس کی بی بی کا ذمہ لے سکے۔ پیار و محبت کی کچھ باتیں کر کے وہ رخصت ہوئی۔ اور میں مد نظر تک اس کے علوم ناز کو دیکھتا رہا۔ جب وہ آنکھوں سے اچھل ہو گئی تو ایک بیک دل میں دوسرا تھا کہ میری پہلی محبت ناکام رہے گی۔

یہ دوسرا صبح ثابت ہوا۔

اس ناکامی نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دشت نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دشت کے مارے میں نے اس شہر کو خیر باد کہا اور دو سال تک مارے روس کی خاک چھانتا رہا۔ دو سال بعد خواں کے موسم میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتے ہوئے میں غلٹس جا پہنچا۔ وہاں کئی سالہ میرس کی میر کر کے اس شہر میں آئی ہوئی ہے۔ سوچ ہی رہا تھا کہ اس سے ملنے جاؤں نہ جاؤں کہ اس نے خود بعض دوستوں کے توسط سے مجھے یاد فرمایا۔

جاؤں کے موسم میں دونوں ماں بیٹیاں میرے پاس نرئی چلی آئیں۔ کسی پادری کے باغ میں ایک ضل نماز تھا جسے ہم نے یمن روپے ماہانہ کرایہ پر لیا اس عورت کو ایسے مٹھے ہوئے ٹکڑے دیکھ کر میرا دل چھٹا تھا۔ میرے غلٹس کی یہ اتہا تھی کہ اکثر تو کھانے کے لیے

گوشہ پک سکتا تھا اس کا مقدور تھا کہ بچے کے لیے کوئی مکلونا لاؤں۔

اس زمانے میں میں ایک دیکھ کی غوری کرتا تھا۔ فرصت کے اوقات میں دو پیسے فی لائن کے حساب سے ایک مقامی اخبار **دو پیسے فی لائن** کے لیے افسانے لکھیٹ دیا کرتا تھا۔ جب ہمارے چند روپے جمع ہوتے تو دوستوں کو دعوت دیتے۔

مجھے ابیدھی کہ یہ عورت جو بیک وقت میرے لیے ماں اور محبوبہ تھی مجھے کسی ایسے امرت سے سزنا کرے گی جو میری تخلیقی قوتوں کو سرسبز کر دے گا۔

میری خانگی زندگی کے متعلق احباب پریشان کن روایتیں بیان کرنے لگے۔ میری بیوی نے کہا: ”تم رشک و حسد تو نہیں کرنے لگے؟“

مجھ میں جوانی کی خود اعتمادی اتنی زیادہ تھی کہ رشک کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

یہ دوسرے بھی اٹھنے لگا کہ اس قسم کی زندگی کہیں مجھے اپنے سے دور نہ لے جائے۔ ادب کے سوا دنیا میں میرے لیے کوئی جگہ تھی مگر موجودہ حالات میں میرے لیے کام کرنا ناممکن تھا۔ آخر کار میں نے اپنی بیوی سے کہا۔

”اگر میں یہاں سے چلا جاؤں تو مناسب ہو گا۔“

کچھ سوچ کر وہ بولی: ”ہاں مجھے خود بھی احساس ہے کہ یہ ماحول تمہارے لیے موزوں نہیں۔“

کچھ دیر بعد ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہم اداس اور خاموش بیٹھے رہے چند روز بعد میں نے اس شہر کو خیر باد کہا۔ وہ کسی ناکام معرکے میں شامل ہو گئی۔

پہلی محبت نے میری زندگی کے ایک رخ کو روشن کیا لیکن ہم دونوں کے ذوق میں اتنا اختلاف تھا کہ میں دل ہی دل میں کڑھنے لگا۔ اسے مصائب کے ذکر تک سے نفرت تھی۔ رحم و کرم کے تصور سے بھی وہ نا آشنا تھی اور اسے صرف وہ لوگ پسند تھے جو ہنسنا جانتے تھے۔ زندگی کے مسائل کو وہ تماشا ٹی کے نقطہ نظر سے دیکھتی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ مرتے دم بھی اسے ابیدھی کہ موت کی حیثیت کسی شعبہ سے زیادہ نہیں اور اس میں بھی دھچپی کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور مضمر ہو گا۔

(تخلص: نعیم احمد)



## ہمد کی آپ بیتی

میرا نام ہمد ہے اور کام ہمدی، خلق خدا کی خدمت میں افرغی اور طب مشرق کی ترقی میں ایشیاء میں شہرہ میں دہلی میں عالم وجود میں آیا۔ میرے بانی تھے شہید فقیر حکیم حافظ عبد المجید مرحوم۔ انہوں نے مجھے بنایا قرآن کے سانس یہ مقاصد تھے۔

- ۱۔ عوام کی طبی خدمت اور اچھی وسعتی دواؤں کی فراہمی۔
- ۲۔ طب مشرق کی حفاظت اور ترقی۔
- ۳۔ ویسی دواؤں کا معیار بڑھانا۔
- ۴۔ صحت کے اصولوں کی اشاعت۔

انہوں نے ان مقاصد کے لئے رات دن انتہک محنت شروع کر دی اور پورے غلوں کے ساتھ میری ترقی کے لئے کام کرتے رہے، لیکن اندس کہ ان کی عمر نے وفات کی۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادوں حکیم عبد المجید دہلوی اور حکیم حافظ محمد سعید دہلوی نے میری باگ ڈور سنبھالی اور اپنے والد محترم کے منشا کے مطابق میری ترقی کے لئے کام کرنے میں مصروف ہو گئے۔ دونوں دانش مند اور محنت پسند بھائیوں کے اتحاد فکر و عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد میری شہرت عام ہو گئی، میرا بنایا ہوا شربت روح افزا ہزاروں لاکھوں آدمی پیئے گئے۔ میرے کارکنوں کی تعداد بڑھنے لگی اور لاکھوں مریض میری دوا سے شفا پانے لگے۔ میری طرف سے شائع ہونے والا رسالہ ہمد و صحت لوگوں کو صحت و تندرستی کے اصول سکھانے لگا اور روز بروز اس کی مقبولیت بڑھتی گئی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہو گیا اور ۱۹۴۸ء میں حکیم حافظ محمد سعید دہلوی پاکستان آ گئے۔ یہاں افراتفری کا عالم تھا کوئی ساز و سامان تھا نہ مال و دولت، صرف حکیم صاحب کا غلوں تھا اور خدمت کی لگن۔

پچاس روپے مہینہ کرایہ کا کمرہ لے کر اور بارہ روپے ماہانہ کرایہ کا فریج لے کر میرا دفتر قائم کر دیا اور حکیم صاحب اور ان کے ساتھی شب و روز کام کرنے لگے۔ یہ محنت کا پھل ہی ہے کہ کچھ ہی عرصہ میں میرا نام روشن ہو گیا اور میرا کام پھیلنے لگا۔ کراچی کے بعد لاہور میں، لاہور کے بعد ڈھاکہ اور جالپام میں میری شاخیں قائم ہو گئیں۔ اس کے علاوہ ملک کے ہر شہر اور تحصیل میں میری ایجنسیاں اور اسٹاکسٹ مقرر ہو گئے جو میری دواؤں کو ہر گھر تک پہنچاتے ہیں۔ میری جانب سے بڑے بڑے شہروں میں طب قائم ہیں جہاں عوام کو بلا معاوضہ طبی مشورے دیے جاتے ہیں۔ میرے کارکنوں کی تعداد کم و بیش سات سو ہے، جن کو ہر مہینہ میرے ذریعے سے ایک لاکھ سے اوپر تنخواہ ملتی ہے۔ میری جانب سے ہر ماہ پانچ رسالے شائع ہوتے ہیں۔

ہمد و صحت (تعلیم و صحت کا تقییب)، ہمد و نونال و بچوں کا محبوب ساتھی، اخبار الطب (طب و اطباء کا ترجمان)، ہمد و میڈیکل ڈائجسٹ (پروڈی مالک میں طب مشرقی کا علمبردار)، میڈیکل ٹائمز و طب مشرقی کا انگریزی ترجمان، یہ سب ۵۸ء میں جامعہ طبیہ شرقیہ کے نام سے ایک اعلیٰ طبی کالج قائم کیا جو کامیابی کے ساتھ خدمات انجام دے رہا ہے۔

یکم جنوری ۱۹۶۴ء سے حکیم محمد سعید دہلوی نے ہمد و نیشنل فاؤنڈیشن قائم کر دیا ہے جس کے تحت دفاہی، تعلیمی اور طبی کام انجام پائیں گے۔ فاؤنڈیشن کے تحت ادارہ صحت و تحقیق طب قائم ہو رہا ہے۔ یہ ادارہ تعلیم صحت، طبی تحقیق اور دیسی ادویہ پر دلیرج کے کاموں کے لئے قائم کیا گیا ہے اور اپنی نوعیت کا واحد ادارہ ہو گا۔



# مجلس ترقی ادب لاہور کی کلاسیکی مطبوعات

- ۱۔ سروش سخن - از فخر الدین حسین سخن ۵/۰۰
- ۲۔ بہار دانش - از مرزا جان طیش ۳/۰۰
- ۳۔ خرد افروز - (ترجمہ عیار دانش) از شیخ حنیف الدین احمد ۴/۵۰
- ۴۔ امر و جان ادا - از مرزا رسوا ۵/۰۰
- مقالات سرسید (احمد خاں)
- ۵۔ حصہ اول ۴/۵۰ ۶۔ حصہ دوم ۲/۵۰
- ۷۔ حصہ سوم ۳/۰۰ ۸۔ حصہ چہارم ۵/۲۵
- ۹۔ حصہ پنجم ۴/۵۰ ۱۰۔ حصہ ششم ۴/۵۰
- ۱۱۔ حصہ ہفتم ۳/۵۰ ۱۲۔ حصہ ہشتم ۱/۷۵
- ۱۳۔ حصہ نهم ۲/۵۰ ۱۴۔ حصہ دہم ۲/۷۵
- ۱۵۔ حصہ یازدہم ۸/۰۰ ۱۶۔ حصہ دوازدہم ۳/۰۰
- ۱۷۔ حصہ سیزدہم ۸/۰۰ ۱۸۔ حصہ پانزدہم ۵/۰۰
- ۱۹۔ موعظہ حسنہ - از ڈپٹی نذیر احمد دہلوی ۴/۰۰
- ۲۰۔ مسافران لندن، از سرسید احمد خاں ۳/۰۰
- ۲۱۔ سوانح مولانا روم، از شبلی نعمانی ۲/۵۰
- ۲۲۔ حیات سعدی، از مولانا الطاف حسین حالی ۲/۵۰
- ۲۳۔ قصص ہند، از مولانا محمد حسین آزاد ۲/۰۰
- ۲۴۔ آرائش محفل، از میر شیر علی انیس ۸/۰۰
- ۲۵۔ ابن الوقت، از ڈپٹی نذیر احمد دہلوی ۳/۵۰
- ۲۶۔ رسوم ہند، از دانش بہادر ماسٹر چائے لال
- آشوب دہلوی و کپتان ڈبلیو جے ہارلاند ۳/۵۰
- ۲۷۔ فسانہ مہیلا - از ڈپٹی نذیر احمد دہلوی ۴/۵۰
- ۲۸۔ فردوس بریں، از مولانا عبدالحلیم شرر ۲/۰۰
- ۲۹۔ وکرم اردھی، از ہما کوئی کالی داس ۱/۷۵
- ۳۰۔ مرقع بیلی مجنوں، از مرزا رسوا تر تہ بہشت نعمانی ۲/۵۰
- ۳۱۔ مذہب عشق (گل بکاؤلی)، از نعل چنہ لاسوی ۲/۰۰
- ۳۲۔ نورتن، از محمد بخش مجبور ۶/۰۰
- ۳۳۔ جوہر اخلاق، از حمیز کارکن ۱/۵۰
- ۳۴۔ جامع الحکایات ہندی، از شیخ صالح محمد عثمانی ۲/۰۰
- ۳۵۔ مہتاب داغ، از نواب مرزا خاں داغ دہلوی ۷/۵۰
- ۳۶۔ دیوان درد، از خواجہ میر درد ۳/۵۰
- ۳۷۔ قواعد زبان اردو، از گل کرشت ۲/۰۰
- ۳۸۔ یادگار غالب، از شمس العلماء الطاف حسین حالی ۹/۰۰
- ۳۹۔ اخلاق ہندی، از میر بہادر علی حسینی ۳/۰۰
- ۴۰۔ موازنہ انیس و دبیر، از شبلی نعمانی ۹/۰۰
- ۴۱۔ باغ اردو - از شیر علی انیس ۵/۰۰
- ۴۲۔ شکستہ، (کہانی)، از کاظم علی جوان ۲/۲۵
- ۴۳۔ نشتر (ناول) از سجاد حسین انجم ۴/۰۰
- ۴۴۔ تو تا کہانی، از حیدر بخش حیدری ۳/۵۰

دفتر مجلس ترقی ادب - ۲ - کلب روڈ - لاہور

# پاکستان میں

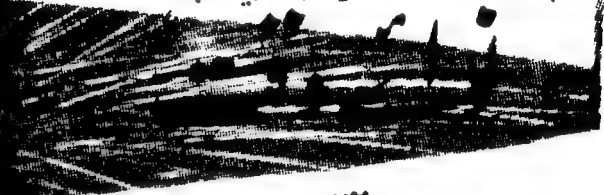
اخبارات تو کئی ہیں، کئی اور نکلیں گے۔ لیکن ط

”میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“

کہ

منفرد اور دلپسند کیفیت آپ کو صرف

پاکستان سے اردو کے بہترین اخبار



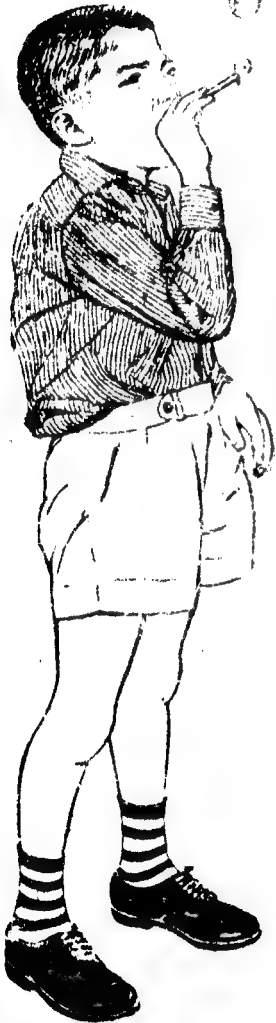
میں

ہی نظر آئے گی۔ اگر آپ یہ اخبار پڑھتے ہیں تو آپ اس  
بیان کی تصدیق کریں گے۔ اگر کسی وجہ سے آپ یہ اخبار  
نہیں پڑھتے رہے تو آپ ہفتہ عشرہ تک پڑھ کر دیکھیں کہ  
یہ بات مبالغہ سے کس قدر بعید اور حقیقت کے کس قدر  
قریب ہے!

ن ہوا را و پند قی و معان سے بیگانه شایع ہوئے

## مطبوعات بزم اقبال لاہور

- ۱۔ اقبال اور مٹلا از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم۔ مطبوعہ متعدد بار، آخری بار ۱۹۶۱ء صفحات ۲۸۔ سائز ۲۶x۲۰ قیمت ۱۲ آنے۔ اس پنڈت میں مسلمانانِ پاکستان کو اس طرف متوجہ کیا گیا ہے کہ علامہ مرحوم کو بجا طور پر پاکستان کا بانی قرار دیا جاتا ہے مگر ان کی تعلیمات کو پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔
  - ۲۔ فلسفہ اقبال مرتبہ بزم اقبال۔ مطبوعہ بار اول ۱۹۵۷ء۔ بار دوم ۱۹۶۲ء۔ صفحات ۳۳۸۔ سائز ۲۶x۱۸ قیمت ۶ روپے۔ اس کتاب میں ان مضامین کا اردو ترجمہ درج ہے جو بزم کے سرماہی مجید اقبال کے انگریزی شاعروں میں وقتاً فوقتاً علامہ کے نظریات جمالیات و فن اور تصور ارتقاء و ابلیس وغیرہ کے متعلق شائع ہوتے رہے ہیں۔
  - ۳۔ منکر اقبال از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم۔ مطبوعہ بار اول ۱۹۵۷ء۔ بار دوم ۱۹۶۲ء صفحات ۶۶۔ سائز ۲۶x۱۶ قیمت ۱۰ روپے۔ یہ کتاب علامہ مرحوم کے فلسفے کے متعلق جامع کتاب ہے۔
  - ۴۔ اقبال اور تصوف از پروفیسر محمد عرفان۔ مطبوعہ ۱۹۵۷ء صفحات ۱۱۶۔ سائز ۲۶x۱۶ قیمت ۲/۸ روپے۔ اس کتاب میں تصوف کی حقیقت پر کتاب و سنت کی روشنی ڈالتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ علامہ مرحوم کو صوفیہ کرام اور خاص طور پر مولانا رومی سے کس قدر عقیدت تھی۔ علامہ کے مسلک تصوف پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔
  - ۵۔ تشکیل جدید البیات ترجمہ سید زبیر نیازی۔ مطبوعہ ۱۹۵۸ء صفحات ۳۶۸۔ سائز ۲۶x۱۸ قیمت ۸/۰ روپے۔ ان خطبات کا ترجمہ جو مولانا نے سائنسی، مذہبی مشاہدات، حقیقت دعا، حیات بعد الموت وغیرہ کے متعلق مداس، حیدر آباد اور علی گڑھ میں دئے۔
  - ۶۔ ذکر اقبال از مولانا عبدالحق سالک۔ مطبوعہ ۱۹۵۵ء صفحات ۲۹۶۔ سائز ۲۶x۱۶ قیمت ۵/۰ روپے۔ اس کتاب میں اقبال کے سوانح حیات کو مستند ماخذ کی بنا پر تلخیص کیا گیا ہے۔
  - ۷۔ مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں۔ مطبوعہ ۱۹۵۴ء صفحات ۳۳۔ سائز ۲۹x۲۰ قیمت ۱/۱۲ روپے۔ ان خطوط میں علامہ نے اہم علمی و ادبی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور مفید نکات بیان کئے ہیں۔
  - ۸۔ تلمیحات اقبال از سید عابد علی فابہ۔ مطبوعہ ۱۹۵۹ء صفحات ۵۷۸۔ سائز ۲۶x۲۰ قیمت ۷/۰ روپے۔ اس کتاب میں علامہ کی کتب کے مطالعے کے لئے بہترین حوالہ جات درج ہیں۔
- کریم احمد خاں، سیکرٹری بزم اقبال، ۲۔ نرسنگھ داس گارڈن کلب وڈ۔ لاہور



## زمانہ کسی کا نقطہ تسبیہ کرتا

وقت آئے پڑا دیکھو کی طرح اپنی عمر ابوجاں میں  
اور انہیں شہر کی گلیاں آئے ایک تیری گلی سے  
کی جانے میری جگہ آئی ہے اس کا سدا رکھوں حالات  
اور کار و گی رہے اس کے مجھ کو اب موت ہو رہی ہے  
سے مل سکتا ہے

یہ وہ ہے برما شیل نے اپنے نوپادوں کی رانی کے لئے  
میں قیسم کی تو یہ گاہ کا گر گئی ہے انکھ پر راجا جان پانڈرا  
کے لئے اپنے تین کی جاچ کر سیکس اور تین کو چوری چوری  
کر کے کھات کر سکیں۔

پتھر گاہ کی خدمت رانی کی علامت ہو کر بیٹو ہے آپ  
میں ہمارے بھی منہ ہی استہلال کے ہوں میں میں تپ کی ہم  
خدمت کیلئے ہم سرور و کام آئیں کی رانی حور سچائی کے زور  
نرم ہوئی ہیں۔ سب ہی اٹھی قسم کی ہوئی ہیں۔

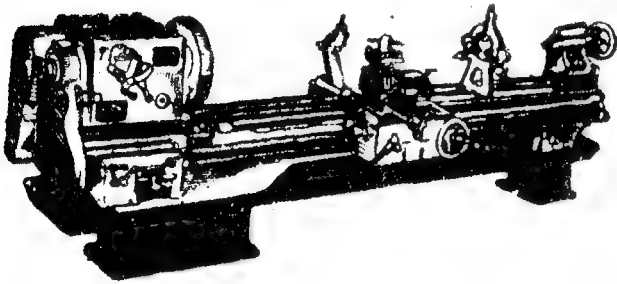
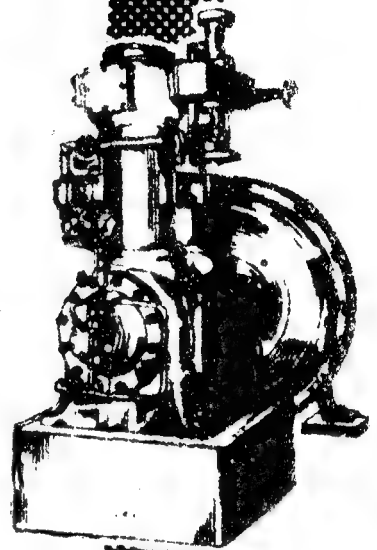
خدمت اپنا افتخار : برما شیل پر اعتبار



مکئی تعمیراتی  
معیاری مصنوعات کا زمینہ ہیں

ایکونیا کیمپرسر

گیر میڈ و سٹیل ہیڈ خراوشین چارٹ تابارف ساز  
علاوہ ازیں برٹ ٹائٹ و کوڈ ٹیوٹج کے لیے ہر سائز کی مشینری  
و متعلقہ سامان ہماری نمایاں مصنوعات ہیں۔



شمارہ:  
**SHABROLL**

فون: ۲۸۵۱ - ۶۵۶۶۴

S.S.

سید احمد ایڈیٹر برائے برادری باش لاہور

تاریخ نگار

# آسٹرملک کا زمانہ

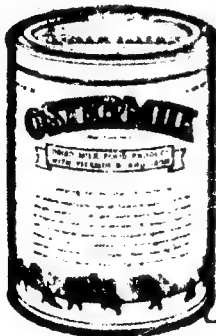
مسترتوں سے بھری ہوئی ہوتا ہے!



وہ زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹرملک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرملک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے، جی کی بدلتے ہوئے صحت، آرام و نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی کمی کوئی حد نہیں ہوتی، کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و حرم رکھتی ہے۔

جی ہاں! آسٹرملک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد و طیارا لیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے اور کمزوری اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی سے اپنا دودھ چھٹ جلتے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے والٹمنڈ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتے ہیں۔



## آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب  
آسٹرملک کی کتاب اردو میں دستیاب ہو سکتی ہے۔ بچے کے لئے بہت سے بچے  
• بیوں کے لئے، بچے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔  
• بی۔ او بیس نمبر ۶۶۴۶۶۶۶۶ - سکس ایچ مٹ۔

# NOORS

## SOHAGAN AND MOHINI SAREES



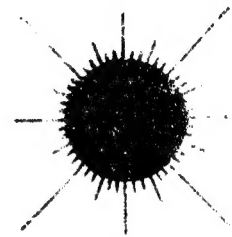
TISSUE BROCADE  
BROSSO GLASSO  
TISSUE SATIN

**NOOR & COMPANY**  
21, Gordhandas Market  
Karachi Phone: 32033

**NOOR SILK MILLS**  
S.I.E Karachi-Phone 79151

ایک دوا

دست قایمین



# ڈاکٹر ڈیلرز

قیمت ۵۰/۷

دوسری طرف رکھنے والی "ڈاکٹر ڈیلرز" ایک طرف معدے کی اصلاح کر کے قلت خون - اعصابی کمزوری اور دماغی ضعف کی بچ گئی کرتی ہے تو دوسری طرف اس کے خصوصی اجزاء قوت رجولیت (مردانہ طاقت) میں نمایاں اضافہ کر کے جسم اور دماغ کو شباب کی تازگی اور جوانی سے نیریز کر دیتے ہیں۔ صرف چند روزہ استعمال آپ میں حیرت انگیز تغیر پیدا کر دیگا۔

تیار کردہ -

چرودا فرڈش سے طلب کیئے یا براہ راست ہم سے رجوع فرمائیے

سن ٹریڈنگ کارپوریشن



معمار

چیلچاتی ہوئی دھوپ ہویا قبر کی  
مڑل کی نشان دہی کیلئے ہمیشہ مڑل کار ہے

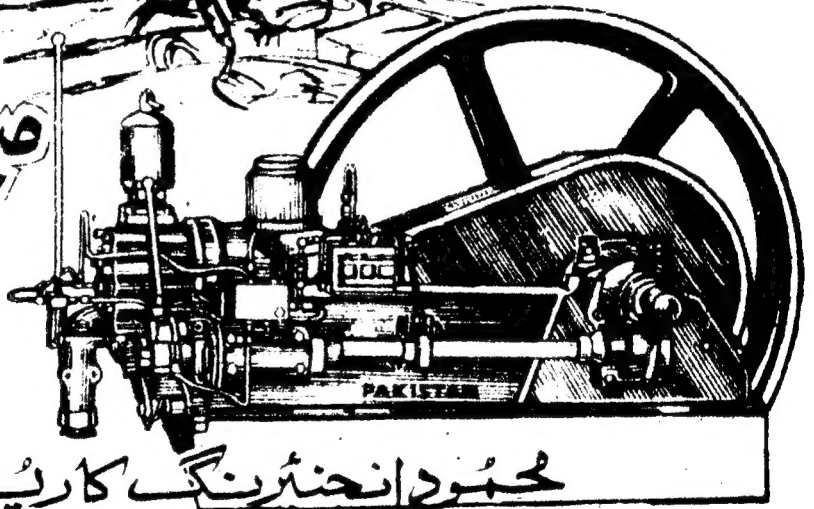
**MECO**

جسٹڈ شریہ ماڈل

وطن عزیز میں سیم و تھور کا خاکہ  
اندک لڑائی پیداوار کی ترقی میں

میک  
ڈیزل انجن

پیش پیش ہے



محمود انجنئرنگ کارپوریشن

۱۱/۳-فیروز پور روڈ، لاہور

انڈسٹریل ایریا بیرون سرائے سلطان لاہور

GRAMS MAHENG

نیپرام

۴۰۱۸

۶۵۹۵۱

S.S.

M.E.C3/64

